

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом  
от «13» ноября 2023 г.  
Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 90 от 13.11.2023  
Директор ГБУ ДО «ПДТ»  
Невского района Санкт-Петербурга  
С.В.Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Петербург 19 века»**  
(декоративное рисование)

срок освоения – 12 дней  
возраст обучающихся: 9-14 лет

Разработчик:  
Кудоярова Надежда Борисовна,  
педагог дополнительного образования

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая программа «Петербург 19 века»(декоративное рисование) имеет **художественную направленность**.

**Адресат программы:** учащиеся от 9 до 14 лет.

Программа ориентирована на развитие художественных навыков и творческого мышления у детей. В процессе реализации программы, учащиеся узнают об истории и культуре Санкт-Петербурга 19 века. Ребята познакомятся с Пушкинским Петербургом и Петербургом второй половины 19 века. Ребята узнают о стиле классицизм в архитектуре, о моде в одежде, транспорте смогут раскрыть свои креативные способности с помощью различных художественных техник, таких как коллаж, бумажная пластика, графика, и смогут выполнить самостоятельно небольшой творческий проект. Эта программа будет интересна детям с любым уровнем художественных способностей. В основе программы лежит идея развития мотивации у детей к самостоятельной творческой деятельности.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы «Петербург 19 века»(декоративное рисование)базируется на социальном заказе общества. Программа востребована со стороны обучающихся и их родителей, как реализация познавательной потребности в изучении истории Санкт-Петербурга и воплощении её в художественных образах.В процессе занятия проектной деятельностью у детей воспитывается целеустремленность, усидчивость, умение работы с информацией появляется возможность творческой самореализации. Все вышеперечисленное позволяет осуществлять высокий потенциал учреждения.

**Отличительные особенности программы** состоят в том, что она способствует формированию эстетического вкуса, развитию внимания к культурному наследию Санкт-Петербурга, через знакомство с архитектурой, модой, транспортом 19 века.

Программа имеет **общекультурный** уровень освоения.

**Объем программы:** 3бучебных часов.

**Срок освоения программы** -12 дней.

**Цель:** развитие и творческое самовыражение личности обучающихся посредством создания декоративного образа, связанного с культурой и бытом Санкт-Петербурга 19 века.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- Познакомить с архитектурными стилями, с видами транспорта 19 века и с городской скульптурой Санкт-Петербурга 19 века, а также одеждой горожан
- Обучить основам декоративного и графического изображения, а также работе в технике аппликации
- Обучить созданию декоративного образа в творческой работе на одну из предложенных тем, связанных с архитектурой, скульптурой Санкт-Петербурга и одеждой горожан 19 века.

#### **Развивающие:**

- Развивать способность к подбору и анализу информационных источников.
- Развивать способность адекватно воспринимать информацию, а также формулировать и высказывать точку зрения.
- Развивать самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

**Воспитательные:**

- Создавать условия, в которых обучающийся будет иметь возможность преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям и контролировать свои поступки.
- Способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе.
- Развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

**Планируемые результаты освоения программы:****Предметные результаты:**

Обучающиеся:

- сформируют представления об особенностях архитектуры, скульптуры и одежды горожан Санкт-Петербурга 19 века
- научатся основам декоративного и графического изображения, а также работе в технике аппликации
- обучающиеся научатся создавать декоративный образ, используя основные графические средства изображения в технике аппликация.

**Метапредметные результаты**

Обучающиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

**Личностные результаты:**

Обучающиеся:

- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль
- приобретут следующие ориентационные качества: способность оценивать свою деятельность адекватно реальным достижениям и осознанное участие в освоении программы
- разовьют поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации и умение воспринимать общие дела как свои собственные.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** русский.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации программы**

Программа является краткосрочной и может реализоваться в каникулярное время.

**Особенности организации образовательного процесса**

Последовательное освоение тем программы позволяет обучающимся создать творческую работу на одну из выбранных тем, связанных с культурой, архитектурой и бытом Санкт-Петербурга 19 века.

**Условия набора в коллектив:** принимаются дети в возрасте от 9 до 14 лет. Набор детей в объединение осуществляется независимо от их способностей и умений.

**Формирование групп:** группы формируются одновозрастные или разновозрастные.

**Количество детей в группе:** не менее 15 человек.

**Формы организации занятий:** аудиторные.

**Формы проведения занятий:**

- *Традиционное занятие* (сообщение темы занятия, просмотр демонстративного материала, презентаций, предусмотренного программой, ознакомление с этапами работы, подбор художественных материалов для выполнения изделия, контроль и демонстрация результатов среди обучающихся)
- *Творческий проект.*

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии**

- *групповая:* в форме групповых занятий, направленных на приобретение теоретического и практического опыта;
- *фронтальная:* в форме бесед, объяснений, нацеленных на развитие способностей;
- *индивидуальная.*

#### **Материально-техническое оснащение**

Для реализации программы необходимо иметь: хорошо освещенное помещение со столами и стульями для группы обучающихся из 15-16 человек, различные виды бумаги (цветная, картон), карандаш простой, ластик, ножницы, клей, фломастеры и маркеры сухая пастель, масляная пастель.

**Кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Понятие стиля в архитектуре. Стиль классицизм в архитектуре начала 19 века.	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение. Просмотр работ. Входной контроль
2.	Изображение архитектуры города. Графическое или аппликационное изображение.	12	2	10	Педагогическое наблюдение. Просмотр работ. Обсуждение работ. Текущий контроль
3.	Мода горожан, виды одежды и транспорта. Графическое или аппликационное	9	2	7	Педагогическое наблюдение. Просмотр работ. Обсуждение

	изображение.				работ. Текущий контроль
4.	Малые архитектурные формы. Скульптура, решетки, фонари.	9	1	8	Педагогическое наблюдение. Просмотр работ. Обсуждение работ. Текущий контроль
5.	Итоговое занятие. Просмотр работы.	3		3	Анализ работ. Обсуждение. Итоговый контроль
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>5,5</b>	<b>30,5</b>	

УТВЕРЖДЕН:

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
 Директор ГБУ ДО «ПДДТ»  
 Невского района Санкт-Петербурга  
 \_\_\_\_\_ С.В. Гусев

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**реализации дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Петербург 19 века»**  
 (декоративное рисование)

Педагог: Кудоярова Надежда Борисовна

Год	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
			6	12	36	2 раза в неделю по 3 учебных часа <b>1 учебный час – 45 мин</b>

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности, окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1. Вводное занятие. Понятие стиля в архитектуре.

Теоретическая часть:

- Беседа. Показ демонстративного материала. Показ презентации. Просмотр работобучающихся из фонда на тему: «Петербург 19века. Стили в архитектуре. Стиль классицизм. Элементы фасада: наличники, фронтоны, портики, колонны, карнизы:
- Понятие декоративного рисования и аппликации.
- Знакомство с художественными материалами для выполнения задания.
- Беседа по технике безопасности на занятиях изобразительности.

#### Практическая часть.

- Основные элементы архитектуры стиля классицизм: фронтоны, архитравы, колонны, капители, наличники, балюстрада и т.д.
- Знакомство с главными постройками Санкт-Петербурга в данный период.
- Освоение навыков рисования зданий архитектуры с соблюдением пропорций.
- Изучение понятия ритма, контраста и формы в архитектуре.
- Освоение навыков работы в технике аппликация.
- Обсуждение работ обучающихся.

#### Входной контроль

### **2. Изображение архитектуры города.**

#### Теоретическая часть:

- Работа с литературой и материалами из методического фонда. Демонстрация репродукций художников, фотографий, методических разработок на тему: «Петербурга 19 века», «Детали фасадов архитектуры стиля классицизм».
- Знакомство с разнообразными графическими приемами: штрих, линия, пятно.
- Знакомство с поэтапным выполнением зданий в технике аппликация, графика.
- Техника безопасности работы с ножницами.

#### Практическая часть:

- Рисование с использованием наглядного материала архитектуры.
- Проработка мелких деталей графическими приемами или аппликацией на зданиях и объектах.
- Обсуждение работ обучающихся.

#### Текущий контроль

### **3. Мода горожан, виды одежды и транспорта в 19 веке.**

#### Теоретическая часть:

- Беседа. Показ демонстративного материала. Показ презентации. Просмотр работобучающихся из фонда на тему «Одежда Петербурга 19 века людей разных сословий.», «Транспорт первой половины 19 века в Санкт-Петербурге», «Транспорт второй половины 19 века в Санкт-Петербурге
- Знакомство с пропорциями фигуры человека. Изучаем женскую и мужскую одежду 19 века разных сословий.
- Знакомство с основными видами транспорта в Санкт-Петербурге 19 века.
- Техника безопасности работы с ножницами.

#### Практическая часть:

- Рисование с использованием наглядного материала мужчин и женщин разного сословия гуляющих по Санкт-Петербургу.
- Рисование разных видов транспорта: коляски, кареты, конки, omnibusы.
- Проработка мелких деталей графическими материалами.

#### Текущий контроль

### **4. Малые архитектурные формы. Скульптура, решетки, фонари.**

#### Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, фотографий, методических разработок на

тему: «Скульптура Петербурга 19 века», «Малые архитектурные формы»

- Работа с литературой и материалами из методического фонда.
- Знакомство со скульптурными памятниками посвященные А.С. Пушкину.
- Знакомство с видами решеток, фонарей, мостов в Санкт-Петербурге 19 века.
- Знакомство с разнообразными графическими приемами: штрих, линия, пятно.
- Техника безопасности работы с ножницами.

Практическая часть:

- Рисование с использованием наглядного материала: скульптуры, решеток, фонарей, мостов.
- Проработка мелких деталей графическими материалами.
- Обсуждение работ обучающихся.

Текущий контроль

**5.Итоговое занятие.**

Практическая часть:

- Создание выставки работ.
- Обсуждение работ обучающихся.
- Представление своей работы.

Итоговый контроль

СОГЛАСОВАНО:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ ФИО

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН****Программа:** «Петербург 19 века»**Педагог:** Кудоярова Надежда Борисовна

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического Плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Часы. (Теория)	Часы. (Практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1			Вводное занятие. Понятие стиля в архитектуре. Стиль классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга.	<p><b>Теория</b> Петербург начала 19 века. Стили в архитектуре. Беседа. Показ демонстративного материала. Показ презентации. Просмотр работ обучающихся из фонда. Понятие декоративного рисования и аппликации.</p> <p><b>Практика</b> Знакомство с основными элементами архитектуры. Работа простым карандашом. Прорисовка элементов фасадов: окон, наличников, портиков, колонн, карнизов, ниш. Работа на цветной и белой бумаге.</p>	0,5	2,5	3	Педагогическое наблюдение Просмотр работ. Обсуждение. Входной контроль



2			Изображение архитектуры города.	<p><b>Теория</b> Элементы архитектуры стиля классицизм Основные понятия в архитектуре: пропорция, ритм, форма, контраста. Пластика фасадов. Беседа. Просмотр иллюстративного материала.</p> <p><b>Практика</b> Знакомство с основными элементами архитектуры. Работа простым карандашом. Прорисовка элементов фасадов: окон, наличников, портиков, колонн, карнизов, ниш. Работа на цветной или белой бумаге</p>	0,5	2,5	3	Педагогическое наблюдение Просмотр работ. Обсуждение. Текущий контроль
3			Изображение архитектуры города.	<p><b>Теория</b> Фасад здания. Окна. Двери. Наличники. Порталы. Беседа. Показ демонстративного материала. Показ презентации. Просмотр работ обучающихся из фонда.</p> <p><b>Практика</b> Работа простым карандашом. Прорисовка элементов фасадов: окон, наличников, портиков, колонн, карнизов, ниш. Работа на цветной и белой бумаге. Прорисовка цветными материалами.</p>	0,5	2,5	3	Педагогическое наблюдение Просмотр работ. Обсуждение. Текущий контроль
4			Изображение архитектуры города.	<p><b>Теория</b> Элементы фасадов зданий. Колонны, ниши, скульптурные группы. Беседа. Показ демонстративного материала. Показ презентации.</p> <p><b>Практика</b> Работа простым карандашом. Работа на цветной и белой бумаге. Выполнение в цвете выбранной техникой. Выполнение в технике аппликация.</p>	0,5	2,5	3	Педагогическое наблюдение Просмотр работ. Обсуждение. Текущий контроль
5			Изображение	<b>Теория</b>	0,5	2,5	3	Педагогическое

			архитектуры города.	<p>Архитектурные ансамбли города. Беседа. Просмотр иллюстративного материала.</p> <p><b>Практика</b> Работа в технике аппликации или графических техниках. Наклеивание основных и мелких деталей. Соблюдение ритма и пропорций. Дорисовка необходимых элементов.</p>				наблюдение Просмотр работ. Обсуждение. Текущий контроль
6			Мода горожан, виды одежды и транспорта.	<p><b>Теория</b> Одежда горожан первой половины 19 века. Знакомство с основными элементами одежды. Знакомство с видами транспорта 19 века в Санкт-Петербурге. Беседа. Просмотр демонстрационного материала.</p> <p><b>Практика</b> Рисование простым карандашом гуляющих людей в одежде 19 века. на цветной и белой бумаге. Работа в выбранной технике. Соблюдение пропорций человеческой фигуры. Рисование транспорта простым карандашом на белой или цветной бумаге. Прорисовка конструкции.</p>	0,5	2,5	3	Педагогическое наблюдение Просмотр работ. Обсуждение Текущий контроль
7			Мода горожан, виды одежды и транспорта.	<p><b>Теория</b> Одежда горожан первой половины 19 века. Видами транспорта 19 века в Санкт-Петербурге. Беседа. Просмотр демонстрационного материала.</p> <p><b>Практика</b> Создание многофигурной композиции. Работа в выбранной технике.</p>	0,5	2,5	3	Педагогическое наблюдение Просмотр работ. Обсуждение. Текущий контроль
8			Мода горожан, виды одежды и	<p><b>Теория</b> Одежда горожан первой половины 19 века.</p>	0,5	2,5	3	Педагогическое наблюдение

			транспорта. .	<p>Видами транспорта 19 века в Санкт-Петербурге. Беседа. Просмотр демонстрационного материала.</p> <p><b>Практика</b> Прорисовка деталей костюма, шляп. Рисование запряженных лошадей. Приклеивание и дорисовка мелких деталей к готовому декоративному образу.</p>					Просмотр работ. Текущий контроль
9			Малые архитектурные формы. Скульптура.	<p><b>Теория</b> Городское пространство что включает в себя? Скульптура. Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Просмотр работобучающихся из фонда.</p> <p><b>Практика</b> Работа простым карандашом. Соблюдение пропорций в изображении скульптурных памятниках. Работа в выбранной технике.</p>	0,5	2,5	3		Педагогическое наблюдение Просмотр работ. Текущий контроль
10			Малые архитектурные формы. Решетки, фонари.	<p><b>Теория</b> Городское пространство что включает в себя? Фонари. Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Просмотр работобучающихся из фонда.</p> <p><b>Практика</b> Работа простым карандашом. Соблюдение пропорций в изображении фонарей, решеток. Цветовое решение в выбранной технике.</p>	0,5	2,5	3		Педагогическое наблюдение Просмотр работ. Обсуждение. Текущий контроль
11			Малые архитектурные формы. Решетки,	<p><b>Теория</b> Городское пространство что включает в себя? Решетки оград набережных и парков. Беседа. Просмотр</p>	0,5	2,5	3		Педагогическое наблюдение Просмотр

			фонари.	демонстрационного материала. Просмотр работ обучающихся из фонда.  <b>Практика</b> Работа простым карандашом. Соблюдение пропорций в изображении фонарей, решеток. Работа в выбранной технике.				работ. Обсуждение. Текущий контроль
12			Итоговое занятие.	<b>Практика</b> Создание выставки из работ обучающихся. Обсуждение работ. Представление своей работы.		3	3	Просмотр работ. Анализ работ. Обсуждение. Итоговый контроль
					Итого:	<b>5,5</b>	<b>30,5</b>	<b>36</b>

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе строится на основе следующих принципов: уважения к личности ребёнка, сознательности и активности обучающихся, дифференцированного и индивидуального подхода, наглядности, доступности, креативности, творчества и успеха.

#### **Современные образовательные технологии, используемые при освоении программы:**

1. Информационно коммуникационные технологии.
2. Игровые технологии.
3. Обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы.
4. Здоровьесберегающие технологии.
5. Технологии проблемного обучения – перед обучающимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или помощью педагога.

#### **Дидактические материалы**

Дидактический материал играет большую роль в усвоении обучающимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении темы занятия или в процессе беседы.

##### ***Наглядные пособия***

К основным видам наглядных пособий относятся:

- наглядно-методические пособия
- фото видео материал и комплекты иллюстраций, которые обычно сопровождают объяснения по теме занятия.
- Раздаточный материал.

##### ***Методические материалы***

Научная и специальная литература, справочники, схемы, карты, чертежи.

##### ***Инструкции по ТБ***

*Памятки:*

«Правила безопасного поведения в общественных местах».

*Разработки конкретных мероприятий:* презентации для занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся ключевые компетенции:

- ценностно-смысловой
- общекультурной
- учебно-познавательной
- информационной
- коммуникативной
- социально-трудовой
- компетенцией личностного самосовершенствования.

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей**

*Объяснительно-иллюстративный метод* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций.

*Репродуктивный метод* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам.

*Частично-поисковый метод* – обучающиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

*Творческий метод* – обучающиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения.

*Игровой метод* – обучающиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

*Практически-прикладной метод* – обучающиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных бытовых и предметных форм.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Перечень используемой литературы

#### Литература для педагогов

1. Булах А. Г. Абакумова Н.Б. Каменное убранство центра Ленинграда / А.Г. Булах, Н.Б. Абакумова – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987. – 200 с.
2. Власов В.Г. Иллюстративный художественный словарь / В. Г. Власов. – Санкт-Петербург: АО «ИКАР», 1993. – 141 с.
3. Квач Н.В. Развитие творческого мышления и графических навыков у детей / Н.В. Квач. – Москва: «ВЛАДОС» 2001. – 125 с.
4. Курбатов В. Петербург/ В. Курбатов. – Санкт-Петербург: Лениздат, 1993. – 143 с.
5. Пыляев М.И. Старый Петербург / М. И. Пыляев. – Ленинград :Рекл.-изд. предприятие "Титул" : Инновационно-коммерческий "Балтийский банк", 1990. – 497 с.

#### Литература для обучающихся

1. Панов В. П. Искусство силуэта. / В.П. Панов. – Москва: Юный художник, 2005. – 31 с.
2. Раков Ю.Н. Античные стражи Петербурга / Ю.Н. Раков – Санкт-Петербург: Детство, «Химия», 1994. -384 с.
3. СэвиджХаббард К. Спейшер Р. Приключения в мире живописи / КэттиСэвиджХаббард, РоузСпейшер; пер.: Скурко Е. - Москва :Издат. дом "Гамма", 1998. - 48 с.
4. Уотт Ф. Я умею рисовать. / ФионаУотт; Пер. с англ. О. Солодовниковой. – Москва: РОСМЭН, 2003. – 94 с.

#### Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. /В.В. Алексеева – Москва: Советский художник, 1991. - 334 с.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. / М. Г. Дрезнина – Москва: ЮВЕНТА, 2002. – 200 с.
3. Лопатина А. А., Скребцова М. В. Краски рассказывают сказки. / А.А. Лопатина, М. В. Скребцова – Москва:Амрита-Русь, 2005. – 208 с.
4. Сеницына Е. И. Умные занятия и игры. / Е.И. Сеницына. – Москва: Лист Нью, Вече, 2002. – 189 с.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (приложение 1 и приложение 2).

В этих таблицах *показатели* наглядно представляют ожидаемые результаты.

*Показатели* позволяют определить и *ключевые компетенции*, на которые делается упор при освоении программы.

**Критерии (мерило)** – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются 3 вида контроля: входящий, текущий, итоговый контроль результативности освоения программы.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения.

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися тем/разделов дополнительной общеразвивающей программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего краткосрочного курса.

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам краткосрочного курса. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 3).

**Формами контроля** могут быть следующие:

- беседы по пройденному материалу,
- педагогическое наблюдение,
- самостоятельное выполнение работ по заданной схеме,
- творческие работы,
- самооценка обучающихся.

**Формы фиксации результатов**

- карта педагогического мониторинга (приложение 3)
- отзывы (обучающихся и родителей)
- фото и/или видео материалы.

**Мониторинг результатов обучения  
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
1	<b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1.1	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b>  <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
1.2.	<b>Владение специальной терминологией</b>  <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	<b>3</b>	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	<b>5</b>	
2	<b>Практическая подготовка ребенка:</b>				
2.1	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>  <i>Учебно-познавательная компетенция</i> <i>Социально-трудовая</i>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	<b>5</b>	



	<b>компетенция</b>				
2.2.	<b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	<b>3</b>	контрольное задание
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	<b>5</b>	
2.3.	<b>Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	<b>3</b>	контрольное задание
	<b>Общекультурная компетенция</b>		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	<b>4</b>	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	<b>5</b>	
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
3	<b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>				
3.1	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
А	<b>Умение подбирать и анализировать специальную литературу</b>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
	<b>Учебно-познавательная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
3.2.	<b>Учебно-коммуникативные умения:</b>				
А	<b>Умение слушать и слышать педагога</b>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Коммуникативная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	

			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
3.3.	<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
А	<i>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</i>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<i>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</i>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
В	<i>Умение аккуратно выполнять работу</i>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>				

**Мониторинг личностного развития ребёнка  
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<b>Возможное кол-во баллов</b>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества:</b>				
1.1	<b>Терпение</b>  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия терпения хватает > чем на ½ занятия терпения хватает на все занятие	<b>3</b> <b>4</b> <b>5</b>	наблюдение
1.2	<b>Воля</b>  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне иногда – самим ребёнком всегда – самим ребёнком	<b>3</b> <b>4</b> <b>5</b>	наблюдение
1.3	<b>Самоконтроль</b>  • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне периодически контролирует себя сам постоянно контролирует себя сам	<b>3</b> <b>4</b> <b>5</b>	наблюдение

<b>2 Ориентационные качества:</b>					
2.1	<b>Самооценка</b>  • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	<b>3</b>	анкетировани е
			заниженная	<b>4</b>	
			нормальная	<b>5</b>	
2.2	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b>  • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	<b>3</b>	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	<b>4</b>	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	<b>5</b>	
<b>3 Поведенческие качества:</b>					
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	<b>0</b>	тестирование, метод незаконченног о предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	<b>4</b>	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	<b>5</b>	
3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	<b>0</b>	наблюдение
			участвует при побуждении извне	<b>4</b>	
			инициативен в общих делах	<b>5</b>	

