

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «13» ноября 2023 г.

Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 90 от 13.11.2023

Директор ГБУ ДО «ПДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В.Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

*«Учимся петь красиво» (хор)*

срок освоения – 18 дней

возраст обучающихся: 7-10 лет

Разработчики:

Косякова Татьяна Михайловна,

педагог дополнительного образования

Квасникова Юлия Юрьевна,

концертмейстер

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Учимся петь красиво» имеет **художественную направленность**. Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности у детей - обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития.

**Адресат программы**- дети 7-10 лет, интересующиеся этим видом музыкального искусства.

**Актуальность программы** заключается в том, что она введет детей в мир народной музыки. Получить вокально-хоровые навыки для правильного исполнения народной песни в академической манере сможет каждый ребенок. Это позволяет решать задачи социального заказа детей и родителей в выявлении и развитии творческих способностей обучающихся.

**Объем программы**– 36 учебных часов.

**Срок освоения программы** – 18 дней

**Уровень освоения программы** – общекультурный

### **Цель программы:**

Развитие эмоциональной сферы и творческого потенциала личности посредством обучения хоровому пению.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие**

- Совершенствовать навыки звукообразования и улучшить дикцию в процессе работы над музыкальным материалом
- Сформировать навыки пения в унисон в единой певческой манере
- Расширить кругозор и познакомить с русским народным творчеством.

#### **Развивающие:**

- Развивать способность к подбору и анализу информационных источников.
- Развивать способность адекватно воспринимать информацию, а также формулировать и высказывать точку зрения.
- Развивать самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

#### **Воспитательные:**

- Создавать условия, в которых обучающийся будет иметь возможность преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям и контролировать свои поступки.
- Способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе.
- Развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Предметные результаты:**

Обучающиеся:

- совершенствуют навыки звукообразования и дикции
- научатся пению в унисон в единой певческой манере
- расширят кругозор посредством знакомства с русским народным творчеством.

#### **Метапредметные результаты:**

Обучающиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

***Личностные результаты:***

Обучающиеся:

- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль
- приобретут следующие ориентационные качества: способность оценивать свою деятельность адекватно реальным достижениям и осознанное участие в освоении программы
- Разовьют поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации и умение воспринимать общие дела как свои собственные.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

***Язык реализации программы:*** русский.

***Форма обучения:*** очная.

***Особенности реализации программы***

Программа является краткосрочной и может быть реализована в каникулярное время.

***Особенности организации образовательного процесса***

Возможно участие обучающихся по программе в концертах и массовых мероприятиях в составе сводного хора ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

***Условия набора в коллектив***

Принимаются все желающие, обучающиеся в отделе музыкального воспитания, интересующиеся этим видом искусства.

***Условие формирования групп***

Группы формируются разновозрастные.

***Количество детей в группе:*** не менее 15 человек

***Формы организации занятий:*** аудиторные.

***Формы проведения занятий:***

- традиционные (аудиторные) занятия, включающие объяснительно-иллюстративный материал и практику

***Формы организации деятельности обучающихся на занятии:***

– *Фронтальная форма*

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения.

– *Групповая форма*

В программе предусматривается работа над определенными заданиями педагога, после показа и объяснения, по выработке отдельных навыков исполнительского мастерства, в парах или в малых группах.

– *Индивидуальная форма*

В процесс обучения также включается самостоятельная работа учащихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

### ***Материально-техническое обеспечение***

Для реализации данной программы необходимо специальный хоровой кабинет (с необходимым количеством стульев) с музыкальным инструментом, музыкальный центр, CD-диски, флэш-карты, DVD-диски, компьютер, учебная литература.

### ***Кадровое обеспечение***

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования совместно с концертмейстером, который обеспечивает музыкальное сопровождение занятий.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. "Песня-душа народа"	2	1	1	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий Входной контроль
2.	Основные приемы хорового пения в работе над исполнением народной песни в детском академическом хоре, создание художественного образа исполняемых песен.	22	2,3	19,7	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, индивидуальный опрос Текущий контроль
3.	Песенный фольклор	10	2,3	7,7	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, индивидуальный опрос Текущий контроль
4.	Итоговое занятие. Хоровое исполнение разученных песен	2	0,4	1,6	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, индивидуальный опрос, контрольное задание

					Итоговый контроль
	ИТОГО:	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

УТВЕРЖДЕН:  
 Приказ №\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
 Директор ГБУ ДО «ПДДТ»  
 Невского района Санкт-Петербурга  
 \_\_\_\_\_ С.В. Гусев

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
 реализации дополнительной общеразвивающей программы  
 «Учимся петь красиво»

Педагог: Косякова Татьяна Михайловна

Год	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
			9	18	36	2 раза в неделю по 2 учебных часа <b>1 учебный час – 45 мин</b>

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **1. Вводное занятие. "Песня-душа народа"**

##### **Теория:**

Беседа о народном творчестве. Певческая установка. Формирование певческой гласной и согласной. Пение по руке дирижера. Освобождение вокального аппарата.

##### **Практика:**

Овладение певческой установкой. Пение простейших упражнений и попевок- самопоказ педагога для освобождения артикуляционного аппарата детей. Работа с группой и индивидуально.

##### Входной контроль

#### **2. Основные приемы хорового пения и создание художественного образа**

##### **Теория:**

Выравнивание гласных. Показ работы над легкостью, полетностью звука. Пение в единой певческой манере. Освоение разных штрихов в пении упражнений и песен. Артистизм исполнения народной песни.

**Практика:**

Пение упражнений, попевок и песен. Формирование мягкого, округлого звука, чистого унисона. Индивидуальная работа по освобождению артикуляционного аппарата. Работа над дикцией и выразительностью текста, эмоциональностью исполнения песен. Самопоказ педагога - важная часть процесса обучения.

Текущий контроль

**3. Песенный фольклор:**

**Теория:**

Беседа о жанрах народной песни. Колыбельные народные песни. Игровые песни в народном календаре.

**Практика:** Освоение разных штрихов в пении упражнений и песен. Пение колыбельной и игровой народных песен. Раскрепощение детей через игру.

Текущий контроль

**4. Итоговое занятие. Хоровое исполнение разученных песен**

**Теория:**

Освоение разных штрихов в пении. Освобождение вокального аппарата. Пение в единой певческой манере. Образ исполняемых народных песен

**Практика:**

Пение упражнений и попевок на разные штрихи. Эмоциональное исполнение разученных народных песен. Поощрение детей.

Итоговый контроль

СОГЛАСОВАННО:  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Заведующий методическим отделом  
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ ФИО

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы «Учимся петь красиво»  
Педагог Косякова Татьяна Михайловна

	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория (мин)	Практика (мин)	Всего (мин)	Формы контроля
<b>1.</b>			Вводное занятие. "Песня-душа народа"	<b>Теория:</b> 1. Вводная беседа о хоровом пении и о народном творчестве. 2. Основы звукообразования-формирование певческой гласной и короткой, четкой согласной 3. Певческая установка, освобождение артикуляционного аппарата 4. Пение по руке дирижера.	<b>45</b>		<b>90</b>	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий  Входной контроль
				<b>Практика:</b> 1. Беседа о народном творчестве и народной песне. 2. Певческая установка,		<b>45</b>		

				<p>звукообразование- формирование певческой гласной и согласной. Пение простейших упражнений и попевок - обработок народных песен. «Дождик», «Барашеньки», «Котик», «Антошка».</p> <p>3. Индивидуальная работа- певческая установка, освобождение артикуляционного аппарата.</p>				
2.			Основные приемы хорового пения и создание художественного образа	<p><b>Теория</b></p> <p>1. Объяснение и показ свободного, певческого звука, освобождение артикуляционного аппарата, пение по руке дирижера.</p> <p>2. Дикция и артикуляция</p>	10		90	<p>Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, индивидуальный опрос</p> <p>Текущий контроль</p>
				<p><b>Практика</b></p> <p>1. Распевание - пение упражнений на Legato, повторение попевок прошлого урока, разучивание новых</p> <p>2.Разучивание песни «Во поле береза стояла» Работа над чистотой унисона, пением по руке дирижера в единой певческой позиции. Работа над текстом.</p> <p>3. Индивидуальная работа: работа над освобождением вокального аппарата и формированием округлого звука.</p>		80		

3.			Основные приемы хорового пения и создание художественного образа	<p><b>Теория</b></p> <p>1 Пение в единой певческой манере округлым, легким, полетным звуком.</p> <p>2.Пение по руке дирижёра, понятие певческого дыхания.</p> <p>2. Освобождение вокального аппарата.</p> <p>3. Эмоциональность исполнения народной песни.</p>	10	90	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, индивидуальный опрос
				<p><b>Практика:</b></p> <p>1. Распевание – пение упражнений, повторение пройденных попевок. Разучивание новых попевок.</p> <p>2. Пение песни «Во поле береза стояла». Закрепление и разбор дальше.</p> <p>3. Индивидуальная работа – работа над единой манерой исполнения, над выразительным произношением текста.</p>	80		
4.			Основные приемы хорового пения и создание художественного образа	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Показпения legato, формирование округлого, мягкого звука.</p> <p>2. Дыхание по руке дирижёра.</p> <p>3. Фразировка и динамика в исполнении.</p> <p>4.Эмоциональность исполнения народной песни.</p> <p>Работа над дыханием по руке дирижёра.</p>	10	90	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, индивидуальный опрос Текущий контроль

				<p><b>Практика:</b>  1.Распевание – пение упражнений nalegato, разбор новой попевки.  2.Работа по разучиванию песни «Во поле береза стояла».  4. Разбор новой песни «Утица над рекою»  3.Индивидуальная работа- работа по формированию мягкого, полетного звука</p>		<b>80</b>		
<b>5</b>			Основные приемы хорового пения и создание художественного образа	<p><b>Теория:</b>  1.Пение в единой певческой манере  2.Кантилена в звуке  3. Фразировка и динамика в работе над песней.</p>	<b>10</b>		<b>90</b>	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, индивидуальный опрос
				<p><b>Практика:</b>  <b>1.</b>Распевание - упражнения на разные штрихи. Новые попевки.  <b>2.</b> Разучивание нового материала- народной песни «Утица над рекою». Итоговое исполнение выученной песни «Во поле береза стояла»  3.Индивидуальная работа- пение в единой певческой манере, фразировка, эмоциональное исполнение выученной песни.</p>		<b>80</b>		

6			Основные приемы хорового пения и создание художественного образа .	<b>Теория:</b> 1. Пение единой певческой манере. 2. Дыхание по руке дирижера.	10	90	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, индивидуальный опрос Текущий контроль
				<b>Практика:</b> 1. Распевание – пение упражнений на разные штрихи. 1. Разучивание песни прошлого урока. «Утица над рекою» 2. Показ и разбор новой народной песни «На горе – то калина». 3. Индивидуальная работа. Раскрепощение детей – свободное, яркое пропевание фраз новой песни.	80		
7			Основные приемы хорового пения и создание художественного образа	<b>Теория:</b> 1. Дикция, артикуляция в работе над народной песней. 2. Свобода артикуляционного аппарата.	10	90	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, индивидуальный опрос
				<b>Практика:</b> 1. Распевание- упражнения на разные штрихи 2. Работа по разучиванию двух песен, находящихся в работе. 3. Индивидуальная работа – активизация детей в работе над яркостью исполнения.	80		

8			Основные приемы хорового пения и создание художественного образа	<b>Теория:</b> 1.Объяснение понятий "фразировка" и "динамика". 2.Артистизм исполнения.	10	90	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, индивидуальный опрос
				<b>Практика:</b> 1.Распевание- пение упражнений. 2. Разучивание двух народных песен, работа над чистотой унисона. 3. Индивидуальная работа – раскрепощение певцов, свобода артикуляционного аппарата.	80		
9			Основные приемы хорового пения и создание художественного образа	<b>Теория:</b> 1.Образ произведения. 2.Чистота интонации.	10	90	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, индивидуальный опрос
				<b>Практика:</b> 1.Распевание- пение учебно-тренировочного материала. 2.Итоговое исполнение песни «Утица над рекою». 3. Разучивание песни «На горе –то калина» до конца. 4.Индивидуальная работа- раскрепощение певцов,эмоциональное исполнение песен	80		

10.			Основные приемы хорового пения и создание художественного образа	<b>Теория:</b> 1. Пение в единой певческой позиции. 2. Дикция, артикуляция в пении народных песен.	10	90	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, индивидуальный опрос
				<b>Практика:</b> 1. Распевание – упражнения на разные штрихи. 2. Итоговое исполнение песни «На горе – то калина». 3. Показ педагогом и разучивание шуточной народной песни «Комарочек» 4. Индивидуальная работа- освобождение артикуляционного аппарата.	80		
11.			Основные приемы хорового пения и создание художественного образа	<b>Теория:</b> 1. Дикция, артикуляция. 2. Выразительность пропевания текста. 3. Чистота интонации в исполнении песни.	10	90	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, индивидуальный опрос
				<b>Практика:</b> 1. Распевание – пение попевки- скороговорки. 2. Разбор песни «Комарочек» 3. Индивидуальная работа- раскрепощение детей.	80		
12.			Основные приемы хорового пения и создание художественного образа	<b>Практика:</b> 1. Распевание – упражнения на разные штрихи, пение скороговорки. 2. Работа над выразительностью исполнения песни «Комарочек»	0	90	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, индивидуальный

				3. Индивидуальная работа - раскрепощение детей.		<b>90</b>		опрос
<b>13.</b>			Песенный фольклор	<b>Теория:</b> 1. Знакомство с жанрами русской народной песни 2. Колыбельные народные песни. Познание мира через общение с близким человеком.	<b>30</b>		<b>90</b>	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, индивидуальный опрос Текущий контроль
				<b>Практика:</b> 1. Беседа о жанрах народной песни. 2. Колыбельная народная песня – слушание аудио записей песен и разучивание одной из них. 3. Индивидуальная работа- работа над кантиленой в звуке.		<b>60</b>		
<b>14.</b>			Песенный фольклор	<b>Теория:</b> 1. Кантилена в звуке. 2. Пение длинными фразами. 3. Певческое дыхание.	<b>10</b>		<b>90</b>	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, индивидуальный опрос Текущий контроль
				<b>Практика:</b> 1. Распевание – упражнения и попевки на legato. 2. Разучивание колыбельной песни		<b>80</b>		

15.			Песенный фольклор	<b>Теория:</b> 1. Пение <i>nalegato</i> 2. Колыбельные народные песни. Познание мира через общение с близким человеком.	30	90	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, индивидуальный опрос Текущий контроль
				<b>Практика:</b> 1. Распевание- упражнения на <i>legato</i> , новые попевки. 2. Колыбельная народная песня - разучивание. 3. Индивидуальная работа- работа над кантиленой в звуке.	60		
16.			Песенный фольклор	<b>Теория:</b> 1. Пение колыбельной легким, полетным звуком. 2. Эмоциональное исполнение	10	90	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, индивидуальный опрос Текущий контроль
				<b>Практика:</b> 1. Распевание – упражнения <i>nalegato</i> , повторение разучиваемых попевок. 2. Разучивание колыбельной песни, эмоциональное ее исполнение. 3. Индивидуальная работа- работа над кантиленой в звуке, над эмоциями детей в исполнении.	80		
17.			Песенный фольклор	<b>Теория:</b> 1. Знакомство с жанром игровой народной песни.	30	90	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, индивидуальный

				<p><b>Практика:</b>  1. Беседа об игровых песнях в народном календаре.  2. Пение выученных народных песен «Во поле береза стояла» и «На горе-то калина» с движениями.  3. Индивидуальная работа-раскрепощение детей в игре.</p>		<b>60</b>		опрос Текущий контроль
<b>18.</b>			Итоговое занятие	<p><b>Теория:</b>  1. Пение в единой певческой манере.  2. Эмоциональное исполнение песен.</p>	<b>25</b>		<b>90</b>	Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, индивидуальный опрос, контрольное задание Итоговый контроль
				<p><b>Практика:</b>  1. Итоговая беседа о народном творчестве, народной песни.  2. Распевание- разогрев голосов упражнениями на разные штрихи.  3. Образное исполнение выученных народных песен  3. Индивидуальная работа- активизация и поощрение детей.</p>		<b>65</b>		
				<b>Итого: Мин.</b>	<b>275</b>	<b>1365</b>	<b>1620</b>	
				<b>Итого: Час.</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе строится на основе следующих принципов:

#### **Принцип самоактуализации**

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

#### **Принцип индивидуализации**

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося. Каждый член коллектива может быть (стать) собой, обрести (постичь) свой образ. Индивидуализация воспитания обеспечивается диагностическим подходом, разнообразием технологий и форм (занятия по актёрскому мастерству, репетиции, выступления и т.д.).

#### **Принцип творчества и успеха**

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха о том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности, стимулирует осуществление дальнейшей работы по совершенствованию. Это характеризует сущностную сторону жизнедеятельности коллектива, цель, и средство, и ценность, и критерии эффективности воспитательного процесса.

### **Современные образовательные технологии используемые при реализации программы**

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии коллективного творчества
3. Электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ»)
4. Информационно-коммуникативные технологии

#### **Методы обучения**

##### *Словесный:*

- объяснение, рассказ, беседа

##### *Наглядный:*

- просмотр видеоматериалов,
- наблюдение за исполнением.

##### *Практический:*

- овладение навыками исполнительского мастерства,
- формирование эстетического восприятия через учебный процесс и репетиции.

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей**

*Объяснительно-иллюстративный метод* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций.

*Репродуктивный метод* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам.

*Частично-поисковый метод* – обучающиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

*Творческий метод* – обучающиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения.

*Игровой метод* – обучающиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

*Практически-прикладной метод* – обучающиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных предметных форм.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

#### **Разработки конкретных мероприятий:**

- Сценарии праздников и концертов: "Посвящение в хористы", "Музыкальные гостиные"
- конспекты открытых занятий "Вокально-хоровая работа в младшем хоре"
- методическая разработка «Охрана детского голоса и особенности вокального воспитания, связанные с ней» - педагог Косякова Т.М.
- методическое пособие по вокальным упражнениям Стефан Климентьевич Крыжановский «Упражнения для распевания» под редакцией Ю. Рожавской
- методическое пособие по канонам составитель Г. Курина

#### **Наглядные средства обучения:**

- печатные партии
- таблицы музыкальных терминов
- книжная и нотная литература

#### **Материалы из опыта работы:**

- фотоальбомы
- видеозаписи хоровых концертов в ГБУ ДО «ПДДТ» и на площадках района и города
- методическая разработка «Охрана детского голоса и особенности вокального воспитания, связанные с ней» - педагог Косякова Т.М.
- методическое пособие по вокальным упражнениям Стефан Климентьевич Крыжановский «Упражнения для распевания» под редакцией Ю. Рожавской
- методическое пособие по канонам составитель Г. Курина

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

### **Перечень используемой литературы**

#### **Литература для педагогов**

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва: Лань. Планета музыки, 2015. – 188 с.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению : учебно- методическое пособие / О.В.Кацер – Санкт- Петербург, 2005 – 54с.
3. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань!: Русское народное детское музыкальное творчество / Г. М. Науменко. – Москва: Советский композитор, 2016 – 192 с.
4. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учебное пособие / Г.П. Стулова – Москва : Планета музыки, 2014 – 176 с.
5. Чесноков П. Г. Хор и управление им: учебное пособие / П.Г. Чесноков. – Москва :Музгиз, 1952. – 224 с.

### Литература для обучающихся

1. Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки и прочие детские забавы / О.Н. Козак. – Санкт-Петербург : Союз, 2015. – 176 с.
2. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах: учебное пособие / Л. В Михеева – Москва: Советский композитор, 1988 – 168с.
3. Рацарева М. Г. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей. / М. Г. Рацарева. – Москва : Музыка , 2006 – 367с.
4. Рачина Б. С. Петь в хоре может каждый: учебное пособие / Б.С. Рачина. – Москва, 1991 – 74 с.

### Литература для родителей

1. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития Автореф. дис....канд.пед.наук:13.00.01 / Валентина Александровна Березина – Москва, 1998 – 22с.
2. Болотова М.И. Организация семейной досуговой деятельности в УДО: Диссканд.пед.наук:13.00.01 / Марина Ивановна Болотова – Оренбург, 2001 – 191с.
3. Развеселый разговор : Муз. Скороговорки. Для пения (соло, хор) в сопровожд. фп., рус. нар. удар. инструментов и без сопровожд. / Сост. М. Погребинская. – Москва : Музыка, 1994. – 93 с.
4. Шилова Н.Е. Роль музыки в процессе воспитания нравственных чувств ребенка / Н.Е.Шилова// Педагогическое образование в России. – 2013 – № 1. –С. 112- 115.

## 2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДЦТ» о формах, периодичности, порядке контроля обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

**Показатели** - наглядно представляют ожидаемые результаты.

**Показатели** позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

**Критерии (мерило)** – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются 3 вида контроля: входящий, текущий, и итоговый контроль результативности освоения программы.

**Входящий контроль** — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения.

**Текущий контроль** – это оценка уровня и качества освоения учащимися тем/разделов дополнительной общеразвивающей программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего краткосрочного курса.

**Итоговый контроль** результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам краткосрочного курса. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 3).

**Формы проведения** контроля определены в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой.

**Формами** контроля могут быть следующие:

Наблюдение, зачетная работа, анализ работы, опрос, контрольное задание.

**Диагностические материалы:**

- карта учёта результатов обучения по общеразвивающей программе (приложение № 1)
- карта учёта личностного развития ребёнка (приложение № 2)
- карта педагогического мониторинга (приложение № 3)

**Мониторинг результатов обучения  
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
1	<b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1.1	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</b>  <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
1.2.	<b>Владение специальной терминологией</b>  <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	<b>3</b>	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	<b>5</b>	
2	<b>Практическая подготовка ребенка:</b>				
2.1	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b>  • <i>Учебно-познавательная компетенция</i> • <i>Социально-трудовая компетенция</i>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	<b>5</b>	

2.2.	<b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	<b>3</b>	контрольное задание
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	<b>5</b>	
2.3.	<b>Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	<b>3</b>	контрольное задание
	<b>Общекультурная компетенция</b>		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	<b>4</b>	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	<b>5</b>	
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
3	<b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>				
3.1	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
А	<b>Умение подбирать и анализировать специальную литературу</b>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
	<b>Учебно-познавательная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
3.2.	<b>Учебно-коммуникативные умения:</b>				
А	<b>Умение слушать и слышать педагога</b>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Коммуникативная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение выступать перед</b>	Свобода владения и	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает	<b>3</b>	наблюдение

	<b>аудиторией</b>	подачи обучающимся подготовленной информации	серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);		
	<b>Коммуникативная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
3.3.	<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
А	<b>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</b>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</b>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
В	<b>Умение аккуратно выполнять работу</b>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>				

**Мониторинг личностного развития ребёнка  
в процессе освоения им программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества:</b>				
1.1	<b>Терпение</b>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Компетенция личностного самосовершенствования</b>		терпения хватает > чем на ½ занятия	<b>4</b>	
			терпения хватает на все занятие	<b>5</b>	
1.2	<b>Воля</b>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Компетенция личностного самосовершенствования</b>		иногда – самим ребёнком	<b>4</b>	
			всегда – самим ребёнком	<b>5</b>	
1.3	<b>Самоконтроль</b>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	<b>3</b>	наблюдение
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Компетенция личностного самосовершенствования</b></li> <li>• <b>Ценностно-смысловая компетенция</b></li> </ul>		периодически контролирует себя сам	<b>4</b>	
			постоянно контролирует себя сам	<b>5</b>	

<b>2 Ориентационные качества:</b>					
2.1	<b>Самооценка</b>  • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	<b>3</b>	анкетирование
			заниженная	<b>4</b>	
			нормальная	<b>5</b>	
2.2	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b>  • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	<b>3</b>	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	<b>4</b>	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	<b>5</b>	
<b>3 Поведенческие качества:</b>					
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	<b>0</b>	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	<b>4</b>	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	<b>5</b>	
3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	<b>0</b>	наблюдение
			участвует при побуждении извне	<b>4</b>	
			инициативен в общих делах	<b>5</b>	



