

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВООБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «29» августа 2025 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 140 от 29.08. 2025

Директор ГБУ ДО «ПДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе «Лира»  
(средний хор)

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Разработчик:

Рабинович Елена Доновна,

педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе «Лира»» (средний хор) имеет **художественную направленность**. Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования и направлена на творческую самореализацию, и профессиональное самоопределение учащихся.

### **Актуальность программы.**

Актуальность программы базируется на социальном заказе общества, а также отвечает потребностям детского и родительского спроса. Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, занятия в хоре воспитывают в детях работоспособность, навыки взаимодействия и солидарности, ответственность за общее дело. Это нравственная сторона хорового воспитания. С другой стороны, хоровое искусство формирует духовную культуру, развивает музыкальные способности, художественно эстетический вкус.

Овладение вокально-хоровыми, метроритмическими и эстетическими навыками помогут детям раскрыть и развить свой творческий потенциал, дадут возможность полнее реализовать себя в будущем, сформировать восприятие и понимание искусства и художественных ценностей. Отсюда следует, что данная программа предполагает комплексный подход в овладении всеми видами и формами хорового искусства, что является педагогически целесообразным и в плане профессионального самоопределения обучающихся.

Постоянное совершенствование музыкальной памяти, внутреннего слуха, в конечном счете, помогает совершенствованию общего музыкального развития, что способствует повышению культуры, духовному росту ребенка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе «Лира»» является обобщением многолетнего опыта работы педагога.

### **Адресат программы**

Программа адресована учащимся в возрасте от 10 до 13 лет.

**Уровень освоения программы** – углубленный. Освоив программу, обучающиеся презентуют результаты на уровне города; участвуют в городских и всероссийских мероприятиях.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на **3 года** обучения:

1 год обучения - 144 учебных часа в год;

2 и 3 года обучения - по 216 учебных часов в год

Всего **576** учебных часов на весь период обучения.

**Цель программы:** развитие музыкальных способностей учащихся, формирования их музыкального вкуса и общей культуры, гармоничного развития на занятиях в хоровом коллективе.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- знакомство с лучшими образцами народной, духовной, классической и современной хоровой музыки;
- освоение и совершенствование вокально-хоровых навыков;
- развитие навыков пения с сопровождением и без него;
- понимание и исполнение требований руководителя-дирижера;
- постепенное усвоение аккордовой и полифонической фактуры в условиях пения;
- совершенствование навыков хорового пения: звукообразования, дыхания и дикции;
- совершенствование навыков музыкальной артикуляции;
- формирование чувства горизонтали и вертикали музыкальной ткани;
- изучение основных средств художественной изобразительности;
- формирование чувства строя, ансамбля;

- накопление концертного репертуара.

#### **Развивающие:**

- развитие артистических способностей – умения выразительно и эмоционально исполнять хоровой репертуар;
- развитие творческого мышления, воображения и фантазии;
- развитие слуховой памяти;
- развитие мелодического, гармонического, полифонического слуха;
- развитие сценических способностей;
- развитие умения анализировать текст исполняемых произведений;
- развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе;
- развитие навыков коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

#### **Воспитательные:**

- воспитание речевой культуры;
- воспитание ответственности, самостоятельности, культуры поведения, общения в коллективе, чувства товарищества, доброжелательности;
- приобщение обучающихся посредством музыки и ансамблевого пения к общей культуре;
- воспитание эстетического и художественного вкуса, любви к прекрасному;
- развитие и укрепление интереса к музыке и хоровому пению, а также формирование адекватной самооценки и заинтересованности к занятиям по программе.

#### **Планируемые результаты:**

##### **Предметные:**

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- приобретут знания о жанрах народной, духовной, классической и современной хоровой музыки;
- будут иметь навыки начального вокального воспитания;
- овладеют всеми видами вокально-хоровых навыков, освоят пение с сопровождением и без него;
- будут знать основные средства художественной изобразительности;
- освоят понимание дирижёрского жеста;
- обретут навыки ориентирования в аккордовой и полифонической фактуре;
- усовершенствуют навыки хорового пения, работая над звукообразованием, дикцией и дыханием, что позволит им петь свободным звуком в единой певческой манере;
- освоят различные виды музыкальной артикуляции;
- овладеют разными видами дыхания;
- разовьют чувство горизонтали и вертикали музыкальной ткани;
- сформируют чувство строя и ансамбля;
- накопят концертный репертуар.

##### **Метапредметные:**

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- будут обладать более обширными знаниями о музыке и искусстве;
- разовьют артистические способности для эмоционального исполнения произведений;
- будут обладать знанием основ сценического этикета, культуры поведения и речи;
- приобретут навыки работы в группе и самостоятельно-сольно;
- будут уметь самостоятельно анализировать текст исполняемых произведений;
- будут иметь простейшие учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также высказывать свою точку зрения;
- будут иметь основные учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

##### **Личностные:**

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- воспитают речевую культуру;
- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- разовьют поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации и умение воспринимать общие дела как свои собственные;
- будут обладать достаточным уровнем самооценки, аккуратности и самостоятельности;
- освоят нравственно-эстетические нормы поведения в общении;
- разовьют интерес к музыке, хоровому пению и занятиям по программе;
- будут стремиться развивать свои музыкальные и творческие способности.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** русский.

**Форма обучения:** очная, очно-заочная (дистанционная).

#### **Особенности реализации программы**

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Особенности организации образовательного процесса:

- На хоровых занятиях используются произведения современных детских композиторов.
- Программа имеет поэтапный характер обучения.
- Для закрепления полученных навыков необходимо постоянно возвращаться к пройденным темам, используя новые формы.

#### **Условия набора в коллектив**

В коллектив принимаются обучающиеся в возрасте с 10 до 13 лет. Часть из них переходит из младшего хора. Это учащиеся, освоившие программу «По ступенькам хорового мастерства» и имеющие опыт хорового пения. Остальные набираются после обязательного прослушивания, с целью выяснения следующих данных обучающихся: проверки чувства ритма, музыкальной памяти, интонации, диапазона, качества певческого голоса (сопрано, альт), эмоциональности, музыкальности.

#### **Условия формирования групп**

Группы комплектуются как одновозрастные, так и разновозрастные.

#### **Количество обучающихся в группе:**

группы 1-го года обучения комплектуются в количестве не менее 15 человек, группы 2-го года обучения комплектуются в количестве не менее 12 человек, группы 3-го и последующих годов обучения в количестве не менее 10 человек.

**Формы организации занятий:** групповые/индивидуальные, аудиторные и внеаудиторные

#### **Формы проведения занятий:**

- традиционные (аудиторные) занятия, включающие объяснительно-иллюстративный материал и практику на музыкальном инструменте,
- системно-комплексные занятия - на занятиях рассматривается несколько тем,

- контрольные проверочные занятия,
- занятие–встреча,
- музыкальная гостиная,
- концерт, конкурс,
- мастер-класс,
- праздник,
- прослушивание.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- *Фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, практическое занятие).
- *Групповая:* организация работы в малых группах (1-3 учащихся).
- *Коллективная:* организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми детьми одновременно (игра в ансамбле, репетиции к концертным выступлениям, концерты, показательные занятия для родителей).
- *Индивидуальная:* коррекция пробелов в знаниях, отработка отдельных навыков, а также занятия с обучающимися, имеющими более выдающиеся музыкальные способности.

**Материально-техническое оснащение программы:**

- Кабинет, оснащённый фортепиано.
- Аудио и видеотехника с набором дисков различного формата.
- Компьютерная техника.
- Разнообразная музыкальная литература.
- Наглядные пособия.

**Кадровое обеспечение**

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования совместно с концертмейстером, который обеспечивает музыкальное сопровождение занятий, а также оказывает помощь педагогу в проведении репетиционной и концертной деятельности.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание.	2	1	1	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2	Вокальная работа	94	23,5	70,5	Текущий: опрос, наблюдение, зачёт, контрольное занятие.
3	Пение произведений	40	10	30	Текущий: опрос, наблюдение, зачёт, контрольное занятие.

4	Мероприятия воспитательного значения. Концерты	6	1,5	4,5	Промежуточный : концерт (творческий отчет)
5	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание.	2	1	1	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2	Вокальная работа	109	20,5	88,5	Текущий: опрос, наблюдение, зачёт, контрольное занятие.
3	Пение произведений	61	13	48	Текущий: опрос, наблюдение, зачёт, контрольное занятие.
4	Закрепление и повторение материала	36	18	18	Текущий: опрос, наблюдение
5	Мероприятия воспитательного значения. Концерты	7	1,5	5,5	Промежуточный : концерт (творческий отчет).
6	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
<b>ИТОГО:</b>		<b>216</b>	<b>54</b>	<b>162</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание.	2	1	1	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2	Вокальная работа	109	20,5	88,5	Текущий: опрос, наблюдение, зачёт, контрольное занятие.
3	Пение произведений	61	13	48	Текущий: опрос, наблюдение, зачёт, контрольное занятие.
4	Закрепление и повторение материала	36	18	18	Текущий: опрос, наблюдение
5	Мероприятия воспитательного значения. Концерты	7	1,5	5,5	Промежуточный : концерт (творческий отчет).
6	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>54</b>	<b>162</b>	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

УТВЕРЖДЕН:  
 Приказ №\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 Директор ГБУ ДО «ПДДТ»  
 Невского района Санкт-Петербурга  
 \_\_\_\_\_ ФИО

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
 реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе «Лира» (средний хор)  
 на \_\_\_\_\_ учебный год  
 Педагог \_\_\_\_\_

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занят
1 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год			36	108	216	3 раза в неделю - 1 раз 3 часа - 1 раз 2 часа - 1 раз 1 час
3 год			36	108	216	3 раза в неделю - 1 раз 3 часа - 1 раз 2 часа - 1 раз 1 час
<b>1 учебный час – 45 минут</b>						

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 1 год обучения

Рабочая программа разработана к дополнительной общеразвивающей программе «Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе «Лира»» (средний хор) 1 года обучения.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Группы формируются в количестве не менее 15 человек по итогам прослушивания и выявлению музыкальных данных.

**Цель:** создание условий для активной творческой деятельности детей, становления их личности, развития музыкальных способностей, формирования духовной культуры и нравственных ценностей через занятия в хоровом коллективе.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- знакомство с лучшими образцами народной и духовной музыки;
- совершенствование навыков хорового пения: звукообразования, дыхания и дикции;
- формирование навыка петь без сопровождения;
- понимание и исполнение жестов руководителя-дирижера;
- развитие вокальных способностей каждого обучающихся;
- расширение кругозора;
- совершенствование знаний нотной грамоты.

##### Развивающие:

- развитие артистических способностей;
- развитие внимательности;
- развитие слуховой памяти;
- развитие творческих способностей;
- развитие умения анализировать текст исполняемых произведений народной и духовной музыки;
- развитие умения работать в команде;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

##### Воспитательные:

- воспитание коммуникативной культуры со сверстниками и руководителем-дирижёром;
- воспитание эстетического вкуса посредством народной и духовной музыки;

- воспитание речевой культуры;
- воспитание чувства товарищества, нравственных качеств личности, собранности и ответственности;
- развитие интереса к музыке и хоровому пению.

### **Планируемые результаты:**

#### Предметные

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- будут знать различные музыкальные жанры народной и духовной музыки, смогут определить их стилистические особенности;
- обретут навыки начального вокального воспитания, работая над звукообразованием, дикцией и дыханием, что позволит им петь свободным звуком в единой певческой манере;
- научатся петь без сопровождения;
- научатся точно понимать жесты руководителя-дирижёра;
- получают необходимые для дальнейшего обучения вокальные навыки;
- будут иметь более широкий кругозор;
- будут обладать углублёнными знаниями музыкальной грамоты.

#### Метапредметные

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- разовьют артистические способности;
- разовьют внимание;
- разовьют слуховую память
- разовьют творческие способности

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений народной и духовной музыки;
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

#### Личностные

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- освоят нравственно- эстетические нормы поведения в общении;
- воспитают эстетический вкус посредством исполнения народной и духовной музыки
- сформируют речевую культуру;
- воспитают чувство товарищества, доброжелательного отношения к друг другу;
- разовьют интерес к музыке, хоровому пению и к занятиям по программе.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие**

Теория: ознакомление с содержанием программы Инструктаж по технике безопасности.

Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

### **2. Вокальная работа**

#### Теория:

- рассказ об органах дыхания, понятия: опорное дыхание, виды дыхания, значение дыхания в вокальной работе, техника выполнения правильного дыхания;

- рассказ о приемах исполнения, певческой установке, свободной вокальной позиции, формировании гласных;
- рассказ о видах дирижёрских жестов;
- пояснение необходимых терминов музыкальной грамоты.

Практика:

- развитие умений работы головного резонатора на верхней части диапазона;
- формирование опорного дыхания, работа над цепным дыханием, упражнения на развитие и укрепление правильного дыхания;
- формирование округлого и проточного звука;
- выполнение упражнений на унисон;
- выполнение мелодических упражнения на распевание;
- формирование умения пользоваться грудным, головным и смешанным резонаторами на среднем участке диапазона;
- привитие ощущений свободного открытого неба;
- формирование певческого «вibrato» на среднем участке диапазона;
- формирование навыков пения без сопровождения;
- пение динамических нюансов по дирижёрскому жесту.

Текущий контроль: наблюдение, опрос, зачет, контрольное занятие.

### **3. Пение произведений.**

Теория:

- рассказ о стилистических особенностях исполнения народной и духовной музыки;
- объяснение видов дыхания в хоре;
- объяснение терминов – цепное дыхание, фермата, цезура, опорное дыхание;
- объяснение техники выполнения певческого дыхания;
- беседа о характере исполняемой музыки;
- введение понятий кантилена, певческая установка, свободная вокальная позиция;
- формирование округлого и проточного звука, формирование единой певческой позиции, правильное формирование гласных в сложных фрагментах произведений;
- разбор текста, перевод зарубежного текста, объяснение незнакомых слов;
- объяснение итальянских музыкальных терминов;
- объяснение использования правил дикции в произведениях, замыкания слова.
- разбор всех видов ансамбля в исполняемых произведениях.

Практика

- отработка цепного дыхания на фрагментах хоровых произведений;
- отработка певческого дыхания на штрихах (staccato, legato);
- работа над правильным формированием гласных в сложных фрагментах произведений;
- работа над четким и быстрым произношением согласных, утрированный звук «р»;

Текущий контроль: наблюдение, опрос, зачет, контрольное занятие.

### **4. Мероприятия воспитательного значения. Концерты.**

Теория: правила поведения и работы на сцене.

Практика: концертные выступления и участия в праздниках хорового коллектива «Лира» и ГБУ ДО «ПДДТ».

Промежуточный контроль: концерт (творческий отчет).

### **5. Итоговое занятие:**

Практика: подведение итогов учебного года, повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.



СОГЛАСОВАНО:  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
заведующий методическим отделом  
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ ФИО

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе Лира» (средний хор) 1 год обучения,

Педагог \_\_\_\_\_

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часов)	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	<b>Теория:</b> 1. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в Доме творчества, в общественных местах, на улице <b>Практика:</b> 1. Прослушивание каждого певца: выявление диапазона голоса, тембровые изменения голосов для распределения по партиям	1	1	2	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос
2.			1. Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1. Рассказ об органах дыхания. <b>Практика:</b>	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

				1.Распевание – мелодические упражнения.				
3.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Дыхание - формирование диафрагмального дыхания <b>Практика:</b> 1.Распевание. 2.Пение произведений – работа с интонацией.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
4.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Виды дыхания. <b>Практика</b> 1.Распевание. 2.Работа над опорным дыханием.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
5.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Цепное дыхание. <b>Практика:</b> 1.Распевание. 2.Пение произведений – работа над штрихами.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
6.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Виды дирижёрских жестов. <b>Практика:</b> 1.Распевание. 2.Работа над опорным дыханием, проточным звуком.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
7.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Пояснение музыкальных терминов. <b>Практика:</b> 1.Распевание. 2.Пение произведений – работа над штрихами.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
8.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль 2.Хоровой строй 3.Дыхание	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

				<b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на формирование певческого дыхания, работа над фрагментами рабочих произведений.				
9.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Разбор текста народных песен. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на активизацию вокального аппарата. 2.Работа над правильным произнесением гласных в народной песне.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
10.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Хоровой строй 2.Пояснение музыкальных терминов. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи – закрепление интонации в сложных эпизодах рабочих произведений. 2. Работа над правильным произнесением гласных в народной песне.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
11.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование. <b>Практика:</b> 1.Распевание – вокальные упражнения на legato, non legato, staccato. 2.Пение произведений – разбор партитуры нового произведения. Работа над звуком.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
12.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – выравнивание гласных. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на выравнивание гласных над звуковедением, длинным дыханием.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос.

				2. Работа над правильным произнесением согласных в народной песне.				
13.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха. 2.Понятие «певческая установка». <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи. 2.Пение произведений – разучивание нового материала до конца, работа над текстом. Вокальная работа в произведениях программы.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
14.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Хоровой ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи. Работа со словом, тренинг по чередованию гласных и согласных букв.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос.
15.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – выравнивание гласных. 2.Работа с текстом народного произведения. <b>Практика:</b> 1.Распевание – освобождение артикуляционного аппарата. 2.Пение произведений – закрепление разбираемого произведения. Работа над интонацией, фразировкой, легкостью, проточностью звука.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
16.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Понятие «вокальная позиция». 2.Хоровой ансамбль. <b>Практика:</b> 1.Распевание – опорное дыхание, чередование различных штрихов внутри распевок, чистка	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

				интонации в них.				
17.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – выравнивание согласных. 2.Работа с текстом народного произведения. <b>Практика:</b> 1.Распевание – освобождение артикуляционного аппарата. 2.Пение произведений – закрепление разбираемого произведения. Работа над интонацией, фразировкой, легкостью, проточностью звука.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
18.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Понятие «вокальная позиция». 2.Хоровой ансамбль. <b>Практика:</b> 1.Распевание – опорное дыхание, чередование различных штрихов внутри распевов, чистка интонации в них.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
19.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – выравнивание гласных. 2.Работа с текстом народного произведения. <b>Практика:</b> 1.Распевание – освобождение артикуляционного аппарата. 2.Пение произведений – закрепление разбираемого произведения. Работа над штрихами.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
20.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Звукообразование в распевках на различные штрихи. <b>Практика:</b> 1.Распевание – сочетание различных штрихов внутри одной распевки.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
21.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b>	0,5	1,5	2	Текущий:

			2. Пение произведений	1. Развитие вокального слуха. <b>Практика:</b> 1. Распевание – упражнения на legato в звуке. 2. Пение произведений – закрепление разобранного в народном произведении и продолжение разбора. Работа с чистотой интонации в унисонном и многоголосном пении, фразировка.				наблюдение, опрос
22.			1. Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1. Активизация дыхания <b>Практика:</b> 1. Распевание – упражнения на legato в звуке. Пение распевок в виде фрагментов из учебных произведений. Интонационная работа, работа над словом.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
23.			1. Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1. Хоровой строй. 2. Хоровой ансамбль. <b>Практика:</b> 1. Распевание – пение упражнений на разные штрихи. 2. Пение произведений – закрепление интонации и текста в народной песне. Вокальная работа в произведениях программы: работа над хоровым строем, хоровым ансамблем – интонационным, ритмическим, динамическим. 3. Индивидуальная работа – работа над звуком – яркостью, тембровой окраской.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
24.			1. Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1. Понятие «вокальная позиция». <b>Практика:</b> 1. Распевание – опорное дыхание, чередование различных штрихов внутри распевок, чистка интонации в них.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
25.			1. Вокальная работа	<b>Теория:</b>	0,5	1,5	2	Текущий:

			2. Пение произведений	1.Звукообразование – выравнивание гласных. 2.Работа с текстом народного произведения. <b>Практика:</b> 1.Распевание – освобождение артикуляционного аппарата. 2.Пение произведений – закрепление разбираемого произведения. Отработка цепного дыхания.				наблюдение, опрос
26.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнение повышенной сложности на длинное дыхание.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
27.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – пение в единой певческой манере. <b>Практика:</b> 1.Распевание – освобождение артикуляционного аппарата. 2.Пение произведений – закрепление разбираемого произведения. Пение нюансов по дирижёрскому жесту.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
28.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Активизация дыхания <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на активизацию вдоха.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
29.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Хоровой строй <b>Практика</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений. 2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях программы – работа над строем, над	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

				ансамблем динамическим, интонационным, тембровым.				
30.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Хоровой строй. <b>Практика</b> 1.Распевание – развитие вокального слуха, работа с солистами в народной песне.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
31.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Дикция. 2.Активность артикуляционного аппарата. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение попевок-скороговорок – работа по активизации артикуляционного аппарата. 2.Пение произведений - вокальная работа в произведениях программы – работа над дикцией, выразительностью произношения текста, эмоциональным исполнением произведений. 3.Индивидуальная работа – работа над дикцией с солистами.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
32.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Активизация дыхания 2.Образное исполнение произведений, артистизм певцов <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов вокальными упражнениями.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
33.			Мероприятия воспитательного значения. Концерты.	<b>Теория:</b> 1.Эмоциональность, артистизм исполнения программы <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов упражнениями на разные штрихи, повторение произведений. 2.Пение произведений – исполнение на концерте	0,5	1,5	2	Промежуточный: концерт (творческий отчет).

				номеров эмоционально, ярко, чисто, музыкально. 3. Участие в концерте «Зимняя фантазия».				
34.			1. Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1. Дыхание – овладение навыком длинного дыхания. 2. Разбор текста духовных произведений. <b>Практика:</b> 1. Распевание – пение вокальных упражнений, овладение навыком активного дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки 2. Пение произведений – обсуждение выступления на Отчетном концерте, анализ выступления каждого певца, педагогическая оценка и поддержка каждого. 3. Разучивание канона, повторение произведения по желанию участников хоровой группы. 4. Индивидуальная работа – овладение навыком вдоха и выдоха во время пения.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
35.			1. Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1. Понятие «резонаторы». 2. Хоровой ансамбль. <b>Практика:</b> 1. Распевание – опорное дыхание, чередование различных штрихов внутри распевок, чистка интонации в них.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
36.			1. Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1. Дыхание – овладение мягким дыханием через нос, способствующим раскрытию головного резонатора. <b>Практика:</b> 1. Распевание – пение упражнений на овладение певческим дыханием. 2. Пение произведений – разбор партитур новых хоровых произведений.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

37.			1.Вокальная работа	<p><b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – работа над свободной вокальной позицией, опорное дыхание, чередование различных штрихов внутри распевов.</p>	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
38.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<p><b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата.</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на овладение певческим дыханием. 2.Пение произведений – разбор партитур новых хоровых произведений.</p>	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
39.			1.Вокальная работа	<p><b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – работа над свободной вокальной позицией, опорное дыхание, чередование различных штрихов внутри распевов.</p>	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
40.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<p><b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата.</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на овладение певческим дыханием. 2.Пение произведений – разбор партитур новых хоровых произведений.</p>	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
41.			1.Вокальная работа	<p><b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей – зажатость</p>	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение,

				вокального аппарата <b>Практика:</b> 1.Распевание – работа над свободной вокальной позицией, опорное дыхание, чередование различных штрихов внутри распевов.				опрос
42.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение попевок-скороговорок – работа над артикуляцией 2.Вокальная работа в двух разучиваемых произведениях – строй, ансамбль, интонация. 3.Индивидуальная работа – освобождение вокального аппарата.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
43.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата <b>Практика:</b> 1.Распевание – работа над свободной вокальной позицией.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
44.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Дыхание – формирование диафрагмального дыхания, активизация вдоха, экономное расходование воздуха. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на формирование певческого дыхания. 2.Пение произведений – Работа над художественным образом, нюансами, словом. Работа над строем.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
45.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Понятия «грудной, головной и смешанный резонаторы».	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

				<b>Практика:</b> 1.Распевание – работа над свободной вокальной позицией, опорное дыхание, чередование различных штрихов внутри распевов.				
46.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Артистизм в исполнении произведений <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение ярких попевок для активизации каждого исполнителя. 2.Пение произведений – работа над духовным произведением, ровное длинное цепное дыхание. Работа над строем, дикцией, духовностью исполнения. Вокальная работа в двух произведениях программы – динамика. Фразировка, кульминация.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
47.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Понятия «грудной, головной и смешанный резонаторы». <b>Практика:</b> 1.Распевание – работа над свободной вокальной позицией, опорное дыхание, чередование различных штрихов внутри распевов.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
48.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Хоровой строй <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи. 2.Пение произведений – работа над строем, ансамблем Вокальная работа в двух произведениях программы - русская духовная классика. Пение произведений первого полугодия. 3.Индивидуальная работа – пение в единой певческой манере, артистизм исполнения, опрос исполнителей	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

			ансамбля.				
49.		1.Вокальная работа	<p><b>Теория:</b> 1.Понятия «грудной, головной и смешанный резонаторы».</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – работа над свободной вокальной позицией, опорное дыхание, чередование различных штрихов внутри распевов.</p>	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
50.		1. Пение произведений	<p><b>Теория:</b> 1.Сценическое исполнение произведения.</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов, разогрев артикуляционного аппарата упражнениями. 2.Пение произведений - сдача хоровых партий ансамблями.</p>	0,5	1,5	2	Текущий: зачёт
51.		1.Вокальная работа	<p><b>Теория:</b> Эмоциональный настрой перед сдачей партий.</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание. 2. Сдача партий.</p>	0,5	1,5	2	Текущий: зачёт
52.		1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<p><b>Теория:</b> 1.Звукообразование – кантилена в звуке.</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на legato. 2.Пение произведений - пение по голосам и ансамблями, работа с интонацией по партиям.</p>	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

53.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на унисон. 2.Пение произведений – повторение народной хоровой партитуры.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
54.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на legato 2.Пение произведений – замыкание слова.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
55.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на staccato. 2.Вокальная работа в произведениях программы – развитие вокального слуха – пение дуэтами, соло эпизодов произведений, анализ исполнения.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
56.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей. <b>Практика:</b> 1.Распевание – работа над свободной вокальной позицией, опорное дыхание, чередование различных штрихов внутри распевок.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
57.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль – работа над трио <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи 2.Пение произведений – начало разбора произведений для сводного хора к Дню Победы. 3.Вокальная работа в произведениях программы, которая будет использована в Отчетном концерте	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

				музыкального отдела в Капелле.				
58.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений ансамблем и дуэтами. 2.Распевание – работа над свободной вокальной позицией, опорное дыхание, чередование различных штрихов внутри распевок.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
59.			1.Вокальная работа 2.Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Артистизм в исполнении произведений. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений ансамблем и дуэтами. 2.Пение произведений – подготовка к концертным мероприятиям к Дню Победы.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
60.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Пояснение музыкальных терминов. <b>Практика:</b> 1.Распевание. 2.Пение произведений – закрепление нового материала и дальнейший разбор. Вокальная работа в произведениях программы к Отчетному концерту. Работа над строем, ансамблем, чистотой интонации.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
61.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных и интонационных трудностей. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение попевок-скороговорок – работа над дикцией.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
62.			1.Вокальная работа 2. Пение	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных и интонационных	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение,

			произведений	<p>трудностей.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение попевок-скороговорок – работа над артикуляцией и дикцией.</p> <p>2.Пение произведений – вокальная работа в четырёх произведениях программы. Активизация дыхания, артикуляции, интонации.</p>				опрос
63.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Преодоление вокальных и интонационных трудностей.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Пение упражнений на активизацию вдоха и активизацию артикуляционного аппарата.</p> <p>2.Пение произведений - подготовка к концерту в Капелле. Вокальная работа в четырёх произведениях программы. Активизация певцов, работа над образом.</p>	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
64.			1.Вокальная работа	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Пояснение музыкальных терминов.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Пение упражнений на активизацию вдоха, привитие ощущения открытого нёба.</p>	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос, контрольное занятие.
65.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Динамика.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – работа над кантиленой, опорным звуком, проточностью.</p> <p>2.Пение произведений – повторение произведений программы – по партиям Песни для сводного хора к Дню Победы.</p> <p>3.Сдача партий.</p>	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос, зачёт
66.			1.Вокальная работа 2. Пение	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Звукообразование – кантилена в звуке.</p>	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение,

			произведений	2.Активизация дыхания. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на legato, разбор канона. 2.Разбор всех видов ансамбля.				опрос
67.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей. 2.Разбор текста нового произведения. <b>Практика:</b> 1.Распевание – работа с каноном. 2.Пение произведений – закрепление нового произведения, работа с интонацией. Вокальная работа с произведением к Празднику выпускников: работа над дикцией, строем, образом. Работа над текстом в новом произведении.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
68.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Строй ансамбля. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи. 2.Пение произведений – закрепление интонации, текста произведения к празднику муз. отдела. 3.Индивидуальная работа – опрос учащихся. Выявление качества знания произведений. Выявление и исправление ошибок.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
69.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Пояснение музыкальных терминов. <b>Практика:</b> 1.Пение упражнений на формирование певческого «вibrато», привитие ощущения открытого нёба.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
70.			Мероприятия воспитательного значения.	<b>Теория:</b> 1.Эмоциональность, артистизм исполнения программы <b>Практика:</b>	0,5	1,5	2	Промежуточный контроль: концерт

			Концерты.	1.Распевание – разогрев голосов упражнениями. 2.Пение произведений – повторение концертного номера в классе, исполнение его на празднике, участие в концерте. 3.Индивидуальная работа – активизация певцов, настрой перед выходом на сцену. 4.Участие в концерте «Праздник выпускников музыкального отдела»				(творческий отчет).
71.			Мероприятия воспитательного значения. Концерты.	<b>Теория:</b> 1.Эмоциональность, артистизм исполнения программы <b>Практика:</b> 1.Праздник коллектива: музыкальные игры, импровизации.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
72.			Итоговое занятие	<b>Практика:</b> Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.		2	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				<b>ИТОГО (ЧАСОВ)</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 год обучения

Программа «Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе «Лира» (средний хор) для 2 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе «Лира» (средний хор), которая имеет художественную направленность.

### **Особенности организации образовательного процесса**

По итогам переводного экзамена или после прослушивания 1-го года обучения дети переходят на 2-й год обучения. Группы формируются в количестве не менее 12 человек.

**Цель:** создание условий для активной творческой деятельности детей, становления их личности, развития музыкальных способностей, формирования духовной культуры и нравственных ценностей через занятия в хоровом коллективе.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- знакомство с лучшими образцами классической музыки и стилистическими особенностями жанров музыкальных произведений;
- продолжение совершенствования навыков хорового пения: звукообразования, дыхания и дикции;
- постепенное усвоение аккордовой фактуры в условиях пения;
- формирование чувства строя;
- совершенствование навыка петь а capella;
- формирование хоровой артикуляции;
- формирование чистоты интонации;
- знакомство с работой над агогикой;
- продолжение развития вокальных способностей каждого обучающегося;
- расширение кругозора;
- углублённое изучение нотной грамоты.

#### Развивающие:

- развитие мелодического и гармонического слуха;
- развитие воображения и фантазии;
- развитие эмоционального интеллекта;
- развитие сценических способностей;
- развитие слуховой памяти;
- развитие умения анализировать текст исполняемых произведений классической музыки;
- развитие умения работать в команде;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и дисциплинированности.

#### Воспитательные:

- воспитание коммуникативной культуры со сверстниками и руководителем-дирижёром;
- воспитание эстетического вкуса посредством классической музыки;
- развитие речевой культуры;
- воспитание чувства товарищества, нравственных качеств личности, собранности и ответственности.

**Планируемые результаты:**Предметные

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- познакомятся с различными музыкальными жанрами классической музыки, будут знать их стилистические особенности;
- обретут углублённые навыки хорового пения, работая над звукообразованием, дикцией и дыханием, что позволит им петь свободным звуком в единой певческой манере;
- научатся слышать и понимать аккордовую фактуру;
- сформируют чувство строя;
- усовершенствуют навык пения a capella;
- получат необходимые знания о хоровой артикуляции;
- обретут понимание чистой интонации;
- познакомятся с работой над агогикой;
- разовьют музыкальные способности;
- расширят кругозор;
- освоят углублённые знания музыкальной грамоты.

Метапредметные

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- разовьют мелодический и гармонический слух;
- разовьют воображение и фантазию;
- разовьют эмоциональный интеллект;
- разовьют сценические способности;
- разовьют слуховую память

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений классической музыки;
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- освоят нравственно- эстетические нормы поведения в общении;
- воспитают эстетический вкус посредством исполнения классической музыки;
- разовьют речевую культуру;
- воспитают чувство товарищества, доброжелательного отношения к друг другу;

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ****1.Вводное занятие**

Теория: ознакомление с содержанием программы второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

**2.Вокальная работа**Теория:

- повторение знаний о видах и значении дыхания в вокальной работе;
- повторение знаний о технике выполнения правильного дыхания;
- повторение понятий «певческая установка», «свободная вокальная позиция»;
- повторение видов дирижёрских жестов;

- пояснение необходимых терминов музыкальной грамоты;
- пояснение состава артикуляционного аппарата;
- объяснение правил дикции, правила произношения согласных звуков;
- пояснение правил работы над агогикой;
- объяснение понятия «интонация» и «чистое интонирование»;
- объяснение способов контроля чистоты интонации;
- объяснение понятие строя.
- Практика:
- выполнение гармонических упражнения на распевание;
- совершенствование работы над опорным дыханием;
- совершенствование работы над цепным дыханием;
- выполнение упражнений на развитие мелодического и гармонического слуха;
- выполнение упражнений на развитие и укрепление правильного дыхания;
- формирование округлого и проточного звука;
- формирование единой певческой позиции;
- совершенствование умения пользоваться грудным, головным и смешанным резонаторами на среднем участке диапазона;
- выполнение упражнений на штрихи;
- совершенствование работы над хоровым строем;
- продолжение формирования ощущения свободного открытого неба;
- работа над артикуляцией с помощью музыкальных скороговорок артикуляционных распевок;
- совершенствование певческого «вibrato» на верхнем участке диапазона;
- совершенствование навыков пения a capella;
- пение агогических нюансов по дирижёрскому жесту.

Текущий контроль: наблюдение, опрос, зачет, контрольное занятие.

### **3. Пение произведений.**

#### Теория:

- рассказ о стилистических особенностях исполнения классической русской и зарубежной музыки;
- объяснение понятия «эмоциональный интеллект»;
- разбор особенностей анализа текста исполняемого произведения;
- повторение терминов – цепное дыхание, фермата, цезура, техника выполнения певческого дыхания;
- беседа о характере исполняемой музыки;
- углубление знаний о формировании округлого и проточного звука;
- углубление знаний о формировании единой певческой позиции;
- разбор текста, перевод зарубежного текста;
- объяснение итальянских и немецких музыкальных терминов;
- повторение использования правил дикции в произведениях;
- разбор всех видов ансамбля в исполняемых произведениях.

#### Практика

- отработка цепного дыхания на фрагментах хоровых произведений;
- отработка певческого дыхания различной артикуляции;
- формирование округлого и проточного звука;
- формирование единой певческой позиции;
- отработка правильного формирования гласных в сложных фрагментах произведений;

- работа над четким и быстрым произношением согласных;
- работа над динамическим балансом в сложных фрагментах произведений;
- работа над интонацией.

#### **4. Закрепление и повторение материала**

##### Теория:

- повторение и закрепление пройденного материала;
- пояснения домашнего задания;
- закрепление полученных знаний о композиторах изучаемых произведений;
- объяснение психологических методов работы над сценическим волнением;
- подготовка к выступлениям.

##### Практика:

- закрепление полученных вокально-хоровых умений;
- углубленная работа по освобождению артикуляционного аппарата;
- работа над развитием музыкального слуха;
- закрепление произведений классической музыки;
- музыкальные викторины;
- репетиции на сцене.

Текущий контроль: наблюдение, опрос.

#### **5. Мероприятия воспитательного значения. Концерты.**

Теория: правила поведения и работы на сцене.

Практика: концертные выступления и участия в праздниках хорового коллектива «Лира» и ГБУ ДО «ПДДТ».

Промежуточный контроль: концерт (творческий отчет).

#### **6. Итоговое занятие:**

Практика: подведение итогов учебного года, повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

заведующий методическим отделом  
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

«Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе Лира» (средний хор) 2 год обучения,

Педагог \_\_\_\_\_

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часов)	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание.	<b>Теория:</b> 1. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в Доме творчества, в общественных местах, на улице. <b>Практика:</b> 1. Прослушивание каждого певца: выявление диапазона голоса, тембровые изменения голосов для распределения по партиям.	1	2	3	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос

2.		1.Вокальная работа	<p><b>Теория:</b> 1.Звукообразование – повторение основных правил звукоизвлечения гласного и согласного звука. 2.Свобода артикуляционного аппарата.</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные слоги – формирование округлого, проточного звука.</p>	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
3.		1. Закрепление и повторение материала	<p><b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия.</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные слоги.</p>	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
4.		1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<p><b>Теория:</b> 1.Дыхание - формирование диафрагмального дыхания 2.Разбор текста классического произведения русских композиторов.</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на освобождение артикуляционного аппарата 2.Пение произведений – разбор нового произведения.</p>	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
5.		1.Вокальная работа	<p><b>Теория:</b> 1.Дыхание 2.Развитие гармонического слуха.</p> <p><b>Практика</b> 1.Распевание.Работа над опорным дыханием, ровным звуком при скачкообразном ведении мелодической линии, кантиленой, чистотой интонации в сложный распевках.</p>	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
6.		1. Закрепление и	<p><b>Теория</b></p>	0,5	0,5	1	Текущий:

			повторение материала	1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные слоги – формирование округлого, проточного звука.				наблюдение, опрос
7.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Дыхание - формирование диафрагмального дыхания 2.Разбор текста классического произведения русских композиторов. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на освобождение артикуляционного аппарата 2.Пение произведений – разбор нового произведения.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
8.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Артикуляция 2.Дикция 3.Хоровой строй <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на освобождение артикуляционного аппарата, работа над опорным дыханием, проточным звуком, кантиленой, штрихами, вокальная работа над фрагментами произведений в виде секвенционных распевок.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
9.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1. Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные слоги – формирование округлого, проточного звука.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос

10.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Дыхание - формирование диафрагмального дыхания 2.Разбор текста классического произведения русских композиторов. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на освобождение артикуляционного аппарата 2.Пение произведений – разбор нового произведения.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
11.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль 2.Хоровой строй 3.Дыхание <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на формирование певческого дыхания, работа над фрагментами рабочих произведений, фразировка, упражнения на соединение слов-отнесение последней согласной буквы в последующее слово.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
12.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений русских классиков.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
13.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Стилистические особенности исполнения произведений русских композиторов. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на активизацию вокального аппарата 2.Пение произведений – работа над яркостью звука,	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

				хоровым ансамблем – интонационным, ритмическим, динамическим.				
14.			1.Вокальная работа	<p><b>Теория:</b> 1.Хоровой строй 2.Развитие гармонического слуха</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи – Закрепление интонации в сложных эпизодах рабочих произведений. Работа над хоровым строем. 2.Индивидуальная работа – работа с дуэтом.</p>	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
15.			1. Закрепление и повторение материала	<p><b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия.</p> <p><b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений русских классиков.</p>	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
16.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<p><b>Теория:</b> 1.Стилистические особенности исполнения произведений русских композиторов.</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на активизацию вокального аппарата 2.Пение произведений – работа над яркостью звука, хоровым ансамблем – интонационным, ритмическим, динамическим.</p>	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
17.			1.Вокальная работа	<p><b>Теория:</b> 1.Звукообразование – кантилена в звуке, выравнивание гласных</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на выравнивание гласных, на развитие кантилены в звуке.</p>	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос.
18.			1. Закрепление и	<b>Теория</b>	0,5	0,5	1	Текущий:

			повторение материала	1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений русских классиков.				наблюдение, опрос
19.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Стилистические особенности исполнения произведений русских композиторов. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на активизацию вокального аппарата 2.Пение произведений – работа над яркостью звука, хоровым ансамблем – интонационным, ритмическим, динамическим.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
20.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Хоровой ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи. Работа со словом, тренинг по чередованию гласных и согласных букв. 2.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения оценить звукоизвлечения друг друга.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос.
21.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи. Работа со словом, тренинг по чередованию гласных и согласных букв.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
22.			1.Вокальная работа 2. Пение	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – выравнивание гласных.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение,

			произведений	2.Артикуляция, дикция. <b>Практика:</b> 1.Распевание – освобождение артикуляционного аппарата – пение вокальных упражнений 2.Пение произведений – работа над чистотой интонации в произведениях а capella.				опрос
23.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Артикуляция, дикция 2.Хоровой ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание - опорное дыхание, артикуляционные упражнения, чередование различных штрихов внутри распевок.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
24.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений русских классиков.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
25.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Понятие «эмоциональный интеллект». <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов вокальными упражнениями, скороговорками-попевками. 2.Пение произведений - работа над художественной формой в двух классических произведениях.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
26.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Дыхание 2.Артикуляция, дикция <b>Практика</b> 1.Распевание - упражнения на формирование дыхания и освобождения артикуляционного	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

			аппарата, дыхательные упражнения на длинное дыхание, упражнение на использование грудного резонатора.				
27.		1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений русских классиков.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
28.		1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Понятие «эмоциональный интеллект». <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов вокальными упражнениями, скороговорками-попевками. 2.Пение произведений - работа над художественной формой и эмоциональной составляющей в двух классических произведениях.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
29.		1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на формирование активного вдоха.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
30.		1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Звукообразование в распевках на различные штрихи. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на развитие кантилены в звуке, пение на опоре, сочетание различных штрихов внутри одной распевки.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
31.		1.Вокальная работа	<b>Теория:</b>	0,5	1,5	2	Текущий:

			2. Пение произведений	1.Понятие «интонация». <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов вокальными упражнениями, скороговорками-попевками. 2.Пение произведений - работа над чистотой интонации в двух классических произведениях.				наблюдение, опрос
32.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений русских классиков.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
33.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Активизация дыхания 2.Кантилена в звуке <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на legato в звуке. Интонационная работа, работа над словом.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
34.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Хоровой строй 2.Хоровой ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи. 2.Пение произведений –закрепление интонации и текста в классических произведениях, работа над хоровым строем, хоровым ансамблем – интонационным, ритмическим, динамическим.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
35.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос

				русских классиков.				
36.			1.Вокальная работа	<p><b>Теория:</b> 1.Активизация дыхания 2.Развитие вокального слуха</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи. Продолжение работы над хоровыми фрагментами 2.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения услышать и оценить правильность исполнения друг друга.</p>	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
37.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<p><b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха. 2.Развитие гармонического слуха.</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – разучивание канона. 2.Пение произведений – ансамбль ритмический, динамический, тембровый, работа над образом.</p>	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
38.			1. Закрепление и повторение материала	<p><b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия.</p> <p><b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений русских классиков.</p>	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
39.			1.Вокальная работа	<p><b>Теория:</b> 1.Звукообразование – пение в единой певческой манере</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи. Упражнение повышенной сложности на длинное дыхание. 2.Индивидуальная работа – пение в единой</p>	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

				певческой манере, работа с вокализом.				
40.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Звукообразовнаие – пение в единой певческой манере. 2.Артикуляция, дикция. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение попевок-сороговорок – работа с артикуляционным аппаратом. 2.Пение произведений – вокальная работа выученных произведений программы. Ансамбль интонационный, динамический, тембровый.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
41.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений русских классиков.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
42.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Активизация дыхания <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на активизацию вдоха, пение гармонических цифровок. 2.Индивидуальная работа – активизация дыхания, освобождение артикуляционного аппарата. Работа с солистами и вокализом.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
43.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Хоровой строй <b>Практика</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений. 2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях программы – работа над строем, над	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

				ансамблем динамическим, интонационным, тембровым.				
44.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений русских классиков.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
45.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Хоровой строй <b>Практика</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на штрихи.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
46.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Способы контроля чистоты интонации. 2.Активность артикуляционного аппарата. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение попевок-скороговорок – работа по активизации артикуляционного аппарата. 2.Пение произведений - вокальная работа в произведениях программы – работа над дикцией, выразительностью произношения текста, эмоциональным исполнением произведений.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
47.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение попевок-скороговорок – работа по активизации артикуляционного аппарата.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
48.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Дикция	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение,

			2.Активизация дыхания 3.Образное исполнение произведений, артистизм певцов <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов вокальными упражнениями. 2.Пение произведений – репетиция на сцене.				опрос
49.		Мероприятия воспитательного значения. Концерты.	<b>Теория:</b> 1.Эмоциональность, артистизм исполнения программы <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов упражнениями на разные штрихи, повторение произведений. 2.Пение произведений – исполнение на концерте номеров эмоционально, ярко, чисто, музыкально. 3.индивидуальная работа – активизация каждого исполнителя. 4. Участие в концерте «Зимняя фантазия»	0,5	1,5	2	Промежуточный: концерт (творческий отчет).
50.		1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов упражнениями на разные штрихи, повторение произведений.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
51.		1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Дыхание – овладение навыком длинного дыхания. 2.Разбор текста в произведениях зарубежной классики. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений, овладение навыком активного дыхания без подъема	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

				плеч и верха грудной клетки. 2.Рабор новых произведений.				
52.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений зарубежных классиков.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
53.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – повторение правил формирования округлого, легкого, полетного звука 2.Дыхание – повторение правил. <b>Практика:</b> 1.Распевание – вокальные упражнения на разные штрихи.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
54.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1. Беседа о композиторах. <b>Практика:</b> 1.Беседа о композиторах новых произведений. 2.Пение произведений – разбор партитур новых хоровых произведений. Работа над дикцией – выразительным произношением текста, над строем, звуковедением.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
55.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория:</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений зарубежных классиков.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
56.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

				<p><b>Практика:</b>  1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи (для свободы вокального аппарата), разучивание канона, многоголосных гармонических цифровок, распевки на расширения диапазона.  2.Беседа о композиторе-классике зарубежной музыки.  3.Индивидуальная работа – освобождение вокального аппарата: нижней челюсти, губ и языка.</p>				
57.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<p><b>Теория:</b>  1.Преодоление вокальных трудностей.  <b>Практика:</b>  1.Распевание – упражнения на разные штрихи, работа над дыханием, диапазоном.  2.Пение произведений – разбор новых произведений.  Работа над дикцией, интонацией, фразировкой.</p>	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
58.			1. Закрепление и повторение материала	<p><b>Теория</b>  1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия.  <b>Практика:</b>  1.Распевание – работа над ансамблевым звучанием работа в малых группах.</p>	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
59.			1.Вокальная работа	<p><b>Теория:</b>  1.Работа над строем в дуэте  <b>Практика:</b>  1.Распевание – работа над ансамблевым звучанием работа в малых группах дуэты, трио и квартеты  2.Индивидуальная работа – освоение ансамблевого пения – умение слышать себя и другие партии в квартете.</p>	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
60.			1.Вокальная работа 2. Пение	<p><b>Теория:</b>  1.Преодоление вокальных трудностей.</p>	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение,

			произведений	<b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи, работа над дыханием, диапазоном. 2.Пение произведений – разбор новых произведений. Работа над дикцией, интонацией, фразировкой.				опрос
61.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Распевание – работа над ансамблевым звучанием работа в малых группах	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
62.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Работа над строем и ансамблем. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи, пение сложных гармонических фрагментов в рабочих произведениях в виде секвенций, чистка интонации.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
63.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение попевок-скороговорок – работа над артикуляцией 2.Пение произведений – работа в двух разучиваемых произведениях – строй, ансамбль интонации, звука. Динамика. 3.Индивидуальная работа – освобождение вокального аппарата.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
64.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория:</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос

				<b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений зарубежных классиков.				
65.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Дыхание – экономное расходование воздуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение попевок-сороговорок – освобождение артикуляционного аппарата Чистка интонации в цифровых секвенциях.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
66.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Дыхание – формирование диафрагмального дыхания, активизация вдоха, экономное расходование воздуха. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на формирование певческого дыхания. 2.Пение произведений – Работа над художественным образом, нюансами, словом, Вокальная работа в двух классических произведениях. Работа над дыханием. Работа над строем.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
67.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Пение произведений – работа над художественным образом, нюансами, словом, Вокальная работа в двух классических произведениях.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
68.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Работа над образным, эмоциональным исполнением произведений. 2.Правила работы над агогикой. <b>Практика:</b>	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

				1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи. Работа над строем, над образом, артистизмом исполнения. Вокальная работа в классических произведениях – пение в единой певческой манере.				
69.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Артистизм в исполнении произведений. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение ярких попевок для активизации каждого исполнителя. 2.Пение произведений –работа над строем, дикцией. Вокальная работа в двух произведениях программы – динамика. Фразировка, кульминация. 3.Индивидуальная работа – раскрепощение каждого певца, яркость образа каждого произведения.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
70.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория:</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений зарубежных классиков.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
71.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Хоровой строй 2.Хоровой ансамбль <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
72.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория:</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений зарубежных классиков.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос

73.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Хоровой строй. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи 2.Пение произведения – работа над строем, ансамблем.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
74.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Хоровой строй, ансамбль 2.Образ произведения <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов упражнениями 2.Индивидуальная работа – активизация каждого певца на сцене, работа над эмоциональным исполнением.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
75.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория:</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений зарубежных классиков.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
76.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Сценическое исполнение произведения. <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов, артикуляционного аппарата упражнениями. 2.Пение произведений-сдача хоровых партий.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, зачёт
77.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория:</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос

				зарубежных классиков.				
78.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Эмоциональный настрой перед сдачей партий. <b>Практика:</b> 1.Распевание 2 Сдача партий	0,5	2,5	3	Текущий: зачёт
79.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – кантилена в звуке <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на legato, разучивание канона 2.Пение произведений - пение по голосам и ансамблями, работа с интонацией по партиям.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
80.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория:</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений зарубежных классиков.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
81.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Понятие «канон». <b>Практика:</b> 1.Распевание – разучивание канона. 2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях программы развитие вокального слуха – пение по фразам дуэтами двухголосных эпизодов, анализ учащимися исполнения друг друга.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
82.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей <b>Практика:</b>	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

				1.Распевание – пение упражнений на legato 2.Пение произведений – разучивание текста. Вокальная работа в произведениях программы – развитие вокального слуха – пение дуэтами, соло эпизодов произведений, анализ исполнения.				
83.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория:</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений зарубежных классиков.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
84.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на staccato. 2.Пение произведений – разбор партитуры нового произведения, разучивание текста. Вокальная работа в произведениях программы – развитие вокального слуха – пение дуэтами, соло эпизодов произведений, анализ исполнения. 3.Индивидуальная работа – преодоление вокальных трудностей – активизация артикуляционного аппарата, дыхание.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
85.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение канона, упражнений на разные штрихи. 2.Вокальная работа с произведениями программы. Работа над единой певческой манерой, над ансамблем интонационным, ритмическим, динамическим.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

			3.Индивидуальная работа – преодоление вокальных трудностей – освобождение артикуляционного аппарата.				
86.		1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория:</b> Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений зарубежных классиков.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
87.		1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль – работа над трио. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи 2.Пение произведений –начало разбора произведений для сводного хора к Дню Победы. Вокальная работа в произведениях программы, которая будет использована в Отчетном концерте музыкального отдела в Капелле 3.Индивидуальная работа – пение многоголосных фраз отдельными детьми дуэтами и трио – выстраивание интонационного ансамбля.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
88.		1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие гармонического слуха 2.Развитие вокального слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений ансамблем и дуэтами. 2.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения слышать ошибки друг друга в исполнении – пение соло и дуэтами.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
89.		1. Закрепление и повторение	<b>Теория:</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение,

			материала	занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений зарубежных классиков.				опрос
90.			1.Вокальная работа 2.Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Артистизм в исполнении произведений. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение многоголосных упражнений ансамблем и дуэтами. 2.Пение произведений – подготовка к концертным мероприятиям к Дню Победы.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
91.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль 2.Строй <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение двухголосных упражнений ансамблем и дуэтами. 2.Пение произведений – дальнейший разбор. Вокальная работа в произведениях программы к Отчетному концерту. Работа над строем, ансамблем, образом, чистотой интонации. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения услышать ошибки друг друга в исполнении – пение соло и дуэтами.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
92.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория:</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений зарубежных классиков.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
93.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных и интонационных	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение,

			<p>трудностей.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение попевок-сороговорок – работа над артикуляцией и дикцией</p> <p>2.Пение произведений – вокальная работа в четырёх произведениях программы. Активизация дыхания, дикции, работа над нюансировкой.</p>				опрос
94.		<p>1.Вокальная работа</p> <p>2. Пение произведений</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Преодоление вокальных и интонационных трудностей.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение попевок-сороговорок – работа над артикуляцией и дикцией</p> <p>2.Пение произведений – вокальная работа в четырёх произведениях программы. Активизация дыхания, артикуляции, интонации.</p> <p>3.Индивидуальная работа – работа по психологическому раскрепощению детей – смелое, образное исполнение.</p>	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
95.		<p>1. Закрепление и повторение материала</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Повторение изученных фрагментов произведений зарубежных классиков.</p>	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
96.		<p>1.Вокальная работа</p> <p>2. Пение произведений</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Ансамбль интонационный, динамический, ритмический</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Пение упражнений на активизацию вдоха и активизацию артикуляционного аппарата.</p> <p>2.Пение произведений -подготовка к концерту в</p>	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

			Капелле. Вокальная работа в четырёх произведениях программы. Активизация певцов, работа над образом.				
97.		1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Ансамбль интонационный, динамический, ритмический <b>Практика:</b> 1.Пение упражнений на активизацию вдоха и активизацию артикуляционного аппарата. 2.Пение произведений – повторение произведений для Дня Победы, Праздника выпускников. Работа над интонацией. Текстом	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос, контрольное занятие.
98.		1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория:</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений зарубежных классиков.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
99.		1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Пояснение музыкальных терминов. <b>Практика:</b> 1.Распевание – работа над кантиленой, опорным звуком, проточностью. 2.Пение произведений – повторение произведений программы – по партиям Песни для сводного хора к Дню Победы.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос, зачёт
100.		1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – кантилена в звуке 2.Активизация дыхания <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на legato, разбор канона.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

			2. Пение произведений – работа над динамикой.				
101.		1. Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1. Преодоление вокальных трудностей <b>Практика:</b> 1. Распевание – работа с каноном. 2. Пение произведений – закрепление нового произведения, работа с интонацией. Вокальная работа с произведением к Празднику выпускников: работа над дикцией, строем, образом. 3. Индивидуальная работа – преодоление вокальных трудностей – работа по освобождению артикуляционного аппарата, активизация дыхания.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
102.		1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория:</b> 1. Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1. Повторение изученных фрагментов произведений зарубежных классиков.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
103.		1. Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1. Строй ансамбля. <b>Практика:</b> 1. Распевание – пение упражнений на разные штрихи. 2. Пение произведений – закрепление интонации, текста произведения к празднику муз. отдела 3. Индивидуальная работа – опрос учащихся. Выявление качества знания произведений. Выявление и исправление ошибок.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
104.		1. Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1. Эмоциональное исполнение произведения <b>Практика:</b>	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

				1.Распевание – разогрев голосов 2.Пение произведений – репетиция номера к концерту на сцене – работа с микрофонами над строем, интонацией, образом. 3.Индивидуальная работа – активизация каждого певца. Психологическое раскрепощение учащихся воспитание чувства смелости, уверенности исполнения.				
105.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория:</b> Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений зарубежных классиков.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
106.			Мероприятия воспитательного значения. Концерты.	<b>Теория:</b> Эмоциональность, артистизм исполнения программы <b>Практика:</b> Участие в концерте «Праздник выпускников музыкального отдела»	0,5	2,5	3	Промежуточный: концерт (творческий отчет).
107.			Мероприятия воспитательного значения. Концерты.	<b>Теория:</b> 1.Эмоциональность, артистизм исполнения программы. <b>Практика:</b> Праздник коллектива: музыкальные игры, импровизации.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
108.			Итоговое занятие	<b>Практика:</b> Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.	-	1	1	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				<b>ИТОГО (ЧАСОВ)</b>	<b>54</b>	<b>162</b>	<b>216</b>	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Программа «Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе «Лира» (средний хор) для 3 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе «Лира» (средний хор), которая имеет художественную направленность.

### **Особенности организации образовательного процесса**

По итогам переводного экзамена или после прослушивания 2-го года обучения дети переходят на 3-й год обучения. Группы формируются в количестве не менее 10 человек.

**Цель:** создание условий для активной творческой деятельности детей, становления их личности, развития музыкальных способностей, формирования духовной культуры и нравственных ценностей через занятия в хоровом коллективе.

### **Задачи:**

#### Обучающие:

- знакомство с лучшими образцами современной музыки;
- продолжение совершенствования навыков хорового пения: звукообразования, дыхания и дикции;
- постепенное усвоение полифонической фактуры в условиях пения;
- формирование чувства строя и ансамбля;
- совершенствование хоровой артикуляции;
- совершенствование чистоты интонации;
- совершенствование работы над агогикой;
- продолжение развития вокальных способностей каждого обучающегося;
- расширение кругозора;
- формирование ощущения горизонтали и вертикали музыкальной ткани;
- накопление концертного репертуара.

#### Развивающие:

- развитие полифонического слуха;
- развитие творческого мышления;
- развитие умения преодоления сценического волнения;
- развитие эмоционального интеллекта посредством исполнения современных произведений;
- развитие сценических способностей;
- развитие слуховой памяти;
- развитие умения анализировать текст исполняемых произведений современной музыки;
- развитие умения работать в команде;
- развитие организационных навыков.

#### Воспитательные:

- воспитание коммуникативной культуры со сверстниками и руководителем-дирижёром;
- воспитание эстетического вкуса посредством современной музыки;
- воспитание речевой культуры;
- воспитание чувства товарищества, нравственных качеств личности, собранности и ответственности.

**Планируемые результаты:**Предметные

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- познакомятся с различными музыкальными жанрами современной музыки;
- обретут углублённые навыки хорового пения, работая над звукообразованием, дикцией и дыханием, что позволит им петь свободным звуком в единой певческой манере;
- научатся слышать и понимать полифоническую фактуру;
- сформируют чувство строя и ансамбля
- усовершенствуют знания о хоровой артикуляции
- усовершенствуют понимание чистой интонации
- усовершенствуют работу над агогикой
- разовьют музыкальные способности
- расширят кругозор
- сформируют ощущение горизонтали и вертикали музыкальной ткани
- накопят концертный репертуар.

Метапредметные

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- разовьют полифонический слух
- разовьют творческое мышление;
- разовьют умение преодолевать сценическое волнение
- разовьют эмоциональный интеллект посредством исполнения произведений современной музыки
- разовьют сценические способности;
- разовьют слуховую память

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений классической музыки;
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- освоят нравственно- эстетические нормы поведения в общении;
- воспитают эстетический вкус посредством исполнения классической музыки
- воспитают речевую культуру
- воспитают чувство товарищества, доброжелательного отношения к друг другу;
- 

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ****1. Вводное занятие**

Теория: ознакомление с содержанием программы третьего года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

**2. Вокальная работа**Теория:

- объяснение понятия «полифоническая фактура»;
- объяснение понятие ансамбля, виды ансамбля (фактурный, динамический, метроритмический, темповой, тембральный);

- повторение знаний о технике выполнения правильного дыхания;
- повторение понятий «певческая установка», «свободная вокальная позиция»;
- пояснение состава артикуляционного аппарата;
- повторение правил дикции, произношения согласных звуков;
- пояснение правил работы над агогикой;
- повторение понятия «интонация» и «чистое интонирование»;
- повторение способов контроля чистоты интонации;
- объяснение понятий «горизонтالي и вертикали музыкальной ткани»;
- повторение понятие строя.

Практика:

- выполнение мелодических и гармонических упражнений на распевание;
- совершенствование работы над опорным дыханием;
- совершенствование работы над цепным дыханием;
- выполнение упражнений на развитие полифонического слуха;
- выполнение упражнений на развитие и укрепление правильного дыхания;
- формирование округлого и проточного звука;
- формирование единой певческой позиции;
- совершенствование умения пользоваться грудным, головным и смешанным резонаторами на нижнем и верхнем участке диапазона;
- выполнение упражнений на гласные звуки (у,ю), (о, а);
- формирование свободной позиции;
- выполнение упражнений на штрихи;
- совершенствование работы над хоровым строем;
- продолжение формирования ощущения свободного открытого неба;
- работа над артикуляцией с помощью музыкальных скороговорок артикуляционных распевок;
- совершенствование певческого «вibrато» на верхнем участке диапазона;
- формирование ощущений «вертикальной» позиции голоса;
- пение динамических и агогических нюансов по дирижёрскому жесту;
- формирование навыков исполнения современного диссонирующего многоголосия;
- совершенствование навыков пения аккордов по вертикали каждым из учащих в независимости от типа его голоса.

Текущий контроль: наблюдение, опрос, зачет, контрольное занятие.

### **3. Пение произведений.**

Теория:

- рассказ о стилистических особенностях исполнения современной русской и зарубежной музыки;
- повторение понятия «эмоциональный интеллект»;
- объяснение особенностей анализа текста исполняемого произведения;
- повторение музыкальных терминов;
- беседа о характере исполняемой музыки;
- углубление знаний о формировании округлого и проточного звука;
- повторение использования правил дикции в произведениях;
- углубление знаний о формировании единой певческой позиции;
- разбор текста, перевод зарубежного текста;
- объяснение французских музыкальных терминов;
- разбор всех видов ансамбля в исполняемых произведениях.

Практика

- пение отрывков из соответствующих произведений в виде распевок на всех участках диапазона;
- работа над выстраиванием формы музыкального произведения;
- работа над качеством звучания горизонтали и вертикали музыкальной ткани;
- отработка цепного дыхания на фрагментах хоровых произведений;
- отработка певческого дыхания различной артикуляции;
- совершенствование формирования округлого и проточного звука;
- совершенствование формирования единой певческой позиции;
- работа над четким и быстрым произношением согласных;
- выстраивание вертикали хоровой ткани;
- работа над диссонансами внутри партий и между партиями;
- работа над динамическим балансом в сложных фрагментах произведений;
- работа над качеством интонирования.

#### **4. Закрепление и повторение материала**

##### Теория:

- повторение и закрепление пройденного материала;
- пояснения домашнего задания;
- закрепление полученных знаний о композиторах изучаемых произведений;
- объяснение психологических методов работы над сценическим волнением;
- подготовка к выступлениям.

##### Практика:

- закрепление полученных вокально-хоровых умений;
- углубленная работа по освобождению артикуляционного аппарата;
- закрепление произведений современных авторов;
- работа над развитием музыкального слуха;
- работа над закреплением концертного репертуара;
- проведение музыкальных викторин;
- проведение репетиций на сцене.

Текущий контроль: наблюдение, опрос.

#### **5. Мероприятия воспитательного значения. Концерты.**

Теория: правила поведения и работы на сцене.

Практика: концертные выступления и участия в праздниках хорового коллектива «Лира» и ГБУ ДО «ПДДТ».

Промежуточный контроль: концерт(творческий отчет).

#### **6. Итоговое занятие:**

Практика: подведение итогов учебного года, повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

заведующий методическим отделом  
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

«Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе Лира» (средний хор) 3 год обучения,

Педагог \_\_\_\_\_

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часов)	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание.	<b>Теория:</b> 1. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в Доме творчества, в общественных местах, на улице. <b>Практика:</b> 1. Прослушивание каждого певца: выявление диапазона голоса, тембровые изменения голосов для распределения по партиям.	1	2	3	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос
2.			1. Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1. Повторение правил по технике выполнения правильного дыхания.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

			2.Повторение понятия «интонация». <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные слоги – формирование округлого, проточного звука.				
3.		1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
4.		1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Понятие «полифоническая фактура». 2.Разбор текста современного произведения русских композиторов. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на освобождение артикуляционного аппарата 2.Пение произведений – разбор нового произведения.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
5.		1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Виды дыхания <b>Практика</b> 1.Распевание. Работа над цепным и опорным дыханием.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
6.		1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные слоги – формирование опорного дыхания.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
7.		1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Повторение правил дикции. 2.Разбор текста современного произведения русских	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

				композиторов. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на освобождение артикуляционного аппарата 2.Пение произведений – разбор нового произведения.				
8.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Артикуляция <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на освобождение артикуляционного аппарата, работа над опорным дыханием, проточным звуком, кантиленой, штрихами.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
9.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные слоги – формирование округлого, проточного звука.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
10.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Повторение правил дыхания. 2.Разбор текста современного произведения русских композиторов. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на освобождение артикуляционного аппарата 2.Пение произведений – разбор нового произведения.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
11.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Понятие «горизонталь и вертикаль музыкальной ткани». 2.Хоровой строй. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

				формирование певческого дыхания, работа над фрагментами рабочих произведений, фразировка, упражнения на соединение слов-отнесение последней согласной буквы в последующее слово.				
12.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений русских современных композиторов.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
13.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Стилистические особенности исполнения произведений современных русских композиторов. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на активизацию вокального аппарата 2.Пение произведений –работа над яркостью звука, хоровым ансамблем – интонационным, ритмическим, динамическим.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
14.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Агогика. 2.Развитие гармонического слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи – закрепление интонации в сложных эпизодах рабочих произведений.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
15.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений русских современных композиторов.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
16.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b>	0,5	2,5	3	Текущий:

			2. Пение произведений	1.Стилистические особенности исполнения произведений современных русских композиторов. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на активизацию вокального аппарата 2.Пение произведений – работа над яркостью звука, хоровым ансамблем – интонационным, ритмическим, динамическим.				наблюдение, опрос
17.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – кантилена в звуке, выравнивание гласных <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на выравнивание гласных, на развитие кантилены в звуке.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос.
18.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений русских современных композиторов.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
19.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Стилистические особенности исполнения произведений русских композиторов. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на активизацию вокального аппарата 2.Пение произведений – работа над яркостью звука, хоровым ансамблем – интонационным, ритмическим, динамическим.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
20.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха. 2.Певческая установка. <b>Практика:</b>	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос.

				1.Распевание – упражнения на разные штрихи. Работа со словом, тренинг по чередованию гласных и согласных букв. 2.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения оценить звукоизвлечения друг друга.				
21.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
22.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – выравнивание гласных. 2.Артикуляция, дикция. <b>Практика:</b> 1.Распевание – освобождение артикуляционного аппарата – пение вокальных упражнений 2.Пение произведений – работа над чистотой интонации в произведениях без сопровождения.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
23.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Артикуляция, дикция. <b>Практика:</b> 1.Распевание - опорное дыхание, артикуляционные упражнения, чередование различных штрихов внутри распевок.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
24.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений русских современных композиторов.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
25.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Повторение понятия «эмоциональный интеллект». <b>Практика:</b>	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

				1.Распевание – разогрев голосов вокальными упражнениями, скороговорками-попевками. 2.Пение произведений - работа над художественной формой в двух классических произведениях.				
26.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Дыхание <b>Практика</b> 1.Распевание - упражнения на формирование дыхания и освобождения артикуляционного аппарата, дыхательные упражнения на длинное дыхание, упражнение на использование грудного резонатора.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
27.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений русских современных композиторов.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
28.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Понятие «артикуляционный аппарат». <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов вокальными упражнениями, скороговорками-попевками. 2.Пение произведений - работа над художественной формой и эмоциональной составляющей в произведениях.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
29.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на формирование опорного вдоха.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
30.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b>	0,5	2,5	3	Текущий:

				1.Развитие вокального слуха <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на развитие кантилены в звуке, пение на опоре, сочетание различных штрихов внутри одной распевки.				наблюдение, опрос
31.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Понятие «интонирование». <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов вокальными упражнениями, скороговорками-попевками. 2.Пение произведений - работа над чистой интонации в двух произведениях.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
32.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений русских современных композиторов.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
33.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Активизация дыхания 2.Кантилена в звуке <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи в звуке. Интонационная работа, работа над словом.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
34.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Хоровой строй <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи. 2.Пение произведений – закрепление интонации и текста в произведениях, работа над хоровым строем, хоровым ансамблем – интонационным, ритмическим, динамическим.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

35.			1. Закрепление и повторение материала	<p><b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия.</p> <p><b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений русских современных композиторов.</p>	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
36.			1.Вокальная работа	<p><b>Теория:</b> 1.Активизация дыхания.</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи. Продолжение работы над хоровыми фрагментами. 2.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения услышать и оценить правильность исполнения друг друга.</p>	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
37.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<p><b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха.</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – разучивание канона. 2.Пение произведений – ансамбль ритмический, динамический, тембровый, работа над образом.</p>	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
38.			1. Закрепление и повторение материала	<p><b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия.</p> <p><b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений русских современных композиторов.</p>	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
39.			1.Вокальная работа	<p><b>Теория:</b> 1.Звукообразование – пение в единой певческой манере</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи. Упражнение повышенной сложности</p>	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

				на длинное дыхание. 2.Индивидуальная работа – пение в единой певческой манере, работа с вокализом.				
40.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Звукообразовнаие – пение в единой певческой манере. 2.Артикуляция, дикция. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение попевок-скороговорок – работа с артикуляционным аппаратом. 2.Пение произведений – вокальная работа выученных произведений программы. Ансамбль интонационный, динамический, тембровый.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
41.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений русских современных композиторов.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
42.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Активизация дыхания <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на активизацию резонаторов. 2.Индивидуальная работа – активизация дыхания, освобождение артикуляционного аппарата. Работа с солистами.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
43.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха <b>Практика</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений. 2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях программы – работа над строем, над	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

			ансамблем динамическим, интонационным, тембровым.				
44.		1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений русских современных композиторов.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
45.		1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха и памяти. <b>Практика</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на штрихи.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
46.		1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Способы контроля чистоты интонации. 2.Активность артикуляционного аппарата. <b>Практика:</b> 1.Распевание – работа по активизации артикуляционного аппарата. 2.Пение произведений - вокальная работа в произведениях программы – работа над дикцией, выразительностью произношения текста, эмоциональным исполнением произведений.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
47.		1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение попевок-скороговорок – работа по активизации артикуляционного аппарата.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
48.		1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Образное исполнение произведений, артистизм певцов <b>Практика:</b>	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

				1.Распевание – разогрев голосов вокальными упражнениями. 2.Пение произведений – репетиция на сцене.				
49.			Мероприятия воспитательного значения. Концерты.	<b>Теория:</b> 1.Эмоциональность, артистизм исполнения программы <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов упражнениями на разные штрихи, повторение произведений. 2.Пение произведений – исполнение на концерте номеров эмоционально, ярко, чисто, музыкально. 3.индивидуальная работа – активизация каждого исполнителя. 4. Участие в концерте «Зимняя фантазия»	0,5	1,5	2	Промежуточный: концерт (творческий отчет).
50.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов упражнениями на разные штрихи, повторение произведений.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
51.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Дыхание – овладение навыком длинного дыхания. 2.Разбор текста в произведениях зарубежной классики. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений, овладение навыком активного дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки. 2.Рабор новых произведений.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
52.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос

				<b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений зарубежных современных композиторов.				
53.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – повторение правил формирования округлого, легкого, полетного звука 2.Дыхание – повторение правил. <b>Практика:</b> 1.Распевание – вокальные упражнения на разные штрихи.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
54.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1. Беседа о композиторах. 2.Анализ текста новых произведений. <b>Практика:</b> 1.Беседа о композиторах новых произведений. 2.Пение произведений – разбор партитур новых хоровых произведений. Работа над дикцией – выразительным произношением текста, над строем.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
55.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория:</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений зарубежных современных композиторов.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
56.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи, разучивание канона, многоголосных гармонических цифровок, распевки на расширения диапазона. 2.Индивидуальная работа – освобождение	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

				вокального аппарата: нижней челюсти, губ и языка.				
57.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи, работа над дыханием, диапазоном. 2.Пение произведений – разбор новых произведений. Работа над дикцией, интонацией, фразировкой.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
58.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Распевание – работа над ансамблевым звучанием работа в малых группах.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
59.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Работа над строем в дуэте <b>Практика:</b> 1.Распевание – работа над ансамблевым звучанием работа в малых группах дуэты, трио и квартеты.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
60.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи, работа над дыханием, диапазоном. 2.Пение произведений – разбор новых произведений. Работа над дикцией, интонацией, фразировкой.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
61.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Распевание – работа над ансамблевым звучанием работа в малых группах	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
62.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b>	0,5	2,5	3	Текущий:

				1.Работа над строем и ансамблем. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи, чистка интонации.				наблюдение, опрос
63.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение попевок-скороговорок – работа над дикцией. 2.Пение произведений – работа в двух разучиваемых произведениях – строй, ансамбль интонации, звука. Динамика. 3.Индивидуальная работа – освобождение вокального аппарата.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
64.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория:</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений зарубежных современных композиторов.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
65.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Дыхание – экономное расходование воздуха. 2.Агогика. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение попевок-скороговорок – освобождение артикуляционного аппарата Чистка интонации в цифровых секвенциях.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
66.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Дыхание – формирование диафрагмального дыхания, активизация вдоха, экономное расходование воздуха. <b>Практика:</b>	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

				1.Распевание – упражнения на формирование певческого дыхания. 2.Пение произведений – Работа над художественным образом, нюансами, словом. Работа над дыханием. Работа над строем.				
67.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Пение произведений – работа над художественным образом, нюансами, словом.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
68.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Работа над образным, эмоциональным исполнением произведений. 2.Правила работы над дыханием. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи. Работа над строем, над образом, артистизмом исполнения. Вокальная работа в классических произведениях – пение в единой певческой манере.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
69.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Артистизм в исполнении произведений. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение ярких попевок для активизации каждого исполнителя. 2.Пение произведений – ровное длинное цепное дыхание. Работа над строем, дикцией, духовностью исполнения. Вокальная работа в двух произведениях программы – динамика, фразировка, кульминация.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
70.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория:</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b>	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос

				1.Повторение изученных фрагментов произведений зарубежных современных композиторов.				
71.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Хоровой строй <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
72.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория:</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений зарубежных современных композиторов.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
73.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Хоровой строй. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи 2.Пение произведения – работа над строем, ансамблем.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
74.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Образ произведения <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов упражнениями 2.Индивидуальная работа – активизация каждого певца на сцене, работа над эмоциональным исполнением.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
75.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория:</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений зарубежных современных композиторов.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос

76.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Сценическое исполнение произведения. <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов, артикуляционного аппарата упражнениями. 2.Пение произведений – работа над агогикой, построение формы.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
77.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория:</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений зарубежных современных композиторов.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
78.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> Эмоциональный настрой перед сдачей партий. <b>Практика:</b> 1.Распевание. 2 Сдача партий.	0,5	2,5	3	Текущий: зачёт
79.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – правила. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на legato. 2.Пение произведений - пение по голосам и ансамблями, работа с интонацией по партиям.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
80.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория:</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений зарубежных современных композиторов.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос

81.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха 2.Понятие «музыкальная ткань». <b>Практика:</b> 1.Распевание – разучивание канона. 2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях программы развитие вокального слуха – пение по фразам дуэтами двухголосных эпизодов, анализ учащимися исполнения друг друга.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
82.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений разными нюансами. 2.Пение произведений – разучивание текста. Вокальная работа в произведениях программы – развитие вокального слуха – пение дуэтами, соло эпизодов произведений, анализ исполнения.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
83.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория:</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений зарубежных современных композиторов.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
84.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на staccato. 2.Пение произведений – разбор партитуры нового произведения, разучивание текста.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
85.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей <b>Практика:</b>	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

				1.Распевание – пение канона, упражнений на разные штрихи. – вокальная работа в произведениях программы. Работа над единой певческой манерой, над ансамблем интонационным, ритмическим, динамическим.				
86.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория:</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений зарубежных современных композиторов.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
87.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль – работа над дуэтами. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи 2.Пение произведений –начало разбора произведений для сводного хора к Дню Победы Вокальная работа в произведениях программы, которая будет использована в Отчетном концерте музыкального отдела в Капелле 3.Индивидуальная работа – пение многоголосных фраз отдельными детьми дуэтами и трио – выстраивание интонационного ансамбля.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
88.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Развитие гармонического слуха. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений ансамблем и дуэтами. 2.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения слышать ошибки друг друга в исполнении – пение соло и дуэтами.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
89.			1. Закрепление и	<b>Теория:</b>	0,5	0,5	1	Текущий:

			повторение материала	1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений зарубежных современных композиторов.				наблюдение, опрос
90.			1.Вокальная работа 2.Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Артистизм в исполнении произведений. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение многоголосных упражнений ансамблем и дуэтами. 2.Пение произведений – подготовка к концертным мероприятиям к Дню Победы.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
91.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Виды музыкального слуха. 2.Строй <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение двухголосных упражнений ансамблем и дуэтами. 2.Пение произведений – дальнейший разбор. Вокальная работа в произведениях программы к Отчетному концерту. Работа над строем, ансамблем, образом, чистотой интонации. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения слышать ошибки друг друга в исполнении – пение соло и дуэтами.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
92.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория:</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений зарубежных современных композиторов.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
93.			1.Вокальная работа	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных и интонационных	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение,

				<p>трудностей.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение попевок-скороговорок – работа над артикуляцией и дикцией</p> <p>2.Пение произведений – вокальная работа в четырёх произведениях программы.</p>				опрос
94.			<p>1.Вокальная работа</p> <p>2. Пение произведений</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Преодоление вокальных и интонационных трудностей.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение попевок-скороговорок – работа над артикуляцией и дикцией.</p> <p>2.Пение произведений – вокальная работа в четырёх произведениях программы.</p> <p>3.Индивидуальная работа – работа по психологическому раскрепощению детей – смелое, образное исполнение.</p>	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
95.			<p>1. Закрепление и повторение материала</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Повторение изученных фрагментов произведений зарубежных современных композиторов.</p>	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
96.			<p>1.Вокальная работа</p> <p>2. Пение произведений</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Ансамбль интонационный, динамический, ритмический</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Пение упражнений на активизацию вдоха и активизацию артикуляционного аппарата.</p> <p>2.Пение произведений -подготовка к концерту в Капелле.</p>	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
97.			<p>1.Вокальная работа</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Ансамбль интонационный, динамический,</p>	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение,

				ритмический <b>Практика:</b> 1.Пение упражнений на активизацию вдоха и активизацию артикуляционного аппарата. 2.Пение произведений – повторение произведений для Дня Победы, праздника выпускников.				опрос, контрольное занятие.
98.			1. Закрепление и повторение материала	<b>Теория:</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений зарубежных современных композиторов.	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
99.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Пояснение музыкальных терминов. <b>Практика:</b> 1.Распевание – работа над кантиленой, опорным звуком, проточностью. 2.Пение произведений – повторение произведений программы – по партиям Песни для сводного хора ко Дню Победы.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос, зачёт
100.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Активизация дыхания <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на legato, разбор канона. 2. Пение произведений – работа над динамикой.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
101.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей <b>Практика:</b> 1.Распевание – работа с каноном. 2.Пение произведений – закрепление нового произведения, работа с интонацией. Вокальная работа с произведением к празднику выпускников:	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

				работа над дикцией, строем, образом.				
102.			1. Закрепление и повторение материала	<p><b>Теория:</b> 1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия.</p> <p><b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений зарубежных современных композиторов.</p>	0,5	0,5	1	Текущий: наблюдение, опрос
103.			1.Вокальная работа 2. Пение произведений	<p><b>Теория:</b> 1.Строй ансамбля. 2.Повторение понятия «эмоциональный интеллект».</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи. 2.Пение произведений – закрепление интонации, текста произведения к празднику муз. отдела 3.Индивидуальная работа – опрос учащихся. Выявление качества знания произведений. Выявление и исправление ошибок.</p>	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
104.			1.Вокальная работа	<p><b>Теория:</b> 1.Эмоциональное исполнение произведения.</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов 2.Пение произведений – репетиция номера к концерту на сцене – работа с микрофонами над строем, интонацией, образом. 3.Индивидуальная работа – активизация каждого певца. Психологическое раскрепощение учащихся воспитание чувства уверенности исполнения.</p>	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
105.			1. Закрепление и	<b>Теория:</b>	0,5	0,5	1	Текущий:

			повторение материала	1.Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. <b>Практика:</b> 1.Повторение изученных фрагментов произведений зарубежных современных композиторов.				наблюдение, опрос
106.			Мероприятия воспитательного значения. Концерты.	<b>Теория:</b> 1.Эмоциональность, артистизм исполнения программы <b>Практика:</b> 1.Участие в концерте «Праздник выпускников музыкального отдела»	0,5	2,5	3	Промежуточный: концерт (творческий отчет).
107.			Мероприятия воспитательного значения. Концерты.	<b>Теория:</b> 1.Эмоциональность, артистизм исполнения программы. <b>Практика:</b> 1.Праздник коллектива: музыкальные игры, импровизации.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
108.			Итоговое занятие	<b>Практика:</b> Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.	-	1	1	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				<b>ИТОГО (ЧАСОВ)</b>	<b>54</b>	<b>162</b>	<b>216</b>	

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

#### 1. Образовательные технологии:

- проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или с помощью педагога;
- обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии;

При проведении учебных занятий для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств, развитие творческого потенциала.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения.

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

#### 2. Методы обучения:

- словесные – беседы о музыке, композиторском творчестве, о бережном отношении к музыкальным инструментам и голосовому аппарату, о культуре исполнения т.д., рассказы, слушание и анализ музыкальных произведений, объяснение музыкальных понятий, нотной грамоты, средств музыкальной выразительности и др.;

- наглядные – просмотр презентаций по темам, исполнение педагогом музыкальных фрагментов, показ исполнительских приёмов, демонстрация видеосюжетов, выступления с докладами;

- практические: обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере, представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки, карты).

Использование применяемых методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции:**

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

***Методическое обеспечение учебного процесса(дополнить)***

Художественный материал по программе, наглядные и раздаточные материалы, аудио- и видеозаписи изучаемых песен. Дидактический материал для вокальных упражнений, тематические таблицы, плакаты. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

### **Литература, используемая при реализации программы**

#### **Литература для педагогов**

1. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве / Б. В. Астафьев. – Ленинград: Музыка, 1980. – 217 с.
2. Вербов А. Техника постановки голоса / А. Вербов. – Москва: Советский композитор, 1972. – 78 с.
3. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – Москва: Советский композитор. – 1991. – 670 с.
4. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи / В. Морозов. – Ленинград.:1977. – 231 с.
5. Соколов В. Работа с хором / В. Соколов. – Москва: Музгиз, 1983. – 192 с.
6. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие / Г.П. Стулова – Москва: Планета музыки, 2014 – 176 н с.
7. Бабилова Г. В. Основы музыкально педагогического общения: учеб. пособие /Г. В. Бабилова. – 4-е изд. – Санкт – Петербург: Планета музыки, 2020. – 132 с.
8. Чесноков П. Г. Хор и управление им: учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Москва: Музгиз, 1952. – 224 с.

#### **Литературы для обучающихся**

1. Аникеева Н. Воспитание игрой / Н. Аникеева. – Москва: Музгиз, 1997 – 143 с.
2. Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах: учебное пособие / Л. В Михеева – Москва: Советский композитор, 1988 – 168с.

#### **Литература для родителей**

1. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве/ Б.В. Астафьев. – Ленинград: Музыка, 1980. – 217 с.
2. Шилова Н. Е. Роль музыки в процессе воспитания нравственных чувств ребенка / Н.Е.Шилова// Педагогическое образование в России. – 2013 – № 1. – С. 112- 115.

#### **Интернет-источники**

1. Единый национальный портал дополнительного образования детей: [сайт] – URL: [https:// dop.edu.ru](https://dop.edu.ru) (дата обращения 01.04.2024).
2. Тараканов Б. Общероссийская медиотека. Нотный архив Бориса Тараканова: первое

бесплатное нотное – музыкальное собрание в Русском Интернете/ Б. Тараканов, 1996–2024.  
- URL: <https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitori/?ysclid=luso8yg7ve977349178>

#### **Дидактические средства обучения:**

- таблицы музыкальных терминов;
- портреты композиторов;
- книжная и нотная литература;
- тематические таблицы, плакаты
- обучающие видеофильмы
- фонотека музыкальных произведений

#### **Материалы из опыта работы**

- сценарии "Музыкальных гостиных"
- видеозаписи посещений экскурсий в музее Музыки Шереметьевского дворца,
- видеозаписи праздников, концертов
- конспекты открытых занятий

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

**Показатели** - наглядно представляют ожидаемые результаты.

**Показатели** позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

**Критерии (мерило)** – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые. (Приложение 5)

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется 2 раза в год (в декабре и в мае каждого учебного года). Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 3) и оформляются в информационной справке (Приложение 4).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 3) и оформляются в информационной справке (Приложение 4). Критерии оценки освоения программы каждого года обучения зафиксированы в Приложении 5.

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, тестирование, практические и контрольные задания, собеседование, беседа, опрос, самооценка, конкурсы, экзамены, педагогическое наблюдение, контрольные и самостоятельные работы, концерты, творческие встречи и др.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Занятия учащихся по дополнительной общеобразовательной программе способствует их профессиональному самоопределению. (Приложение 7).

К программе прилагается примерный репертуар хора. (Приложение 8)

#### **Формы контроля:**

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- анкетирование;
- технические зачеты;
- концертная деятельность;
- контрольные занятия;

#### **Диагностические материалы:**

- Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе (приложение 1)
- Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы (приложение 2)
- карта педагогического мониторинга (приложение 3)
- информационная справка о диагностике обучающихся объединения (приложение 4)
- Входной контроль и критерии оценки освоения программы каждого года обучения (приложение 5)

Педагогическое наблюдение и контроль за качеством выполнения заданий (приложение 6)

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.



## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу, программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет

### **Инвариантные модули:**

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

### **Вариативные модули:**

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

**Таблицы и модули заполняются ежегодно, входят в рабочие программы для каждого года обучения.**

### КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

### ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

#### План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

<sup>1</sup> Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

**План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ<sup>2</sup>****План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

<sup>2</sup> Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

--	--	--	--	--	--

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»  
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения  
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
1	<b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1.1	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)<sup>3</sup></b>  <b>Учебно-познавательная компетенция</b>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
1.2.	<b>Владение специальной терминологией<sup>4</sup></b>  <b>Учебно-познавательная компетенция</b>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	<b>3</b>	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	<b>5</b>	
2	<b>Практическая подготовка ребенка:</b>				
2.1	<b>Практические умения и</b>	Соответствие	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½	<b>3</b>	контрольное

<sup>3</sup> Теоретические знания о различных музыкальных жанрах классической, народной, духовной, классической и современной хоровой музыки, умение выявлять стилистические отличия, знание основных средств выразительности, основ музыкальной грамоты.

<sup>4</sup> Знание вокальной терминологии и жестов дирижера, умение понимать и применять на практике.

	<b>навыки, предусмотренные программой<sup>5</sup></b>	практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	предусмотренных умений и навыков);		задание	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Учебно-познавательная компетенция</li> <li>Социально-трудовая компетенция</li> </ul>		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);			<b>4</b>
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).			<b>5</b>
2.2.	<b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);		контрольное задание	
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);			<b>4</b>
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).			<b>5</b>
2.3.	<b>Творческие навыки<sup>6</sup></b>	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);		контрольное задание	
	<b>Общекультурная компетенция</b>		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);			<b>4</b>
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).			<b>5</b>

<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
3	<b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>				
3.1	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
A	<b>Умение подбирать и</b>	Самостоятельность в	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает	<b>3</b>	анализ исслед

<sup>5</sup> Владение вокально-хоровыми навыками, их усовершенствование, формирования навыка петь в унисон, степень освоения видов музыкальной артикуляции, умение анализировать текст музыкального произведения, умение применять полученные знания в концертной деятельности.

<sup>6</sup> Развитие музыкального слуха, чувства строя, творческих задатков и сценических способностей.

	<b>анализировать специальную литературу</b> <sup>7</sup>	подборе и анализе литературы	серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);		работы	
	<b>Учебно-познавательная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)			<b>4</b>
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)			<b>5</b>
Б	<b>Умение пользоваться компьютерными источниками информации</b> <sup>8</sup>	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);		анализ исследований	
	<b>Информационная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)			<b>4</b>
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)			<b>5</b>
В	<b>Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</b> <sup>9</sup>	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);		анализ исследований	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Учебно-познавательная компетенция</b></li> <li>• <b>Ценностно-смысловая компетенция</b></li> </ul>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)			<b>4</b>
						<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)
3.2.	<b>Учебно-коммуникативные умения:</b>					

<sup>7</sup> Знакомство с музыкальной литературой, словарями.

<sup>8</sup> Знание интернет-источников, умение пользоваться медиатекой.

<sup>9</sup> Умение делать самостоятельный анализ текста исполняемого произведения.

А	<b>Умение слушать и слышать педагога<sup>10</sup></b>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Коммуникативная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение выступать перед аудиторией<sup>11</sup></b>	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Коммуникативная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	<b>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии<sup>12</sup></b>	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Коммуникативная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	

3.3. <b>Учебно-организационные умения и навыки:</b>					
А	<b>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</b>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой)	<b>5</b>	

<sup>10</sup> Развитие умения взаимодействовать в коллективе

<sup>11</sup> Развитие сценических навыков, подготовка и участие в концертах.

<sup>12</sup> Обогащение речи обучающихся

			самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		
Б	<b>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</b>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
В	<b>Умение аккуратно выполнять работу<sup>13</sup></b>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>				

<sup>13</sup> Развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

**Мониторинг личностного развития ребёнка  
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<b>Возможное кол-во баллов</b>	<i>Методы диагностики</i>
	<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>				
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества:</b>				
1.1	<b>Терпение</b>  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	<b>3</b>	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	<b>4</b>	
			терпения хватает на все занятие	<b>5</b>	
1.2	<b>Воля</b>  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	<b>3</b>	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	<b>4</b>	
			всегда – самим ребёнком	<b>5</b>	
1.3	<b>Самоконтроль</b>  • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	<b>3</b>	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	<b>4</b>	
			постоянно контролирует себя сам	<b>5</b>	

<b>2</b>	<b>Ориентационные качества:</b>				
2.1	<b>Самооценка</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i></li> <li>• <i>Ценностно-смысловая компетенция</i></li> </ul>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	<b>3</b>	анкетирование
			заниженная	<b>4</b>	
			нормальная	<b>5</b>	
2.2	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i></li> <li>• <i>Ценностно-смысловая компетенция</i></li> </ul>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	<b>3</b>	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	<b>4</b>	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	<b>5</b>	
<b>3</b>	<b>Поведенческие качества:</b>				
3.1	<b>Конфликтность</b> (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	<b>0</b>	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	<b>4</b>	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	<b>5</b>	
3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	<b>0</b>	наблюдение
			участвует при побуждении извне	<b>4</b>	
			инициативен в общих делах	<b>5</b>	



**ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**о контроле результатов освоения обучающимися образовательной программы  
объединения

20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

отдел \_\_\_\_\_

направленность \_\_\_\_\_

Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения \_\_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

Педагог (Ф.И.О) \_\_\_\_\_

Дата проведения контроля:

Промежуточный \_\_\_\_\_ Итоговый \_\_\_\_\_

Форма проведения контроля \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Результаты итогового контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Показатель качества обучения**  $A = ((B+C):D) \times 100\%$ 

сложить количество учащихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения A = \_\_\_\_\_ %

### **Входной контроль и критерии оценки освоения программы каждого года обучения**

Для зачисления на 1-й год обучения, учащемуся необходимо: исполнить любимую песенку, повторить за педагогом ритмических рисунок и отдельные мелодические отрывки. Для входного контроля проводится анкетирование обучающихся.

#### **Анкета входного контроля 1 года обучения**

1. Нравятся ли тебе занятия музыкой? \_\_\_\_\_
2. Занимался ли ты ранее в хоровом коллективе? Если да, в каком?  
\_\_\_\_\_
3. Учишься ли ты играть на музыкальном инструменте? Если да, на каком?  
\_\_\_\_\_
4. Назови свое любимое музыкальное произведение и его композитора \_\_\_\_\_
5. Какие музыкальные термины ты знаешь и можешь объяснить?  
\_\_\_\_\_
6. Как ты оцениваешь свои музыкальные умения и навыки:  
плохо, удовлетворительно, хорошо, отлично (подчеркни нужный ответ)

#### **Критерии оценки освоения программы 1-го года обучения**

- знание жанров народной и духовной музыки и стилистики их исполнения;
- знание музыкальной терминологии и музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности;
- умение анализировать текст исполняемых произведений;
- владение навыком пения по дирижерскому жесту;
- владение разными видами дыхания;
- развитие вокально-хоровых навыков;
- умение петь в унисон.

#### **Критерии оценки освоения программы 2-го года обучения**

- знание жанров и стилистики исполнения классических произведений русских и зарубежных композиторов;
- углублённое знание музыкальной грамоты;
- умение петь свободным звуком в единой певческой манере
- владение навыками работы с агорикой;
- владение различными видами артикуляции;
- умение работать над чистотой интонирования;
- знание необходимого объёма музыкальной терминологии;
- сформированность чувства строя;
- выработка вокально-хоровых навыков.

#### **Критерии оценки освоения программы 3-го года обучения**

- знание жанров и стилистики исполнения современных произведений русских и зарубежных композиторов;

- владение знаниями вертикали и горизонтали музыкальной ткани;
- определение и исполнение полифонической фактуры музыкального произведения;
- владение свободной вокальной позицией;
- приобретение тембровой окраски голоса;
- знание музыкальной терминологии;
- отработка вокально-хоровых навыков.

### **Педагогическое наблюдение и контроль за качеством выполнения заданий**

Данная форма диагностики подразумевает под собой детальное наблюдение педагогом в процессе работы с учениками за:

- правильной посадкой учащихся (за соответствием высоты стульев и роста детей)
- свободой игровых движений, отсутствием зажатости мышц у учащихся
- сохранением у учащихся внимания, интереса и целеустремленности во время урока
- пониманием учащимися данных им заданий

Контроль за качеством выполнения заданий учащимися, происходит со стороны руководителя хора для наиболее рациональной и плодотворной работы учащихся, для достижения высоких результатов в итоге освоения программы. Во время уроков контроль направлен на:

- понимание и осознание учащимися целей и задач, поставленных перед ними в конкретном задании
- точное выполнение заданий по жесту дирижёра в процессе пения музыкальных произведений.

#### **Критерии оценки на контрольных(отчетных) занятиях.**

##### 1. организационные вопросы выступления

- Сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон)
- Умение мобилизоваться (сосредоточенность, волевые качества, целостность исполнения)
- Сценическая свобода и артистичность
- Демонстрация завершенности работы над программой экзамена

##### 2. качество исполнения

- Чистота исполнения текста
- Выполнение задач, поставленных педагогом во время занятий
- Непрерывность и завершенность исполнение
- Выразительность исполнения (чувство стиля, ритма, эмоциональность, динамическое развитие и строение формы в целом, звукоизвлечение)

##### 3. Степень сложности исполняемой программы

Профессиональное самоопределение для **хорового детского коллектива** в рамках программы дополнительного образования включает несколько ключевых аспектов. Вот некоторые из них:

### **1. Реализация задач программы**

- Развитие музыкальных навыков: обучение детей основам вокального мастерства, ритмики, интонации.
- Формирование коллективизма: умение работать в команде, слушать и поддерживать друг друга.
- Культурное обогащение: ознакомление с различными музыкальными стилями и жанрами, развитие эстетического вкуса.

### **2. Профессиональные компетенции**

- Вокальные навыки: обучение правильному дыханию, технике пения, работе с голосом.
- Музыкальная грамотность: знание нотной грамоты, умение читать партитуры.
- Творческое развитие: стимулирование креативности через участие в конкурсах, концертах и фестивалях.

### **3. Индивидуальный подход**

- Определение сильных сторон: помощь каждому ребенку выявить свои таланты и интересы в музыке.
- Наставничество: взаимодействие с опытными педагогами и музыкантами, которые могут вдохновить детей на дальнейшее развитие.

### **4. Вовлечение родителей**

- Информирование о программе: проведение родительских собраний, где обсуждаются цели и достижения коллектива.
- Совместные мероприятия: организация концертов и мастер-классов с участием родителей, что способствует укреплению связей между семьей и хоровым коллективом.

### **5. Оценка результатов**

- Мониторинг успехов: регулярные концерты и выступления, на которых дети могут продемонстрировать свои достижения.
- Обратная связь: проведение анкетирования среди участников и родителей для оценки качества программы и выявления направлений для улучшения.

### **6. Перспективы дальнейшего развития**

- Пути профессионального роста: ознакомление с возможностями продолжения музыкального образования (музыкальные школы, колледжи, университеты).
- Создание сети контактов: участие в конкурсах и фестивалях для расширения кругозора и налаживания связей с другими коллективами.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ХОРА*****НАРОДНАЯ МУЗЫКА***

РНП «Дороженька»  
 РНП в обр. Екимова «Реченька»  
 РНП «Уж ты прялица»  
 РНП «Как у дедушки Петра»  
 Латышская народная песня «Засверкал веночек мой»  
 Украинская народная песня «Ой чий кинь стоить» в обр. Кикты  
 Украинская народная песня «Щедрик» в обр. Леонтовича  
 Белорусская народная песня «Косил Ясь конюшину»  
 Еврейская народная песня «Хаве нагила»  
 Еврейская народная песня в обр. Рабинович «Тум балалайка»  
 Еврейская народная песня в обр. Рабинович «Бай мир бис ту шейн»  
 Голландская народная песня «Сивая кобыла»  
 Румынская народная песня в обр. Я. Дубравина «Дона, Дона»  
 Фантазия на тема еврейских народных песен в обр. Хромушина  
 Фантазия на темы русских песен и романсов в обр. Хромушина

***ДУХОВНАЯ МУЗЫКА***

Березовский «Тебе поем»  
 Перголезе «Стабат Матер» №1 - 13  
 Поляков Вл. «Приидите»  
 Поляков Вл. «Отче Святыи»  
 Чесноков «Ангел вопияше»  
 Чесноков «Тебе поем»  
 Чесноков «Радуйся, Совет превечный»  
 Чесноков «Да исправится молитва моя»  
 Чесноков «Приидите, убожите Иосифа»  
 Чесноков «Трисвятое»  
 Флегмонтов «Благослови душе моя Господа»

***КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА***

Гершвин «The man I love»  
 Дуранте «Танец»  
 Римский-Корсаков «Рождественская колядка»  
 Римский-Корсаков «Редет облаков летучая гряда»  
 Чайковский «Без поры да без времени»  
 Свиридов «Балаганчик»

***СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА***

Гаврилин В. «Город спит»  
 Екимов А. «Кенгуру»  
 Кузнецов «Серп луны»  
 Плешак В. «Неповторимый Петербург»  
 Плешак С. «Волхвы забудут адрес»  
 Смирнов С. «Милый друг»  
 Сорочан Г. «Колыбельная»  
 Фантазия на темы военных песен