

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВООБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «13» ноября 2023 г.

Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 90 от 13.11.2023

Директор ГБУ ДО «ПДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В.Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

*«Характерные особенности русского народного танца
областей России»*

срок освоения: 36 дней

возраст обучающихся: 9-15 лет

Разработчики:

Волков Андрей Юрьевич

Волкова Ирина Львовна

педагоги дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Характерные особенности русского народного танца областей России» имеет **художественную** направленность.

Программа является первым шагом к постановочной работе над новыми танцами и одновременно знакомит детей с народной танцевальной культурой разных областей России.

Адресат программы

Данная программа предназначена для обучающихся 9–15 лет. Обучающиеся не должны иметь медицинских противопоказаний для занятий по данной программе.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом на сохранение и познание русской танцевальной культуры, заинтересованностью детей и их родителей в освоении различных направлений современного танца.

Программа рассчитана на обучающихся, занимающихся в ансамбле народного танца «Сказка», участвующих в конкурсных и концертных номерах ансамбля, а также учащиеся школ, проявляющие интерес к русскому сценическому танцу.

Отличительные особенности программы

Русский народный танец в каждом регионе отличается только ему свойственной лексикой, приемами, манерой и стилем исполнения сложившихся танцевальных движений и целых танцевальных композиций. Данная программа дает возможность традиционным танцевальным рисункам танцев различных областей.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем программы – 36 учебных часов

Срок освоения программы – 36 дней.

Цель программы

Творческое развитие и раскрытие потенциала личности обучающихся через знакомство с характерными особенностями русского народного танца различных регионов России.

Задачи программы

Обучающие

- Сформировать теоретические знания, обучить различной танцевальной лексике русского народного танца регионов России и специальной терминологии.
- Обучить традиционным танцевальным рисункам танцев различных областей.
- Повысить уровень исполнительского мастерства учащихся ансамбля народного танца «Сказка» посредством овладения разнообразной манерой исполнения русского народного танца.

Развивающие:

- Развивать способность к подбору и анализу информационных источников.
- Развивать способность адекватно воспринимать информацию, а также формулировать и высказывать точку зрения.
- Развивать самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Воспитательные:

- Создавать условия, в которых обучающийся будет иметь возможность преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям и

контролировать свои поступки.

- Способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе.
- Развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

Обучающиеся:

- будут обладать теоретическими знаниями – лексикой и терминологией русского народного танца регионов России (названиями движений и фигур)
- будут владеть разнообразной манерой исполнения русского народного танца, пластичностью и выразительностью;
- будут обладать определенным уровнем различной техники и манеры исполнения русского народного танца

Метапредметные результаты:

Обучающиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные результаты:

Обучающиеся:

- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль
- приобретут следующие ориентационные качества: способность оценивать свою деятельность адекватно реальным достижениям и осознанное участие в освоении программы
- Разовьют поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации и умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная,

Особенности реализации программы

Программа является краткосрочной и может реализоваться в каникулярный период.

Особенности организации образовательного процесса

В данной программе учащиеся будут знакомиться с танцевальной культурой Уральского региона, Владимирской, Курской, Самарской и Архангельской областей.

Условия набора в коллектив

В группу принимаются обучающиеся, занимающиеся в ансамбле народного танца «Сказка», а также учащиеся образовательных учреждений при отсутствии медицинских противопоказаний.

Условия формирования групп: разновозрастные и разновозрастные.

Количество обучающихся в группе: не менее 15 человек.

Формы организации занятий

Программой предусмотрены аудиторные занятия.

Формы проведения занятий:

- Тренинг
- Репетиция, постановочная работа
- Творческая мастерская
- Беседа, лекция
- Концерт, конкурс, фестиваль.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

– *Фронтальная форма*

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения движений.

– *Коллективная (ансамблевая) форма*

В данной программе отводится большое значение постановочной и репетиционной деятельности ансамбля, а также участию обучающихся определенного уровня подготовки в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

– *Групповая форма*

В программе предусматривается работа над определенными заданиями педагога, после показа и объяснения, по выработке отдельных навыков исполнительского мастерства, в парах или в малых группах.

– *Индивидуальная форма*

В процесс обучения также включается самостоятельная работа учащихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

Материально-техническое оснащение

Для реализации данной программы необходимо следующее оборудование:

- хореографический зал со специальным напольным покрытием, для занятий в народно-характерной обуви
- станки балетные, зеркала
- музыкальный инструмент
- музыкальный центр
- CD-диски, флэш-карты, DVD-диски
- видеомэгафон с видеокассетами
- компьютер
- группа ВКонтакте ансамбля народного танца «Сказка» vk.com/publik187317498
- учебная литература, книги о хореографическом искусстве
- костюмы, обувь и реквизит для концертных выступлений.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Обсуждение Входной контроль
2	Танцевальная лексика русского народного танца Курской области	5	0,5	4,5	Наблюдение Обсуждение Текущий контроль
3	Танцевальная лексика русского народного танца Владимирской области	5	0,5	4,5	Наблюдение Обсуждение Текущий контроль
4	Танцевальная лексика русского народного танца Самарской области	5	0,5	4,5	Наблюдение Обсуждение Текущий контроль
5	Танцевальная лексика русского народного танца Архангельской области	5	0,5	4,5	Наблюдение Обсуждение Текущий контроль
6	Танцевальная лексика русского народного танца Уральского региона	5	0,5	4,5	Наблюдение Обсуждение Текущий контроль
7	Постановочная деятельность	6	0,5	5,5	Наблюдение Текущий контроль
8	Беседы	1	1	0	Обсуждение
9	Концертная деятельность	2	0	2	Обсуждение Взаимооценка Текущий контроль
10	Итоговое занятие	1	0	1	Наблюдение Итоговый контроль
	ИТОГО:	36	5	31	

УТВЕРЖДЕН:
Приказом № _____ от _____
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ С.В. Гусев

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы:
«Характерные особенности русского народного танца областей России»

Педагог _____,

Год	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
			36	36	36	1 раз в неделю по 1 учебному часу 1 учебный час – 45 мин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности, и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Культура и правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся, форма, обувь. Режим занятий, план на учебный год. Отличительные черты русского народного танца в различных регионах России.

Входной контроль

2. Танцевальная лексика русского народного танца Курской области.

Теория

Характерные особенности танцев Курской области. Медленные и быстрые композиции. Связь с народным художественным творчеством, ремеслами, климатическими условиями. Разнообразие лексики, манеры, танцевальных рисунков. Танец Курской области «Тимоня».

Практика

- Положения рук в танцах Курской области.
- Исполнение движений в разных ритмах мужчинами и женщинами «в две ноги», «в три ноги».
- Шаг с припаданием и двумя ударами.
- Двойные удары с открывание ноги на воздух.

- Мелкая дробь.
- Полуприсядка с ударами и открыванием ноги на воздух.
- Полная присядка с попеременным открыванием ног.
- Бег с хлопками в ладоши.
- «Хлопушки»
- Присядка «Растяжка».
- Четыре соскока по первой параллельной позиции с двумя хлопками в ладоши.
- Отход назад с подъемом согнутой в колене ноги.
- Разучивание танцевальных комбинаций и рисунков танца «Тимоня».

Текущий контроль

3. Танцевальная лексика русского народного танца Владимирской области.

Теория

Характерные особенности танцев Курской области. Медленные и быстрые композиции. Связь с народным художественным творчеством, ремеслами, климатическими условиями. Разнообразие лексики, манеры, танцевальных рисунков. Танец Курской области «Тимоня».

Практика

- Положения рук в танцах Владимирской области.
 - Хороводные шаги – медленных и плясовых хороводов.
 - Приставной шаг.
 - Тройной притоп, отбойный притоп.
 - Простой стелющийся шаг.
 - Упадание со сгибанием ноги назад.
 - Простой шаг и шаг с перескоком, перекрестный шаг.
- Баланс вперед и назад.
- Дробное шоссэ с подскоком.
- Шаги с переступанием и мазком каблук, удары с подскоком и переступанием.
- Присядка с перекрестным шагом.
- Движения танца «Якиманские качелки».
- Хороводные шаги.

Текущий контроль

4. Танцевальная лексика русского народного танца Самарской области.

Теория

Характерные особенности танцев Самарской области. Медленные и быстрые композиции. Связь с народным художественным творчеством, ремеслами, климатическими условиями. Разнообразие лексики, манеры, танцевальных рисунков. Кадрили, танцы под шуточные песни, плавные хороводы с переходом в пляску.

Практика

- Положения рук в танцах Самарской области;
- Шаг с подскоком, шаг с притопом, шаги накрест;
- Мелкие переступания;
- Шаги с соскоком на одну ногу, шаги с соскоком на одну ногу и «молоточком»;
- Шаг на ребро каблука с соскоком на всю стопу; шаг с перескоком;
- Боковой ход с припаданием;
- Шаркающий бег;
- Дробь с выпадом вперед;
- Перескоки с разворотами;
- Шаги с выносом ноги на каблук; шаги с ударом по голенищу;
- Соскоки в третью свободную позицию;
- Шаг птицы;

- Круг ногой и шаги с припаданием, шаги с поднятием плеч, шаги с падением и «оттяжкой»;
- Гармошка с выносом ноги на каблук;
- Выпад с шагом и двумя ударами;
- Различные виды присядок.

Текущий контроль

5. Танцевальная лексика русского народного танца Архангельской области.

Теория

Характерные особенности танцев Архангельской области. Медленные и быстрые композиции. Связь с народным художественным творчеством, ремеслами, климатическими условиями. Разнообразие лексики, манеры, танцевальных рисунков.

Практика

- Положение рук, корпуса, головы в танцах Архангельской области;
 - Поклон, поклон с продвижением в сторону;
 - Шаг с носка на всю стопу, шаг с подниманием ноги;
 - Простой шаг, перекрещенный шаг;
 - Вынос ноги на каблук;
 - Ковырялочка с поворотом;
 - Отбой;
 - Шаг с ударом каблуком и выносом ноги на каблук;
 - Припадание по первой параллельной позиции;
 - Сдвоенная дробь с ковырялочкой;
 - Шаги с хлопками по бедру;
 - Присядка с ударом по бедру, с соскоком и ковырялочкой;
 - Удары по голенищу и сапогу;
 - Сдвоенная дробь с переступанием «плетенкой»;
 - Шаг с движением ноги по полукругу и ковырялочкой, сгибание ноги в сторону и опускание на подушечку;
 - Шаг со сгибанием ноги в сторону и «веревочка» с продвижением вперед;
 - Шаг «елочкой» с двумя ударами.

Текущий контроль

6. Танцевальная лексика русского народного танца Уральского региона.

Теория

Многообразие национальностей Уральского региона. Характерные особенности танцев Среднего Урала. Медленные и быстрые композиции. Связь с народным художественным творчеством, ремеслами, климатическими условиями. Разнообразие лексики, манеры, танцевальных рисунков.

Практика

- Положения рук в танцах Свердловской области.
- Уральский ход (молоточки одинарные), двойные молоточки.
- Уральский бег.
- Стелющийся шаг, шаркающий шаг, приставной переменный шаг, шаг с притопом, с выносом ноги на каблук, боковой шаг с выносом ноги на каблук вперед.
- Тройной бег.
- Ход с поворотом стопы, усложненный ход с поворотом стопы.
- Сдвоенная дробь с притопом.
- Разножка в стороны.
- Присядка с ковырялочкой, с ковырялочкой и притопом.
- Моталочка.
- Подведение итогов: танцевальные комбинации кадрили.

Текущий контроль

7. Постановочная работа

Теория

Прослушивание музыкального материала. Техника исполнения. Концентрация внимания. Рисунок танца. Музыка, сюжет, костюм. Манера исполнения.

Практика

Разучивание танцевальных комбинаций и рисунков танца. Постановка танца. Работа над характером и выразительностью исполнения.

Текущий контроль

8. Беседы

Теория

Беседа о русском народном костюме. Отличительные особенности по областям России. Мужской и женский костюм. Разнообразие женских головных уборов.

Текущий контроль

9. Концертная деятельность

Практика

Сценический этикет. Правила техники безопасности. Значение сценического костюма, грима и реквизита. Исполнительская культура. Эмоциональный настрой выступления. Умение держаться на сцене.

Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность и яркость выступления. Обсуждение выступления – положительные стороны, конкретные замечания, способы устранения недостатков.

Текущий контроль

10. Итоговое занятие

Практика

Показ проделанной работы за полугодие и за год. Анализ результатов.

Итоговый контроль

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Педагог _____

Наименование программы: *«Характерные особенности русского народного танца областей России»*

группа № _____

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие	<i>Теория.</i> Инструктаж по технике безопасности. Культура и правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся, форма, обувь. Режим занятий, план на учебный год. Отличительные черты русского народного танца в различных регионах России.	1		1	Обсуждение Входной контроль
2.			Курская область	<i>Теория</i> Характерные особенности танцев Курской области.	0,5		1	Наблюдение

			Танцевальная лексика русского народного танца	Медленные и быстрые композиции. Связь с народным художественным творчеством, ремеслами, климатическими условиями. Разнообразие ритма, лексики, манеры, танцевальных рисунков. Танец Курской области «Тимоня».				
				<i>Практика.</i> Разнообразные движений рук у женщин в танцах Курской области, плавные и быстрые. Проучивание дробных движений.		0,5		
3.			Курская область	<i>Теория.</i>	-			Текущий контроль
			Танцевальная лексика русского народного танца	<i>Практика.</i> Проучивание отдельных движений: шаги с припаданием, «три шага вперед, два шага назад», Двойные удары с открыванием ноги на воздух, полуприсядка с ударами и открыванием ноги на воздух.		1	1	
4.			Курская область	<i>Теория</i>	-			Наблюдение
			Танцевальная лексика русского народного танца	<i>Практика.</i> Проучивание положений рук, виды бега – бег с «хлопками в ладоши», мелкая дробь, хлопушки, присядка по первой параллельной позиции с подъемом согнутой ноги вперед.		1	1	
5.			Курская область	<i>Теория.</i>				Текущий контроль
			Танцевальная лексика русского народного танца	<i>Практика.</i> Проучивание движений: отход назад с подъемом согнутой в колене ноги и соскоком по первой параллельной позиции, полная присядка с попеременным открыванием правой и левой ноги, присядка по первой параллельной позиции с подъемом согнутой ноги вперед, четыре соскока по первой параллельной позиции с двумя хлопками в ладоши.		1	1	

6.			Курская область	<i>Теория.</i>			1	Наблюдение Текущий контроль
			Танцевальная лексика русского народного танца	<i>Практика.</i> Проучивание танцевальных комбинаций на основе выученных танцевальных движений, работа в парах, переходы из одних танцевальных рисунков в другие.		1		
7.			Постановочная деятельность	<i>Теория.</i> Танец Курской области «Тимоня» - манера исполнения, просмотр видеоматериала Государственного Русского народного хора имени М.Е. Пятницкого	0,25		1	Текущий контроль
				<i>Практика.</i> Изучение танца Курской области «Тимоня»: проучивание танцевальных комбинаций, манеры исполнения, рисунков танца, переходов в танцевальных рисунках, сольных танцевальных комбинаций, манеры исполнения.		0,75		
8.			Постановочная деятельность	<i>Теория.</i>	-		1	Текущий контроль
				<i>Практика.</i> Проучивание танцевальных комбинаций, манеры исполнения, рисунков танца, переходов в танцевальных рисунках, сольных танцевальных комбинаций, манеры исполнения. Проучивание танца в целом.		1		
9.			Владимирская область	<i>Теория.</i> Особенности хороводов – медленные и быстрые, обряды, массовые праздники, традиционные игры.	0,5		1	Наблюдение Текущий контроль
			Танцевальная лексика русского народного танца	<i>Практика.</i> Положение рук в хороводах и в быстрых танцах. Проучивание движений: приставной шаг, простой стелющийся шаг, шаг с перескоком, тройной притоп, упадание со сгибом ноги назад, припадание, балансе вперед и назад, отбойный притоп.		0,5		

10.		Владимирская область Танцевальная лексика русского народного танца	<i>Теория.</i>	-		1	Взаимооценка
			<i>Практика.</i> Проучивание движений: дробное шоссе с подскоком, перекрестный шаг, шаг с переступанием и мазком каблуком, удары с подскоком и переступанием, переступания с ковырялочкой, с открыванием ноги в сторону. Танцевальные комбинации из выученных движений.		1		
11.		Владимирская область Танцевальная лексика русского народного танца	<i>Теория.</i>	-		1	Текущий контроль
			<i>Практика.</i> Проучивание движений: открывание ноги в сторону с переступанием на месте и продвижением в сторону, присядка с перекрестным шагом. Танцевальные комбинации из выученных движений в парах		1		
12.		Владимирская область Танцевальная лексика русского народного танца	<i>Теория.</i>	-		1	Текущий контроль
			<i>Практика.</i> Танцевальные комбинации из выученных движений: приставной шаг, простой стелющийся шаг, шаг с перескоком, тройной притоп, упадание со сгибом ноги назад, припадание, балансе вперед и назад, отбойный притоп. Переходы в танцевальных рисунках, в парах.		1		
13.		Владимирская область Танцевальная лексика русского народного танца	<i>Теория.</i>	-		1	Наблюдение Текущий контроль
			<i>Практика.</i> Повторение проученных движений. Танцевальные комбинации. Мужские присядки. Комбинации дробных движений.		1		
14.		Постановочная	<i>Теория.</i>	0,25		1	Текущий контроль

			деятельность	Танец «Якиманские качелки». Особенности парных танцев. Переходы парами. Манера исполнения. <i>Практика.</i> Танцевальные рисунки, переходы парами. Основные движения в парах, характерные положения рук, корпуса.		0,75		
15.			Постановочная деятельность	<i>Теория.</i> <i>Практика.</i> Проучивание танцевальных комбинаций и танца в целом. Выразительность исполнения.	-	1	1	Наблюдение Текущий контроль
16.			Концертная деятельность	<i>Теория.</i> <i>Практика.</i> Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность и яркость выступления Обсуждение выступления – положительные стороны, конкретные замечания, способы устранения недостатков.	-	1	1	Обсуждение Текущий контроль
17.			Самарская область Танцевальная лексика русского народного танца	<i>Теория.</i> Разнообразие танцевальных культур народов Поволжья, взаимовлияние. Хороводы и пляски, кадрили. <i>Практика.</i> Положения рук в танцах Самарской области, движения в парах. Проучивание разнообразных шагов - с подскоком, с притопом, с соскоком на одну ногу, накрест, с «молоточками».	0,5	0,5	1	Наблюдение Текущий контроль
18.			Самарская область Танцевальная лексика русского народного танца	<i>Теория.</i> <i>Практика.</i> Проучивание движений: мелкие переступания, дробь с выпадом вперед, шаг на ребро каблука, шаги с выносом ноги на каблук, с ударом по голенищу, шаркающий бег, боковой ход с припаданием.	-	1	1	Взаимооценка

19.		Самарская область Танцевальная лексика русского народного танца	<i>Теория.</i>	-		1	Текущий контроль
			<i>Практика.</i> Проучивание танцевальных комбинаций из выученных движений, переходы в танцевальных рисунках парами.		1		
20.		Самарская область Танцевальная лексика русского народного танца	<i>Теория.</i>	-		1	Текущий контроль
			<i>Практика.</i> Проучивание танцевальных движений: шаркающий бег, перескоки с разворотами, шаг птицы, соскоки в третью свободную позицию и вынос ноги в сторону, круг ногой и шаги с припаданием, шаг с ударами по первой параллельной и третьей свободной позиции и круг ногой.		1		
21.		Самарская область Танцевальная лексика русского народного танца	<i>Теория</i>	-		1	Наблюдение
			<i>Практика.</i> Проучивание танцевальных комбинаций из выученных движений, переходы в танцевальных рисунках парами.		1		
22.		Архангельская область Танцевальная лексика русского народного танца	<i>Теория.</i> Особенности танцевальной культуры Архангельской области. Хороводы медленные и игровые. Кадрили. Манера исполнения.	0,5		1	Текущий контроль
			<i>Практика.</i> Виды поклонов. Проучивание ходов: перекрещенный шаг, шаг с носка на всю стопу, шаг с поднимание ноги, вынос ноги на каблук, отбой, ковырялочка с поворотом.		0,5		
23.		Архангельская область	<i>Теория</i>	-		1	Наблюдение
			<i>Практика.</i>		1		

			Танцевальная лексика русского народного танца	Проучивание движений: ковырялочка с поворотом, простой шаг, шаг сударом каблуком и выносом ноги на каблук, припадание по первой позиции, шаги с хлопками по бедру, присядка с ударом по бедру.				
24.			Архангельская область Танцевальная лексика русского народного танца	<i>Теория</i>	-		1	Текущий контроль
				<i>Практика.</i> Проучивание танцевальных комбинаций на основе выученных танцевальных движений, работа в парах, переходы из одних танцевальных рисунков в другие.		1		
25.			Архангельская область Танцевальная лексика русского народного танца	<i>Теория.</i>	-		1	Текущий контроль
				<i>Практика.</i> Проучивание движений: сдвоенная дробь с ковырялочкой, сдвоенная дробь с переступание «плетенкой», шаг с движением ноги по полукругу и ковырялочкой, сгибание ноги в сторону и опускание на подушечку, шаг со сгибанием ноги в сторону и «веревочка» с продвижением вперед.		1		
26.			Архангельская область Танцевальная лексика русского народного танца	<i>Теория.</i>	-		1	Наблюдение
				<i>Практика.</i> Проучивание танцевальных комбинаций на основе выученных танцевальных движений, работа в парах, переходы из одних танцевальных рисунков в другие. Присядка с соскоком и ковырялочкой, удары по голенищу и бедру.		1		
27.			Беседы	<i>Теория.</i> Беседа о русском народном костюме. Отличительные особенности по областям России. Мужской и женский костюм. Разнообразие женских головных уборов.	1		1	Текущий контроль
				<i>Практика.</i>				
28.			Уральский	<i>Теория.</i>	0,5		1	Взаимооценка

			регион Танцевальная лексика русского народного танца	Танцевальная культура Урала. Самобытность и характерность. Уральские русские танцы, казачьи танцы, кадрили. <i>Практика.</i> Характерные положения рук и корпуса, положения рук в парах, тройках. Проучивание ходов: уральский ход – одинарные молоточки, двойные молоточки.		0,5		Текущий контроль
29.			Уральский регион Танцевальная лексика русского народного танца	<i>Теория.</i> <i>Практика.</i> Проучивание ходов: уральский ход – одинарные молоточки, двойные молоточки, уральский бег, стелющийся бег, тройной притоп, шаркающий шаг, приставной переменный шаг, приставной шаг, шаг с притопом. Продвижение по рисункам танца в парах.		1	1	Текущий контроль
30.			Уральский регион Танцевальная лексика русского народного танца	<i>Теория.</i> <i>Практика.</i> Проучивание танцевальных комбинаций на основе выученных танцевальных движений, работа в парах, переходы из одних танцевальных рисунков в другие. Танцевальные рисунки кадрилией.	-	1	1	Текущий контроль
31.			Уральский регион Танцевальная лексика русского народного танца	<i>Теория.</i> <i>Практика.</i> Проучивание движений: шаг с выносом ноги на каблук, боковой шаг с выносом ноги на каблук вперед, сдвоенная дробь с притопом, разножка в стороны, присядка с ковырялкой, присядка с ковырялкой и притопом, моталочка.	-	1	1	Наблюдение
32.			Уральский регион Танцевальная	<i>Теория.</i> <i>Практика.</i> Проучивание танцевальных комбинаций на основе выученных танцевальных движений, работа в парах,	-	1	1	Текущий контроль

			лексика русского народного танца	переходы из одних танцевальных рисунков в другие.				
33.			Постановочная деятельность	<i>Теория.</i>	-		1	Текущий контроль
				<i>Практика.</i> Проучивание танцевальных комбинаций кадрили. «Шестера». Проучивание переходов из рисунка в рисунок.		1		
34.			Постановочная деятельность	<i>Теория.</i>	-		1	Текущий контроль
				<i>Практика.</i> Проучивание танцевальной постановки в целом. Манера и характер исполнения.		1		
35.			Концертная деятельность	<i>Теория.</i>	-		1	Обсуждение
				<i>Практика.</i> Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время выступления и репетиции. Активность и яркость выступления.		1		
36.			Итоговое занятие	<i>Теория</i>	-		1	Мониторинг. Обсуждение Итоговый контроль
				<i>Практика.</i> Показ проделанной работы за учебный курс. Анализ результатов.		1		
				ИТОГО:	5	31	36	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе строится на основе следующих принципов:

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося. Каждый член коллектива может быть (стать) собой, обрести (постичь) свой образ. Индивидуализация воспитания обеспечивается диагностическим подходом, разнообразием технологий и форм (занятия по актёрскому мастерству, репетиции, выступления и т.д.).

Принцип творчества и успеха

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха о том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности, стимулирует осуществление дальнейшей работы по совершенствованию своего «Я». Это характеризует сущностную сторону жизнедеятельности коллектива, цель, и средство, и ценность, и критерии эффективности воспитательного процесса.

Современные образовательные технологии используемые при реализации программы

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии коллективного творчества
3. Электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ»)
4. Информационно-коммуникативные технологии

Методы обучения

Словесный:

- объяснение, рассказ, беседа

Наглядный:

- просмотр видеоматериалов,
- наблюдение за исполнением.

Практический:

- овладение навыками исполнительского мастерства,
- формирование эстетического восприятия через учебный процесс и репетиции.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

Объяснительно-иллюстративный метод – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций.

Репродуктивный метод – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам.

Частично-поисковый метод – обучающиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

Творческий метод – обучающиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добываясь наиболее оригинального решения.

Игровой метод – обучающиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

Практически-прикладной метод – обучающиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных предметных форм.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические материалы: «Областные особенности русского народного танца» - DVD диски с записями материалов.

Материалы из опыта работы:

Разработки конкретных мероприятий

- Конспекты открытых занятий: «Народно-сценический танец в ансамбле народноготанца «Сказка». Средние группы.»- конспект открытого занятия

2. Наглядные средства обучения:

- схемы танцевальных рисунков;
- фотографии русских народных костюмов областей России;
- книжная литература;
- буклеты о коллективах;
- ноты музыкального сопровождения для баяна, фонограммы танцев.
- фотографии выступления учащихся коллектива;
- видеозаписи праздников и концертов;
- видеозаписи государственных ансамбле: «Березка», Владимирской области «Русь», Государственного русского народного хора им.М.Е.Пятницкого, Уральского Государственного русского народного хора.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Перечень используемой литературы

Литература для родителей:

1. Алексеева Л.Н. Сюжетные и народные танцы / Л.Н. Алексеева – Москва: «Советская Россия», 1977. – 94 с.
2. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца / Н.И. Заикин – Орел, 1999. – 551 с.
3. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания / Г.Ф. Богданов – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 477 с.
4. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе / Н.Б. Тарасова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1986. – 35 с.

Литература для родителей:

1. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца / Н.И. Заикин – Орел, 1999. – 551 с.
2. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания / Г.Ф. Богданов – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 477 с.

Литература для учащихся:

1. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца / Н.И. Заикин – Орел, 1999. – 551 с.
2. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе / Н.Б. Тарасова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1986. – 35 с.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются 3 вида контроля: входящий, текущий, итоговый контроль результативности освоения программы.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения.

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися тем/разделов дополнительной общеразвивающей программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего краткосрочного курса.

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам краткосрочного курса. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 3).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой.

Формами контроля могут быть следующие:

Наблюдение, зачетная работа, анализ работы, опрос, контрольное задание.

Диагностические материалы:

- карта учёта результатов обучения по общеразвивающей программе (приложение № 1)
- карта учёта личностного развития ребёнка (приложение № 2)
- карта педагогического мониторинга (приложение № 3)

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой • <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за	5	

	• Социально-трудовая компетенция	плана программы)	конкретный период).		
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение

	Коммуникативная компетенция	педагога	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможное кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	

2 Ориентационные качества:					
2.1	Самооценка • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3 Поведенческие качества:					
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

