

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «13» ноября 2023 г.

Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 90 от 13.11.2023

Директор ГБУДО «ПДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В.Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Эстетика бального танца»

срок освоения: 18 дней

возраст обучающихся: 10-17 лет

Разработчик программы:

Дмитриенко Наталья Андреевна

педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Эстетика бального танца» является программой **физкультурно-спортивной** направленности.

Программа «Эстетика бального танца» может решать задачи Программы воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «Будущее начинается сегодня» в модулях «Самоопределение» и «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»:

- предупреждение безнадзорности правонарушений несовершеннолетних в каникулярный период, позитивное самоутверждение;
- развитие у детей интереса к занятиям и творчеству;
- личностный рост детей и подростков.

В процессе освоения программы обучающиеся имеют возможность познакомиться с простыми танцевальными движениями. В программе используются в основном игровые методы и приемы подачи материала.

Занятия бальными танцами вырабатывают свободную и красивую осанку, лёгкость и плавность движений, развивают грацию и изящество, помогают в совершенстве владеть своим телом. Спортивный бальный танец исполняется в паре. Отсюда вся сложность и прелесть ролевого взаимоотношения «кавалера» и «дамы». Дети, танцуя в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнёра, находить совместные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путём, овладевают культурой общения.

Адресат программы – обучающиеся 10–17 лет.

Актуальность программы обусловлена востребованностью программы со стороны обучающихся и их родителей. Занятия бальными танцами – важный воспитательный момент, один из способов активного влияния на формирование художественного вкуса учащихся и их поведения.

Программа имеет **общекультурный** уровень освоения.

Объем программы – 36 учебных часов.

Срок освоения программы – 18 дней.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к искусству бального танца и повышение уровня танцевального мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомить обучающихся с природой танцевального искусства и специальной терминологией
- Обучить различной танцевальной технике европейских и латиноамериканских танцев.
- Развить практические навыки исполнения движения и фигуры в необходимом направлении.

Развивающие:

- Развивать способность к подбору и анализу информационных источников.
- Развивать способность адекватно воспринимать информацию, а также формулировать и высказывать точку зрения.

- Развивать самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Воспитательные:

- Создавать условия, в которых обучающийся будет иметь возможность преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям и контролировать свои поступки.
- Способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе.
- Развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

Обучающиеся:

- овладеют теоретическими знаниями спортивного бального танца и познакомятся со специальной терминологией
- овладеют основами различной танцевальной техники европейских и латиноамериканских танцев
- разовьют практические навыки (научатся исполнять движения и фигуры в необходимом направлении)

Метапредметные результаты:

Обучающиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные результаты:

Обучающиеся:

- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль
- приобретут следующие ориентационные качества: способность оценивать свою деятельность адекватно реальным достижениям и осознанное участие в освоении программы
- разовьют поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации и умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы

Программа является краткосрочной и может реализоваться в каникулярное время.

Особенности организации образовательного процесса

В ходе освоения программы, обучающиеся последовательно знакомятся с основными элементами и приемами исполнения в ансамбле самбы и вальса.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие. Набор детей в объединение осуществляется независимо от их способностей и умений.

Формирование групп: группы формируются одновозрастные или разновозрастные.

Количество детей в группе: не менее 15 человек.

Формы организации занятий: аудиторные.

Формы проведения занятий: тренинг, репетиция, творческая мастерская, беседа.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- *групповая:* в форме групповых занятий, направленных на приобретение теоретического и практического опыта танцевальных движений
- *фронтальная:* в форме бесед, объяснений, нацеленных на развивающие способности

Материально-техническое оснащение

Для реализации данной программы необходимо следующее оборудование:

1. Класс с хорошим паркетом
2. Зеркала
3. Аудио- и видеоаппаратура.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Азбука музыкального движения.	2	0,5	1,5	Обсуждение. Входной контроль
2.	Элементы классического танца	2	0,5	1,5	Взаимоконтроль Текущий контроль
3.	Пластические движения	4	1	3	Взаимоконтроль Текущий контроль
4.	Репертуар	20	6	14	Взаимоконтроль Текущий контроль,
5.	Концерты	4	1	3	Обсуждение Текущий контроль
6.	Макияж	2	0,5	1,5	Обсуждение Текущий контроль
7.	Итоговое занятие. Беседы об искусстве бального танца	2	0,5	1,5	Обсуждение Итоговый контроль
	ИТОГО:	36	10	26	

УТВЕРЖДЕН:
Приказ № _____ от _____
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ С.В. Гусев

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Эстетика бального танца»

Педагог _____,

Год	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
			18	18	36	1 раз в неделю по 2 учебных часа 1 учебный час – 45 мин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория:

Проведение бесед по технике безопасности.

Азбука музыкального движения

Музыкальная структура движения, такт, музыкальный акцент.

Знакомство с музыкальными размерами в 2/4, 3/4, 4/4.

Темп, характер и ритм танца.

Теория:

- понятие о характере и особенностях танцевальной музыки
- определение ритма, такта и темы
- понятие о кол-ве тактов в отрывке
- понятие о музыкальном размере

Практика:

- упражнения с различным ритмическим рисунком
- построение и перестроения под различную музыку и темп
- движение в различном темпе в паре.

Входной контроль**2. Элементы классического танца.****Теория:**

- понятие о позициях ног
- понятие о позициях рук
- правила постановки корпуса
- правила постановки головы

Практика:

- упражнения на осанку
- demiplie
- battmentendu

Текущий контроль**3. Пластические движения.****Теория:**

- понятие о пластике тела
- понятие о вращательных упражнениях
- правила выполнения гимнастических упражнений

Практика:

- упражнения для рук: сжимание пальцев, вращение кисти и предплечий
- упражнения для шеи: повороты и наклоны головы
- упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвигание назад и вперёд, вращение
- упражнения для корпуса: повороты, наклоны, вращения
- упражнения для ног: выпады, подъём на стопе, прыжки по 6 позиции, подскоки

Текущий контроль**4. Репертуар.**

Теория – объяснение движений и фигур следующих танцев:

1. Самба (караоке, батакада, меренга бег, крузадо шаг, сольные вольтовые повороты)
2. Венский вальс (правая и левая перемены, правый и левый повороты, волчки и другие вращения)

Практика – исполнение движений и фигур в следующих танцах:

1. Самба (караоке, батакада, меренга бег, крузадо шаг, сольные вольтовые повороты)
2. Венский вальс (правая и левая перемены, правый и левый повороты, волчки и другие вращения)

Текущий контроль**5. Концерты.**

Теория – правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта. Расстановка ансамбля по точкам сцены.

Практика – репетиция на сцене и выступление на концерте.

Текущий контроль**6. Макияж.**

Правильно подобранный и нанесённый макияж, поможет гармонично подчеркнуть имидж пары. Партнёры должны в совершенстве владеть основными принципами нанесения макияжа и создания причёски.

Теория:

Правила нанесения макияжа.

Макияж подбирается с учётом цветовой гаммы костюмов в паре и индивидуальных особенностей обучающихся.

Практика:

Нанесение макияжа.

Текущий контроль

7. Итоговое занятие. Беседы об искусстве бального танца.

Теория:

История бальных танцев и тенденции развития танцевальных программ. Увеличение зрелищности выступлений танцоров. Улучшение технической подготовленности спортсменов.

Практика:

Повторение материала. Подведение итогов

Итоговый контроль

СОГЛАСОВАНО:
« _____ » _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог _____ Группа _____
Наименование программы «Эстетика бального танца»

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
1.			Вводное занятие Музыкальная азбука	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение бесед по технике безопасности - понятие о характере и особенностях танцевальной музыки - определение ритма, такта и темы - понятие о кол-ве тактов в отрывке - понятие о музыкальном размере <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения с различным ритмическим рисунком - построение и перестроения под различную музыку и темп - движение в различном темпе в паре. 	0,5	1,5	2	Обсуждение Входной контроль

2.			Пластические движения и элементы классического танца.	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие о позициях ног - понятие о позициях рук - правила постановки корпуса - правила постановки головы - понятие о пластике тела - понятие о вращательных упражнениях - правила выполнения гимнастических упражнений <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на осанку - demiplie - battmenttendu - упражнения для рук: сжимание пальцев, вращение кисти и предплечий - упражнения для шеи: повороты и наклоны головы - упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвижение назад и вперёд, вращение - упражнения для корпуса: повороты, наклоны, вращения - упражнения для ног: выпады, подъём на стопе, прыжки по 6 позиции, подскоки 	0,5	1,5	2	Взаимоконтроль Текущий контроль
3.			Репертуар	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техника крузато шага - техника сольного вольтового поворота - использование баунса в самбе 	0,5	1,5	2	Взаимоконтроль Текущий контроль

				<p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение на баунс - крузадо шаг - сольный вольтовый поворот - соединение движений с бейзиком для концертного номера 				
4.			Пластические движения Репертуар	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техника караоке - работа бедер и рук на караоке <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пластические движения - караоке - упражнения для работы рук и бедер на караоке - соединение движений с бейзиком для концертного номера 	1	1	2	Взаимоконтроль Текущий контроль
5.			Репертуар	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техника батакады - работа рук на батакаде - работа <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отработка батакады - соединение движений с бейзиком для концертного номера 	0,5	1,5	2	Взаимоконтроль Текущий контроль
6.			Репертуар	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техника мереха бега - работа рук на меренга бега - работа 	0,25	1,75	2	Взаимоконтроль Текущий контроль

				Практика: - отработка меренга бега - соединение движений с бейзиком для концертного номера				
7.			Пластические движения Репертуар	Теория: - техника работы корпуса в самбе - работа бедер и рук в самбе Практика: - пластические движения - упражнения для работы рук и бедер в самбе - соединение движений с бейзиком для концертного номера	1	1	2	Взаимоконтроль Текущий контроль
8.			Макияж	Теория: - правила нанесения концертного макияжа в соответствии с возрастом обучающихся Практика: - нанесение макияжа	0,5	1,5	2	Взаимоконтроль. Обсуждение Текущий контроль
9.			Репертуар	Теория: - взаимодействие в ансамбле - координация на сцене в ансамбле Практика: - репетиция концертного номера самбы	0,25	1,75	2	Взаимоконтроль Текущий контроль
10.			Концерт	Теория: - правила поведения на концерте и техника безопасности Практика: - выступление на концерте	0,5	1,5	2	Взаимоконтроль. Обсуждение Текущий контроль

11.			Элементы классического танца Репертуар	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техника правого и левого поворота в вальсе - работа рук <p>Практика:</p> <p>элементы классического танца</p> <ul style="list-style-type: none"> - отработка правого и левого поворота - упражнения для позиции в вальсе - соединение движений с бейзиком для концертного номера 	1	1	2	Взаимоконтроль Текущий контроль
12.			Репертуар	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техника правой и левой перемены в вальсе - работа рук <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отработка правой и левой перемены - соединение движений с бейзиком для концертного номера 	0,5	1,5	2	Взаимоконтроль Текущий контроль
13.			Репертуар	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техника вращений в вальсе - работа рук <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отработка вращений в вальсе - соединение движений с бейзиком для концертного номера 	0,5	1,5	2	Взаимоконтроль Текущий контроль
14.			Пластические движения Репертуар	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техника правого и левого волчка в вальсе - работа рук <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пластические движения 	1	1	2	Взаимоконтроль Текущий контроль

				<ul style="list-style-type: none"> - отработка правого и левого волчка - упражнения для позиции в вальсе - соединение движений с бейзиком для концертного номера 				
15.			Репертуар	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техника перемещений в ансамбле в вальсе - работа рук <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отработка перемещений в ансамбле в вальсе - соединение движений с бейзиком для концертного номера 	0,25	1,75	2	Взаимоконтроль Текущий контроль
16.			Репертуар	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие в ансамбле - координация на сцене в ансамбле <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репетиция концертного номера вальса 	0,25	1,75	2	Взаимоконтроль Текущий контроль
17.			Концерт	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила поведения на концерте и техника безопасности <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выступление на концерте 	0,5	1,5	2	Взаимоконтроль. Обсуждение Текущий контроль
18.			Беседы об искусстве бального танца. Повторение материала Итоговое занятие	<p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Беседы об искусстве бального танца. История бальных танцев и тенденции развития танцевальных программ. - Подведение итогов. <p>Практика:</p>	0,5	1,5	2	Взаимоконтроль. Обсуждение Итоговый контроль

				- Повторение материала - Венский вальс, самба. - Подведение итогов				
				Итого:	10	26	36	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе строится на основе следующих принципов: уважения к личности ребёнка, сознательности и активности обучающихся, дифференцированного и индивидуального подхода, наглядности, доступности, креативности, творчества и успеха.

Современные образовательные технологии, используемые при освоении программы:

1. Информационно коммуникационные технологии.
2. Игровые технологии.
3. Обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы.
4. Здоровьесберегающие технологии.
5. Технологии проблемного обучения – перед обучающимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или помощью педагога.

Дидактические материалы

Дидактический материал играет большую роль в усвоении обучающимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении темы занятия или в процессе беседы.

Наглядные пособия

К основным видам наглядных пособий относятся:

- наглядно-методические пособия
- фото и видео материал и комплекты иллюстраций, которые обычно сопровождают объяснения по теме занятия.

Методические материалы

Научная и специальная литература, методические разработки.

Инструкции по ТБ

Памятки:

«Правила безопасного поведения в общественных местах».

Разработки конкретных мероприятий: презентации для занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся ключевые компетенции:

- ценностно-смысловой
- общекультурной
- учебно-познавательной
- информационной
- коммуникативной
- социально-трудовой
- компетенцией личностного самосовершенствования.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

Объяснительно-иллюстративный метод – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций.

Репродуктивный метод – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам.

Частично-поисковый метод – обучающиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

Творческий метод – обучающиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения.

Игровой метод – обучающиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

Практически-прикладной метод – обучающиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных бытовых и предметных форм.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Перечень используемой литературы

Литература для педагогов

1. Говард Г. Техника Европейских танцев / Г. Говард. – Москва :Артис, 2003.-255с.
- 2.Лаерд У.Техника латино-американских танцев в двух частях / У.Лаерл– Москва: Артис, 2003.–242с.– 178с.
- 3.Смит-Хемпшиэр Г. Венский вальс / Г. Смит-Хемпшир – Москва :Артис, 1996. – 30 с.
- 4.Усыскин Г.С. Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности / Г.С. Усыкин – Санкт-Петербург: дворец творчества юных Санкт-Петербурга, 1998. – 204 с.

Литература для обучающихся

- 1.Говард Г. Техника Европейских танцев / Г. Говард. – Москва :Артис, 2003.-255с.
2. ЛаердУ.Техника латино-американских танцев в двух частях / У.Лаерл – Москва :Артис, 2003.– 242с.– 178с.
- 3.Смит-Хемпшиэр Г. Венский вальс / Г. Смит-Хемпшир – Москва :Артис, 1996. – 30 с.

Литература для родителей

- 1.Хуббиева Ш.З. Тематический курс лекций по физической культуре и спорту / Ш.З. Хуббиева – Санкт-Петербург: издательский дом Санкт-Петербургского государственного университета, 2013. – 248 с.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (приложение 1 и приложение 2).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются 3 вида контроля: входящий, текущий, итоговый контроль результативности освоения программы.

Входящий контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения.

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися тем/разделов дополнительной общеразвивающей программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего краткосрочного курса.

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам краткосрочного курса. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 3).

Формами контроля могут быть следующие:

- беседы по пройденному материалу,
- педагогическое наблюдение,
- самостоятельное выполнение работ по заданной схеме,
- творческие работы,
- самооценка обучающихся.

Формы фиксации результатов

- карта педагогического мониторинга (приложение 3)
- отзывы (обучающихся и родителей)
- фотои/или видео материалы.

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой <i>Учебно-познавательная компетенция</i> <i>Социально-трудовая</i>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	

	компетенция				
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Учебно-познавательная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	

			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	<i>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</i>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	<i>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</i>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	<i>Умение аккуратно выполнять работу</i>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>				

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможное кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	

2 Ориентационные качества:					
2.1	Самооценка <ul style="list-style-type: none"> • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i> 	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении <ul style="list-style-type: none"> • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i> 	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3 Поведенческие качества:					
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

