

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «13» ноября 2023 г.

Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 90 от 13.11.2023

Директор ГБУ ДО «ПДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Изобразительное искусство «Что такое искусство?»»

Срок освоения: 18 дней

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Разработчик:

Миллер Екатерина Олеговна,

педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство «Что такое искусство?»» (далее-Программа)имеет**художественную направленность**.

Адресат программы:обучающиеся 11-16 лет.

Программа ориентирована на погружение ребенка в интереснейший мир искусства, на развитие способностей понимать искусство, на приобретение детьми опыта восприятия искусства, на развитие кругозора и образного мышления, на формирование и развитие навыков творческой деятельности.

Искусство является фундаментальной основой воспитания ребенка. Искусствокак эстетический опыт поколений позволяет через знакомство ребенка с этим богатейшим миром гармонично сформировать личность человека, учитывая всю сложность, неповторимость и индивидуальность каждого, основываясь на высоких нравственных критериях, потребностях разностороннего развития.

Творческое воспроизведение искусства или его частей через деятельность позволяет ребенку воспринимать искусство наиболее полно, как бы изнутри, постигая неизведанный мир. Творческая деятельность позволяет анализировать действительность, постигая интересный, противоречивый и сложный мир, наполняя ребенка важными, интересными и глубокими переживаниями, впечатлениями.

Каждый вид искусства обращен к личности ребенка и изучение искусства в совокупности позволит обеспечить наиболее полное и всестороннее развитие ребёнкасреднего и старшегошкольного возраста.

Актуальностьпрограммы базируется на социальном заказе общества. Программа востребована обучающимися и их родителями. В ней сочетается изучение окружающего мира и искусства с творческими заданиями, то есть познание происходит через творчество, что позволяет ребенку стать активным участником образовательного процесса, непосредственным творцом, рассказчиком, исследователем, данный симбиоз творческой и познавательной деятельности через надления ребенка ролью активного участника занятий. Занятия по программе позволяют развить и сформировать различные творческие и познавательные навыки, решить поставленные образовательные, развивающие и воспитательные задачи.

Отличительные особенности программы: Программа отличается тем, что для достижения цели в процессе обучения сочетаются устное изложение учебного материала с игрой и выполнением творческого задания. При выполнении творческих заданий помимо исследования и изучения также происходит знакомство с принципами ведения и выполнения творческих работ, с различными художественными техниками и материалами, с законами композиции в изобразительном искусстве.

Уровень освоения программы– общекультурный.

Объем программы: 36 учебных часов.

Срок освоения программы –18 дней.

Цель программы: реализация творческого потенциала обучающихся в процессе познания и исследования изобразительного искусства черетворческую деятельность.

Задачи программы
Обучающие:

- познакомить с изобразительным искусством, помочь исследовать природу художественного творчества
- способствовать овладению разнообразными умениями и навыками в области художественной деятельности такими, как живописная, акварельная техника, графика, коллаж
- научить поэтапному ведению работы от идеи к ее реализации на примере создания творческой работы «Инсталляция».

Развивающие:

- Развивать способность к подбору и анализу информационных источников.
- Развивать способность адекватно воспринимать информацию, а также формулировать и высказывать точку зрения.
- Развивать самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Воспитательные:

- Создавать условия, в которых обучающийся будет иметь возможность преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям и контролировать свои поступки.
- Способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе.
- Развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

Обучающиеся:

- сформируют представления об основных важнейших вехах в истории искусств; разовьют навыки исследования и познания изобразительного искусства и художественного творчества
- создадут творческие работы в разнообразных техниках, таких как живопись, акварель, графика, коллаж
- разовьют навыки поэтапного ведения работы от идеи до ее воплощения в процессе создания творческой работы «Инсталляция».

Метапредметные результаты

Обучающиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные результаты:

Обучающиеся:

- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль
- приобретут следующие ориентационные качества: способность оценивать свою деятельность адекватно реальным достижениям и осознанное участие в освоении программы
- разовьют поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации и умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы

Программа краткосрочная и может реализоваться в каникулярное время

Особенности организации образовательного процесса

Программа предполагает, что процесс обучения включает в себя несколько обязательных компонентов – устное изложение материала, дискуссия, показ демонстрационного материала, игра, творческое задание, т.е. каждая тема прорабатывается ребенком через разные каналы восприятия. Таким образом, происходит не только смена деятельности, что важно для обучающегося данного возраста, но и изучаемая тема, познается через разные образовательные и деятельные компоненты. Такая организация образовательного процесса предполагает сочетание разных типов учебных пространств в одной аудитории или возможность оперативного перехода между ними, а также сопровождение занятий с помощью соответствующей аудио и видеотехники.

Условия набора в коллектив: в группы принимаются все желающие, наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не требуются.

Условия формирования групп: одновозрастные или разновозрастные.

Количество обучающихся в группе: не менее 15 человек.

Формы организации занятий: программой предусматриваются комбинированные аудиторные занятия, но также изучение некоторых тем предполагает дополнительные формы занятий как аудиторных, так и внеаудиторных, в том числе, самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Формы проведения занятий: традиционное занятие – устное изложение темы, творческие практические занятия, дискуссия, беседа, занятие-игра, показ, объяснение; занятие-исследование, творческая мастерская, занятие-выставка, презентация,

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, практическое занятие).

Групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося в работу.

Коллективная: организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы).

Материально-техническое оснащение:

Для занятий необходимо в кабинете:

- Хорошее освещение
- Столы и стулья по росту ребенка (для группы 15-16 человек)
- Доска меловая или маркерная;
- Телевизор или проекционное оборудование;
- Аудио воспроизводящее устройство;

- Шкафы для хранения материалов и инструментов,
- Инструкции по охране труда.

Необходимые инструменты и художественные материалы в расчёте на каждого учащегося (их комплектация варьируется в зависимости от задания): бумага для черчения, акварельная формата А4, А3, бумага дизайнерская, салфетки, папиросная бумага, простые карандаши разной мягкости, стирательная резинка, краски акварельные 12-24 цветов, краски гуашевые 12 цветов и больше, карандаши цветные 24 цветов, фломастеры 24 цветов, мелки восковые, пастель, клей ПВА, клей-карандаш, безопасные ножницы, кисти художественные белка или колонок №10, №6, № 2, кисти щетина или синтетика № 8,6,3, емкость для воды, тетради, ручки.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Что такое искусство? | 2 | 1 | 1 | Входной контроль |
| | 1.1 Вводное занятие Что такое искусство? | 2 | 1 | 1 | Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий |
| 2 | Язык искусства - появление искусства и его роль. | 16 | 8 | 8 | Текущий контроль |
| | 2.1. Первобытное искусство | 4 | 2 | 2 | Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий |
| | 2.2. Древний Египет | 4 | 2 | 2 | Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий |
| | 2.3. Древний Вавилон | 4 | 2 | 2 | Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий |
| | 2.4. Античность | 4 | 2 | 2 | Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий |
| 3 | Пути изобразительного искусства | 10 | 5 | 5 | Текущий контроль |
| | 3.1. Средневековье | 2 | 1 | 1 | Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий |
| | 3.2. Эпоха Возрождения | 4 | 2 | 2 | Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий |
| | 3.3. Художники | 4 | 2 | 2 | Беседа, Педагогическое |

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|-------------|-------------|--|
| | великие и разные | | | | наблюдение Анализ выполненных заданий |
| 4 | Поиски искусства и искусство поиска | 6 | 3 | 3 | Текущий контроль |
| | 4.1.Импрессионисты | 2 | 1 | 1 | Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий |
| | 4.2. Так много всяких «измов» | 2 | 1 | 1 | Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий |
| | 4.3. Современное искусство | 2 | 1 | 1 | Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий |
| 5 | Итоговое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 | Текущий контроль |
| | 5.1. Путешествие в мир искусства | 2 | 0,5 | 1,5 | Просмотр работ Итоговый контроль |
| ИТОГО: | | 36 | 17,5 | 18,5 | |

УТВЕРЖДЕН:

Приказ № _____ от _____
 Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
 Невского района Санкт-Петербурга
 _____ С.В. Гусев

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 реализации дополнительной общеразвивающей программы
 «Изобразительное искусство «Что такое искусство?»

Педагог _____

| Год | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|-----|---------------------------|------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|---|
| | | | 18 | 18 | 36 | 1 раз в неделю по 2 учебных часа 1 учебный час – 1 мин |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «Изобразительное искусство «Что такое искусство?»»

1. Раздел 1. Что такое искусство?

1.1 Тема. Вводное занятие - что такое искусство?

Теория: Беседа о том, что отличает искусство, о языке изобразительного искусства, почему одни человеческие творения мы называем, причисляем к произведениям искусства, а другие нет.

Практика: Игра ожившие картины, представляем себя участниками действия на картинах. Индивидуальная творческая работа «Автопортрет».

Техника выполнения творческого задания/материалы: Акварель/гуашь, бумага.
Входной контроль

2. Раздел 2. Язык искусства – появление искусства и его роль.

2.1 Тема Первобытное искусство.

Теория: Зачем искусство первобытным людям? Роль искусства в жизни человека. Какие виды искусства были во времена первобытного человека, почему они дошли до наших дней. Живопись пещер и мобильное искусство. Что такое фактура?

Практика: Индивидуальная творческая работа «Послание из пещеры»

Техника выполнения творческого задания/материалы: живописная техника/акварель, гуашь, бумага
Текущий контроль

2.2 Тема Древний Египет.

Теория: Искусство Древнего Египта. Роль и значение искусства. Мифы Древнего Египта. Пирамиды как сохранившееся чудо света. Канон.

Практика: Изготовление папируса. Индивидуальное творческое задание «Портрет в египетском стиле»

Техника выполнения творческого задания/материалы: Изготовление папируса из бумаги, нанесение живописного изображение на получившуюся заготовку/бумага, акварель, гуашь, кисти.
Текущий контроль

2.3 Тема Древний Вавилон.

Теория: рассказ о Вавилонской башне и искусстве Месопотамии

Практика: Изготовление изразца с росписью

Техника выполнения творческого задания/материалы: изготовление изразца из пластики, роспись по пластике с использованием потали/фольги, темпера/гуашь/акрил, кисти.

Текущий контроль

2.4 Тема Античность.

Теория: рассказ об искусстве Античности – Древней Греции и Древнего Рима. Значение искусства в эпоху античности. Мифы Древней Греции. Наследие античности.

Практика: Игра – буриме, создание мифа. Индивидуальное творческое задание «Коллаж»

Техника выполнения творческого задания/материалы: Рельев из гофрокартона, с последующей проработкой различными материалами, коллаж, бумага/гофрокартон, клей ПВА, гуашь, кисти.

Текущий контроль**3. Раздел 3. Пути изобразительного искусства.****3.1 Тема Средневековье**

Теория: рассказ об искусстве средних веков, почему века называются средними, основные достижения, архитектура.

Практика: Индивидуальное творческое задание «Буквица»

Техника выполнения творческого задания/материалы: прорисовка буквицы/логотипа, бумага, акварель, маркеры/гелевые ручки.

Текущий контроль

3.2 Тема Эпоха Возрождения

Теория: Рассказ об основных особенностях искусства эпохи Возрождения, о художниках эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэле, Микеланджело. Перспектива и пропорции, поиск гармонии.

Практика: Индивидуальное творческое задание «Портрет», «Пейзаж»

Техника выполнения творческого задания/материалы: Графическая техника/ бумага, пастель, гелевые ручки. фломастеры.

Текущий контроль

3.3 Тема Художники: великие и разные

Теория: несколько рассказов о художниках

Практика: Индивидуальная творческая работа «Как мастер»

Техника выполнения творческого задания/материалы: живописная работа/бумага, акварель/темпера/гуашь, кисти.

Текущий контроль

4. Раздел 4. Поиски искусства и искусство поиска**4.1 Тема Импрессионисты**

Теория: рассказ о появлении импрессионистов, что стоит за термином Импрессионизм, несколько рассказов о художниках.

Практика: Индивидуальная творческая работа «Как мастер»

Техника выполнения творческого задания/материалы: живописная работа/бумага, акварель/темпера/гуашь, кисти.

Текущий контроль

4.2 Тема Так много всяких «измов»

Теория: рассказ о рождении современного искусства, различных поисках и направлениях в изобразительном искусстве, несколько рассказов о художниках.

Практика: Индивидуальная творческая работа «Все в кубе»

Техника выполнения творческого задания/материалы: объемная композиция с графикой, бумага, клей, маркеры, гелевые ручки, фломастеры.

Текущий контроль

4.3 Тема Современное искусство

Теория: рассказ о современном искусстве, таких жанрах как инсталляция, перформанс и пр.

Практика: Индивидуальная творческая работа «Инсталляция»

Техника выполнения творческого задания/материалы: создание инсталляции, подготовка материала.

Текущий контроль

5. Раздел 5. Итоговое занятие

5.1 Тема Интерпретация искусства

Теория: Защита и представление работы «Инсталляция», беседа, подведение итогов, обмен впечатлениями.

Практика: Индивидуальная творческая работа «Инсталляция»

Техника выполнения творческого задания/материалы: создание инсталляции, подготовка материала

Итоговый контроль

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ г.

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН****Программа «Изобразительное искусство «Что такое искусство?»**

Педагог _____

| № занятия | Планируемая дата занятия | Фактическая дата занятия | Раздел (тема) учебно-тематического плана | СОДЕРЖАНИЕ теоретической и практической части занятия | Теория, мин | Практика, мин | Всего, мин. | Формы контроля |
|-----------|--------------------------|--------------------------|---|--|-------------|---------------|-------------|--|
| 1 | | | Раздел 1 Что такое искусство? | Теория: Беседа о том, что отличает искусство, о языке изобразительного искусства, почему одни человеческие творения мы называем, причисляем к произведениям искусства, а другие нет. | 1 | | 2 | Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий Входной контроль |
| | | | Тема Искусство и не искусство | Практика: Игра ожившие картины, представляем себя участниками действия на картинах. Индивидуальная творческая работа «Автопортрет». Техника выполнения творческого задания/материалы: Акварель/гуашь, бумага. | | 1 | | |
| 2 | | | Раздел 2 Язык искусства – появление искусства и его роль Тема | Теория: Зачем искусство первобытным людям? Роль искусства в жизни человека. Какие виды искусства были во времена первобытного человека, почему они дошли до наших дней. Живопись пещер и мобильное искусство. Что такое фактура? Практика: Индивидуальная творческая работа | 1 | | 2 | Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|---|--|
| | | Первобытное искусство | «Послание из пещеры» Практика: Начало индивидуальной творческой работы «Послание из пещеры». Создание эскиза, фона-фактуры. Техника выполнения творческого задания/материалы: живописная техника/акварель, гуашь, бумага | | 1 | | Текущий контроль |
| 3 | | Раздел 2 Язык искусства – появление искусства и его роль Тема Первобытное искусство | Теория: Роль искусства в жизни человека. Палеонтологические Венеры Практика: Завершение индивидуальной творческой работы «Послание из пещеры». Проработка фигур, согласно эскизу. Техника выполнения творческого задания/материалы: живописная техника/акварель, гуашь, бумага | 1 | | 2 | Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий Текущий контроль |
| 4 | | Раздел 2 Язык искусства – появление искусства и его роль Тема Древний Египет. | Теория: Искусство Древнего Египта. Роль и значение искусства. Мифы Древнего Египта. Пирамиды как сохранившееся чудо света. Канон. Практика: Изготовление папируса. Индивидуальное творческое задание «Портрет в египетском стиле», создание эскиза животного по мотивам древнеегипетских изображений Техника выполнения творческого задания/материалы: Изготовление папируса из бумаги, ножницы, акварель, гуашь, кисти. | 1 | | 2 | Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий Текущий контроль |
| 5 | | Раздел 2 Язык искусства – появление искусства и его роль Тема Древний Египет. | Теория: Пирамиды как сохранившееся чудо света. Рассказ о древних пирамидах, папирусах и календаре. Практика: Завершение индивидуального творческого задания «Портрет в египетском стиле», работа на папиросной заготовке в цвете Техника выполнения творческого задания/материалы: Нанесение живописного изображение на получившуюся заготовку/бумага, | 1 | | 2 | Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий Текущий контроль |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|---|---|---|
| | | | | клей ПВА, ножницы, акварель, гуашь, кисти. | | | | |
| 6 | | | Раздел 2 Язык искусства – появление искусства и его роль Тема Древний Вавилон. | Теория: рассказ о Вавилонской башне и искусстве Месопотамии | 1 | | 2 | Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий Текущий контроль |
| | | | | Практика: Начало творческой работы - изготовление изразца с росписью Техника выполнения творческого задания/материалы: изготовление изразца из пластики темпера/гуашь, золотой акрил, поталь, клей. | | 1 | | |
| 7 | | | Раздел 2 Как появлялось искусство. Тема Древний Вавилон. | Теория: Культура междуречья и день сегодняшний | 1 | | 2 | Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий Текущий контроль |
| | | | | II Практика: Окончание творческой работы - изготовление изразца с росписью Техника выполнения творческого задания/материалы: изготовление изразца из пластики темпера/гуашь, золотой акрил, поталь, клей. | | 1 | | |
| 8 | | | Раздел 2 Язык искусства – появление искусства и его роль Тема Античность | Теория: Рассказ о мифах и героях, греческой архитектуре. Рассказ о видах искусства в древней Греции. | 1 | | 2 | Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий Текущий контроль |
| | | | | Практика: Начало индивидуальной творческой работы «Археологический артефакт». Техника выполнения творческого задания/материалы: Рельев из гофрокартона, с последующей проработкой цветом/гофрокартон, клей ПВА, гуашь, кисти | | 1 | | |
| 9 | | | Раздел 2 Как появлялось искусство. Тема Античность | Теория: Рассказ об искусстве Римской империи | 1 | | 2 | Беседа, Педагогическое наблюдение Текущий контроль Анализ выполненных заданий Текущий контроль |
| | | | | Практика: Завершение индивидуальной творческой работы «Археологический артефакт». Техника выполнения творческого задания/материалы: Рельев из гофрокартона, с последующей проработкой цветом/гофрокартон, клей ПВА, гуашь, кисти | | 1 | | |
| 10 | | | Раздел 3. | Теория: Рассказ об искусстве средних веков, почему | 1 | | 2 | Беседа, |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|---|--|
| | | Эпохи искусства. Тема Средневековые узоры | века называются средними, основные достижения, архитектура. Практика: Индивидуальное творческое задание «Буквица» Техника выполнения творческого задания/материалы: прорисовка буквицы/логотипа, бумага, акварель, маркеры/гелевые ручки. | | 1 | | Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий Текущий контроль |
| 11 | | Раздел 3. Эпохи искусства. Тема Эпоха Возрождения | Теория: Рассказ об основных особенностях искусства эпохи Возрождения. Пропорции, поиск гармонии. Практика: Индивидуальное творческое задание «Портрет» Техника выполнения творческого задания/материалы: Графическая техника/ Бумага, фломастеры, маркеры, карандаши, гелевые ручки. | 1 | | 2 | Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий Текущий контроль |
| 12 | | Раздел 3. Эпохи искусства. Тема Эпоха Возрождения | Теория: Рассказ о художниках эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэле, Микеланджело. Перспектива и пропорции Практика: Индивидуальная творческая работы «пейзаж» Техника выполнения творческого задания/материалы: пастель/бумага. | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий Текущий контроль |
| 13 | | Раздел 3. Эпохи искусства. Тема Художники: великие и разные | Теория: несколько рассказов о художниках Практика: Начало индивидуальной творческой работы «Как мастер». набросок, начало работы в цвете Техника выполнения творческого задания/материалы: живописная работа/бумага, акварель/темпера/гуашь, кисти | 1 | 1 | 2 | Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий Текущий контроль |
| 14 | | Раздел 3. | Теория: несколько рассказов о художниках | 1 | | 2 | Беседа, |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|-----|---|---|--|
| | | | Эпохи искусства. Тема Художники: великие и разные | Практика: Завершение индивидуальной творческой работы «Как мастер». Работа в цвете. Техника выполнения творческого задания/материалы: живописная работа/бумага, акварель/темпера/гуашь, кисти | | 1 | | Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий Текущий контроль |
| 15 | | | Раздел 4. Поиски искусства и искусство поиска Тема Импрессионисты | Теория: рассказ о появлении импрессионистов, что стоит за термином Импрессионизм, несколько рассказов о художниках | 1 | | 2 | Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий Текущий контроль |
| | | | | Практика: Индивидуальная творческая работа «Как мастер». Работа в цвете. Техника выполнения творческого задания/материалы: живописная работа/бумага, акварель/темпера/гуашь, кисти. | | 1 | | |
| 16 | | | Раздел 4. Поиски искусства и искусство поиска Тема Так много всяких «измов» | Теория: рассказ о рождении современного искусства, различных поисках и направлениях в изобразительном искусстве, несколько рассказов о художниках. | 1 | | 2 | Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий Текущий контроль |
| | | | | Практика: Индивидуальная творческая работа «Все в кубе» Техника выполнения творческого задания/материалы: объемная композиция с графикой, бумага, клей, маркеры, гелевые ручки, фломастеры. | | 1 | | |
| 17 | | | Раздел 4. Поиски искусства и искусство поиска Тема Современное искусство | Теория: рассказ о современном искусстве, таких жанрах как инсталляция, перформанс и пр. | 1 | | 2 | Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий Текущий контроль |
| | | | | Практика: рассказ о современном искусстве, таких жанрах как инсталляция, перформанс и пр. Техника выполнения творческого задания/материалы: создание инсталляции, подготовка материала. | | 1 | | |
| 18 | | | Раздел 5. Итоговое занятие | Теория: Защита и представление работы «Инсталляция», беседа, подведение итогов, обмен | 0,5 | | 2 | Подведение итогов Итоговый контроль |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|-------------|-------------|-----------|--|
| | | | Тема Интерпретация искусства | впечатлениями. | | | | |
| | | | | Практика: Индивидуальная творческая работа «Инсталляция» Техника выполнения творческого задания/материалы: создание инсталляции, подготовка материала | | 1,5 | | |
| | | | | ИТОГО, час | 17,5 | 18,5 | 36 | |

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе строится на основе следующих принципов:

Принцип субъектный.

Педагог, учащийся и родители определяются активными субъектами образования.

Принцип уважения к личности ребенка

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка.

Принцип, сознательности и активности учащихся

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению. Условий, для осознания учащимися, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

Принцип дифференцированного и индивидуального подхода

Предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности

Заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития.

Принцип наглядности

Осуществляется через показ выполнения приемов и действий.

Принцип доступности

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление учащегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности учащегося в условиях коллективного обучения.

Методы обучения

Реализация педагогических целей и задач программы требует различных методов обучения:

Словесный:

объяснение, рассказ, беседа, дискуссия

Наглядный:

- наглядный показ, демонстрация иллюстративного и видео материала
- наблюдение за исполнением заданий

Практический:

- изучение изобразительного искусства через выполнение творческих заданий
- формирование эстетического восприятия художественного образа через образовательный процесс.

Методика преподавания полностью соответствует требованиям, связанным с закономерностями восприятия детей среднего и старшего школьного возраста.

Методики проведения занятий предполагают постоянное создание ситуаций успешности, интересных открытий, радости от познания в освоении изучаемого материала и преодоления трудностей при выполнении упражнений и творческих работ.

Образовательные технологии используемые при освоении программы:

С первых занятий обучающиеся приучаются к технике безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени. Логика освоения содержания программы основана на принципе систематичности и последовательности.

На занятиях используются следующие педагогические технологии:

Технология дискуссии в мировом педагогическом опыте получили распространение приёмы организации обмена мнениями, которые представляют собой свёрнутые формы дискуссий. К их числу относятся: круглый стол — беседа, в которой «на равных» участвует вся группа учащихся, заседание экспертной группы (панельная дискуссия — обычно четыре-шесть учеников с заранее назначенным председателем), на котором вначале обсуждается намеченная проблема всеми участниками группы, а затем ими излагаются свои позиции всему классу, форум — обсуждение, сходное с заседанием экспертной группы, в ходе которого эта группа вступает в обмен мнениями с аудиторией (классом); дебаты - педагог просит представителей групп собраться в центре класса, чтобы высказать и отстаивать позицию своей группы в соответствии с полученными от группы указаниями. Кроме представителей никто не имеет права высказываться, однако участникам групп разрешается передавать указания своим представителям записками.

Игровые технологии. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, где игра имеет четко поставленную цель обучения и соответствующий педагогический результат.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения,
- право на свою точку зрения,
- право на ошибку, успешность,
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Технология здоровье сберегающего обучения. «Здоровье формирующие образовательные технологии» - это все те психолого-педагогические технологии, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Технология проблемного обучения. В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

Объяснительно-иллюстративный метод - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций,

Репродуктивный метод — учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам, шаблонам.

Частично-поисковый метод — учащиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

Творческий метод — учащиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения.

Игровой метод – учащиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

Практически-прикладной метод – учащиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных бытовых и предметных форм.

Дидактический материал

Дидактический материал играет большую роль в усвоении учащимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении темы занятия или в процессе беседы.

Наглядные средства обучения:

- Фото, видео- и аудио материалы;
- Примеры творческих работ;
- Игровой материал;
- Иллюстрации;
- Раздаточный и изобразительный материал;
- Фотоматериалы и комплекты иллюстраций для сопровождения объяснения по теме занятия.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся ключевые компетенции:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенцией личностного самосовершенствования.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Перечень используемой литературы

Литература для педагогов

1. Алексеева В. В. Что такое искусство./В.В. Алексеева – Москва : Советский художник, 1991. - 334 с.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. – 4-е изд. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2015. – 364 с.
3. Гусакова М. А. Апликация / М.А. Гусакова. – Москва : Просвещение, 1987. – 128 с.
4. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству / Н.В. Дубровская. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2004.
5. Квач Н.В. Развитие творческого мышления и графических навыков у детей / Н.В. Квач. – Москва : «ВЛАДОС» 2001. – 125 с.
6. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / В.П. Копцев. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 143 с.
7. Кулка И. Психология искусства / И. Кулка; [пер с чешск. И.В. Олива]. – Харьков : Гуманитарный Центр, 2014. – 558 с.
8. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд / Б.М. Неменский. – Москва : МИПКРО, 2003. – 141 с.
9. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство» / Б.М. Неменский. – Москва : ГОМЦ, Школьная книга, 2000. – 240 с.

10. Макарова Е. Г. Преодолеть страх, или ИскусствоТерапия / Е.Г. Макарова. - Москва :Шк.-пресс, 1996. – 303 с.

Литература для обучающихся

1. Панов В. П. Искусство силуэта / В.П. Панов. – Москва : Юный художник, 2005. – 31 с.
2. СэвиджХаббардК.Спейшер Р. Приключения в мире живописи / КэттиСэвидж-Хаббард, РоузСпейшер; пер.: Скурко Е. - Москва :Издат. дом "Гамма", 1998. - 48 с.
3. Ткаченко Е. И. Мир цвета / Е.И. Ткаченко. – Москва : Юный художник,1999. – 32 с.
4. Уотт Ф. Я умею рисовать / ФионаУотт; Пер. с англ. О. Солодовниковой. – Москва: РОСМЭН, 2003. – 94 с.

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство /В.В. Алексеева – Москва : Советский художник, 1991. - 334 с.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. / Г. Т. Берсенева – Москва : Астрель, 2001. – 63 с.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. / М. Г. Дрезнина – Москва : ЮВЕНТА, 2002. – 200 с.
4. Лопатина А. А., Скребцова М. В. Краски рассказывают сказки. / А.А. Лопатина, М. В. Скребцова – Москва :Амрита-Русь, 2005. – 208 с.
5. Сеницына Е. И. Умные занятия и игры./ Е.И. Сеницына. – Москва : Лист Нью, Вече, 2002. -189 с.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ ГБУ ДО «ПДДТ».

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

Показатели — наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и ключевые компетенции, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) — совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются три вида контроля: входящий, текущий, итоговый.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей, обучающихся при поступлении на обучение по Программе.

Критериями оценки являются собеседование.

Текущий контроль — это оценка уровня и качества освоения тем/разделов Программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года

Итоговый контроль — результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам краткосрочного курса. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 3).

Формы проведения контроля определены в соответствии с программой. Используются следующие формы контроля:

Беседа, дискуссия, педагогическое наблюдение, анализ выполненных заданий, просмотр работ, итоговая творческая встреча — учащиеся демонстрируют практические умения и навыки. Оценка творческих работ проводится по определённым критериям.

Тестирование, опрос, собеседование — учащиеся демонстрируют уровень овладения теоретическим программным материалом. Тесты проводятся в письменной форме, опрос в письменной и устной, собеседование в устной форме.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

Формы подведения итогов

- Педагогическое наблюдение;
- Короткие задания – клаузуры;
- Проведение открытых занятий для родителей;
- Анализ продуктов творческой деятельности детей (творческих заданий.);
- Контроль и наставничество при выполнении заданий;
- Беседы с учащимися и их родителями по окончании полугодия и учебного года, анкетирование родителей;
- Проведения выставок;
- Праздник;
- Беседа/дискуссия.

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

| | <i>Показатели (оцениваемые параметры)</i> | <i>Критерии</i> | <i>Степень выраженности оцениваемого качества</i> | <i>Возможн ое кол-во баллов</i> | <i>Методы диагностики</i> |
|------------------------------|---|---|--|---|---|
| ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | | | | |
| 1 | Теоретическая подготовка ребенка: | | | | |
| 1.1 | Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы) Учебно- познавательная компетенция | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); | 3 | наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| | | | <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). | 5 | |
| 1.2. | Владение специальной терминологией Учебно- познавательная компетенция | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); | 3 | собеседование |
| | | | <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) | 5 | |
| 2 | Практическая подготовка ребенка: | | | | |
| 2.1 | Практические умения и навыки, предусмотренные программой • Учебно- | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана | <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); | 3 | контрольное задание |
| | | | <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми | 5 | |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|----------|----------------------|
| | познавательная компетенция • Социально-трудовая компетенция | программы) | умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). | | |
| 2.2. | Владение специальным оборудованием и оснащением Социально-трудовая компетенция | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); | 3 | контрольное задание |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). | 5 | |
| 2.3. | Творческие навыки Общекультурная компетенция | Креативность в выполнении практических заданий | <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); | 3 | контрольное задание |
| | | | <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); | 4 | |
| | | | <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества). | 5 | |
| МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | | | | |
| 3 | Общеучебные умения и навыки ребенка: | | | | |
| 3.1 | Учебно-интеллектуальные умения: | | | | |
| А | Умение подбирать и анализировать специальную литературу Учебно-познавательная компетенция | Самостоятельность в подборе и анализе литературы | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | анализ исслед работы |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |
| Б | Умение пользоваться | Самостоятельность в | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает | 3 | анализ исслед |

| | | | | | |
|------|--|--|---|----------|------------|
| | компьютерными источниками информации Информационная компетенция | пользовании компьютерными источниками информации | серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | | работы |
| | | | | 4 | |
| | | | | 5 | |
| 3.2. | Учебно-коммуникативные умения: | | | | |
| А | Умение слушать и слышать педагога Коммуникативная компетенция | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | наблюдение |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |
| Б | Умение выступать перед аудиторией Коммуникативная компетенция | Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | наблюдение |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |
| 3.3. | Учебно-организационные умения и навыки: | | | | |
| А | Умение организовать свое рабочее (учебное) место Социально-трудовая компетенция | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | наблюдение |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |
| Б | Навыки соблюдения в процессе деятельности правил | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным | <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); | 3 | наблюдение |

| | | | | | |
|----------|---|---|---|----------|------------|
| | <i>безопасности</i> Социально-трудовая компетенция | требованиям | <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период). | 5 | |
| В | <i>Умение аккуратно выполнять работу</i> Социально-трудовая компетенция | Аккуратность и ответственность в работе | удовл. – хорошо – отлично | | наблюдение |

Приложение 2

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

| | <i>Показатели (оцениваемые параметры)</i> | <i>Критерии</i> | <i>Степень выраженности оцениваемого качества</i> | Возможное кол-во баллов | <i>Методы диагностики</i> |
|------------------------------|---|---|---|--------------------------------|---------------------------|
| ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | | | | |
| 1 | Организационно-волевые качества | | | | |
| 1.1 | Терпение Компетенция личностного самосовершенствования | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности | терпения хватает < чем на 1/2 занятия | 3 | наблюдение |
| | | | терпения хватает > чем на 1/2 занятия | 4 | |
| | | | терпения хватает на все занятие | 5 | |
| | | | | | |
| 1.2 | Воля Компетенция личностного самосовершенствования | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | волевые усилия ребёнка побуждаются извне | 3 | наблюдение |
| | | | иногда – самим ребёнком | 4 | |
| | | | всегда – самим ребёнком | 5 | |
| 1.3 | Самоконтроль Компетенция личностного самосовершенствования Ценностно-смысловая компетенция | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия) | ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне | 3 | наблюдение |
| | | | периодически контролирует себя сам | 4 | |
| | | | постоянно контролирует себя сам | 5 | |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|---|--|----------|---------------|
| 2 Ориентационные качества | | | | | |
| 2.1 | Самооценка • Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | Завышенная | 3 | анкетирование |
| | | | Заниженная | 4 | |
| | | | Нормальная | 5 | |
| 2.2 | Интерес к занятиям в детском объединении • Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы | интерес к занятиям продиктован ребёнку извне | 3 | тестирование |
| | | | интерес периодически поддерживается самим ребёнком | 4 | |
| | | | интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно | 5 | |

| | | | | | |
|---------------------------------|---|--|---|----------|--|
| 3 Поведенческие качества | | | | | |
| 3.1 | Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) Компетенция личностного самосовершенствования | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации | периодически провоцирует конфликты | 0 | тестирование, метод незаконченного предложения |
| | | | сам в конфликтах не участвует, старается их избежать | 4 | |
| | | | пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты | 5 | |
| 3.2 | Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) Компетенция личностного самосовершенствования | Умение воспринимать общие дела как свои собственные | избегает участия в общих делах | 0 | наблюдение |
| | | | участвует при побуждении извне | 4 | |
| | | | инициативен в общих делах | 5 | |

