

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Отдел музыкального воспитания

Конспект открытого занятия

«Вокально-хоровая работа в младшем хоре «Фасольки»



Дополнительная общеобразовательная программа «По ступенькам хорового мастерства»

Педагог дополнительного образования Косякова Татьяна Михайловна
Концертмейстер Квасникова Юлия Юрьевна

Санкт-Петербург
2023

Цель: отработка вокально-хоровых навыков в младшем хоре в процессе изучения произведения А.Т.Гречанинова «Подснежник»

Задачи:

Обучающие:

1. Приобщение к миру музыки через знакомство с творчеством А.Т.Гречанинова - композитора русской классической школы
2. Приобретение навыков, необходимых для чистого унисона и двухголосного пения
3. Отработка навыков нижнерёберного-диафрагмального дыхания

Развивающие:

1. Развитие музыкальной памяти
2. Развитие умения думать, общаться, доводить дело до конца
3. Развитие артистических способностей – умения выразительно и эмоционально исполнить произведение
4. Развитие внимательности, творческого воображения и фантазии




Воспитательные:

1. Воспитание эстетического вкуса, любви к природе
2. Воспитание чувства товарищества, доброжелательности к окружающим
3. Воспитание речевой культуры

Оснащение занятия

Дидактический материал для педагога:

- Нотный материал – А.Гречанинов «Подснежник», «Призыв весны»
- Аудио запись произведения А.Гречанинова «Подснежник» в исполнении Н.Исаковой
- Наглядные пособия по теме занятия:

| Иллюстрации | | |
|---|--|---|
|  |  |  |
| Таблички с надписями | | |
| <i>Гречанинов Александр Тихонович 1864-1956</i> | <i>«Подснежник»</i> | <i>«Призыв весны»</i> |

Материально-техническое оснащение занятия

- Фортепиано
- Хоровые станки со стульями
- Музыкальный центр
- Магнитная доска

Этапы и задачи занятия

(план занятия)

| Этапы и задачи занятия | Деятельность педагога | Деятельность детей | Время |
|---|---|--|-------|
| I этап «Подготовительный» | | | |
| 1 Организационный момент: эмоционально-психологический настрой детей | Приветствие педагога. Рассказ о структуре хорового коллектива «Лира». Характеристика данной группы детей | Ответы на несложные вопросы педагога | |
| 2 Введение в тему занятия: систематизация и обобщение знаний детей, «разминка» - распевание | Рассказ педагога о роли распевания в начале урока. Показ вокальных упражнений на закрепление уже приобретенных детьми навыков дыхания, звуковедения, артикуляции. | Выполнение упражнений, показанных педагогом | |
| II этап «Основной» | | | |
| 3 Объяснение темы занятия: объяснение, рассказ педагога | Настрой детей на активную творческую деятельность. Прослушивание записи произведения А.Гречанинова «Подснежник» (муз.центр) Постановка вокальных задач занятия | Восприятие и анализ нового материала | |
| 4 Практическая работа: практическая деятельность детей | - Показ приемов практической работы - Выявление первоначальных навыков у детей | Повторение за педагогом приемов практической работы | |
| <i>Использована технология развития критического мышления</i> | | | |
| 5 Физ. минутка: рефлексия | Показ упражнений на дыхание – освобождение рук, плеч, работа мышц живота | Повтор и выполнение рефлексивных упражнений | |
| <i>Использована здоровьесберегающая технология</i> | | | |
| 6 Практическая работа: практическая деятельность детей | - Показ приемов практической работы - Выявление первоначальных навыков у детей | Повторение за педагогом приемов практической работы | |
| III этап «Подведение итогов» | | | |
| 7 Подведение итогов | Педагог предлагает эмоционально и выразительно исполнить произведение «Подснежник» и сравнить его с уже выученным произведением А.Гречанинова «Призыв весны» (исполняются оба произведения) | Исполнение произведения «Подснежник» и ответы на вопросы педагога. Исполнение произведения «Призыв весны» и ответы на вопросы педагога в ходе сравнительной беседы. | |
| 8 Организационное окончание занятия | Поощрение педагогом детей | Высказывание детей о своем отношении к проведенному занятию | |

Конспект занятия



I этап
Подготовительный

1. Организационный момент

(дети стоят на хоровых станках)

Педагог: Здравствуйте, дети! Сегодня мы приветствуем на нашем занятии педагогов музыки школ Невского района. Мы – это младший хор «Фасольки» - часть большого

хорового коллектива «Лира». Коллектив «Лира» состоит из нескольких ступеней: Подготовительного отделения, где дети в возрасте 5-6 лет занимаются хоровым сольфеджио, Младшего хора (возраст детей 7-9 лет), Среднего хора (10-13 лет), Кандидатского хора (14-16 лет) и Камерного хора (от 17 лет).

Чтобы наши гости могли понять уровень вашей музыкальной подготовки вы, ребята, поднимайте руки, утвердительно отвечая на мои вопросы.

- Кто занимался на подготовительном отделении у Е.Д.Рабинович?

(дети, которые занимались, поднимают руки)

- Кто занимается в нашей музыкальной школе?

(дети реагируют)

- Кто занимается только пением?

(дети реагируют)

Уважаемые педагоги, вы видите, что степень подготовки этих детей разная, они занимаются в младшей группе хора 2-й – 3-й год. Дети очень трудолюбивые, посещают хор с огромным желанием и интересом.

2. Введение в тему занятия

Педагог: Ребята, сегодня мы снова отправляемся в певческую страну. Мы покажем нашим гостям, как мы осваиваем навыки дыхания, навыки легкого, полетного звука, как работаем над образом произведения.

Для начала нам обязательно нужно разогреться – распеться. Правильная распевка - залог активной работы и хорошего результата на занятии.

(дети встают)

Педагог: Первое упражнение на формирование певческого дыхания.

Прошу представить, что у вас в руке ароматный цветок. Давайте его аккуратно понюхаем.

Теперь поставим руки на ребра (под диафрагму), как бы обнимем их, и сделаем легкий вдох носом, представляя, что мы по-прежнему вдыхаем аромат цветка. При этом важно, чтобы плечи, корпус, руки не делали лишних движений. Затем вам будет нужно воздух выдохнуть.

(дети делают это упражнение несколько раз по руке педагога, педагог отслеживает правильность выполнения задания)

Педагог: Теперь мы усложним задачу. Выдохнем и, выдыхая, будем произносить звук «с», представляя, что через губы тонкой струйкой высыпается песок. Прошу смотреть внимательно на руку и помнить, что после вдоха нужно сделать маленькую остановку (затаить дыхание) и только потом выдыхать воздух.

(дети выполняют это упражнение под руководством педагога)

Педагог: Каждое последующее упражнение нужно петь, взяв вдох, и помнить, что выдох тоже нужно контролировать.

Педагог: Ребята, а зачем нужно учиться петь на дыхании, что это дает звуку, его окраске?

(дети отвечают: «Звук становится ярким, в голосе появляется тембр – то есть окраска»)

Педагог показывает следующее упражнение – упражнение на одном звуке на слогах ма-мэ-ми-мо-му.

Педагог: Ребята, контролируйте выдох, последний слог «му» будем держать долго. Если он будет до снятия звучать ровно, мягко, значит, вдох и выдох вы сделали правильно.

Это упражнение повторяется несколько раз, меняется только согласная с «м» на «д», «л», «р». Педагог отслеживает правильность выполнения упражнения.

Примеры всех упражнений приведены в приложении к занятию.

Педагог: Следующее упражнение на развитие и освобождение артикуляционного аппарата.

Движение мелодии от 1 по 4 ступень и обратно с чередованием слогов «ма-мо», «да-до», «ла-ло»

(педагог показывает упражнение)

Педагог: Напоминаю, что слоги нужно произносить легко, гласные должны быть округлые, пение строго по моей руке.

(дети выполняют задание, педагог контролирует и корректирует исполнение)

Затем педагог показывает упражнение на поступательное движение вниз от 4 до 1 ступени, используя маленькие фразы: «Пою, пою, хорошо пою»

«Дуга, дуга, радуга-дуга»

«Весна, весна, радуется весна»

Педагог: Ребята, прошу следить за чистотой пения, за дикцией, за настроением.

(упражнение пропеваётся несколько раз, педагог слушает и корректирует пение детей)

Педагог: Молодцы! Хорошо распелись. Это поможет нам в дальнейшей работе. Садитесь.

(дети садятся на свои места)



II этап
Основной

3. Объяснение темы занятия

Педагог: Дорогие ребята, сегодня мы продолжаем работу над произведением русского композитора Александра Тихоновича Гречанинова «Подснежник». Обратите внимание на доску – на ней вы можете видеть портрет композитора, напоминание о годах его жизни, а также иллюстрацию к нашему произведению – символ весны – подснежник. Надеюсь, иллюстрации, которые я подобрала, помогут создать нужное настроение для плодотворной работы.

Мы будем работать над чистотой интонации в одноголосии и в двухголосии, будем работать над легкостью, полетностью звука, над его яркостью. Поработаем над правильным дыханием и, конечно, над образом произведения.

Вспомнить произведение «Подснежник» нам поможет профессиональная певица Нина Исакова.

(педагог включает аудио-запись произведения)

Педагог: Дети, вот так ярко и насыщенно звучит «Подснежник» в исполнении взрослой певицы. Вам понравилось?

(дети отвечают)

Педагог: Каков характер этой музыки

(дети отвечают: нежный, взволнованный, радостный)

4. Практическая работа

Педагог: Мы приступаем к работе над этим произведением. Его характер, настроение определит и характер нашего звука.

(педагог пропевает первую фразу, напоминая, что она одноголосная: «В лесу, где березки столпились гурьбой...»)

Педагог: Прошу легко произносить текст и долгий звук на слоге – бой- находится как бы в полете.

(дети пропевают, педагог оценивает характер звучания)

Педагог: Дети, музыка тонко выражает то, что написано в стихотворении. Эта фраза наполнена весенним обновлением и суетой. Согласные звуки должны быть очень легкие и четкие.

(дети пропевают первую фразу по руке педагога, стремясь выполнить задание)

Педагог: Следующая фраза двухголосная. Послушайте мелодию – партию I сопрано: «... подснежника глянул глазок голубой»

(педагог пропевает фразу)

Педагог: Ребята, в этой фразе идет возвращение к одному и тому же высокому, светлому звуку: цветок словно проглядывает сквозь снег.

Чтобы эта фраза прозвучала чисто и без напряжения, нужно освободить артикуляционный аппарат. Округлить гласные, а согласные произносить легко и четко. Давайте попробуем выполнить эту задачу.

(дети пропевают данную фразу, концертмейстер поддерживает мелодией; если необходимо, фраза пропевается 2-3 раза)

(педагог хвалит детей, чтобы поддержать интерес к выполнению работы)

Педагог: А сейчас я или кто-то из вас, ребята, пропоем партию II сопрано в этой фразе.

(кто-то из детей пропевает фразу)

Педагог: Молодец! Теперь исполняет вся партия.

(фраза пропевается 2-3 раза, педагог следит за чистотой интонации, округлостью гласных, за движением)

Педагог: Ребята, нужно поработать над двухголосием в этом эпизоде. Прошу I сопрано спеть свою партию, а концертмейстер подыграет сначала два голоса, а потом только II голос.

(это упражнение выполняется несколько раз всей партией и отдельными детьми)

Педагог: Теперь поет II сопрано, концертмейстер сначала играет два голоса, а потом только I голос.

(упражнение выполняется несколько раз всей партией и отдельными детьми по желанию)

Педагог: Попробуем соединить два голоса. Но сначала партию II сопрано вместе с I сопрано спою я.

(фрагмент исполняется двухголосно)

Педагог: Приглашаю спеть со мной партию II сопрано детей, уверенных в чистоте интонации.

(дети I и II сопрано поют вместе с педагогом несколько раз, закрепляют, подчищают интонацию в двухголосье)

Педагог: Прошу концертмейстера сыграть первое большое предложение с аккомпанементом, а я пропою оба голоса поочередно.

(дети слушают и пропевают этот эпизод про себя)

Педагог: Предлагаю пропеть фрагмент вместе, но двухголосную фразу пусть поют только уверенные в своей партии дети.

(дети пропевают по руке педагога и с помощью его голоса первое предложение)

Педагог: Молодцы! Постарались, очень многое получилось. Но еще нужно поработать над двухголосным исполнением.

Мы движемся дальше, и я показываю следующее предложение: «Сперва понемножку зеленую выставил ножку, потом потянулся из всех своих маленьких сил и тихо спросил»

(педагог пропевает это предложение)

Педагог: Дети, кто хочет исполнить этот одноголосный фрагмент сольно?

(кто-то из детей пропевает фразу)

Педагог: Спасибо за смелость, это предложение по интонации непростое. Мелодия идет за текстом и как будто потягивается, возвращается к одному звуку, с трудом поднимается

выше. Достигнув вершины, мелодия словно показывает, что цветок выглянул из-под снега.

Я предлагаю спеть этот отрывок всему хору.

(педагог помогает дирижерским жестом увидеть, как движется мелодия)

5. Физкультминутка

Педагог: Ребята, сейчас настал момент небольшого отдыха. Мы совместим приятное с полезным: поиграем, но с пользой. Для чистоты и стройности дальнейшего пения нужно активизировать дыхание. Вы знаете, что активный вдох можно сравнить с состоянием испуга или удивления

(педагог показывает такой вдох)

Сейчас мы пофантазируем и представим, что картинку весны и подснежников на магнитной доске оживили.

(педагог поворачивается к доске и показывает детям момент активного вдоха в состоянии удивления или испуга; в это время руки свободно движутся, корпус, плечи, шея также свободны)

Педагог: Ребята, играть мы будем, включив не только активный вдох, но и звук. На вдохе мы как бы вскрикнем «ой», которое перейдет на этой же высоте в гласную «и» (ой-и). Вы услышите, как ярко звучат ваши голоса, почувствуете, что голос опирается на воздух. Так поют настоящие певцы.

После «всплеска» рук на вдохе продолжить движение рук, изображая поднос (как будто взятый вдох и звук мы несем перед собой, контролируем его)

(это упражнение можно сделать несколько раз, меняя в возгласах гласные «ой-а, ой-у, ой-о»)

(дети выполняют это упражнение стоя, несколько раз по команде педагога, затем садятся)

6. Практическая работа

Педагог: Молодцы! Надеюсь, что вы почувствовали свободу и запомнили ощущение вдоха и то, как вы поете на дыхании. Сейчас мы еще раз пропоем предложение «Сперва понемножку ...», используя отрететированный навык вдоха и контролируемый выдох.

(педагог пропевает фразу с аккомпанементом)

(дети поют этот эпизод по руке педагога 2-3 раза, педагог контролирует чистоту интонации)

Педагог: Дети, обратите внимание на аккомпанемент – аккорды звучат неуверенно, вопросительно. Чтобы у нас получилось выразительное исполнение, нужно идти от текста этого предложения, использовать динамику от *p* к *mf*, замедление на словах «маленьких сил».

(дети пропевают это предложение более выразительно и ярко по звуку)

Педагог: Хорошо! Сейчас мы переходим к сольному эпизоду: «Я вижу погода ясна и тепла. Скажите, ведь правда, что это весна?»

(педагог напоминает мелодию и предлагает солистам спеть это предложение)

Педагог: Перед тем, как вы споете этот чудный отрывок, напоминаю, что нужно петь широко, привольно, радостно. У композитора есть сноска «с некоторой важностью».

(солисты пропевают отрывок)

Педагог: Молодцы! Обратите внимание на аккомпанемент – в нем можно услышать шум ручейков, таяние снега, пробуждение природы. Идите от настроения в музыке, дайте больше свободы в звуке, думайте о выразительности ваших лиц.

Обращаю внимание хора на то, что после соло я допою последнюю фразу хора «ведь правда, что это весна?»

(поют солисты и педагог)

Педагог: А теперь мы споем это вместе.

(поют солисты, вступает хор на конец произведения)

Педагог: Ребята, давайте пропоем эту фразу еще раз и закрепим интонацию. Слышите, стихотворение заканчивается вопросом, в музыке тоже вопросительная интонация. Будем все время помнить о настроении произведения – трепетном, нежном, радостном.

(дети пропевают предложение, педагог помогает жестом, мимикой)

Педагог: Молодцы! Вы все очень старались, но мы слышим, что еще есть недочеты в исполнении и до концерта в Капелле нужно их исправить.



III этап Подведение итогов

7. Подведение итогов

Педагог: Ребята, вы хорошо потрудились. И мы можем соединить все пропетые предложения, сложив их в целое произведение.

Напоминаю, что нужно держать перед собой образ подснежника, нужно помнить о характере звука – легком, полетном, о чистоте интонации.

В двухголосном эпизоде партию II сопрано буду петь только я, I сопрано работает смело, выразительно. Мы слушаем, как голоса сливаются в двухголосье.

(дети смотрят на педагога – на лицо, на руку и стараются петь выразительно и чисто; дети исполняют произведение полностью, с участием солистов)

Педагог: Ребята, как вы думаете, у нас получился образ, задуманный композитором?

Что вам понравилось в сегодняшнем исполнении, что нужно исправить?

(дети с удовольствием анализируют свою работу и отвечают на вопросы)

Педагог: В нашей программе есть еще одно произведение А.Гречанинова о весне. Как оно называется?

(дети отвечают: «Призыв весны»)

Педагог: давайте сравним характеры этих произведений. Какое настроение в произведении «Призыв весны»?

(дети отвечают: «Радостное, праздничное»)

Педагог: Правильно. Похожи эти произведения по характеру?

(дети отвечают: «Нет, они разные»)

Педагог: Предлагаю вам исполнить произведение «Призыв весны», но прежде вспомним двухголосный эпизод по голосам.

(педагог напоминает партии I и II сопрано со слов «на солнышке, на бороночке», дети пропевают эту фразу по голосам и вместе)

Педагог: Теперь мы можем исполнить наше любимое произведение целиком.

(педагог пропевает первую фразу произведения «Весна, весна красная», настраивая детей)

(произведение исполняется радостно, празднично)

Педагог: Молодцы! Постараемся доучить «Подснежник», отшлифовать все шероховатости в исполнении. Уверена, что это произведение тоже станет нашим любимым.

8. Организационное окончание занятия

Педагог: Дети, вам понравилось сегодняшнее занятие?

Каждый работал с полной отдачей?

Что запомнилось, что удалось, что нужно исправлять?

(дети отвечают на вопросы педагога)

Педагог: Я очень довольна сегодняшней работой, видела старание всего коллектива. Могу отметить особо активных певцов.

(педагог называет фамилии отличившихся детей)

Педагог: Встречаемся в следующий раз по расписанию, чтобы продолжить освоение всех певческих навыков. До свидания!