

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВООБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «29» августа 20 25 г.

Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 140 от 29.08. 20 25 г.

Директор ГБУ ДО «ПДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев

Гусев Сергей  
Викторович

Подписан (и/или) подписано: Гусев Сергей Викторович  
09.06.2018 г. Санкт-Петербург, Ин-т Санкт-Петербург  
Федеральное государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Правобережный дом детского творчества» Невского района Санкт-Петербурга  
12.046.001.01-110000306001773200000000  
12.046.001.01-110000306001773200000000  
Итого: 12.046.001.01-110000306001773200000000  
Итого: 12.046.001.01-110000306001773200000000

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«Коллектив балльных танцев «Глория»*

Срок освоения: 5 лет

Возраст обучающихся: 6-18 лет

Разработчик:  
Дмитриенко Наталья Андреевна  
педагог дополнительного  
образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Коллектив балльных танцев «Глория»» разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования и имеет **физкультурно-спортивную направленность**.

### Адресат программы

Программа рассчитана на возраст обучающихся с 6 до 18 лет. Группы комплектуются из мальчиков и девочек, прошедших отбор, а также в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся. Учитывается обязательно физическое здоровье детей наличием справки об отсутствии противопоказаний для занятий танцами.

### Актуальность программы

Программа отвечает потребностям современных детей и родителей, повышает значимость важного воспитательного момента, одного из способов активного влияния на формирование художественного вкуса обучающихся и их поведения.

Ориентирование на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей делает данную программу актуальной, а её углублённый уровень освоения даёт возможность поддержать развитие одарённых детей.

В настоящее время спортивный балльный танец завоёвывает всё более широкую популярность в России и во всём мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями.

Занятия балльными танцами вырабатывают свободную и красивую осанку, лёгкость и плавность движений, развивают грацию и изящество, помогают в совершенстве владеть своим телом в пределах диктуемых, как показательными выступлениями, так и различными по степени сложности соревнованиями. Спортивный балльный танец исполняется в паре. Отсюда вся сложность и прелесть ролевого взаимоотношения «кавалера» и «дамы». Дети, танцующие в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнёра, находить совместные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путём, овладевают культурой общения.

Программа позволяет учащимся коллектива балльных танцев познакомиться с комплексным процессом профессионального самоопределения, включающим осознание целей, развитие необходимых навыков и поддержку со стороны педагогов и родителей (Приложение б).

### Уровень освоения программы – углубленный

Презентация результатов на уровне города, участие обучающихся в городских и всероссийских мероприятиях, наличие победителей и призёров на уровне города и России, наличие выпускников, продолжающих своё обучение по профилю

### Объём и срок освоения программы.

Срок освоения программы - **5 лет**. Объём запланированных учебных часов на весь период обучения составляет – **1080** учебных часов.

Программа даёт возможность сформировать социально-значимые компетенции обучающихся и создаёт условия для профессиональной ориентации. Повышает конкурентоспособность выпускников на основе высокого уровня полученного образования. Результативность освоения программы доказана наличием призёров и победителей городских и всероссийских мероприятий, а также наличием выпускников, продолживших обучение по профилю.

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей обучающихся; приобщение детей к искусству бального танца; физическое, духовное и творческое развитие личности ребёнка, и его адаптация к жизни в обществе.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- познакомить детей с природой танцевального искусства.

**Воспитательные:**

- сформировать у обучающихся умение жить и работать в коллективе,
- сформировать нравственные качества обучающихся.

**Развивающие:**

- развить профессиональный интерес у обучающихся к искусству бального танца,
- развить художественный вкус.

**Планируемые результаты**

Результаты освоения программы учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности её качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

**Предметные результаты.**

Обучающиеся:

- овладеют теоретическими знаниями (элементарной музыкальной грамотностью, программой спортивного бального танца);
- овладеют специальной терминологией (названиями движений и фигур соответственно году обучения);
- разовьют практические навыки (научатся исполнять движения и фигуры в необходимом направлении соответственно году обучения);
- научатся использовать специальное оборудование (вспомогательный спортивный инвентарь для офп);
- разовьют творческие навыки (научатся выполнять практические задания с элементами творчества по заданию педагога в зависимости от года обучения).

**Метапредметные результаты.**

Обучающиеся:

- будут уметь анализировать специальную литературу,
- будут уметь пользоваться компьютерными источниками информации,
- научатся достойно держаться на публике,
- разовьют коммуникативные качества,
- научатся слушать и слышать.

**Личностные результаты.**

- воспитать трудолюбие, чувство ответственности, спортивной этики,
- уметь контролировать свои поступки,
- уметь оценивать себя адекватно реальным достижениям.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** русский.

**Форма обучения:** очная, очно-заочная (дистанционная).

**Особенности освоения программы**

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Возможно освоение программы в каникулярное время: предусмотрен краткосрочный модуль.

**Особенности организации образовательного процесса.**

1. Со 2-го года обучения осваиваются два направления спортивного танца:
  - латиноамериканская программа,
  - европейская программа.
2. Наличие во всех учебных планах 2-5 лет обучения раздела индивидуальная работа.

**Условия набора в коллектив.**

Набор обучающихся производится на основании просмотра физических качеств ребенка в индивидуальном порядке в сентябре. Педагог оценивает 6 параметров: чувство ритма, выворотность ног, подъем стопы, активную гибкость, танцевальный шаг, выразительность.

Обязательно наличие медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий танцами.

Набор обучающихся производится парами, исходя из специфики бального танца (парный танец), а также возможен набор соло исполнителей, для дальнейшего формирования дуэтов.

Возможен добор детей на различных годах обучения, в случае потери одного из партнёров или уменьшения количества обучающихся в группе, соответственно уровню подготовки (например, предыдущий опыт занятий бальными танцами). При формировании новой пары, когда один из партнёров должен догонять по мастерству второго, возможно повторение одного из годов обучения, соответственно уровню пары или дуэта.

**Условия формирования групп.**

Группы формируются разновозрастные:

- 1 год обучения в возрасте от 6 до 9 лет,
- 2 год обучения в возрасте от 8 до 12 лет,
- 3-5 год обучения в возрасте от 12 лет.

Указанная комплектация групп не исключает их совместной работы в коллективе.

**Количество обучающихся в группе:**

- 1 год обучения - не менее 15 человек,
- 2 год обучения - не менее 12 человек,
- 3-5 год обучения - не менее 10 человек

Указанная комплектация групп не исключает их совместной работы в коллективе.

**Формы организации занятий**

Аудиторные занятия - занятия в пределах учебного класса, задания выполняются

под непосредственным руководством педагога.

Внеаудиторные - занятия, проводимые вне стен образовательной организации (конкурсы) как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа).

***Форма проведения занятий:***

- тренинг, репетиция, постановочная работа,
- концерт, конкурс,
- творческая мастерская,
- беседа, экскурсия,

***Формы организации деятельности обучающихся на занятии***

- *фронтальная*: в форме бесед, объяснений, нацеленных на развивающие способности
- *групповая*: в форме групповых занятий, направленных на приобретение теоретического и практического опыта танцевальных движений
- *коллективная*: ансамблевая деятельность, а также занятия в форме обсуждений увиденного и услышанного после коллективных походов и бесед
- *индивидуальная*: организуется для работы с одарёнными детьми и отработки отдельных навыков

***Материально-техническое оснащение.***

Для освоения данной программы необходимо:

1. Класс с хорошим паркетом
2. Зеркала
3. Аудио-аппаратура
4. Видеоаппаратура
5. Костюмы
6. Компьютер (при дистанционной работе) для доступа к информационным системам.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельно либо через родителей. У коллектива есть группа вКонтакте.

***Кадровое обеспечение.***

Реализация программа может осуществляться одним или двумя педагогами по европейской и латиноамериканской программе.

При освоение данной программы возможна работа с концертмейстером и без концертмейстера.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**1 год обучения**

	Наименование разделов программы и видов деятельности	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, обсуждение.
2.	Азбука музыкального движения.	16	6	10	Опрос
3.	Элементы классического танца	5	2	3	Опрос, взаимоконтроль
4.	Пластические движения	32	10	22	Взаимоконтроль
5.	Репертуар	76	23	53	Опрос, взаимоконтроль, показательное занятие
6.	Организационная работа	2		2	Обсуждение Опрос Мониторинг результативности
7.	Беседы об искусстве балльного танца	1	1		Обсуждение Опрос
8.	Участие в конкурсах и концертах.	10		10	Результаты конкурса, экзаменационное занятие.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**2 год обучения**  
*латиноамериканская программа*

	Наименование разделов латиноамериканской программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Пластические движения	5		5	Взаимоконтроль
3.	Бейзик (основные фигуры)	13	3	10	Опрос, взаимоконтроль
4.	Индивидуальная работа	10	4	6	Опрос
5.	Репертуар (La)	20	6	14	Опрос, взаимоконтроль, показательное занятие
6.	Беседы об искусстве балльного танца	2	2		Обсуждение Опрос
7.	Организационная работа	3	-	3	Обсуждение Опрос Мониторинг результативности
8.	Участие в конкурсах	17	-	17	Результаты конкурсов
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

**2 год обучения**  
*европейская программа*

	Наименование разделов европейской программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Пластические движения	5		5	Взаимоконтроль
3.	Бейзик (основные фигуры)	13	3	10	Опрос, взаимоконтроль
4.	Индивидуальная работа	10	4	6	Опрос
5.	Репертуар (St)	20	6	14	Опрос, взаимоконтроль, показательное занятие
6.	Беседы об искусстве бального танца	2	2	-	Обсуждение Опрос
7.	Организационная работа	3	-	3	Обсуждение Опрос Мониторинг результативности
8.	Участие в конкурсах	17	-	17	Результаты конкурсов
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**3 год обучения**  
*латиноамериканская программа*

	Наименование разделов латиноамериканской программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Пластические движения	7,5		7,5	Взаимоконтроль
3.	Бейзик (основные фигуры)	15,5	3	12,5	Опрос, взаимоконтроль
4.	Индивидуальная работа	15	5	10	Опрос
5.	Репертуар (La)	42	12	30	Опрос, взаимоконтроль, показательное занятие
6.	Беседы об искусстве бального танца	2	2	0	Обсуждение Опрос
7.	Организационная работа	3		3	Обсуждение Опрос Мониторинг результативности
8.	Участие в конкурсах	21		21	Результаты конкурсов
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>23</b>	<b>85</b>	

**3 год обучения**  
**европейская программа**

	Наименование разделов европейской программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Пластические движения	7,5		7,5	Взаимоконтроль
3.	Бейзик (основные фигуры)	15,5	3	12,5	Опрос, взаимоконтроль
4.	Индивидуальная работа	15	5	10	Опрос
5.	Репертуар (St)	42	12	30	Опрос, взаимоконтроль, показательное занятие
6.	Беседы об искусстве бального танца	2	2	-	Обсуждение Опрос
7.	Организационная работа	3	-	3	Обсуждение Опрос Мониторинг результативности
8.	Участие в конкурсах	21		21	Результаты конкурсов
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>23</b>	<b>85</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**4 год обучения**  
**латиноамериканская программа**

	Наименование разделов латиноамериканской программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, обсуждение
2.	Пластические движения	11,5		11,5	Взаимоконтроль
3.	Бейзик (основные фигуры)	23,5	5	18,5	Опрос, взаимоконтроль
4.	Индивидуальная работа	23	7	16	Опрос
5.	Репертуар (La)	52	16	36	Опрос, взаимоконтроль, показательное занятие
6.	Беседы об искусстве бального танца	2	2		Обсуждение Опрос
7.	Организационная работа	3		3	Мониторинг результативности, отзывы родителей
8.	Участие в конкурсах	27		27	Результаты конкурсов
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

**4 год обучения**  
**европейская программа**

	Наименование разделов европейской программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, обсуждение
2.	Пластические движения	11,5		11,5	Взаимоконтроль
3.	Бейзик (основные фигуры)	23,5	5	18,5	Опрос, взаимоконтроль
4.	Индивидуальная работа	23	7	16	Опрос
5.	Репертуар (St)	52	16	36	Опрос, взаимоконтроль, показательное занятие
6.	Беседы об искусстве бального танца	2	2		Обсуждение Опрос
7.	Организационная работа	3		3	Мониторинг результативности, отзывы родителей
8.	Участие в конкурсах	27		27	Результаты конкурсов
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**5 год обучения**  
**латиноамериканская программа**

	Наименование разделов латиноамериканской программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
9.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа, обсуждение
10.	Пластические движения	12,5	2	10,5	Взаимоконтроль
11.	Бейзик (основные фигуры)	26	3	23	Опрос, взаимоконтроль
12.	Индивидуальная работа	24,5	10,5	14	Опрос
13.	Репертуар (La)	35	7,5	27,5	Опрос, взаимоконтроль, показательное занятие
14.	Макияж	1	0,5	0,5	Обсуждение Опрос
15.	Организационная работа	5	1	4	Мониторинг результативности, отзывы родителей
16.	Педагогический практикум	13	2	11	Опрос, взаимоконтроль
17.	Участие в конкурсах	26	0	26	Результаты конкурсов
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

**5 год обучения**  
**европейская программа**

	Наименование разделов европейской программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
9.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа, обсуждение
10.	Пластические движения	12,5	2	10,5	Взаимоконтроль
11.	Бейзик (основные фигуры)	26	3	23	Опрос, взаимоконтроль
12.	Индивидуальная работа	24,5	10,5	14	Опрос
13.	Репертуар (St)	35	7,5	27,5	Опрос, взаимоконтроль, показательное занятие
14.	Макияж	1	0,5	0,5	Обсуждение Опрос
15.	Организационная работа	5	1	4	Мониторинг результативности, отзывы родителей
16.	Педагогический практикум	13	2	11	Опрос, взаимоконтроль
17.	Участие в конкурсах	26	0	26	Результаты конкурсов
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>27</b>	<b>117</b>	

При освоение дополнительной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала обучающимися дистанционно.

УТВЕРЖДЕН:  
 Приказ №\_\_от\_\_20\_\_г.  
 Директор ГБУ ДО «ПДДТ»  
 Невского района Санкт-Петербурга  
 \_\_\_\_\_ ФИО

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
 дополнительной общеразвивающей программы  
 «Коллектив балльных танцев “Глория”»  
 на \_\_\_\_\_ учебный год  
 педагог \_\_\_\_\_

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
3 год			36	108	216	3 раза в неделю по 2 часа
4 год			36	144	288	4 раза в неделю по 2 часа
5 год			36	144	288	4 раза в неделю по 2 часа
<b>1 учебный час – 45 минут</b>						

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеразвивающей программы для освоения с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 1 год обучения

#### **Задачи программы:**

##### ***Обучающие:***

- познакомить детей с природой танцевального искусства;
- изучить основные движения танцев 1 года обучения;
- изучить основные направления в зале;

##### ***Развивающие:***

- развить художественный вкус;
- развить профессиональный интерес обучающихся к искусству бального танца;

##### ***Воспитательные:***

- сформировать у учеников начальные умения жить и работать в коллективе;
- сформировать нравственные качества обучающихся.

#### **Характеристика контингента и комплектование групп:**

Группы формируются в количестве не менее 15 человек. в возрасте от 6 до 9 лет.

Группы комплектуются из мальчиков и девочек, прошедших отбор, а также в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся. Учитывается обязательно физическое здоровье детей наличием справки об отсутствии противопоказаний для занятий танцами.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа (144 учебных часа в год).

### Планируемые результаты

Результаты освоения программы учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности её качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

#### ***Предметные***

Обучающиеся:

- овладеют элементарной музыкальной грамотностью
- овладеют специальной терминологией (названиями движений и фигур 1 года обучения)
- разовьют практические навыки (научатся исполнять движения и фигуры в необходимом направлении соответственно 1 году обучения)
- изучат основные направления в зале;
- научатся использовать специальное оборудование (вспомогательный спортивный инвентарь для офп)

- разовьют творческие навыки (научатся выполнять практические задания с элементами творчества по заданию педагога соответственно 1 году обучения)

### **Метапредметные**

Обучающиеся:

- будут уметь анализировать специальную литературу
- будут уметь пользоваться компьютерными источниками информации
- научатся достойно держаться на публике
- разовьют коммуникативные качества
- научатся слушать и слышать

### **Личностные**

Обучающиеся:

- смогут воспитать трудолюбие, чувство ответственности, спортивной этики
- будут контролировать свои поступки
- будут оценивать себя адекватно реальным достижениям

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие.**

Теория:

Задачи коллектива на текущий год. Проведение бесед по ТБ и ПДД

Практика: Знакомство с репертуаром.

### **2. Алфавит музыкального движения.**

Музыкальная структура движения, такт, музыкальный акцент.

Развивается музыкальный слух обучающихся, они знакомятся с музыкальными размерами в 2/4, 3/4, 4/4.

По мере освоения музыкальных размеров разнообразится музыкальное сопровождение.

Дети учатся различать темп, характер и ритм танца.

Теория:

- понятие о характере и особенностях танцевальной музыки
- определение ритма, такта и темы
- понятие о кол-ве тактов в отрывке
- понятие о музыкальном размере

Практика:

- упражнения с различным ритмическим рисунком
- построение и перестроения под различную музыку и темп
- движение в различном темпе в паре.

### **3. Элементы классического танца.**

Теория:

- понятие о позициях ног
- понятие о позициях рук
- правила постановки корпуса
- правила постановки головы

Практика:

- упражнения на осанку
- demi plie
- battment tendu

### **4. Пластические движения.**

Теория:

- понятие о пластике тела

- понятие о вращательных упражнениях
- правила выполнения гимнастических упражнений

Практика:

- упражнения для рук: сжатие пальцев, вращение кисти и предплечий
- упражнения для шеи: повороты и наклоны головы
- упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвигание назад и вперёд, вращение
- упражнения для корпуса: повороты, наклоны, вращения
- упражнения для ног: выпады, подъём на стопе, прыжки по 6 позиции, подскоки

Партнерная гимнастика – нагрузка на пресс, бедра, спину, ягодицы, руки, стопы.

## 5. Репертуар

Теория – объяснение движений и фигур следующих танцев:

- 1.Модный рок.
- 2.Берлинская полька.
- 3.Медленный вальс (правая и левая перемены, правый и левый повороты)
- 4.Ча-ча-ча (основное движение, раскрытие, повороты)

Практика – исполнение движений и фигур на техническом уровне 1 года обучения в следующих танцах:

- 1.Модный рок.
- 2.Берлинская полька.
- 3.Медленный вальс (правая и левая перемены, правый и левый повороты)
- 4.Ча-ча-ча (основное движение, раскрытие, повороты)

## 6. Организационная работа.

Практика:

1. Проведение показательного занятия для обучающихся и родителей в декабре и в мае.
2. Проведение учебных конкурсов для обучающихся и родителей в декабре и мае.
3. Подведение итогов

## 7. Беседы об искусстве бального танца.

Теория:

Повышение культурного уровня обучающихся, развитие устойчивого интереса к танцу.

## 8. Участие в конкурсах и концертах.

Практика:

В течение года проводятся 2 конкурса. Один учебный в середине сезона, а второй итоговый. Также обучающиеся принимают участие в концертах коллектива.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 год обучения

### Задачи программы:

#### **Обучающие:**

- познакомить детей с природой танцевального искусства;
- освоить квикстеп, венский вальс, джайв, самбу в соответствии с правилами Федерации;
- изучить музыкальные размеры

#### **Развивающие:**

- развить профессиональный интерес обучающихся к искусству бального танца;
- развить художественный вкус

#### **Воспитательные:**

- сформировать у обучающихся умения жить и работать в коллективе;
- сформировать нравственные качества обучающихся

### Характеристика контингента и комплектование групп:

В группах второго года обучения в основном дети 8- 12 лет, но допускается наличие более младшего возраста, если ребёнок справляется с программой. Это дети, которые показали хорошие результаты на конкурсах и овладели программой предыдущего года.

Группы комплектуются в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся, медицинскими показаниями и соответствующей подготовкой.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа (144 учебных часа в год).

### Планируемые результаты

Результаты освоения программы учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности её качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

#### **Предметные:**

Обучающиеся:

- овладеют элементарной музыкальной грамотностью
- овладеют специальной терминологией (названиями движений и фигур 2 года обучения)
- разовьют практические навыки (освоят квикстеп, венский вальс, джайв, самбу в соответствии с правилами Федерации)
- научатся владеть специальным оборудованием (вспомогательным спортивным инвентарём для офп)
- разовьют творческие навыки (научатся выполнять практические задания с элементами творчества по заданию педагога соответственно 2 году обучения)

#### **Метапредметные:**

Обучающиеся:

- будут уметь анализировать специальную литературу
- будут уметь пользоваться компьютерными источниками информации
- научатся достойно держаться на публике
- разовьют коммуникативные качества
- научатся слушать и слышать

#### **Личностные:**

Обучающиеся:

- смогут воспитать трудолюбие, чувство ответственности, спортивной этики
- будут уметь контролировать свои поступки
- будут оценивать себя адекватно реальным достижениям.

## СОДЕРЖАНИЕ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОЙ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие.

Теория:

Ознакомление с репертуаром.

Практика: Репертуар прошлого года.

### 2. Пластические движения.

Практика:

-упражнения для рук: сжимание пальцев, вращение кисти и предплечий

-упражнения для шеи: повороты и наклоны головы

-упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвигание назад и вперёд, вращение

-упражнения для корпуса: повороты наклоны вращения

-упражнения для ног: выпады, подъём на стопе, прыжки по 6 позиции, подскоки

Партерная гимнастика – нагрузка на пресс, бёдра, спину, ягодицы, руки, стопу, плюс растяжка на шпагаты.

### 3. Бейзик.

Теория:

- объяснение основных фигур 4 латиноамериканских танцев из репертуара 2 года обучения

Практика:

-отработка техники бейзиковых фигур репертуара 2 года обучения

Бейзиком называют основные движения в каждом танце. Эти движения указаны в основном списке фигур, которые разрешены ФТС СПб.

### 4. Индивидуальная работа.

В программу занятий коллектива входят и индивидуальные занятия для обучающихся средних групп. Во время этих занятий отрабатывается техника исполнения фигур в определённых местах композиции. Проблемы, возникающие при исполнении композиций, разбираются с каждым обучающимся индивидуально. Основное внимание уделяется характеру и индивидуальным особенностям каждого танцора.

Содержание и виды работ	Общее	Теория	Практика	Формы контроля
Техника латиноамериканских танцев	5	2	3	Опрос
Характер при исполнении латиноамериканских	3	1	2	Опрос
Взаимодействие в паре в латиноамериканских танцах	2	1	1	Опрос
<b>ИТОГО</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	

### 5. Репертуар латиноамериканской программы 2 года обучения.

Теория – объяснение фигур следующих танцев:

1. Самба
2. Ча-ча-ча
3. Джайв

Практика: Исполнение связок на техническом уровне 2 года обучения в следующих танцах:

1. Самба
2. Ча-ча-ча
3. Джайв

Во всех танцах определённый набор фигур разной степени сложности. Набор фигур регламентирован ФТС СПб.

#### **6. Беседы об искусстве бального танца.**

Теория:

Повышение культурного уровня обучающихся, развитие устойчивого интереса к танцу.

#### **7. Организационная работа.**

Практика:

- Задачи коллектива на текущий год. Беседа по ТБ.
- Подведение итогов за год.
- Праздник, посвящённый Новому году - декабрь
- Праздник, посвящённый дню рождения ансамбля –март

#### **8. Конкурсы.**

Практика:

- посещение рейтинг-турниров
- участие в первенствах и Чемпионатах России
- участие в международных соревнованиях
- участие в городских соревнованиях

### **СОДЕРЖАНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **1. Вводное занятие.**

Теория:

Техника безопасности на занятиях. Ознакомление с репертуаром.

Практика: Репертуар прошлого года.

#### **2. Пластические движения.**

Практика:

- упражнения для рук: сжимание пальцев, вращение кисти и предплечий
- упражнения для шеи: повороты и наклоны головы
- упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвигание назад и вперёд, вращение
- упражнения для корпуса: повороты наклоны вращения
- упражнения для ног: выпады, подъём на стопе, прыжки по 6 позиции, подскоки

Партерная гимнастика – нагрузка на пресс, бёдра, спину, ягодицы, руки, стопу, плюс растяжка на шпагаты.

#### **3. Бейзик.**

Теория:

- объяснение основных фигур 4 европейских танцев из репертуара 2 года обучения

Практика:

- отработка техники бейзиковых фигур репертуара 2 года обучения

Бейзиком называют основные движения в каждом танце. Эти движения указаны в основном списке фигур, которые разрешены ФТС СПб.

#### 4. Индивидуальная работа.

В программу занятий коллектива входят и индивидуальные занятия для обучающихся средних групп. Во время этих занятий отрабатывается техника исполнения фигур в определённых местах композиции. Проблемы, возникающие при исполнении композиций, разбираются с каждым обучающимся индивидуально. Основное внимание уделяется характеру и индивидуальным особенностям каждого танцора.

Содержание и виды работ	Общее	Теория	Практика	Формы контроля
Техника европейских танцев	5	2	3	Опрос
Характер при исполнении европейских танцев	3	1	2	Опрос
Взаимодействие в паре в европейских танцах	2	1	1	опрос
<b>ИТОГО</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	

#### 5. Репертуар 2 года обучения.

Теория – объяснение фигур следующих танцев:

1. Медленный вальс
2. Венский вальс
3. Квикстеп

Практика: Исполнение связок на техническом уровне 2 года обучения в следующих танцах:

1. Медленный вальс
2. Венский вальс
3. Квикстеп

Во всех танцах определённый набор фигур разной степени сложности. Набор фигур регламентирован ФТС СПб.

#### 6. Беседы об искусстве бального танца.

Теория:

Повышение культурного уровня обучающихся, развитие устойчивого интереса к танцу.

#### 7. Организационная работа.

Практика:

1. Задачи коллектива на текущий год. Беседа по ТБ.
2. Подведение итогов за год.
3. Праздник, посвящённый Новому году - декабрь  
-праздник, посвящённый дню рождения ансамбля –март

#### 8. Конкурсы.

Практика:

- посещение рейтинг-турниров
- участие в первенствах и Чемпионатах России
- участие в международных соревнованиях
- участие в городских соревнованиях

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 год обучения

### Задачи программы:

#### Обучающие:

- познакомить детей с природой танцевального искусства;
- освоить танго, румбу и более сложные фигуры в знакомых танцах в соответствии с правилами Федерации;
- изучить музыкальные размеры;
- освоить ведение в паре;

#### Развивающие:

- развить профессиональный интерес обучающихся к искусству бального танца
- развить художественный вкус

#### Воспитательные:

- сформировать у учеников умения жить и работать в коллективе
- сформировать нравственные качества обучающихся

### Характеристика контингента и комплектование групп:

Группа формируется в количестве не менее 10 человек в возрасте 9- 12 лет.

В группах третьего года обучения в основном дети 9- 12 лет, но допускается наличие более младшего возраста, если ребёнок справляется с программой. Это дети, которые показали хорошие результаты на конкурсах и овладели программой предыдущего года.

В группах третьего года обучения большое внимание уделяется постановке танцоров в пары. Группы комплектуются в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся, медицинскими показаниями и соответствующей подготовкой.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 часа (216 учебных часов в год).

### Планируемые результаты

Результаты освоения программы учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности её качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

#### Предметные:

##### *Обучающиеся:*

- овладеют теоретическими знаниями (элементарной музыкальной грамотностью, программой 8 спортивных бальных танцев)
- овладеют специальной терминологией (названиями движений и фигур соответственно 3 году обучения по 8 танцам)
- освоят ведение в паре;
- разовьют практические навыки (освоят танго, румбу и более сложные фигуры в знакомых танцах в соответствии с правилами Федерации);
- научатся использовать специальное оборудование (вспомогательный спортивный инвентарь для офп: утяжелители, скакалки, фитнес- резинки, хореографический станок)
- разовьют творческие навыки (научатся выполнять практические задания с элементами творчества по заданию педагога соответственно 3 году обучения)

#### Метапредметные:

##### *Обучающиеся:*

- будут уметь анализировать специальную литературу
- будут уметь пользоваться компьютерными источниками информации
- будут уметь достойно держаться на публике

-разовьют коммуникативные качества

-будут уметь слушать и слышать

Личностные:

*Обучающиеся:*

- смогут воспитать в себе трудолюбие, чувство ответственности, спортивной этики

- научатся контролировать свои поступки

- смогут оценивать себя адекватно реальным достижениям

## **СОДЕРЖАНИЕ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОЙ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие.**

Теория:

Ознакомление с репертуаром.

Практика:

Постановка в пары, повторение пройденного материала.

### **2. Пластические движения.**

Практика:

-упражнения для рук: сжатие пальцев, вращение кисти и предплечий

-упражнения для шеи: повороты и наклоны головы

-упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвигание назад и вперед, вращение

-упражнения для корпуса: повороты наклоны вращения

-упражнения для ног: выпады, подъём на стопе, прыжки по 6 позиции, подскоки

Партерная гимнастика – нагрузка на пресс, бедра, спину, ягодицы, руки, стопу, плюс растяжка на шпагаты.

### **3. Бейзик**

Теория:

- объяснение основных фигур 4 латиноамериканских танцев из репертуара 3 года обучения

Практика:

-отработка техники бейзиковых фигур репертуара 3 года обучения

(Бейзиком называют основные движения в каждом танце. Эти движения указаны в основном списке фигур, которые разрешены ФТС СПб.)

### **4. Индивидуальная работа.**

В программу занятий коллектива входят и индивидуальные занятия для обучающихся средних групп. Во время этих занятий отрабатывается техника исполнения фигур в определённых местах композиции. Проблемы, возникающие при исполнении композиций разбираются с каждым учеником индивидуально. Основное внимание уделяется характеру и индивидуальным особенностям каждого танцора.

<b>Содержание и виды работ</b>	<b>общее</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
Техника латиноамериканских танцев	10	3	7
Характер при исполнении латиноамериканских танцев	3	1	2
Взаимодействие в паре в латиноамериканских танцах	2	1	1
<b>ИТОГО</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>

### **5. Репертуар 3 года обучения.**

Теория - объяснения фигур следующих танцев:

1. Самба
2. Ча-ча-ча
3. Румба
4. Джайв

Практика: Исполнение связок на техническом уровне 3 года обучения в следующих танцах:

1. Самба
2. Ча-ча-ча
3. Румба
4. Джайв

Во всех танцах определённый набор фигур разной степени сложности. Набор фигур регламентирован ФТС СПб.

#### **6. Беседы об искусстве бального танца.**

Теория:

Повышение культурного уровня обучающихся, развитие устойчивого интереса к танцу.

#### **7. Организационная работа.**

Практика:

1. Задачи коллектива на текущий год. Беседа по ТБ.
2. Подведение итогов за год.
3. Практическая работа: - Праздник, посвящённый Новому году - декабрь
- праздник, посвящённый дню рождения ансамбля.

#### **8. Конкурсы.**

Практика:

- посещение рейтинг-турниров
- участие в первенствах и Чемпионатах России
- участие в международных соревнованиях
- участие в городских соревнованиях

Для основного состава коллектива критерием оценки результата работы является участие в конкурсах. Если пары ансамбля «Глория» на больших городских конкурсах попадают в финал соревнований, то это показатель того, что данная программа работает.

### **СОДЕРЖАНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **1. Вводное занятие.**

Теория:

Ознакомление с репертуаром.

Практика:

Постановка в пары, повторение пройденного материала.

#### **2. Пластические движения.**

Практика:

- упражнения для рук: сжимание пальцев, вращение кисти и предплечий
- упражнения для шеи: повороты и наклоны головы
- упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвигание назад и вперёд, вращение

-упражнения для корпуса: повороты наклоны вращения  
 -упражнения для ног: выпады, подъём на стопе, прыжки по 6 позиции, подскоки  
 Партерная гимнастика – нагрузка на пресс, бёдра, спину, ягодицы, руки, стопу, плюс  
 растяжка на шпагаты.

### 3. Бейзик

Теория:

- объяснение основных фигур 4 европейских танцев из репертуара 3 года обучения

Практика:

-отработка техники бейзиковых фигур репертуара 3 года обучения

(Бейзиком называют основные движения в каждом танце. Эти движения указаны в основном списке фигур, которые разрешены ФТС СПб.)

### 4. Индивидуальная работа.

В программу занятий коллектива входят и индивидуальные занятия для обучающихся средних групп. Во время этих занятий отрабатывается техника исполнения фигур в определённых местах композиции. Проблемы, возникающие при исполнении композиций, разбираются с каждым учеником индивидуально. Основное внимание уделяется характеру и индивидуальным особенностям каждого танцора.

Содержание и виды работ	общее	теория	практика
Техника европейских танцев	10	3	7
Характер при исполнении европейских танцев	3	1	2
Взаимодействие в паре в европейских танцах	2	1	1
<b>ИТОГО</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>

### 5. Репертуар 3 года обучения.

Теория - объяснения фигур следующих танцев:

1.Медленный вальс

2.Танго

3.Венский вальс

4.Квикстеп

Практика: Исполнение связок на техническом уровне 3 года обучения в следующих танцах:

1.Медленный вальс

2.Танго

3.Венский вальс

4.Квикстеп

Во всех танцах определённый набор фигур разной степени сложности. Набор фигур регламентирован ФТС СПб.

### 6. Беседы об искусстве бального танца.

Теория: Повышение культурного уровня обучающихся, развитие устойчивого интереса к танцу.

### 7. Организационная работа.

Практика:

1.Задачи коллектива на текущий год. Беседа по ТБ.

2. Подведение итогов за год.

3. Практическая работа: - Праздник, посвящённый Новому году - декабрь

- праздник, посвящённый дню рождения ансамбля.

## **8. Конкурсы.**

Практика:

- посещение рейтинг-турниров

- участие в первенствах и Чемпионатах России

- участие в международных соревнованиях

- участие в городских соревнованиях

Для основного состава коллектива критерием оценки результата работы является участие в конкурсах. Если пары коллектива «Глория» на больших городских конкурсах попадают в финал соревнований, то это показатель того, что данная программа работает.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4 год обучения

### Задачи программы:

#### *Обучающие:*

- познакомить детей с природой танцевального искусства.
- освоить новые танцы медленный фокстрот, пасодобль, а также более сложные фигуры в знакомых танцах в соответствии с правилами Федерации.
- научиться разбираться в музыкальных размерах
- освоить сложные приёмы ведения в паре.

#### *Развивающие:*

- развить профессиональный интерес обучающихся к искусству бального танца
- развить художественный вкус

#### *Воспитательные:*

- сформировать у учеников умения жить и работать в коллективе
- формирование нравственные качества обучающихся

### Характеристика контингента и комплектование групп:

Группы четвёртого года обучения не менее 10 человек в возрасте от 12 лет.

В группе четвёртого года обучения в основном дети от 12 лет, но допускается наличие более младшего возраста, если ребёнок справляется с программой. Это дети, которые показали хорошие результаты на конкурсах и овладели программой предыдущего года.

В группах четвёртого года обучения большое внимание уделяется партнёрству в паре.

Группы комплектуются в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся, медицинскими показаниями и соответствующей подготовкой.

**Режим занятий:** 4 раза в неделю по 2 часа (288 учебных часов в год).

### Планируемые результаты

Результаты освоения программы учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности её качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

В процессе освоения программы обучающиеся будут:

- владеть программой спортивного бального танца в соответствии с положениями Федерации.

#### *Предметные*

Обучающиеся:

- овладеют специальной терминологией (названиями движений и фигур соответственно 4 году обучения)
- разовьют практические навыки (освоят медленный фокстрот, пасодобль, а также более сложные фигуры в знакомых танцах в соответствии с правилами Федерации)
- научатся использовать специальное оборудование (вспомогательный спортивный инвентарь для офп: утяжелители, скакалки, фитнес- резинки, хореографический станок)
- освоят сложные приёмы ведения в паре
- разовьют творческие навыки (научатся выполнять практические задания с элементами творчества по заданию педагога соответственно 4 году обучения)

#### *Метапредметные*

Обучающиеся:

- будут уметь анализировать специальную литературу

- будут уметь пользоваться компьютерными источниками информации
- научатся достойно держаться на публике
- разовьют коммуникативные качества
- научатся слушать и слышать

#### **Личностные**

Обучающиеся:

- смогут воспитать в себе трудолюбие, чувство ответственности, спортивной этики
- будут уметь контролировать свои поступки
- будут уметь оценивать себя адекватно реальным достижениям

## **СОДЕРЖАНИЕ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОЙ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие.**

Теория:

Ознакомление с репертуаром.

Практика:

Постановка в пары, повторение пройденного материала.

### **2. Пластические движения.**

Практика:

-упражнения для рук: сжимание пальцев, вращение кисти и предплечий

-упражнения для шеи: повороты и наклоны головы

-упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвигание назад и вперёд, вращение

-упражнения для корпуса: повороты наклоны вращения

-упражнения для ног: выпады, подъём на стопе, прыжки по 6 позиции, подскоки

Партерная гимнастика – нагрузка на пресс, бёдра, спину, ягодицы, руки, стопу, плюс растяжка на шпагаты.

### **3. Бейзик**

Теория:

-объяснение основных фигур 4 танцев из репертуара 4 года обучения

Практика:

-отработка техники бейзиковых фигур репертуара 4 года обучения

(Бейзиком называют основные движения в каждом танце. Эти движения указаны в основном списке фигур, которые разрешены ФТС СПб.)

### **4. Индивидуальная работа.**

Индивидуальные часы – разбор и отработка проблемных мест в композиции с каждым учеником индивидуально. В программу занятий коллектива входят и индивидуальные занятия для обучающихся средних групп. Во время этих занятий отрабатывается техника исполнения фигур в определённых местах композиции. Проблемы, возникающие при исполнении композиций разбираются с каждым учеником индивидуально. Основное внимание уделяется характеру и индивидуальным особенностям каждого обучающегося.

<b>Содержание и виды работ</b>	<b>общее</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
Техника латиноамериканских танцев	14	4	10
Характер при исполнении латиноамериканских танцев	4	1,5	2,5
Взаимодействие в паре в латиноамериканских танцах	5	1,5	3,5

<b>ИТОГО</b>	<b>23</b>	<b>7</b>	<b>16</b>
--------------	-----------	----------	-----------

### **5. Репертуар.**

Теория исполнения фигур в 5 танцах на уровень спорта высших достижений.

1. Самба
2. Ча-ча-ча
3. Румба
4. Пасодобль
5. Джайв

Практика исполнения 5 танцев.

Во всех танцах определённый набор фигур разной степени сложности. Набор фигур регламентирован ФТС СПб.

### **6. Беседы об искусстве бального танца.**

Теория:

Повышение культурного уровня обучающихся, развитие устойчивого интереса к танцу.

### **7. Организационная работа.**

Практика:

1. Задачи коллектива на текущий год. Беседы по ТБ.
2. Подведение итогов за год.
3. Практическая работа: - Праздник, посвящённый Новому году - декабрь  
- праздник, посвящённый дню рождения ансамбля –март

### **8. Конкурсы.**

Практика:

- посещение рейтинг-турниров
- участие в первенствах и Чемпионатах России
- участие в международных соревнованиях
- участие в городских соревнованиях

## **СОДЕРЖАНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие.**

Теория:

Ознакомление с репертуаром.

Практика:

Постановка в пары, повторение пройденного материала.

### **2. Пластические движения.**

Практика:

- упражнения для рук: сжимание пальцев, вращение кисти и предплечий
  - упражнения для шеи: повороты и наклоны головы
  - упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвигание назад и вперёд, вращение
  - упражнения для корпуса: повороты наклоны вращения
  - упражнения для ног: выпады, подъём на стопе, прыжки по 6 позиции, подскоки
- Партерная гимнастика – нагрузка на пресс, бедра, спину, ягодицы, руки, стопу, плюс растяжка на шпагаты.

### **3. Бейзик**

Теория:

- объяснение основных фигур 4 танцев из репертуара 4 года обучения

Практика:

-отработка техники бейзиковых фигур репертуара 4 года обучения

(Бейзиком называют основные движения в каждом танце. Эти движения указаны в основном списке фигур, которые разрешены ФТС СПб.)

#### **4. Индивидуальная работа.**

Индивидуальные часы – разбор и отработка проблемных мест в композиции с каждым учеником индивидуально. В программу занятий коллектива входят и индивидуальные занятия для обучающихся средних групп. Во время этих занятий отрабатывается техника исполнения фигур в определённых местах композиции. Проблемы, возникающие при исполнении композиций, разбираются с каждым учеником индивидуально. Основное внимание уделяется характеру и индивидуальным особенностям каждого обучающегося.

<b>Содержание и виды работ</b>	<b>общее</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
Техника европейских танцев	14	4	10
Характер при исполнении европейских танцев	4	1,5	2,5
Взаимодействие в паре в европейских танцах	5	1,5	3,5
<b>ИТОГО</b>	<b>23</b>	<b>7</b>	<b>16</b>

#### **5. Репертуар.**

Теория исполнения фигур в 5 танцах на уровень спорта высших достижений.

1.Медленный вальс

2.Танго

3.Венский вальс

4.Медленный фокстрот

5.Квикстеп

Практика исполнения 5 танцев.

Во всех танцах определённый набор фигур разной степени сложности. Набор фигур регламентирован ФТС СПб.

#### **6. Беседы об искусстве бального танца.**

Теория:

Повышение культурного уровня обучающихся, развитие устойчивого интереса к танцу.

#### **7. Организационная работа.**

Практика:

1. Задачи коллектива на текущий год. Беседы по ТБ.

2. Подведение итогов за год.

3. Практическая работа: - Праздник, посвящённый Новому году - декабрь

- праздник, посвящённый дню рождения ансамбля –март

#### **8. Конкурсы.**

Практика:

-посещение рейтинг-турниров

-участие в первенствах и Чемпионатах России

-участие в международных соревнованиях

-участие в городских соревнованиях

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5 год обучения

### Задачи программы:

#### **Обучающие:**

- познакомить детей с природой танцевального искусства.
- освоить более сложные фигуры в танцах европейской и латиноамериканской программы в соответствии со своими физическими возможностями.
- научиться разбираться в музыкальных размерах, долях, ритмах, тактах.
- освоить шейповое и разрешающее ведение в паре.
- освоить нанесение макияжа.
- пройти педагогический практикум

#### **Развивающие:**

- развить профессиональный интерес обучающихся к искусству бального танца
- развить художественный вкус

#### **Воспитательные**

- сформировать у обучающихся умения жить и работать в коллективе
- сформировать нравственные качества обучающихся

### Характеристика контингента и комплектование групп

Группы пятого года обучения не менее 10 человек в возрасте от 13 лет и старше.

В группе пятого года обучения в основном дети от 13 лет, но допускается наличие более младшего возраста, если ребёнок справляется с программой. Это дети, которые показали хорошие результаты на конкурсах и овладели программой предыдущего года.

В группах большое внимание уделяется эмоциональному настрою пары. Группы комплектуются в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся, медицинскими показаниями и соответствующей подготовкой.

**Занятия проходят:** 4 раза в неделю по 2 часа, всего 288 часов.

### Планируемые результаты

Результаты освоения программы учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности её качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

В процессе освоения программы обучающиеся будут:

- владеть программой спортивного бального танца в соответствии с положениями Федерации.

### **Предметные**

Обучающиеся:

- овладеют специальной терминологией (названиями движений и фигур соответственно 4 году обучения)
- разовьют практические навыки (освоят медленный фокстрот, пасодобль, а также более сложные фигуры в знакомых танцах в соответствии с правилами Федерации)
- научатся использовать специальное оборудование (вспомогательный спортивный инвентарь для офп: утяжелители, скакалки, фитнес- резинки, хореографический станок)
- освоят сложные приёмы ведения в паре
- разовьют творческие навыки (научатся выполнять практические задания с элементами творчества по заданию педагога соответственно 4 году обучения)

### **Метапредметные**

Обучающиеся:

- будут уметь анализировать специальную литературу
- будут уметь пользоваться компьютерными источниками информации
- научатся держаться на публике
- разовьют коммуникативные качества
- научатся слушать и слышать

### *Личностные*

Обучающиеся:

- смогут воспитать трудолюбие, чувство ответственности, спортивной этики
- смогут контролировать свои поступки
- смогут оценивать себя адекватно реальным достижениям

## **СОДЕРЖАНИЕ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОЙ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие.**

Теория:

Ознакомление с репертуаром.

Практика:

Постановка в пары, повторение пройденного материала.

### **2. Пластические движения.**

Практика:

-упражнения для рук: сжимание пальцев, вращение кисти и предплечий

-упражнения для шеи: повороты и наклоны головы

-упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвигание назад и вперёд, вращение

-упражнения для корпуса: повороты наклоны вращения

-упражнения для ног: выпады, подъём на стопе, прыжки по 6 позиции, подскоки

Партерная гимнастика – нагрузка на пресс, бёдра, спину, ягодицы, руки, стопу, плюс растяжка на шпагаты.

### **3. Бейзик**

Теория:

- объяснение основных фигур 5 танцев из репертуара 5 года обучения

Практика:

-отработка техники бейзиковых фигур репертуара 5 года обучения

(Бейзиком называют основные движения в каждом танце. Эти движения указаны в основном списке фигур, которые разрешены ФТС СПб.)

### **4. Репертуар.**

Теория исполнения фигур в 5 танцах на уровень спорта высших достижений и на более сложном техническом уровне

1. Самба

2. Ча-ча-ча

3. Румба

4. Пасодобль

5. Джайв

Практика исполнения 5 танцев.

Во всех танцах определённый набор фигур разной степени сложности. Набор фигур регламентирован ФТС СПб.

## 5. Индивидуальная работа

Индивидуальные часы – разбор и отработка проблемных мест в композиции с каждым учеником индивидуально. В программу занятий коллектива входят и индивидуальные занятия для обучающихся старших групп. Во время этих занятий отрабатывается техника исполнения фигур в определённых местах композиции. Проблемы, возникающие при исполнении композиций, разбираются с каждым учеником индивидуально. Основное внимание уделяется характеру и индивидуальным особенностям каждого обучающегося.

Содержание и виды работ	общее	теория	практика
Техника латиноамериканских танцев	17	8	9
Характер при исполнении латинских танцев	3	1	2
Взаимодействие в паре в La	4,5	1,5	3
<b>ИТОГО</b>	<b>24,5</b>	<b>10,5</b>	<b>14</b>

## 6. Макияж.

Правильно подобранный и нанесённый макияж, поможет гармонично подчеркнуть имидж пары. Партнёры должны в совершенстве владеть основными принципами нанесения макияжа и создания причёски.

Теория:

Правила нанесения макияжа.

Макияж подбирается с учётом цветовой гаммы костюмов в паре и индивидуальных особенностей обучающихся.

Практика:

Нанесение макияжа .

## 7. Организационная работа.

Практика:

1. Задачи коллектива на текущий год. Беседы по ТБ.
2. Подведение итогов за год.
3. Практическая работа: - Праздник, посвящённый Новому году - декабрь  
- праздник, посвящённый дню рождения ансамбля –март

## 8. Конкурсы.

Практика:

- посещение рейтинг-турниров
- участие в первенствах и Чемпионатах России
- участие в международных соревнованиях
- участие в городских соревнованиях

## 9. Педагогический практикум.

Практика:

Умение обучающихся старшей группы самостоятельно объяснить учебный материал обучающимся младших групп. Самостоятельно составить и отработать танцевальную композицию.

# СОДЕРЖАНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ ПРОГРАММЫ

## 1. Вводное занятие.

Теория:

Ознакомление с репертуаром.

Практика :

Постановка в пары, повторение пройденного материала.

## 2. Пластические движения.

Практика:

-упражнения для рук: сжимание пальцев, вращение кисти и предплечий

-упражнения для шеи: повороты и наклоны головы

-упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвигание назад и вперёд, вращение

-упражнения для корпуса: повороты наклоны вращения

-упражнения для ног: выпады, подъём на стопе, прыжки по 6 позиции, подскоки

Партерная гимнастика – нагрузка на пресс, бёдра, спину, ягодицы, руки, стопу, плюс растяжка на шпагаты.

## 3. Бейзик

Теория:

- объяснение основных фигур 5 танцев из репертуара 5 года обучения

Практика:

-отработка техники бейзиковых фигур репертуара 5 года обучения

(Бейзиком называют основные движения в каждом танце. Эти движения указаны в основном списке фигур, которые разрешены ФТС СПб.)

## 4. Репертуар.

Теория исполнения фигур в 10 танцах на уровень спорта высших достижений и на более сложном техническом уровне

1.Медленный вальс

2.Танго

3.Венский вальс

4.Медленный фокстрот

5.Квикстеп

Практика исполнения 5 танцев.

Во всех танцах определённый набор фигур разной степени сложности. Набор фигур регламентирован ФТС СПб.

## 5. Индивидуальная работа

Индивидуальные часы – разбор и отработка проблемных мест в композиции с каждым учеником индивидуально. В программу занятий коллектива входят и индивидуальные занятия для обучающихся старших групп. Во время этих занятий отрабатывается техника исполнения фигур в определённых местах композиции. Проблемы, возникающие при исполнении композиций, разбираются с каждым учеником индивидуально. Основное внимание уделяется характеру и индивидуальным особенностям каждого обучающегося.

Содержание и виды работ	общее	теория	практика
Техника европейских танцев	17	8	9
Характер при исполнении европейских танцев	3	1	2
Взаимодействие в паре в St	4,5	1,5	3
<b>ИТОГО</b>	<b>24,5</b>	<b>10,5</b>	<b>14</b>

## **6. Макияж.**

Правильно подобранный и нанесённый макияж, поможет гармонично подчеркнуть имидж пары. Партнёры должны в совершенстве владеть основными принципами нанесения макияжа и создания причёски.

Теория:

Правила нанесения макияжа.

Макияж подбирается с учётом цветовой гаммы костюмов в паре и индивидуальных особенностей обучающихся.

Практика:

Нанесение макияжа.

## **7. Организационная работа.**

Практика:

1. Задачи коллектива на текущий год. Беседы по ТБ.
2. Подведение итогов за год.
3. Практическая работа: - Праздник, посвящённый Новому году - декабрь  
- праздник, посвящённый дню рождения ансамбля –март

## **8. Конкурсы.**

Практика:

- посещение рейтинг-турниров
- участие в первенствах и Чемпионатах России
- участие в международных соревнованиях
- участие в городских соревнованиях

## **9. Педагогический практикум.**

Практика:

Умение обучающихся старшей группы самостоятельно объяснить учебный материал обучающимся младших групп. Самостоятельно составить и отработать танцевальную композицию.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе «Коллектив бальных танцев «Глория» строится на основе следующих принципов:

#### **Принцип субъектный.**

Педагог и обучающийся определяются активными субъектами образования.

#### **Принцип уважения к личности ребёнка**

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребёнка.

#### **Принцип, сознательности и активности обучающихся**

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения обучающихся к обучению. Условий, для осознания обучающимися, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

#### **Принцип дифференцированного и индивидуального подхода**

Предполагает необходимость учёта индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого обучающегося при выборе темпа, методов и способа обучения.

#### **Принцип преемственности, последовательности и систематичности**

Заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать обучающегося на более высокий уровень развития.

#### **Принцип наглядности**

Осуществляется через показ выполнения приёмов и действий.

#### **Принцип доступности**

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

#### **Принцип самоактуализации**

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

#### **Принцип индивидуализации**

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося в условиях коллективного обучения.

#### **Принцип творчества и успеха**

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию комплекса успешного человека, стимулирует стремление к познавательной деятельности, осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я».

### Методы обучения

Освоение педагогических целей и задач программы требует различных методов обучения:

#### Словесный:

- объяснение, рассказ, беседа

#### Наглядный:

- наглядный показ
- просмотр видеоматериалов через интернет,
- просмотр видеозаписей учебных и репетиционных материалов;

- наблюдение за исполнением движений;
- применение изобразительных и технических средств - журналы, книги, фотографии, фильмы о танце, прослушивание музыкальных записей.

Практический:

- овладение навыками балльных танцев, выражающимися в умении на основе выученных движений создать танцевальный образ, умении отличать в мире танца жанр, выразительные средства;
- формирование эстетического восприятия музыкального и танцевального образа через учебно-тренировочный процесс;
- развитие умения анализировать движение, объяснить способы его исполнения, умения выражать свои впечатления о танце.

Методики проведения занятий предполагают постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала при выполнении упражнений и творческих заданий.

**Современные образовательные технологии, используемые при освоении программы:**

Наряду с традиционными методиками и технологиями, педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения.

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение обучающегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и обучающимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и обучающегося и, таким образом, большую нагрузку и на обучающегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на обучающегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции:**

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

### **УМК педагога и ученика**

Методика преподавания по программе «Коллектив бальных танцев «Глория», в своей основе, опирается на профессиональные программы бальных танцев, с учётом специфики творческого коллектива, где состав обучающихся разнороден и по способностям, и по возрасту.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического и современного танца, что способствует развитию танцевальности обучающихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над композициями.

Программа дана по годам обучения. На каждый год обучения предлагается определённый минимум умений, навыков, сведений по бальным танцам. На каждом этапе обучения даётся материал по основным танцевальным разделам. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью эстетическое и патриотическое воспитание, развитие творческих и актёрских способностей обучающихся, углубление понимания содержательности танцевального образа. В ходе постановочной работы, на репетициях обучающиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движения. В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что бальные танцы – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности.

### **Методические материалы**

- Методическая разработка: «Психолого-педагогическая диагностика в УДОД». Дмитриенко Н.А. 2002 г.
- Alex Moog «Пересмотренная техника европейских и латино-американских танцев. 1993г. Санкт-Петербург – Москва.

### **Дидактические материалы**

- Видеозаписи семинаров и мастер-классов;
- Видеозаписи с конкурсов

### **Разработки конкретных мероприятий**

- План-конспект открытого занятия: «Принципы движения в Медленном фокстроте»
- План-конспект открытого занятия: «Использование различных ритмов для создания выразительной хореографии в латиноамериканском танце ча-ча-ча».
- План конспект открытого занятия по танцу Самба.
- План конспект открытого занятия по танцу Танго.

### **Наглядные средства обучения**

- видеоматериалы
- фотоальбомы
- журнал «Танцевальный вестник» №1,№2, ООО издательство « Синус –Пи»

### **Материалы из опыта работы**

- фотоальбомы
- видеоматериал
- творческие отчёты

### Учебно-методический комплект контроля

#### Нормативные материалы

- Правила ФТСР о возрастных категориях и классах мастерства спортсменов.
- Правила спортивного костюма.
- Сборник нормативных документов. Составитель исполком ФТСР. Москва ЗАО ФИД Деловой экспресс 2001

### ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

#### Перечень используемой литературы.

##### Литература для педагогов:

1. Говард Г. Техника Европейских танцев / Г. Говард. – Москва : Артис, 2003.-255с.
2. Смит-Хемпшир Г. Венский вальс / Г. Смит-Хемпшир – Москва : Артис, 1996. – 30 с.
3. Усыкин Г.С. Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности / Г.С. Усыкин – Санкт-Петербург: дворец творчества юных Санкт-Петербурга, 1998. – 204 с.
4. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев = Technique of Latin Dancing : в 2 ч. : [учебное пособие] / У. Лэрд ; пер. с англ. А. Белгородского ; гл. ред. О. Денисов. - Москва : Артис, 2003. - (Современный бальный танец).  
Ч. 1 : Румба, Самба : учебное пособие. - 2003. - 178 с.  
Ч. 2 : Пасодобль, Ча-ча-ча, Джайв : учебное пособие. - 2003. – 242 с.
5. Курамшин Ю.Ф. Теория и методика физической культуры / Ю.Ф. Курамшин и др. – Москва: Советский спорт, 2010. – 320 с.

##### Литература для родителей:

1. Хуббиева Ш.З. Тематический курс лекций по физической культуре и спорту / Ш.З. Хуббиева – Санкт-Петербург: издательский дом Санкт-Петербургского государственного университета, 2013. – 248 с.
2. Холодов Ж.К., Кузнецов В.К. Теория и методика физического воспитания спорта / Ж.К. Холодов, В.К. Кузнецов : Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – 2-е изд., испр. доп. – Москва : Академия, 2003. – 450 с.
3. Спортивная федерация танцевального спорта Санкт-Петербурга : официальный сайт. – Санкт-Петербург, 2012 – . – URL: <http://www.ftsspb.ru/> (дата обращения: 12.11.2023).

##### Литература для обучающихся:

1. Ежемесячный журнал «Танцевальный Вестник». Санкт-Петербург: официальное издание СФТС. – Санкт-Петербург, 2006. – 30 с.
2. Смит-Хемпшир Г. Венский вальс / Г. Смит-Хемпшир – Москва : Артис, 1996. – 30 с.
3. Всероссийская федерация танцевального спорта, брейкинга и акробатического рок-н-ролла : официальный сайт. – Москва, 2023 – . – URL: <https://fdsarr.ru/dance/> (дата обращения: 12.11.2023).
4. Спортивная федерация танцевального спорта Санкт-Петербурга : официальный сайт. – Санкт-Петербург, 2012 – . – URL: <http://www.ftsspb.ru/> (дата обращения: 12.11.2023).

##### Интернет-источники:

1. <http://www.ftsspb.ru/> - официальный сайт Федерации танцевального спорта Санкт-Петербурга
2. <https://fdsarr.ru/dance/> - официальный сайт Всероссийской федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с осваиваемостью дополнительной общеразвивающей программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах:

**Показатели** - наглядно представляют ожидаемые результаты.

**Показатели** позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

**Критерии (мерило)** – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При освоение программы используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединения впервые. (Приложение 5)

Текущий контроль— это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 1, 2, 3) и оформляются в информационной справке (Приложение 4).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам учебного года (при сроке освоение программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами диагностики могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Оценка деятельности каждого обучающегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчётном концерте и итоговом показе в конце учебного года.

При освоение дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала обучающимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети

Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

#### **Диагностические материалы**

1. Анкеты: Давайте познакомимся, Определение степени удовлетворённости обучающихся жизнью Дома Творчества, Определение уровня удовлетворённости родителей работой Дома Творчества и его педагогического коллектива.
2. Творческие дневники обучающихся
3. Портфолио

### **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу, программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

#### **Инвариантные модули:**

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

#### **Вариативные модули:**

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

### КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

#### ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

##### План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

##### План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

##### План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

##### План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

<sup>1</sup>Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках освоения дополнительных общеразвивающих программ.


**План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ<sup>2</sup>**

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

<sup>2</sup>Вариативные модули освоения в программах, определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»  
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения  
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
1	<b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1.1	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b>  <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
1.2.	<b>Владение специальной терминологией</b>  <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	<b>3</b>	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	<b>5</b>	
2	<b>Практическая подготовка ребенка:</b>				
2.1	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	<b>4</b>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Учебно-познавательная компетенция</b></li> <li><b>Социально-трудовая компетенция</b></li> </ul>	основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	<b>5</b>	
2.2.	<b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	<b>3</b>	контрольное задание
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	<b>5</b>	
2.3.	<b>Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	<b>3</b>	контрольное задание
	<b>Общекультурная компетенция</b>		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	<b>4</b>	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	<b>5</b>	

	<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>				
3	<b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>				
3.1	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
А	<b>Умение подбирать и анализировать специальную литературу</b>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исследования работы
	<b>Учебно-познавательная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	

Б	<b>Умение пользоваться компьютерными источниками информации</b>	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
	<b>Информационная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	<b>Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</b>	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Учебно-познавательная компетенция</b></li> <li>• <b>Ценностно-смысловая компетенция</b></li> </ul>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
				<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
3.2.	<b>Учебно-коммуникативные умения:</b>				
А	<b>Умение слушать и слышать педагога</b>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Коммуникативная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение выступать перед аудиторией</b>	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение

	<b>Коммуникативная компетенция</b>	информации	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	<b>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</b>	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Коммуникативная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
3.3.	<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
А	<b>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</b>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</b>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
В	<b>Умение аккуратно выполнять работу</b>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>				

**Мониторинг личностного развития ребёнка  
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<b>Возможно е кол-во баллов</b>	<i>Методы диагностики</i>
	<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>				
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества:</b>				
1.1	<b>Терпение</b>  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	<b>3</b>	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	<b>4</b>	
			терпения хватает на все занятие	<b>5</b>	
1.2	<b>Воля</b>  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	<b>3</b>	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	<b>4</b>	
			всегда – самим ребёнком	<b>5</b>	
1.3	<b>Самоконтроль</b>  • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	<b>3</b>	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	<b>4</b>	
			постоянно контролирует себя сам	<b>5</b>	

<b>2</b>	<b>Ориентационные качества:</b>				
2.1	<b>Самооценка</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Компетенция личностного самосовершенствования</i></li> <li><i>Ценностно-смысловая компетенция</i></li> </ul>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	<b>3</b>	анкетирование
			заниженная	<b>4</b>	
			нормальная	<b>5</b>	
2.2	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Компетенция личностного самосовершенствования</i></li> <li><i>Ценностно-смысловая компетенция</i></li> </ul>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	<b>3</b>	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	<b>4</b>	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	<b>5</b>	
<b>3</b>	<b>Поведенческие качества:</b>				
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	<b>0</b>	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	<b>4</b>	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	<b>5</b>	
3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	<b>0</b>	наблюдение
			участвует при побуждении извне	<b>4</b>	
			инициативен в общих делах	<b>5</b>	



**ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

\_\_\_\_\_ /20\_\_\_\_ учебный год

отдел \_\_\_\_\_

направленность \_\_\_\_\_

Название дополнительной общеразвивающей программы,

\_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

Педагог (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

Дата проведения контроля:

Промежуточный \_\_\_\_\_ Итоговый \_\_\_\_\_

Форма проведения контроля \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Результаты итогового контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Показатель качества обучения**  $A = ((B+C):D) \times 100\%$ 

сложить количество учащихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

**Показатель качества обучения**  $A = \underline{\hspace{2cm}} \%$

**Информационная карта  
«Определение уровня развития физических качеств обучающихся»**

<b>Критерии Ф.И.</b>	<b>Чувство ритма</b>	<b>Выворотность ног</b>	<b>Подъем стопы</b>	<b>Активная гибкость</b>	<b>Танцевальный шаг</b>	<b>Выразительность</b>	<b>Итого</b>
1.							
2.							
...							
14.							
15.							

*Оценка параметров:*

Начальный уровень    1 балл  
Средний уровень        2 балла  
Высокий уровень        3 балла

*Уровень по сумме баллов:*

5-9 баллов    начальный уровень  
10-14 баллов    средний уровень  
15-18 баллов    высокий уровень

### Критерии для зачисления на 2 и последующие года обучения.

#### 1. Теоретическая подготовка ребёнка:

- 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы): *соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям.*
- 1.2 Владение специальной терминологией: *осмысленность и правильность использования специальной терминологии.*

#### 2. Практическая подготовка ребёнка:

- 2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой: *соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)*
- 2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением: *отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения*

#### 3. Творческие навыки: креативность в выполнении практических заданий

### Требования к соревнованиям.

#### 1. Презентация обучающихся:

- костюм
- макияж
- причёска
- эмоциональное исполнение танца

#### 2. Техническое и музыкальное исполнение танца фиксируется грамотами за 1, 2 и 3 места.

#### 3. Требования к репертуару:

##### 1 год обучения:

- 1.Модный рок.
- 2.Берлинская полька.
- 3.Медленный вальс (правая и левая перемены, правый и левый повороты)
- 4.Ча-ча-ча (основное движение, раскрытие, повороты)

##### 2 год обучения:

- 1.Медленный вальс
- 2.Венский вальс
- 3.Квикстеп
- 4.Самба
- 5.Ча-ча-ча
- 6.Джайв

##### 3 год обучения:

- 1.Медленный вальс
- 2.Танго
- 3.Венский вальс
- 4.Квикстеп

- 5. Самба
- 6. Ча-ча-ча
- 7. Румба
- 8. Джайв

#### **4 и 5 год обучения:**

- 1. Медленный вальс
- 2. Танго
- 3. Венский вальс
- 4. Медленный фокстрот
- 5. Квикстеп
- 6. Самба
- 7. Ча-ча-ча
- 8. Румба
- 9. Пасодобль
- 10. Джайв

#### Приложение 6

Профессиональное самоопределение в контексте освоения программы дополнительного образования детей в коллективе бальных танцев включает несколько ключевых аспектов:

**1. Осознание целей и ценностей:** Дети, занимающиеся бальными танцами, должны понимать, зачем они участвуют в программе. Это может быть желание развивать свои танцевальные навыки, участвовать в конкурсах, улучшать физическую форму или просто получать удовольствие от танца.

**2. Идентификация с профессией:** Важно, чтобы дети осознавали, что бальные танцы могут быть не только хобби, но и потенциальной профессией. Это может включать изучение различных карьерных путей в танцевальной индустрии, таких как профессиональный танцор, хореограф, судья или преподаватель.

**3. Развитие навыков:** Программа должна акцентировать внимание на развитии не только танцевальных навыков, но и таких качеств, как дисциплина, ответственность, умение работать в команде и коммуникативные навыки. Эти качества важны для успешной профессиональной деятельности.

**4. Поддержка со стороны педагогов:** Педагоги играют ключевую роль в процессе самоопределения. Они должны создавать поддерживающую атмосферу, где каждый ребенок может проявить свои таланты и получить обратную связь.

**5. Участие в мероприятиях:** Участие в конкурсах, фестивалях и мастер-классах помогает детям увидеть реальные примеры успешных профессионалов и вдохновляет их на дальнейшее развитие.

**6. Рефлексия и самоанализ:** Важно учить детей анализировать свой опыт и достижения. Это поможет им лучше понять свои сильные и слабые стороны, а также определить направления для дальнейшего роста.

**7. Взаимодействие с родителями:** Вовлечение родителей в процесс обучения и их поддержка могут значительно повысить мотивацию детей и помочь им в профессиональном самоопределении.