

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «13» ноября 2023 г.

Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 90 от 13.11.2023

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Арт-проект "Архитектура"»**

срок освоения: 12 дней

возраст обучающихся: 7-12 лет

Разработчик:

Конева Марина Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-проект "Архитектура"» имеет **художественную направленность**.

**Адресат программы:** учащиеся от 7 до 12 лет.

Программа ориентирована на развитие начальных художественных навыков и творческого мышления у детей. В процессе реализации программы учащиеся узнают об архитектуре и ее назначении, смогут раскрыть свои креативные способности с помощью различных художественных техник, таких как коллаж, бумажная пластика, графика, и смогут выполнить самостоятельно небольшой творческий проект. Эта программа будет интересна детям с любым уровнем художественных способностей. В основе программы лежит идея развития мотивации у детей к самостоятельной творческой деятельности.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы «Арт-проект "Архитектура"» базируется на социальном заказе общества. Программа может быть востребована со стороны обучающихся и их родителей и во время каникул. В это время у детей больше свободного времени для увлечений и развития творческих способностей. Программа дает возможность попробовать творческие силы и протестировать креативность в изобразительной деятельности в достаточно короткий срок. В процессе занятия художественным творчеством у детей воспитывается целеустремленность, усидчивость появляется возможность творческой самореализации.

**Отличительные особенности программы** Темы занятий и творческие задания позволяют приобщиться к архитектуре как виду искусства и получить начальные навыки в создании объемно-пространственной композиции из бумаги.

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

**Объем программы:** 36 учебных часов.

**Срок освоения программы** – 12 дней.

### **Цели и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся через знакомство с такими художественными техниками, как коллаж, бумагопластика и аппликация в процессе создания объемно-пространственной композиции из бумаги.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- Ознакомить с архитектурой, как видом искусства и основными архитектурными стилями.
- Помочь освоить основы коллажа, бумагопластики и аппликации.
- Научить создавать простой творческий проект из бумаги.

##### **Развивающие:**

- Развивать способность к подбору и анализу информационных источников.
- Развивать способность адекватно воспринимать информацию, а также формулировать и высказывать точку зрения.

- Развивать самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

***Воспитательные:***

- Создавать условия, в которых обучающийся будет иметь возможность преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям и контролировать свои поступки.
- Способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе.
- Развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

**Планируемые результаты освоения программы:**

***Предметные результаты:***

Обучающиеся:

- получают знания об архитектуре и основных архитектурных стилях и направлениях
- приобретут навыки работы с различными материалами и техниками (коллаж, аппликация, бумагопластика)
- создадут простой творческий проект: объемно-пространственную композицию из бумаги.

***Метапредметные результаты***

Обучающиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

***Личностные результаты:***

Обучающиеся:

- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль
- приобретут следующие ориентационные качества: способность оценивать свою деятельность адекватно реальным достижениям и осознанное участие в освоении программы
- разовьют поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации и умение воспринимать общие дела как свои собственные.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

***Язык реализации программы:*** русский.

***Форма обучения:*** очная.

***Особенности реализации программы***

Программа является краткосрочной и может реализоваться в каникулярное время.

***Особенности организации образовательного процесса***

Последовательное освоение тем программы дает возможность создать объемно-пространственную композицию из бумаги с использованием техник аппликации, коллажа, бумажной пластики.

**Условия набора в коллектив:** принимаются дети в возрасте от 7 до 12 лет. Набор детей в объединение осуществляется независимо от их способностей и умений.

**Формирование групп:** группы формируются одновозрастные или разновозрастные.

**Количество детей в группе:** не менее 15 человек.

**Формы организации занятий:** аудиторные.

**Формы проведения занятий:**

- *Традиционное занятие* (сообщение темы занятия, просмотр образца изделия, предусмотренного программой, ознакомление с инструкционной картой, схемой изготовления, подбор бумаги для выполнения изделия, выполнение изделия по образцу, контроль и демонстрация результатов среди учащихся)
- *Творческий проект.*

**Формы организации деятельности учащихся на занятии**

- *групповая:* в форме групповых занятий, направленных на приобретение теоретического и практического опыта;
- *фронтальная:* в форме бесед, объяснений, нацеленных на развитие способностей;
- *индивидуальная.*

#### **Материально-техническое оснащение**

Для реализации программы необходимо иметь: хорошо освещенное помещение со столами и стульями для 15-16 человек, гофрокартон, картон, различные виды бумаги (цветная, газетная, журнальная), коробки из-под сока, молока, карандаши простые, ластики, ножницы, клей, фломастеры и маркеры.

**Кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Архитектура как вид искусства.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа по пройденному материалу Входной контроль
2.	Архитектура в деталях.	9	1	8	Педагогическое наблюдение, беседа по пройденному материалу Текущий контроль
3.	Бумажная пластика и коллаж	12	2	10	Педагогическое наблюдение, беседа по пройденному материалу Текущий контроль

4.	Бумажное макетирование и проектная деятельность	9	1	8	Педагогическое наблюдение, беседа по пройденному материалу Текущий контроль
5.	Итоговое занятие. Презентация проекта	3	1	2	Анализ проектов и их представления Итоговый контроль
	Итого	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказ № \_\_\_ от \_\_\_ 20\_\_ г.  
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ ФИО

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**Реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Арт-проект "Архитектура"»**

Педагог \_\_\_\_\_

Год	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
			6	12	36	2 раза в неделю по 3 учебных часа <b>1 учебный час – 45 мин</b>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Вводное занятие. Архитектура как вид искусства.**

*Теория:*

Архитектура городской среды. Понятие о творческой деятельности архитекторов.

*Практика:*

зарисовки домов и архитектурных элементов.

Входной контроль

## **2. Архитектура в деталях.**

*Теория:*

Единство формы и содержания в архитектурных проектах. Знакомство с некоторыми архитектурными стилями и элементами архитектуры. Композиция в творческом проекте по архитектуре.

*Практика:*

Выполнение проекта «Город-книжка» из бумаги.

Текущий контроль

## **3. Бумажная пластика и коллаж.**

*Теория:*

Правила техники безопасности при работе с ножницами и ножом. Техника коллаж. Приемы аппликации. Приемы бумагопластики. Правила выбора материалов для проекта.

*Практика:*

Выбор материалов для проекта. Освоение приемов коллажа, аппликации. Выполнение архитектурного проекта в технике коллаж.

Текущий контроль

## **4. Бумажное макетирование и проектная деятельность.**

*Теория:*

Правила техники безопасности при работе с ножницами и ножом. Архитектурное макетирование. Создание разверток объемных форм.

*Практика:*

Создание архитектурной объемно-пространственной композиции из бумаги.

Текущий контроль

## **5. Итоговое занятие. Презентация проекта**

*Теория:*

Беседа по пройденным темам. Подведение итогов.

*Практика:*

Составление общей композиции «Арт-проект "Архитектура"» из работ всех учащихся.

Презентация проектов.

Итоговый контроль

СОГЛАСОВАНО:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заместитель директора по УВР

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_  
ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Педагог \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Наименование программы «Арт-проект "Архитектура"»

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
1.			Вводное занятие. Архитектура как вид искусства.	<i>Теория:</i> Правила безопасной работы. Как появилась архитектура. Принципы и назначение городов. Архитектура городской среды. Понятие о творческой деятельности архитекторов.  <i>Практика:</i> Зарисовки домов и архитектурных элементов.	1	2	3	Педагогическое наблюдение  Входной контроль
2.			Архитектура в деталях.	<i>Теория:</i> Единство формы и содержания в архитектурных проектах. Композиция в творческом проекте по архитектуре.	0,5	2,5	3	Беседа по пройденному материалу.

				<i>Практика:</i> Эскиз для проекта «Город-книжка». Выбор размера для основных частей. Прорисовка основных элементов домов.				
3.		Архитектура в деталях.	<i>Теория:</i> Стиль в архитектуре. Архитектурные элементы и их назначение.  <i>Практика:</i> Эскиз для проекта «Город-книжка». Выбор размера для основных частей. Прорисовка основных элементов домов.	0,5	2,5	3	Педагогическое наблюдение. Беседа по пройденному материалу.	
4.		Архитектура в деталях.	<i>Практика:</i> Выбор цветовой гаммы домов. Прорисовка деталей и декоративных элементов в цвете.	0	3	3	Педагогическое наблюдение. Беседа по пройденному материалу. Текущий контроль	
5.		Бумажная пластика и коллаж	<i>Теория:</i> Коллаж и его история. Виды коллажа и материалы для коллажа. Техника безопасности при работе с острыми инструментами.  <i>Практика:</i> Выполнение фасада дома в технике коллаж	0,5	2,5	3	Педагогическое наблюдение.	
6.		Бумажная пластика и коллаж	<i>Теория:</i> Аппликация и бумагопластика. Различные способы работы с бумагой.  <i>Практика:</i> Освоение приемов работы с бумагой. Выполнение фасада дома с приемами бумагопластики и аппликации.	0,5	2,5	3	Педагогическое наблюдение.	

7.			Бумажная пластика и коллаж	<p><i>Теория:</i> Разнообразие технических приемов работы с бумагой. Методы сминания, складывания, скручивания и прорезания бумаги.</p> <p><i>Практика:</i> Освоение приемов работы с бумагой. Выполнение фасада дома с приемами бумагопластики и аппликации.</p>	0,5	2,5	3	Педагогическое наблюдение.
8.			Бумажная пластика и коллаж	<p><i>Теория:</i> Обсуждение методов работы с бумагой. Применение изученных способов для создания элементов архитектуры в проекте.</p> <p><i>Практика:</i> Завершение работы. Дорисовка фасадов домов маркерами. Сборка фасадов в общую конструкцию.</p>	0,5	2,5	3	Педагогическое наблюдение. Беседа по пройденному материалу. Текущий контроль
9.			Бумажное макетирование и проектная деятельность	<p><i>Теория:</i> Цели и задачи архитектурного макетирования. Развертки объемных фигур. Техника безопасности при работе с острыми инструментами.</p> <p><i>Практика:</i> Развертка четырехстенного дома с простыми декоративными элементами.</p>	0,5	2,5	3	Педагогическое наблюдение.
10.			Бумажное макетирование и проектная деятельность	<p><i>Теория:</i> Создание разверток различных форм.</p> <p><i>Практика:</i> Развертка крыши дома и различных четырехстенных конструкций домов с простыми декоративными</p>	0,5	2,5	3	Педагогическое наблюдение.

				элементами.				
11.			Бумажное макетирование и проектная деятельность	<i>Практика:</i> Украшение и дорисовка стен домов. Сборка разверток. Выполнение моделей деревьев для макета города.	0	3	3	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
12.			Итоговое занятие. Презентация проекта	<i>Теория:</i> Беседа по пройденным темам. Подведение итогов.  <i>Практика:</i> Завершение работы над проектом. Составление общей композиции «Арт-проект "Архитектура"» из работ всех учащихся. Презентация проектов.	1	2	3	Педагогическое наблюдение. Беседа по пройденному материалу. Итоговый контроль
				Итого:	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе строится на основе следующих принципов: уважения к личности ребёнка, сознательности и активности учащихся, дифференцированного и индивидуального подхода, наглядности, доступности, креативности, творчества и успеха.

#### **Современные образовательные технологии, используемые при освоении программы:**

1. Информационно коммуникационные технологии.
2. Игровые технологии. (Игры-путешествия, ситуационные игры, ролевые игры.)
3. Обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы.
4. Здоровьесберегающие технологии.
5. Технологии проблемного обучения – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или помощью педагога.

#### **Дидактические материалы**

Дидактический материал играет большую роль в усвоении учащимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении темы занятия или в процессе беседы.

##### ***Наглядные пособия:***

К основным видам наглядных пособий относятся:

- готовые шаблоны, трафареты, образцы.
- работы, выполненные учащимися, из методического фонда.
- наглядно-методические пособия
- фотоматериал и комплекты иллюстраций, которые обычно сопровождает объяснения по теме занятия.

***Методические материалы:*** Научная и специальная литература; Методические материалы

##### ***Инструкции по ТБ:***

###### *Памятки*

«Правила безопасной работы с материалами и инструментами»

«Правила безопасного поведения в общественных местах»

***Разработки конкретных мероприятий:*** презентации для занятий, конспекты игр.

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

*Объяснительно-иллюстративный метод* - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций,

*Репродуктивный метод* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам, шаблонам.

*Частично-поисковый метод* – учащиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

*Творческий метод* – учащиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения.

*Игровой метод* – учащиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

*Практически-прикладной метод* – учащиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных бытовых и предметных форм.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ, Перечень используемой литературы

### Литература для педагогов

1. Гусакова М. А. Аппликация / М.А. Гусакова. – Москва: Просвещение, 1987. – 128 с.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству / Н.В. Дубровская. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2004. – 125 с.
3. Квач Н.В. Развитие творческого мышления и графических навыков у детей / Н.В. Квач. – Москва: «ВЛАДОС» 2001. – 125 с.
4. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / В.П. Копцев. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 143 с.
5. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд / Б.М. Неменский. – Москва: МИПКРО, 2003. – 141 с.
6. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство» / Б.М. Неменский. – Москва: ГОМЦ, Школьная книга, 2000. – 240 с.

### Литература для обучающихся

1. Панов В. П. Искусство силуэта. / В.П. Панов. – Москва: Юный художник, 2005. – 31 с.
2. Сэвидж Хаббард К. Спейшер Р. Приключения в мире живописи / Кэтти Сэвидж Хаббард, Роуз Спейшер; пер.: Скурко Е. - Москва:Издат. дом "Гамма", 1998. - 48 с.
3. Ткаченко Е. И. Мир цвета. / Е.И. Ткаченко. – Москва: Юный художник, 1999. – 32 с.
4. Уотт Ф. Я умею рисовать. / Ф. Уотт; Пер. с англ. О. Солодовниковой. – Москва: РОСМЭН, 2003. – 94 с.

### Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство / В.В. Алексеева. – Москва: Советский художник, 1991. - 334 с.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. / Г. Т. Берсенева – Москва: Астрель, 2001. – 63 с.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. / М. Г. Дрезнина. – Москва: ЮВЕНТА, 2002. – 200 с.
4. Лопатина А. А., Скребцова М. В. Краски рассказывают сказки. / А.А. Лопатина, М. В. Скребцова – Москва: Амрита-Русь, 2005. – 208 с.
5. Сеницына Е. И. Умные занятия и игры/ Е.И. Сеницына. – Москва: Лист Нью, Вече, 2002. -189 с.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (приложение 1 и приложение 2).

В этих таблицах

**Показатели** - наглядно представляют ожидаемые результаты.

**Показатели** позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

**Критерии (мерило)** – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются 3 вида контроля: входящий, текущий, итоговый контроль результативности освоения программы.

**Входящий контроль** — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения.

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися тем/разделов дополнительной общеразвивающей программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего краткосрочного курса

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам краткосрочного курса. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 3).

**Формами контроля** могут быть следующие:

- беседы по пройденному материалу, опрос,
- педагогическое наблюдение,
- самостоятельное выполнение работ по заданной схеме,
- творческие работы,
- творческие игровые проекты,
- анализ мероприятий,
- самооценка обучающихся.

**Мониторинг результатов обучения  
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
1	<b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1.1	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b>  <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
1.2.	<b>Владение специальной терминологией</b>  <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	<b>3</b>	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	<b>5</b>	
2	<b>Практическая подготовка ребенка:</b>				
2.1	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>  • <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за	<b>5</b>	

	• <b>Социально-трудовая компетенция</b>	плана программы)	конкретный период).		
2.2.	<b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	<b>3</b>	контрольное задание
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	<b>5</b>	
2.3.	<b>Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	<b>3</b>	контрольное задание
	<b>Общекультурная компетенция</b>		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	<b>4</b>	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	<b>5</b>	
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
3	<b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>				
3.1	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
А	<b>Умение подбирать и анализировать специальную литературу</b>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
	<b>Учебно-познавательная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
3.2.	<b>Учебно-коммуникативные умения:</b>				
А	<b>Умение слушать и слышать педагога</b>	Адекватность восприятия информации, идущей от	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение

	<b>Коммуникативная компетенция</b>	педагога	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	

3.3.	<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
А	<b>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</b>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</b>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
В	<b>Умение аккуратно выполнять работу</b>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>				

**Мониторинг личностного развития ребёнка  
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<b>Возможно е кол-во баллов</b>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества:</b>				
1.1	<b>Терпение</b>  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	<b>3</b>	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	<b>4</b>	
			терпения хватает на все занятие	<b>5</b>	
1.2	<b>Воля</b>  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	<b>3</b>	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	<b>4</b>	
			всегда – самим ребёнком	<b>5</b>	
1.3	<b>Самоконтроль</b>  • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	<b>3</b>	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	<b>4</b>	
			постоянно контролирует себя сам	<b>5</b>	

<b>2</b>	<b>Ориентационные качества:</b>				
2.1	<b>Самооценка</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i></li> <li>• <i>Ценностно-смысловая компетенция</i></li> </ul>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	<b>3</b>	анкетирование
			заниженная	<b>4</b>	
			нормальная	<b>5</b>	
2.2	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i></li> <li>• <i>Ценностно-смысловая компетенция</i></li> </ul>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	<b>3</b>	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	<b>4</b>	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	<b>5</b>	
<b>3</b>	<b>Поведенческие качества:</b>				
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	<b>0</b>	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	<b>4</b>	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	<b>5</b>	
3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	<b>0</b>	наблюдение
			участвует при побуждении извне	<b>4</b>	
			инициативен в общих делах	<b>5</b>	



