

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом  
от «13» ноября 2023 г.  
Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 90 от 13.11. 2023

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В.Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

*«Музыкальный калейдоскоп»*

срок освоения – 18 дней  
возраст обучающихся: 7-12 лет

Разработчики:

Кустош Ольга Анатольевна, методист  
Волошина Анна Андреевна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Музыкальный калейдоскоп» имеет **художественную направленность.**

Музыка, как вид искусства, модулирует сложнейшие процессы духовного мира ребенка и проявляет сильное нравственное воздействие на эмоциональную сферу и его нравственный мир.

Первые музыкальные инструменты появились еще в первобытную эпоху. По мере развития цивилизации они усложнялись, становились более изящными и мелодичными, у каждого народа появлялись их собственные разновидности. Одним своим звучанием они передают дух народа, его настроение, культуру, чувства и самобытность. Это помогает понять историю и культуру нации. Именно поэтому программа «Музыкальный калейдоскоп» начинается со знакомства обучающихся с «Музыкой народов России», с древними и современными инструментами разных уголков великой страны. И только потом предлагаются такие разделы программы как, «Познаем себя в музыке» и «Музыкальное путешествие по странам Европы. Великие имена».

**Адресат программы:** программа рассчитана на детей любого уровня музыкальной подготовки в возрасте от 7 до 12 лет.

### **Актуальность программы**

В современных условиях поиск путей формирования духовной культуры подрастающего поколения, приобщения подростков к истинным ценностям искусства, развития у них интереса к музыкальному творчеству, привитие навыка ориентации в сложном мире музыки - трудоемкие задачи обучения и воспитания. Данная программа решает задачи социального заказа детей и родителей, что дает возможность обучающимся реализовать свой интерес к выбранному предмету.

**Отличительная особенность и новизна программы** заключается в том, что она предоставляет обучающимся возможность познакомиться с шедеврами мировой музыкальной культуры различных исторических эпох, жанров и регионов.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

**Объем программы** – 36 учебных часов.

**Срок освоения программы** – 18 дней.

**Цель:** реализация творческого потенциала обучающихся и развитие мотивации к собственному музыкальному творчеству посредством знакомства с мировой музыкальной культурой.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- Ознакомить с основами мировой музыкальной культуры и с традиционными музыкальными инструментами
- Сформировать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, стран, направлений и стилей
- Обучить элементарным навыкам игры на некоторых музыкальных инструментах.

#### **Развивающие:**

- Развивать способность к подбору и анализу информационных источников.

- Развивать способность адекватно воспринимать информацию, а также формулировать и высказывать точку зрения.
- Развивать самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

***Воспитательные:***

- Создавать условия, в которых обучающийся будет иметь возможность преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям и контролировать свои поступки.
- Способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе.
- Развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

**Планируемые результаты освоения программы:**

***Предметные результаты:***

Обучающиеся:

- освоят систему знаний по музыкальной культуре, познакомятся с творчеством композиторов и узнают о традиционных музыкальных инструментах
- будут знать музыкальные произведения мировой культуры разных эпох, стран, направлений и стилей, получат опыт восприятия музыкальных произведений
- сформируют навыки игры на народных музыкальных инструментах.

***Метапредметные результаты***

Обучающиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

***Личностные результаты:***

Обучающиеся:

- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль
- приобретут следующие ориентационные качества: способность оценивать свою деятельность адекватно реальным достижениям и осознанное участие в освоении программы
- разовьют поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации и умение воспринимать общие дела как свои собственные.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

***Язык реализации программы:*** русский.

***Форма обучения:*** очная.

***Особенности реализации программы***

Программа является краткосрочной и может реализоваться в каникулярное время.

***Особенности организации образовательного процесса***

Содержание программы представлено тремя большими разделами, освоение которых выстроено от знакомства с музыкой народов России, музыкальными инструментами и традициями, к музыкальному калейдоскопу тем представляющих

разнообразии стилей и жанров оркестровой музыки, и тем, отражающих творчество великих композиторов.

**Условия набора в коллектив**

Принимаются учащиеся отдела музыкального воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга, желающие получить дополнительные знания о мировой музыкальной культуре.

**Условие формирования групп**-разновозрастные.

**Количество детей в группе:** не менее 15 человек

**Формы организации занятий:** аудиторные

**Формы проведения занятий:**

- традиционные занятия, включающие объяснительно-иллюстративный материал и практику на музыкальном инструменте
- мастер-класс,
- ролевые игры.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

– *Фронтальная форма*

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения.

– *Групповая форма*

В программе предусматривается работа над определенными заданиями педагога, после показа и объяснения, по выработке отдельных навыков исполнительского мастерства, в парах или в малых группах.

– *Индивидуальная форма*

В процесс обучения также включается самостоятельная работа учащихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

**Материально-техническое обеспечение:**

Для реализации данной программы необходим кабинет со столами и стульями, необходимыми для группы из 15 человек с музыкальным инструментом, музыкальным центром, CD-диски, флэш-карты, DVD-диски, компьютер, учебная литература.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел №1. Музыка народов России</b>					
1	Вводное занятие. Музыка народов Поволжья, Северо-запада и юга европейской части России	4	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос Входящий контроль

2	Музыка народов Сибири	4	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос Текущий контроль
3	Музыка народов Кавказа.	4	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос Итоговый контроль
<b>Раздел № 2. Познаем себя в музыке</b>					
4	Вводное занятие. Понятия стилевых эпох. Жанры музыкальных произведений	4	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос Текущий контроль
5	Инструменты симфонического оркестра. Особенности развития оркестровой музыки"	4	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос Текущий контроль
6	Киномузыка и музыка к драматическим спектаклям	4	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос Итоговый контр
<b>Раздел № 3. Музыкальное путешествие по странам Европы. Великие имена</b>					
7	Музыкальная Россия: жизнь и творения великих композиторов	4	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос Текущий контроль
8	Музыкальная культура Австрии	4	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос Текущий контроль
9	Итоговое занятие. Развитие музыкального искусства в Италии.	4	2	2	Педагогическое наблюдение, опрос Анализ выполнения практических заданий Итоговый контроль
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	

УТВЕРЖДЕН:  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ ФИО

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Музыкальный калейдоскоп»

Педагог \_\_\_\_\_

Год	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
			6	18	36	3 раза в неделю по 2 учебных часа <b>1 учебный час – 45 мин</b>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**РАЗДЕЛ №1. «МУЗЫКА НАРОДОВ РОССИИ»**

**1. «Музыка народов Поволжья, Северо-запада и юга европейской части России»**

**Теория**

Рассказ о культуре и традициях народов Поволжья, Северо-запада и юга европейской части России.

**Практика**

Просмотр короткого видеофильма по теме занятия. Работа с картой России, работа с карточками с изображениями музыкальных инструментов: гармонь, домра, рожок. Игра на гусях, гармошке, трещотке, колокольчиках

Входной контроль

**2. «Музыка народов Сибири»**

**Теория**

Рассказ о культуре и традициях народов Сибири.

**Практика**

Работа с карточками с изображениями музыкальных инструментов Сибири: варган, флейта, чатхан, бубен. Проведение старинного русского обряда - "Примерить" на себя роль Сибирского шамана. Игра на инструменте Варган.

Текущий контроль

### **3. «Музыка народов Кавказа»**

#### **Теория**

Просмотр видеофильма "Танцы народов Кавказа" о культуре и традициях

#### **Практика**

Игра на музыкальных инструментах народов Кавказа: Кавказский барабан, кавказская гармонь. Работа с карточками с изображениями духовых инструментов: ксу, келенай, дудук, зурна; струнные инструменты: пандури.

Итоговый контроль

## **РАЗДЕЛ №2. «ПОЗНАЕМ СЕБЯ В МУЗЫКЕ»**

### **4. Вводное занятие. «Понятия стилевых эпох. Жанры музыкальных произведений»**

#### **Теория:**

Понятия стилевых эпох. Жанры музыкальных произведений.

#### **Практика:**

- Слушание музыки с акцентуацией на музыкально-стилевых особенностях разных исторических направлений (от Барокко до Постмодернизма).
- Шумовой оркестр

Текущий контроль

### **5.«Инструменты симфонического оркестра. Особенности развития оркестровой музыки»**

#### **Теория:**

Инструменты симфонического оркестра. Особенности развития оркестровой музыки.

#### **Практика:**

- С. С. Прокофьев «Петя и волк». Просмотр мультфильма и запоминание тембров инструментов.
- Шумовой оркестр

Текущий контроль

### **6. «Киномузыка и музыка к драматическим спектаклям»**

#### **Теория:**

Киномузыка и музыка к драматическим спектаклям

#### **Практика:**

И. О. Дунаевский Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» и Э. Григ «Пер Гюнт».

Итоговый контроль

## **РАЗДЕЛ №3. МУЗЫКАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНАМ ЕВРОПЫ.ВЕЛИКИЕ ИМЕНА»**

### **7. "Музыкальная Россия: жизнь и творения великих композиторов"**

#### **Теория**

- Представление сведений об исторической эпохе, роли каждого композитора в истории России: М. Глинка , А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский.
- Знакомство с русской оперой. Просмотр видеофильмов (отрывков) из опер: М. Глинки "Жизнь за царя", А. Бородин "Князь Игорь", М. Мусоргский "Борис Годунов, Н. Римский -Корсаков "Сказка о Царе Салтане", П. И. Чайковский "Евгений Онегин"

#### **Практика**

- Музыкальная викторина, решение кроссвордов, обсуждение и обмен впечатлениями

Анализ выполнения практических заданий. Текущий контроль**8. "Музыкальная культура Австрии "****Теория**

- Краткое знакомство с музыкальной культурой страны:

И. Гайдн (творческий портрет, прослушивание произведений: фрагментов “Детской симфонии”, финала “Прощальной симфонии”, Серенады для струнного оркестра).

В.А. Моцарт (творческий портрет, прослушивание произведений: “Маленькая ночная серенада”(1 часть), 3-я часть сонаты №11 Ля мажор, Ария Царицы ночи из оперы “Волшебная флейта”, 7-я часть “Реквиема”).

Ф. Шуберт (творческий портрет, прослушивание произведений: песен “Форель”, “В путь”, “Аве Мария”, 1-ой части “Неоконченной симфонии”).

**Практика**

Обучающиеся выполняют практические задания:

1. Ответить на вопросы
2. Выбрать правильный ответ
4. Решить кроссворд, ребус
5. Расшифровать названия

Анализ выполнения практических заданий. Текущий контроль**9. Итоговое занятие. "Развитие музыкального искусства в Италии"****Теория**

Краткий обзор развития оперного искусства в Италии. Музыкальный материал:

- В. Беллини “Каватина” из оперы “Норма”,
- Д. Россини “Севильский цирюльник” (Увертюра, Ария Фигаро),
- Д. Верди отрывки из опер “Травиата”, “Риголетто”
- Фрагменты из опер Д. Пуччини (на выбор педагога).

**Практика**

Обучающиеся выполняют практические задания:

1. Ответить на вопросы
2. Выбрать правильный ответ
3. Вставить пропущенные слова

Анализ выполнения практических заданий. Итоговый контроль



СОГЛАСОВАННО:  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Заведующий методическим отделом  
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ ФИО

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы «Музыкальный калейдоскоп»

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория (час)	Практика (час)	Всего (час)	Формы контроля
1.			Вводное занятие. «Музыка народов Поволжья, Северо-запада и юга европейской части России»	<b>Теория</b> Беседа потехнике безопасности	1		2	Педагогическое наблюдение Входной контроль
				Рассказ о культуре и традициях народов Поволжья.				
				<b>Практика</b> Просмотр короткого видеофильма по теме занятия. Работа с картой России, работа с карточками с изображениями музыкальных инструментов: гармонь, домра, рожок. Игра на духовых музыкальных инструментах.		1		

2.		«Музыка народов Поволжья, Северо-запада и юга европейской части России»	<b>Теория</b> Рассказ о культуре и традициях народов Северо-запада и юга европейской части России.	1		2	Педагогическое наблюдение, опрос Текущий контроль
			<b>Практика</b> Просмотр короткого видеофильма по теме занятия. Работа с картой России, работа с карточками с изображениями музыкальных инструментов. Игра на гусях, гармошке...		1		
3.		"Музыка народов Сибири"	<b>Теория</b> Рассказ о культуре и традициях народов Сибири.	1		2	Педагогическое наблюдение, опрос Текущий контроль
			<b>Практика</b> Работа с карточками с изображениями музыкальных инструментов Сибири: варган, флейта, чатхан, бубен. Игра на шумовых инструментах (ложки, бубны).		1		
4.		"Музыка народов Сибири"	<b>Теория</b> Повторение материала о культуре и традициях народов Сибири.	1		2	Педагогическое наблюдение, опрос Текущий контроль
			<b>Практика</b> Проведение старинного русского обряда - "Примерить" на себя роль Сибирского шамана. Игра на инструменте варган		1		
5.		"Музыка народов Кавказа"	<b>Теория</b> Просмотр видеофильма "Танцы народов Кавказа" о культуре и традициях	1		2	Педагогическое наблюдение, опрос Текущий контроль
			<b>Практика</b>		1		

				Игра на музыкальных инструментах народов Кавказа: Кавказский барабан, кавказская гармонь. Работа с карточками с изображениями духовых инструментов: ксу, келенай, дудук, зурна.				
6.			«Музыка народов Кавказа»	<b>Теория</b> Повторение материала "Танцы народов Кавказа" о культуре и традициях	1		2	Педагогическое наблюдение, опрос Итоговый контроль
				<b>Практика</b> Игра на музыкальных инструментах народов Кавказа: Кавказский барабан, кавказская гармонь. Работа с карточками с изображениями струнных инструментов: пандури.		1		
7.			Введение Понятия стилевых эпох. Жанры музыкальных произведений"	<b>Теория:</b> Понятия стиля, как своеобразного, художественного отражения действительности. Эпоха Барокко (основные характеристики, подробнее о композиторах, прежде всего И. С. Бах) Понятия жанра. Какие жанры выдвигались на первый план в разные исторические периоды и стилевые эпохи. (Прелюдии и фуги И. С. Баха, Соната и симфония венских классиков, прелюдии Ф. Шопена и др.)	1		2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
				<b>Практика:</b> Прослушивание музыкального материала; шумовой оркестр.		1		
8.			«Музыкальная	<b>Теория</b>	1		2	Педагогическое

			Россия: жизнь и творения великих композиторов»	<p>Краткие сведения об исторической эпохе, роли каждого композитора в истории России: М. Глинка, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский.</p> <p>Просмотр видеофильмов (отрывков) из опер: М. Глинки "Жизнь за царя А. Бородин "Князь Игорь", М. Мусоргский "Борис Годунов, Н. Римский-Корсаков "Сказка о Царе Салтане", П.И. Чайковский "Евгений Онегин"</p>				наблюдение, опрос  Анализ выполнения практических заданий Текущий контроль
				<b>Практика</b> Решение кроссвордов, обсуждение и обмен впечатлениями		<b>1</b>		
<b>9.</b>			«Понятия стилевых эпох. Жанры музыкальных произведений»	<p><b>Теория:</b> Закрепление понятий стиля, как своеобразного, художественного отражения действительности. Эпоха Барокко (основные характеристики, подробнее о композиторах, прежде всего И. С. Бах) Понятия жанра. Какие жанры выдвигались на первый план в разные исторические периоды и стилевые эпохи. (Прелюдии и фуги И. С. Баха, Соната и симфония венских классиков, прелюдии Ф. Шопена и др.)</p>	<b>1</b>		<b>2</b>	Педагогическое наблюдение, опрос Текущий контроль
				<b>Практика:</b> Прослушивание и викторина музыкального материала; шумовой оркестр		<b>1</b>		
<b>10.</b>			"Музыкальная Россия: жизнь и	<b>Теория</b> Повторение материала об исторической эпохе,	<b>1</b>		<b>2</b>	Педагогическое наблюдение, опрос

			творения великих композиторов"	<p>роли каждого композитора в истории России: М. Глинка, А.Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский.</p> <p>Просмотр видеофильмов (отрывков) из опер: М. Глинки "Жизнь за царя А. Бородин "Князь Игорь", М. Мусоргский "Борис Годунов, Н. Римский-Корсаков "Сказка о Царе Салтане", П. И. Чайковский "Евгений Онегин"</p>				Анализ выполнения практических заданий Текущий контроль
				<b>Практика</b> Музыкальная викторина		<b>1</b>		
<b>11.</b>			«Инструменты симфонического оркестра. Особенности развития оркестровой музыки"»	<p><b>Теория:</b> Просмотр презентации «Инструменты симфонического оркестра». Понятия тембра. Пути формирования классического оркестра (понятия натурального строя духовых инструментов, роговой оркестр в России).</p>	<b>1</b>		<b>2</b>	Педагогическое наблюдение, опрос Текущий контроль
				<b>Практика:</b> С. С. Прокофьев «Петя и волк»; шумовой оркестр		<b>1</b>		
<b>12.</b>			"Музыкальная культура Австрии"	<p><b>Теория</b> Краткое знакомство с музыкальной культурой страны. <u>И. Гайдн</u> (творческий портрет, прослушивание произведений: фрагментов “Детской симфонии”, финала “Прощальной симфонии”, Серенады для струнного оркестра).</p> <p><u>В.А. Моцарт</u> (творческий портрет, прослушивание произведений: “Маленькая</p>	<b>1</b>		<b>2</b>	Педагогическое наблюдение, опрос  Анализ выполнения практических заданий Текущий контроль

				ночная серенада” (1 часть), 3-я часть сонаты №11 Ля мажор, Ария Царицы ночи из оперы “Волшебная флейта”, 7-я часть “Реквиема”).				
				<b>Практика</b> Дети отвечают на вопросы по теме, решают кроссворд и ребус, прослушивают музыку и выполняют викторину		<b>1</b>		
<b>13.</b>			"Инструменты симфонического оркестра. Особенности развития оркестровой музыки"	<b>Теория:</b> Повторение инструментов симфонического оркестра. Закрепление понятия тембра, понятия натурального строя духовых инструментов, роговой оркестр в России.	<b>1</b>		<b>2</b>	Педагогическое наблюдение, опрос Текущий контроль
				<b>Практика:</b> Повторение произведения С. С. Прокофьева «Петя и волк»; шумовой оркестр		<b>1</b>		
<b>14.</b>			"Музыкальная культура Австрии"	<b>Теория</b> Ф. Шуберт (творческий портрет, прослушивание произведений: песен “Форель”, “В путь”, “Аве Мария, 1-ой части “Неоконченной симфонии”).	<b>1</b>		<b>2</b>	Педагогическое наблюдение, опрос  Анализ выполнения практических заданий Текущий контроль
				<b>Практика</b> Дети отвечают на вопросы по теме, решают кроссворд и ребус, прослушивают музыку и выполняют викторину		<b>1</b>		
<b>15.</b>			"Киномузыка и музыка к драматическим спектаклям"	<b>Теория:</b> Вклад композиторов в развитие драматического театра 19-20 века.	<b>1</b>		<b>2</b>	Педагогическое наблюдение, опрос Текущий контроль

				Роль композитора в киноиндустрии.				
				<b>Практика:</b> Прослушивание музыки к драме Г. Ибсена композитора Э. Грига «Пер Гюнт», увертюры И. Дунаевского к кинофильму «Дети капитана Гранта»		1		
16.			"Развитие музыкального искусства в Италии"	<b>Теория</b> Краткий обзор развития оперного искусства в Италии Знакомство с музыкальным материалом опер: В. Беллини, Д. Россини, Д. Верди, Д. Пуччини.	1		2	Педагогическое наблюдение, опрос
				<b>Практика</b> Обучающиеся, прослушав музыкальный материал, выполняют следующие задания: викторина, ответы на вопросы, кроссворд,		1		Анализ выполнения практических заданий Текущий контроль
17.			"Киномузыка и музыка к драматическим спектаклям"	<b>Теория:</b> Повторение пройденного материала о развитии драматического театра 19-20 века	1		2	Педагогическое наблюдение, опрос
				<b>Практика:</b> Прослушивание музыки к драме Г. Ибсена композитора Э. Грига «Пер Гюнт», увертюры И. Дунаевского к кинофильму «Дети капитана Гранта», обмен впечатлениями, викторина		1		Итоговый контроль
18.			Итоговое занятие. «Развитие музыкального искусства в Италии»	<b>Теория</b> Повторение пройденного материала.	1		2	Педагогическое наблюдение, опрос
				<b>Практика</b> Просмотр отрывков из оперы Д. Россини "Севильский цирюльник", обмен впечатлениями		1		Анализ выполнения

								практических заданий Итоговый контроль	
					<b>ИТОГО час</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	



## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе строится на основе следующих принципов:

#### **Принцип самоактуализации**

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

#### **Принцип индивидуализации**

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося. Каждый член коллектива может быть (стать) собой, обрести (постичь) свой образ. Индивидуализация воспитания обеспечивается диагностическим подходом, разнообразием технологий и форм (занятия по актёрскому мастерству, репетиции, выступления и т.д.).

#### **Принцип творчества и успеха**

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха о том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности.

#### **Современные образовательные технологии используемые при реализации программы**

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии коллективного творчества
3. Электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ»)
4. Информационно-коммуникативные технологии

#### **Методы обучения**

##### *Словесный:*

- объяснение, рассказ, беседа

##### *Наглядный:*

- просмотр видеоматериалов концертов и тематических фильмов,
- работа с тематическими карточками
- наблюдение за исполнением роли;
- применение изобразительных технических средств.

##### *Практический:*

- овладение навыками актёрского мастерства,
- формирование эстетического восприятия через учебный процесс и репетиции.

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей**

*Объяснительно-иллюстративный метод* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций.

*Репродуктивный метод* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам.

*Частично-поисковый метод* – обучающиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

*Творческий метод* – обучающиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения.

*Игровой метод* – обучающиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

*Практически-прикладной метод* – обучающиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных предметных форм.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

#### **Наглядные средства обучения:**

- таблицы музыкальных терминов;
- портреты композиторов;
- книжная и нотная литература;
- тематические таблицы, плакаты
- обучающие видеофильмы

#### **Материалы из опыта работы**

- сценарии "Музыкальных гостиных"
- видеозаписи посещений экскурсий в музее Музыки Шереметьевского дворца
- видеозаписи праздников и концертов

#### **Дидактические средства обучения**

- Фотоальбомы,
- Видеофильмы о музыкальных инструментах
- Фонограммы
- Реквизит

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

### **Перечень используемой литературы**

#### **Литература для педагогов**

1. Вайнкоп Ю.Я., Гусин И.Л. Краткий биографический словарь композиторов / Ю.Я. Вайнкоп., И.Л. Гусин – Ленинград : Советский композитор, 1971. – 207 с.
2. Васина-Гроссман В. А. Книга о музыке и великих музыкантах: Маленькая энциклопедия / В.А. Васина-Гроссман – Москва : Детская литература, 1986. – 192 с.
3. Комиссарская М. А. Русская музыка XIX века / М. А. Комиссарская – Москва: Знание, 1974.- 205 с.
4. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений: Учеб. пособие. – 2-е изд. доп. и перераб./ Л.А. Мазель. – Москва: Музыка, 1979. – 536 с., нот.
5. Мифы народов мира: Энциклопедия / сост. С. А. Токарев. – Москва: Советская энциклопедия, 1988. – 671с.
6. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции /Е.В. Назайкинский – Москва, 1982. – 319 с.

7. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: сборник статей и материалов в 2 частях / сост. Е. В. Гиппиус. – Москва: Советский композитор, 1987. – 585 с.
8. Энциклопедический словарь юного музыканта / сост. В. В. Медушевский, О. О. Очаковская. – Москва: Педагогика, 1985. – 352 с., ил.
9. Яворский Б. Стрoение музыкальной речи / Б. Яворский. – Балтимор – Москва: Композитор., 2022. – 512 с.

#### **Литература для обучающихся**

1. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся /Ю.С. Булучевский, В.С. Фомин – Ленинград: Музыка, 1988. – 342 с.
2. Витковская А.А. Слушание музыки: рабочая тетрадь, 1, 2 класс. / А.А. Витковская – Санкт-Петербург, 2017. – 68 с.
3. Музыкальное путешествие. Книга для юношества о музыке и музыкантах / сост. Е. Даттель. – Москва: Просвещение, 1970. – 408 с.
4. Музыкальные инструменты народов мира из собраний. Иллюстрированный каталог / сост. В. А. Брунцева. – Санкт-Петербург, 2011. – 374 с.
5. Народы России: история и культура, обычаи и традиции. Справочник школьника / сост. И. В. Синова. – Санкт-Петербург: Литера, 2010. – 96 с.
6. Первозванская Т. Е. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. 1 класс. Комплект: учебник сольфеджио, Рабочая тетрадь, Учебное пособие «Слушаем музыку»: 1 кл. /Т.Е. Первозванская – Санкт-Петербург: Композитор, 2017. – 88 с.
7. Энциклопедический словарь юного музыканта / сост. В. В. Медушевский, О. О. Очаковская. – Москва: Педагогика, 1985. – 352 с., ил.
8. Энциклопедия для юных музыкантов / сост. И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. – Санкт-Петербург: Диамант, Золотой век, 1996. – 575 с.

#### **Литература для родителей**

1. Гофман М.Р. Музыка – друг на всю жизнь / М.Р. Гофман – Москва: Музыка, 1999. – 120 с.
2. Кац Б. А. Времена – люди – музыка. - Документальные повести о музыках и музыкантах / Б.А. Кац – Ленинград: Музыка, 1988. – 142 с.
3. Мифы народов мира: Энциклопедия / сост. С. А. Токарев. – Москва: Советская энциклопедия, 1988. – 671с.
4. Музыкальная литература: музыка, ее формы и жанры: первый год обучения: учеб. пособ. /. М. Шорникова. Изд. 10-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 186 с.
5. Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки: второй год обучения: учеб. пособ. /. М. Шорникова. Изд. 13-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 281 с.
6. Музыкальная литература: русская музыкальная классика: третий год обучения: учеб. пособ. /. М. Шорникова. Изд. 14-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 283с.
7. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высших учеб. Заведений / Е.В.Назайкинский – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 248 с.: ноты
8. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: сборник статей и материалов в 2 частях / сост. Е. В. Гиппиус. – Москва: Советский композитор, 1987 – 585 с.
9. Рзянкина Т. А. Войдемте в мир музыки / Т. А. Рзянкина – Ленинград: Музыка, 1968. – 140 с.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

**Показатели** - наглядно представляют ожидаемые результаты.

**Показатели** позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

**Критерии (мерило)** – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются 3 вида контроля: входящий, текущий, итоговый (результативность освоения программы).

Входящий — это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединения впервые, а также обучающихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеразвивающей программе (приложение 5).

Текущий – это оценка уровня и качества освоения учащимися учебного материала дополнительных общеразвивающих программ в течение учебного курса.

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы с учетом итогов освоения трех разделов (№1, №2, №3) краткосрочного курса. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга.

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой.

Формами контроля могут быть следующие:

Наблюдение, зачетная работа, анализ работы, опрос, контрольное занятие.

### Диагностические материалы:

- карта учёта результатов обучения по общеразвивающей программе (приложение № 1)
- карта учёта личностного развития ребёнка (приложение № 2)
- карта педагогического мониторинга (приложение № 3)

**Мониторинг результатов обучения  
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
1	<b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1.1	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b>  <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
1.2.	<b>Владение специальной терминологией</b>  <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	<b>3</b>	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	<b>5</b>	
2	<b>Практическая подготовка ребенка:</b>				
2.1	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>  <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	<b>5</b>	

	<b>Социально-трудовая компетенция</b>				
2.2.	<b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	<b>3</b>	контрольное задание
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	<b>5</b>	
2.3.	<b>Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	<b>3</b>	контрольное задание
	<b>Общекультурная компетенция</b>		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	<b>4</b>	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	<b>5</b>	
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
3	<b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>				
3.1	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
А	<b>Умение подбирать и анализировать специальную литературу</b>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
	<b>Учебно-познавательная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
3.2.	<b>Учебно-коммуникативные умения:</b>				
А	<b>Умение слушать и слышать педагога</b>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Коммуникативная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	

			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
3.3.	<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
А	<i>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</i>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<i>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</i>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
В	<i>Умение аккуратно выполнять работу</i>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>				

**Мониторинг личностного развития ребёнка  
в процессе освоения им программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<b>Возможно е кол-во баллов</b>	<i>Методы диагностики</i>
	<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>				
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества:</b>				
1.1	<b>Терпение</b>  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	<b>3</b>	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	<b>4</b>	
			терпения хватает на все занятие	<b>5</b>	
1.2	<b>Воля</b>  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	<b>3</b>	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	<b>4</b>	
			всегда – самим ребёнком	<b>5</b>	
1.3	<b>Самоконтроль</b>  • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>  • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	<b>3</b>	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	<b>4</b>	
			постоянно контролирует себя сам	<b>5</b>	



<b>2 Ориентационные качества:</b>					
2.1	<b>Самооценка</b>  • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	<b>3</b>	анкетирование
			заниженная	<b>4</b>	
			нормальная	<b>5</b>	
2.2	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b>  • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	<b>3</b>	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	<b>4</b>	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	<b>5</b>	
<b>3 Поведенческие качества:</b>					
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	<b>0</b>	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	<b>4</b>	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	<b>5</b>	
3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	<b>0</b>	наблюдение
			участвует при побуждении извне	<b>4</b>	
			инициативен в общих делах	<b>5</b>	

