

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
от «13» ноября 2023 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 90 от 13.11. 2023

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В.Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Волшебный мир Танца»

(импровизация в различных танцевальных жанрах)

срок освоения – 18 дней

возраст обучающихся: 8-15 лет

Разработчик:

Тихомирова,

Татьяна Александровна

педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный мир Танца» (импровизация в различных танцевальных жанрах) имеет **художественную направленность**.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся 8 - 15 лет.

Актуальность программы состоит в том, что она отвечает потребностям и запросам современных детей и родителей на эффективное решение задач поддержки мотивированных и одаренных обучающихся. Искусство танца не только учит понимать и создавать прекрасное, оно воспитывает образное мышление и фантазию, формирует гармоничное культурное, эмоциональное развитие обучающихся. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, его духовного и физического развития.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем программы: 36 учебных часов.

Срок освоения программы - 18 дней.

Цели и задачи программы

Цель программы: развитие эмоциональной сферы обучающихся средствами импровизации в различных танцевальных жанрах.

Задачи программы

Обучающие:

- Ознакомить с историей танцевальной культуры, многообразием хореографических жанров
- Обучить основным танцевальным движениям хореографического искусства
- Помочь познать свои возможности в танцевальной импровизации.

Развивающие:

- Развивать способность к подбору и анализу информационных источников
- Развивать способность адекватно воспринимать информацию, а также формулировать и высказывать точку зрения
- Развивать самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Воспитательные:

- Создавать условия, в которых обучающийся будет иметь возможность преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям и контролировать свои поступки.
- Способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе.
- Развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

Обучающиеся:

- получают представления о различных танцевальных жанрах и истории танцевальной культуры

[Введите текст]

- овладеют основами классического, историко-бытового и современного танца
- научатся самостоятельно создавать танцевальные композиции.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные результаты:

Обучающиеся:

- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль
- приобретут следующие ориентационные качества: способность оценивать свою деятельность адекватно реальным достижениям и осознанное участие в освоении программы
- разовьют поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации и умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы:

Программа является краткосрочной и может реализоваться в каникулярное время.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс предусматривает последовательное освоение содержания программы с импровизацией в классическом танце, в народно-сценическом танце, в современном и историко-бытовом танце.

Условия набора групп:

В коллектив принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний, в том числе обучающиеся в хореографическом ансамбле «Вдохновение».

Условия формирования групп: группы формируются разновозрастные или разновозрастные.

Количество обучающихся в группе: не менее 15 человек.

Формы организации занятий: аудиторные.

Формы проведения занятий:

- Системно-комплексные (на занятиях рассматривается несколько тем: одна – для предварительного ознакомления, другая - для детального изучения, третья – для закрепления умений и навыков)
- Репетиции

[Введите текст]

- Тренинг

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях

Фронтальная форма

- Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения движений.

Коллективная (ансамблевая) и/или групповая форма

- В данной программе отводится большое значение постановочной и репетиционной деятельности,

Индивидуальная форма

- В процесс обучения также включается самостоятельная работа обучающихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

Материально-техническое оснащение программы:

- Хорошо освещенный и проветриваемый класс для занятий
- Зеркала
- Балетные станки
- Коврики
- Сценическая площадка – театральный зал
- Фортепиано
- Музыкальный центр с набором кассет, дисков
- Видеоаппаратура, видеоматериалы с записями спектаклей, концертов
- Форма детей (чешки, трико)
- Доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям

Кадровое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо участие педагога дополнительного образования и концертмейстера, в обязанности которого входит совместное планирование, обеспечение музыкального сопровождения занятий, репетиций, показов танцевальных номеров и др.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № | Наименование тем и разделов | Количество часов | | | Форма контроля |
|----|---|------------------|----------|-------|---|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Вводное занятие Увлекательный мир Танца | 0,5 | 1,5 | 2 | Визуальные наблюдения Обсуждение |
| 2. | Азбука музыкального движения | 1 | 1 | 2 | Опрос, сравнительный показ обучающихся, визуальные наблюдения. |
| 3. | Физическое воспитание движения | 0,5 | 4,5 | 5 | Визуальные наблюдения, сравнительный показ обучающихся |

[Введите текст]

| | | | | | |
|---------------|---|----------|-----------|-----------|---|
| 4. | Элементы классического танца и танцевальные импровизации | 0,5 | 6,5 | 7 | Опрос, сравнительный показ обучающихся, визуальные наблюдения. |
| 5. | Элементы народно-сценического танца и танцевальные импровизации | 0,5 | 6,5 | 7 | Опрос, сравнительный показ обучающихся, визуальные наблюдения. |
| 6. | Элементы современного танца и танцевальные импровизации | 0,5 | 6,5 | 7 | Опрос, сравнительный показ обучающихся, визуальные наблюдения. |
| 7. | Элементы историко-бытового танца и танцевальные импровизации | 0,5 | 3,5 | 4 | Опрос, сравнительный показ обучающихся, визуальные наблюдения. |
| 8. | Итоговое занятие Показ самостоятельных работ. | 1 | 1 | 2 | Анализ проделанной работы. Мониторинг результативности. Обсуждение. |
| ИТОГО: | | 5 | 31 | 36 | |

УТВЕРЖДЕН:
Приказ № _____ от _____
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ С.В. Гусев

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Волшебный мир Танца»(импровизации в различных танцевальных жанрах)

Педагог _____,

| Год | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|-----|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---|
| | | | 18 | 18 | 36 | 1 раз в неделю 2 учебных часа 1 учебный час – 45 мин |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих

[Введите текст]

в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие «Волшебный мир Танца».

Теория:

Знакомство с группой. «Волшебный мир Танца»: танец – как вид искусства. Танцевальная импровизация в искусстве танца. Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

Исполнение упражнений и заданий на диагностику: уровня развития физических данных, степени свободы и импровизации в публичных условиях, уровня внимания и функций памяти.

Обсуждение. Входной контроль

2. Азбука музыкального движения

Теория:

Музыка-как вид искусства. Связь музыки с жизнью и деятельностью человека. Связь музыки с различными видами искусства. Временная и звуковая природа музыки.

Язык музыки. Темп. Музыкальные размеры – 2/4, 3/4, 4/4, такт, затакт, ритм, тональность, мелодия, динамики, регистр, организация музыкальной и танцевальной речи, вступительный и заключительный аккорды.

Практика:

Хлопки в ладоши на каждую четверть такта, выделение сильной доли такта, определение музыкальных размеров 2/4, 4/4, 3/4.

Марш на 4/4, 2/4 с исполнением одного шага на 1/4. Подскоки на 2/4 с исполнением одного подскока на одну четверть.

Чередование шагов через 1т. 4/4 или 2т. 2/4. Перестроение в колонки через 1т. 4/4 или 2т. 4/4.

Музыкальная фраза 2т. 4/4, 4т. 2/4 - смена движений и направления движения со сменой музыкальной фразы.

Музыкальная фраза 4т. 4/4, 4т. 8/4 - смена движений и направления движения со сменой музыкальной фразы.

Построение в рисунках: шеренга, колонна, цепочка, письмо, круг.

Танцевальные шаги в образах, в соответствии с музыкальным сопровождением.

3/4 - вальс. 4 такта 3/4 как один такт 4/4.

Опрос, сравнительный показ обучающихся, визуальные наблюдения. Текущий контроль

3. Физическое воспитание движения

Теория:

Объяснение выполняемых упражнений.

Движения для развития выворотности ног, гибкости суставов и позвоночника, силы мышц тела – исполняются на середине зала на ковриках или стоя на ногах.

Практика:

Упражнения для развития всех групп мышц на ковриках. Растяжки

Визуальные наблюдения, сравнительный показ обучающихся. Текущий контроль

4. Элементы классического танца и танцевальные импровизации

Теория:

[Введите текст]

История возникновения жанра. Основные понятия. Техника исполнения движений. Танцевальные импровизации в жанре классического танца.

Практика:

Исполнение основных движений классического танца лицом к палке, держась одной рукой за палку, на середине зала.

Постановка корпуса. Проработка позиций рук. Проработка позиций ног. Апломб. Плие (plie'). Различные виды battement.e'paulement croise'iefface'. Portdebras. Связующие и вспомогательные движения. Прыжки.

Танцевальные импровизации на основе движений классического танца. (Пробуждение Флоры. Вальс цветов). Танцевальные импровизации с использованием знакомых движений.

Опрос, сравнительный показ обучающихся, визуальные наблюдения. Текущий контроль

5. Элементы народно-сценического танца и танцевальные импровизации

Теория:

Народно-сценический танец – историческая справка. Танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приёмы соотношения движения с музыкой. Объяснение разучиваемых движений.

Практика:

Исполнение движений народно-сценического танца у станка и на середине.

Танцевальные импровизации на основе движений народно-сценического танца. (Русский танец. Хоровод. Тарантелла). Применение на практике полученных знаний.

Опрос, сравнительный показ обучающихся, визуальные наблюдения. Текущий контроль

6. Элементы современного танца и танцевальные импровизации

Теория:

Современная хореография. Особенности основных принципов изучаемых движений и музыкального сопровождения. Импровизация в жанре современного танца

Практика:

Исполнение разогревающих упражнений. Разминка в партере. Ритмические упражнения. Координационные движения рук, ног и головы. Танцевальные комбинации. Импровизация на тему музыки номера «Школа бабы Яги». Применение на практике полученных знаний.

Опрос, сравнительный показ обучающихся, визуальные наблюдения. Текущий контроль

7. Элементы историко-бытового танца и танцевальные импровизации.

Теория:

История возникновения жанра. Элементарные признаки стиля, манеры исполнения. Техника танцевальных движений. Полонез. Вальс. Импровизация в историко-бытовом танце.

Практика:

Шаг полонеза. Шаг вальса. Перестроения в рисунке танца. Применение на практике полученных знаний. Импровизация на музыку полонеза. Танцевальные импровизации с использованием знакомых движений.

Опрос, сравнительный показ обучающихся, визуальные наблюдения. Текущий контроль

8. Итоговое занятие

Теория:

Анализ проделанной работы по освоению программы

Практика:

Выполнение самостоятельной работы. Коллективный показ совместной работы.

[Введите текст]

Обсуждение. Мониторинг результативности освоенной программы.
Анализ проделанной работы. Итоговый контроль

СОГЛАСОВАНО:
«_____» _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог **Тихомирова Татьяна Александровна**

Наименование программы *«Волшебный мир Танца» (импровизация в различных танцевальных жанрах)*

| № Занятия | Планируемая дата занятия | Фактическая дата занятия | Раздел (или тема) учебно-тематического плана | Тематика теоретической и практической части занятия | час. (теория) | час. (практика) | Всего количество часов | Формы контроля |
|-----------|--------------------------|--------------------------|--|--|---------------|-----------------|------------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1. | | | Вводное занятие. Увлекательный мир Танца. | <p><i>Теория:</i> Цели и задачи программы. Режим занятий, правила поведения. Танец, как вид искусства. Танцевальная импровизация в искусстве танца</p> <p><i>Практика:</i> Цикл диагностических игр, упражнений и заданий на диагностику: уровня развития, уровня развития физических данных, степени свободы и импровизации в публичных условиях, уровня внимания и функций памяти.</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Педагогическое наблюдение. Обсуждение. Входной контроль |
| 2. | | | Азбука музыкально-ритмического движения. | <p><i>Теория:</i> Музыка-как вид искусства. Связь музыки с жизнью и деятельностью человека и различными видами искусств. Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Ритм. Темп. Техника исполнения упражнений на ковриках. Основные понятия и принципы</p> | 0,5 | | 2 | Педагогическое наблюдения, сравнительный показ |

[Введите текст]

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|-----|-----|---|---|
| | | | | исполнения движений. | | | | обучающихся. |
| | | | | <i>Практика:</i> Исполнение упражнений на определение музыкального размера. Проработка основных движений лицом к палке. | | 1,5 | | |
| 3. | | | Азбука музыкально-ритмического движения. Элементы классического танца и танцевальные импровизации | <i>Теория:</i> Временная и звуковая природа музыки. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Затакт. Такт. Ритм. Тональность. Организация музыкальной формы. | 0,5 | | 2 | Педагогическое наблюдения, сравнительный показ обучающихся. |
| | | | | <i>Практика:</i> Прослушивание музыкального материала и исполнение движений и перестроений в соответствии с поставленной задачей. Исполнение физических развивающих упражнений на ковриках. Исполнение элементов классического танца лицом к палке. Прыжки на середине зала. Portdebras. | | 1,5 | | |
| 4. | | | Физическое воспитание движения. Элементы классического танца и танцевальные импровизации | <i>Теория:</i> Танцевальные импровизации в жанре классического танца. История возникновения жанра. Основные понятия. Техника исполнения движений | 0,5 | | 2 | Педагогическое наблюдения, сравнительный показ обучающихся. |
| | | | | <i>Практика:</i> Исполнение развивающих упражнений на ковриках. Исполнение движений классического танца лицом к палке (проработка апломба). Portdebras. Прыжки на середине зала. Прослушивание музыкального материала исполнение танцевальных шагов и перестроений в соответствии с музыкальным материалом. | | 1,5 | | |
| 5. | | | Элементы народно-сценического танца и танцевальные импровизации | <i>Теория:</i> Народно-сценический танец. Исторические традиции. Русский танец. Импровизация, как свободное фантазирование. | 0,5 | | 2 | Педагогическое наблюдения, сравнительный показ обучающихся |
| | | | | <i>Практика:</i> Исполнение развивающих упражнений на ковриках. Движения народно-сценического танца у станка и на середине. Импровизация на тему русского танца | | 1,5 | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|-----|-----|---|---|
| 6. | | Физическое воспитание движения. Элементы историко-бытового танца и танцевальные импровизации | <i>Теория:</i> Пластический язык. Особая координация движений Полонез. | 0,5 | 1,5 | 2 | Педагогическое наблюдения, сравнительный показ обучающихся. |
| | | | <i>Практика:</i> Исполнение развивающих упражнений на ковриках. Исполнение движений историко-бытового танца на середине. Импровизация на тему полонеза. | | | | |
| 7. | | Физическое воспитание движения. Элементы классического танца и танцевальные импровизации | <i>Теория:</i> | | 2 | 2 | Педагогическое наблюдения, сравнительный показ обучающихся. |
| | | | <i>Практика:</i> Исполнение развивающих упражнений на ковриках. Исполнение движений классического танца держась одной рукой за палку. Portdebras. Прыжки на середине зала. Исполнение движений классического танца лицом к палке и на середине. Самостоятельное исполнение танцевальных движений на 4т. 4/4, используя знакомые движения на музыкальную тему польки. | | | | |
| 8. | | Физическое воспитание движения. Элементы современного танца и танцевальные импровизации. | <i>Теория:</i> Современная хореография – основные понятия, специфика движений. | 0,5 | 1,5 | 2 | Педагогическое наблюдения, сравнительный показ обучающихся. |
| | | | <i>Практик:</i> Исполнение упражнений на середине, растяжки Разминка в партере. Синкопированные шаги. Прослушивание и разбор музыкального материала для этюда «Школа бабы Яги». | | | | |
| 9. | | Физическое воспитание движения. Элементы классического танца. | <i>Теория:</i> История возникновения историко-бытового танца. Эпоха, стиль. Положение фигуры в полуоборот (e'paulement). | 0,5 | 1,5 | 2 | Педагогическое наблюдения, сравнительный показ обучающихся. |
| | | | <i>Практика:</i> Исполнение движений на ковриках, растяжки. Исполнение движений классического танца лицом к палке и на середине. Прыжки. Portdebras. Прослушивание музыки. Использование перестроения по рисунку танца в импровизации. | | | | |
| 10. | | Физическое | <i>Теория:</i> | | | 2 | Педагогическое |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|-----|---|---|---|
| | | воспитание движения. Элементы народно-сценического танца и танцевальные импровизации | <i>Практика:</i> Исполнение движений на ковриках, растяжки. Исполнение движений русского танца на середине. Импровизация на тему «Хоровод» | | 2 | | наблюдения, сравнительный показ обучающихся. |
| 11. | | Элементы современного танца и танцевальные импровизации. | <i>Теория:</i> <i>Практика:</i> Ритмические упражнения. Свободное фантазирование на основе танцевального номера «Школа бабы Яги». | | 2 | 2 | Педагогическое наблюдения, сравнительный показ обучающихся. |
| 12. | | Элементы историко-бытового танца и танцевальные импровизации. | <i>Теория:</i> Полонез. Ритмические и музыкальные особенности историко-бытового танца. <i>Практика:</i> Исполнение упражнений у станка и на середине зала. 2. Проработка шага полонеза. Перестроения в фигурах танца. Разучивание шага полонеза. Самостоятельное исполнение танцевальных движений на 4т. 4/4, используя знакомые движения на музыкальную тему полонеза. | 0,5 | | 2 | Педагогическое наблюдения, сравнительный показ обучающихся |
| 13. | | Элементы народно-сценического танца и танцевальные импровизации. | <i>Теория:</i> <i>Практика:</i> Движения народно-сценического танца у станка и на середине. Исполнение движений русского танца на середине. Русский танец. Свободная импровизация. | | 2 | 2 | Педагогическое наблюдения, сравнительный показ обучающихся |
| 14. | | Элементы современного танца и танцевальные импровизации. | <i>Теория:</i> <i>Практика:</i> Исполнение движений современного танца на середине, прыжки. Исполнение упражнений в партере. Сравнительные этюды на свободное фантазирование на основе танцевального номера «Школа бабы Яги». | - | 2 | 2 | Педагогическое наблюдения, сравнительный показ обучающихся |
| 15. | | Элементы народно- | <i>Теория:</i> | | | 2 | Педагогическое |

| | | | | | | | |
|--------------|--|---|---|----------|-----------|-----------|---|
| | | сценического танца и танцевальные импровизации. | <i>Практика:</i> Исполнение движений народно-сценического танца на середине. Тарантелла. Основные движения на середине и импровизация на тему танца. | | 2 | | наблюдения, сравнительный показ обучающихся |
| 16. | | Элементы классического танца и танцевальные импровизации. | <i>Теория:</i> <i>Практика:</i> Исполнение движений классического танца на середине, прыжки. Исполнение упражнений в партере. Самостоятельное создание танцевальных комбинаций на предложенный музыкальный материал. | | 2 | 2 | Опрос, визуальные наблюдения, сравнительный показ обучающихся |
| 17. | | Элементы современного танца и танцевальные импровизации. | <i>Теория:</i> <i>Практика:</i> Исполнение движений современного танца в партере. Использование этих движений в этюде-фантазии «Школа бабы Яги» | | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, сравнительный показ обучающихся |
| 18. | | Итоговое занятие | <i>Теория:</i> Анализ проделанной работы по освоению программы. | 0,5 | | 2 | Анализ проделанной работы. Мониторинг результативности. Обсуждение. Итоговый контроль |
| | | | <i>Практика:</i> Показ танцевальных номеров и лучших импровизаций. | | 1,5 | | |
| ИТОГО | | | | 5 | 31 | 36 | |

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе строится на основе следующих принципов:

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося. Каждый член коллектива может быть (стать) собой, обрести (постичь) свой образ. Индивидуализация воспитания обеспечивается диагностическим подходом, разнообразием технологий и форм (занятия по актёрскому мастерству, репетиции, выступления и т.д.).

Принцип творчества и успеха

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха о том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности, стимулирует осуществление дальнейшей работы по совершенствованию. Это характеризует сущностную сторону жизнедеятельности коллектива, цель, и средство, и ценность, и критерии эффективности воспитательного процесса.

Современные образовательные технологии используемые при реализации программы

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии коллективного творчества
3. Электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ»)
4. Информационно-коммуникативные технологии

Методы обучения

Словесный:

- объяснение, рассказ, беседа

Наглядный:

- просмотр видеоматериалов спектаклей,
- студийных и студенческих зачётных работ;
- наблюдение за исполнением роли;
- применение изобразительных технических средств.

Практический:

- овладение навыками актёрского мастерства,
- формирование эстетического восприятия через учебный процесс и репетиции.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции:**

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

[Введите текст]

Материалы из опыта работы

1. Фотоальбомы.
2. Видеозаписи спектаклей, в которых принимал участие коллектив:
 - Снежная королева,
 - Золушка,
 - Щелкунчик.
 - Подарок для Снегурочки.
 - Варвара-краса,
 - 12 месяцев и др.
3. Видеозаписи занятий и репетиций.
4. Видеозаписи концертов и выступлений, в которых принимал участие коллектив.
5. Статьи в газетах о работе коллектива.
6. Программки к спектаклям и концертам.

Дидактические средства обучения

- Фотоальбомы,
- Видеофильмы об известных артистах балета.
- Видеозаписи балетных спектаклей ведущих театров страны.
- Фонограммы

Разработки конкретных мероприятий

1. Хореографические постановки к спектаклям:
 - «Золушка»
 - «Щелкунчик»
 - «Снежная королева»
 - «Кот в сапогах»
 - «Буратино»
2. Сценарии (программы) отчетных концертов.
3. Сценарии (программы) юбилейных концертов.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Перечень рекомендуемой литературы

Литература для педагога:

1. Александрова Н.А, Макарова Н.И. Джаз-танец / А.Н. Александрова. Н.И. Макарова - Санкт-Петербург: Лань. ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – 192 с.
2. Базарова-Мей Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения / Н. Базарова-Мей. - Санкт-Петербург: Лань. ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. – 192 с.
3. Громов Ю. И. Основы подготовки специалистов хореографов. Хореографическая педагогика / Ю. И. Громов. - Санкт-Петербург: СПбГУП, 2006. – 632 с.
4. Ивановский Н. П. Бальный танец XVI – XIX веков. / Н.П. Ивановский – Калининград: Янтарный сказ, 2004 – 208 с.
5. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца Изд. 2-е, доп. / В. Костровицкая, А. Писарев – Ленинград: Искусство, 1976 – 276 с.
6. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания / В.Ф. Матвеев. - Санкт-Петербург: Лань. ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. – 256 с.
7. Хаас Ж. Г. Анатомия танца / Ж. Г. Хаас – Минск: Попурри, 2014 – 200с.

Литература для родителей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова - Санкт-Петербург: РеспексЛюкси, 1996 – 256 с.

[Введите текст]

2. Дубкова С. И. ЖАР-ПТИЦА Балетные сказки и легенды / С. И. Дубкова – Москва: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2009 – 335 с.
3. Деген А. Ступников И. Балет 120 либретто / А. Деген, И. Ступников – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. - 559 с.
4. Красовская В.М. Анна Павлова. Страницы из жизни русской танцовщицы / В. М. Красовская. – Санкт-Петербург: Лань. ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009 – 192 с.

Литература для обучающихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова - Санкт-Петербург: РеспексЛюкси, 1996 – 256 с.
2. Дубкова С. И. ЖАР-ПТИЦА Балетные сказки и легенды / С. И. Дубкова – Москва: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2009 – 335 с.
3. Меднис Н.В. Ткаченко С. Г. Введение в классический танец / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко – Санкт-Петербург: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ Лань, 2011 – 64 с.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются 3 вида контроля: входящий, текущий и итоговый контроль результативности освоения программы.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения.

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися тем/разделов дополнительной общеразвивающей программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего краткосрочного курса.

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам краткосрочного курса. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 3).

Формами контроля могут быть следующие:

Наблюдение, зачетная работа, анализ работы, опрос, контрольное задание.

Диагностические материалы:

- карта учёта результатов обучения по общеразвивающей программе (приложение № 1)
- карта учёта личностного развития ребёнка (приложение № 2)
- карта педагогического мониторинга (приложение № 3)

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

| | <i>Показатели (оцениваемые параметры)</i> | <i>Критерии</i> | <i>Степень выраженности оцениваемого качества</i> | <i>Возможное кол-во баллов</i> | <i>Методы диагностики</i> |
|------------------------------|---|--|--|--------------------------------|---|
| ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | | | | |
| 1 | Теоретическая подготовка ребенка: | | | | |
| 1.1 | Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) <i>Учебно-познавательная компетенция</i> | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); | 3 | наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| | | | <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). | 5 | |
| 1.2. | Владение специальной терминологией <i>Учебно-познавательная компетенция</i> | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); | 3 | собеседование |
| | | | <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) | 5 | |
| 2 | Практическая подготовка ребенка: | | | | |
| 2.1 | Практические умения и навыки, предусмотренные программой • <i>Учебно-познавательная</i> | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам | <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); | 3 | контрольное задание |
| | | | <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми | 5 | |

[Введите текст]

| | | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|----------|----------------------|
| | компетенция • Социально-трудовая компетенция | учебно-тематического плана программы) | умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). | | |
| 2.2. | Владение специальным оборудованием и оснащением Социально-трудовая компетенция | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); | 3 | контрольное задание |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). | 5 | |
| 2.3. | Творческие навыки Общекультурная компетенция | Креативность в выполнении практических заданий | <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); | 3 | контрольное задание |
| | | | <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); | 4 | |
| | | | <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества). | 5 | |
| МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | | | | |
| 3 | Общеучебные умения и навыки ребенка: | | | | |
| 3.1 | Учебно-интеллектуальные умения: | | | | |
| А | Умение подбирать и анализировать специальную литературу Учебно-познавательная компетенция | Самостоятельность в подборе и анализе литературы | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | анализ исслед работы |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |
| 3.2. | Учебно-коммуникативные умения: | | | | |
| А | Умение слушать и | Адекватность | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает | 3 | наблюдение |

[Введите текст]

| | | | | | |
|--|------------------------------------|---|--|----------|--|
| | слышать педагога | восприятия информации, идущей от педагога | серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | | |
| | Коммуникативная компетенция | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |

| | | | | | |
|------|--|--|---|----------|------------|
| 3.3. | Учебно-организационные умения и навыки: | | | | |
| Б | Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); | 3 | наблюдение |
| | Социально-трудовая компетенция | | <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½); | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период). | 5 | |
| В | Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | удовл. – хорошо – отлично | | наблюдение |
| | Социально-трудовая компетенция | | | | |

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им программы**

| | <i>Показатели (оцениваемые параметры)</i> | <i>Критерии</i> | <i>Степень выраженности оцениваемого качества</i> | Возможно е кол-во баллов | <i>Методы диагностики</i> |
|------------------------------|---|---|---|---|-------------------------------|
| ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | | | | |
| 1 | Организационно-волевые качества: | | | | |
| 1.1 | Терпение <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности | терпения хватает <чем на ½ занятия | 3 | наблюдение |
| | | | терпения хватает > чем на ½ занятия | 4 | |
| | | | терпения хватает на все занятие | 5 | |
| | | | | | |
| 1.2 | Воля <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | волевые усилия ребёнка побуждаются извне | 3 | наблюдение |
| | | | иногда – самим ребёнком | 4 | |
| | | | всегда – самим ребёнком | 5 | |
| 1.3 | Самоконтроль • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i> | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия) | ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне | 3 | наблюдение |
| | | | периодически контролирует себя сам | 4 | |
| | | | постоянно контролирует себя сам | 5 | |
| 2 | Ориентационные качества: | | | | |
| 2.1 | Самооценка | Способность оценивать себя адекватно | Завышенная | 3 | анкетирование |
| | | | Заниженная | 4 | |

[Введите текст]

| | | | | | |
|-----|--|---|--|----------------------------------|--------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция | реальным достижениям | Нормальная | 5 | |
| 2.2 | Интерес к занятиям в детском объединении <ul style="list-style-type: none"> • Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы | интерес к занятиям продиктован ребёнку извне интерес периодически поддерживается самим ребёнком интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно | 3 4 5 | тестирование |

| | | | | | |
|----------|--|--|---|----------------------------------|--|
| 3 | Поведенческие качества: | | | | |
| 3.1 | Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) Компетенция личностного самосовершенствования | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации | периодически провоцирует конфликты сам в конфликтах не участвует, старается их избежать пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты | 0 4 5 | тестирование, метод незаконченного предложения |
| 3.2 | Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) Компетенция личностного самосовершенствования | Умение воспринимать общие дела как свои собственные | избегает участия в общих делах участвует при побуждении извне инициативен в общих делах | 0 4 5 | наблюдение |

[Введите текст]