

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «13» ноября 2023 г.

Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 90 от 13.11.2023

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В.Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

*«Современный танец»*

срок освоения: 18 дней

возраст обучающихся: 10-15 лет

Разработчик программы:

Королькова-Ганч Е.А

педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Современный танец» имеет **художественную направленность**. Программа направлена на развитие творческих способностей детей, ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных.

**Адресат программы** – учащиеся 10–15 лет занимающиеся танцевальным видом творчества.

### **Актуальность программы**

В настоящее время активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные танцевальные направления и стили в современной хореографии. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности. Современный танец развивается, следуя за новейшими тенденциями, а значит, он всегда на пике популярности, то есть имеет спрос у детей и подростков.

В процессе освоения программы дети имеют возможность познакомиться с простыми танцевальными движениями. В программе используются в основном игровые методы и приемы подачи материала.

Занятия современным танцем дают гармоничное пластическое развитие, формируют правильную осанку, развивают образное мышление и фантазию у детей, позволяют научиться работать в команде. Танец развивает эстетический вкус, воспитывает нравственные качества, прививают правильную манеру поведения в обществе. Но в отличие от других видов искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка

**Отличительная особенность программы** Программа является синтезом видов и форм хореографического обучения, где акцент ставится на изучении современной хореографии.

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

**Объем программы**– 3 учебных часов.

**Срок освоения программы**– 18 дней

**Цель программы:** раскрытие личностного потенциала и творческих способностей детей разных возрастов средствами современной хореографии.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- познакомить детей с теоретическими основами современного танцевального искусства и специальной терминологией
- обучить различной базовой технике современного танца
- развить практические навыки, связанные с выполнением элементов современного танца

#### **Развивающие:**

- развивать способность к подбору и анализу информационных источников.
- развивать способность адекватно воспринимать информацию, а также формулировать и высказывать точку зрения.
- развивать самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

**Воспитательные:**

- создавать условия, в которых обучающийся будет иметь возможность преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям и контролировать свои поступки.
- способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе.
- развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

**Планируемые результаты освоения программы:****Предметные результаты:**

Обучающиеся:

- овладеют теоретическими знаниями в области современного танцевального искусства и познакомятся со специальной терминологией (названиями движений и фигур)
- разовьют практические навыки. овладеют элементами современного танца, научатся различать основные элементы современного танца по стилям,
- разовьют творческие навыки (научатся выполнять практические задания с элементами творчества, связанные с современной хореографией).

**Метапредметные результаты:**

Обучающиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

**Личностные результаты:**

Обучающиеся:

- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль
- приобретут следующие ориентационные качества: способность оценивать свою деятельность адекватно реальным достижениям и осознанное участие в освоении программы
- Разовьют поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации и умение воспринимать общие дела как свои собственные.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** русский.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности реализации программы**

Программа является краткосрочной и может быть реализована в каникулярное время.

**Особенности организации образовательного процесса**

Последовательное освоение элементов современного танца: джазовый танец, танец модерн, хип-хоп танец, стретчинг, классический танец.

**Условия набора в коллектив**

Принимаются все желающие интересующиеся современным танцем.

**Условие формирования групп**

Группы формируются разновозрастными или разновозрастными.

**Количество детей в группе:** не менее 15 человек

**Формы организации занятий:** аудиторные.

**Формы проведения занятий:**

- *традиционные* (аудиторные) занятия, включающие объяснительно-иллюстративный материал и практику
- *тренинг, репетиция, творческая мастерская, беседа.*

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

– *Фронтальная форма*

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения.

– *Групповая форма*

В программе предусматривается работа над определенными заданиями педагога, после показа и объяснения, по выработке отдельных навыков исполнительского мастерства, в парах или в малых группах.

– *Индивидуальная форма*

В процесс обучения также включается самостоятельная работа учащихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

**Материально-техническое обеспечение**

Для реализации данной программы необходимо следующее оборудование:

1. Хореографический класс с хорошим полом
2. Зеркала, хореографические станки
3. Аудиоаппаратура
4. Видеоаппаратура
5. Переносная музыкальная колонка
7. Ноутбук

**Кадровое обеспечение** – педагог дополнительного образования.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Азбука музыкального движения.	2	0,5	1,5	Обсуждение. Входной контроль
2.	Стили и направления в современной хореографии	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
3.	Упражнения на координацию ( хип-хоп)	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение

					Самоанализ Текущий контроль
4.	Упражнения на гибкость в партере (контемпорари)	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение Самоанализ Текущий контроль
5.	Элементы джаз танца	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
6.	Репетиционная работа	4	1	3	Педагогическое наблюдение Самоанализ Текущий контроль
7.	Изоляция	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
8.	Музыкальная структура движения	2	1	1	Педагогическое наблюдение Самоанализ Текущий контроль
9.	Спирали	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
10.	Упражнения у станка (экзерсис)	2	-	2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
11.	Концерты. выступления	6	-	6	Педагогическое наблюдение Самоанализ Текущий контроль
12.	Современная хореография	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
13.	Постановка танцевальных номеров	4	1	3	Педагогическое наблюдение Самоанализ Текущий контроль
14.	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос, анализ. Самоанализ Итоговый контроль
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

УТВЕРЖДЕН:  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ С.В. Гусев

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Современный танец»

Педагог \_\_\_\_\_,

Год	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
			9	18	36	2 раза в неделю по 2 учебных часа <b>1 учебный час – 45 мин</b>

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга..

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Вводное занятие.**

**Теория:**

Проведение бесед по технике безопасности.

**Азбука музыкального движения.**

Музыкальная структура движения, такт, музыкальный акцент.

Развивается музыкальный слух учащиеся, они знакомятся с музыкальными размерами в 2/4,3/4,4/4.

По мере усвоения музыкальных размеров разнообразится музыкальное сопровождение.

Дети учатся различать темп, характер и ритм танца.

**Теория:**

-понятие о характере и особенностях танцевальной музыки

-определение ритма, такта и темы

-понятие - акт и затакт

-понятие о музыкальном размере

**Практика:**

-упражнения с различным ритмическим рисунком

-построение и перестроения под различную музыку и темп

-движение в различном темпе

- умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку

Входной контроль

## **2. Стили и направления в современной хореографии.**

### **Теория:**

- особенности техники и стиля танцев
- знакомство с основными популярными направлениями в современном танце

### **Практика:**

- позиция рук в современном танце, комбинация
- позиция ног в современном танце, комбинация
- положения тела в пространстве, понятие уровни. комбинация

### Текущий контроль

## **3. Упражнения на координацию. (хип-хоп) Итоговое занятие.**

### **Теория:**

- понятие о пластике тела в хип-хопе
- понятие о равновесии в хип-хопе
- правила выполнения движений в стиле хип-хоп

### **Практика:**

- упражнения на равновесие
- упражнения на вращения
- упражнения прыжковые
- комбинация в стиле хип-хоп

### Текущий контроль

## **4. Упражнения на гибкость в партере (контемпорари)**

### **Теория**

- правила работы с полом
- правила исполнения основных позиций и положений в партере

### **Практика**

- работа над всевозможными вращениями, падениями, перекатами, со сменой ракурсов, на месте или в продвижении.

### Текущий контроль

## **5. Элементы джаз танца.**

### **Теория:**

- что такое джаз танец
- основное отличие от других танцевальных направлений.

### **Практика:**

- проучивание положения корпуса
- кросс(шаги, прыжки, вращения)
- танцевальная комбинация

### Текущий контроль

## **6. Репетиционная работа**

### **Теория**

Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов, рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения

### **Практика:**

Репетиционная работа, направленная на совершенствования техники движений и готовности к концертным выступлениям.

### Текущий контроль

**7.Изоляция****Теория:**

Понятие изоляции, принципы исполнения

**Практика:**

упражнения на изоляцию, комбинации

Текущий контроль

**8.Музыкальная структура движения****Теория:**

Понятие Затакта и такта, второй музыкальный план. Кода. Музыкальные приемы.

**Практика:**

Упражнения на развитие ритма и координации, Музыкально-пространственные упражнения.

Текущий контроль

**9. Спирали****Теория:**

Понятие спираль, принцип исполнения.

**Практика:**

Комбинации на середине зала

Текущий контроль

**10.Упражнения у станка (экзерсис)**

**Практика:** Экзерсис(у станка)

Текущий контроль

**11.Концерты, выступления.****Практика:**

Концертная деятельность направлена на участие в различных массовых мероприятиях, а также районных, городских, всероссийских конкурсах.

Текущий контроль

**12.Современная хореография****Теория:**

Комплекс упражнений джазового экзерсиса на середине. Последовательность построения комбинаций

**Практика:**

Исполнения комплекса упражнений джазового экзерсиса на середине зала. Комбинации

Текущий контроль

**13.Постановка танцевальных номеров****Теория:**

Объяснение правильного исполнения синхронных, переходов, рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения

**Практика:**

Соединение элементов танца в комбинации, фигуры, композицию.

Текущий контроль

**14. Итоговое занятие**



**Теория:**

Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся  
Подведение итогов.

**Практика:** Исполнения комбинаций, элементов, пройденного материала

Итоговый контроль

СОГЛАСОВАНО:  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
заведующий методическим отделом  
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ ФИО

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог Королькова-Ганч Елена Анатольевна \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Наименование программы «Современный танец»

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
<b>1.</b>			Вводное занятие  Музыкальная азбука Репертуар	<p><b>Теория:</b> Проведение бесед по технике безопасности. -понятие о характере и особенностях танцевальной музыки -определение ритма, такта и темы -понятие о кол-ве тактов в отрывке -понятие о музыкальном размере</p> <p><b>Практика:</b> Упражнения с различным ритмическим рисунком -построение и перестроения под различную музыку и темп</p>	0,5	1,5	2	Обсуждение Входной контроль

				-движение в различном темпе.				
2.			Стили и направления в современной хореографии	<p><b>Теория:</b> -особенности техники и стиля танцев -знакомство с основными популярными направлениями в современном танце</p> <p><b>Практика:</b> - позиция рук в современном танце, комбинация - позиция ног в современном танце, комбинация - положения тела в пространстве, понятие уровни. Комбинация</p>	0,5	1,5	2	Самостоятельное выполнение упражнений Педагогическое наблюдение Текущий контроль
3.			Упражнения на координацию (хип-хоп)	<p><b>Теория:</b> -понятие о пластике тела в хип-хопе -понятие о равновесии в хип-хопе -правила выполнения движений в стиле хип-хоп</p> <p><b>Практика:</b> -упражнения на равновесие -упражнения на вращения -упражнения прыжковые - комбинация в стиле хип-хоп</p>	0,5	1,5	2	Самостоятельное выполнение упражнений Текущий контроль
4.			Упражнения на гибкость в партере (контемпорари)	<p><b>Теория</b> -правила работы с полом - правила исполнения основных позиций и положений в партере</p>	0,5	1,5	2	Самостоятельное выполнение упражнений Педагогическое наблюдение

				<p><b>Практика</b></p> <p>- работа над всевозможными вращениями, падениями, перекатами, со сменой ракурсов, на месте или в движении.</p>				Текущий контроль
5.			<p>Элементы джаз танца</p> <p>Итоговое занятие</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>- что такое джаз танец</p> <p>- основное отличие от других танцевальных направлений.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>- проучивание положения корпуса</p> <p>-кросс (шаги, прыжки, вращения)</p> <p>- танцевальная комбинация</p>	0,5	1,5	2	<p>Самостоятельное выполнение упражнений</p> <p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Текущий контроль</p>
6.			<p>Постановка танцевальных номеров</p>	<p><b>Теория:</b> Объяснение правильного исполнения синхронных, переходов, рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения</p> <p><b>Практика:</b> Соединение элементов танца в комбинации, фигуры, композицию.</p>	0,5	1,5	2	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Текущий контроль</p>
7.			<p>Репетиционная работа</p>	<p><b>Теория</b></p> <p>Объяснение правильного исполнения синхронных, переходов, рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>Репетиционная работа, направленная на совершенствования техники движений и готовности к концертным выступлениям.</p>	0,5	1,5	2	<p>Педагогическое наблюдение</p> <p>Текущий контроль</p>

8.		Концертные выступления	<b>Практика:</b> Концертная деятельность направлена на участие в различных массовых мероприятиях, а также районных, городских, всероссийских конкурсах.	-	2	2	Практическая работа, самоанализ Текущий контроль
9.		Изоляция	<b>Теория:</b> Понятие изоляции, принципы исполнения  <b>Практика:</b> Упражнения на изоляцию, комбинации	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
10.		Музыкальная структура движения	<b>Теория:</b> Понятие Затакта и такта, второй музыкальный план. Кода., музыкальные приемы  <b>Практика:</b> Упражнения на развитие ритмаикоординации. Музыкально-пространственные упражнения.	1	1	2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
11.		Спирали	<b>Теория:</b> Понятие спираль, принцип исполнения.  <b>Практика:</b> Комбинации на середине зала	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
12.		Упражнения у станка	<b>Практика:</b> Экзерсис	-	2	2	
13.		Репетиционная работа	<b>Теория</b> Объяснение правильного исполнения синхронных, переходов, рисунков. Объяснение	0,5	1,5	2	Практическое занятие Самоконтроль

				передачи характера и манеры исполнения <b>Практика:</b> Репетиционная работа, направленная на совершенствования техники движений и готовности к концертным выступлениям.				Текущий контроль
14.			Концертные выступления	<b>Практика:</b> Концертная деятельность направлена на участие в различных массовых мероприятиях, а также районных, городских, всероссийских конкурсах.	-	2	2	Педагогическое наблюдение Самоконтроль Текущий контроль
15.			Современная хореография	<b>Теория:</b> Комплекс упражнений джазового экзерсиса на середине. Последовательность построения комбинаций  <b>Практика:</b> Исполнения комплекса упражнений джазового экзерсиса на середине зала. Комбинации	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
16.			Постановка танцевальных номеров	<b>Теория:</b> Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов, рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения  <b>Практика:</b> Соединение элементов танца в комбинации, фигуры, композицию.	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
17.			Концертные выступления	<b>Практика:</b> Концертная деятельность направлена на	-	2	2	Педагогическое наблюдение

				участие в различных массовых мероприятиях, а также районных, городских, всероссийских конкурсах.				Самоконтроль Текущий контроль
<b>18.</b>			Итоговое занятие	<p><b>Теория:</b> Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся Подведение итогов.</p> <p><b>Практика:</b> Исполнения комбинаций, элементов, пройденного материала</p>	1	1	2	Опрос, анализ, самоанализ Итоговый контроль
				<b>ИТОГО:</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>	

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе строится на основе следующих принципов:

#### **Принцип самоактуализации**

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

#### **Принцип индивидуализации**

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося. Каждый член коллектива может быть (стать) собой, обрести (постичь) свой образ. Индивидуализация воспитания обеспечивается диагностическим подходом, разнообразием технологий и форм (занятия по актёрскому мастерству, репетиции, выступления и т.д.).

#### **Принцип творчества и успеха**

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха о том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности, стимулирует осуществление дальнейшей работы по совершенствованию своего «Я». Это характеризует сущностную сторону жизнедеятельности коллектива, цель, и средство, и ценность, и критерии эффективности воспитательного процесса.

#### **Современные образовательные технологии используемые при реализации программы**

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии коллективного творчества
3. Электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ»)
4. Информационно-коммуникативные технологии

#### **Методы обучения**

*Словесный:*

- объяснение, рассказ, беседа

*Наглядный:*

- просмотр видеоматериалов,
- наблюдение за исполнением.

*Практический:*

- овладение навыками исполнительского мастерства,
- формирование эстетического восприятия через учебный процесс и репетиции.

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей**

*Объяснительно-иллюстративный метод* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций.

*Репродуктивный метод* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам.

*Частично-поисковый метод* – обучающиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.



*Творческий метод* – обучающиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения.

*Игровой метод* – обучающиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

*Практически-прикладной метод* – обучающиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных предметных форм.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, хореографических словарей.

Дополнительные источники: энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

### **Наглядные средства обучения:**

#### **Материалы из опыта работы:**

- фотоальбомы
- видеозаписи праздников, концертов в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга и на площадках района и города

#### **Разработки конкретных мероприятий**

- Конспект открытого занятия: «Упражнения на координацию, как помощник в хореографическом искусстве»
- Сценарии праздников и концертов, выпускных спектаклей: «Жемчужина дракона» «Добро пожаловать в сеть». «Аленка и Морская царица», «Потерянные качества»- балетные спектакли.

### **Наглядные средства обучения:**

- таблицы хореографических терминов;
- пособия по хореографии
- портреты композиторов;
- либретто балетов;
- буклеты о коллективах;

#### **Материалы из опыта работы:**

- фотографии выступления учащегося коллектива;
- видеозаписи праздников и концертов; видео конкурсов,

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Перечень используемой литературы

#### Литература для педагогов

1. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу: для подготовки к занятиям класс. танцем / Н. А Вихрева – Москва: Интурреклама. Полиграфсервис, 2004. – 86 с.
2. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии / Е.А. Лукьянова – Москва: Искусство, 1979. – 184 с.
3. Уральская В.И. Рождение танца / В. И. Уральская – Москва: Советская Россия, 1982. – 143 с.
4. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде / Н.Е. Шереметовская – Москва: Искусство, 1985. – 412 с.

#### Литература для обучающихся

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – Москва: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262 с.
2. Васильева Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильев. – Санкт-Петербург: Диамант, 2017. – 478 с.
3. Еремена М.Ю. Роман с танцем / М.Ю. Еремена. – Санкт-Петербург: Созвездие, 1998. – 251 с.

#### Литература для родителей

1. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду: Попул. пособие для родителей и педагогов / М. А. Михайлова, Е. В. Горбина. – Ярославль: Акад. развития, 1996. – 234 с.
2. Смирнова Н.Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях / Н.Г. Смирнова. – Кемерово, 1996. – 36 с.

## 2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

**Показатели** - наглядно представляют ожидаемые результаты.

**Показатели** позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

**Критерии (мерило)** – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются 3 вида контроля: входящий, текущий, итоговый контроль результативности освоения программы.

**Входящий контроль** — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения.

**Текущий контроль** – это оценка уровня и качества освоения учащимися тем/разделов дополнительной общеразвивающей программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего краткосрочного курса.

**Итоговый контроль** результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам краткосрочного курса. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 3).

**Формы проведения** контроля определены в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой.

Формами контроля могут быть следующие:

Наблюдение, зачетная работа, анализ работы, опрос, контрольное задание.

**Диагностические материалы:**

- карта учёта результатов обучения по общеразвивающей программе (приложение № 1)
- карта учёта личностного развития ребёнка (приложение № 2)
- карта педагогического мониторинга (приложение № 3)

**Мониторинг результатов обучения  
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>1</b>	<b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1.1	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b>  <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
1.2.	<b>Владение специальной терминологией</b>  <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	<b>3</b>	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	<b>5</b>	
<b>2</b>	<b>Практическая подготовка ребенка:</b>				
2.1	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>  • <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за	<b>5</b>	

	• <b>Социально-трудовая компетенция</b>		конкретный период).		
2.2.	<b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	<b>3</b>	контрольное задание
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	<b>5</b>	
2.3.	<b>Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	<b>3</b>	контрольное задание
	<b>Общекультурная компетенция</b>		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	<b>4</b>	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	<b>5</b>	
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
3	<b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>				
3.1	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
А	<b>Умение подбирать и анализировать специальную литературу</b>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
	<b>Учебно-познавательная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
3.2.	<b>Учебно-коммуникативные умения:</b>				
А	<b>Умение слушать и слышать педагога</b>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Коммуникативная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой	<b>5</b>	

			самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>					
А	<i>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</i>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<i>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</i>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
В	<i>Умение аккуратно выполнять работу</i>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>				

**Мониторинг личностного развития ребёнка  
в процессе освоения им программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможно е кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества:</b>				
1.1	<b>Терпение</b>  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия  терпения хватает > чем на ½ занятия  терпения хватает на все занятие	<b>3</b> <b>4</b> <b>5</b>	наблюдение
1.2	<b>Воля</b>  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне иногда – самим ребёнком всегда – самим ребёнком	<b>3</b> <b>4</b> <b>5</b>	наблюдение
1.3	<b>Самоконтроль</b> • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне периодически контролирует себя сам постоянно контролирует себя сам	<b>3</b> <b>4</b> <b>5</b>	наблюдение
<b>2</b>	<b>Ориентационные качества:</b>				
2.1	<b>Самооценка</b>  • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная заниженная нормальная	<b>3</b> <b>4</b> <b>5</b>	анкетирование

	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ценностно-смысловая компетенция</b></li> </ul>				
2.2	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Компетенция личностного самосовершенствования</b></li> <li><b>Ценностно-смысловая компетенция</b></li> </ul>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне интерес периодически поддерживается самим ребёнком интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	<b>3</b> <b>4</b> <b>5</b>	тестирование
<b>3</b>	<b>Поведенческие качества:</b>				
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <b>Компетенция личностного самосовершенствования</b>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты сам в конфликтах не участвует, старается их избежать пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	<b>0</b> <b>4</b> <b>5</b>	тестирование, метод незаконченного предложения
3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <b>Компетенция личностного самосовершенствования</b>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах участвует при побуждении извне инициативен в общих делах	<b>0</b> <b>4</b> <b>5</b>	наблюдение



