

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
от «13»ноября 2023 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 90 от 13.11.2023
Директор ГБУ ДО «ПДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
С.В.Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Подготовка к олимпиаде по Сольфеджио»

срок освоения – 18 дней
возраст обучающихся: 8-12 лет

Разработчик:
Пинчук Дарья Олеговна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Сольфеджио» является одной из ключевых и обязательных для освоения дисциплин на любом этапе обучения музыке. Сольфеджио нацелено на развитие музыкального слуха и памяти, умений по развитию и ускорению концентрации внимания и навыков управления данными качествами.

Программа «Подготовка к олимпиаде по Сольфеджио» имеет художественную направленность.

Адресат программы

Возраст обучающихся - 8-12 лет. Программа предназначена для подготовки обучающихся в отделе музыкального воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга к участию в олимпиадах по предмету «Сольфеджио».

Актуальность: программа дает возможность повышения качества знаний учащихся путем приобретения дополнительных практических навыков и теоретической подготовки по основным разделам предмета "Сольфеджио". Программа основана социальном заказе детей и родителей.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем программы - 36 учебных часов.

Срок освоения программы –18 дней.

Цель: творческое и интеллектуальное развитие личности ребенка через углубленное изучение предмета «сольфеджио», формирование у детей осознанной мотивации к участию в олимпиадах в области теории музыки.

Задачи:

Обучающие:

- Углубленное изучение материала по теории музыки, способствующего формированию художественного вкуса обучающихся.
- Формирование навыков устного и письменного слухового гармонического анализа;
- Совершенствование навыков стилизового анализа, интонирования и дирижирования.
- Достижение достаточно высокого уровня музыкальных знаний и умений, необходимых для написания одноголосных и двухголосных диктантов,

Развивающие:

- Развивать способность к подбору и анализу информационных источников.
- Развивать способность адекватно воспринимать информацию, а также формулировать и высказывать точку зрения.
- Развивать самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Воспитательные:

- Создавать условия, в которых обучающийся будет иметь возможность преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям и контролировать свои поступки.
- Способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе.
- Развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

У обучающихся:

- будет сформирован комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие художественного вкуса
- совершенствуются навыки интонирования и дирижирования; сформируется навык устного и письменного слухового гармонического анализа; произойдет совершенствование навыков стилевого анализа
- окрепнет навык написания одноголосных и двухголосных диктантов.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные результаты:

Обучающиеся:

- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль
- приобретут следующие ориентационные качества: способность оценивать свою деятельность адекватно реальным достижениям и осознанное участие в освоении программы
- разовьют поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации и умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы:русский.

Форма обучения:очная.

Особенности реализации программы

Программа является краткосрочной и может быть реализована в каникулярное время.

Особенности организации образовательного процесса

Последовательное освоение тем программы, позволяет обучающимся подготовиться к олимпиадам по теории музыки.

Условия набора в коллектив

Принимаются все обучающиеся отдела музыкального воспитания мотивированные к участию в олимпиаде по сольфеджио

Условие формирования групп

Разновозрастные. Группы формируются в зависимости от желания и рекомендации преподавателя участвовать в олимпиадах и конкурсах по дисциплине «Сольфеджио».

Количество детей в группе: не менее 15 человек

Формы организации занятий: аудиторные.

Формы проведения занятий:

- традиционные занятия, включающие объяснительно-иллюстративный материал и практику на музыкальном инструменте, интонировании голосом

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

– *Фронтальная форма*

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения.

– *Групповая форма*

В программе предусматривается работа над определенными заданиями педагога, после показа и объяснения, по выработке отдельных навыков исполнительского мастерства, в парах или в малых группах.

– *Индивидуальная форма*

В процесс обучения также включается самостоятельная работа учащихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо: кабинет со столами и стульями для группы обучающихся 15-16 человек, с музыкальным инструментом; музыкальный центр, CD-диски, флэш-карты, DVD-диски, компьютер, учебная литература.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Тонально-интонационный блок	2	1	1	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Входной контроль
2.	Работа в параллельных тональностях с одним знаком при ключе	2	1	1	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Текущий контроль
3.	Работа в параллельных тональностях с двумя знаками при ключе	2	1	1	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Текущий контроль
4.	Работа в параллельных тональностях с тремя знаками при ключе	2	1	1	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

					Текущий контроль
5.	Работа в параллельных тональностях с четырьмя знаками при ключе	2	1	1	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Текущий контроль
6.	Работа вне тональности. Музыкально-слуховой анализ	2	1	1	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Текущий контроль
7.	Интервалы и их обращения	2	1	1	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Текущий контроль
8.	Трезвучия и их обращение	2	1	1	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Текущий контроль
9.	Интервалы и трезвучия в тональности	2	1	1	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Текущий контроль
10.	Интонационная работа над интервалами и гармоническими оборотами	2	1	1	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Текущий контроль
11.	Самостоятельная и творческая работа с примерными упражнениями из заданий олимпиады по «сольфеджио»	4	1	3	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Текущий контроль
12.	Творческая мастерская по сольфеджио	2	1	1	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Текущий контроль
13.	Ритмические упражнения и диктанты	2	1	1	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Текущий контроль
14.	Работа над мелодическим диктантом.	2	1	1	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания

					Текущий контроль
15.	Работа над гармоническим диктантом. Слуховой анализ интервалов и аккордов.	2	1	1	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Текущий контроль
16.	Форма работы «диктант-пазл» Квест по сольфеджио, интерактивные игры	2	1	1	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Текущий контроль
17.	Итоговое занятие. Решение пробных заданий по олимпиаде	2	1	1	Подведение итогов, проверка контрольных заданий Итоговый контроль
	ИТОГО:	36	17	19	

УТВЕРЖДЕН:
Приказ № ____ от _____
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ С.В. Гусев

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Подготовка к олимпиаде по сольфеджио»

Педагог: Пинчук Дарья Олеговна

Год	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
			9	18	36	2 раза в неделю по 2 учебных часа 1 учебный час – 1 мин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Тонально-интонационный блок

Теория:

Работа с тональностями разного уровня сложности. Построение трезвучий в тональностях. Параллельные и одноименные тональности. Три вида минора и мажора.

Практика:

Интонационные, слуховые и письменные упражнения.

Освоение параллельных и одноименных тональностей: правило, примеры, способ определения параллельных и одноименных тональностей;

Работа в трех видах тональностей минора и мажора: натуральный, гармонический, мелодический;

Построение трезвучий в ладу; Интонационные упражнения в тональности.

Входной контроль

2. Работа в параллельных тональностях с одним знаком при ключе

Теория:

Последовательность знаков при ключе. Строение тональности (ступени, тяготения, разрешения). Взаимодействие параллельных тональностей. Построение Соль мажора/ми минора. Построение Фа мажора/ре минора

Практика:

Построение и запись тональностей; Интонационная работа в тональностях:

Соль мажор/ми минор

Фа мажор/ре минор

Текущий контроль

3. Работа в параллельных тональностях с двумя знаками при ключе

Теория:

Последовательность знаков при ключе; строение тональности (ступени, тяготения, разрешения); взаимодействие параллельных тональностей; построение: Ре мажора/си минора; построение: Си бемоль мажора/соль минора

Практика:

Построение и запись тональностей; Интонационная работа в тональностях:

Ре мажор/си минор

Си бемоль мажор/соль минор

Текущий контроль

4. Работа в параллельных тональностях с тремя знаками при ключе

Теория:

Последовательность знаков при ключе; строение тональности (ступени, тяготения, разрешения); взаимодействие параллельных тональностей; построение: Ля мажора/фа диез минора, построение: Ми бемоль мажора/до минора

Практика:

Построение и запись тональностей; интонационная работа в тональностях:

Ля мажор/фа диез минор

Ми бемоль мажор/до минор

Текущий контроль

5. Работа в параллельных тональностях с четырьмя знаками при ключе

Теория:

Последовательность знаков при ключе; строение тональности (ступени, тяготения, разрешения); взаимодействие параллельных тональностей; построение: Ля мажора/фа диез минора; построение: Ми бемоль мажора/до минора

Практика:

Построение и запись тональностей; интонационная работа в тональностях:
 Ми мажор/до диез минор
 Ля бемоль мажор/фа минор
Текущий контроль

6. Работа вне тональности. Музыкально-слуховой анализ

Теория: Изучение темы «Интервалы, аккорды и их построения»; общие определения и взаимосвязь.

Практика:

Интонационные, слуховые и письменные упражнения; письменное построение интервала от звука, интервальной цепочки, обращение интервалов, определение интервалов на слух, интонирование интервалов от звука; письменное построение трезвучий от звука, строение мажорного и минорного трезвучия и их обращения, определение трезвучий на слух, интонирование трезвучий от звука.

Текущий контроль

7. Интервалы и их обращения

Теория:

Ступеневая величина интервала; тоновая величина интервала; схема обращения интервала; анализ звучания каждого интервала.

Практика:

Построение интервалов, их обращение и интонационное исполнение

Текущий контроль

8. Трезвучия и их обращение

Теория:

Строение мажорного и минорного трезвучия, интервальная величина; схема обращения трезвучия; анализ звучания трезвучий.

Практика:

Построение трезвучий, их обращение и интонационное исполнение

Текущий контроль

9. Интервалы и трезвучия в тональности

Теория:

Интервалы в тональности, их взаимосвязь с ключевыми знаками; трезвучия в тональности, функциональные тяготения аккордов (тоника, субдоминанта, доминанта).

Практика:

Построение интервалов и трезвучий в тональности, их обращение и разрешение, а также интонационное исполнение.

Текущий контроль

10. Интонационная работа над интервалами и гармоническими оборотами

Теория:

Построение и исполнение интервальных и аккордовых последовательностей; проходящие и вспомогательные обороты.

Практика:

Исполнение и слуховой анализ построенных интервальных и гармонических последовательностей.

Текущий контроль

11. Самостоятельная и творческая работа с примерными упражнениями из заданий олимпиады по «сольфеджио»

Теория: Обсуждение форм работы и заданий. Анализ предложенных заданий и форм работы для самостоятельной работы.

Практика: Выполнение самостоятельной работы.

Текущий контроль

12. Творческая мастерская по сольфеджио

Теория:

Знакомство и теоретический анализ практических заданий как форм работы на конкурсах и олимпиадах по сольфеджио.

Практика:

Совершенствование навыков стилизового анализа, интонирования, дирижирования, написания одноголосных и двухголосных диктантов, устного и письменного слухового гармонического анализа на примере заданий из олимпиады по «Сольфеджио».

Текущий контроль

13. Ритмические упражнения и диктанты

Теория: Анализ работы над ритмическим диктантом

Практика: Работа над ритмическими упражнениями, написание ритмического диктанта

Текущий контроль

14. Работа над мелодическим диктантом

Теория: Анализ работы над мелодическим диктантом и алгоритм его написания.

Практика: Работа над мелодическим диктантом

Текущий контроль

15. Работа над гармоническим диктантом. Слуховой анализ интервалов и аккордов.

Теория:

Анализ работы над гармоническим диктантом и алгоритм его написания; работа с двухголосной фактурой.

Практика:

Работа над гармоническим диктантом, интервальными и аккордовыми последовательностями.

Текущий контроль

16. Форма работы «диктант-пазл». Квест по сольфеджио, интерактивные игры

Теория: Написание диктанта из готовых тактов-деталей.

Практика: Составление мелодического пазла из мелодических фрагментов

Текущий контроль

17. Итоговое занятие. Решение пробных заданий по олимпиаде

Теория: Анализ предложенных заданий и форм работы для самостоятельной работы.

Практика: Выполнение самостоятельной работы

Итоговый контроль

СОГЛАСОВАННО:

« _____ » _____ 20__ г.

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Наименование программы «Подготовка к олимпиаде по сольфеджио»

Педагог _____

№ п/п	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория (мин.)	Практика (мин.)	Всего (мин.)	Формы контроля
1.			Вводное занятие «Тонально-интонационный блок»	Теория Техника безопасной работы. Работа с тонами разного уровня сложности. Построение трезвучий в тональностях. Параллельные и одноименные тональности. Три вида минора и мажора.	1		2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Входной

				<p>Практика Интонационные, слуховые и письменные упражнения. Освоение параллельных и одноимённых тональностей: правило, примеры, способ определения параллельных и одноимённых тональностей; Работа в трех видах тональностей минора и мажора: натуральный, гармонический, мелодический; Построение трезвучий в ладу; Интонационные упражнения в тональности.</p>		1		контроль
2.			Работа в параллельных тональностях с одним знаком при ключе	<p>Теория Последовательность знаков при ключе Строение тональности (ступени, тяготения, разрешения) Взаимодействие параллельных тональностей Построение Соль мажора/ми минора Построение Фа мажора/ре минора</p>	1		2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Текущий контроль
				<p>Практика Построение и запись тональностей Интонационная работа в тональностях Соль мажор/ми минор Фа мажор/ре минор</p>		1		

3.			Работа в параллельных тональностях с двумя знаками при ключе	Теория Последовательность знаков при ключе Строение тональности (ступени, тяготения, разрешения) Взаимодействие параллельных тональностей Построение Ре мажора/си минора Построение Си бемоль мажора/соль минора	1	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Текущий контроль
				Практика Построение и запись тональностей Интонационная работа в тональностях Ре мажор/си минор Си бемоль мажор/соль минор	1		
4.			Работа в параллельных тональностях с тремя знаками при ключе	Теория Последовательность знаков при ключе Строение тональности (ступени, тяготения, разрешения) Взаимодействие параллельных тональностей Построение Ля мажора/фа диез минора Построение Ми бемоль мажора/до минора	1	2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Текущий контроль
				Практика Построение и запись тональностей Интонационная работа в тональностях Ля мажор/фа диез минор Ми бемоль мажор/до минор	1		

5.			Работа в параллельных тональностях с четырьмя знаками при ключе	Теория Последовательность знаков при ключе Строение тональности (ступени, тяготения, разрешения) Взаимодействие параллельных тональностей Построение Ля мажора/фа диез минора Построение Ми бемоль мажора/до минора	1		2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Текущий контроль
				Практика Построение и запись тональностей Интонационная работа в тональностях Ми мажор/до диез минор Ля бемоль мажор/фа минор		1		
6.			Самостоятельная и творческая работа с примерными упражнениями из заданий олимпиады по «сольфеджио»	Теория Обсуждение форм работы и заданий	0,5		2	Подведение итогов, проверка контрольных заданий Текущий контроль
				Практика Самостоятельная работа над заданиями		1,5		
7.			Работа вне тональности. Музыкально-слуховой анализ»	Теория Изучение темы «Интервалы, аккорды и их построения»	1		2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Текущий контроль
				Практика Интонационные, слуховые и письменные упражнения. Письменное построение интервала от звука, интервальной цепочки, обращение интервалов, определение интервалов на слух, интонирование интервалов от звука. Письменное построение трезвучий от звука, строение мажорного и минорного		1		

				трезвучия и их обращения, определение трезвучий на слух, интонирование трезвучий от звука.				
8.			Ритмические упражнения и диктанты	Теория Анализ работы над ритмическим диктантом	1		2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Текущий контроль
				Практика Работа над ритмическими упражнениями, написание ритмического диктанта		1		
9.			Интервалы и их обращения	Теория Ступеневая величина интервала Тоновая величина интервала Схема обращения интервала Анализ звучания каждого интервала	1		2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Текущий контроль
				Практика Построение интервалов, их обращение и интонационное исполнение		1		
10.			Трезвучия и их обращение	Теория Строение мажорного и минорного трезвучия, интервальная величина Схема обращения трезвучия Анализ звучания трезвучий	1		2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Текущий контроль
				Практика Построение трезвучий, их обращение и интонационное исполнение		1		

11.			Интервалы и трезвучия в тональности	Теория Интервалы в тональности, их взаимосвязь с ключевыми знаками Трезвучия в тональности, функциональные тяготения аккордов (тоника, субдоминанта, доминанта)	1		2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Текущий контроль
				Практика Построение интервалов и трезвучий в тональности, их обращение и разрешение, а также интонационное исполнение		1		
12.			Интонационная работа над интервалами и гармоническими оборотами	Теория Построение и исполнение интервальных и аккордовых последовательностей Проходящие и вспомогательные обороты	1		2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Текущий контроль
				Практика Исполнение и слуховой анализ построенных интервальных и гармонических последовательностей		1		
13.			Самостоятельная и творческая работа с примерными упражнениями из заданий олимпиады по «сольфеджио»	Теория Анализ предложенных заданий и форм работы для самостоятельной работы	0,5		2	Подведение итогов, проверка контрольных заданий Текущий контроль
				Практика Выполнение самостоятельной работы		1,5		

14.			Творческая мастерская по сольфеджио	Теория Знакомство и теоретический анализ практических заданий как форм работы на конкурсах и олимпиадах по сольфеджио	1		2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Текущий контроль
				Практика Совершенствование навыков стилевого анализа, интонирования, дирижирования, написания одноголосных и двухголосных диктантов, устного и письменного слухового гармонического анализа на примере заданий из олимпиады по «Сольфеджио»		1		
15.			Работа над мелодическим диктантом	Теория Анализ работы над мелодическим диктантом и алгоритм его написания	1		2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Текущий контроль
				Практика Прослушивание и работа над мелодическим диктантом		1		
16.			Работа над гармоническим диктантом. Слуховой анализ интервалов и аккордов	Теория Анализ работы над гармоническим диктантом и алгоритм его написания Работа с двухголосной фактурой	1		2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Текущий контроль
				Практика Работа над гармоническим диктантом, интервальными и аккордовыми последовательностями		1		

17.			Форма работы «диктант-пазл» Квест по сольфеджио, интерактивные игры	Теория Написание диктанта из готовых тактов-деталей.	1		2	Опрос, наблюдение, самостоятельная работа, проверка домашнего задания Текущий контроль
				Составление мелодического пазла из мелодических фрагментов		1		
18.			Итоговое занятие. Решение пробных заданий по олимпиаде	Теория Анализ предложенных заданий и форм работы для самостоятельной работы	1		2	Подведение итогов, проверка контрольных заданий Итоговый контроль 1
				Практика Выполнение самостоятельной работы		1		
ИТОГО					17	19	36	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе строится на основе следующих принципов:

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося. Каждый член коллектива может быть (стать) собой, обрести (постичь) свой образ. Индивидуализация воспитания обеспечивается диагностическим подходом, разнообразием технологий и форм (занятия по актёрскому мастерству, репетиции, выступления и т.д.).

Принцип творчества и успеха

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха о том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности, стимулирует осуществление дальнейшей работы по совершенствованию своего «Я». Это характеризует сущностную сторону жизнедеятельности коллектива, цель, и средство, и ценность, и критерии эффективности воспитательного процесса.

Современные образовательные технологии используемые при реализации программы

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии коллективного творчества
3. Электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ»)
4. Информационно-коммуникативные технологии

Методы обучения

Словесный:

- объяснение, рассказ, беседа

Наглядный:

- просмотр видеоматериалов,
- наблюдение за исполнением.

Практический:

- овладение навыками исполнительского мастерства,
- формирование эстетического восприятия через учебный процесс и репетиции.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

Объяснительно-иллюстративный метод – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций.

Репродуктивный метод – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам.

Частично-поисковый метод – обучающиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

Творческий метод – обучающиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения.

Игровой метод – обучающиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

Практически-прикладной метод – обучающиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных предметных форм.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции:**

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

Разработки конкретных мероприятий

- Конспекты открытых занятий: «Мы слушаем, поем и сочиняем» - конспект открытого занятия;
- Конспект открытого занятия-викторины «Интерактивное сольфеджио».

Наглядные средства обучения:

- таблицы музыкальных терминов;
- таблицы по сольфеджио;
- интерактивные презентации по теме занятия;
- книжная и нотная литература;

Материалы из опыта работы:

- примерные задания из олимпиады;
- задания из олимпиад, проходивших ранее.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ **Перечень используемой литературы**

Литература для педагогов

1. Ежикова Г.М. Музыкальные диктанты :(Хроматизмы. Отклонения. Модуляции) : V-VII классы детской музыкальной школы / Г. М. Ежикова. – Москва : Изд-во Советский композитор, 1977. – 24 с.
2. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио :II-III классы детской музыкальной школы / Е. М. Золина. – Москва, 2008. – 38 с.
3. Калинина Г. Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио :II-IV классы детской музыкальной школы / Г. Ф. Калинина. – Москва, 2016. – 32 с.
4. Котляренко В.А. Сборник тестов по Элементарной теории музыки / В. А. Котляренко. – Димитровград, 2009. – 56 с.
5. Серeda В. П. Музыкальная грамота. Сольфеджио : Учебное пособие для учащихся. Теоретические сведения, практические, аналитические и творческие задания / В. П. Серeda. – Москва : Изд-во Классика – XXI, 2003. – 107 с.

Литература для обучающихся

1. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио :II-III классы детской музыкальной школы / Е. М. Золина. – Москва, 2008. – 38 с.
2. Калинина Г. Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио :II-IV классы детской музыкальной школы / Г. Ф. Калинина. – Москва, 2016. – 32 с.

3. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио / О. Ю. Лежнева. – Москва : Изд-во Владос, 2003. – 96 с.

Литература для родителей

1. Калинина Г. Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио :II-IV классы детской музыкальной школы / Г. Ф. Калинина. – Москва, 2016. – 32 с.
2. Котляренко В.А. Сборник тестов по элементарной теории музыки / В. А. Котляренко. – Дмитровград, 2009. – 56 с.
3. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио / О. Ю. Лежнева. – Москва: Изд-во Владос, 2003. – 96 с.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются 3 вида контроля: входящий, текущий, итоговый контроль результативности освоения программы.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения.

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися тем/разделов дополнительной общеразвивающей программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего краткосрочного курса.

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам краткосрочного курса. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 3).

Формами контроля могут быть следующие:

- беседы по пройденному материалу,
- педагогическое наблюдение,
- самостоятельное выполнение работ по заданной схеме,
- самооценка обучающихся.

Формы фиксации результатов

- карта педагогического мониторинга (приложение 3)
- отзывы (обучающихся и родителей)
- фото и/или видео материалы.

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой • <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за	5	

	• Социально-трудовая компетенция	плана программы)	конкретный период).		
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
	Социально-трудовая компетенция		<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
	Общекультурная компетенция		<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
	Учебно-познавательная компетенция		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
	Коммуникативная компетенция				

			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	<i>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</i>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	<i>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</i>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	<i>Умение аккуратно выполнять работу</i>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>				

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	3	наблюдение
	Компетенция личностного самосовершенствования		терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
	Компетенция личностного самосовершенствования		иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
	<ul style="list-style-type: none"> • Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция 		периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	

2 Ориентационные качества:					
2.1	Самооценка • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3 Поведенческие качества:					
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

