

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Правобережный дом детского творчества»
Невского района Санкт-Петербурга
193315 г. Санкт-Петербург, ул. Новосёлов д.59, литер А, тел.: 446-14-08, 446-75-74.
E-mail: novoselov59@yandex.ru

**Методические разработки к дополнительной
общеразвивающей программе
«Ансамбль народного танца «Сказка»
(углубленный уровень)**

Разработчик: Волкова Ирина Львовна,
педагог дополнительного образования

План-конспект открытого занятия

Тема: «Разучивание простых ходов и движений русского народного сценического танца в хореографическом ансамбле “Сказка”»

Волкова Ирина Львовна

педагог дополнительного образования ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района

«Танец – это радость! Танец – чудо, которое нельзя потрогать рукой, но можно увидеть и услышать. Танец имеет душу и сердце, но для того, чтобы понять это, нужно время.»

Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец – душа народа, рождается он в человеческом теле; через движения тела мы можем его понять, почувствовать и искренне полюбить. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, приносит радость как исполнителю, так и зрителю.

Кроме того, занятия по овладению искусством русского народного танца способствуют гармоничному физическому и духовному развитию детей и подростков, развитию его танцевальных и музыкальных способностей, способностей к творческому самовыражению.

Цель: Выработка начальных навыков и умений исполнения движений русского народного сценического танца у детей 7 - 8 лет.

Задачи:

Образовательные:

- Сформировать основные навыки и умения русского народного сценического танца
- Разучивание простых движений русского народного танца.
- Освоение рисунков русского танца и простых перестроений в них.
- Выработка правильного положения корпуса, головы и позиций рук в русском народном танце.

Развивающие:

- Научить обучающегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях, обучить правильному дыханию, развить общую физическую выносливость.
- Приобщить к искусству русского народного танца.
- Развить музыкальность, танцевальность, выразительность движений, чувство ансамбля, научить слушать музыку.
- Знакомство с искусством русского народного танца.

Воспитательные:

- Воспитывать собранность, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать чувство уверенности в себе посредством выработки уверенности в движениях.
- Воспитать ответственность, самостоятельность, культуру поведения, общения в коллективе, чувство товарищества, доброжелательность.
- Приобщение к русской танцевальной и музыкальной культуре.

Оборудование занятия:

1. Дидактический материал для педагога:

- методический материал по русскому народному танцу;
- ауди-записи с русской народной музыкой.

2. Дидактический материал для детей:

- видеоматериалы танцевальных композиций различных государственных ансамблей русского народного танца.

3. Материально-техническое оснащение занятия:

- рояль;
- компьютер;
- музыкальный центр.

Этапы и задачи занятия (план занятия)

Этапы и задачи занятия	Деятельность педагога	Деятельность детей	
<p>Этап 1. Организационный момент: Эмоционально-психологический настрой детей.</p> <p>Этап 2. Введение в тему занятия: - «Разминка» - систематизация и обобщение знаний детей</p>	<p>Построение детей</p> <p>Приветствие детей</p> <p>Показ и выполнение с детьми Движений «Разминки»</p> <p>Повторение отдельных упражнений русского танца</p>	<p>Вход в зал маршем.</p> <p>Танцевальное приветствие – Поклон.</p> <p>Выполнение детьми упражнений «разминки» и движений русского танца</p>	<p>18</p> <p>.00 –</p> <p>18</p> <p>.02</p> <p>18</p> <p>.02</p> <p>-</p> <p>18.10</p>
		<p>Ответы детей.</p> <p>Восприятие нового материала.</p>	<p>18</p> <p>.10 –</p> <p>18</p> <p>.15</p>
<p>Этап 3 Объяснение темы занятия: Объяснение, рассказ педагога.</p>	<p>Рассказ педагога о русском народном танце, прослушивание музыки.</p>	<p>Исполнение детьми выученных движений.</p>	<p>18</p> <p>.15 –</p> <p>18</p> <p>.25</p>
<p>Этап 4. Практическая работа: практическая деятельность детей.</p>	<p>Показ педагогом ходов русского танца.</p>	<p>Показ детьми в игровой форме разных образов в русском танце.</p>	<p>18</p> <p>.25 –</p> <p>18</p> <p>.30</p>
<p>Этап 5. Упражнения для смены деятельности.</p>	<p>Объяснение и показ педагога образов в русском танце.</p>	<p>Исполнение детьми выученных движений.</p>	<p>18</p> <p>.30 –</p> <p>18</p> <p>.40</p>
<p>Этап 6. Практическая работа: практическая деятельность детей.</p>	<p>Показ педагогом движений русского танца на середине зала.</p>	<p>Исполнение танцевальных движений в последовательности.</p>	<p>18</p> <p>.40 –</p> <p>18</p> <p>.43</p>
<p>Этап 7. Подведение итогов.</p>	<p>Разъяснение педагогом и построение детей для показательного выступления.</p>	<p>Высказывание детей. Поклон.</p>	<p>18</p> <p>.43 –</p> <p>18</p>
<p>Этап 8. Организационный конец.</p>	<p>Оценка педагогом работы детей. Поклон.</p>	<p>Организованный</p>	<p>18</p> <p>.43 –</p> <p>18</p>

		выход детей из зала.	.45
		Всего:	45 н

4. Конспект занятия. Практическая часть

Этап 1. Организационный момент.

Дети входят в зал маршем, затем перестраиваются в линии.

Педагог: «Здравствуйте, ребята!»

Дети исполняют танцевальное приветствие «поклон».

Этап 2. Введение в тему занятия.

Педагог: «Ребята, сейчас мы с вами сделаем танцевальную разминку для разогрева и подготовки мышц нашего тела для работы, только разомнемся мы под русскую народную быструю плясовую мелодию». Проверка педагогом постановки корпуса, головы, рук и позиции ног. Педагог напоминает детям упражнения «Разминки» в следующем порядке:

- упражнения для головы, плеч, корпуса;
- relevepo 6 позиции;
- battementtendu из 1 позиции с переносом с носка на пятку;
- упражнение для бедра;
- марш с высоким подниманием и фиксацией колена;
- танцевальные ходы по кругу зала: ход на полупальцах, на пятках, ход с чередованием шагов на полупальцах и пятках, бег с высоким подниманием колена, народный бег.

Дети выполняют движения «Разминки».

Этап 3. Объяснение темы занятия.

Педагог: «Ребята, народный танец вообще – это огромное разнообразие танцев, которые танцуют люди в разных уголках нашей планеты, они отличаются друг от друга, потому что люди в разных странах отличаются друг от друга и по образу жизни и, конечно, же по характеру. Русский народный танец – это те танцы, которые танцуют в разных уголках нашей страны, даже в разных областях танцуют по-разному: есть плясовые задорные танцы, а есть плавные хороводы, поэтому и движения в наших танцах такие разные. А музыка соответственно отличается в зависимости от танца?»

Дети: «Да, может быть медленная, может быть быстрая, заводная, может быть среднего темпа.»

Педагог: «Давайте послушаем плясовую мелодию».

Прослушиваем музыку.

Этап 4. Практическая работа: практическая деятельность детей.

Педагог: «А теперь попробуем станцевать под эту музыку. Встанем в один круг, друг за другом и выучим народный бег с соскоком на две ноги. Обращаем внимание на положение корпуса в русском танце – чуть согнули колени, руки в кулачках на талии, локти чуть вперед, верхняя часть корпуса не раскачивается, не подпрыгивает, плечи раскрыты». Педагог показывает детям движение.

Дети исполняют бег с соскоком.

Педагог: «А теперь выучим простой русский ход с ударом всей стопой в пол. Положение корпуса сохраняется, представили, как будто у нас лежит книжка на голове и нельзя ее уронить.» Педагог показывает русский ход с ударом стопы.

Дети исполняют показанное движение по кругу.

Педагог: «А теперь поделимся на два кружка и повторим это движение еще раз.» Педагог помогает детям сделать ровные кружочки, контролирует положение корпуса.

Дети исполняют русский ход с ударом стопы в этом рисунке, стараются держать кружки.

Педагог: «А теперь под спокойную народную музыку выполним хороводный ход на невысоких полупальцах, корпус при исполнении этого движения хорошо подтянут наверх, «не сидим на ногах». Педагог показывает детям, обращая внимание на осанку.

Дети исполняют по кругу простой хороводный ход на полупальцах.

Педагог: «А теперь пройдем этим ходом по рисунку «змейка».

Дети выполняют движение в рисунке «змейка».

Этап 5. Упражнения для смены деятельности.

Педагог: «Русский народный танец – чаще всего это образный или игровой танец, или в нем отражаются разные стороны быта людей. Образы – это часто образы «журавля», рисунок танца «завивать капустку», «плывут как лебедушки», игра в «козу». Давайте мы походим и поклоняемся важно, как «журавель».

Педагог вместе с детьми под музыку ходим и раскланяемся, как «журавель».

Педагог: «А теперь мы с вами «завьем капустку». Давайте выберем ведущего, кто будет заводить, встанем за ним и возьмемся за руки.»

Дети встают и за ведущим с помощью педагога под музыку простым ходом закручивают замысловатый хоровод, все закрутились в один «кочашок капусты», всем было весело, как это здорово получилось.

Этап 6. Практическая работа. Практическая деятельность детей.

Педагог: «Дети, теперь давайте выучим новые движения на середине зала.»

Педагог показывает детям следующие движения:

- с перескоком с одной ноги на другую, с выносом ноги вперед на каблук;
- тройной бег с опусканием ноги на каблук;
- подготовка к разучиванию дробного хода.

Дети повторяют каждое движение в отдельности, темп музыкального сопровождения - умеренный.

Этап 7. Подведение итогов.

Педагог: «Давайте теперь представим, как будто мы выступаем на сцене или на каком-то празднике, на нас смотрят зрители. Мы с вами последовательно станцуем выученные движения на середине зала: тройной бег с выносом ноги на каблук – 2 раза, перескоки с выносом ноги на каблук – 4 раза; подготовка к дробному ходу – 8 раз. Не забудем станцевать весело, музыка ведь у нас плясовая».

Дети исполняют танцевальные движения слитно в заданном порядке.

Этап 8. Организационный конец.

Педагог оценивает выступление детей и заостряет внимание детей на некоторых недочетах в исполнении и характере, хвалит за то, что получилось особенно хорошо. Выслушивает эмоциональные ответы детей.

Педагог: «Теперь пора заканчивать занятие».

Дети делают поклон в русском характере. Благодарим аплодисментами друг друга и концертмейстера и организованно выходим из зала.

Перечень используемой литературы

1. Алексеева Л.Н. Сюжетные и народные танцы / Л.Н. Алексеева – Москва: «Советская Россия», 1977. – 94 с.
2. Барышникова Т. – «Азбука хореографии»/ Т. Барышникова, Москва, 2001.
3. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца / Н.И. Заикин – Орел, 1999. – 551 с.
4. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания / Г.Ф. Богданов – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 477 с.
5. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе / Н.Б. Тарасова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1986. – 35 с.
6. Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Э.В. – «Учите детей танцевать», Москва, 2003.

План-конспект открытого занятия

Тема: «Народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала в группе 6-го года обучения в хореографическом ансамбле “Сказка”»

Волкова Ирина Львовна
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района

Введение

Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец – душа народа, рождается он в человеческом теле; через движения тела мы можем его понять, почувствовать и искренне полюбить. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, приносит радость как исполнителю, так и зрителю.

Русские народные танцы очень разнообразны. В них отражаются народные традиции, танец раскрывает переживания личного и общественного характера. Эмоциональное воздействие танца на человека велико. В последние годы стремительно развиваются различные направления современного танца, тем более актуальным становится сохранение традиций культуры русского народного танца, его познание, дальнейшее развитие. Выразительные возможности человеческого тела безграничны. Для того, чтобы тело было более выразительным, необходима постоянная тренировка мышц на уроках классического и народно-сценического танца у станка и на середине зала. Исполнение упражнений у станка и на середине на материале русского танца и танцев других национальностей является основой, помогающей воспитанию мышц, координации движений, культуры, манеры и выразительности исполнения.

Цель мастер-класса

Гармоничное физическое, духовное и творческое развитие обучающихся посредством изучения народного сценического экзерсиса у станка и на середине зала и овладения основами народно-характерного танца.

Задачи

Обучающие

-Сформировать систему знаний, умений навыки по русскому народному сценическому танцу.

-Сформировать исполнительские навыки, позволяющие овладевать в дальнейшем различными танцевальными системами.

-Обучить упражнениям народно-сценического экзерсиса у станка и элементам народно-сценического танца на середине зала.

-Сформировать навыки актёрского мастерства и пластической выразительности.

Развивающие

-Развить музыкальность, танцевальность, выразительность движений, научить слушать музыку.

-Выработать качества, необходимые для развития танцевальной техники.

-Развивать творческие способности учащихся.

-Развить выворотность, натянутость ног и силу мышц ног, устойчивость и одновременно гибкость корпуса и рук, выразительность, танцевальность, широту движения, легкость прыжка.

-Закрепить навыки правильного дыхания, укрепить общую физическую выносливость.

-Научить учащегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях, что обеспечивает гармоничное развитие двигательного аппарата человека.

-Познакомить с танцевальной культурой России, также с национальными особенностями танцев разных народов мира.

Воспитательные

-Воспитывать собранность, самодисциплину, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.

-Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному.

-Сформировать устойчивый интерес к хореографическому искусству.

-Воспитывать чувство уверенности в себе посредством выработки уверенности в движениях.

-Вырабатывать необходимые навыки исполнительской культуры.

-Воспитывать ответственность, самостоятельность, культуру поведения, чувство товарищества, доброжелательность, умение общаться в коллективе.

-Приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

Материально-техническое оснащение:

- хореографический зал со специальным напольным покрытием, для занятий в народно-характерной обуви

- станки балетные

- зеркала

- музыкальный инструмент

- музыкальный центр

- CD-диски, флэш-карты, DVD-диски

- компьютер

- учебная литература, книги о хореографическом искусстве

Теория

Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса. Выработка качеств, необходимых для развития танцевальной техники. Дальнейшее укрепление и развитие суставно-связочного аппарата, выработка пластичности, силы мышц и натянутости ног. Подъем пятки, сокращенная стопа, акценты в исполнении движений, удары всей стопой, каблук, полупальцами, упражнения со свободной стопой. Перегибы и наклоны корпуса, включение portdebras в комбинации народно-сценического экзерсиса. Разнохарактерность музыкального сопровождения: Техника исполнения вращений в народном танце. Правила хлопков по бедру ноги, по голенищу сапога – у мальчиков, правила исполнения «присядок», упражнений на полном приседе, трюков в русском народном танце. Усложнение ритма, «синкопа» в комбинациях на выстукивание и в мужских «хлопушках» Особенности упражнений на выстукивание в разных характерах.

Практика

Народно-сценический экзерсис у станка:

- Поклон в русском характере

- Demi-plié, grandplié в сочетании с releve, наклонами, перегибами и поворотами корпуса, выворотное в комбинации с невыворотным – комбинация в молдавском характере

- Battementtendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и с demi-plié на опорной ноге, с ударом работающей ногой, с подъемом пятки опорной ноги, с мазком полупальцев по полу – комбинация в грузинском характере

- Battementtendu с выносом ноги на каблук, с поворотом бедра – комбинация в

русском характере

- Battementtendujete, с акцентом «от себя», с demi-plie на опорной ноге, со сменой положения работающей ноги – вытянутая стопа – сокращенная стопа, с подъемом пятки опорной ноги – комбинация в итальянском характере

- Подготовительное упражнение к flic-flac, тоже nascoisees ударом ноги в пол – комбинация в литовском характере

- Rondejambeparterreirondderiedparterre, cronddejambесповоротом опорной стопы – комбинация в татарском характере

- Упражнения на выстукивание в русском характере

- Упражнения на выстукивание в мексиканском характере.

- Аргентинское выстукивание - гаучо

- Battementfondu на целой стопе и с подъемом на полупальцы – комбинация в русском характере

- Упражнение для бедра в «один темп», подготовка к «веревочке» на целой стопе и с releve – комбинация в венгерском характере, в сочетании с растяжкой.

- Portdebrasiflic-flacвцыганском характере

- Battementdeveloppe – плавное и отрывистое, battementdeveloppe с одним ударом пятки – комбинация в венгерском характере

- Grandbattementjeteврусском характере

Упражнения народно-сценического танца на середине зала:

- Portdebras в испанском характере с растяжкой, полуповоротами и поворотами.

- Венгерская «веревочка» с руками и в сочетании с прыжками.

- «Веревочка» с движениями рук, в повороте, двойная «веревочка», в сочетании с ударом и с «ковырялочкой», с переступанием в русском характере

- Танцевальная комбинация в цыганском характере

- Танцевальная комбинация в испанском характере- portdebras, упражнение на выстукивание, сценический ход pasdebask, balance.

- Дробные движения в комбинациях.

- Вращения: «бегунок», по диагонали, по кругу, «бегунок» с «блинчиком» с поджатыми; «обертас» в русском танце; «обертас» в комбинации с прыжком на одной ноге; «обертас» в комбинации с tour.

- Tour с невыворотным коленом.

- Вращение с прыжком с поджатыми ногами.

- Дробные комбинации во вращении.

- Большой поклон в русском характере

Заключение

Результаты освоения предлагаемого на мастер-классе материала

Предметные

В результате занятий народно-сценическим танцем обучающийся

-будет знать танцевальные движения: в рамках проученных комбинаций и в различных сочетаниях выученных движений;

- будет уметь технически правильно исполнять движения русского народного танца ;

- будет уметь выполнять танцевальные комбинации и этюды на основе изученных движений народно-сценического танца.

- будет технически грамотно и пластически выразительно исполнять танцевальный репертуар.

Метапредметные

- В результате освоения данной программы обучающийся*
- будет уметь слушать и слышать педагога;
 - будет знать правила исполнения проученных комбинаций и движений народно-сценического экзерсиса у станка и на середине зала;
 - будет уметь выступать перед аудиторией в хореографическом зале;
 - будет знать и уметь соблюдать правила безопасности.

Личностные

- В результате освоения данной программы обучающийся*
- будет уметь владеть мышцами своего тела, управлять дыханием, уверенно исполнять танцевальные движения;
 - будет иметь представление о танцевальной культуре России, об искусстве народно-сценического танца;
 - будет иметь представление о сценическом этикете и исполнительской культуре;
 - будет иметь представление о здоровом образе жизни и гармонии двигательного аппарата человека;
 - будет уметь развивать свои физические, музыкальные и творческие способности;
 - будет стремиться к воспитанию собранности, самодисциплины и самоконтроля.

Перечень используемой литературы и методические материалы

1. Алексеева Л.Н. Сюжетные и народные танцы / Л.Н. Алексеева – Москва: «Советская Россия», 1977. – 94 с.
2. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца / Н.И. Заикин – Орел, 1999. – 551 с.
3. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания / Г.Ф. Богданов – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 477 с.
4. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе / Н.Б. Тарасова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1986. – 35 с.

Материалы из опыта работы

1. Видеозаписи итоговых занятий по годам обучения, видеоматериалы мастер-классов старших групп.
2. Видеозаписи конкурсных выступлений.
3. Фотоматериалы.

Наглядные средства обучения

1. Видеозаписи государственных ансамблей народного танца, выступлений профессиональных хореографических коллективов, класс-концертов.
2. Видеозаписи выступлений различных детских хореографических коллективов.
3. Фотоматериалы, фотоальбомы по русскому народному хореографическому искусству.
4. Видеозаписи мастер-классов по народно-сценическому танцу

