

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом  
от «29» августа 2025 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 140 от 29.08. 2025 г.  
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Первые шаги к хоровому пению»  
(хоровое сольфеджио)  
Срок освоения: 1 год  
Возраст обучающихся: 5-6 лет

Разработчик:  
Рабинович Елена Доновна  
педагог дополнительного  
образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Первые шаги к хоровому пению» (хоровое сольфеджио) имеет **художественную направленность** и была создана как подготовительная для детей 5-6 лет. Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования.

Сольфеджио - это система вокальных упражнений, направленных на развитие музыкального слуха и вкуса. Музыкальность развивается тем быстрее, чем раньше начать обучение. Наиболее благоприятным является возраст детей дошкольного и младшего школьного возраста. Программа по сольфеджио несёт большое познавательное и воспитательное значение, развивает речь, память, логику, абстрактное мышление, адаптирует детей к последующим занятиям в школе и музыкальной студии.

Понятие о звуковысотности, метроритме, фразировке усваиваются детьми в процессе пения попевок, песен и многочисленных музыкальных игр. Это принципиальная установка применяется на протяжении всего курса.

Весь процесс построен так, чтобы помочь детям научиться пользоваться полученными на сольфеджио знаниями и умениями в хоровой исполнительской практике, что является педагогически целесообразным и в плане дальнейшего профессионального самоопределения.

### **Актуальность программы**

Программа базируется на социальном заказе общества и отвечает потребностям современных детей и их родителей. Для создания сильного хорового коллектива с богатым многоголосным репертуаром кроме вокально-хоровых навыков необходимо ладово-гармоническое восприятие учащимися всех музыкальных произведений, которые они исполняют.

Именно поэтому возникла острая необходимость введения в курс хоровых занятий хорового сольфеджио как предмета, целью которого является развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, что способствует глубокому постижению учащимися произведений разучиваемого репертуара, развитию логического мышления. Хоровые занятия закрепляют знания и навыки, полученные на хоровом сольфеджио, приучают детей к руке дирижёра, способствуют освоению певческого дыхания, интонационных и артикуляционных навыков.

Программа решает вопрос увлечённости детей музыкальными занятиями, пробуждает осознанную любовь к музыке.

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на детей в возрасте 5-6 лет.

Программа ориентирована на **общекультурный уровень освоения**: учащиеся будут достигать планируемых результатов и презентовать их на уровне учреждения.

### **Объём и срок освоения программы**

Объём освоения программы – 56 учебных часов в год. Срок реализации - один год.

### **Отличительные особенности программы**

Если на занятиях сольфеджио основными формами работы являются сольфеджирование, слуховой анализ и диктанты, то хоровое сольфеджио большей частью уделяет внимание интонационным, ритмическим, творческим упражнениям, помогающим развитию гармонического слуха.

Упражнения по хоровому сольфеджио должны предварять работу над репертуаром. Цель этих упражнений – формирование у детей навыков многоголосного пения.

Основное отличие данной программы заключается в методике преподнесения материала:

- Дети работают без инструмента, только с голоса педагога и весь материал преподносится с помощью ручных знаков (упрощенной релятивной системы), что является педагогически целесообразным.
- Отсутствуют письменные домашние задания.
- Программа рассчитана на совместную творческую работу детей и их родителей. Постоянное общение педагога с родителями, их активность и заинтересованность очень помогают детям в изучении данного предмета.
- Присутствие родителей на предмете хорового сольфеджио строго обязательно.

**Цель программы:** раскрытие и развитие музыкальных способностей детей посредством занятий хоровым сольфеджио и хором, музыкально-эстетическое воспитание детей путём формирования их музыкальной грамотности.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- изучение основ нотной грамоты;
- изучение ступеней лада по релятивной системе;
- обучение интонированию и воспроизведению мелодий;
- освоение теоретических знаний, способствующих верному интонированию и определению на слух;
- формирование начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- формирование навыков сольфеджирования, необходимых для выработки интонационной точности, сознательного отношения к тексту.

Развивающие:

- развитие вокально-интонационных навыков (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов, способствующих развитию музыкального слуха: ладового, гармонического, внутреннего);
- развитие чувства метроритма;
- развитие музыкального восприятия (анализ на слух);
- формирование навыков выразительного, эмоционального исполнения песен;
- развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

Воспитательные:

- формирование устойчивой мотивации к обучению;
- воспитание чувства ответственности и дисциплинированности;
- воспитание основ аналитического восприятия и осознания закономерностей организации музыкального языка;
- формирование адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе;
- развитие навыков коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми;
- воспитание эстетического и художественного вкуса, любви к прекрасному.

Постоянное совершенствование музыкальной памяти, внутреннего слуха, в конечном счете, помогает совершенствованию общего музыкального развития, что способствует общему росту культуры, духовному росту ребенка.

**Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные результаты (хоровое сольфеджио)**

В конце учебного года ребёнок будет

**знать:**

- Понятия - звукоряд, тоническое трезвучие, лад, мажор, минор, устойчивые и неустойчивые ступени, интервалы, устойчивые и неустойчивые интервалы, главные ступени лада (тоника, субдоминанта, доминанта), обращение аккорда (трезвучие, секстаккорд, кварт - секстаккорд), диссонанс, консонанс.
- Ритм, музыкальные шаги (половинные, четверти, восьмые, четверть с точкой).

**уметь:**

- Свободно владеть ручными знаками релятивной системы с определением их места в ладу (раз, два, три и т. д.) и с их помощью **петь:**

- звукоряд в восходящем и нисходящем движении (в мажоре и двух видах минора);
  - простое и развёрнутое трезвучие вверх и вниз (в мажоре и миноре);
  - знакомые песни со словами по ступеням;
  - все интервалы в восходящем и нисходящем движении;
  - обращённые интервалы (перевёртыши);
  - устойчивые интервалы (в пределах октавы);
  - трезвучия главных ступеней;
  - обращение трезвучий в виде элементарных трёхголосных цифровок.
- Прохлопать по карточкам заданный ритм.
  - Определить ритмический рисунок заданной мелодии.

**определять на слух:**

- ступени и их сочетание,
- интервалы,
- ритмическое эхо,
- несложную незнакомую мелодию.

**Предметные результаты (хоровые занятия)**

В конце учебного года ребёнок будет

- определять жанр произведения (песня, танец, марш);
- называть и определять средства музыкальной выразительности: динамика (форте, пьано, крещендо, диминуэндо и т.д.); штрихи (стаккато, легато, нон легато);
- определять в музыке понятие форма (куплет, припев, фраза, реприза, секвенция).

**Метапредметные результаты:**

В конце учебного года ребёнок

- овладеет способностями принимать и осмысливать задачи в ходе учебной деятельности;
- сформирует начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- будут иметь простейшие учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также высказывать свою точку зрения;
- будут иметь основные учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

**Личностные результаты:**

В конце учебного года у ребёнка

- появится устойчивый интерес к музыкальным занятиям;
- разовьются навыки общения и сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- сформируется умение получать удовольствие при слушании и исполнении музыки;
- сформируется желание развивать свои профессиональные и творческие способности;
- сформируются навыки взаимодействия в коллективе, появится чувство ответственности за общее дело, навыки взаимопомощи и дисциплинированности;
- разовьются организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** русский.

**Форма обучения:** очная, очно-заочная (дистанционная).

**Особенности реализации программы**

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.03.2013 №126/н.

Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Особенности организации образовательного процесса:

- В качестве музыкального материала в программе по хоровому сольфеджио используются попевки для осуществления различных интонационно-ритмических задач.
- На хоровых занятиях используются произведения современных детских композиторов.
- Программа имеет поэтапный характер обучения.
- Для закрепления полученных навыков необходимо постоянно возвращаться к пройденным темам, используя новые формы.

**Условия набора в коллектив и количество обучающихся в группе**

В коллектив зачисляются дети с равной степенью развития координации слуха и примерно равными музыкальными данными в количестве не менее 15 человек.

**Условия формирования групп**

В группы комплектуются из детей примерно одного возраста (одновозрастные).

**Формы организации занятий:**

- аудиторные
- внеаудиторные

**Формы проведения занятий:**

- традиционные (аудиторные) занятия, включающие объяснительно-иллюстративный материал и практику на музыкальном инструменте,
- системно-комплексные занятия - на занятиях рассматривается несколько тем,
- контрольные проверочные занятия,
- занятие–встреча,
- музыкальная гостиная,
- концерт, конкурс,
- мастер-класс,
- праздник,

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная: обучение происходит в форме показа и объяснений, направленных на приобретение теоретического и практического опыта, в форме бесед, нацеленных на развивающие способности; занятия в форме обсуждений, в игровой форме;
- групповая: обучение происходит в форме включения детей в творческий процесс, с привлечением к репетициям, концертам;
- индивидуальная: работа с солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Рекомендации к занятию:

- В занятии должно быть чередование тем ладовых и метроритмических.
- Нарастание интереса.
- Материал, требующий активные действия и особую организацию проводится в конце занятия.
- Чередование новой темы и пройденного материала.
- Уровень программных требований может варьироваться в зависимости от возможностей и способностей детей.
- Программу ведёт педагог, имеющий высшее музыкальное образование.

**Материально-техническое обеспечение программы.**

- хоровой кабинет,
- фортепиано,
- стулья,

- школьная доска с нотным станом,
- мелки,
- детский синтезатор, бубны,
- кукла на магните,
- наглядные пособия,
- музыкальная литература,
- ритмические карточки,
- карточки светофор (аккорды и их обращение).

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

**Кадровое обеспечение**

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим музыкальное образование.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие-мастер класс для детей и родителей. Инструктаж по технике безопасности.	0,5	0,5	1	Входной контроль. Опрос. Входящая диагностика. Анкетирование.
2.	Развитие ладового чувства и гармонического слуха	4	12	16	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, опрос, зачёт
3.	Импровизация	1	2	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, опрос
4.	Метроритмическое развитие	2	8	10	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, опрос, зачёт
5.	Вокально-хоровая работа	1,5	5,5	7	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение,
6.	Пение песен	2	16	18	Текущий контроль. Промежуточные контроль. Педагогическое наблюдение. Сдача партий. Концерты.

7.	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговый контроль. Итоговая диагностика, анкетирование.
	<b>Итого:</b>	<b>11</b>	<b>45</b>	<b>56</b>	

При реализации дополнительной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

СОГЛАСОВАНО:

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 Заместитель директора по УВР  
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
 / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ ФИО

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
 реализации дополнительной общеразвивающей программы  
 «Первые шаги к хоровому пению» (хоровое сольфеджио)  
 на \_\_\_\_\_ учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занят
1 год			28	56	56	2 раза в неделю по 1 часу

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности, и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Вводное занятие**

Теория: ознакомление с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности и правил поведения в хоровом кабинете и доме детского творчества. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год

Практика: мастер-класс для детей и родителей. Знакомство с обучающимися и родителями в игровой форме.

Входной контроль: опрос, педагогическое наблюдение, анкетирование.

## **2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха.**

Сольфеджирование – одна из главных форм, которая строится на принципах ладовой централизации и предполагает работу, прежде всего, над развитием у детей ладофункциональных ощущений. Эта работа проходит через последовательное освоение ступеней лада.

Детям необходимо получить следующие знания:

### **2.1. Работа со ступенями лада**

Теория:

- понятие о звукоряде,
- понятие об устойчивых ступенях, тоническое трезвучие (простое и развёрнутое),
- понятие о подчинении неустойчивых ступеней,
- понятие о восходящем, нисходящем, поступенном и скачкообразном движении мелодии,
- минор двух видов (гармонический, натуральный).

Практика:

- пение звукоряда вверх и вниз,
- пение устойчивых ступеней в 6 вариантах расположения,
- пение развёрнутого трезвучия вверх и вниз,
- опевание устойчивых ступеней,
- пение минорного звукоряда и трезвучия,
- пение песен-попевок на закрепление каждой пройденной темы,
- слуховые одноголосные диктанты,
- определение ступеней на слух.

### **2.2. Работа с интервалами**

Теория:

- сказка про интервалы,
- интервалы, название, ступеневая величина,
- диатонические интервалы в мажоре,
- понятие об устойчивых и неустойчивых интервалах,
- обращение интервалов.

Практика:

- определение интервалов на слух с инструмента и с голоса педагога,
- пение интервалов от тоники в порядке увеличения (в мажоре),
- пение интервалов в обращении,
- построение и освоение устойчивых интервалов в мажоре и миноре: I-III III-Y Y-YIII I-Y-YIII Y-III,
- построение неустойчивых интервалов, тяготеющих в ближайшие устойчивые (в пределах октавы).

### **2.3. Работа с аккордами**

Теория:

- понятие о главных ступенях лада,
- понятие об аккордах,
- обращение трезвучия (секст аккорд, кварт секст аккорд),
- построение трёхголосных цифровок.

Практика

- пение трезвучий главных ступеней,
- пение простейших трёхголосных цифровок.

Материал должен создать базу для формирования определенного ладогармонического мышления.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, зачет.

### **3. Импровизация**

Теория:

- понятие об импровизации, как сочинительстве,
- понятие об интонационной импровизации,
- понятие о ритмической импровизации.

Практика:

- досочинение в знакомых попевах нового музыкального материала,
- закончить заданную незнакомую мелодию,
- придумать мелодию на заданный ритм,
- подобрать к мелодии аккомпанемент (Т, S, D),
- подобрать к стихотворной строчке различные ритмические варианты.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос.

### **4. Метроритмическое развитие**

Теория:

Развитие чувства ритма включает в себя следующие виды работ:

- первоначальное представление о ритме преподносится в виде ритмических шагов,
- Та-а – половинная (бабушкин шаг),
- Та – четверть (мамин шаг),
- Ти –ти – восьмая (детский шаг).

Практика:

- составление из шагов различных ритмических конфигураций,
- чтение ритма с листа,
- определение ритма на слух (на примере знакомых попевок),
- ритмическая игра «Торопыжки - Опоздалки»,
- освоение на одноголосных, двухголосных и трехголосных упражнениях различных ритмических фигур и размеров.

Возможны различные варианты:

- ритмический аккомпанемент знакомых песен, исполняемый другой группой детей,
- совместное интонирование и аккомпанемент знакомых мелодий,
- импровизационный характер ритмического аккомпанемента.

Основа воспроизведения метроритмического рисунка - ощущение метрической пульсации и ее дробление:

- Закрепление ощущения метрической пульсации.
- Освоение ритмического дробления - четвертной сначала на восьмые, потом и на триоли – правой рукой (ритмический рисунок мелодии воспроизводится голосом).
- Освоение устных ритмических диктантов, запись ритмического рисунка.
- Упражнения по ритмическому аккомпанементу (остинато).
- Ритмический канон.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос, зачет.

### **5. Вокально-хоровая работа (дыхание, артикуляция, звуковедение).**

Теория:

- освоение правил правильной певческой установки,
- рассказ о формировании гласных,
- изучение элементов относительной сольмизации (ручные знаки, ступени).

Практика:

#### **5.1. Дыхание**

Для детей младшего возраста навыки дыхания эффективно нарабатываются в игровой форме.

Игра «Шарики» предлагает детям превратиться в воздушные дырявые шарики, в которых сначала большая дырка и соответственно «шарик» сдувается сильно и выдох распределяется ровно (педагог считает от одного до десяти). К концу счёта все шарики должны сдуться одновременно, полностью использовав выдох. Далее «дырка» в шарике уменьшается и выдох соответственно удлиняется. Педагог считает до 15, 20, 25.

К концу года дети должны уметь одним выдохом «сдуться» на счет от 1 до 30.

### **5.2. Работа с дикцией**

Работа с дикцией также преподносится в виде тренинга в игровой форме. Все согласные делятся на поющие (М, Н, З, Ж, Р, Л), короткие без звука (С, Ш, Ф, П, К, Т). Этот тренинг проводится на каждом занятии и тут же закрепляется при исполнении песен.

Ещё одна форма работы с дикцией - пение скороговорок, которые постепенно усложняются.

### **5.3. Работа с диапазоном**

Работа с диапазоном проводится в играх - «Чайки - Море» и «А-У».

Первая игра заключается в следующем: Дети с широко открытым ртом покачиваются на месте, изображая спокойное море. Далее начинают накатываться «волны» - руки, которые дети поднимают по команде педагога всё выше и выше. Вместе с руками всё выше и выше поднимается диапазон голоса. На самом гребне волны дети изображают горловым звуком крик чаек.

Вторая игра предлагает детям кричать «А-У» способом глиссандо снизу (А), вверх (У). При этом обе буквы произносятся широко открытым ртом, меняется только положение губ.

### **5.4. Развитие навыков звуковедения**

Основная задача ведения звука отрабатывается при помощи песен-попевок, каждая из которых выполняет задачи пения различными штрихами и непосредственно при пении репертуара, который выучивается на протяжении всего учебного года.

Stakatto – отрывистое пение.

Legatto – кантиленное пение.

В помощь к исполнению тех или иных динамических оттенков, формирующих звуковедение используются детские ручки, которые помогают либо вытягивать звук, либо делать его острым и отрывистым. Таким образом дети опосредованно осваивают дирижёрские жесты.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, тест.

## **6. Пение песен.**

### Теория:

Работа с песенным репертуаром включает в себя комплекс, как то:

- работа над осмыслением текста,
- работа над фразировкой музыкального предложения,
- работа над ритмическими трудностями,
- работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения,
- работа над чистотой интонации,
- работа над звуком,
- умение работать по руке дирижёра,
- чёткое и выразительное произношение текста в исполняемых произведениях,
- умение вести музыкальную фразу,
- умение понимать форму и содержание исполняемых песен.

### Практика:

Пение песен-попевок, кантиленное ведение звука, выразительность исполнения.

- «Песенка про воробья» - работа над словом и дикцией, интонация, дыхание.

- Песня «Смешной человечек» - работа над скачкообразным движением мелодии, артикуляцией, работа по руке дирижёра.
- «Песенка про облачко» - прохлопывание ритма, показ рукой скачкообразного движения мелодии, работа над дикцией. Разучивание песни. Артикуляция.
- «Песенка про паучка» - работа над штрихами.
- Песня «Красный шар» - нисходящие скачки. Работа над интонацией, дыханием, дикцией.
- Песня «Снежинки». Работа над артикуляцией.
- Песня «Красный шар» Нисходящие скачки. Работа над интонацией, дыханием, дикцией. Выработка навыков понимания дирижёрского жеста.
- «Песенка про Ёжика». Работа над ритмическими синкопами, штрихами, дикцией.
- Новогодний праздник. Встреча с Дедом Морозом. Классный концерт.
- «Пробуждальная песенка» - работа над интонацией, дикцией, дыханием.
- Песня «Если я и ты» - работа над скачкообразным движением мелодии, артикуляцией.
- Песенка «Мама» - работа над активной артикуляцией, работа над чистотой интонации в сложных скачкообразных мелодических ходах.
- Песня «Где растёт апельсин» - работа над ритмическими, интонационными трудностями, работа с ритмическим рисунком песни.
- Концерт для мам.
- Канон «Камертон» - работа над двухголосием.

Текущий контроль. Промежуточный контроль.

Педагогическое наблюдение. Сдача партий. Концерты.

#### **7. Итоговое занятие**

Практика: Заключительный праздничный концерт.

Итоговый контроль: итоговая диагностика, анкетирование.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ**

### **1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **Педагогические методики и технологии, дидактические материалы**

Деятельность по программе строится на основе следующих принципов:

#### **Принцип субъектный.**

Педагог, учащийся и родители определяются активными субъектами образования.

#### **Принцип уважения к личности ребенка**

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка.

#### **Принцип, сознательности и активности учащихся**

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению. Условий, для осознания учащимися, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

#### **Принцип дифференцированного и индивидуального подхода**

Предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося.

#### **Принцип преемственности, последовательности и систематичности**

Заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития.

#### **Принцип наглядности**

Осуществляется через показ выполнения приемов и действий.

#### **Принцип доступности**

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

#### **Принцип самоактуализации**

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление учащегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

#### **Принцип индивидуализации**

Создание условий и поддержка индивидуальности учащегося в условиях коллективного обучения.

Главную роль в обучении играет:

- Создание положительной психологической атмосферы радости и удовольствия от осознания повышения уровня своего умения.
- Постоянное использование в процессе обучения игры и сказки.
- Разнообразии. Быстрая смена заданий. Чередование сложных упражнений с более лёгкими.
- Последовательность изучаемого материала.
- Постепенное нарастание трудностей в изучаемой программе.
- Постоянное, многократное повторение изучаемого материала.

#### **Методы обучения**

Реализация педагогических целей и задач программы требует различных методов обучения:

Словесный:

объяснение, рассказ, беседа;  
 рассказ (сказка про ноты, сказка про королеву Тонику, сказка про интервалы и т.д.);  
 беседа (предполагает общение с детьми). Вопрос педагога - содержательный ответ ребёнка.

Наглядный:

- наглядный показ;  
 демонстрация изучаемых объектов (музыкальная лестница, по которой ходит и поёт кукла;  
 карточки и т.д.;  
 графическая зарисовка мелодий или ритма песни.
- наблюдение за исполнением упражнений.

Практический:

- овладение навыками сольфеджирования через упражнения, сказки, голосовые игры, импровизации и др.;
- формирование эстетического восприятия музыкального образа через образовательный процесс.

Методика преподавания хорового сольфеджио полностью соответствует требованиям, связанным с закономерностями восприятия детей шести, семилетнего возраста.

Методики проведения занятий предполагают постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала при выполнении упражнений и творческих работ.

**Образовательные технологии**

С первых занятий обучающиеся приучаются к технике безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени. Логика освоения содержания программы основана на принципе систематичности и последовательности.

На занятиях используются следующие педагогические технологии:

**1. Игровые технологии.** Игровые технологии обладают средствами активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, где игра имеет четко поставленную цель обучения и соответствующий педагогический результат.

**2. Технология обучения в сотрудничестве** и развивающее обучение. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения,
- право на свою точку зрения,
- право на ошибку, успешность,
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

**4. Технология здоровьесберегающего обучения.** «Здоровье формирующие образовательные технологии» - это все те, психолого-педагогические технологии, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

**5. Технология проблемного обучения.** В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения.

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

### **Перечень методической продукции, обеспечивающий программу**

#### **1. Методические материалы:**

Методические рекомендации Рабинович Е.Д. «Проблемы ансамбля, строя, дикции».  
Методическое обеспечение программы (Приложение 1).

#### **2. Наглядные средства обучения:**

- пособия по хоровому сольфеджио;
- ритмические карточки, карточки-светофоры, ступеневая лестница, клавиатура;
- детские музыкальные инструменты.

#### **3. Разработки конкретных мероприятий:**

Планы-конспекты занятий.

#### **4. Материалы из опыта работы:**

- фотоматериалы,
- видеоматериалы занятий, хоровых праздников, концертов в ГБУ ДО «ПДДТ».

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

### **Перечень рекомендуемой литературы для педагогов.**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 – 2 кл. ДМШ. – М.: Музыка, 1990

2. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1980
3. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – М.-СПб.: Музыка, 1995
4. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. – СПб.: Лань, 1999
5. Чесноков П. Г. Хор и управление им: учебное пособие / П.Г. Чесноков. – Москва: Музгиз, 1952. – 224 с.

#### **Перечень рекомендуемой литературы для детей и родителей.**

1. Абелян Н. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного возраста. – М.: Советский композитор, 1990
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей в 2-х книгах. – Л.: Музыка, 1983
3. Вейс П. Музыкальный букварь. – Л.: Музыка, 1966
4. Давайте играть! Музыкальные игры и песни. Вып.1. – М.: Музыка, 1989
5. Развеселый разговор.: Муз. Скороговорки. Для пения (соло, хор) в сопровожд. фп., рус. нар. удар. инструментов и без сопровожд. / Сост. М. Погребинская. – Москва: Музыка, 1994. – 93 с.

#### **Интернет-источники.**

1. Единый национальный портал дополнительного образования детей. – URL: <https://dor.edu.ru> (дата обращения 01.10.2025).
2. Тараканов Б. Общероссийская медиотека. Нотный архив Бориса Тараканова: первое бесплатное нотное – музыкальное собрание в Русском Интернете/ Б. Тараканов, 1996–2025. – URL: <https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitori/?ysclid=luso8yg7ve977349178>

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 2 и приложение 3 в программе).

В этих таблицах

**Показатели** - наглядно представляют ожидаемые результаты.

**Показатели** позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

**Критерии (мерило)** – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

**Входной контроль** — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые.

**Текущий контроль** – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Анкеты для входного и текущего контроля представлены в **Приложении 6**.

**Промежуточный контроль** – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. **Промежуточный контроль** осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты **промежуточного**

контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, практические и контрольные задания, собеседование, беседа, индивидуальный опрос, самооценка, и др.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

Занятия учащихся по дополнительной общеобразовательной программе способствует их профессиональному самоопределению. (Приложение 7).

К программе прилагается примерный репертуар хора. (Приложение 8)

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

### **Инвариантные модули:**

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),

- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

**Вариативные модули:**

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

### ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

#### План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

<sup>1</sup> Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

**План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ<sup>2</sup>****План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

<sup>2</sup> Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

--	--	--	--	--	--

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»  
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Рассказ. Беседа.	Инструкция по технике безопасности. Плакат. Голосовой аппарат	Презентация хороших коллективов дома творчества	-
2.	Развитие ладового чувства, мелодико-гармоническое развитие	Комбинированное, практикум, занятие-игра, беседа, разбор, обсуждение	Объяснение, показ педагога, вокально-тренировочные упражнения, слуховой контроль	Специально оборудованное учебное помещение, фортепиано, доска с нотным, станом, дидактические карточки	Наблюдение, опрос (разных видов: устный, индивидуальный, фронтальный), показательное занятие для родителей
3.	Импровизация	Практикум, повторно-обобщающее занятие, обсуждение, разбор	Объяснение, слуховой контроль, импровизация, тренинг	Фортепиано, интервальные и аккордовые карточки	Наблюдение, поощрение, игра, опрос, показательное занятие для родителей
4.	Метроритмические упражнения, развитие чувства ритма	Практическое занятие Игра	Показ педагога, работа с карточками, ритмо-слоги, ритмически-координационные упражнения, ритмические импровизации	Ритмические карточки; инструменты: фортепиано, бубны; ритмические партитуры	Наблюдение, поощрение, опрос, игра, показательное занятие для родителей
5.	Вокально хоровая работа	Беседа. рассказ, музыкальная игра. мастер класс.	Ноты, хрестоматия, Лестница (звукоряд), показ педагога	Фортепиано	Индивидуальный опрос
6.	Пение песен		Ноты, хрестоматия, иллюстрации композиторов	Фортепиано	Концерты
7.	Итоговое занятие	Тестовые задания	Индивидуальный опрос	Фортепиано	Итоговая диагностика, анкетирование.

**Мониторинг результатов обучения  
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>1</b>	<b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1.1	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)<sup>3</sup></b> <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
1.2.	<b>Владение специальной терминологией<sup>4</sup></b> <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	<b>3</b>	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	<b>5</b>	
<b>2</b>	<b>Практическая подготовка ребенка:</b>				
2.1	<b>Практические умения и</b>	Соответствие	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½	<b>3</b>	контрольное

<sup>3</sup> Знание основ нотной грамоты, владение ручными знаками релятивной системы.

<sup>4</sup> Знание терминологии по теории музыки (звукоряд, разновидность трезвучия, лады и проч.)

	<b>навыки, предусмотренные программой<sup>5</sup></b>	практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	предусмотренных умений и навыков);		задание
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учебно-познавательная компетенция</li> <li>Социально-трудовая компетенция</li> </ul>		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	<b>5</b>	
2.2.	<b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	<b>3</b>	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	<b>5</b>	
2.3.	<b>Творческие навыки<sup>6</sup></b>	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	<b>3</b>	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	<b>4</b>	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	<b>5</b>	

<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
3	<b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>				
3.1	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
А	<b>Умение подбирать и анализировать специальную литературу</b>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью	<b>4</b>	

<sup>5</sup> Умение определить ритмический рисунок заданной мелодии и воспроизвести его, исполнение произведения с интонационной точностью.

<sup>6</sup> Навыки выразительного, эмоционального исполнения песен.

	<b>Учебно-познавательная компетенция</b>		педагога или родителей) <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение пользоваться компьютерными источниками информации</b> <b>Информационная компетенция</b>	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	<b>Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</b>  • <b>Учебно-познавательная компетенция</b> • <b>Ценностно-смысловая компетенция</b>	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
3.2.	<b>Учебно-коммуникативные умения:</b>				
А	<b>Умение слушать и слышать педагога<sup>7</sup></b> <b>Коммуникативная компетенция</b>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	

<sup>7</sup> Умение слушать педагога, принимать и осмысливать задачи в ходе обучения.

Б	<b>Умение выступать перед аудиторией<sup>8</sup></b>	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Коммуникативная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	<b>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</b>	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Коммуникативная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	

3.3.	<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
А	<b>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</b>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</b>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	

<sup>8</sup> Навык выразительного, уверенного исполнения песен на концертах.

В	<i>Умение аккуратно выполнять работу<sup>9</sup></i>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>				

---

<sup>9</sup> Степень самостоятельности и аккуратности на занятиях.

**Мониторинг личностного развития ребёнка  
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможн ое кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества:</b>				
1.1	<b>Терпение</b>  <i>Компетенция личностного самосовершенствовани я</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	<b>3</b>	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	<b>4</b>	
			терпения хватает на все занятие	<b>5</b>	
1.2	<b>Воля</b>  <i>Компетенция личностного самосовершенствовани я</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	<b>3</b>	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	<b>4</b>	
			всегда – самим ребёнком	<b>5</b>	
1.3	<b>Самоконтроль</b>  • <i>Компетенция личностного самосовершенствов ания</i>  • <i>Ценностно- смысловая компетенция</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	<b>3</b>	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	<b>4</b>	
			постоянно контролирует себя сам	<b>5</b>	
<b>2</b>	<b>Ориентационные качества:</b>				

2.1	<b>Самооценка</b>  • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	<b>3</b>	анкетирование
			заниженная	<b>4</b>	
			нормальная	<b>5</b>	
2.2	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b>  • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	<b>3</b>	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	<b>4</b>	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	<b>5</b>	
<b>3 Поведенческие качества:</b>					
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	<b>0</b>	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	<b>4</b>	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	<b>5</b>	
3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребёнка к общим делам детского	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	<b>0</b>	наблюдение
			участвует при побуждении извне	<b>4</b>	
			инициативен в общих делах	<b>5</b>	

<p>объединения) <b>Компетенция личностного самосовершенствовани я</b></p>				
---	--	--	--	--



**ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ учебный год

отдел \_\_\_\_\_

направленность \_\_\_\_\_

Название дополнительной общеобразовательной программы,

год обучения \_\_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

Педагог (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

Дата проведения контроля:

Промежуточный \_\_\_\_\_ Итоговый \_\_\_\_\_

Форма проведения контроля \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Результаты итогового контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Показатель качества обучения**  $A = ((B+C):D) \times 100\%$ 

сложить количество учащихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

**Показатель качества обучения**  $A =$  \_\_\_\_\_ %

**САМООЦЕНКА(анкета для родителей).**

Ф. И. учащегося \_\_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная программа «Первые шаги к хоровому пению»

(хоровое сольфеджио)

№ п/п	Тема, раздел программы	Я освоил (освоила) тему			Мнение педагога
		Очень хорошо	Хорошо	Не достаточно хорошо	
1.	Развитие ладового чувства				
2.	Развитие гармонического слуха				
3.	Импровизация				
4.	Метроритмическое развитие				
5.	Вокально-хоровая работа				
6.	Пение песен				

**Анкета входного контроля**

Ф. И. учащегося \_\_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная программа «Первые шаги к хоровому пению»

(хоровое сольфеджио)

ФИО родителя \_\_\_\_\_

1. Как ваш ребёнок относится к музыке и пению? \_\_\_\_\_

2. Участвовал ли ваш ребёнок в музыкальных занятиях или в хоровых мероприятиях?

Если да, в каких? \_\_\_\_\_

3. Умеет ли ваш ребёнок слушать и повторять мелодии? \_\_\_\_\_

4. Умеет ли ваш ребёнок слышать и различать высокие и низкие ноты?

5. Умеет ли ваш ребёнок петь простые песенки? \_\_\_\_\_

6. Какие навыки вы бы хотели развить у ребенка в ходе занятий?

\_\_\_\_\_

Профессиональное самоопределение для **хорового детского коллектива** в рамках программы дополнительного образования включает несколько ключевых аспектов. Вот некоторые из них:

### **1. Реализация задач программы**

- Развитие музыкальных навыков: обучение детей основам вокального мастерства, ритмики, интонации.
- Формирование коллективизма: умение работать в команде, слушать и поддерживать друг друга.
- Культурное обогащение: ознакомление с различными музыкальными стилями и жанрами, развитие эстетического вкуса.

### **2. Профессиональные компетенции**

- Вокальные навыки: обучение правильному дыханию, технике пения, работе с голосом.
- Музыкальная грамотность: знание нотной грамоты, умение читать партитуры.
- Творческое развитие: стимулирование креативности через участие в конкурсах, концертах и фестивалях.

### **3. Индивидуальный подход**

- Определение сильных сторон: помощь каждому ребенку выявить свои таланты и интересы в музыке.
- Наставничество: взаимодействие с опытными педагогами и музыкантами, которые могут вдохновить детей на дальнейшее развитие.

### **4. Вовлечение родителей**

- Информирование о программе: проведение родительских собраний, где обсуждаются цели и достижения коллектива.
- Совместные мероприятия: организация концертов и мастер-классов с участием родителей, что способствует укреплению связей между семьей и хоровым коллективом.

### **5. Оценка результатов**

- Мониторинг успехов: регулярные концерты и выступления, на которых дети могут продемонстрировать свои достижения.
- Обратная связь: проведение анкетирования среди участников и родителей для оценки качества программы и выявления направлений для улучшения.

### **6. Перспективы дальнейшего развития**

- Пути профессионального роста: ознакомление с возможностями продолжения музыкального образования (музыкальные школы, колледжи, университеты).
- Создание сети контактов: участие в конкурсах и фестивалях для расширения кругозора и налаживания связей с другими коллективами.

## Репертуар для пения

**Попевки:**

1. Паравоз	Г. Эрнесакс
2. В погреб лезет Жучка	Чешская народная песня
3. Часы	Н. Метлов
4. Зайчик	Е. Рабинович
5. Не даром сапожник	Е. Теличеева
6. Маленькая Юлька	Е. Теличеева
7. Снегопад	Е. Рабинович
8. Мороз	Е. Рабинович
9. На лугу	Е. Рабинович
10. Тает снег	Е. Рабинович
11. Маленькой ёлочке	М. Красев

**Песни:**

1. «Песенка про воробья»	Авторская песня Сл. П. Синявского
2. «Смешной человечек»	А. Журбин Сл. П. Синявского
3. «На лугу за домом»	Г. Струве
4. «Красный шар»	Авторская песня Сл. Р. Левинзон
5. «Ладушки ладошки»	В. Попатенко
6. «Песенка про бегемота»	А. Петрашова
7. «Если я и ты»	И. Магальник
8. «Паучок»	М. Магальник
9. «Мамин день»	С. Боневич
10. «Весенний блюз»	Авторская песня Е. Рабинович
11. «Про кота и котлету»	А. Думченко
12. «Песенка утят»	А. Думченко
13. «Романс улитки»	А. Думченко
14. «Пробуждальная»	Г. Струве
15. «Ёжик резиновый»	С. Никитин
16. «Песенка утят»	А. Думченко
17. «Где растёт апельсин»	С. Боневич
18. «Родная песенка»	П. Синявский Ю. Чичков
19. Канон «Камертон»	Норвежская народная песня