

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
от «13» ноября 2023 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 90 от 13.11.2023

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В.Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Репетиция – любовь моя»
(в театральной студии «Маленький принц»)

срок освоения – 18 дней
возраст обучающихся: 10-17 лет

Разработчик:

Чернышева Людмила Степановна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Репетиция – любовь моя» (в театральной студии «Маленький принц») имеет **художественную направленность**, предназначена для студийцев театральной студии «Маленький принц».

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся 10-17 лет театральной студии «Маленький принц».

Актуальность программы состоит в том, что она отвечает потребностям и запросам современных детей и родителей на эффективное решение задач поддержки мотивированных и одаренных обучающихся.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы - 18 дней.

Объём запланированных учебных часов на весь период обучения составляет **36 часов**.

Цель программы

развитие и творческое самовыражение обучающихся через овладение основами актерского мастерства

Задачи программы

Обучающие:

- Познакомить со специальной терминологией, с сущностью исполнительского театрального творчества; с существованием «языка» действий, с выразительностью и содержательностью этого «языка».
- Развить психотехнику артиста: навыки произвольного, концентрированного и многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, образного мышления и эмоциональной памяти
- Познание своих возможностей в творчестве, сквозном действии, действенном факте, о сути конфликта как основного двигателя сценического действия.

Развивающие:

- Развивать способность к подбору и анализу информационных источников.
- Развивать способность адекватно воспринимать информацию, а также формулировать и высказывать точку зрения.
- Развивать самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Воспитательные:

- Создавать условия, в которых обучающийся будет иметь возможность преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям и контролировать свои поступки.
- Способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе.
- Развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

Обучающиеся:

- овладеют специальной терминологией и узнают о сущности исполнительского театрального творчества
- разовьют актёрские способности (психотехнику артиста: навыки произвольного, концентрированного и многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, образного мышления и эмоциональной памяти);
- овладеют внешней техникой артиста: сценической речью и движением;
- обретут теоретические и практические знания навыки, которые будут способствовать дальнейшему становлению личности, способной к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью

Метапредметные результаты:

Обучающиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные результаты:

Обучающиеся:

- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль
- приобретут следующие ориентационные качества: способность оценивать свою деятельность адекватно реальным достижениям и осознанное участие в освоении программы
- разовьют поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации и умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы

Программа является краткосрочной и может реализоваться в каникулярное время.

Особенности организации образовательного процесса

Последовательное освоение тем программы дает возможность качественной подготовки к участию в спектаклях театральной студии «Маленький принц».

Условия набора групп:

В группы принимаются все желающие из коллектива театральной студии «Маленький принц».

Условия формирования групп: одновозрастные и разновозрастные.

Количество обучающихся в группе: не менее 15 человек.

Формы организации занятий:

Программой могут предусматриваться как **аудиторные**, так и **внеаудиторные** занятия.

Формы проведения занятий

Обучение в театральной студии предусматривает помимо традиционных занятий использование специфических для этого направления форм проведения занятий:

- Системно-комплексные (на занятиях рассматривается несколько тем: одна – для предварительного ознакомления, другая - для детального изучения, третья – для закрепления умений и навыков)
- Театральные игры
- Репетиции
- Тренинг
- Творческое проектирование.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях*Фронтальная форма*

- Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения движений.

Коллективная (ансамблевая) и/или групповая форма

- В данной программе отводится большое значение постановочной и репетиционной деятельности,

Индивидуальная форма

- В процесс обучения также включается самостоятельная работа обучающихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

Материально-техническое оснащение программы:

- Класс для занятий - малая сцена
- Зеркала
- Сценическая площадка – театральный зал
- Фортепиано
- Музыкальный центр с набором кассет, дисков
- Видеоаппаратура, видеоматериалы с записями спектаклей, концертов
- Форма детей (чешки, трико)
- Костюмы, декорации, реквизит, световое и звуковое оборудование для показа (желательно при возможности)
- Доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь самостоятельный либо через родителей доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям.

Кадровое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо участие концертмейстера, в обязанности которого входит совместное планирование, обеспечение музыкального сопровождения занятий, репетиций, показов сделанных миниатюр и др.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие Увлекательный мир театра	1	1	2	Обсуждение Входной контроль
2.	Многообразие выразительных средств	2	6	8	Анализ проделанной работы. Текущий контроль
3.	Сценическая речь. Сценическое движение с музыкальным оформлением. Внимание в жизни и на сцене	2	6	8	Анализ проделанной работы. Текущий контроль
4.	Представление об этюде с музыкальным оформлением.	1	3	4	Анализ проделанной работы. Текущий контроль
5.	Этюды по сюжету басен с музыкальным оформлением.	3	9	12	Анализ проделанной работы. Текущий контроль
6.	Итоговое занятие Показ самостоятельных работ	1	1	2	Анализ проделанной работы. Мониторинг результативности. Обсуждение. Итоговый контроль
ИТОГО:		10	26	36	

УТВЕРЖДЕН:
Приказ № _____ от _____
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ С.В. Гусев

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Репетиция – любовь моя» (в театральной студии «Маленький принц»)
Педагог _____,

Год	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
			18	18	36	1 раз в неделю по 2 учебных часа 1 учебный час – 45 мин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие «Увлекательный мир театра».

Теория:

Театр - как вид искусства, актер - центральная фигура в сценическом действии, режиссер - его роль и значение в театре. Многообразие выразительных средств.

Практика:

Цикл диагностических игр, упражнений и заданий на диагностику: уровня развития речи, дефектов речи, уровня развития физических данных, степени свободы и импровизации в публичных условиях, уровня внимания и функций памяти.

Обсуждение. Входящий контроль

2. Многообразие выразительных средств

Теория:

Многообразие выразительных средств. Жест, мимика. Пластика тела; быть слышимым, быть видимым

Практика:

Цикл групповых упражнений на внимание, на зрительную память, на координацию. Комплексы, эмоциональность; Сплочение группы

Анализ проделанной работы. Текущий контроль

3. Сценическая речь. Сценическое движение с музыкальным оформлением. Внимание в жизни и на сцене

Теория:

Дыхательный комплекс. Артикуляция. Актёрский тренинг. Умение распределиться в пространстве. Переключение внимания: произвольного на произвольное; рассредоточенного на сосредоточенное.

Практика:

Артикуляция. Цикл групповых упражнений и заданий на внимание, на зрительную память, на координацию.

Анализ проделанной работы. Текущий контроль

4. Представление об этюде с музыкальным оформлением.

Теория:

Связь предлагаемых обстоятельств (истории, предыстории) с поведением.

Практика:

Этюды-наблюдения за животными, птицами, насекомыми и др.

Анализ проделанной работы. Текущий контроль

5. Этюды по сюжету басен с музыкальным оформлением.*Теория:*

Связь предлагаемых обстоятельств (истории, предыстории) с поведением. Действенный анализ басен И. Крылова «Мартышка и очки», «Волк на псарне», «Квартет», «Стрекоза и муравей». Музыкальное сопровождение басен.

Практика:

Этюды по событиям басен И. Крылова «Мартышка и очки», «Волк на псарне», «Квартет», «Стрекоза и муравей» с музыкальным сопровождением.

Анализ проделанной работы. Текущий контроль

6. Итоговое занятие*Теория:*

Анализ проделанной работы по освоению программы.

Практика:

Выполнение самостоятельной работы. Индивидуальные и коллективные показы наблюдений и басен.

Мониторинг результативности освоенного курса.

Анализ проделанной работы. Итоговый контроль

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**Педагог **Чернышёва Людмила Степановна**Наименование программы «*Репетиция – любовь моя*»

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			Вводное занятие Увлекательный мир театра	<p><i>Теория:</i> Цели и задачи программы. Режим занятий, правила поведения. Театр - как вид искусства, актер - центральная фигура в сценическом действии, режиссер - его роль и значение в театре.</p> <p><i>Практика:</i> Цикл диагностических игр, упражнений и заданий на диагностику: уровня развития речи, дефектов речи, уровня развития физических данных, степени свободы и импровизации в публичных условиях, уровня внимания и функций памяти.</p>	1		2	Обсуждение Входной контроль
						1		
2.			Многообразие выразительных средств	<p><i>Теория:</i> Многообразие выразительных средств. Жест, мимика</p> <p><i>Практика:</i> Цикл групповых упражнений на внимание, на зрительную память, на</p>	1		2	Анализ проделанной
						1		

				координацию. Сплочение группы				работы. Текущий контроль
3.			Многообразие выразительных средств	<i>Теория:</i>	-		2	Анализ проделанной работы. Текущий контроль
		<i>Практика:</i> Цикл групповых упражнений на внимание, на зрительную память, на координацию. Комплексы, эмоциональность.			2			
4.			Многообразие выразительных средств	<i>Теория:</i> Пластика тела; быть слышимым, быть видимым	1		2	Анализ проделанной работы. Текущий контроль
		<i>Практика:</i> Цикл групповых упражнений на внимание, на зрительную память, на координацию. Комплексы, эмоциональность; Сплочение группы			1			
5.			Многообразие выразительных средств	<i>Теория:</i>	-		2	Анализ проделанной работы. Текущий контроль
		<i>Практика:</i> Цикл групповых упражнений на внимание, на зрительную память, на координацию. Комплексы, эмоциональность; Сплочение группы			2			
6.			Сценическая речь. Сценическое движение с музыкальным оформлением. Внимание в жизни и на сцене	<i>Теория:</i> Дыхательный комплекс. Упражнения на артикуляцию. Актёрский тренинг. Умение распределиться в пространстве. Переключение внимания: произвольного на произвольное; рассредоточенного на сосредоточенное.	1		2	Анализ проделанной работы. Текущий контроль
		<i>Практика:</i> Цикл групповых упражнений на внимание, на зрительную память, на координацию.			1			
7.			Сценическая речь. Сценическое движение с музыкальным оформлением. Внимание в жизни	<i>Теория:</i>	-		2	Анализ проделанной работы. Текущий контроль
		<i>Практика:</i> Цикл групповых упражнений на артикуляцию и умение распределиться в пространстве, на переключение внимания, на зрительную память, на координацию.			2			

			и на сцене					
8.			Сценическая речь. Сценическое движение с музыкальным оформлением. Внимание в жизни и на сцене	<i>Теория:</i> Актёрский тренинг с музыкальным сопровождением. Переключение внимания: рассредоточенного на сосредоточенное; на зрительную память, на координацию.	1		2	Анализ проделанной работы. Текущий контроль
				<i>Практика:</i> Цикл групповых и ритмических упражнений под музыку на переключение внимания: рассредоточенного на сосредоточенное; на зрительную память, на координацию.		1		
9.			Сценическая речь. Сценическое движение с музыкальным оформлением. Внимание в жизни и на сцене	<i>Теория:</i>	-		2	Анализ проделанной работы. Текущий контроль
				<i>Практика:</i> Цикл групповых и ритмических упражнений под музыку на переключение внимания: рассредоточенного на сосредоточенное; на зрительную память, на координацию.		2		
10.			Представление об этюде с музыкальным оформлением.	<i>Теория:</i> Связь предлагаемых обстоятельств (истории, предыстории) с поведением.	1		2	Анализ проделанной работы. Текущий контроль
				<i>Практика:</i> Этюды-наблюдения за животными, птицами, насекомыми и др.		1		
11.			Представление об этюде с музыкальным оформлением.	<i>Теория:</i>	-		2	Анализ проделанной работы. Текущий контроль
				<i>Практика:</i> Этюды-наблюдения за животными, птицами, насекомыми и др.		2		
12.			Этюды по сюжету басен с музыкальным оформлением.	<i>Теория:</i> Связь предлагаемых обстоятельств (истории, предыстории) с поведением. Действенный анализ басни И. Крылова «Мартышка и очки». Музыкальное сопровождение басни.	1		2	Анализ проделанной

				<i>Практика:</i> Этюды по событиям басни И. Крылова «Мартышка и очки» с музыкальным сопровождением.		1		работы. Текущий контроль
13.		Этюды по сюжету басен с музыкальным оформлением.	<i>Теория:</i>		-		2	Анализ проделанной работы. Текущий контроль
			<i>Практика:</i> Этюды по событиям басни И. Крылова «Мартышка и очки» с музыкальным оформлением			2		
14.		Этюды по сюжету басен с музыкальным оформлением.	<i>Теория:</i> Связь предлагаемых обстоятельств (истории, предыстории) с поведением. Действенный анализ басни И. Крылова «Волк на псарне». Музыкальное сопровождение басни.		1		2	Анализ проделанной работы. Текущий контроль
			<i>Практика:</i> Этюды по событиям басни И. Крылова «Волк на псарне» с музыкальным сопровождением.			1		
15.		Этюды по сюжету басен с музыкальным оформлением.	<i>Теория:</i>		-		2	Анализ проделанной работы. Текущий контроль
			<i>Практика:</i> Этюды по событиям басни И. Крылова «Волк на псарне» с музыкальным оформлением			2		
16.		Этюды по сюжету басен с музыкальным оформлением.	<i>Теория:</i> Связь предлагаемых обстоятельств (истории, предыстории) с поведением. Действенный анализ басней И. Крылова «Квартет», «Стрекоза и муравей». Музыкальное сопровождение басни.		1		2	Анализ проделанной работы. Текущий контроль
			<i>Практика:</i> Этюды по событиям басней И. Крылова «Квартет», «Стрекоза и муравей» с музыкальным сопровождением.			1		
17.		Этюды по сюжету басен с музыкальным оформлением.	<i>Теория:</i>		-		2	Анализ проделанной работы. Текущий контроль
			<i>Практика:</i> Этюды по событиям басней И. Крылова «Квартет», «Стрекоза и муравей» с музыкальным оформлением			2		

18.			Итоговое занятие	<i>Теория:</i> Анализ проделанной работы по освоению программы.	<i>1</i>		2	Анализ проделанной работы Мониторинг результативности Итоговый контроль
				<i>Практика:</i> Выполнение самостоятельной работы. Индивидуальные и коллективные показы наблюдений. Показ басен		<i>1</i>		
ИТОГО					10	26	36	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе строится на основе следующих принципов:

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося. Каждый член коллектива может быть (стать) собой, обрести (постичь) свой образ. Индивидуализация воспитания обеспечивается диагностическим подходом, разнообразием технологий и форм (занятия по актёрскому мастерству, репетиции, выступления и т.д.).

Принцип творчества и успеха

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха о том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности, стимулирует осуществление дальнейшей работы по совершенствованию. Это характеризует сущностную сторону жизнедеятельности коллектива, цель, и средство, и ценность, и критерии эффективности воспитательного процесса.

Современные образовательные технологии используемые при реализации программы

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии коллективного творчества
3. Электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ»)
4. Информационно-коммуникативные технологии

Методы обучения

Словесный:

- объяснение, рассказ, беседа

Наглядный:

- просмотр видеоматериалов спектаклей,
- студийных и студенческих зачётных работ;
- наблюдение за исполнением роли;
- применение изобразительных технических средств.

Практический:

- овладение навыками актёрского мастерства,
- формирование эстетического восприятия через учебный процесс и репетиции.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции:**

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

Материалы из опыта работы

1. Фотоальбомы.
2. Видеозаписи спектаклей коллектива: Снежная королева, Золушка, Щелкунчик, И, только первая снится любовь, Подарок для Снегурочки, Варвара-краса, 12 месяцев и др.
3. Авторское музыкальное оформление.
4. Статьи в газетах о работе коллектива.
5. Программки к спектаклям.

Дидактические средства обучения

- Фотоальбомы,
- Журнал Театр.
- Видеофильмы об известных актёрах,
- Записи спектаклей ГАБТ, МХАТ, Современника и др.
- Фонограммы
- Реквизит
- Декорации
- Петербург-классика-журнал 2003-06

Разработки конкретных мероприятий

Сценарии спектаклей: «Золушка», «Щелкунчик», «Снежная королева», «Кот в сапогах», «Варвара – краса» и др.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Перечень рекомендуемой литературы

Литература для педагогов

1. Корогодский З.Я. Начало. / З.Я. Корогодский. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 1996. – 431 с.
2. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2 кн. / Г.А.Товстоногов. – Ленинград: Искусство, 1984. – 416 с.

Литература для обучающихся

1. Корогодский З.Я. Начало. / З.Я. Корогодский. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 1996. – 431 с.
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой. / К.С. Станиславский, С.В. Гиппиус. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 672 с.

Литература для родителей

1. Корогодский З.Я. Начало. / З.Я. Корогодский. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 1996. – 431 с.
2. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. / А.В. Эфрос. - Москва: Искусство, 1975. - 319 с.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются 3 вида контроля: входящий, текущий, итоговый контроль результативности освоения программы.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения.

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися тем/разделов дополнительной общеразвивающей программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего краткосрочного курса.

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам краткосрочного курса. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 3).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой.

Формами контроля могут быть следующие:

Наблюдение, зачетная работа, анализ работы, опрос, контрольное задание.

Диагностические материалы:

- карта учёта результатов обучения по общеразвивающей программе (приложение № 1)
- карта учёта личностного развития ребёнка (приложение № 2)
- карта педагогического мониторинга (приложение № 3)

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Учебно-познавательная компетенция</i> • <i>Социально-трудовая компетенция</i> 				

2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Учебно-познавательная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой)	5	

			самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		
Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможно е кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	
2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно	Завышенная	3	анкетирование
			Заниженная	4	

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i> 	реальным достижениям	Нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении <ul style="list-style-type: none"> • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i> 	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне интерес периодически поддерживается самим ребёнком интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	3 4 5	тестирование

3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты сам в конфликтах не участвует, старается их избежать пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	0 4 5	тестирование, метод незаконченного предложения
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах участвует при побуждении извне инициативен в общих делах	0 4 5	наблюдение

