

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 58 от 31.08.2023 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В.Гусев



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

*«Город на столе»*

срок освоения: 4 занятия  
возраст обучающихся: 7-12 лет

Разработчик:

Конева Марина Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Город на столе» имеет художественную направленность.

**Адресат программы:** учащиеся от 7 до 12 лет.

Программа ориентирована на развитие начальных художественных навыков и творческого мышления у детей. В процессе реализации программы учащиеся узнают об архитектуре и ее назначении, смогут раскрыть свои креативные способности с помощью различных художественных техник, таких как коллаж, бумажная пластика, графика, и смогут выполнить самостоятельно небольшой творческий проект. Эта программа будет интересна детям с любым уровнем художественных способностей. В основе программы лежит идея развития мотивации у детей к самостоятельной творческой деятельности.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы «Город на столе» базируется на социальном заказе общества. Программа востребована со стороны обучающихся и их родителей во время каникул. В это время у детей больше свободного времени для увлечений и развития творческих способностей. Программа дает возможность попробовать творческие силы и протестировать креативность в изобразительной деятельности в достаточно короткий срок. В процессе занятия художественным творчеством у детей воспитывается целеустремленность, усидчивость появляется возможность творческой самореализации. Все вышеперечисленное позволяет осуществлять высокий потенциал учреждения.

**Отличительные особенности программы** состоят в том, что она способствует формированию эстетического вкуса, развитию внимания к культурному наследию родного города через знакомство с архитектурой. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Темы занятий и творческие задания позволяют приобщиться к архитектуре как виду искусства и получить начальные навыки в искусстве макетирования.

### **Уровень освоения программы**

Программа имеет **общекультурный** уровень освоения.

**Объем программы:** 12 учебных часов.

**Срок освоения программы** – 4 занятия.

### **Цели и задачи программы**

**Цель:** Развитие творческой мотивации через знакомство с разнообразными художественными техниками.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- Ознакомить с архитектурой, как видом искусства и основными архитектурными стилями.
- Помочь освоить основы коллажа, бумагопластики и аппликации.
- Научить создавать простой творческий проект по архитектуре в деталях.
- Обучить навыкам поэтапного ведения работы.

*(Учебно-познавательная компетенция, социально-трудовая компетенция,*

### ***общекультурная компетенция)***

#### ***Развивающие:***

- Развивать образное и ассоциативное восприятие окружающего мира и формировать образное мышление.
  - Поощрять свободу самостоятельных высказываний в ходе выполнения задания для увеличения словарного запаса и развития речи ребенка.
  - Развивать творческие способности.
  - Развивать память, внимание, мышление, воображение.
  - Развивать самостоятельность, терпение, самоконтроль в творческой деятельности.
- (Компетенция личностного самосовершенствования, ценностно-смысловая компетенция)***

#### ***Воспитательные:***

- Создавать психологически комфортные условия, в которых обучающийся будет иметь возможность неформального дружеского общения со сверстниками и с педагогом.
- Выявлять и развивать положительные индивидуальные личностные качества (любопытность, доброжелательность, коммуникабельность, самостоятельность и др.).
- Развивать навыки конструктивного общения со сверстниками и взрослыми (опыт совместного обсуждения работ).
- Приобщать к коллективным формам деятельности, развивать навыки коллективного творчества.
- Прививать художественный вкус и интерес к занятиям.

***(Коммуникативная компетенция, ценностно-смысловая компетенция, социально-трудовая компетенция)***

### **Планируемые результаты освоения программы:**

В результате успешного освоения программы у обучающихся будут сформированы и оптимизированы знания, умения, навыки и способности.

#### ***Предметные результаты:***

Обучающиеся:

- ознакомятся с архитектурой, как видом искусства;
- ознакомятся с некоторыми архитектурными стилями и элементами архитектуры.
- получают знания о значении различных понятий в изобразительной деятельности и архитектуре;
- приобретут навыки работы с различными материалами и техниками (коллаж, аппликация, бумагопластика);
- научатся создавать простой творческий проект.

#### ***Метапредметные результаты***

Обучающиеся приобретут:

- умение правильно определить цель и задачи работы, выбрать алгоритм реализации замысла;
- умение выбрать и применить формы и средства работы и вариант представления результата;
- навыки практической деятельности в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- способность к саморегуляции и самоконтролю для успешной организации творческого процесса.

***Личностные результаты:***

Обучающиеся:

- разовьют навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом;
- разовьют способность к эстетическому и аналитическому восприятию прекрасного;
- разовьют способность адекватно оценивать результаты своего труда;
- продолжат формирование творчески активной личности посредством приобщения к художественной культуре.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

***Язык реализации программы:*** русский.

***Форма обучения:*** очная.

***Особенности реализации программы:***

- Программа реализуется в каникулярное время и является краткосрочной.
- Возможна реализация программы образовательного интенсива или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

***Условия набора в коллектив:*** принимаются дети в возрасте от 7 до 12 лет. Набор детей в объединение осуществляется независимо от их способностей и умений.

***Формирование групп:*** группы формируются одновозрастные или разновозрастные.

***Количество детей в группе:*** не менее 15 человек.

***Формы организации занятий:*** аудиторные.

***Формы проведения занятий:***

- Традиционное занятие (сообщение темы занятия, просмотр образца изделия, предусмотренного программой, ознакомление с инструкционной картой, схемой изготовления, подбор бумаги для выполнения изделия, выполнение изделия по образцу, контроль и демонстрация результатов среди учащихся)
- Творческий проект.

***Формы организации деятельности учащихся на занятии***

- *групповая:* в форме групповых занятий, направленных на приобретение теоретического и практического опыта;
- *фронтальная:* в форме бесед, объяснений, нацеленных на развитие способностей;
- *индивидуальная.*

**Материально-техническое оснащение:** для реализации программы необходимо иметь: хорошо освещенное помещение со столами и стульями, гофрокартон, картон, различные виды бумаги (цветная, газетная, журнальная), коробки из-под сока, молока, карандаш простой, ластик, ножницы, клей, фломастеры и маркеры.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Наименование разделов программы видов деятельности	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Архитектура как вид искусства. Архитектура в деталях.	1,5	1,5	3	Педагогическое наблюдение, беседа по пройденному материалу
2.	Техника: коллаж, аппликация и бумагопластика.	0,5	2,5	3	Педагогическое наблюдение, беседа по пройденному материалу
3.	Проектная творческая работа.	0,5	2,5	3	Педагогическое наблюдение, беседа по пройденному материалу
4.	Итоговое занятие. Презентация проекта	0	3	3	Анализ проектов и их представления
	итого	<b>2,5</b>	<b>9,5</b>	<b>12</b>	

УТВЕРЖДЕН:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

заместитель директора по УВР

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_  
ФИО

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Город на столе»

Педагог \_\_\_\_\_

Смена	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 смена			1	4	12	4 раза в неделю по 3 учебных часа

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2023 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № от 31.08. 2023 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ С.В. Гусев

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**

**«Город на столе»**

срок освоения: 4 занятия

Автор-составитель:  
Конева Марина Евгеньевна,  
педагог дополнительного  
образования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Архитектура как вид искусства. Архитектура в деталях.**

*Теория:* Архитектура городской среды. Понятие о творческой деятельности архитекторов. Единство формы и содержания в архитектурных проектах. Знакомство с некоторыми архитектурными стилями и элементами архитектуры. Композиция в творческом проекте по архитектуре.

*Практика:* Выполнение эскиза. Разработка основных частей творческого проекта.

### **2. Техника: коллаж, аппликация и бумагопластика.**

*Теория:* Правила техники безопасности при работе с ножницами. Техника коллаж. Приемы аппликации. Правила выбора материалов для проекта.

*Практика:* Выбор материалов для проекта. Освоение приемов коллажа, аппликации.

### **3. Проектная творческая работа.**

*Теория:* Способы выполнения различных деталей проекта из бумаги. Основные приемы бумагопластики.

*Практика:* Проработка композиционного решения. Выполнение частей и деталей проекта различными способами. Дорисовка элементов фломастерами.

### **4. Итоговое занятие. Презентация проекта**

*Практика:* Составление общей композиции «Город на столе» из работ всех учащихся. Презентация проектов. Подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заместитель директора по УВР

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ ФИО

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Педагог \_\_\_\_\_, Группа \_\_\_\_\_

Наименование программы «Город на столе»

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
1.			Архитектура как вид искусства. Архитектура в деталях.	<i>Теория:</i> Архитектура городской среды. Понятие о творческой деятельности архитекторов. Единство формы и содержания в архитектурных проектах. Знакомство с некоторыми архитектурными стилями и элементами архитектуры. Композиция в творческом проекте по архитектуре.  <i>Практика:</i> Выполнение эскиза. Разработка основных частей творческого проекта.	1,5	1,5	3	Педагогическое наблюдение
2.			Техника: коллаж, аппликация и	<i>Теория:</i> Правила техники безопасности при работе с ножницами. Техника коллаж. Приемы аппликации.	0,5	2,5	3	Беседа по пройденному



		бумагопластика.	<p>Правила выбора материалов для проекта.</p> <p><i>Практика:</i> Выбор материалов для проекта. Освоение приемов коллажа, аппликации.</p>				материалу.
3.		Проектная творческая работа.	<p><i>Теория:</i> Способы выполнения различных деталей проекта из бумаги. Основные приемы бумагопластики.</p> <p><i>Практика:</i> Проработка композиционного решения. Выполнение частей и деталей проекта различными способами. Дорисовка элементов фломастерами.</p>	0,5	2,5	3	Педагогическое наблюдение. Беседа по пройденному материалу.
4.		Итоговое занятие. Презентация проекта	<i>Практика:</i> Составление общей композиции «Город на столе» из работ всех учащихся. Презентация проектов. Подведение итогов.	0	3	3	
			Итого:	<b>2,5</b>	<b>9,5</b>	<b>12</b>	

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе строится на основе следующих принципов: уважения к личности ребёнка, сознательности и активности учащихся, дифференцированного и индивидуального подхода, наглядности, доступности, креативности, творчества и успеха.

#### **Современные образовательные технологии, используемые при освоении программы:**

1. Информационно коммуникационные технологии.
2. Игровые технологии. (Игры-путешествия, ситуационные игры, ролевые игры.)
3. Обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы.
4. Здоровьесберегающие технологии.
5. Технологии проблемного обучения – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или помощью педагога.

#### **Дидактические материалы**

Дидактический материал играет большую роль в усвоении учащимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении темы занятия или в процессе беседы.

##### ***Наглядные пособия:***

К основным видам наглядных пособий относятся:

- готовые шаблоны, трафареты, образцы.
- работы, выполненные учащимися, из методического фонда.
- наглядно-методические пособия
- фотоматериал и комплекты иллюстраций, которые обычно сопровождает объяснения по теме занятия.

***Методические материалы:*** Научная и специальная литература; Методические материалы

##### ***Инструкции по ТБ:***

###### *Памятки*

«Правила безопасной работы с материалами и инструментами»

«Правила безопасного поведения в общественных местах»

***Разработки конкретных мероприятий:*** презентации для занятий, конспекты игр.

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

***Объяснительно-иллюстративный метод*** - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций,

***Репродуктивный метод*** – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам, шаблонам.

***Частично-поисковый метод*** – учащиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

***Творческий метод*** – учащиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения.

***Игровой метод*** – учащиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

***Практически-прикладной метод*** – учащиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных бытовых и предметных форм.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут

использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения.

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (приложение 1 и приложение 2).

В этих таблицах

**Показатели** - наглядно представляют ожидаемые результаты.

**Показатели** позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

**Критерии (мерило)** – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются 4 вида контроля: входящий, текущий, промежуточный и итоговый контроль результативности освоения программы.

**Входящий контроль** — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения.

**Текущий контроль** – это оценка уровня и качества освоения учащимися тем/разделов дополнительной общеразвивающей программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего краткосрочного курса.

**Промежуточный контроль** – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам освоения первой половины программы. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 3).

**Итоговый контроль** результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам краткосрочного курса. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 3).

**Формами контроля** могут быть следующие:

- беседы по пройденному материалу, опрос,
- педагогическое наблюдение,
- самостоятельное выполнение работ по заданной схеме,
- творческие работы,
- творческие игровые проекты,
- анализ мероприятий,
- самооценка обучающихся.

При реализации программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

### **3.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Нормативно-правовые акты**

1. Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012
2. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации // Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р
4. Приоритетный проект "Доступное дополнительное образование для детей" // Протокол от 30.11.2016 №11 Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам
5. Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства // Указ Президента РФ от 29.05.2017 №240
6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 № 629.
7. Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
8. Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей" // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41
9. О государственной программе Санкт-Петербурга "Развитие образования в Санкт-Петербурге" на 2015-2020 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04.06.2014 №453
10. Закон Санкт-Петербурга "О патриотическом воспитании в Санкт-Петербурге" // Закон Санкт-Петербурга от 18.07.2016 № 453-87
11. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. - СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. - 40 с.
12. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816

## ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагогов

1. Гусакова М. А. Аппликация / М.А. Гусакова. – Москва : Просвещение, 1987. – 128 с.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству / Н.В. Дубровская. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2004.
3. Квач Н.В. Развитие творческого мышления и графических навыков у детей / Н.В. Квач. – Москва : «ВЛАДОС» 2001. – 125 с.
4. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / В.П. Копцев. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 143 с.
5. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд / Б.М. Неменский. – Москва : МИПКРО, 2003. – 141 с.
6. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство» / Б.М. Неменский. – Москва : ГОМЦ, Школьная книга, 2000. – 240 с.

### Литература для обучающихся

1. Панов В. П. Искусство силуэта. / В.П. Панов. – Москва : Юный художник, 2005. – 31 с.
2. Сэвидж Хаббард К.Спейшер Р. Приключения в мире живописи / Кэтти Сэвидж-Хаббард, Роуз Спейшер; пер.: Скурко Е. - Москва :Издат. дом "Гамма", 1998. - 48 с.
3. Ткаченко Е. И. Мир цвета. / Е.И. Ткаченко. – Москва : Юный художник, 1999. – 32 с.
4. Уотт Ф. Я умею рисовать. / Фиона Уотт; Пер. с англ. О. Солодовниковой. – Москва: РОСМЭН, 2003. – 94 с.

### Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство./В.В. Алексеева – Москва : Советский художник, 1991. - 334 с.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. / Г. Т. Берсенева – Москва : Астрель, 2001. – 63 с.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. / М. Г. Дрезнина – Москва : ЮВЕНТА, 2002. – 200 с.
4. Лопатина А. А., Скребцова М. В. Краски рассказывают сказки. / А.А. Лопатина, М. В. Скребцова – Москва :Амрита-Русь, 2005. – 208 с.
5. Синицына Е. И. Умные занятия и игры./ Е.И. Синицина. – Москва : Лист Нью, Вече, 2002. -189 с.

**Мониторинг результатов обучения  
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Возможное кол-во баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>1</b>	<b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1.1	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b>  <b>Учебно-познавательная компетенция</b>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
1.2.	<b>Владение специальной терминологией</b>  <b>Учебно-познавательная компетенция</b>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	<b>3</b>	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	<b>5</b>	
<b>2</b>	<b>Практическая подготовка ребенка:</b>				
2.1	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>  <b>Учебно-познавательная</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми	<b>5</b>	

	<b>компетенция</b> • <b>Социально-трудовая компетенция</b>	учебно-тематического плана программы)	умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).		
2.2.	<b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	<b>3</b>	контрольное задание
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	<b>5</b>	
2.3.	<b>Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	<b>3</b>	контрольное задание
	<b>Общекультурная компетенция</b>		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	<b>4</b>	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	<b>5</b>	
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
3	<b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>				
3.1	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
А	<b>Умение подбирать и анализировать специальную литературу</b>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
	<b>Учебно-познавательная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение пользоваться компьютерными</b>	Самостоятельность в пользовании	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается	<b>3</b>	анализ исслед работы

	<b>источниками информации</b>	компьютерными источниками информации	в постоянной помощи и контроле педагога);		
	<b>Информационная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	<b>Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</b>	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Учебно-познавательная компетенция</b></li> <li>• <b>Ценностно-смысловая компетенция</b></li> </ul>				
3.2.	<b>Учебно-коммуникативные умения:</b>				
А	<b>Умение слушать и слышать педагога</b>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение выступать перед аудиторией</b>	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
	<b>Коммуникативная компетенция</b>				



В	<b>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</b>	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Коммуникативная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	

3.3. <b>Учебно-организационные умения и навыки:</b>						
А	<b>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</b>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение	
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)		<b>4</b>
				<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		<b>5</b>
Б	<b>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</b>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение	
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);		<b>4</b>
				<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).		<b>5</b>
В	<b>Умение аккуратно выполнять работу</b>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение	
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>					

**Мониторинг личностного развития ребёнка  
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<b>Возможно е кол-во баллов</b>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества:</b>				
1.1	<b>Терпение</b>  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	<b>3</b>	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	<b>4</b>	
			терпения хватает на все занятие	<b>5</b>	
1.2	<b>Воля</b>  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	<b>3</b>	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	<b>4</b>	
			всегда – самим ребёнком	<b>5</b>	
1.3	<b>Самоконтроль</b>  • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	<b>3</b>	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	<b>4</b>	
			постоянно контролирует себя сам	<b>5</b>	

<b>2</b>	<b>Ориентационные качества:</b>				
2.1	<b>Самооценка</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i></li> <li>• <i>Ценностно-смысловая компетенция</i></li> </ul>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	<b>3</b>	анкетирование
			заниженная	<b>4</b>	
			нормальная	<b>5</b>	
2.2	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i></li> <li>• <i>Ценностно-смысловая компетенция</i></li> </ul>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	<b>3</b>	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	<b>4</b>	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	<b>5</b>	
<b>3</b>	<b>Поведенческие качества:</b>				
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	<b>0</b>	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	<b>4</b>	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	<b>5</b>	
3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	<b>0</b>	наблюдение
			участвует при побуждении извне	<b>4</b>	
			инициативен в общих делах	<b>5</b>	

