

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
от «29» августа 2025 г.
Протокол № 1

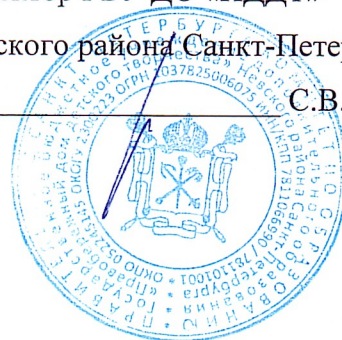
УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 140 от 29.08. 2025 г.

Директор ГБУ ДО «ПДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«По ступенькам хорового мастерства»
(хор)

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 7-10 лет

Разработчики:
Косякова Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «По ступенькам хорового мастерства» имеет **художественную** направленность, она целесообразна с точки зрения педагогики, так как включает в себя комплексный подход к решению вопросов воспитания и формирования духовной культуры, овладения всеми вокально-хоровыми навыками, а также всеми видами и формами хорового искусства.

Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования.

Актуальность

Программа отвечает потребностям и запросам современных детей и их родителей.

Актуальность программы базируется на:

- анализе социальных проблем общества;
- анализе детского и родительского спроса;
- возможности поддержки детей с особыми образовательными потребностями (поддержка одаренных детей);
- привитие культуры и музыкальной компетенции детям;
- индивидуальном подходе к каждому ребенку.

Программа включает в себя комплексный подход в овладении всеми видами и формами хорового искусства, что является педагогически целесообразным и в плане профессионального самоопределения.

Адресат программы

Программа «По ступенькам хорового мастерства» адресована детям в возрасте от 7 до 10 лет.

Уровень освоения программы- базовый. Освоив программу, обучающиеся презентуют результаты на уровне района и города, участвуют в районных и городских мероприятиях.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения (по 72 учебных часа в год). Всего 216 учебных часов на весь период обучения.

Отличительные особенности программы

Данная программа реализуется в хоровом коллективе "Ли́ра" и является начальной ступенью в освоении искусства хорового пения.

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Цель:

Формирование и развитие музыкальных способностей обучающихся, создание благоприятных условий для активной творческой деятельности детей через занятия хоровым пением.

Задачи:

обучающие:

- формирование чистоты интонации, унисона и единой манеры исполнения;
- знакомство с музыкальной терминологией и основами музыкальной грамоты;
- обучение основным средствам выразительности;
- овладение навыком пения по дирижерскому жесту;
- освоение правил гигиены певческого голоса;
- знакомство с различными музыкальными жанрами классической, народной и современной музыки;
- овладение различными видами многоголосия.

развивающие:

- развитие комплекса музыкальных способностей (виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);

- развитие музыкальной памяти, способности осознанного восприятия и исполнения музыки;
- развитие внимания, воображения и креативности мышления;
- развития самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

воспитательные:

- воспитание речевой культуры;
- воспитание исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание умения работать в коллективе, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за результат;
- формирование навыков коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми;
- воспитание творческой индивидуальности, исполнительской воли;
- формирование адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе;
- формирование эстетического вкуса и нравственных свойств личности.

Планируемые результаты

предметные:

по окончании обучения по данной программе обучающиеся:

- сформируют чистую интонацию, пение в унисон и единую манеру исполнения;
- познакомятся с музыкальной терминологией и основами музыкальной грамоты;
- будут знать основные средства выразительности;
- овладеют навыком пения по дирижерскому жесту;
- освоят некоторые виды многоголосия (пение на 2 и 3 голоса);
- освоят правила гигиены певческого голоса;
- будут знать музыкальные жанры классической, народной и современной музыки.

метапредметные

по окончании обучения по данной программе обучающиеся:

- разовьют слух, чувство ритма, внимание, воображение, творческое мышление;
- разовьют музыкальную память, научатся осознанно прослушивать и исполнять музыкальные произведения;
- приобретут учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность;
- расширят свой кругозор.

личностные:

по окончании обучения по данной программе обучающиеся:

- воспитают речевую культуру;
- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- разовьют поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации и умение воспринимать общие дела как свои собственные;
- будут обладать достаточным уровнем самооценки, аккуратности и самостоятельности;
- освоят нравственно-эстетические нормы поведения в общении;
- разовьют интерес к музыке, хоровому пению и занятиям по программе;
- будут стремиться развивать свои музыкальные и творческие способности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы:

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Особенности организации образовательного процесса

На первом году обучения закладываются начальные вокально-хоровые навыки, певческое дыхание. На занятиях идет работа над унисоном, над мягкой атакой звука, отработка свободной дикции и звуковедение legato.

На втором году обучения идет работа над закреплением основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины; отрабатываются интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе; отработка дыхания в зависимости от темпа и стиля произведения.; обучение пению на non-legato, legato.

На третьем году идет отработка активного унисона, использование приема солиста с хором, знакомство с навыками цепного дыхания, пение несложных двух-трехголосных произведений.

Каждое занятие состоит из нескольких этапов.

Первый этап: вокально-хоровые упражнения и распевки, которые развивают голосовой аппарат и навыки подачи красивого звука. Вокальная работа в детском хоре имеет свою специфику, обусловленную тем, что детский организм находится в постоянном развитии (а значит и голосовой аппарат также находится в развитии). Необходимо внимательное и бережное отношение к голосу ребенка (особенно в период мутации), исключение форсированного пения в любой возрастной группе.

Второй этап основывается на работе ансамблевого звучания хорового репертуара.

Условия набора в коллектив:

В коллектив принимаются дети, прошедшие специальное прослушивание, определяющего наличие музыкальных данных.

В коллективе «Лира» осуществляется переходная система, при которой дети с одной хоровой ступени попадают на следующую, более высокую. Группа может комплектоваться после собеседования (прослушивания), определяющего степень готовности учащегося к освоению программы соответствующего года обучения.

Условие формирования групп: разновозрастные. Особенностью групп, занимающихся по данной программе, является смешанный состав обучающихся.

Количество детей в группах:

группа первого года обучения не менее 15 человек

группа второго года обучения не менее 12 человек

группа третьего года обучения не менее 10 человек

Формы организации занятий:

- аудиторные
- внеаудиторные

Формы проведения занятий:

- традиционные (аудиторные) занятия, включающие объяснительно-иллюстративный материал и практику (пение);

- музыкальная гостиная;
- концерт;
- праздник;
- репетиция в концертном зале.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- *Фронтальная форма*

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения.

- *Коллективная (ансамблевая) форма*

В данной программе отводится большое значение постановочной и репетиционной деятельности, а также участию обучающихся определенного уровня подготовки в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

- *Групповая форма*

В программе предусматривается работа над определенными заданиями педагога, после показа и объяснения, по выработке отдельных навыков исполнительского мастерства, в парах или в малых группах.

- *Индивидуальная форма*

В процесс обучения также включается самостоятельная работа учащихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации данной программы необходимо специальный хоровой кабинет с музыкальным инструментом, музыкальный центр, CD-диски, флэш-карты, DVD-диски, компьютер, учебная литература, костюмы для концертных выступлений.

Кадровое обеспечение

Данная программа реализуется совместно с концертмейстером, который обеспечивает музыкальное сопровождение занятий, а также оказывает помощь педагогу в проведении репетиционной и концертной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

| Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|--|------------------|-----------|------------|---|
| | Все го | Теори я | Пр акт ика | |
| Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 1 | 1 | Входной контроль. Опрос, прослушивание |
| Вокально-хоровая работа | 44 | 9 | 35 | Текущий контроль. Промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. |
| Индивидуальная работа | 16 | 5 | 11 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. |
| Беседы о композиторах | 4 | 2 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. |
| Мероприятия воспитательного значения | 4 | 1 | 3 | Промежуточный контроль. Концерт, праздник. |
| Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Итоговый контроль. Опрос. |
| ИТОГО: | 72 | 18 | 54 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

| Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|--|------------------|---------|------------|--|
| | Все го | Теори я | Пр акт ика | |
| Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 1 | 1 | Входной контроль. Опрос, прослушивание. |
| Вокально-хоровая работа | 42 | 9,5 | 32,5 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| Индивидуальная работа | 16 | 4 | 12 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| Беседы о композиторах | 4 | 2 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| Мероприятия воспитательного | 6 | 1,5 | 4,5 | Промежуточный контроль. Концерт, праздник. |

| | | | | |
|------------------|-----------|-----------|-----------|---------------------------|
| значения | | | | |
| Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Итоговый контроль. Опрос. |
| ИТОГО: | 72 | 18 | 54 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения

| Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|--|------------------|------------|------------------|---|
| | Все го | Теори я | Пр акт ика | |
| Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 1 | 1 | Входной контроль. Опрос, прослушивание. |
| Вокально-хоровая работа | 44 | 9 | 35 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. |
| Индивидуальная работа | 12 | 4 | 8 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. |
| Беседы о композиторах | 4 | 2 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| Мероприятия воспитательного значения | 8 | 2 | 6 | Промежуточный контроль. Концерт, праздник. |
| Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Итоговый контроль. Опрос. |
| ИТОГО: | 72 | 18 | 54 | |

При реализации дополнительной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности, и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Данная рабочая программа 1 года обучения разработана на основе общеразвивающей программы «По ступенькам хорового мастерства», имеющей художественную направленность.

Цель: формирование и развитие музыкальных способностей обучающихся, создание благоприятных условий для активной творческой деятельности детей через занятия хоровым пением.

Задачи:

обучающие:

- формирование чистоты интонации, звукообразования и артикуляции;
- ознакомление с музыкальной терминологией и основами музыкальной грамоты;
- обучение основным приемам выразительности;
- приобретение умения петь по дирижерскому жесту, навыки работы с дыханием;
- освоение правил гигиены певческого голоса;
- знакомство с различными музыкальными жанрами классической, народной и современной музыки;

развивающие:

- развитие мелодического и гармонического слуха;
- развитие музыкальной памяти и навыков осознанного восприятия и исполнения музыкальных произведений;
- развитие внимания, воображения;
- развития самостоятельности и креативности мышления.

воспитательные:

- воспитание речевой культуры;
- воспитание исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание умения работать в коллективе, настойчивости и целеустремленности в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за результат;
- формирование навыков коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми;

- воспитание творческой индивидуальности, исполнительской воли;
- формирование адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе;
- формирование эстетического вкуса и нравственных свойств личности.

Планируемые результаты

предметные:

по окончании обучения по данной программе обучающиеся:

- сформируют чистую интонацию, унисон и единую манеру исполнения;
- познакомятся с музыкальной терминологией и основами музыкальной грамоты;
- будут знать основные средства выразительности;
- овладеют навыком пения по дирижерскому жесту;
- освоят правила гигиены певческого голоса.

метапредметные

по окончании обучения по данной программе обучающиеся:

- разовьют слух, внимание, воображение, творческое мышление;
- разовьют музыкальную память и навыки осознанного восприятия и исполнения музыкальных произведений;
- расширят свой кругозор.

личностные:

по окончании обучения по данной программе обучающиеся:

- разовьют внимание, воображение, самостоятельность и креативность мышления;
- заложат основы музыкально-эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- начнут воспитывать творческую индивидуальность;
- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- разовьют поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации и умение воспринимать общие дела как свои собственные.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: ознакомление с содержанием программы первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятий, составление расписания. Задачи на учебный год.

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и вокальных данных обучающихся.

Входной контроль: опрос, прослушивание.

2. Вокально –хоровая работа.

Теория: объяснение строения певческого аппарата, техника взятия правильного дыхания, значение дирижерских жестов.

Практика: работа над основами правильного звукообразования, грамотного певческого дыхания; работа по освобождению артикуляционного аппарата; работа над развитием музыкального слуха. Вокально-хоровая работа ведется на упражнениях- это распевание учащихся, пение песенок-попевок, упражнения на различные слоги, и в работе над произведениями различного характера.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.

3. Индивидуальная работа

Теория: объяснение в индивидуальном порядке строения певческого аппарата, взятия правильного дыхания с учетом особенностей каждого ребенка, пояснение домашнего задания

Практика: самостоятельная работа учащихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.

4. Беседы о композиторах.

Теория: раздел используется тогда, когда начинается разучивание нового произведения. Педагог рассказывает о творчестве композитора разбираемого произведения.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.

5. Мероприятия воспитательного значения

Теория: Правила поведения и работы на сцене

Практика: участие концертах и праздниках хорового коллектива «Лира» и ГБУ ДО «ПДДТ».

Промежуточный контроль: концерт, праздник.

6. Итоговое занятие

Практика: повторение пройденного материала за учебный год. Показательное выступление для родителей-исполнение изученного репертуара.

Итоговый контроль: опрос.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20__ г.
 заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

 ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "По ступенькам хорового мастерства"

Год обучения 1 (72 учебных часа в год)

Педагог _____

| № занятия | Планируемая дата занятия | Фактическая дата занятия | Тема (раздел) учебно-тематического плана | Тематика теоретической и практической части | Теория (часы) | Практика (часы) | Всего (часов) | Формы контроля |
|-----------|--------------------------|--------------------------|---|--|---------------|-----------------|---------------|--|
| 1 | | | 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | Теория Ознакомление с содержанием программы первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятий, составление расписания. Задачи на учебный год | 1 | | 2 | Входной контроль. Опрос, прослушивание |
| | | | | Практика Прослушивание. Выявление уровня подготовки и вокальных данных обучающихся. | | 1 | | |
| 2 | | | 1. Вокально-хоровая работа | Теория: 1. Основы звукообразования – формирование певческой гласной и согласной 2. Певческая установка 3. Освобождение вокального аппарата | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества |
| | | | | Практика | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|----------------------------|--|-----|-----|---|---|
| | | | <p>Распевание формирование унисона – пение упражнений на различные слоги Пение песенок-попевок «Барашеньки», «Солнышко», «Котик», «Антошка» - пение группой</p> | | | | выполнения заданий, опрос |
| | | 2. Индивидуальная работа | <p>Теория: 1. Основы звукообразования – формирование певческой гласной и согласной 2. Певческая установка 3. Освобождение вокального аппарата</p> | | | | |
| | | | <p>Практика Распевание формирование унисона – пение упражнений на различные слоги Пение песенок-попевок «Барашеньки», «Солнышко», «Котик», «Антошка» - пение индивидуально</p> | | | | |
| | | 3. Беседа о композиторах | <p>Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |
| 3 | | 1. Вокально-хоровая работа | <p>Теория: 1. Дикция – освобождение артикуляционного аппарата 2. Хоровой строй – развитие мелодического слуха</p> <p>Практика: 1. Распевание – формирование округлых, напевных гласных, и четких согласных, работа над чистотой унисона в простейших упражнениях; работа по освобождению артикуляционного аппарата 2. Пение песенок-попевок – закрепление пройденного и разбор нового материала. Работа над интонацией, строем, дикцией в группе</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|----------------------------|---|-----|-----|---|---|
| | | | 2. Индивидуальная работа | <p>Теория: 1. Дикция – освобождение артикуляционного аппарата 2. Хоровой строй – развитие мелодического слуха</p> <p>1. Распевание – формирование округлых, напевных гласных, и четких согласных, работа над чистотой унисона в простейших упражнениях; работа по освобождению артикуляционного аппарата 2. Пение песенок-попевок – закрепление пройденного и разбор нового материала. Работа над интонацией, строем, дикцией в группе</p> | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |
| 4. | | | 1. Вокально-хоровая работа | <p>Теория: 1. Звукообразование – единая манера звукообразования в хоре 2. Артикуляция – свобода звукоизвлечения 3. Хоровой ансамбль – унисонный, динамический, ритмический, дикционный</p> <p>Практика: 1. Распевание – пение упражнений в единой для всей группы певческой манере – легкость, округлость звука 2. Пение попевок – развитие слуха («Кот-мореход», «Старик-туман») 3. Работа в произведении к хоровому празднику – достижение хорового ансамбля и образного исполнения</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|-----------------------------|---|-----|-----|---|---|
| | | | 2.Индивидуальная работа | Теория: 1.Дикция – освобождение артикуляционного аппарата 2.Хоровой строй – развитие мелодического слуха Индивидуальная работа - опрос | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений. Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 5. | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: 1.Звукообразование – единая манера звукообразования в хоре 2.Артикуляция – свобода звукоизвлечения 3.Хоровой ансамбль – унисонный, динамический, ритмический, дикционный Практика: 1.Распевание – пение упражнений на активизацию вокального аппарата в единой певческой манере 2.повторение произведения к празднику | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | 2.Индивидуальная работа | Теория: 1.Дикция – освобождение артикуляционного аппарата 2.Хоровой строй – развитие мелодического слуха Практика Индивидуальная работа - опрос | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений. Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 6 | | | Мероприятие воспитательного | Теория Правила поведения и работы на сцене. Подготовка | 0,5 | | 2 | Текущий контроль. |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|--|-----|-----|---|---|
| | | | значения | к празднику | | | | Педагогическое наблюдение, праздник-концерт |
| | | | | Практика Выступление | | 1,5 | | |
| 7 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: 1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных 2.Хоровой строй – чистота интонации | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | | Практика: 1.Распевание – упражнения на legato 2.Повторение попевок, выученных в I четверти – работа с унисоном с группой 4.Разучивание нового произведения – развитие мелодического и гармонического слуха | | | | |
| | | | 2.Индивидуальная работа | Теория: 1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных 2.Хоровой строй – чистота интонации | | | | |
| | | | | Практика 1.Повторение попевок, выученных в I четверти – работа с унисоном индивидуально 2. Индивидуальная работа – работа над унисоном. | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений. | | | | |
| | | | | Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 8. | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: 1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных 2.Хоровой строй – чистота интонации | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения |
| | | | | Практика: 1.Распевание – упражнения на legato 2.Повторение попевок, выученных в I четверти – | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---------------------------|---|-----|-----|---|--|
| | | | | <p>работа с унисоном с группой</p> <p>4.Разучивание нового произведения – развитие мелодического и гармонического слуха</p> | | | | заданий, опрос |
| | | | 2.Индивидуальная работа | <p>Теория:</p> <p>1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных</p> <p>2.Хоровой строй – чистота интонации</p> | | | | |
| | | | | <p>Практика</p> <p>1.Повторение попевок, выученных в I четверти – работа с унисоном индивидуально</p> <p>2. Индивидуальная работа – работа над унисоном.</p> | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория</p> <p>Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> | | | | |
| | | | | <p>Практика</p> <p>Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |
| 9 | | | 1.Вокально-хоровая работа | <p>Теория:</p> <p>1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных</p> <p>2.Хоровой строй – чистота интонации</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | 2.Индивидуальная работа | <p>Теория:</p> <p>1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных</p> <p>2.Хоровой строй – чистота интонации</p> | | | | |
| | | | | <p>Практика</p> <p>1.Повторение попевок, выученных в I четверти – работа с унисоном индивидуально</p> | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|--|-----|-----|---|---|
| | | | | 2. Индивидуальная работа – работа над унисоном. | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений. | | | | |
| | | | | Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 10 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: 1.Дыхание – вдох по руке дирижера 2.Звукообразование – выравнивание гласных 3.Дикция, артикуляция – дальнейшее освобождение нижней челюсти 4.Хоровой строй – интонационный ансамбль | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | | Практика: 1.Распевание – упражнения, освобождающие артикуляционный аппарат; фиксация певческого вдоха по руке педагога 2.Повторение изученных попевок, работа над чистотой интонации 3.Закрепление нового произведения – индивидуальная работа с интонацией и звукообразованием 4.Индивидуальная работа-освобождение артикуляционного аппарата. | | | | |
| | | | 2.Индивидуальная работа | Теория: 1.Дыхание – вдох по руке дирижера 2.Звукообразование – выравнивание гласных 3.Дикция, артикуляция – дальнейшее освобождение нижней челюсти 4.Хоровой строй – интонационный ансамбль | | | | |
| | | | | Практика 1. Закрепление нового произведения – индивидуальная работа с интонацией и звукообразованием 2.Индивидуальная работа-освобождение | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|---|-----|-----|---|---|
| | | | | артикуляционного аппарата. | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений. | | | | |
| | | | | Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 11 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: 1. Дыхание – вдох по руке дирижера 2.Звукообразование – выравнивание гласных 3.Дикция, артикуляция – дальнейшее освобождение нижней челюсти 4.Хоровой строй – интонационный ансамбль | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | 2.Индивидуальная работа | Теория: 1. Дыхание – вдох по руке дирижера 2.Звукообразование – выравнивание гласных 3.Дикция, артикуляция – дальнейшее освобождение нижней челюсти 4.Хоровой строй – интонационный ансамбль | | | | |
| | | | | Практика 1. Закрепление нового произведения – индивидуальная работа с интонацией и звукообразованием 2.Индивидуальная работа-освобождение артикуляционного аппарата. | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений. | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|--|-----|-----|---|---|
| | | | | Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 12 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: 1.Дыхание – объяснение педагога и самопоказ певческого вдоха 2.Звукообразование – работа над легкостью, полетностью звука 3.Хоровой строй – чистота унисона | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | | Практика: 1.Распевание – пение упражнений на одном звуке – фиксация вдоха, работа над артикуляцией 2повторение разобранного произведения – работа с интонацией Разбор нового произведения к отчетному концерту 3.Индивидуальная работа – работа над дыханием. | | | | |
| | | | 2.Индивидуальная работа | Теория: 1.Дыхание – вдох по руке дирижера 2.Звукообразование – выравнивание гласных 3.Дикция, артикуляция – дальнейшее освобождение нижней челюсти 4.Хоровой строй – интонационный ансамбль | | | | |
| | | | | Практика Индивидуальная работа – работа над дыханием | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений. | | | | |
| | | | | Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 13 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: 1Дыхание – объяснение и самопоказ педагога бесшумного вдоха. 2.Звукообразование – легкость, полетность звука – полетность любой гласной. 3.Работа над артикуляцией – подвижность губ и | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------------------|--|-----|-----|---|---|
| | | | языка | | | | выполнения заданий, опрос |
| | | | Практика: 1.Распевание – пение упражнений на разные слоги, пение по руке дирижера, фиксация вдоха, освобождение артик. аппарата 2.Пение произведений: повторение разобранного материала – закрепление интонации, работа над унисоном. | | | | |
| | | 2.Индивидуальная работа | Теория 1.Дыхание – объяснение и самопоказ педагога бесшумного вдоха. 2.Звукообразование – легкость, полетность звука – полетность любой гласной. 3.Работа над артикуляцией – подвижность губ и языка | | | | |
| | | | Практика Индивидуальная работа: работа по фразам над чистотой интонации и над формированием легкой, полетной гласной. | | | | |
| | | 3. Беседа о композиторах | Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений. | | | | |
| | | | Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 14 | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: 1.Дыхание – самопоказ педагога с дирижерским жестом правильного вдоха. 2.Звукообразование – формирование певческой гласной и согласной. 3.Работа над артикуляцией – показ педагога как освобождать артикуляционный аппарат | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | Практика: Распевание – пение упражнений на подвижность языка, губ; освобождение нижней челюсти. | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|----------------------------|---|-----|-----|---|--|
| | | | | <p>Пение произведений: повторение произведений к отчетному концерту:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа над интонацией - над фразировкой - над однородностью звука - над темпом. | | | | |
| | | | 2. Индивидуальная работа | <p>Теория Дыхание – самопоказ педагога с дирижерским жестом правильного вдоха. 2. Звукообразование – формирование певческой гласной и согласной. 3. Работа над артикуляцией – показ педагога как освобождать артикуляционный аппарат</p> <p>Практика Индивидуальная работа по формированию звука.</p> | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |
| 15 | | | 1. Вокально-хоровая работа | <p>Теория: Хоровой ансамбль – ритмический. Унисонный, динамический, дикционный, тембровой.</p> <p>Практика: 1. Распевание – пение упражнений на развитие гармонического и мелодического слуха. Чистота унисона. 2. Пение произведений: работа над образом, эмоциональностью исполнения к отчетному концерту.</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | 2. Индивидуальная работа | <p>Теория Хоровой ансамбль – ритмический. Унисонный, динамический, дикционный, тембровой</p> | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|----------------------------|--|-----|-----|---|---|
| | | | | <p>Практика Индивидуальная работа: опрос детей по фразам, игра на внимание – закрепление интонации в произведениях к отчетному концерту.</p> | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> | | | | |
| | | | | <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |
| 16 | | | 1. Вокально-хоровая работа | <p>Теория: 1. Дыхание по руке дирижера 2. Свобода артикуляционного аппарата 3. Сценическое исполнение произведений – репетиция на сцене.</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | | <p>Практика: 1. Распевание – разогрев голосов упражнениями на разные певческие штрихи 2. Повторение произведений к отчетному концерту – активизация детей. 3. Сценическое исполнение произведений – репетиция с микрофонами</p> | | | | |
| | | | 2. Индивидуальная работа | <p>Теория Дыхание по руке дирижера 2. Свобода артикуляционного аппарата 3. Сценическое исполнение произведений – репетиция на сцене.</p> | | | | |
| | | | | <p>Практика Индивидуальная работа-эмоциональность исполнения.</p> | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> | | | | |
| | | | | <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------------------------|--|-----|-----|---|--|
| 17 | | | Мероприятие воспитательного значения | Теория Правила поведения и работы на сцене | 0,5 | 1,5 | 2 | Промежуточный контроль: концерт. |
| | | | | Практика Выступление на отчетном концерте | | | | |
| 18 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: Свобода артикуляционного аппарата | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. |
| | | | | Практика: 1.Распевание-упражнения на разные штрихи 2.Повторение любимых произведений | | | | |
| | | | 2.Индивидуальная работа | Теория Свобода артикуляционного аппарата | | | | |
| | | | | Практика Индивидуальная работа по анализу выступления, определение сильных сторон, проработка недочетов. | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений. | | | | |
| | | | | Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 19 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория 1.Звукообразование – единая манера формирования гласных и согласных 2.Дыхание – формирование диафрагмального дыхания 3. Освобождение артикуляционного аппарата | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | | Практика: 1.Распевание – упражнения на формирование округлой гласной и короткой, звонкой согласной. 2. Пение произведений – разбор нового произведения – работа над интонацией, повторение пройденного. | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|----------------------------|--|-----|-----|---|--|
| | | | 2. Индивидуальная работа | <p>Теория 1. Звукообразование – единая манера формирования гласных и согласных 2. Дыхание – формирование диафрагмального дыхания 3. Освобождение артикуляционного аппарата</p> <p>Практика Индивидуальная работа-формирование дыхания</p> | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |
| 20 | | | 1. Вокально-хоровая работа | <p>Теория: 1. формирование диафрагмального дыхания 2. освобождение артикуляционного аппарата</p> <p>1. Распевание – пение попевок – работа над дикцией и артикуляцией. 2. Пение произведений – закрепление пройденного материала – работа над унисоном и дикцией. Разбор нового произведения – работа над чистотой интонации.</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. |
| | | | 2. Индивидуальная работа | <p>Теория: 1. формирование диафрагмального дыхания 2. освобождение артикуляционного аппарата</p> <p>Практика Индивидуальная работа – работа над дикцией и освобождением артикуляционного аппарата</p> | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|--|--|---------------------------|--|-----|-----|---|--|-----|-----|---|--|
| 21 | | | 1.Вокально-хоровая работа | <p>Теория 1.Звукообразование – единая манера звукоизвлечения. 2.Хоровой ансамбль – унисонный, ритмический, дикционный</p> <p>Практика Распевание - пение попевок – работа над дикцией 2.Пение произведений – закрепление интонации, работа над унисоном, ритмом, дикцией.</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. | | | | |
| | | | 2.Индивидуальная работа | <p>Теория 1.Звукообразование – единая манера звукоизвлечения. 2.Хоровой ансамбль – унисонный, ритмический, дикционный</p> <p>Индивидуальная работа – формирование округлой гласной и четкой согласной.</p> | | | | | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | | | | | |
| | | | 1.Вокально-хоровая работа | <p>Теория: 1.Формирование певческого вдоха. 2.Хоровой ансамбль – дикционный, интонационный.</p> <p>Практика Распевание – пение упражнений, вдох по руке педагога, пение и слушание простейших двухголосных упражнений. Работа над чистотой интонации, однородностью звука. Работа над фразировкой, над образом произведений.</p> | | | | | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. |
| | | | 2.Индивидуальная работа | | | | | | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | | | | | | | | | |
| 1.Вокально-хоровая работа | | | | | | | | | | | | |
| 2.Индивидуальная работа | | | | | | | | | | | | |
| 3. Беседа о композиторах | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|---|-----|-----|---|--|
| | | | 2.Индивидуальная работа | Теория: 1.Формирование певческого вдоха. 2.Хоровой ансамбль – дикционный, интонационный. | | | | |
| | | | | Практика Индивидуальная работа – работа над дикцией, над дыханием. | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений. | | | | |
| | | | | Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 23 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: 1.Хоровой ансамбль 2.Единая манера звукоизвлечения. | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. |
| | | | | Практика Работа над единой певческой манерой пения. Эмоциональное исполнение произведений | | | | |
| | | | 2.Индивидуальная работа | Теория Индивидуальные пояснения по теме занятия | | | | |
| | | | | Практика Индивидуальная работа – прослушивание детей – работа с интонацией и звуком. | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений. | | | | |
| | | | | Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 24 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: 1.Хоровой ансамбль – дикционный, тембровой, динамический. 2.Единая манера звукоизвлечения. | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, |

| | | | | | | | | |
|----|--|----------------------------|--|---|-----|---|---|--|
| | | | | <p>Практика Распевание – пение упражнений на legato пение двухголосных упражнений – пение одного голоса. работа по руке дирижера, чистое унисонное, эмоциональное пение.</p> | | | | контроль качества выполнения заданий, опрос. |
| | | 2. Индивидуальная работа | <p>Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания</p> <p>Практика Индивидуальная работа – прослушивание детей, активизация каждого певца, стремление педагога получить эмоциональный отклик от каждого ребенка.</p> | | | | | |
| | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | | |
| 25 | | 1. Вокально-хоровая работа | <p>Теория 1. артикуляция 2. Дикция</p> <p>Практика 1. Распевание – пение упражнений на разные слоги и разные штрихи и упражнений на два голоса.</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. | |
| | | 2. Индивидуальная работа | <p>Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания</p> <p>Практика Индивидуальная работа – работа с интонацией, над артикуляцией.</p> | | | | | |
| | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Беседа о композиторе – показ нового произведения и рассказ об авторе музыки.</p> <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|---|-----|-----|---|--|
| 26 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: Развитие вокального слуха. | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. |
| | | | | Практика Распевание – пение упражнений на поступенное движение и скачки – умение услышать каждым ребенком и оценить правильность тона и звукообразования. Начало работы над пением двухголосных упражнений. | | | | |
| | | | 2.Индивидуальная работа | Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания | | | | |
| | | | | Практика Индивидуальная работа – отработка с детьми умения слышать высоту тона, оценивать свое звукообразование. | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | Теория Беседа о композиторе – рассказ об авторе нового разбираемого произведения. | | | | |
| | | | | Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 27 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: 1.Развитие вокального слуха. 2.Развитие гармонического слуха. | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. |
| | | | | Практика Пение произведений – закрепление нотного материала двух произведений, находящихся в работе. Работа над чистотой интонации и текстами песен. | | | | |
| | | | 2.Индивидуальная работа | Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания. Разбор ошибок | | | | |
| | | | | Практика Индивидуальная работа – отработка умения слышать правильность своей интонации, слышать ошибки своего звукообразования и других | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|----------------------------|---|-----|-----|---|--|
| | | | | исполнителей. | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | Теория Беседа о композиторе – рассказ об авторе нового разбираемого произведения. | | | | |
| | | | | Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 28 | | | 1. Вокально-хоровая работа | Теория: 1. Развитие вокального слуха. 2. Развитие гармонического слуха. | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. |
| | | | | Практика Пение произведений – закрепление нотного материала двух произведений, находящихся в работе. Работа над чистотой интонации и текстами песен. | | | | |
| | | | 2. Индивидуальная работа | Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания. Разбор ошибок | | | | |
| | | | | Практика Индивидуальная работа – отработка умения слышать правильность своей интонации, слышать ошибки своего звукообразования и других исполнителей. | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | Теория Беседа о композиторе – рассказ об авторе нового разбираемого произведения. | | | | |
| | | | | Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 29 | | | 1. Вокально-хоровая работа | Теория: 1. Развитие гармонического слуха 2. Развитие вокального слуха | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое |

| | | | | | | | |
|----|--|--------------------------|---|-----|-----|---|---|
| | | | <p>Практика: 1.Распевание – пение упражнений на legato 2.пение произведений</p> | | | | наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. |
| | | 2.Индивидуальная работа | <p>Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания. Разбор ошибок</p> | | | | |
| | | | <p>Практика Индивидуальная работа – работа по формированию единой певческой манеры, работа с интонацией</p> | | | | |
| | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Беседа о композиторе – рассказ об авторе нового разбираемого произведения.</p> | | | | |
| | | | <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |
| 30 | | | <p>Теория: 1.Развитие вокального слуха. 2.Освобождение артикуляционного аппарата</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. |
| | | | <p>Практика: 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи 2 Работа над динамическим, ритмическим, унисонным ансамблем; работа над чистотой интонации</p> | | | | |
| | | 2.Индивидуальная работа | <p>Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания. Разбор ошибок</p> | | | | |
| | | | <p>Практика Индивидуальная работа – опрос детей,</p> | | | | |
| | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Беседа о композиторе – рассказ об авторе нового разбираемого произведения.</p> | | | | |
| | | | <p>Практика Слушание музыкальных произведений. Обмен впечатлениями</p> | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|--|-----|-----|---|--|
| 31 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория Развитие гармонического слуха | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. |
| | | | | Практика: 1.Распевание 2.Пение произведений – работа над интонацией в произведениях | | | | |
| | | | 2.Индивидуальная работа | Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания. Разбор ошибок | | | | |
| | | | | Практика Индивидуальная работа – работа по звукообразованию и развитию гармонического слуха. | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | Теория Беседа о композиторе – рассказ об авторе нового разбираемого произведения. | | | | |
| | | | | Практика Слушание музыкальных произведений. Обмен впечатлениями | | | | |
| 32 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория Пение в единой певческой манере. | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | | Практика: 1. Распевание – разогрев голосов. 2. Репетиция на сцене | | | | |
| | | | 2.Индивидуальная работа | Теория Выявление и исправление ошибок | | | | |
| | | | | Практика Индивидуальная работа – активизация певцов. Индивидуальный опрос | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | Теория Беседа о композиторе – рассказ об авторе нового разбираемого произведения. | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|---|-----|-----|---|---|
| | | | | Практика Слушание музыкальных произведений. Обмен впечатлениями | | | | |
| 33 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория Пение в единой певческой манере. | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | | Практика: 1.Распевание – разогрев голосов. 2.Репетиция на сцене. Подготовка к итоговому занятию | | | | |
| | | | 2.Индивидуальная работа | Теория Выявление и исправление ошибок | | | | |
| | | | | Практика Индивидуальная работа – активизация певцов. Индивидуальный опрос | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | Теория Беседа о композиторе – рассказ об авторе нового разбираемого произведения. | | | | |
| | | | | Практика Слушание музыкальных произведений. Обмен впечатлениями | | | | |
| 34 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория Пение в единой певческой манере. Повторение всего теоретического материала, пройденного за учебный год | 0,5 | 1,5 | 2 | Промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | | Практика: 1.Распевание – разогрев голосов. 2.Репетиция на сцене. Подготовка к итоговому занятию | | | | |
| | | | 2.Индивидуальная работа | Теория Выявление и исправление ошибок | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|----------------------------|--|-----|-----|---|---|
| | | | | <p>Практика Индивидуальная работа – активизация певцов. Индивидуальный опрос</p> | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Беседа о композиторе – рассказ об авторе нового разбираемого произведения.</p> | | | | |
| | | | | <p>Практика Слушание музыкальных произведений. Обмен впечатлениями. Викторина</p> | | | | |
| 35 | | | 1. Вокально-хоровая работа | <p>Теория Пение в единой певческой манере. Повторение всего теоретического материала, пройденного за учебный год.</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | | <p>Практика: 1. Распевание – разогрев голосов. 2. Репетиция на сцене. Подготовка к итоговому занятию</p> | | | | |
| | | | 2. Индивидуальная работа | <p>Теория Выявление и исправление ошибок</p> | | | | |
| | | | | <p>Практика Индивидуальная работа – активизация певцов. Индивидуальный опрос. выявление солистов.</p> | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Беседа о композиторе – рассказ об авторе нового разбираемого произведения.</p> | | | | |
| | | | | <p>Практика Слушание музыкальных произведений. Обмен впечатлениями. Викторина</p> | | | | |
| 36 | | | Итоговое занятие | <p>Теория -</p> | - | 2 | 2 | Итоговый контроль. Опрос |
| | | | | <p>Практика: Повторение пройденного материала за учебный год. Показательное выступление для родителей-исполнение изученного репертуара.</p> | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---------------------|--|-----------|-----------|-----------|--|
| | | | ИТОГО часов: | | 18 | 54 | 72 | |
|--|--|--|---------------------|--|-----------|-----------|-----------|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Данная рабочая программа разработана на основе общеразвивающей программы «По ступенькам хорового мастерства», имеющей художественную направленность.

Цель: создание условия для активной творческой деятельности детей, становления их личности, формирования духовной культуры и нравственных ценностей через занятия хоровым пением.

Задачи:

обучающие:

- формирование и развитие правильного звукообразования, грамотного певческого дыхания, развитие навыков пения в унисон;
- знакомство с музыкальной терминологией и музыкальной грамотой, объяснение строения певческого аппарата;
- развитие навыков использования выразительных средств;
- развитие навыка пения по дирижерскому жесту, объяснение значения дирижерских сигналов;
- соблюдение норм гигиены певческого голоса;
- знакомство с различными музыкальными жанрами классической, народной и современной музыки;
- освоение некоторых видов многоголосия, пение с элементами двухголосия.

развивающие:

- развитие комплекса музыкальных способностей (виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.),
- совершенствование музыкальной памяти, а также развитие активного и осознанного подхода к восприятию и исполнению музыкальных композиций;
- развитие внимания, воображения и творческого мышления;
- развития самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

воспитательные:

- воспитание художественного мышления;
- воспитание исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание умения работать в коллективе, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за результат;
- воспитание коммуникативных навыков общения со сверстниками и взрослыми;
- воспитание творческой индивидуальности, исполнительской воли;
- формирование эстетического вкуса и нравственных свойств личности.

Планируемые результаты

предметные:

по окончании обучения по данной программе обучающиеся:

- научатся правильному звукообразованию, грамотному певческому дыханию, разовьют навыки пения в унисон;
- расширят знания музыкальной терминологии и музыкальной грамоты;
- познакомятся с творчеством композиторов исполняемых произведений (русских и зарубежных);
- будут знать и применять основные средства выразительности;
- овладеют навыком пения по дирижерскому жесту, научатся понимать значения дирижерских сигналов;

- овладеют навыком пения на два голоса
- освоят правила гигиены певческого голоса;

метапредметные

по окончании обучения по данной программе обучающиеся:

- разовьют слух, внимание, воображение, творческое мышление;
- разовьют музыкальную память, приобретут осознанный подход к восприятию и исполнению музыкальных произведений;
- разовьют учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность;
- расширят свой кругозор.

личностные:

по окончании обучения по данной программе обучающиеся:

- разовьют внимание, воображение и художественное мышление;
- заложат основы музыкально-эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- начнут воспитывать творческую индивидуальность;
- разовьют поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации и умение воспринимать общие дела как свои собственные.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: ознакомление с содержанием программы второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и вокальных данных обучающихся.

Входной контроль. Прослушивание, опрос.

2. Вокально –хоровая работа.

Теория: объяснение строения певческого аппарата, взятия правильного дыхания, значение дирижерских жестов.

Практика: работа над основами правильного звукообразования, грамотного певческого дыхания; работа по освобождению артикуляционного аппарата; работа над развитием музыкального слуха. Вокально-хоровая работа ведется на упражнениях - это распевание учащихся и в работе над произведениями различного характера; работа по развитию мелодического и гармонического слуха, переход к пению с элементами двухголосия, пение дуэтами.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос

3. Индивидуальная работа

Теория: объяснение в индивидуальном порядке строения певческого аппарата, взятия правильного дыхания с учетом особенностей каждого ребенка, пояснение домашнего задания.

Практика: самостоятельная работа учащихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей, индивидуальная работа по развитию мелодического и гармонического слуха, пение дуэтами.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос

4. Беседы о композиторах.

Теория: раздел используется тогда, когда начинается разучивание нового произведения. Педагог рассказывает о творчестве композитора разбираемого произведения.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос

5. Мероприятия воспитательного значения

Теория: Правила поведения и работы на сцене

Практика: участие в концертах и праздниках хорового коллектива «Ли́ра» и ГБУ ДО «ПДДТ», участие в районных и городских мероприятиях.

Промежуточный контроль. Концерт

6. Итоговое занятие

Практика: повторение пройденного материала за учебный год. Показательное выступление для родителей-исполнение изученного репертуара.

Итоговый контроль. Педагогическое наблюдение, опрос

СОГЛАСОВАНО:
«_____» _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "По ступенькам хорового мастерства"

Год обучения 2 (72 учебных часа в год)

Педагог _____

| № занятия | Планируемая дата занятия | Фактическая дата занятия | Тема (раздел) учебно-тематического плана | Тематика теоретической и практической части | Теория (часы) | Практика (часы) | Всего(часов) | Формы контроля |
|-----------|--------------------------|--------------------------|--|--|---------------|-----------------|--------------|---|
| 1 | | | 1.Вводное занятие | Теория Ознакомление с содержанием программы второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятий, составление расписания. Задачи на учебный год | 1 | | 2 | Входной контроль. Прослушивание, опрос. |
| | | | | Практика Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных | | 1 | | |
| 2 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: 1.Основы звукообразования – формирование певческой гласной и согласной 2.Певческая установка 3.Освобождение вокального аппарата | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества |
| | | | | Практика | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--------------------------|---|--|-----|-----|---------------------------|---|
| | | | <p>Распевание формирование унисона – пение упражнений на различные слоги Пение песенок-попевок группой</p> | | | | выполнения заданий, опрос | |
| | | 2.Индивидуальная работа | <p>Теория: 1.Основы звукообразования – формирование певческой гласной и согласной 2.Певческая установка 3.Освобождение вокального аппарата</p> | | | | | |
| | | | <p>Практика Распевание формирование унисона – пение упражнений на различные слоги Пение песенок-попевок индивидуально</p> | | | | | |
| | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений. Знакомство с репертуаром</p> | | | | | |
| | | | <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | | |
| 3 | | | <p>1.Вокально-хоровая работа</p> | <p>Теория: 1.Дикция – освобождение артикуляционного аппарата 2.Хоровой строй – развитие мелодического слуха</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | <p>Практика: 1.Распевание – формирование округлых, напевных гласных, и четких согласных, работа над чистотой унисона в простейших упражнениях; работа по освобождению артикуляционного аппарата 2.Пение песенок-попевок – закрепление пройденного и разбор нового материала. Работа над интонацией, строем, дикцией в группе</p> | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|---|-----|-----|---|---|
| | | | 2.Индивидуальная работа | <p>Теория: 1.Дикция – освобождение артикуляционного аппарата 2.Хоровой строй – развитие мелодического слуха</p> <p>1.Распевание – формирование округлых, напевных гласных, и четких согласных, работа над чистотой унисона в простейших упражнениях; работа по освобождению артикуляционного аппарата 2.Пение песенок-попевок – закрепление пройденного и разбор нового материала. Работа над интонацией, строем, дикцией в группе</p> | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |
| 4. | | | 1.Вокально-хоровая работа | <p>Теория: 1.Звукообразование – единая манера звукообразования в хоре 2.Артикуляция – свобода звукоизвлечения 3.Хоровой ансамбль – унисонный, динамический, ритмический, дикционный</p> <p>Практика: 1.Распевание – пение упражнений в единой для всей группы певческой манере – легкость, округлость звука 2.Пение попевок – развитие слуха («Кот-мореход», «Старик-туман») 3.Работа в произведении к хоровому празднику – достижение хорового ансамбля и образного исполнения</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|--|-----|-----|---|---|
| 7 | | | 1.Вокально-хоровая работа | <p>Теория: 1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных 2.Хоровой строй – чистота интонации</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | | <p>Практика: 1.Распевание – упражнения на legato 2.Повторение попевок, выученных в I четверти – работа с унисоном с группой 4.Разучивание нового произведения – развитие мелодического и гармонического слуха</p> | | | | |
| | | | 2.Индивидуальная работа | <p>Теория: 1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных 2.Хоровой строй – чистота интонации</p> | | | | |
| | | | | <p>Практика 1.Повторение попевок, выученных в I четверти – работа с унисоном индивидуально 2. Индивидуальная работа – работа над унисоном.</p> | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> | | | | |
| | | | | <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |
| 8. | | | 1.Вокально-хоровая работа | <p>Теория: 1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных 2.Хоровой строй – чистота интонации</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | | <p>Практика: 1.Распевание – упражнения на legato 2.Повторение попевок, выученных в I четверти – работа с унисоном с группой 4.Разучивание нового произведения – развитие мелодического и гармонического слуха</p> | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|---------------------------|--|-----|-----|---|---|
| | | | 2.Индивидуальная работа | <p>Теория: 1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных 2.Хоровой строй – чистота интонации</p> <p>Практика 1.Повторение попевок, выученных в I четверти – работа с унисоном индивидуально 2. Индивидуальная работа – работа над унисоном.</p> | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |
| 9 | | | 1.Вокально-хоровая работа | <p>Теория: 1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных 2.Хоровой строй – чистота интонации</p> <p>Практика: 1.Распевание – упражнения на legato 2.Повторение попевок, выученных в I четверти – работа с унисоном с группой 4.Разучивание нового произведения – развитие мелодического и гармонического слуха</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | 2.Индивидуальная работа | <p>Теория: 1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных 2.Хоровой строй – чистота интонации</p> <p>Практика 1.Повторение попевок, выученных в I четверти – работа с унисоном индивидуально 2. Индивидуальная работа – работа над унисоном.</p> | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--------------------------|---|--|-----|-----|---|---|
| | | | | Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 10 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: 1.Дыхание – вдох по руке дирижера 2.Звукообразование – выравнивание гласных 3.Дикция, артикуляция – дальнейшее освобождение нижней челюсти 4.Хоровой строй – интонационный ансамбль Практика: 1.Распевание – упражнения, освобождающие артикуляционный аппарат; фиксация певческого вдоха по руке педагога 2.Повторение изученных попевок, работа над чистотой интонации 3.Закрепление нового произведения – индивидуальная работа с интонацией и звукообразованием 4.Индивидуальная работа-освобождение артикуляционного аппарата. | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | 2.Индивидуальная работа | Теория: 1.Дыхание – вдох по руке дирижера 2.Звукообразование – выравнивание гласных 3.Дикция, артикуляция – дальнейшее освобождение нижней челюсти 4.Хоровой строй – интонационный ансамбль Практика 1. Закрепление нового произведения – индивидуальная работа с интонацией и звукообразованием 2.Индивидуальная работа-освобождение артикуляционного аппарата. | | | | | |
| | | 3. Беседа о композиторах | Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений. | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|--|-----|-----|---|---|
| | | | | Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 11 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: 1.Дыхание – вдох по руке дирижера 2.Звукообразование – выравнивание гласных 3.Дикция, артикуляция – дальнейшее освобождение нижней челюсти 4.Хоровой строй – интонационный ансамбль | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | | Практика: 1.Распевание – упражнения, освобождающие артикуляционный аппарат; фиксация певческого вдоха по руке педагога 2.Повторение изученных попевок, работа над чистотой интонации | | | | |
| | | | | Теория: 1.Дыхание – вдох по руке дирижера 2.Звукообразование – выравнивание гласных 3.Дикция, артикуляция – дальнейшее освобождение нижней челюсти 4.Хоровой строй – интонационный ансамбль | | | | |
| | | | 2.Индивидуальная работа | Практика 1. Закрепление нового произведения – индивидуальная работа с интонацией и звукообразованием 2.Индивидуальная работа-освобождение артикуляционного аппарата. | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений. Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 12 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: 1.Дыхание – объяснение педагога и самопоказ певческого вдоха | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------------------|--|-----|-----|---|---|
| | | | <p>2.Звукообразование – работа над легкостью, полетностью звука</p> <p>3.Хоровой строй – чистота унисона</p> <p>Практика:</p> <p>1.Распевание – пение упражнений на одном звуке – фиксация вдоха, работа над артикуляцией</p> <p>2повторение разобранного произведения – работа с интонацией</p> <p>Разбор нового произведения к отчетному концерту</p> <p>3.Индивидуальная работа – работа над дыханием.</p> | | | | наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | 2.Индивидуальная работа | <p>Теория:</p> <p>1.Дыхание – вдох по руке дирижера</p> <p>2.Звукообразование – выравнивание гласных</p> <p>3.Дикция, артикуляция – дальнейшее освобождение нижней челюсти</p> <p>4.Хоровой строй – интонационный ансамбль</p> <p>Практика</p> <p>Индивидуальная работа – работа над дыханием</p> | | | | |
| | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория</p> <p>Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> <p>Практика</p> <p>Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |
| 13 | | 1.Вокально-хоровая работа | <p>Теория:</p> <p>1 Дыхание – объяснение и самопоказ педагога бесшумного вдоха.</p> <p>2.Звукообразование – легкость, полетность звука – полетность любой гласной.</p> <p>3.Работа над артикуляцией – подвижность губ и языка</p> <p>Практика:</p> <p>1Распевание – пение упражнений на разные слоги, пение по руке дирижера, фиксация вдоха, освобождение артик.аппарата</p> <p>2.Пение произведений: повторение разобранного</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|---|-----|-----|---|---|
| | | | | материала – закрепление интонации, работа над унисоном. | | | | |
| | | | 2.Индивидуальная работа | <p>Теория 1.Дыхание – объяснение и самопоказ педагога бесшумного вдоха. 2.Звукообразование – легкость, полетность звука – полетность любой гласной. 3.Работа над артикуляцией – подвижность губ и языка</p> <p>Практика Индивидуальная работа: работа по фразам над чистотой интонации и над формированием легкой, полетной гласной.</p> | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |
| 14 | | | 1.Вокально-хоровая работа | <p>Теория: 1.Дыхание – самопоказ педагога с дирижерским жестом правильного вдоха. 2.Звукообразование – формирование певческой гласной и согласной. 3.Работа над артикуляцией – показ педагога как освободить артикуляционный аппарат</p> <p>Практика: Распевание – пение упражнений на подвижность языка, губ; освобождение нижней челюсти. Пение произведений: повторение произведений к отчетному концерту: - работа над интонацией - над фразировкой - над однородностью звука - над темпом.</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|-----|-----|---|---|
| | | | <p>2.Индивидуальная работа</p> <p>Теория Дыхание – самопоказ педагога с дирижерским жестом правильного вдоха. 2.Звукообразование – формирование певческой гласной и согласной. 3.Работа над артикуляцией – показ педагога как освободить артикуляционный аппарат</p> <p>Практика Индивидуальная работа по формированию звука.</p> | | | | |
| | | | <p>3. Беседа о композиторах</p> <p>Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |
| 15 | | | <p>1.Вокально-хоровая работа</p> <p>Теория: Хоровой ансамбль – ритмический. Унисонный, динамический, дикционный, тембровой.</p> <p>Практика: 1.Распевание – пение упражнений на развитие гармонического и мелодического слуха. Чистота унисона. 2.Пение произведений: работа над образом, эмоциональностью исполнения к отчетному концерту.</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | <p>2.Индивидуальная работа</p> <p>Теория Хоровой ансамбль – ритмический. Унисонный, динамический, дикционный, тембровой</p> <p>Практика Индивидуальная работа: опрос детей по фразам, игра на внимание – закрепление интонации в произведениях к отчетному концерту.</p> | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------------------------|---|-----|-----|---|---|
| | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |
| 16 | | | 1.Вокально-хоровая работа | <p>Теория: 1.Дыхание по руке дирижера 2.Свобода артикуляционного аппарата 3.Сценическое исполнение произведений – репетиция на сцене.</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | | <p>Практика: 1.Распевание – разогрев голосов упражнениями на разные певческие штрихи 2.Повторение произведений к отчетному концерту – активизация детей. 3.Сценическое исполнение произведений – репетиция с микрофонами</p> | | | | |
| | | | 2.Индивидуальная работа | <p>Теория Дыхание по руке дирижера 2.Свобода артикуляционного аппарата 3.Сценическое исполнение произведений – репетиция на сцене.</p> | | | | |
| | | | | <p>Практика Индивидуальная работа-эмоциональность исполнения.</p> | | | | |
| 17 | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> | 0,5 | | 2 | Промежуточный контроль. Концерт |
| | | | | <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |
| | | | Мероприятие воспитательного значения | <p>Теория Правила поведения и работы на сцене</p> <p>Практика Выступление на отчетном концерте "Зимняя</p> | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|--|-----|-----|---|--|
| | | | | фантазия" | | | | |
| 18 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: Свобода артикуляционного аппарата | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. |
| | | | | Практика: 1.Распевание-упражнения на разные штрихи 2.Повторение любимых произведений | | | | |
| | | | 2.Индивидуальная работа | Теория Свобода артикуляционного аппарата | | | | |
| | | | | Практика Индивидуальная работа, анализ выступления. | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений. | | | | |
| | | | | Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 19 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория 1.Звукообразование – единая манера формирования гласных и согласных 2.Дыхание – формирование диафрагмального дыхания 3. Освобождение артикуляционного аппарата | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. |
| | | | | Практика: 1.Распевание – упражнения на формирование округлой гласной и короткой, звонкой согласной. 2. Пение произведений – разбор нового произведения – работа над интонацией, повторение пройденного. | | | | |
| | | | 2.Индивидуальная работа | Теория 1Звукообразование – единая манера формирования гласных и согласных 2.Дыхание – формирование диафрагмального дыхания | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|---|-----|-----|---|--|
| | | | | 3. Освобождение артикуляционного аппарата | | | | |
| | | | | Практика Индивидуальная работа-формирование дыхания | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений. | | | | |
| | | | | Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 20 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: 1.формирование диафрагмального дыхания 2.освобождение артикуляционного аппарата | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. |
| | | | | 1.Распевание – пение попевок – работа над дикцией и артикуляцией. 2.Пение произведений – закрепление пройденного материала – работа над унисоном и дикцией. Разбор нового произведения – работа над чистотой интонации. | | | | |
| | | | 2.Индивидуальная работа | Теория: 1.формирование диафрагмального дыхания 2.освобождение артикуляционного аппарата | | | | |
| | | | | Практика Индивидуальная работа – работа над дикцией и освобождением артикуляционного аппарата | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений. | | | | |
| | | | | Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|---|-----|-----|---|---|
| 21 | | | 1.Вокально-хоровая работа | <p>Теория 1.Звукообразование – единая манера звукоизвлечения. 2.Хоровой ансамбль – унисонный, ритмический, дикционный</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. |
| | | | | <p>Практика 1. Распевание - пение попевок – работа над дикцией 2.Пение произведений – закрепление интонации, работа над унисоном, ритмом, дикцией.</p> | | | | |
| | | | 2.Индивидуальная работа | <p>Теория 1.Звукообразование – единая манера звукоизвлечения. 2.Хоровой ансамбль – унисонный, ритмический, дикционный</p> | | | | |
| | | | | Индивидуальная работа – формирование округлой гласной и четкой согласной. | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> | | | | |
| | | | | <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |
| 22 | | | 1.Вокально-хоровая работа | <p>Теория: 1.Формирование певческого вдоха. 2.Хоровой ансамбль – дикционный, интонационный.</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. |
| | | | | <p>Практика Распевание – пение упражнений, вдох по руке педагога, пение и слушание простейших двухголосных упражнений. Работа над чистотой интонации, однородностью звука. Работа над фразировкой, над образом произведений.</p> | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|---|-----|-----|---|--|
| | | | 2.Индивидуальная работа | Теория: 1.Формирование певческого вдоха. 2.Хоровой ансамбль – дикционный, интонационный. | | | | |
| | | | | Практика Индивидуальная работа – работа над дикцией, над дыханием. | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений. | | | | |
| | | | | Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 23 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: 1.Хоровой ансамбль 2.Единая манера звукоизвлечения | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. |
| | | | | Практика Работа над единой певческой манерой пения. Эмоциональное исполнение произведений | | | | |
| | | | 2.Индивидуальная работа | Теория Индивидуальные пояснения по теме занятия | | | | |
| | | | | Практика Индивидуальная работа – прослушивание детей – работа с интонацией и звуком. | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений. | | | | |
| | | | | Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 24 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: 1.Хоровой ансамбль – дикционный, тембровой, динамический. 2.Единая манера звукоизвлечения. | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|--|-----|-----|---|---|
| | | | | <p>Практика Распевание – пение упражнений на legato пение двухголосных упражнений – пение одного голоса. работа по руке дирижера, чистое унисонное, эмоциональное пение.</p> | | | | контроль качества выполнения заданий, опрос. |
| | | | 2.Индивидуальная работа | <p>Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания</p> <p>Практика Индивидуальная работа – прослушивание детей, активизация каждого певца, стремление педагога получить эмоциональный отклик от каждого ребенка.</p> | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |
| 25 | | | 1.Вокально-хоровая работа | <p>Теория 1.артикуляция 2.Дикция</p> <p>Практика 1.Распевание – пение упражнений на разные слоги и разные штрихи и упражнений на два голоса.</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. |
| | | | 2.Индивидуальная работа | <p>Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания</p> <p>Практика Индивидуальная работа – работа с интонацией, над артикуляцией.</p> | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Беседа о композиторе – показ нового произведения и рассказ об авторе музыки.</p> <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|---|-----|-----|---|--|
| 26 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: Развитие вокального слуха. | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. |
| | | | | Практика Распевание – пение упражнений на постепенное движение и скачки – умение услышать каждым ребенком и оценить правильность тона и звукообразования. Начало работы над пением двухголосных упражнений. | | | | |
| | | | 2.Индивидуальная работа | Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания | | | | |
| | | | | Практика Индивидуальная работа – отработка с детьми умения слышать высоту тона, оценивать свое звукообразование. | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | Теория Беседа о композиторе – рассказ об авторе нового разбираемого произведения. | | | | |
| | | | | Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 27 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: 1.Развитие вокального слуха. 2.Развитие гармонического слуха. | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. |
| | | | | Практика Пение произведений – закрепление нотного материала двух произведений, находящихся в работе. Работа над чистотой интонации и текстами песен. Работа над двухголосными произведениями. | | | | |
| | | | 2.Индивидуальная работа | Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания. Разбор ошибок | | | | |
| | | | | Практика Индивидуальная работа – отработка умения слышать правильность своей интонации в слышать ошибки своего звукообразования и других певцом. | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|--|-----|-----|---|--|
| | | | | Отработка двухголосия | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | Теория Беседа о композиторе – рассказ об авторе нового разбираемого произведения. | | | | |
| | | | | Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 28 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: 1.Развитие вокального слуха. 2.Развитие гармонического слуха. | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. |
| | | | | Практика Пение произведений – закрепление нотного материала двух произведений, находящихся в работе. Работа над чистотой интонации и текстами песен. Работа над двухголосными произведениями | | | | |
| | | | 2.Индивидуальная работа | Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания. Разбор ошибок | | | | |
| | | | | Практика Индивидуальная работа – отработка умения слышать правильность своей интонации в слышать ошибки своего звукообразования и других певцом. | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | Теория Беседа о композиторе – рассказ об авторе нового разбираемого произведения. | | | | |
| | | | | Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 29 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: 1.Развитие гармонического слуха 2.Развитие вокального слух | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------------------|---|-----|-----|---|--|
| | | | <p>Практика: 1.Распевание – пение упражнений на legato 2.Пение произведений – закрепление нового материала с элементами двухголосья</p> | | | | наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. |
| | | 2.Индивидуальная работа | <p>Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания. Разбор ошибок</p> | | | | |
| | | | <p>Практика Индивидуальная работа – работа по формированию единой певческой манеры, работа с интонацией</p> | | | | |
| | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Беседа о композиторе – рассказ об авторе нового разбираемого произведения.</p> <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |
| 30 | | | <p>Теория: 1.Развитие вокального слуха. 2.Освобождение артикуляционного аппарата</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. |
| | | 1.Вокально-хоровая работа | <p>Практика: 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи 2 Работа над динамическим, ритмическим, унисонным ансамблем; работа над чистотой интонации</p> | | | | |
| | | 2.Индивидуальная работа | <p>Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания. Разбор ошибок</p> | | | | |
| | | | <p>Практика Индивидуальная работа – опрос детей,</p> | | | | |
| | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Беседа о композиторе – рассказ об авторе нового разбираемого произведения.</p> | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---------------------------|--|---|-----|---|--|--|
| | | | | Практика Слушание музыкальных произведений. Обмен впечатлениями | | | | |
| 31 | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория Развитие гармонического слуха | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос. | |
| | | | Практика: 1.Распевание – пение двухголосных упражнений 2.Пение произведений – работа над интонацией в произведениях | | | | | |
| | | 2.Индивидуальная работа | Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания. Разбор ошибок | | | | | |
| | | | Практика Индивидуальная работа – работа по звукообразованию и развитию гармонического слуха. | | | | | |
| | | 3. Беседа о композиторах | Теория Беседа о композиторе – рассказ об авторе нового разбираемого произведения. | | | | | |
| | | | Практика Слушание музыкальных произведений. Обмен впечатлениями | | | | | |
| 32 | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория Пение в единой певческой манере. | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос | |
| | | | Практика: 3. Распевание – разогрев голосов. 4. Репетиция на сцене | | | | | |
| | | 2.Индивидуальная работа | Теория Выявление и исправление ошибок | | | | | |
| | | | Практика Индивидуальная работа – активизация певцов. Индивидуальный опрос | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|--|-----|-----|---|---|
| | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Беседа о композиторе – рассказ об авторе нового разбираемого произведения</p> <p>Практика Слушание музыкальных произведений. Обмен впечатлениями</p> | | | | |
| 33 | | | 1.Вокально-хоровая работа | <p>Теория Пение в единой певческой манере.</p> <p>Практика: 1.Распевание – разогрев голосов. 2. Репетиция на сцене. Подготовка к итоговому занятию</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | 2.Индивидуальная работа | <p>Теория Выявление и исправление ошибок</p> <p>Практика Индивидуальная работа – активизация певцов. Индивидуальный опрос</p> | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Беседа о композиторе – рассказ об авторе нового разбираемого произведения</p> <p>Практика Слушание музыкальных произведений. Обмен впечатлениями</p> | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| 34 | | | 1.Вокально-хоровая работа | <p>Теория Пение в единой певческой манере. Повторение всего теоретического материала, пройденного за учебный год</p> <p>Практика: 1.Распевание – разогрев голосов. 2. Репетиция на сцене. Подготовка к итоговому занятию</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | 2.Индивидуальная работа | <p>Теория Выявление и исправление ошибок</p> | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------------------------|--|-----------|-----------|-----------|--------------------------------------|
| | | | | <p>Практика Индивидуальная работа – активизация певцов. Индивидуальный опрос</p> | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Беседа о композиторе – рассказ об авторе нового разбираемого произведения.</p> | | | | |
| | | | | <p>Практика Слушание музыкальных произведений. Обмен впечатлениями. Викторина</p> | | | | |
| 35 | | | Мероприятия воспитательного значения | <p>Теория Правила поведения и работы на сцене.</p> | 0,5 | | 2 | Промежуточный контроль. Праздник. |
| | | | | <p>Практика Выступление на праздничном мероприятии "Музыкальная весна"</p> | | 1,5 | | |
| 36 | | | Итоговое занятие | <p>Теория</p> | - | 2 | 2 | Итоговый контроль:опрос |
| | | | | <p>Практика: Повторение пройденного материала за учебный год. Показательное выступление для родителей-исполнение изученного репертуара.</p> | | | | |
| | | | ИТОГО часов: | | 18 | 54 | 72 | |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Данная рабочая программа разработана на основе общеразвивающей программы «По ступенькам хорового мастерства», имеющей художественную направленность.

Цель: Формирование и развитие музыкальных способностей обучающихся, создание благоприятных условий для активной творческой деятельности детей через занятия хоровым пением.

Задачи:

обучающие:

- выработка чистоты интонации, унисона и единой манеры исполнения;
- изучение и повторение музыкальной терминологии и основ музыкальной грамоты;
- повторение основных средств выразительности и умение их использовать;
- закрепление навыка пения по дирижерскому жесту
- соблюдение правил гигиены певческого голоса;
- знакомство с различными музыкальными жанрами классической, народной и современной музыки;
- освоение некоторых видов многоголосия - пение на два и три голоса

развивающие:

- развитие комплекса музыкальных способностей (виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.),
- развитие музыкальной памяти, способности активного осознанного восприятия и исполнения музыки,
- развитие внимания, воображения;
- развития самостоятельности и креативности мышления,

воспитательные:

- воспитание художественного мышления;
- воспитание исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание умения работать в коллективе, настойчивости и целеустремленности в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за результат;
- воспитание культуры межличностных отношений и свободное взаимодействие детей и взрослых, и детей друг с другом;
- воспитание творческой индивидуальности, исполнительской воли;
- формирование эстетического вкуса и нравственных свойств личности.

Планируемые результаты

предметные:

по окончании обучения по данной программе обучающиеся:

- сформируют чистую интонацию, унисон и единую манеру исполнения;
- познакомятся с новыми понятиями и повторят уже изученную музыкальную терминологию и основы музыкальной грамоты;
- познакомятся с творчеством композиторов исполняемых произведений (русских и зарубежных);
- будут знать основные средства выразительности и уметь их использовать;
- отработают навыки пения по дирижерскому жесту;

- овладеют навыком пения на два голоса и три голоса
- усвоят правила гигиены певческого голоса.

метапредметные

по окончании обучения по данной программе обучающиеся:

- разовьют слух, память, внимание, воображение, творческое мышление;
- разовьют представления о различных музыкальных жанрах классической, народной и современной музыки;
- разовьют музыкальную память, приобретут осознанный подход к восприятию и исполнению музыкальных произведений;
- разовьют учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность;
- расширят свой кругозор.

личностные:

по окончании обучения по данной программе обучающиеся:

- разовьют внимание, воображение и художественное мышление;
- заложат основы музыкально-эстетического вкуса и исполнительской культуры;
- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- воспитают творческую индивидуальность;
- разовьют поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации и умение воспринимать общие дела как свои собственные.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: ознакомление с содержанием программы третьего года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятий, составление расписания. Задачи на учебный год

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и вокальных данных обучающихся.

Входной контроль: опрос, прослушивание.

2. Вокально –хоровая работа.

Теория: повторение и углубление знаний о строении певческого аппарата, отработка навыков взятия правильного дыхания, повторение значения дирижерских жестов. Понятие и виды хорового ансамбля- унисонный, динамический, ритмический, дикционный.

Практика: работа над основами правильного звукообразования, грамотного певческого дыхания; работа по освобождению артикуляционного аппарата; работа над развитием музыкального слуха и дикцией. Вокально-хоровая работа ведется на упражнениях - это распевание учащихся, пение упражнений на различные слоги, штрихи, разучивание песенного репертуара с акцентом на правильное запоминание и воспроизведение мелодии; распевание – упражнения на legato.

Работа по развитию мелодического и гармонического слуха, переход к пению с элементами двухголосия, пение дуэтами, трио. Единая манера звукоизвлечения.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.

3. Индивидуальная работа

Теория: объяснение в индивидуальном порядке строения певческого аппарата, взятия правильного дыхания с учетом особенностей каждого ребенка, пояснение домашнего задания.

Практика: самостоятельная работа учащихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей, индивидуальная работа по развитию мелодического и гармонического слуха, пение дуэтами, трио.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.

4. Беседы о композиторах.

Теория: раздел используется тогда, когда начинается разучивание нового произведения.

Педагог рассказывает о творчестве композитора разбираемого произведения.

Практика: Прослушивание музыкальных произведений.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос.

5. Мероприятия воспитательного значения

Теория: Правила поведения и работы на сцене

Практика: участие в концертах и праздниках хорового коллектива «Ли́ра» и ГБУ ДО «ПДДТ».

Промежуточный контроль: Концерт.

6. Итоговое занятие

Практика: повторение пройденного материала за учебный год. Показательное выступление для родителей-исполнение изученного репертуара.

Итоговый контроль: опрос.

СОГЛАСОВАНО:
«_____» _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "По ступенькам хорового мастерства"

Год обучения 3 (72 учебных часа в год)

Педагог _____

| № занятия | Планируемая дата занятия | Фактическая дата занятия | Тема (раздел) учебно-тематического плана | Тематика теоретической и практической части | Теория (часы) | Практика (часы) | Всего(часов) | Формы контроля |
|-----------|--------------------------|--------------------------|--|---|---------------|-----------------|--------------|---|
| 1 | | | 1.Вводное занятие | Теория Ознакомление с содержанием программы третьего года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятий, составление расписания. Задачи на учебный год | 1 | | 2 | Входной контроль. Опрос, прослушивание |
| | | | | Практика Прослушивание. Выявление уровня подготовки и вокальных данных обучающихся. | | 1 | | |
| 2 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: 1.Основы звукообразования – формирование певческой гласной и согласной 2.Певческая установка | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, |

| | | | | | | | |
|---|--|----------------------------|--|-----|-----|---|--|
| | | | 3. Освобождение вокального аппарата Практика Распевание формирование унисона – пение упражнений на различные слоги Пение песенок-попевок группой | | | | контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | 2. Индивидуальная работа | Теория: 1. Основы звукообразования – формирование певческой гласной и согласной 2. Певческая установка 3. Освобождение вокального аппарата Практика Распевание формирование унисона – пение упражнений на различные слоги Пение песенок-попевок индивидуально | | | | |
| | | 3. Беседа о композиторах | Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений. Знакомство с репертуаром | | | | |
| | | | Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 3 | | 1. Вокально-хоровая работа | Теория: 1. Дикция – освобождение артикуляционного аппарата 2. Хоровой строй – развитие мелодического слуха Практика: 1. Распевание – формирование округлых, напевных гласных, и четких согласных, работа над чистотой унисона в простейших упражнениях; работа по освобождению артикуляционного аппарата 2. Пение песенок-попевок – закрепление пройденного и разбор нового материала. Работа над | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |

| | | | | | | | |
|----|--|----------------------------|---|-----|-----|---|---|
| | | | интонацией, строем, дикцией в группе | | | | |
| | | 2. Индивидуальная работа | <p>Теория: 1. Дикция – освобождение артикуляционного аппарата 2. Хоровой строй – развитие мелодического слуха</p> <p>1. Распевание – формирование округлых, напевных гласных, и четких согласных, работа над чистотой унисона в простейших упражнениях; работа по освобождению артикуляционного аппарата 2. Пение песенок-попевок – закрепление пройденного и разбор нового материала. Работа над интонацией, строем, дикцией в группе</p> | | | | |
| | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |
| 4. | | 1. Вокально-хоровая работа | <p>Теория: 1. Звукообразование – единая манера звукообразования в хоре 2. Артикуляция – свобода звукоизвлечения 3. Хоровой ансамбль – унисонный, динамический, ритмический, дикционный</p> <p>Практика: 1. Распевание – пение упражнений в единой для всей группы певческой манере – легкость, округлость звука 2. Пение попевок – развитие слуха («Кот-мореход»,</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------------------|---|-----|-----|---|--|
| | | | «Старик-туман») 3.Работа в произведении к хоровому празднику – достижение хорового ансамбля и образного исполнения | | | | |
| | | 2.Индивидуальная работа | Теория: 1.Дикция – освобождение артикуляционного аппарата 2.Хоровой строй – развитие мелодического слуха Индивидуальная работа - опрос | | | | |
| | | 3. Беседа о композиторах | Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений. Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 5. | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: 1.Звукообразование – единая манера звукообразования в хоре 2.Артикуляция – свобода звукоизвлечения 3.Хоровой ансамбль – унисонный, динамический, ритмический, дикционный Практика: 1.Распевание – пение упражнений на активизацию вокального аппарата в единой певческой манере 2.повторение произведения к празднику | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | 2.Индивидуальная работа | Теория: 1.Дикция – освобождение артикуляционного аппарата 2.Хоровой строй – развитие мелодического слуха Практика Индивидуальная работа - опрос | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|--|--|--------------------------------------|--|-----|-----|---|---|
| | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |
| 6 | | | Мероприятие воспитательного значения | <p>Теория Правила поведения и работы на сцене. Подготовка к празднику</p> <p>Практика Выступление</p> | 0,5 | | 2 | Текущий контроль. Праздник-концерт |
| 7 | | | 1.Вокально-хоровая работа | <p>Теория: 1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных 2.Хоровой строй – чистота интонации</p> <p>Практика: 1.Распевание – упражнения на legato 2.Повторение попевок, выученных в I четверти – работа с унисоном с группой 4.Разучивание нового произведения – развитие мелодического и гармонического слуха</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | 2.Индивидуальная работа | <p>Теория: 1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных 2.Хоровой строй – чистота интонации</p> <p>Практика 1.Повторение попевок, выученных в I четверти – работа с унисоном индивидуально 2. Индивидуальная работа – работа над унисоном.</p> | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|--|-----|-----|---|---|
| 8. | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: 1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных 2.Хоровой строй – чистота интонации | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | | Практика: 1.Распевание – упражнения на legato 2.Повторение попевок, выученных в I четверти – работа с унисоном с группой 4.Разучивание нового произведения – развитие мелодического и гармонического слуха | | | | |
| | | | 2.Индивидуальная работа | Теория: 1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных 2.Хоровой строй – чистота интонации | | | | |
| | | | | Практика 1.Повторение попевок, выученных в I четверти – работа с унисоном индивидуально 2. Индивидуальная работа – работа над унисоном. | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений. | | | | |
| | | | | Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 9 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: 1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных 2.Хоровой строй – чистота интонации | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | | Практика: 1.Распевание – упражнения на legato 2.Повторение попевок, выученных в I четверти – работа с унисоном с группой | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|---|-----|-----|---|---|
| | | | | 4.Разучивание нового произведения – развитие мелодического и гармонического слуха | | | | |
| | | | 2.Индивидуальная работа | Теория: 1.Звукообразование – округлость, легкость, полетность гласных 2.Хоровой строй – чистота интонации | | | | |
| | | | | Практика 1.Повторение попевок, выученных в I четверти – работа с унисоном индивидуально 2. Индивидуальная работа – работа над унисоном. | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений. | | | | |
| | | | | Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 10 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: 1.Дыхание – вдох по руке дирижера 2.Звукообразование – выравнивание гласных 3.Дикция, артикуляция – дальнейшее освобождение нижней челюсти 4.Хоровой строй – интонационный ансамбль | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | | Практика: 1.Распевание – упражнения, освобождающие артикуляционный аппарат; фиксация певческого вдоха по руке педагога 2.Повторение изученных попевок, работа над чистотой интонации 3.Закрепление нового произведения – индивидуальная работа с интонацией и звукообразованием 4.Индивидуальная работа-освобождение | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|----------------------------|--|-----|-----|---|---|
| | | | артикуляционного аппарата. | | | | |
| | | 2. Индивидуальная работа | <p>Теория:</p> <p>1. Дыхание – вдох по руке дирижера</p> <p>2. Звукообразование – выравнивание гласных</p> <p>3. Дикция, артикуляция – дальнейшее освобождение нижней челюсти</p> <p>4. Хоровой строй – интонационный ансамбль</p> <p>Практика</p> <p>1. Закрепление нового произведения – индивидуальная работа с интонацией и звукообразованием</p> <p>2. Индивидуальная работа-освобождение артикуляционного аппарата.</p> | | | | |
| | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория</p> <p>Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> <p>Практика</p> <p>Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |
| 11 | | 1. Вокально-хоровая работа | <p>Теория:</p> <p>1. Дыхание – вдох по руке дирижера</p> <p>2. Звукообразование – выравнивание гласных</p> <p>3. Дикция, артикуляция – дальнейшее освобождение нижней челюсти</p> <p>4. Хоровой строй – интонационный ансамбль</p> <p>Практика:</p> <p>1. Распевание – упражнения, освобождающие артикуляционный аппарат; фиксация певческого вдоха по руке педагога</p> <p>2. Повторение изученных попевок, работа над чистотой интонации</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |

| | | | | | | | | | |
|----|--|--|----------------------------|---|-----|-----|---|--|--|
| | | | 2. Индивидуальная работа | <p>Теория:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхание – вдох по руке дирижера 2. Звукообразование – выравнивание гласных 3. Дикция, артикуляция – дальнейшее освобождение нижней челюсти 4. Хоровой строй – интонационный ансамбль <p>Практика</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление нового произведения – индивидуальная работа с интонацией и звукообразованием 2. Индивидуальная работа-освобождение артикуляционного аппарата. | | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория</p> <p>Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> <p>Практика</p> <p>Слушание музыкальных произведений</p> | | | | | |
| 12 | | | 1. Вокально-хоровая работа | <p>Теория:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхание – объяснение педагога и самопоказ певческого вдоха 2. Звукообразование – работа над легкостью, полетностью звука 3. Хоровой строй – чистота унисона <p>Практика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Распевание – пение упражнений на одном звуке – фиксация вдоха, работа над артикуляцией 2. повторение разобранного произведения – работа с интонацией Разбор нового произведения к отчетному концерту 3. Индивидуальная работа – работа над дыханием. | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос | |
| | | | 2. Индивидуальная работа | <p>Теория:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхание – вдох по руке дирижера | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------------------|---|-----|-----|---|---|
| | | | <p>2.Звукообразование – выравнивание гласных 3.Дикция, артикуляция – дальнейшее освобождение нижней челюсти 4.Хоровой строй – интонационный ансамбль</p> <p>Практика Индивидуальная работа – работа над дыханием</p> | | | | |
| | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |
| 13 | | 1.Вокально-хоровая работа | <p>Теория: 1Дыхание – объяснение и самопоказ педагога бесшумного вдоха. 2.Звукообразование – легкость, полетность звука – полетность любой гласной. 3.Работа над артикуляцией – подвижность губ и языка</p> <p>Практика: 1Распевание – пение упражнений на разные слоги, пение по руке дирижера, фиксация вдоха, освобождение артикуляционного аппарата 2.Пение произведений: повторение разобранного материала – закрепление интонации, работа над унисоном.</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | 2.Индивидуальная работа | <p>Теория 1Дыхание – объяснение и самопоказ педагога бесшумного вдоха. 2.Звукообразование – легкость, полетность звука – полетность любой гласной. 3.Работа над артикуляцией – подвижность губ и языка</p> | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|----------------------------|---|-----|-----|---|---|
| | | | | <p>Практика Индивидуальная работа: работа по фразам над чистотой интонации и над формированием легкой, полетной гласной.</p> | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> | | | | |
| | | | | <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |
| 14 | | | 1. Вокально-хоровая работа | <p>Теория: 1. Дыхание – самопоказ педагога с дирижерским жестом правильного вдоха. 2. Звукообразование – формирование певческой гласной и согласной. 3. Работа над артикуляцией – показ педагога как освободить артикуляционный аппарат</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | 2. Индивидуальная работа | <p>Практика: Распевание – пение упражнений на подвижность языка, губ; освобождение нижней челюсти. Пение произведений: повторение произведений к отчетному концерту: - работа над интонацией - над фразировкой - над однородностью звука - над темпом.</p> | | | | |
| | | | | <p>Теория Дыхание – самопоказ педагога с дирижерским жестом правильного вдоха. 2. Звукообразование – формирование певческой гласной и согласной. 3. Работа над артикуляцией – показ педагога как освободить артикуляционный аппарат</p> | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|--|-----|-----|---|---|
| | | | | Практика Индивидуальная работа по формированию звука. | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений. | | | | |
| | | | | Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 15 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: Хоровой ансамбль – ритмический. Унисонный, динамический, дикционный, тембровой. Практика: 1.Распевание – пение упражнений на развитие гармонического и мелодического слуха. Чистота унисона. 2.Пение произведений: работа над образом, эмоциональностью исполнения к отчетному концерту. | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | 2.Индивидуальная работа | Теория Хоровой ансамбль – ритмический. Унисонный, динамический, дикционный, тембровой Практика Индивидуальная работа: опрос детей по фразам, игра на внимание – закрепление интонации в произведениях к отчетному концерту. | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений. Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--------------------------------------|---|-----|-----|---|---|
| 16 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: 1.Дыхание по руке дирижера 2.Свобода артикуляционного аппарата 3.Сценическое исполнение произведений – репетиция на сцене. | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | | Практика: 1.Распевание – разогрев голосов упражнениями на разные певческие штрихи 2.Повторение произведений к отчетному концерту – активизация детей. 3.Сценическое исполнение произведений – репетиция с микрофонами | | | | |
| | | | 2.Индивидуальная работа | Теория Дыхание по руке дирижера 2.Свобода артикуляционного аппарата 3.Сценическое исполнение произведений – репетиция на сцене. | | | | |
| | | | | Практика Индивидуальная работа-эмоциональность исполнения. | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений. | | | | |
| | | | | Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 17 | | | Мероприятие воспитательного значения | Теория Правила поведения и работы на сцене | 0,5 | 1,5 | 2 | Промежуточный контроль. Концерт |
| | | | | Практика Выступление на отчетном концерте "Зимняя фантазия" | | | | |
| 18 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: Свобода артикуляционного аппарата | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------------------|---|-----|-----|---|--|
| | | | <p>Практика: 1.Распевание-упражнения на разные штрихи 2.Повторение любимых произведений</p> | | | | Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | 2.Индивидуальная работа | <p>Теория Свобода артикуляционного аппарат</p> <p>Практика Индивидуальная работа –обсуждение выступления учащихся на концерте, выявление сильных сторон, работа над недочетами.</p> | | | | |
| | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |
| | | | | | | | |
| 19 | | 1.Вокально-хоровая работа | <p>Теория 1.Звукообразование – единая манера формирования гласных и согласных 2.Дыхание – формирование диафрагмального дыхания 3. Освобождение артикуляционного аппарата</p> <p>Практика: 1.Распевание – упражнения на формирование округлой гласной и короткой, звонкой согласной. 2. Пение произведений – разбор нового произведения – работа над интонацией, повторение пройденного.</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | 2.Индивидуальная работа | <p>Теория 1Звукообразование – единая манера формирования гласных и согласных 2.Дыхание – формирование диафрагмального дыхания</p> | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---------------------------|---|-----|-----|---|---|
| | | | 3. Освобождение артикуляционного аппарата | | | | |
| | | | Практика Индивидуальная работа-формирование дыхания | | | | |
| | | 3. Беседа о композиторах | Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений. | | | | |
| | | | Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 20 | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: 1. формирование диафрагмального дыхания 2.освобождение артикуляционного аппарата | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | 1.Распевание – пение попевок – работа над дикцией и артикуляцией. 2.Пение произведений – закрепление пройденного материала – работа над унисоном и дикцией. Разбор нового произведения – работа над чистотой интонации. | | | | |
| | | 2.Индивидуальная работа | Теория: 1. формирование диафрагмального дыхания 2.освобождение артикуляционного аппарата | | | | |
| | | | Практика Индивидуальная работа – работа над дикцией и освобождением артикуляционного аппарата | | | | |
| | | 3. Беседа о композиторах | Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений. | | | | |
| | | | Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|---|-----|-----|---|--|
| 21 | | | 1.Вокально-хоровая работа | <p>Теория 1.Звукообразование – единая манера звукоизвлечения. 2.Хоровой ансамбль – унисонный, ритмический, дикционный</p> <p>Практика 1. Распевание - пение попевок – работа над дикцией 2.Пение произведений – закрепление интонации, работа над унисоном, ритмом, дикцией.</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | 2.Индивидуальная работа | <p>Теория 1.Звукообразование – единая манера звукоизвлечения. 2.Хоровой ансамбль – унисонный, ритмический, дикционный</p> <p>Индивидуальная работа – формирование округлой гласной и четкой согласной.</p> | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> | | | | |
| | | | | <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |
| 22 | | | 1.Вокально-хоровая работа | <p>Теория: 1.Формирование певческого вдоха. 2.Хоровой ансамбль – дикционный, интонационный.</p> <p>Практика Распевание – пение упражнений, вдох по руке педагога, пение и слушание простейших двухголосных упражнений. Работа над чистотой интонации, однородностью звука. Работа над фразировкой, над образом произведений</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|----------------------------|---|-----|-----|---|---|
| | | | 2. Индивидуальная работа | <p>Теория: 1. Формирование певческого вдоха. 2. Хоровой ансамбль – дикционный, интонационный.</p> <p>Практика Индивидуальная работа – работа над дикцией, над дыханием.</p> | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |
| 23 | | | 1. Вокально-хоровая работа | <p>Теория: 1. Хоровой ансамбль 2. Единая манера звукоизвлечения.</p> <p>Практика Работа над единой певческой манерой пения. Эмоциональное исполнение произведений</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | 2. Индивидуальная работа | <p>Теория Индивидуальные пояснения по теме занятия</p> <p>Практика Индивидуальная работа – прослушивание детей – работа с интонацией и звуком.</p> | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|---|-----|-----|---|---|
| 24 | | | 1.Вокально-хоровая работа | <p>Теория: 1.Хоровой ансамбль – дикционный, тембровой, динамический. 2.Единая манера звукоизвлечения.</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | | <p>Практика Распевание – пение упражнений на legato пение двухголосных упражнений – пение одного голоса. работа по руке дирижера, чистое унисонное, эмоциональное пение.</p> | | | | |
| | | | 2.Индивидуальная работа | <p>Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания</p> | | | | |
| | | | | <p>Практика Индивидуальная работа – прослушивание детей, активизация каждого певца, стремление педагога получить эмоциональный отклик от каждого ребенка.</p> | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Рассказ педагога о композиторах изучаемых произведений.</p> | | | | |
| | | | | <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |
| 25 | | | 1.Вокально-хоровая работа | <p>Теория 1.артикуляция 2.Дикция</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | | <p>Практика 1.Распевание – пение упражнений на разные слоги и разные штрихи и упражнений на два голоса.</p> | | | | |
| | | | 2.Индивидуальная работа | <p>Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания</p> | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|---|-----|-----|---|---|
| | | | | Практика Индивидуальная работа – работа с интонацией, над артикуляцией. | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | Теория Беседа о композиторе – показ нового произведения и рассказ об авторе музыки. | | | | |
| | | | | Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 26 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: Развитие вокального слуха. | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | | Практика Распевание – пение упражнений на постепенное движение и скачки – умение услышать каждым ребенком и оценить правильность тона и звукообразования. Начало работы над пением двухголосных упражнений. | | | | |
| | | | 2.Индивидуальная работа | Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания | | | | |
| | | | | Практика Индивидуальная работа – отработка с детьми умения слышать высоту тона, оценивать свое звукообразование. | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | Теория Беседа о композиторе – рассказ об авторе нового разбираемого произведения. | | | | |
| | | | | Практика Слушание музыкальных произведений | | | | |
| 27 | | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория: 1.Развитие вокального слуха. 2.Развитие гармонического слуха. | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|----------------------------|--|---|-----|---|--|---|
| | | | | <p>Практика Пение произведений – закрепление нотного материала двух произведений, находящихся в работе. Работа над чистотой интонации и текстами песен. Работа над двухголосными произведениями. Работа над трехголосием в произведении.</p> | | | | наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | 2. Индивидуальная работа | <p>Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания. Разбор ошибок</p> | | | | | |
| | | | <p>Практика Индивидуальная работа – отработка умения слышать правильность своей интонации в слышать ошибки своего звукообразования и других певцом. Отработка двухголосия и трехголосия.</p> | | | | | |
| | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Беседа о композиторе – рассказ об авторе нового разбираемого произведения.</p> | | | | | |
| | | | <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | | |
| 28 | | 1. Вокально-хоровая работа | <p>Теория: 1. Развитие вокального слуха. 2. Развитие гармонического слуха.</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос | |
| | | | <p>Практика Пение произведений – закрепление нотного материала двух произведений, находящихся в работе. Работа над чистотой интонации и текстами песен. Работа над двухголосными произведениями. Работа над трехголосными произведениями.</p> | | | | | |
| | | 2. Индивидуальная работа | <p>Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания. Разбор ошибок</p> | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|----------------------------|---|-----|-----|---|---|
| | | | <p>Практика Индивидуальная работа – отработка умения слышать правильность своей интонации, слышать ошибки своего звукообразования и других исполнителей.</p> | | | | |
| | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Беседа о композиторе – рассказ об авторе нового разбираемого произведения.</p> | | | | |
| | | | <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |
| 29 | | 1. Вокально-хоровая работа | <p>Теория: 1. Развитие гармонического слуха 2. Развитие вокального слуха</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | <p>Практика: 1. Распевание – пение упражнений на legato 2. Пение произведений – закрепление нового материала с элементами двухголосия и трехголосия. Репетиция на сцене.</p> | | | | |
| | | 2. Индивидуальная работа | <p>Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания. Разбор ошибок. Подготовка к концерту в Капелле.</p> | | | | |
| | | | <p>Практика Индивидуальная работа – работа по формированию единой певческой манеры, работа с интонацией</p> | | | | |
| | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Беседа о композиторе – рассказ об авторе нового разбираемого произведения.</p> | | | | |
| | | | <p>Практика Слушание музыкальных произведений</p> | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--------------------------------------|--|-----|-----|---|---|
| 30 | | Мероприятия воспитательного значения | Теория: Правила поведения и работы на сцене. Настрой детей на выступление в большом зале Капеллы | 0,5 | | 2 | Промежуточный контроль. Концерт |
| | | | Практика Концертное выступление в Капелле. | | | | |
| 31 | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория Развитие гармонического слуха | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | Практика: 1.Распевание – пение двухголосных упражнений 2.Пение произведений – работа над интонацией в произведениях | | | | |
| | | 2.Индивидуальная работа | Теория Индивидуальные пояснения домашнего задания. Разбор ошибок | | | | |
| | | | Практика Индивидуальная работа – работа по звукообразованию и развитию гармонического слуха. | | | | |
| | | 3. Беседа о композиторах | Теория Беседа о композиторе – рассказ об авторе нового разбираемого произведения. | | | | |
| | | | Практика Слушание музыкальных произведений. Обмен впечатлениями | | | | |
| 32 | | 1.Вокально-хоровая работа | Теория Пение в единой певческой манере. | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения |
| | | | Практика: 1.Распевание – разогрев голосов. 2.Репетиция на сцене | | | | |
| | | 2.Индивидуальная работа | Теория Выявление и исправление ошибок | | | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---------------------------|---|-----|-----|---|---|
| | | | | <p>Практика Индивидуальная работа – активизация певцов. Индивидуальный опрос</p> | | | | заданий, опрос |
| | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Беседа о композиторе – рассказ об авторе нового разбираемого произведения.</p> | | | | |
| | | | | <p>Практика Слушание музыкальных произведений. Обмен впечатлениями</p> | | | | |
| 33 | | | 1.Вокально-хоровая работа | <p>Теория Пение в единой певческой манере.</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | | | <p>Практика: 1 Распевание – разогрев голосов. 2 Репетиция на сцене. Подготовка к итоговому занятию</p> | | | | |
| | | | 2.Индивидуальная работа | <p>Теория Выявление и исправление ошибок</p> | | | | |
| | | | | <p>Практика Индивидуальная работа – активизация певцов. Индивидуальный опрос</p> | | | | |
| | | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Беседа о композиторе – рассказ об авторе нового разбираемого произведения.</p> | | | | |
| | | | | <p>Практика Слушание музыкальных произведений. Обмен впечатлениями</p> | | | | |
| 34 | | | 1.Вокально-хоровая работа | <p>Теория Пение в единой певческой манере. Повторение теоретического материала, пройденного за учебный год</p> | 0,5 | 1,5 | 2 | Текущий контроль. Педагогическое наблюдение, |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--------------------------------------|---|-----------|-----------|-----------|---|
| | | | <p>Практика: 1.Распевание – разогрев голосов. 2.Репетиция на сцене. Подготовка к итоговому занятию</p> | | | | контроль качества выполнения заданий, опрос |
| | | 2.Индивидуальная работа | <p>Теория Выявление и исправление ошибок</p> | | | | |
| | | | <p>Практика Индивидуальная работа – активизация певцов. Индивидуальный опрос</p> | | | | |
| | | 3. Беседа о композиторах | <p>Теория Беседа о композиторе – рассказ об авторе нового разбираемого произведения.</p> | | | | |
| | | | <p>Практика Слушание музыкальных произведений. Обмен впечатлениями. Викторина</p> | | | | |
| 35 | | Мероприятия воспитательного значения | <p>Теория Правила поведения и работы на сцене. Поощрение за выступление.</p> | 0,5 | | 2 | Текущий контроль. Праздник. |
| | | | <p>Практика Выступление на праздничном мероприятии "Музыкальная весна"</p> | | 1,5 | | |
| 36 | | Итоговое занятие | <p>Теория</p> | - | 2 | 2 | Итоговый контроль. Опрос. |
| | | | <p>Практика: Повторение пройденного материала за учебный год. Показательное выступление для родителей-исполнение изученного репертуара</p> | | | | |
| | | ИТОГО часов: | | 18 | 54 | 72 | |

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Образовательные технологии:

- проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или с помощью педагога;
- обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационные;

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков самостоятельной работы, межличностной коммуникации (учитель-ученик), принятия решений, лидерских качеств, развитие творческого потенциала.

2. Методы обучения:

- словесные – беседы о музыке, композиторском творчестве, о бережном отношении к голосовому аппарату, о культуре исполнения, стилевых особенностях т.д и анализ музыкальных произведений, объяснение музыкальных понятий, нотной грамоты, средств музыкальной выразительности и др.;
- наглядные – исполнение педагогом музыкальных произведений, показ исполнительских приёмов, демонстрация видеосюжетов;
- практические: исполнение музыкальных произведений сольно, дуэтами, трио, большими ансамблями.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции:**

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

Методические материалы:

- методическая разработка «Охрана детского голоса и особенности вокального воспитания, связанные с ней» - педагог Косякова Т.М.
- методическое пособие по вокальным упражнениям Стефан Климентьевич Крыжановский «Упражнения для распевания» под редакцией Ю. Рожавской
- методическое пособие по канонам составитель Г. Курина

Наглядные средства обучения:

- пособия по хоровому сольфеджио
- печатные партитуры и партии

Материалы из опыта работы:

- фотоальбомы
- видеозаписи хоровых праздников, концертов в ГБУ ДО «ПДДТ» и на площадках района и города

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература, используемая при реализации программы

Литература для педагогов:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва: Лань. Планета музыки, 2015. – 188 с.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: учебно- методическое пособие / О.В.Кацер – Санкт- Петербург, 2005 – 54с.
3. Наumenко Г.М. Дождик, дождик, перестань!: Русское народное детское музыкальное творчество / Г. М. Наumenко. – Москва: Советский композитор, 2016 – 192 с.
4. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие / Г.П. Стулова – Москва: Планета музыки, 2014 – 176 с.
5. Чесноков П. Г. Хор и управление им: учебное пособие / П.Г. Чесноков. – Москва: Музгиз, 1952. – 224 с.

Литература для обучающихся:

1. Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки и прочие детские забавы / О.Н. Козак. – Санкт-Петербург: Союз, 2015. – 176 с.
2. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах: учебное пособие / Л. В Михеева – Москва: Советский композитор, 1988 – 168с.
3. Рацарева М. Г. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей. / М. Г. Рацарева. – Москва: Музыка , 2006 – 367с.
4. Рачина Б. С. Петь в хоре может каждый: учебное пособие / Б.С. Рачина. – Москва, 1991 – 74 с.

Литература для родителей:

1. Березина В.А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития Автореф. Дис. канд. пед. наук:13.00.01 / Валентина Александровна Березина – Москва, 1998 – 22с.
2. Болотова М.И. Организация семейной досуговой деятельности в УДО: Дис. канд. пед. наук:13.00.01 / Марина Ивановна Болотова – Оренбург, 2001 – 191с.
3. Развеселый разговор: Муз. Скороговорки. Для пения (соло, хор) в сопровожд. фп., рус. нар. удар. инструментов и без сопровожд. / Сост. М. Погребинская. – Москва: Музыка, 1994. – 93 с.
4. Шилова Н.Е. Роль музыки в процессе воспитания нравственных чувств ребенка / Н.Е. Шилова// Педагогическое образование в России. – 2013 – № 1. –С. 112- 115.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ».

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеразвивающей программе. (Приложение 3 – например: если проходит собеседование и прослушивание для зачисления учащегося на 2 год обучения, то критериями будут планируемые результаты 1 года обучения)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, тестирование, практические и контрольные задания, собеседование, прослушивание,

педагогическое наблюдение, опрос, самооценка, конкурсы, контрольные и самостоятельные работы, концерты, творческие встречи и др.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу. Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

К программе прилагается примерный репертуар хора. (Приложение 6)

Занятия учащихся по дополнительной общеобразовательной программе способствует их профессиональному самоопределению. (Приложение 7).

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу, Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие»,
- «Детское объединение»,
- «Воспитательная среда»,
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение»,
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспектора движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

| № | дата | образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
| | | | | | |
| | | | | | |

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

| № | дата | образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
| | | | | | |
| | | | | | |

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

| № | дата | образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
| | | | | | |
| | | | | | |

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

| № | дата | образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
| | | | | | |
| | | | | | |

¹ Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

| № | дата | образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
| | | | | | |
| | | | | | |

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

| № | дата | образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
| | | | | | |
| | | | | | |

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

| № | дата | образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
| | | | | | |
| | | | | | |

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

| № | дата | образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
| | | | | | |
| | | | | | |

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

| № | дата | образовательные | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-----------------|-------------|-----------|---------------|
| | | | | | |

² Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

| | | | | | |
|--|--|---------|--|--|--|
| | | события | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

| № | дата | Образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
| | | | | | |
| | | | | | |

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

| № | дата | Образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
| | | | | | |
| | | | | | |

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

| № | дата | Образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
| | | | | | |
| | | | | | |

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

| | <i>Показатели (оцениваемые параметры)</i> | <i>Критерии</i> | <i>Степень выраженности оцениваемого качества</i> | <i>Возможно е кол-во баллов</i> | <i>Методы диагностики</i> |
|------------------------------|---|---|--|---|---|
| ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | | | | |
| 1 | Теоретическая подготовка ребенка: | | | | |
| 1.1 | Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)³ | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); | 3 | наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| | | | <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). | 5 | |
| 1.2 | Владение специальной терминологией⁴ | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); | 3 | собеседование |
| | | | <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) | 5 | |
| 2 | Практическая подготовка ребенка: | | | | |
| 2.1 | Практические умения и навыки, | Соответствие практических умений и | <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); | 3 | контрольное задание |

³ Знание основ музыкальной грамоты; владение основными средствами выразительности; знание жанровых особенностей классической, народной и современной музыки

⁴ Знание музыкальной терминологии

| | | | | | |
|----------------------------------|--|---|--|----------|----------------------|
| | предусмотренные программой⁵ | навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). | 5 | |
| 2.2 | Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); | 3 | контрольное задание |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). | 5 | |
| 2.3 | Творческие навыки⁶ | Креативность в выполнении практических заданий | <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); | 3 | контрольное задание |
| | | | <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); | 4 | |
| | | | <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества). | 5 | |
| МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | | | | |
| 3 | Общеучебные умения и навыки ребенка: | | | | |
| 3.1 | Учебно-интеллектуальные умения: | | | | |
| A | Умение подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и анализе литературы | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | анализ исслед работы |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |

⁵ Умение чисто интонировать, в унисон, придерживаясь единой манеры исполнения; навыки пения по дирижерскому жесту; овладение различными видами многоголосия.

⁶ Умение проявить творческий подход в процессе получения знаний и наработки вокально-хоровых навыков

| | | | | | |
|-----|--|--|--|----------|----------------------|
| Б | Умение пользоваться компьютерными источниками информации | Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | анализ исслед работы |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |
| В | Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) | Самостоятельность в учебно-исследовательской работе | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | анализ исслед работы |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |
| 3.2 | Учебно-коммуникативные умения: | | | | |
| А | Умение слушать и слышать педагога⁷ | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | наблюдение |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |
| Б | Умение выступать перед аудиторией⁸ | Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | наблюдение |

⁷ Умение слушать педагога, принимать и осмысливать задачи в ходе обучения.

⁸ Навык выразительного, уверенного исполнения песен на концертах.

| | | | | | |
|---|---|--|--|----------|------------|
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |
| В | Умение вести полемику, участвовать в дискуссии | Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | наблюдение |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |

| | | | | | |
|-----|--|--|--|----------|------------|
| 3.3 | Учебно-организационные умения и навыки: | | | | |
| А | Умение организовать свое рабочее (учебное) место | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | наблюдение |
| | | | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | 5 | |
| Б | Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям | <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); | 3 | наблюдение |
| | | | <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); | 4 | |
| | | | <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период). | 5 | |
| В | Умение аккуратно | Аккуратность и | удовл. – хорошо – отлично | | наблюдение |

| | | | | | |
|--|--------------------------------------|--------------------------|--|--|--|
| | <i>выполнять работу</i> ⁹ | ответственность в работе | | | |
|--|--------------------------------------|--------------------------|--|--|--|

⁹ Умение самостоятельно и аккуратно выполнять задания педагога, слаженность работы в коллективе

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

| | <i>Показатели (оцениваемые параметры)</i> | <i>Критерии</i> | <i>Степень выраженности оцениваемого качества</i> | Возможно е кол-во баллов | <i>Методы диагностики</i> |
|------------------------------|---|---|---|---|-------------------------------|
| ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | | | | |
| 1 | Организационно-волевые качества: | | | | |
| 1.1 | Терпение | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности | терпения хватает < чем на ½ занятия | 3 | наблюдение |
| . | | | терпения хватает > чем на ½ занятия | 4 | |
| | | | терпения хватает на все занятие | 5 | |
| 1.2 | Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | волевые усилия ребёнка побуждаются извне | 3 | наблюдение |
| . | | | иногда – самим ребёнком | 4 | |
| | | | всегда – самим ребёнком | 5 | |
| 1.3 | Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия) | ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне | 3 | наблюдение |
| . | | | периодически контролирует себя сам | 4 | |
| | | | постоянно контролирует себя сам | 5 | |
| 2 | Ориентационные качества: | | | | |
| 2.1 | Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | завышенная | 3 | анкетирование |
| . | | | заниженная | 4 | |
| | | | нормальная | 5 | |
| 2.2 | Интерес к занятиям в детском объединении | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы | интерес к занятиям продиктован ребёнку извне | 3 | тестирование |
| . | | | интерес периодически поддерживается самим ребёнком | 4 | |
| | | | интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно | 5 | |

| 3 | Поведенческие качества: | | | | |
|-----|--|--|---|----------|--|
| 3.1 | Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации | периодически провоцирует конфликты | 0 | тестирование, метод незаконченного предложения |
| | | | сам в конфликтах не участвует, старается их избежать | 4 | |
| | | | пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты | 5 | |
| 3.2 | Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) | Умение воспринимать общие дела как свои собственные | избегает участия в общих делах | 0 | наблюдение |
| | | | участвует при побуждении извне | 4 | |
| | | | инициативен в общих делах | 5 | |

Для зачисления на 1-й год обучения, учащемуся необходимо: исполнить любимую песенку, повторить за педагогом ритмических рисунок и отдельные мелодические отрывки.

Критерии оценки освоения программы 1-го года обучения

- умение чисто интонировать, петь в унисон;
- знание музыкальной терминологий и начальной музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности;
- владение навыком пения по дирижерскому жесту.

Критерии оценки освоения программы 2-го года обучения

- умение чисто интонировать, петь в унисон;
- знание музыкальной терминологий и начальной музыкальной грамоты;
- знание творчества композиторов исполняемых произведений (русских и зарубежных);
- знание основных средств выразительности;
- владение навыком пения по дирижерскому жесту;
- владение навыком пения на два голоса;
- знание правил гигиены певческого голоса.

Критерии оценки освоения программы 3-го года обучения

- умение чисто интонировать, петь в унисон;
- знание музыкальной терминологий и музыкальной грамоты;
- знание творчества композиторов исполняемых произведений (русских и зарубежных);
- знание основных средств выразительности;
- владение навыком пения по дирижерскому жесту;
- знание правил гигиены певческого голоса;
- владение навыком пения на два и три голоса.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА
о контроле результатов освоения обучающимися
общеразвивающей программы объединения

20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название _____ дополнительной _____ общеобразовательной _____ программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____

Итоговый _____

Форма _____ проведения _____ контроля

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,

Средний уровень освоения программы - 75% - 89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A = \underline{\hspace{2cm}} \%$

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

I. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ПРИБАУТКИ

"Во поле берёза стояла"
 "В сыром бору тропина"
 "Дождик"
 "Зайнышка, попляши"
 "Котя, котенька-коток"
 "Колыбельная"
 "На горе-то калина"
 "Не летай соловей"
 "Скок, скок, поскок"
 "Ходила младёшенька по борочку"

II. НАРОДНЫЕ ПЕСНИ РАЗНЫХ СТРАН

"Гусята" (нем.)
 "Два кота" (польская)
 "Журавель" (украинская)
 "Кукушка" (эстонская)
 "Пастушья песня" (франц.)
 "Пусть делают все так, как я" (англ.)
 "Родные просторы"

III. ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ - КЛАССИКОВ

Аренский А. "Расскажи, мотылёк"
 Глинка М. "Ты, соловушка, умолкни"
 Кюи Ц. "Зима"
 Кюи Ц. "Мыльные пузырьки"
 Мусоргский М. "Песня про комара" из оперы "Борис Годунов"
 Чайковский П. "Осень"

IV. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ- КЛАССИКОВ

Бах И. С. "У колыбели я стою"
 Бетховен Л. Ван. "Сзнятие"
 Брамс Й. "Лесной покой"
 Брамс Й. "Божья коровка"
 Гайдн И. "Мы дружим с музыкой"
 Григ Э. "Лесная песнь"
 Моцарт В. А. "Детские игры"
 Шуман Р. "Мотылёк"

V. ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Баневич С. "Солнышко проснётся"
 Богатов В. "Белый снег"
 Крылатов Е. "Ябеда-карябеда"
 Недялков С. "Зимняя песенка"
 Плешак В. "Хочу быть клоуном"
 Плешак В. "Песенка Буратино"
 Рушанский Е. "Подснежник"
 Рушанский Е. "Весёлый старичок"
 Славкин И. "Скрипка"
 Цикл песен Кадонцева И. , сл. Пивоваровой И. "Волшебная палочка"

Цикл песен Портнова Г. сл. Сулова В. "Лес встречает новый год"

Хромушин О. "Будильник"

Хромушин О. "Весёлый маскарад"

Профессиональное самоопределение для **хорового детского коллектива** в рамках программы дополнительного образования включает несколько ключевых аспектов.

Вот некоторые из них:

1. Реализация задач программы

- **Развитие музыкальных навыков:** обучение детей основам вокального мастерства, ритмики, интонации.

- **Формирование коллективизма:** умение работать в команде, слушать и поддерживать друг друга.

- **Культурное обогащение:** ознакомление с различными музыкальными стилями и жанрами, развитие эстетического вкуса.

2. Профессиональные компетенции

- **Вокальные навыки:** обучение правильному дыханию, технике пения, работе с голосом.

- **Музыкальная грамотность:** знание нотной грамоты, умение читать партитуры.

- **Творческое развитие:** стимулирование креативности через участие в конкурсах, концертах и фестивалях.

3. Индивидуальный подход

- **Определение сильных сторон:** помощь каждому ребенку выявить свои таланты и интересы в музыке.

- **Наставничество:** взаимодействие с опытными педагогами и музыкантами, которые могут вдохновить детей на дальнейшее развитие.

4. Вовлечение родителей

- **Информирование о программе:** проведение родительских собраний, где обсуждаются цели и достижения коллектива.

- **Совместные мероприятия:** организация концертов и мастер-классов с участием родителей, что способствует укреплению связей между семьей и хоровым коллективом.

5. Оценка результатов

- **Мониторинг успехов:** регулярные концерты и выступления, на которых дети могут продемонстрировать свои достижения.

- **Обратная связь:** проведение анкетирования среди участников и родителей для оценки качества программы и выявления направлений для улучшения.

6. Перспективы дальнейшего развития

- **Пути профессионального роста:** ознакомление с возможностями продолжения музыкального образования (музыкальные школы, колледжи, университеты).

- **Создание сети контактов:** участие в конкурсах и фестивалях для расширения кругозора и налаживания связей с другими коллективами.

