

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
от «29» августа 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 140 от 29.08. 2025 г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе «Лира»
(старший хор)

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 13-16 лет

Разработчик:
Рабинович Елена Доновна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе «Лира» (старший хор), имеет **художественную направленность**. Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования.

Актуальность программы.

Актуальность программы базируется на социальном заказе общества, а также отвечает потребностям детского и родительского спроса. Хоровое пение – коллективный вид исполнительства, занятия в хоре воспитывают в детях работоспособность, дисциплинированность, навыки взаимопомощи и сплоченности, ответственность за общее дело. Это нравственная сторона хорового воспитания. С другой стороны, хоровое искусство формирует духовную культуру, развивает и улучшает вокально-музыкальные способности, воспитывает художественный и эстетический вкус.

Овладение вокально-хоровыми, метроритмическими и эстетическими навыками помогут детям раскрыть и развить свой творческий потенциал, дадут возможность полнее реализовать себя в будущем, сформировать восприятие и понимание искусства и художественных ценностей. Отсюда следует, что данная программа предполагает комплексный подход в овладении всеми видами и формами хорового искусства, что является педагогически целесообразным и в плане профессионального самоопределения обучающихся.

Непрерывное развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха, в конечном итоге, содействуют общему музыкальному прогрессу, улучшению культурного уровня и духовному развитию ребенка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе «Лира» является обобщением многолетнего опыта работы педагога.

Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте от 13 до 16 лет.

Уровень освоения программы – **углубленный**. Результаты освоения программы презентуются на уровне города. Коллектив участвует в мероприятиях городского и всероссийского уровня.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – **3 года** обучения.

1 год – 144 учебных часа в год

2 год – 216 учебных часов в год

3 год – 288 учебных часов в год

Всего **648** учебных часов на весь период обучения.

ЦЕЛЬ программы: обеспечить необходимые оптимальные условия для: развития музыкальных способностей учащихся, формирования музыкального вкуса, личностного и профессионального самоопределения, формирования общей культуры, гармонического развития личности на занятиях в хоровом коллективе.

ЗАДАЧИ программы

Обучающие:

- углублённое изучение классической и современной музыки русских и зарубежных композиторов;
- изучение основ чтения партитур и работы с хоровой фактурой;
- совершенствование вокального аппарата и навыков музыкальной артикуляции;
- совершенствование навыков хорового пения;
- изучение основ пения полифонической фактуры (трёх-, четырёх- и пятиголосные сочинения);
- изучение понятия «метроритм»;
- изучение основ пения в условиях политональности;

- изучение основ пения в условиях полиритмии и полиметрии;
- изучение методов овладения оптимальным концертным состоянием;
- развитие чувства строя, ансамбля;
- расширение кругозора.

Развивающие:

- развитие внимания и контроля в условиях сценического выступления, наблюдение за эмоциональным фоном в процессе пения;
- развитие музыкально-слуховых представлений;
- развитие метроритмического ощущения;
- развитие тембро-динамического слуха;
- развитие музыкального восприятия и мышления;
- развитие волевых качеств на сцене, изучение методов овладения оптимальным концертным состоянием;
- развитие умения анализировать текст исполняемых произведений;
- развитие умения работать в команде, совершенствование навыков коммуникативной культуры;
- развитие организационных навыков, самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

Воспитательные:

- воспитание речевой культуры;
- воспитание чувства товарищества, нравственных качеств личности, собранности и ответственности;
- воспитание эстетического и художественного вкуса;
- формирование у ребенка адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе;
- приобщение обучающихся посредством музыки и ансамблевого пения к общей культуре;
- воспитание чувства уверенности в себе посредством выработки уверенности в исполнительской манере на выступлениях.

Планируемые результаты

Предметные

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- овладеют стилистикой исполнения русской и зарубежной классики и современной музыки;
- овладеют навыком чтения партитур и работы с хоровой фактурой;
- уссовершенствуют навыки звукообразования и звуковедения;
- уссовершенствуют навыки хорового пения;
- изучат основы пения полифонической фактуры (трёх-, четырёх- и пятиголосные сочинения);
- изучат основы пения в условиях политональности;
- изучат новые музыкальные термины;
- изучат основы пения в условиях полиритмии и полиметрии;
- изучат методы овладения оптимальным концертным состоянием;
- изучат особенности различных видов музыкального мышления;
- расширят кругозор.

Метапредметные

По окончании обучения по данной программе учащиеся разовьют:

- внимание и контроль в условиях сценического выступления;
- музыкально-слуховые представления;
- метроритмические ощущения;
- тембро-динамический слух;

- музыкальное восприятие;
- музыкальное мышление;
- волевые качества на сцене;
- изучат причины возникновения различных эмоций в процессе пения;

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий;
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- воспитают речевую культуру.
- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- воспитают чувство товарищества, доброжелательного отношения к друг другу;
- разовьют поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации и умение воспринимать общие дела как свои собственные;
- освоят нравственно- эстетические нормы поведения в общении;
- разовьют интерес к музыке, хоровому пению и занятиям по программе.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Условия набора в коллектив

В коллектив принимаются обучающиеся с 13 лет до 16 лет. Часть из них переходит из среднего хора. Это учащиеся, освоившие программу «Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе «Лиры»» (средний хор)» и имеющие опыт хорового пения. Остальные набираются после обязательного прослушивания с целью выяснения следующих данных обучающихся: проверки чувства ритма, музыкальной памяти, интонации, диапазона, качества певческого голоса (сопрано, альт), эмоциональности, музыкальности.

Условия формирования групп

В коллективе «Лиры» осуществляется переходная система, при которой учащиеся с одной хоровой ступени попадают на следующую, более высокую. Группа может комплектоваться после собеседования (прослушивания), определяющего степень готовности учащегося к освоению программы соответствующего года обучения. Группы разновозрастные.

Количество обучающихся в группах

группа 1 года обучения не менее 15 человек

группа 2 года обучения не менее 12 человек

группа 3 года обучения не менее 10 человек

Формы организации занятий

Аудиторные, внеаудиторные, групповые/индивидуальные

Формы проведения занятий:

- традиционные (аудиторные) занятия, включающие объяснительно-иллюстративный материал и практику на музыкальном инструменте;
- системно-комплексные занятия - на занятиях рассматривается несколько тем;
- контрольные проверочные занятия, прослушивание;
- тренинг, репетиция, постановочная работа;
- концерт, конкурс, фестиваль;
- творческая мастерская;
- беседа, лекция, экскурсия, посещение театра.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Фронтальная форма

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения.

Коллективная (ансамблевая) форма

В данной программе отводится большое значение постановочной и репетиционной деятельности, а также участию обучающихся определенного уровня подготовки в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Групповая форма

В программе предусматривается работа над определенными заданиями педагога, после показа и объяснения, по выработке отдельных навыков исполнительского мастерства, в парах или в малых группах.

Индивидуальная форма

В процесс обучения также включается самостоятельная работа учащихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

Материально-техническое оснащение

Для реализации данной программы необходимо: специально оборудованный хоровой кабинет с музыкальным инструментом, музыкальный центр, CD-диски, флэш-карты, DVD-диски, компьютер, учебная литература, костюмы для концертных выступлений.

Кадровое обеспечение

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования совместно с концертмейстером, который обеспечивает музыкальное сопровождение занятий, а также оказывает помощь педагогу в проведении репетиционной и концертной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **1 год обучения (144 часа)**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание.	2	1	1	Входной: анкетирование, наблюдение, прослушивание.

2	Пение учебно-тренировочного материала	63	15,5	47,5	Текущий: опрос, наблюдение, зачёт.
3	Пение произведений	71	18	53	Текущий: опрос, наблюдение, зачёт.
4	Мероприятия воспитательного значения. Концерты	6	1,5	4,5	Промежуточный , текущий: опрос, наблюдение, показательное занятие.
5	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:		144	36	108	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения (216 часов)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание.	3	1	2	Входной: анкетирование, наблюдение, прослушивание.
2	Пение учебно-тренировочного материала	75	10,5	64,5	Текущий: опрос, наблюдение, зачёт.
3	Пение произведений	90	7	83	Текущий: опрос, наблюдение, зачёт.
4	Индивидуальная работа с солистами	36	16	20	Текущий: опрос, наблюдение
5	Мероприятия воспитательного значения. Концерты	9	1,5	7,5	Промежуточный , текущий: опрос, наблюдение, показательное занятие
6	Итоговое занятие	3	-	3	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:		216	36	180	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения (288 часов)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструкция по технике безопасности. Прослушивание	2	1	1	Входной: анкетирование, наблюдение, прослушивание.
2	Пение учебно-тренировочного материала	95	12	83	Текущий: опрос, наблюдение, зачёт.
3	Пение произведений	110	8	102	Текущий: опрос, наблюдение, зачёт.
4	Индивидуальная работа с солистами	36	16	20	Текущий: опрос, наблюдение
5	Закрепление и повторение материала	36	15,5	20,5	Текущий: опрос, наблюдение
6	Мероприятия воспитательного значения. Концерты	6	1,5	4,5	Промежуточный , текущий: опрос, наблюдение, показательное занятие
7	Итоговое занятие	3	-	3	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:		288	54	234	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

УТВЕРЖДЕН:
 Приказ №__ от _____ 20__ г.
 Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
 Невского района Санкт-Петербурга
 ФИО _____

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 реализации дополнительной общеразвивающей программы
 «Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе «Ли́ра» (старший хор)
 на _____ учебный год
 Педагог _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год			36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год			36	108	288	3 раза в неделю: 2 раза – по 3 часа, 1 раз – 2 часа
1 учебный час – 45 минут						

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеразвивающей программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Цель: развитие музыкальных способностей учащихся, формирование музыкального вкуса, профессионального ориентирования учащихся 1 года обучения старшего хора «Лира».

Задачи:

Обучающие:

- углублённое изучение классической музыки русских и зарубежных композиторов;
- совершенствование вокального аппарата;
- совершенствование навыков хорового пения;
- изучение основ пения полифонической фактуры (трёхголосные сочинения);
- объяснение понятия «метроритм»;
- изучение основ пения в условиях полиритмии и полиметрии;
- изучение возникновения различных эмоций в процессе пения;
- расширение кругозора.

Развивающие:

- развитие внимания и контроля в условиях сценического выступления;
- развитие музыкально-слуховых представлений;
- развитие метроритмического ощущения;
- развитие умения анализировать текст исполняемых произведений;
- развитие умения работать в команде;
- развитие организационных навыков.

Воспитательные:

- воспитание речевой культуры;
- воспитание чувства товарищества, нравственных качеств личности, собранности и ответственности;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у ребенка адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе;
- приобщение обучающихся посредством музыки и ансамблевого пения к общей культуре;
- развитие и укрепление интереса к музыке.

Планируемые результаты

Предметные

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- овладеют стилистикой исполнения русской и зарубежной классики;
- усовершенствуют навыки звукообразования и звуковедения;
- усовершенствуют навыки хорового пения;
- изучат основ пения полифонической фактуры (трёхголосные сочинения);
- изучат новые музыкальные термины;
- изучат основы пения в условиях полиритмии и полиметрии;
- изучат причины возникновения различных эмоций в процессе пения;
- расширят кругозор.

Метапредметные

По окончании обучения по данной программе учащиеся разовьют:

- внимание и контроль в условиях сценического выступления;
- музыкально-слуховые представления;
- метроритмические ощущения;

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий;
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- воспитают речевую культуру;
- воспитают чувство товарищества, доброжелательного отношения к друг другу;
- освоят нравственно- эстетические нормы поведения в общении;
- разовьют интерес к музыке и хоровому пению.

Группа первого года обучения комплектуется на основе вступительного прослушивания детей, прошедших курс обучения по программе ««Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе «Ли́ра» (средний хор)». Группа формируется в основном из обучающихся в возрасте 13-16 лет.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория: ознакомление с содержанием программы Инструктаж по технике безопасности.

Режим занятий, составление расписания. Задачи на учебный год

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, прослушивание.

2. Пение учебно-тренировочного материала

Теория:

- повторение правил правильного дыхания;
- повторение состава артикуляционного аппарата;
- повторение правил дикции;
- повторение правил произношения согласных звуков;
- объяснения понятия «метроритм»;
- объяснения понятия «полиритмия»;
- объяснения понятия «полиметрия»;
- объяснение понятия «слуховое представление и внутренний слух»
- объяснение возникновения эмоций во время пения;
- объяснение новых музыкальных терминов.

Практика:

- пение упражнений на развитие и укрепление правильного дыхания;
- пение упражнений на развитие метроритмического ощущения;
- пение упражнений на различные штрихи;
- выполнение упражнений на развитие внутреннего слуха;
- пение упражнений в условиях трёхголосной фактуры;
- работа над артикуляцией с помощью музыкальных скороговорок артикуляционных распевок;
- формирование навыков исполнения диссонирующего многоголосия;
- пение упражнений в условиях полиметрии и полиритмии.

Текущий контроль: опрос, наблюдение, зачёт.

3. Пение произведений

Теория:

- пояснение стилистических основ исполнения классических произведений русских и зарубежных композиторов;
- повторение видов дыхания в хоре;
- беседа о характере исполняемой музыки;
- анализ текста исполняемого произведения;
- беседа о композиторе исполняемого произведения;
- перевод зарубежного текста;
- объяснение новых музыкальных терминов;
- объяснение методов работы со сценическим волнением;
- объяснение методов работы с вниманием и контролем во время пения произведений целиком.

Практика:

- повторение основ цепного дыхания;
- работа над выстраиванием вертикали;
- работа над диссонансами внутри партий и между партиями;
- работа над динамическим балансом в сложных фрагментах произведений;
- работа над интонацией в исполняемых произведениях;

- работа над агогикой в исполняемых произведениях;
- работа над выстраиванием формы в исполняемых произведениях;
- работа над метроритмом в исполняемых произведениях;
- работа над вниманием и контролем чистоты интонирования во время пения произведений целиком.

Текущий контроль: опрос, наблюдение, зачёт.

4. Мероприятия воспитательного значения. Концерты.

Теория: правила поведения и работы на сцене.

Практика: концертные выступления и участия в праздниках хорового коллектива «Ли́ра», ГБУ ДО «ПДДТ», а также участие в районных и городских смотрах, конкурсах, фестивалях.

Промежуточный контроль, текущий: опрос, наблюдение, показательное занятие.

5. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов учебного года, повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:
« _____ » _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе Лира» (старший хор) 1 год обучения,
Педагог _____

№ За ня ти я	Пл ани руе ма я дат а зан яти я	Факт ическ ая дата занят ия	Раздел (или тема) учебно- тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Т ео р и я (ч ас ы)	Пр акт ик а (ча сы	Всег о (час ов)	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание.	Теория: 1. Правила поведения в Доме творчества, в общественных местах, на улице. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с содержанием программы. Режим занятий, составление расписания. Практика: 1. Прослушивание каждого певца: выявление диапазона голоса, тембровые изменения голосов для распределения по партиям	1	1	2	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос

2.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Повторение основ цепного дыхания. 2.Объяснение стилистических особенностей исполнения классических произведений русских композиторов. Практика: 1.Упражнения для распевания. 2.Беседа о композиторах новых произведений. 3.Разбор произведений по партиям.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
3.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Повторение основ диафрагмального дыхания. 2.Анализ текста новых произведений. Практика: 1.Упражнения для распевания. 2.Беседа о композиторах новых произведений. 3.Разбор произведений по партиям.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
4.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Повторение основ певческой позиции. 2.Объяснение стилистических особенностей исполнения классических произведений русских композиторов. Практика: 1.Упражнения для распевания. 2.Разбор произведений по партиям.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
5.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Повторение изученных терминов. 2.Анализ текста новых произведений. Практика: 1.Упражнения для распевания. 2.Разбор произведений по партиям. 3.Индивидуальная работа – работа над дикцией, текстом, над чистым унисоном.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

6.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1. Пояснение понятия «метроритм». Практика: 1. Упражнения для распевания. 2. Индивидуальная работа – освобождение артикуляционного аппарата. 3. Штриховая работа в новом произведении.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
7.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1. Разговор об эмоциональной составляющей изучаемых произведений. Практика: 1. Упражнения для распевания. 2. Индивидуальная работа – освобождение артикуляционного аппарата. 3. Штриховая работа в новом произведении.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
8.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1. Разговор об эмоциональной составляющей изучаемых произведений. Практика: 1. Упражнения для распевания. 2. Индивидуальная работа – работа над сольными фрагментами. 3. Штриховая работа в новом произведении.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
9.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1. Разговор об образной составляющей изучаемых произведений. Практика: 1. Упражнения для распевания. 2. Индивидуальная работа – освобождение артикуляционного аппарата. 3. Работа над динамическим балансом в произведениях.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
10.			1. Пение учебно-	Теория:	0,5	1,5	2	Текущий:

			тренировочного материала 2. Пение произведений	1.Разговор об образной составляющей изучаемых произведений. Практика: 1.Упражнения для распевания. 2.Индивидуальная работа – освобождение артикуляционного аппарата. 3.Работа над динамическим балансом в произведениях.				наблюдение, опрос
11.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Разговор об образной составляющей изучаемых произведений. Практика: 1.Упражнения для распевания. 2.Индивидуальная работа – освобождение артикуляционного аппарата. 3.Работа над артикуляционным балансом в произведениях.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
12.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Беседа о характере исполняемой музыки. Практика: 1.Работа над звуковедением, длинным дыханием в произведениях. 2.Индивидуальная работа с солистами.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос.
13.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Беседа о характере исполняемой музыки. Практика: 1.Работа над звукообразованием, цепным дыханием в произведениях. 2.Индивидуальная работа с солистами.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
14.			1.Пение учебно-тренировочного материала	Теория: 1.Развитие вокального слуха. Практика:	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос.

			2. Пение произведений	1.Упражнения для распевания. 2.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения оценить звукоизвлечения друг друга.				
15.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Звукообразование. Практика: 1.Пение вокальных упражнений. 2.Пение произведений – закрепление разбираемого произведения.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
16.			1.Пение учебно-тренировочного материала	Теория: 1.Артикуляция, дикция. Практика: 1.Пение вокальных упражнений.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
17.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Разговор о характере изучаемых произведений. Практика: 1.Упражнения для распевания. 2.Индивидуальная работа – освобождение артикуляционного аппарата. 3.Работа над артикуляционным балансом в произведениях.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
18.			1.Пение учебно-тренировочного материала	Теория: 1.Дыхание 2.Артикуляция, дикция Практика 1.Пение упражнений на формирование дыхания и освобождения артикуляционного аппарата.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
19.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение	Теория: 1.Пояснение понятия «метроритм». Практика: 1.Упражнения для распевания.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

			произведений	2.Индивидуальная работа – освобождение артикуляционного аппарата. 3.Работа над метроритмом в произведениях.				
20.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Пояснение понятия «метроритм». Практика: 1.Упражнения для распевания. 2.Индивидуальная работа – освобождение артикуляционного аппарата. 3.Работа над метроритмом в произведениях.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
21.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Пояснение понятия «полиритмия». Практика: 1.Упражнения для распевания. 2.Работа над метроритмом в произведениях.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
22.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Пояснение понятия «полиметрия». Практика: 1.Упражнения для распевания. 2.Работа над метроритмом в произведениях.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
23.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Хоровой строй. Практика: 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи. 2.Пение произведений – закрепление интонации и текста.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
24.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Пояснение понятия «внутренний слух». Практика: 1.Пение упражнений для распевания. 2.Продолжение работы над хоровыми фрагментами.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

				3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения услышать и оценить правильность исполнения друг друга.				
25.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Пояснение новых музыкальных терминов. Практика: 1.Пение упражнений для распевания. 2.Продолжение работы над хоровыми фрагментами.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
26.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Пояснение новых музыкальных терминов. Практика: 1.Пение упражнений для распевания. 2.Продолжение работы над хоровыми фрагментами.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
27.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Пояснение новых музыкальных терминов. Практика: 1.Пение упражнений для распевания. 2.Продолжение работы над хоровыми фрагментами. 3.Индивидуальная работа – работа с артикуляционным аппаратом, его активизация, работа с солистами.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
28.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Пояснение новых музыкальных терминов. Практика: 1.Пение упражнений для распевания. 2.Продолжение работы над хоровыми фрагментами.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
29.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение	Теория: 1.Пояснение новых музыкальных терминов. Практика: 1.Пение упражнений для распевания.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

			произведений	2.Продолжение работы над хоровыми фрагментами.				
30.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Пояснение новых музыкальных терминов. Практика: 1.Пение упражнений для распевания. 2.Продолжение работы над хоровыми фрагментами.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
31.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Дикция. Практика: 1.Пение упражнений для распевания. 2.Продолжение работы над хоровыми фрагментами.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
32.			1.Пение учебно-тренировочного материала	Теория: 1.Образное исполнение произведений, артистизм певцов Практика: 1.Распевание – разогрев голосов вокальными упражнениями.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
33.			Мероприятия воспитательного значения. Концерты.	Теория: 1.Эмоциональность, артистизм исполнения программы Практика: 1.Распевание – разогрев голосов упражнениями на разные штрихи, повторение произведений. 2.Пение произведений – исполнение на концерте номеров эмоционально, ярко, чисто, музыкально. 3.Участие в концерте «Зимняя фантазия»	0,5	1,5	2	Промежуточный: показательное занятие
34.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение	Теория: 1.Виды дыхания. Практика: 1.Распевание – пение вокальных упражнений,	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

			произведений	овладение навыком активного дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки. 2. Пение произведений – обсуждение выступления на Отчетном концерте, анализ выступления каждого певца, педагогическая оценка и поддержка каждого.				
35.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1. Особенности исполнения классических произведений зарубежных композиторов. Практика: 1. Распевание – вокальные упражнения на разные штрихи. 2. Индивидуальная работа – работа по формированию округлого звука и певческого дыхания. 3. Разбор новых произведений по партиям.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
36.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1. Дыхание – овладение мягким дыханием. 2. Беседа о композиторах новых произведений. Практика: 1. Распевание – вокальные упражнения на разные штрихи. 2. Разбор новых произведений по партиям.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
37.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1. Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата Практика: 1. Распевание. 2. Разбор новых произведений по партиям.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
38.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1. Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата Практика: 1. Распевание.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

				2.Разбор новых произведений по партиям.				
39.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата Практика: 1.Распевание. 2.Разбор новых произведений по партиям.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
40.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Работа над строем и ансамблем. Практика: 1.Распевание. 2.Пение произведений – разбор партитур до конца. Вокальная работа в разучиваемых произведениях.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
41.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Работа над строем и ансамблем Практика: 1.Распевание. 2.Разбор новых произведений по партиям.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
42.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата. Практика: 1.Упражнения для распевания. 2.Разбор новых произведений по партиям.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
43.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата. Практика: 1.Упражнения для распевания. 2.Разбор новых произведений по партиям.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
44.			1.Пение учебно-тренировочного	Теория: 1.Преодоление вокальных трудностей – зажатость	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение,

			материала 2. Пение произведений	вокального аппарата. Практика: 1.Упражнения для распевания. 2.Работа над новыми произведениями.				опрос
45.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата. Практика: 1.Упражнения для распевания. 2.Разбор новых произведений по партиям.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
46.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Артистизм в исполнении произведений Практика: 1.Распевание – пение ярких попевок для активизации каждого исполнителя. 2.Пение произведений – работа над динамикой, фразировкой, выстраивание формы. 3.Индивидуальная работа – раскрепощение каждого певца, яркость образа каждого произведения.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
47.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата. Практика: 1.Упражнения для распевания. 2.Работа над новыми произведениями.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
48.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Артистизм в исполнении произведений Практика: 1.Распевание – пение ярких попевок для активизации каждого исполнителя. 2.Пение произведений – работа над динамикой, фразировкой, выстраивание формы.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

49.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Артистизм в исполнении произведений Практика: 1.Распевание – пение ярких попевок для активизации каждого исполнителя. 2.Пение произведений – работа над динамикой, фразировкой, выстраивание формы.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
50.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Сценическое исполнение произведения Практика: 1.Распевание – разогрев голосов, разогрев артикуляционного аппарата упражнениями. 2.Пение произведений – сдача хоровых партий ансамблями для отбора и дальнейшего участия в городском конкурсе старших хоров, совместно с камерным составом хора.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос, зачёт
51.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: Эмоциональный настрой перед сдачей партий. Практика: 1.Распевание. 2 Сдача партий.	0,5	1,5	2	Текущий: зачёт
52.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Фразировка, интонирование. Практика: 1.Распевание – пение ярких попевок для активизации каждого исполнителя. 2.Пение произведений – работа над динамикой, фразировкой, выстраивание формы.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

53.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	<p>Теория: 1. Фразировка, интонирование.</p> <p>Практика: 1. Распевание – пение ярких попевок для активизации каждого исполнителя. 2. Пение произведений – работа над динамикой, фразировкой, выстраивание формы.</p>	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
54.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	<p>Теория: 1. Динамика.</p> <p>Практика: 1. Распевание – пение ярких попевок для активизации каждого исполнителя. 2. Пение произведений – работа над динамикой, фразировкой, выстраивание формы.</p>	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
55.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	<p>Теория: 1. Преодоление вокальных трудностей</p> <p>Практика: 1. Распевание. 2. Пение произведений – разбор партитуры нового произведения, закрепление интонации, разучивание текста. Вокальная работа в произведениях программы – развитие вокального слуха – пение дуэтами, соло эпизодов произведений, анализ исполнения.</p>	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

56.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Т Теория: 1.Преодоление вокальных трудностей Практика: 1.Распевание. 2.Пение произведений – разбор партитуры нового произведения, закрепление интонации, разучивание текста.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
57.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Преодоление вокальных трудностей Практика: 1.Распевание. 2.Пение произведений – разбор партитуры нового произведения, закрепление интонации, разучивание текста.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
58.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Полифоническая фактура. Практика: 1.Распевание – пение ярких попевок для активизации каждого исполнителя. 2.Пение произведений – работа над динамикой, фразировкой, выстраивание формы.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
59.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2.Пение произведений	Теория: 1.Артистизм в исполнении произведений. Практика: 1.Распевание – пение многоголосных упражнений ансамблем и дуэтами. 2.Пение произведений – подготовка к концертным мероприятиям к Дню Победы.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
60.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение	Теория: 1.Хоровой ансамбль. Практика: 1.Распевание – пение двухголосных упражнений	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

			произведений	ансамблем и дуэтами. 2. Пение произведений – закрепление нового материала и дальнейший разбор. Вокальная работа в произведениях программы к Отчетному концерту.				
61.			1. Пение учебно-тренировочного материала	Теория: 1. Преодоление вокальных и интонационных трудностей. Практика: 1. Распевание. 2. Пение произведений – вокальная работа в четырёх произведениях программы. Активизация дыхания, дикции, работа над нюансировкой.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
62.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1. Преодоление вокальных и интонационных трудностей. Практика: 1. Распевание. 2. Пение произведений – вокальная работа в четырёх произведениях программы. Активизация дыхания, артикуляции, интонации. 3. Индивидуальная работа – работа по психологическому раскрепощению детей – смелое, образное исполнение.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
63.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1. Ансамбль интонационный, динамический, ритмический Практика: 1. Пение упражнений на активизацию вдоха и активизацию артикуляционного аппарата. 2. Пение произведений – подготовка к концерту в Капелле. Вокальная работа в четырёх произведениях программы. Активизация певцов, работа над образом.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

				3.Индивидуальная работа – раскрепощение певцов, репетиция дуэтами, трио.				
64.			1.Пение учебно-тренировочного материала	Теория: 1.Виды ансамбля. Практика: 1.Пение упражнений на активизацию вдоха и активизацию артикуляционного аппарата.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос, контрольное занятие.
65.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Музыкальная ткань. Практика: 1.Пение упражнений. 2.Пение произведений – повторение произведений программы – по партиям песни для сводного хора ко Дню Победы.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос, зачёт
66.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Звукообразование. Практика: 1.Распевание. 2.Работа над формой произведений.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
67.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Преодоление вокальных трудностей. Практика: 1.Распевание. 2.Пение произведений – закрепление произведения, работа с интонацией. Вокальная работа с произведением к Празднику выпускников: работа над дикцией, строем, образом.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
68.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Строй ансамбля. Практика: 1.Распевание – пение упражнений на цепное дыхание. 2.Пение произведений – закрепление интонации,	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

				текста произведения к празднику муз. отдела 3.Выявление и исправление ошибок.				
69.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Эмоциональное исполнение произведения. Практика: 1.Распевание – разогрев голосов. 2.Пение произведений – работа по преодолению сценического волнения. 3.Психологическое раскрепощение учащихся воспитание чувства смелости, уверенности исполнения.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
70.			Мероприятия воспитательного значения. Концерты.	Теория: 1.Методы преодоления волнения. Практика: 1.Повторение концертного номера в классе, исполнение его на празднике, участие в концерте. 2.Активизация певцов, настрой перед выходом на сцену. 3.Участие в концерте «Праздник выпускников муз.отдела».	0,5	1,5	2	Промежуточный: наблюдение, опрос, показательное занятие.
71.			Мероприятия воспитательного значения. Концерты.	Теория: 1.Методы преодоления волнения. Практика: Праздник коллектива: музыкальные игры, импровизации	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение, показательное занятие
72.			Итоговые занятия	Практика: Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.	-	2	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				ИТОГО (ЧАСОВ)	36	108	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Цель: развитие музыкальных способностей учащихся, формирование музыкального вкуса, профессионального ориентирования учащихся 2 года старшего хора «Лира», формирование их общей культуры и гармонического развития личности.

Задачи:

Обучающие:

- углублённое изучение современной музыки русских и зарубежных композиторов;
- изучение основ пения в условиях политональности;
- совершенствование вокального аппарата;
- совершенствование навыков хорового пения;
- изучение основ пения полифонической фактуры (четырёхголосные сочинения);
- совершенствование навыков пения в условиях полиритмии и полиметрии;
- изучение методов овладения оптимальным концертным состоянием;
- расширение кругозора.

Развивающие:

- развитие внимания и контроля в условиях сценического выступления;
- развитие музыкально-слуховых представлений;
- развитие метроритмического ощущения;
- развитие тембро-динамического слуха;
- развитие музыкального восприятия;
- развитие умения анализировать текст исполняемых произведений;
- развитие умения работать в команде;
- развитие организационных навыков.

Воспитательные:

- воспитание речевой культуры.
- воспитание чувства товарищества, нравственных качеств личности, собранности и ответственности.
- воспитание эстетического вкуса,
- формирование у ребенка адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе;
- приобщение обучающихся посредством музыки и ансамблевого пения к общей культуре,
- развитие и укрепление интереса к музыке.

Планируемые результаты

Предметные

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- овладеют стилистикой исполнения русской и зарубежной современной музыки;
- овладеют навыком чтения партитур и работы с хоровой фактурой;
- усовершенствуют навыки звукообразования и звуковедения;
- усовершенствуют навыки хорового пения;
- изучат основы пения полифонической фактуры (четырёхголосные сочинения);
- изучат новые музыкальные термины;
- изучат основы пения в условиях полиритмии и полиметрии;
- изучат причины возникновения различных эмоций в процессе пения;
- изучат методы овладения оптимальным концертным состоянием;
- расширят кругозор.

Метапредметные

По окончании обучения по данной программе учащиеся разовьют:

- внимание и контроль в условиях сценического выступления;
- музыкально-слуховые представления;
- метроритмические ощущения;
- тембро-динамический слух;
- музыкальное восприятие;

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий;
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- воспитают речевую культуру.
- воспитают чувство товарищества, доброжелательного отношения к друг другу;
- освоят нравственно- эстетические нормы поведения в общении;
- разовьют интерес к музыке и хоровому пению.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория: ознакомление с содержанием программы второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, прослушивание

2. Пение учебно-тренировочного материала

Теория:

- повторение правил правильного дыхания;
- повторение состава артикуляционного аппарата;
- повторение правил дикции;
- объяснения понятия «политональность»;
- объяснение правил пения в условиях политональности;
- объяснение понятия «тембро-динамический слух»;
- объяснение новых музыкальных терминов.

Практика:

- пение упражнений на развитие и укрепление правильного дыхания;
- пение упражнений на развитие музыкального восприятия;
- пение упражнений на различные штрихи;
- выполнение упражнений на развитие тембро-динамического слуха;
- пение упражнений в условиях четырёхголосной фактуры;
- работа над артикуляцией с помощью музыкальных скороговорок артикуляционных распевок;
- формирование навыков исполнения современного диссонирующего многоголосия;
- пение упражнений в условиях политональности.

Текущий контроль: опрос, наблюдение, зачёт.

3. Пение произведений

Теория:

- пояснение стилистических основ исполнения современных произведений русских и зарубежных композиторов;
- объяснения понятия «оптимальное концертное состояние»;
- объяснение методов овладения оптимальным концертным состоянием;
- повторение видов дыхания в хоре;
- беседа о характере исполняемой музыки;
- анализ текста исполняемого произведения;
- беседа о композиторе исполняемого произведения;
- перевод зарубежного текста;
- объяснение новых музыкальных терминов;
- объяснение методов пения в условиях четырёхголосной фактуры;
- объяснение методов работы со сценическим волнением;
- объяснение методов работы с вниманием и контролем во время пения произведений целиком.

Практика:

- повторение основ цепного дыхания;
- работа над выстраиванием вертикали;
- работа над диссонансами внутри партий и между партиями;
- работа над динамическим балансом в сложных фрагментах произведений;
- работа над интонацией в исполняемых произведениях;
- работа над агогикой в исполняемых произведениях;
- работа над выстраиванием формы в исполняемых произведениях;
- работа над метроритмом в исполняемых произведениях;
- работа над произведениями, написанными в политональности;
- работа над вниманием и контролем чистоты интонирования во время пения произведений целиком.

Текущий контроль: опрос, наблюдение, зачёт.

4. Индивидуальная работа с солистами

Теория: пояснения домашнего задания, подготовка к выступлениям.

Практика:

- индивидуальная работа над тембром голоса, звуком,
- углубленная работа над основами правильного звукообразования,
- углубленная работа над певческим дыханием;
- углублённая работа по освобождению артикуляционного аппарата;
- углублённая работа над развитием музыкального слуха;
- воспитание чувства самостоятельности и ответственности за свою индивидуальную партию

Текущий контроль: опрос, наблюдение

5. Мероприятия воспитательного значения. Концерты.

Теория: правила поведения и работы на сцене.

Практика: концертные выступления и участия в праздниках хорового коллектива «Лира» и ГБУ ДО «ПДДТ».

Промежуточный, текущий контроль: опрос, наблюдение, показательное занятие

6. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов учебного года, повторение всего пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20 ____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе Лира» (старший хор) 2 год обучения

Педагог _____

№ За ня ти я	Пл ани руе ма я дат а зан яти я	Факт ическ ая дата занят ия	Раздел (или тема) учебно- тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Те ор ия (ча сы)	Пр акт ик а (ча сы)	Все го (ча сов 0)	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			1. Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание.	Теория: 1. Правила поведения в Доме творчества, в общественных местах, на улице. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с содержанием программы. Режим занятий, составление расписания. Практика: 1. Прослушивание каждого певца: выявление диапазона голоса, тембровые изменения голосов для распределения по партиям	1	2	3	Входной: анкетирование, наблюдение, прослушивание.

2.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Повторение правил правильного дыхания. 2. Объяснение понятия «политональность» Практика: 1. Распевание. 2. Разбор произведений по партиям. 3. Углублённая работа солистами.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
3.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Повторение правил цепного дыхания. 2. Анализ текста новых произведений. Практика: 1. Распевание. 2. Разбор произведений по партиям. 3. Углублённая работа солистами.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
4.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Беседа о композиторах новых произведений. 2. Анализ текста новых произведений. Практика: 1. Распевание. 2. Разбор произведений по партиям. 3. Углублённая работа солистами.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
5.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Беседа о композиторах новых произведений. 2. Анализ текста новых произведений. Практика: 1. Распевание. 2. Разбор произведений по партиям. 3. Углублённая работа солистами.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
6.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение	Теория: 1. Артикуляция. Практика: 1. Распевание – пение упражнений на освобождение	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

			произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	артикуляционного аппарата. 2. Работа над стилистикой исполнения. 3. Индивидуальная работа – освобождение артикуляционного аппарата.				
7.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Фразировка. Практика: 1. Распевание – пение упражнений на освобождение артикуляционного аппарата. 2. Работа над стилистикой исполнения. 3. Индивидуальная работа – освобождение артикуляционного аппарата.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
8.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Динамика. Практика: 1. Распевание – пение упражнений на освобождение артикуляционного аппарата. 2. Работа над стилистикой исполнения. 3. Индивидуальная работа – освобождение артикуляционного аппарата.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
9.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Фразировка. Практика: 1. Распевание – пение упражнений на освобождение артикуляционного аппарата. 2. Работа над стилистикой исполнения. 3. Индивидуальная работа – работа над штрихами.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
10.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1. Фразировка. Практика: 1. Распевание – пение упражнений на освобождение артикуляционного аппарата.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

			3. Индивидуальная работа с солистами	2. Работа над стилистикой исполнения. 3. Индивидуальная работа – работа над тембром.				
11.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Полифоническая фактура. Практика: 1. Распевание – пение упражнений на освобождение артикуляционного аппарата. 2. Работа над стилистикой исполнения. 3. Индивидуальная работа – работа над тембром.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
12.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Полифоническая фактура. Практика: 1. Распевание – пение упражнений на освобождение артикуляционного аппарата. 2. Работа над стилистикой исполнения. 3. Индивидуальная работа – работа над тембром.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос.
13.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Полифоническая фактура. Практика: 1. Распевание – пение упражнений на освобождение артикуляционного аппарата. 2. Работа над стилистикой исполнения. 3. Индивидуальная работа – работа над тембром, развитие вокального слуха – умение слышать и оценить правильность пения друг друга.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
14.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная	Теория: 1. Объяснение новых музыкальных терминов. Практика: 1. Распевание – пение упражнений на освобождение артикуляционного аппарата. 2. Работа над формой произведения.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос.

			работа с солистами	3.Индивидуальная работа – работа над тембром.				
15.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Объяснение новых музыкальных терминов. Практика: 1.Распевание – пение упражнений на освобождение артикуляционного аппарата. 2.Работа над формой произведения. 3.Индивидуальная работа – работа над тембром.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
16.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Объяснение новых музыкальных терминов. Практика: 1.Распевание – пение упражнений на освобождение артикуляционного аппарата. 2.Работа над формой произведения. 3.Индивидуальная работа – работа над тембром.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
17.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Объяснение новых музыкальных терминов. Практика: 1.Распевание – пение упражнений на освобождение артикуляционного аппарата. 2.Работа над формой произведения. 3.Индивидуальная работа – работа над тембром.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
18.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Правильное дыхание Практика 1.Распевание - упражнения на формирование дыхания и освобождения артикуляционного аппарата, дыхательные упражнения на длинное дыхание, упражнение на использование грудного резонатора.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
19.			1.Пение учебно-тренировочного материала	Теория: 1.Развитие тембро-динамического слуха. Практика:	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

			2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	1.Распевание – упражнения на формирование активного вдоха, разбор четырёхголосного канона 2.Пение произведения – закрепление нового материала – работа с интонацией и разучивание нового музыкального материала (современная хоровая музыка) работа по партиям. 3.Индивидуальная работа – активизация дыхания, работа над интонацией в многоголосных эпизодах.				
20.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Развитие вокального слуха 2.Звукообразование в распевках на различные штрихи. Практика: 1.Распевание – упражнения на развитие кантилены в звуке, пение на опоре, сочетание различных штрихов внутри одной распевки. 2.Работа над агогикой в произведениях. 3.Углублённая работа над тембром.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
21.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Развитие вокального слуха. 2.Кантиленное пение. Практика: 1.Распевание – упражнения на legato в звуке. 2.Пение произведений – закрепление разобранного в современном произведении и продолжение разбора. Работа над диссонансами в хоровой партитуре, выстраивание аккордов по вертикале. Вокальная работа в трёх разучиваемых произведениях. Работа с чистотой интонации в унисонном и многоголосном пении, фразировка. 3.Индивидуальная работа – работа с певцами ансамбля над кантиленой в звуке.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
22.			1.Пение учебно-	Теория:	0,5	2,5	3	Текущий:

			<p>тренировочного материала</p> <p>2. Пение произведений</p> <p>3. Индивидуальная работа с солистами</p>	<p>1.Активизация дыхания.</p> <p>2.Кантилена в звуке.</p> <p>Практика:</p> <p>1.Распевание – упражнения на legato в звуке. Пение распевок в виде фрагментов из учебных произведений.</p> <p>Интонационная работа, работа над словом.</p> <p>2.Индивидуальная работа - активизация вдоха, работа над яркостью звука.</p>				наблюдение, опрос
23.			<p>1.Пение учебно-тренировочного материала</p> <p>2. Пение произведений</p> <p>3. Индивидуальная работа с солистами</p>	<p>Теория:</p> <p>1.Виды канона.</p> <p>Практика:</p> <p>1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи, разбор канона.</p> <p>2.Пение произведений – закрепление интонации и текста в современной песне. Вокальная работа в произведениях программы: работа над хоровым строем, хоровым ансамблем – интонационным, ритмическим, динамическим.</p> <p>3.Индивидуальная работа – работа над звуком – яркостью, тембровой окраской.</p>	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
24.			<p>1.Пение учебно-тренировочного материала</p> <p>2. Пение произведений</p> <p>3. Индивидуальная работа с солистами</p>	<p>Теория:</p> <p>1.Активизация дыхания</p> <p>2.Развитие вокального слуха</p> <p>Практика:</p> <p>1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи, разучивание канона.</p> <p>2.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения услышать и оценить правильность исполнения друг друга.</p>	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
25.			<p>1.Пение учебно-тренировочного материала</p>	<p>Теория:</p> <p>1.Развитие вокального слуха.</p> <p>2.Развитие полифонического слуха.</p>	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

			2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Практика: 1.Распевание – разучивание канона. 2.Пение произведений – артикуляционная работа над тремя произведениями современных русских композиторов. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха, работа с сольными эпизодами.				
26.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Звукообразование – пение в единой певческой манере. Практика: 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи, работа с каноном. Упражнение повышенной сложности на длинное дыхание. 2.Индивидуальная работа – пение в единой певческой манере, работа с вокализом в народной песне.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
27.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Развитие полифонического слуха. Практика: 1.Распевание – разучивание канона. 2.Пение произведений – артикуляционная работа над тремя произведениями современных русских композиторов. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха, работа с сольными эпизодами.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
28.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Активизация дыхания Практика: 1.Распевание – упражнения на активизацию вдоха, пение канона, пение многоголосных гармонических цифровок. 2.Индивидуальная работа – активизация дыхания,	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

				освобождение артикуляционного аппарата. Работа с солистами и вокализом. 3.Работа над динамикой.				
29.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Развитие вокального слуха Практика 1.Распевание – пение вокальных упражнений. 2.Пение произведений – вокальная работа в произведениях программы.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
30.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Развитие вокального слуха 2.Хоровой строй Практика 1.Распевание – пение вокальных упражнений выстраивание современного многоголосия в виде цепочки цифровок. 2.Работа над чистотой интонации.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
31.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Дикция 2.Активность артикуляционного аппарата Практика: 1.Распевание – пение попевок-скороговорок – работа по активизации артикуляционного аппарата. 2.Пение произведений – работа над дикцией, выразительностью произношения текста, эмоциональным исполнением произведений. 3.Индивидуальная работа – работа над дикцией и артикуляцией с солистами.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
32.			1.Пение учебно-тренировочного	Теория: 1.Дикция	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение,

			материала 2. Индивидуальная работа с солистами	2.Активизация дыхания 3.Образное исполнение произведений, артистизм певцов Практика: 1.Распевание – разогрев голосов вокальными упражнениями. 2.Пение произведений – репетиция на сцене номеров к Отчетному концерту музыкального отдела 3.Индивидуальная работа – активизация дыхания, артикуляционного аппарата.				опрос
33.			Мероприятия воспитательного значения. Концерты.	Теория: 1.Эмоции в музыке. 2.Оптимальное концертное состояние. Практика: 1.Распевание – разогрев голосов упражнениями на разные штрихи, повторение произведений. 2.Пение произведений – исполнение на концерте номеров эмоционально, ярко, чисто, музыкально. 3. Участие в концерте «Зимняя фантазия»	0,5	2,5	3	Промежуточный: показательное занятие
34.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Внимание и контроль интонации во время пения. Практика: 1.Распевание. 2.Пение произведений – обсуждение выступления на Отчетном концерте, анализ выступления каждого певца, педагогическая оценка и поддержка каждого.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
35.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Звукообразование. 2.Анализ текста новых произведений. Практика: 1.Распевание – вокальные упражнения на разные	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

			3. Индивидуальная работа с солистами	штрихи. 2. Работа по формированию округлого звука и певческого дыхания. 3. Разбор новых произведений по партиям.				
36.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Беседа о композиторах новых произведений. Практика: 1. Распевание – вокальные упражнения на разные штрихи. 2. Работа по формированию округлого звука и певческого дыхания. 3. Разбор новых произведений по партиям.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
37.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1. Беседа о композиторах новых произведений. Практика: 1. Распевание – вокальные упражнения на разные штрихи. 2. Работа по формированию округлого звука и певческого дыхания. 3. Разбор новых произведений по партиям.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
38.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Беседа о композиторах новых произведений. Практика: 1. Распевание. 2. Работа по формированию округлого звука и певческого дыхания. 3. Разбор новых произведений по партиям.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
39.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение	Теория: 1. Работа над строем. Практика: 1. Распевание – работа над ансамблевым звучанием	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

			произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	работа в малых группах дуэты, трио и квартеты 2. Индивидуальная работа – освоение ансамблевого пения – умение слышать себя и другие партии в квартете.				
40.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1. Стилистические особенности исполнения современных произведений зарубежных композиторов. Практика: 1. Распевание – работа с каноном – ансамбль интонационный, динамический, ритмический. 2. Пение произведений – Разбор партитур до конца. Вокальная работа в разучиваемых произведениях: строй, ансамбль.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
41.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Перевод зарубежного текста. Практика: 1. Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи, пение сложных гармонических фрагментов в рабочих произведениях в виде секвенций, чистка интонации. 2. Работа над тембром каждого солиста.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
42.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Преодоление вокальных трудностей. 2. Объяснение новых терминов. Практика: 1. Распевание. 2. Работа над характером произведения 3. Индивидуальная работа – освобождение вокального аппарата	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
43.			1. Пение учебно-тренировочного	Теория: 1. Преодоление вокальных трудностей.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение,

			материала 2. Пение произведений	2.Объяснение новых терминов. Практика: 1.Распевание. 2.Работа над характером произведения				опрос
44.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Эмоции в музыке. 2.Объяснение новых терминов. Практика: 1.Распевание. 2.Работа над характером произведения 3.Индивидуальная работа – освобождение вокального аппарата	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
45.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Эмоции в музыке. 2.Объяснение новых терминов. Практика: 1.Распевание. 2.Работа над формой произведения 3.Индивидуальная работа – освобождение вокального аппарата	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
46.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Артистизм в исполнении произведений Практика: 1.Распевание – пение ярких попевок для активизации каждого исполнителя. 2.Пение произведений – работа над духовным произведением, кантилена, ровное длинное цепное дыхание. Работа над строем, дикцией, духовностью исполнения. Вокальная работа в двух произведениях программы – динамика. Фразировка, кульминация. 3.Индивидуальная работа – раскрепощение каждого певца, яркость образа каждого произведения.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

47.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Оптимальное концертное состояние. Практика: 1. Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи. 2. Работа над артикуляцией в произведениях. 3. Индивидуальная работа – пение в единой певческой манере, артистическое исполнение.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
48.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Хоровой строй Практика: 1. Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи 2. Пение произведения – работа над строем, ансамблем Вокальная работа в двух произведениях программы. Повторение произведений первого полугодия. 3. Индивидуальная работа – пение в единой певческой манере, артистизм исполнения, опрос исполнителей ансамбля.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
49.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1. Образ произведения. Практика: 1. Распевание – разогрев голосов упражнениями 2. Индивидуальная работа – активизация каждого певца на сцене, работа над эмоциональным исполнением.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
50.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная	Теория: 1. Сценическое исполнение произведения. Практика: 1. Распевание – разогрев голосов, разогрев артикуляционного аппарата упражнениями. 2. Пение произведений – сдача хоровых партий	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос, зачёт

			работа с солистами	ансамблями, солистами.				
51.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: 1.Контроль чистоты интонации. Практика: 1.Распевание 2.Сдача партий	0,5	2,5	3	Текущий: зачёт
52.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Звукообразование. Практика: 1.Распевание. 2.Пение произведений – работа над формой. 3.Вокальная работа в произведениях – работа над строем, ансамблем ритма, динамики, над образом. 4.Индивидуальная работа – пение в единой певческой манере.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
53.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Развитие вокального слуха. Практика: 1.Распевание – разучивание канона. 2.Пение произведений – работа над яркостью образа. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
54.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Эмоции в музыке. 2.Объяснение новых терминов. Практика: 1.Распевание. 2.Работа над характером произведения 3.Индивидуальная работа – освобождение вокального аппарата	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

55.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Объяснение новых терминов. Практика: 1. Распевание. 2. Работа над характером произведения 3. Индивидуальная работа – освобождение вокального аппарата	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
56.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Объяснение новых терминов. Практика: 1. Распевание. 2. Работа над характером произведения 3. Индивидуальная работа – освобождение вокального аппарата	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
57.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Виды ансамбля. Практика: 1. Распевание – пение упражнений на разные штрихи 2. Пение произведений – начало разбора произведений для сводного хора к Дню Победы. Вокальная работа в произведениях программы, которая будет использована в Отчетном концерте музыкального отдела в Капелле. 3. Индивидуальная работа – пение диссонансов.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
58.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная	Теория: 1. Развитие тембро-динамического слуха 2. Развитие вокального слуха Практика: 1. Распевание – пение упражнений ансамблем и дуэтами.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

			работа с солистами	2.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения слышать ошибки друг друга в исполнении – пение соло и дуэтами.				
59.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2.Пение произведений	Теория: 1.Артистизм в исполнении произведений. Практика: 1.Распевание. 2.Пение произведений – подготовка к концертным мероприятиям к Дню Победы.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
60.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Фразировка. Практика: 1.Распевание – пение двухголосных упражнений ансамблем и дуэтами. 2.Пение произведений – закрепление нового материала и дальнейший разбор, работа над фразировкой. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения слышать ошибки друг друга в исполнении – пение соло и дуэтами.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
61.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Преодоление вокальных и интонационных трудностей. Практика: 1.Распевание. 2.Индивидуальная работа – активизация дыхания, дикции, работа над нюансами, динамический баланс.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
62.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная	Теория: 1.Преодоление вокальных и интонационных трудностей. Практика: 1.Распевание. 2.Пение произведений – вокальная работа в четырёх	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

			работа с солистами	произведениях программы. 3.Индивидуальная работа – работа по психологическому раскрепощению детей – смелое, образное исполнение.				
63.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Музыкальное восприятие. Практика: 1.Пение упражнений на активизацию вдоха и активизацию артикуляционного аппарата. 2.Пение произведений – активизация певцов, работа над образом. 3.Индивидуальная работа – раскрепощение певцов.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
64.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Форма произведения. Практика: 1.Пение упражнений на активизацию вдоха и активизацию артикуляционного аппарата. 2.Работа с солистами – повторение произведений для Дня Победы. Работа над интонацией.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос, контрольное занятие.
65.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Динамический баланс. Практика: 1.Распевание – работа над опорным звуком, проточностью. 2.Пение произведений – песни для сводного хора к Дню Победы.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос, зачёт
66.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная	Теория: 1.Звукообразование – кантилена в звуке 2.Активизация дыхания Практика: 1.Распевание. 2.Индивидуальная работа – работа над дыханием и	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

			работа с солистами	кантиленой в звуке. 3.Работа над образом.				
67.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Преодоление вокальных трудностей Практика: 1.Распевание – работа с каноном. 2.Пение произведений – закрепление нового произведения, работа с интонацией. 3.Индивидуальная работа – преодоление вокальных трудностей.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
68.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Строй ансамбля Практика: 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи 2.Пение произведений – закрепление интонации, текста произведения к празднику муз. отдела 3.Индивидуальная работа – опрос учащихся. Выявление качества знания произведений. Выявление и исправление ошибок.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
69.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Эмоциональное исполнение произведения. Практика: 1.Распевание – разогрев голосов 2.Репетиция номера к концерту на сцене – работа с микрофонами над строем, интонацией, образом. 3.Активизация каждого певца. Психологическое раскрепощение учащихся воспитание чувства смелости, уверенности исполнения.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
70.			Мероприятия воспитательного значения. Концерты.	Теория: 1.Преодоление сценического волнения. Практика: 1.Распевание – разогрев голосов упражнениями.	0,5	2,5	3	Промежуточный: наблюдение, опрос, показательное

				2. Пение произведений – повторение концертного номера в классе, исполнение его на празднике, участие в концерте. 3. Индивидуальная работа – активизация певцов, настрой перед выходом на сцену. 4. Участие в концерте «Праздник выпускников муз.отдела».				занятие.
71.			Мероприятия воспитательного значения. Концерты.	Теория: 1. Преодоление сценического волнения. Практика: Праздник коллектива: музыкальные игры, викторины.	0,5	2,5	3	Текущий: опрос, наблюдение, показательное занятие
72.			Итоговое занятие	Практика: Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.	-	3	3	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				ИТОГО (ЧАСОВ)	36	180	216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Цель: развитие музыкальных способностей учащихся, формирование музыкального вкуса, профессиональное ориентирование учащихся 3 года старшего хора «Ли́ра», формирование их общей культуры и гармонического развития личности.

Задачи:

Обучающие:

- изучение современной эстрадной музыки русских и зарубежных композиторов;
- изучение основ чтения партитур и работы с хоровой фактурой;
- совершенствование вокального аппарата;
- совершенствование навыков хорового пения;
- изучение основ пения полифонической фактуры (пятиголосные сочинения);
- изучение методов овладения оптимальным концертным состоянием;
- изучение особенностей различных видов музыкального мышления;
- расширение кругозора.

Развивающие:

- развитие внимания и контроля в условиях сценического выступления;
- развитие музыкально-слуховых представлений;
- развитие музыкального восприятия;
- развитие музыкального мышления;
- развитие волевых качеств на сцене;
- развитие умения анализировать текст исполняемых произведений;
- развитие умения работать в команде;
- развитие организационных навыков.

Воспитательные:

- воспитание речевой культуры;
- воспитание чувства товарищества, нравственных качеств личности, собранности и ответственности;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у ребенка адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе;
- приобщение обучающихся посредством музыки и ансамблевого пения к общей культуре;
- развитие и укрепление интереса к музыке.

Планируемые результаты

Предметные

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- овладеют стилистикой исполнения русской и зарубежной классики и современной музыки;
- овладеют навыком чтения партитур и работы с хоровой фактурой;
- усовершенствуют навыки звукообразования и звуковедения;
- усовершенствуют навыки хорового пения;
- изучат основы пения полифонической фактуры (пятиголосные сочинения);
- изучат основы пения в условиях политональности;
- изучат новые музыкальные термины;
- изучат основы пения в условиях полиритмии и полиметрии;
- изучат причины возникновения различных эмоций в процессе пения;
- изучат методы овладения оптимальным концертным состоянием;
- изучат особенности различных видов музыкального мышления;
- расширят кругозор.

Метапредметные

По окончании обучения по данной программе учащиеся разовьют:

- внимание и контроль в условиях сценического выступления;
- музыкально-слуховые представления;
- музыкальное восприятие;
- музыкальное мышление;
- волевые качества на сцене;

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий;
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- воспитают речевую культуру.
- воспитают чувство товарищества, доброжелательного отношения к друг другу;
- освоят нравственно- эстетические нормы поведения в общении;
- разовьют интерес к музыке и хоровому пению.

Группа третьего года обучения комплектуется на основе вступительного прослушивания детей, прошедших второй год обучения по программе или без подготовки. Группа формируется в основном из обучающихся в возрасте 13-16 лет.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория: ознакомление с содержанием программы третьего года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, прослушивание.

2. Пение учебно-тренировочного материала

Теория:

- повторение правил правильного дыхания;
- повторение состава артикуляционного аппарата;
- повторение правил дикции;
- объяснения понятия «хоровая партитура»;
- повторение правил пения в условиях политональности;
- объяснение новых музыкальных терминов.

Практика:

- пение упражнений на развитие и укрепление правильного дыхания;
- пение упражнений на развитие музыкального восприятия;
- пение упражнений на различные штрихи;
- выполнение упражнений на развитие внутреннего слуха;
- пение упражнений в условиях пятиголосной фактуры;
- работа над артикуляцией с помощью музыкальных скороговорок артикуляционных распевок;
- формирование навыков исполнения современного диссонирующего многоголосия;
- пение упражнений в условиях политональности.

Текущий контроль: опрос, наблюдение, зачёт, экзамен.

3. Пение произведений

Теория:

- пояснение стилистических основ исполнения современных эстрадных произведений русских и зарубежных композиторов;
- объяснение работы с хоровой партитурой;
- объяснение правил чтения хоровых партитур;
- объяснение методов овладения оптимальным концертным состоянием;
- повторение видов дыхания в хоре;
- беседа о характере исполняемой музыки;
- анализ текста исполняемого произведения;
- беседа о композиторе исполняемого произведения;
- перевод зарубежного текста;
- объяснение различных видов музыкального мышления;
- объяснение новых музыкальных терминов;
- объяснение методов пения в условиях пятиголосной фактуры;
- объяснение методов работы со сценическим волнением;
- объяснение методов работы с вниманием и контролем во время пения произведений целиком.

Практика:

- повторение основ цепного дыхания;
- чтение хоровых партитур;
- работа над выстраиванием вертикали;
- работа над диссонансами внутри партий и между партиями;
- работа над динамическим балансом в сложных фрагментах произведений;
- работа над интонацией в исполняемых произведениях;
- работа над агогикой в исполняемых произведениях;
- работа над выстраиванием формы в исполняемых произведениях;
- работа над произведениями, написанными в политональности;
- работа над полиритмическими фрагментами;
- работа над формированием музыкального мышления;
- работа над вниманием и контролем чистоты интонирования во время пения произведений целиком.

Текущий контроль: опрос, наблюдение, зачёт.

4. Индивидуальная работа с солистами

Теория: пояснения домашнего задания, подготовка к выступлениям.

Практика:

- индивидуальная работа над тембром голоса;
- углубленная работа над основами правильного звукообразования;
- углублённая работа по контролю чистоты интонирования;
- углублённая работа над произношением;
- углублённая работа над внутренним слухом;
- воспитание чувства самостоятельности и ответственности за свою индивидуальную партию.

Текущий контроль: опрос, наблюдение

5. Закрепление и повторение материалаТеория:

- повторение и закрепление пройденного материала;
- пояснения домашнего задания;
- закрепление полученных знаний о композиторах изучаемых произведений;
- объяснение психологических методов работы над сценическим волнением;

- подготовка к выступлениям.

Практика:

- закрепление полученных вокально-хоровых умений;
- углубленная работа по освобождению артикуляционного аппарата;
- работа над развитием различных видов слуха;
- работа над вниманием и контролем во время пения;
- закрепление изучаемых произведений;
- музыкальные викторины;
- репетиции на сцене.

Текущий контроль: наблюдение, опрос.

6. Мероприятия воспитательного значения. Концерты.

Теория: правила поведения и работы на сцене.

Практика: концертные выступления и участия в праздниках хорового коллектива «Ли́ра» и ГБУ ДО «ПДДТ».

Промежуточный, текущий контроль: опрос, наблюдение, показательное занятие

7. Итоговое занятие

Практика: подведение итогов учебного года, повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

«Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе Лиры» (старший хор) 3 год обучения

Педагог

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часов)	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.			1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание.	Теория: 1. Правила поведения в Доме творчества, в общественных местах, на улице. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с содержанием программы. Режим занятий, составление расписания. Практика: 1. Прослушивание каждого певца: выявление диапазона голоса, тембровых изменений голосов для распределения по партиям.	1	1	2	Входной: анкетирование, наблюдение, прослушивание.
2.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение	Теория: 1. Беседа о композиторах новых произведений. 2. Анализ текста новых произведений. Практика:	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

			произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	1.Распевание. 2.Разбор произведений по партиям. 3.Углублённая работа солистами.				
3.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Закрепление и повторение материала	Теория: 1. Особенности исполнения эстрадных произведений. 2.Анализ текста новых произведений. Практика: 1.Распевание. 2.Разбор произведений по партиям. 3.Углублённая работа солистами.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
4.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3.Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Особенности исполнения эстрадных произведений. 2.Анализ текста новых произведений. Практика: 1.Распевание. 2.Разбор произведений по партиям. 3.Углублённая работа солистами.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
5.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Дыхание 2.Развитие гармонического слуха Практика 1.Распевание. 2.Работа над опорным дыханием, ровным звуком при скачкообразном ведении мелодической линии, кантиленой, чистотой интонации в сложный распевках.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
6.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Практика: 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные слоги – формирование округлого, проточного	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

				звука.				
7.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Особенности исполнения эстрадных произведений. 2. Анализ текста новых произведений. Практика: 1. Распевание. 2. Разбор произведений по партиям. 3. Углублённая работа солистами.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
8.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Артикуляция 2. Дикция 3. Хоровой строй Практика: 1. Распевание – пение упражнений на освобождение артикуляционного аппарата, работа над опорным дыханием, проточным звуком, кантиленой, штрихами, вокальная работа над фрагментами произведений в виде секвенционных распевок. 3. Индивидуальная работа – освобождение артикуляционного аппарата	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
9.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Практика: 1. Распевание – пение вокальных упражнений на разные слоги – формирование округлого, проточного звука.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
10.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная	Теория: 1. Изучение правил чтения партитур. Практика: 1. Распевание – освобождение артикуляционного аппарата, работа с четырёхголосными секвенциями с целью развития гармонического слуха.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

			работа с солистами	2.Чтение партитур. 3.Индивидуальная работа – работа над единой певческой манерой, над тембровой окраской голосов				
11.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Хоровой ансамбль Практика: 1.Распевание – пение вокальных упражнений на формирование певческого дыхания, работа над фрагментами рабочих произведений, фразировка, упражнения на соединение слов-отнесение последней согласной буквы в последующее слово. 3.Индивидуальная работа – работа с солистами над яркостью звука, над эмоциональным исполнением	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
12.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Практика: 1.Работа над характером произведения.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
13.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Дыхание 2.Хоровой ансамбль Практика: 2.Распевание – упражнения на активизацию вокального аппарата 3.Пение произведений – разучивание нового произведения, работа с интонацией. Вокальная работа в произведениях, находящихся в работе – работа над яркостью звука.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
14.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Индивидуальная	Теория: 1.Хоровой строй 2.Развитие гармонического слуха Практика:	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

			работа с солистами	1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи – Закрепление интонации в сложных эпизодах рабочих произведений. Работа над хоровым строем, над чистотой интонации в четырёхголосных эпизодах. 2.Индивидуальная работа – работа с солистами.				
15.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Практика: 1.Распевание. 1.Работа над характером произведения.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
16.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Звукообразование. 2.Певческое дыхание. Практика: 1.Распевание. 2.Пение произведений – разбор партитуры нового произведения, пение 3-4х голосных эпизодов по партиям. Вокальная работа с произведениями программы. Фразировка, динамика, кульминация. Работа над музыкальной формой разобранных произведений. 3.Индивидуальная работа – работа над кантиленой в звуке, работа с солистами.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
17.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Звукообразование. Практика: 1.Распевание – упражнения на выравнивание гласных, на развитие кантилены в звуке. Работа над звуковедением, длинным дыханием, интонационные упражнения 2.Индивидуальная работа – кантилена в звуке, работа с солистами.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос.

18.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Практика: 1.Распевание.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
19.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Развитие вокального слуха 2.Развитие внутреннего слуха Практика: 1.Распевание – упражнения на разные штрихи 2.Пение произведений – разучивание нового материала до конца, работа над текстом. Вокальная работа в произведениях программы. Работа над многоголосными эпизодами – развитие гармонического слуха. Работа с произведениями программы – динамикой нюансами, фразировкой. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
20.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Развитие вокального слуха 2.Хоровой ансамбль Практика: 1.Распевание – упражнения на разные штрихи. Работа со словом, тренинг по чередованию гласных и согласных букв. 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения оценить звукоизвлечения друг друга.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос.
21.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Закрепление и повторение	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Практика: 1.Распевание – упражнения на разные штрихи. Работа	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

			материала	со словом, тренинг по чередованию гласных и согласных букв.				
22.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Звукообразование – выравнивание гласных 2. Артикуляция, дикция Практика: 1. Распевание – освобождение артикуляционного аппарата – пение вокальных упражнений 2. Пение произведений – закрепление разбираемого произведения. Работа над интонацией, фразировкой, легкостью, проточностью звука. Работа над чистотой интонации. 3. Индивидуальная работа – сдача выученных партий.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
23.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Артикуляция, дикция 2. Хоровой ансамбль Практика: 1. Распевание – опорное дыхание, артикуляционные упражнения, чередование различных штрихов внутри распевок, четырёхголосные цепочки, в виде секвенций, чистка интонации в них.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
24.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Практика: 1. Распевание.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
25.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная	Теория: 1. Хоровой ансамбль Практика: 1. Распевание – разогрев голосов вокальными упражнениями, скороговорками-попевками 2. Работа над художественной формой, продолжение	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

			работа с солистами	разбора новых партитур. Индивидуальная работа – работа над тембром.				
26.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Дыхание 2. Артикуляция, дикция Практика 1. Распевание - упражнения на формирование дыхания и освобождения артикуляционного аппарата. дыхательные упражнения на длинное дыхание, упражнение на использование грудного резонатора. 2. Работа по активизации дыхания и освобождению артикуляционного аппарата.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
27.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Практика: Пение – работа над формой.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
28.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Дыхание. 2. Правила чтения партитур. Практика: 1. Распевание – упражнения на формирование активного вдоха, разбор четырёхголосного канона 2. Пение произведения – работа с интонацией и разучивание нового музыкального материала по партиям. Выстраивание хорового строя и хорового ансамбля. 3. Индивидуальная работа – активизация дыхания, работа над интонацией в многоголосных эпизодах.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
29.			1. Пение учебно-тренировочного материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

			2. Закрепление и повторение материала	Практика: 1.Распевание – упражнения на формирование тембровой окраски.				
30.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Развитие вокального слуха 2.Звукообразование в распевках на различные штрихи. Практика: 1.Распевание – упражнения на развитие кантилены в звуке, пение на опоре, сочетание различных штрихов внутри одной распевки.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
31.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Музыкальное мышление. Практика: 1.Распевание – упражнения на legato в звуке 2. Работа над диссонансами в хоровой партитуре, выстраивание аккордов по вертикали. Вокальная работа в трёх разучиваемых произведениях. Работа с чистотой интонации в унисонном и многоголосном пении, фразировка. 3.Индивидуальная работа – работа с певцами ансамбля над кантиленой в звуке.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
32.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Практика: 1.Распевание – упражнения на формирование активного вдоха, повторение пятиголосного канона.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
33.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Активизация дыхания 2.Кантилена в звуке Практика: 1.Распевание. Пение распевки в виде фрагментов из	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

				учебных произведений. Интонационная работа, работа над словом. 3.Индивидуальная работа - активизация вдоха, работа над яркостью звука.				
34.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Развитие музыкально-слуховых представлений. Практика: 1.Распевание. 2.Пение – работа над хоровым строем. 3.Индивидуальная работа – работа над звуком – яркостью, тембровой окраской.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
35.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Практика: 1.Распевание. 2.Повторение стилистики эстрадных произведений.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
36.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Активизация дыхания 2.Развитие вокального слуха Практика: 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи, разучивание канона. Продолжение работы над хоровыми фрагментами 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения услышать и оценить правильность исполнения друг друга.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
37.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная	Теория: 1.Развитие музыкально-слуховых представлений. Практика: 1.Распевание. 2.Пение – работа над хоровым строем. 3.Индивидуальная работа – работа	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

			работа с солистами	над звуком – яркостью, тембровой окраской.				
38.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Практика: 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи, работа с каноном.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
39.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Звукообразование – пение в единой певческой манере Практика: 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи, работа с каноном. 2.Индивидуальная работа – пение в единой певческой манере.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
40.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Развитие музыкально-слуховых представлений. Практика: 1.Распевание. 2.Пение – работа над хоровым строем. 3.Индивидуальная работа – работа над звуком – яркостью, тембровой окраской.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
41.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Практика: 1.Распевание. 2.Повторение работы над образом.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
42.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Активизация дыхания. Практика: 1.Распевание – упражнения на активизацию вдоха, пение канона, пение многоголосных гармонических	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

				цифровок. 2.Индивидуальная работа – активизация дыхания, освобождение артикуляционного аппарата. Работа с солистами.				
43.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Развитие музыкально-слуховых представлений. Практика: 1.Распевание. 2.Пение – работа над хоровым строем. 3.Индивидуальная работа – работа над звуком – яркостью, тембровой окраской.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
44.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Практика 1.Распевание. 2.Работа над динамикой.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
45.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Развитие вокального слуха 2.Хоровой строй Практика 1.Распевание – пение вокальных упражнений выстраивание современного многоголосия в виде цепочки цифровок. вокальная работа в произведениях программы – работа над строем, над ансамблем динамическим, интонационным, тембровым. 3.индивидуальная работа – развитие вокального слуха, работа с солистами и вокализом в народной песне.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
46.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение	Теория: 1.Дикция. 2.Активность артикуляционного аппарата. Практика:	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

			произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	1.Распевание – пение попевок-скороговорок – работа по активизации артикуляционного аппарата 2.Пение произведений – работа над дикцией, выразительностью произношения текста, эмоциональным исполнением произведений. 3.Индивидуальная работа – работа над дикцией и артикуляцией с солистами.				
47.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Практика: 1.Распевание – пение попевок-скороговорок – работа по активизации артикуляционного аппарата.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
48.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3.Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Эмоциональное наполнение пения. Практика: 1.Распевание – разогрев голосов вокальными упражнениями. 2.Пение произведений – репетиция на сцене номеров к Отчетному концерту музыкального отдела 3.Индивидуальная работа – активизация дыхания, артикуляционного аппарата.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
49.			Мероприятия воспитательного значения. Концерты.	Теория: 1.Эмоциональное наполнение пения. Практика: 1.Распевание – разогрев голосов упражнениями на разные штрихи, повторение произведений. 2.Пение произведений – исполнение на концерте номеров эмоционально, ярко, чисто, музыкально. 3. Участие в концерте «Зимняя фантазия»	0,5	1,5	2	Промежуточный: показательное занятие
50.			1. Пение учебно-тренировочного материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

			2. Закрепление и повторение материала	Практика: 1. Распевание – разогрев голосов упражнениями на разные штрихи, повторение произведений.				
51.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Анализ выступления. Практика: 1. Распевание. 2. Пение произведений – повторение пройденного, обсуждение выступления на отчетном концерте, анализ выступления каждого певца, педагогическая оценка и поддержка каждого.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
52.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Практика: 1. Распевание – разогрев голосов упражнениями на разные штрихи, повторение произведений.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
53.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Беседа о композиторах новых произведений. Практика: 1. Распевание – вокальные упражнения на разные штрихи. 2. Индивидуальная работа – работа по формированию округлого звука и певческого дыхания.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
54.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Анализ текста новых произведений зарубежных композиторов. Практика: 1. Распевание. 2. Пение произведений – начало разбора партитур новых хоровых произведений. 3. Индивидуальная работа – работа над дыханием и освобождением артикуляционного аппарата.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

55.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Практика: 1.Распевание – разогрев голосов упражнениями на разные штрихи, повторение произведений.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
56.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Анализ текста новых произведений зарубежных композиторов. Практика: 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи (для свободы вокального аппарата), многоголосных гармонических цифровок, распевки на расширения диапазона. 4.Индивидуальная работа – освобождение вокального аппарата: нижней челюсти, губ и языка.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
57.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Анализ текста новых произведений зарубежных композиторов. 2.Освоение ровного соединения скачкообразных распевочных мелодий. Практика: 1.Распевание – упражнения на разные штрихи, работа над дыханием, диапазоном. 2.Пение произведений – разбор новых произведений. Работа над дикцией, интонацией, фразировкой. 3.Индивидуальная работа – освобождение вокального аппарата, работа по освоению певческим дыханием.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
58.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Закрепление и повторение	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Практика: Распевание – работа над ансамблевым звучанием	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

			материала	работа в малых группах.				
59.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Работа над строем в дуэте. Практика: 1. Распевание – работа над ансамблевым звучанием работа в малых группах дуэты, трио и квартеты 3. Индивидуальная работа – освоение ансамблевого пения – умение слышать себя и другие партии в квартете.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
60.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Работа над строем и ансамблем. Практика: 1. Распевание – работа с каноном – ансамбль интонационный, динамический, ритмический. 2. Пение произведений – разбор партитур до конца. Вокальная работа в разучиваемых произведениях: строй, ансамбль 4. Индивидуальная работа – пение по голосам.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
61.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Практика: Распевание – работа над ансамблевым звучанием работа в малых группах.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
62.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Работа над строем и ансамблем Практика: 1. Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи, пение сложных гармонических фрагментов в рабочих произведениях в виде секвенций, чистка интонации. 2. Индивидуальная работа – работа над единой певческой манерой, трио, квартеты.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

63.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Стиль исполнения эстрадных современных произведений зарубежных композиторов. Практика: 1. Распевание – пение попевок-скороговорок – работа над артикуляцией 2. Пение произведений – строй, ансамбль интонации, звука. 3. Индивидуальная работа – освобождение вокального аппарата.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
64.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Практика: Распевание – работа над ансамблевым звучанием работа в малых группах.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
65.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Дыхание – экономное расходование воздуха. Практика: 1. Распевание – пение попевок-скороговорок – освобождение артикуляционного аппарата. 2. Индивидуальная работа – интонация в четырехголосных эпизодах, работа над формированием певческого дыхания.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
66.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Стиль исполнения эстрадных современных произведений зарубежных композиторов. Практика: 1. Распевание – упражнения на формирование певческого дыхания. 2. Пение произведений – работа над художественным образом, нюансами, словом. Работа над дыханием, над строем.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

				3.Индивидуальная работа – работа по формированию дыхания.				
67.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Практика: Пение – работа над художественным образом, нюансами, словом.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
68.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Работа над образным, эмоциональным исполнением произведений. Практика: 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи. Работа над строем, над образом, артистизмом исполнения. 2.Индивидуальная работа – работа над яркостью образа произведений, над раскрепощением каждого певца.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
69.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Эмоциональность в пении. Практика: 1.Распевание – пение ярких попевок для активизации каждого исполнителя. 2.Пение произведений – работа над произведением, ровное длинное цепное дыхание. Работа над строем, дикцией. Вокальная работа в двух произведениях программы – динамика. Фразировка, кульминация. 3.Индивидуальная работа – раскрепощение каждого певца, яркость образа каждого произведения.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
70.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Закрепление и	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Практика:	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

			повторение материала	Пение – работа над художественным образом, нюансами, словом.				
71.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Различные тембры в хоровом коллективе. Практика: 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи. 3.Индивидуальная работа – пение в единой певческой манере, артистическое исполнение.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
72.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Практика: Пение произведений – работа над художественным образом, нюансами, словом.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
73.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Хоровой строй 2.Хоровой ансамбль Практика: 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи 2.Пение произведения – работа над строем, ансамблем. 3.Индивидуальная работа – пение в единой певческой манере, артистизм исполнения, опрос исполнителей ансамбля.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
74.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Характер исполняемой музыки. Практика: 1.Распевание – разогрев голосов упражнениями 3.Индивидуальная работа – активизация каждого певца на сцене, работа над эмоциональным исполнением.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
75.			1. Пение учебно-	Теория	0,5	2,5	3	Текущий:

			тренировочного материала 2. Закрепление и повторение материала	Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Практика: Пение – работа над художественным образом, нюансами, словом.				наблюдение, опрос
76.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Сценическое исполнение произведения. Практика: 1.Распевание – разогрев голосов, разогрев артикуляционного аппарата упражнениями. 2.Пение произведений – работа над фразировкой, образом. Работа с солистами.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
77.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Практика: Пение – работа над художественным образом, нюансами, словом.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
78.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений	Теория: Эмоциональный настрой перед сдачей партий. Практика: 1.Распевание. 2.Сдача партий.	0,5	2,5	3	Текущий: зачёт
79.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Звукообразование – кантилена в звуке Практика: 1.Распевание. 3.Пение произведений – пение по голосам и ансамблями. работа с интонацией по партиям. Вокальная работа в произведениях – работа над строем, ансамблем ритма, динамики, над образом. 4.Индивидуальная работа – пение в единой певческой манере, работа над кантиленой в звуке	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

80.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Практика: Пение – работа над художественным образом, нюансами, словом.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
81.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Развитие вокального слуха. Практика: 1.Распевание – разучивание канона. 2.Пение произведений – работа над динамическим балансом, пение по фразам дуэтами двухголосных эпизодов, анализ учащимися исполнения друг друга 3.Индивидуальная работа – развитие вокального слуха	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
82.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Чтение хоровых партитур. Практика: 1.Распевание. 2.Пение произведений – закрепление интонации, разучивание текста. Вокальная работа в произведениях программы – развитие вокального слуха – пение дуэтами, соло эпизодов произведений, анализ исполнения. 3.Индивидуальная работа – активизация артикуляционного аппарата.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
83.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Практика: Закрепление интонации.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
84.			1.Пение учебно-тренировочного	Теория: 1.Чтение хоровых партитур.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение,

			материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Практика: 1.Распевание. 2.Пение произведений – разбор партитуры, закрепление интонации, разучивание текста. Вокальная работа в произведениях программы – развитие вокального слуха – пение дуэтами, соло эпизодов произведений, анализ исполнения. 3.Индивидуальная работа – преодоление вокальных трудностей – активизация артикуляционного аппарата, дыхание.				опрос
85.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Преодоление вокальных трудностей. Практика: 1.Распевание – пение канона, упражнений на разные штрихи. 2.Индивидуальная работа – преодоление вокальных трудностей – освобождение артикуляционного аппарата	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
86.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Практика: 1.Распевание – пение упражнений на legato. 2. Закрепление интонации, текста.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
87.			1.Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1.Разбор песенного текста. Практика: 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи 2.Пение произведений –начало разбора произведений для сводного хора к Дню Победы. 3.Индивидуальная работа – пение многоголосных фраз отдельными детьми дуэтами и трио – выстраивание интонационного ансамбля.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос

88.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Анализ песенного текста. Практика: 1. Распевание – пение упражнений ансамблем и дуэтами. 2. Индивидуальная работа – развитие вокального слуха – умения слышать ошибки друг друга в исполнении – пение соло и дуэтами.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
89.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Практика: Закрепление интонации, текста.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
90.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Преодоление сценического волнения. Практика: 1. Распевание – пение многоголосных упражнений ансамблем и дуэтами. 2. Пение произведений – подготовка к концертным мероприятиям ко Дню Победы.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
91.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Преодоление сценического волнения. Практика: 1. Распевание – пение двухголосных упражнений ансамблем и дуэтами. 2. Пение произведений – закрепление нового материала и дальнейший разбор. Вокальная работа в произведениях программы к Отчетному концерту. Работа над строем, ансамблем, образом, чистотой интонации. 3. Индивидуальная работа – развитие вокального слуха	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос

				– умения слышать ошибки друг друга в исполнении – пение соло и дуэтами.				
92.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Закрепление интонации, разучивание текста.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
93.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Преодоление вокальных и интонационных трудностей Практика: 1. Распевание – пение попевок-скороговорок – работа над артикуляцией и дикцией. 2. Пение произведений – вокальная работа в четырёх произведениях программы. Активизация дыхания, дикции, работа над нюансировкой.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
94.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Преодоление вокальных и интонационных трудностей. Практика: 1. Распевание – пение попевок-скороговорок – работа над артикуляцией и дикцией. 2. Индивидуальная работа – работа по психологическому раскрепощению учащихся.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
95.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Практика: Закрепление интонации, текста.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
96.			1. Пение учебно-тренировочного	Теория: 1. Ансамбль интонационный, динамический,	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение,

			материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	ритмический Практика: 1. Пение упражнений на активизацию вдоха и активизацию артикуляционного аппарата. 2. Пение произведений – подготовка к концерту в Капелле. Вокальная работа в четырёх произведениях программы. Активизация певцов, работа над образом. 3. Индивидуальная работа – раскрепощение певцов, репетиция дуэтами, трио – опрос.				опрос
97.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Певческая позиция. Практика: 1. Пение упражнений на активизацию вдоха и активизацию артикуляционного аппарата. 2. Пение произведений – повторение произведений для Дня Победы, праздника выпускников. Работа над интонацией.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос, контрольное занятие.
98.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Практика: Закрепление интонации, разучивание текста.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
99.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Преодоление сценического волнения. Практика: 1. Распевание – работа над опорным звуком. 2. Пение произведений – повторение произведений программы – по партиям песни для сводного хора к Дню Победы.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос, зачёт
100.			Мероприятия	Теория:	0,5	1,5	2	Текущий:

			воспитательного значения. Концерты.	Эмоциональность, артистизм исполнения программы. Практика: Участие в концерте «Праздник выпускников музыкального отдела»				наблюдение, опрос, показательное занятие
101.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Преодоление вокальных трудностей. Практика: 1. Распевание – работа с каноном. 2. Пение произведений – работа над дикцией, строем, образом. 3. Индивидуальная работа – преодоление вокальных трудностей – работа по освобождению артикуляционного аппарата, активизация дыхания.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
102.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Практика: Закрепление интонации, текста, характера.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
103.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Строй ансамбля. Практика: 1. Распевание – пение упражнений на разные штрихи 2. Пение произведений – закрепление интонации, текста произведения к празднику муз. отдела 3. Индивидуальная работа – опрос учащихся. Выявление качества знания произведений. Выявление и исправление ошибок.	0,5	1,5	2	Текущий: наблюдение, опрос
104.			1. Пение учебно-	Теория:	0,5	2,5	3	Текущий:

			тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	1. Эмоциональное исполнение произведения. Преодоление сценического волнения. Практика: 1. Распевание – разогрев голосов 2. Пение произведений – репетиция номера к концерту на сцене. 3. Индивидуальная работа – активизация каждого певца. Психологическое раскрепощение учащихся воспитание чувства смелости, уверенности исполнения.				наблюдение, опрос
105.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Закрепление и повторение материала	Теория Повторение и закрепление материала предыдущего занятия. Практика: Закрепление интонации, разучивание текста.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
106.			Мероприятия воспитательного значения. Концерты.	Теория: 1. Эмоциональность, артистизм исполнения программы Практика: Праздник коллектива: музыкальные игры, викторина.	0,5	1,5	2	Промежуточный: опрос, наблюдение, показательное занятие
107.			1. Пение учебно-тренировочного материала 2. Пение произведений 3. Индивидуальная работа с солистами	Теория: 1. Анализ выступления. Практика: 1. Пение упражнений на активизацию вдоха и активизацию артикуляционного аппарата. 2. Пение произведений – работа над интонацией. 3. Индивидуальная работа с солистами.	0,5	2,5	3	Текущий: наблюдение, опрос
108.			Итоговые занятия	Практика: Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.	-	3	3	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				ИТОГО (ЧАСОВ)	54	234	288	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Образовательные технологии:

- проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или с помощью педагога;
- обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы;
- здоровьесберегающие технологии,
- информационно-коммуникативные технологии;

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств, развитие творческого потенциала.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

2. Методы обучения:

- словесные – беседы о музыке, композиторском творчестве, о бережном отношении к музыкальным инструментам и голосовому аппарату, о культуре исполнения т.д., рассказы, слушание и анализ музыкальных произведений, объяснение музыкальных понятий, нотной грамоты, средств музыкальной выразительности и др.;

- наглядные – просмотр презентаций по темам, исполнение педагогом музыкальных фрагментов, показ исполнительских приёмов, демонстрация видеосюжетов, выступления с докладами;

- практические: обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере, представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки, карты).

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

Методическое обеспечение учебного процесса

Художественный материал по программе, наглядные и раздаточные материалы, аудио- и видеозаписи изучаемых песен. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Методическое обеспечение программы (Приложение 1).

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература, используемая при реализации программы

Литература для педагогов

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве./ Б.В. Астафьев.- Ленинград: Музыка,1980. – 217 с.
2. Вербов А. Техника постановки голоса./ А. Вербов - М.,1972. – 78 с.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология./ Л. С. Выготский – Москва.:1991. – 670 с.
4. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи./В. Морозов – Ленинград.:1977. – 231 с.
5. Соколов В. Работа с хором. /В. Соколов– Москва.: 1983. – 192 с.
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению./ Г.П. Стулова – Москва: Прометей, 1992. – 269 с.
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания./ П. Халабузарь – Санкт-Петербург.: 2000 – 222 с.
8. Шацкая В.Н. Детский голос. Экспериментальные исследования./ В. Н. Шацкая- Москва: Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – Москва.: 2000. – 231 с.
9. Чесноков П. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров./П. Чесноков.– Москва.:1961 – 224 с.

Литературы для обучающихся

1. Анিকেева Н. «Воспитание игрой»./ Н.Аникеева – Москва.:1997 – 143 с.
2. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1 – 15 / Сост. Апраксина. - Москва.: 1961 –1982. – 92 с.
3. Струве Г. Школьный хор. / Г. Струве – Москва.:1981-191 с.

Литература для родителей

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве./ Б.В. Астафьев.- Ленинград: Музыка,1980. – 217 с.
2. Анিকেева Н. «Воспитание игрой»./ Н.Аникеева – Москва.:1997 – 143 с.
3. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1 – 15 / Сост. Апраксина. - Москва.: 1961 –1982. – 92 с.

Интернет-источники

1. Единый национальный портал дополнительного образования детей. – URL: <https://dop.edu.ru> (дата обращения 01.10.2025).

2. Тараканов Б. Общероссийская медиотека. Нотный архив Бориса Тараканова: первое бесплатное нотное – музыкальное собрание в Русском Интернете/ Б. Тараканов, 1996–2025. - URL: <https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitori/?ysclid=luso8yg7ve977349178>

Методические материалы:

- методическая разработка «Охрана детского голоса и особенности вокального воспитания, связанные с ней» - педагог Косякова Т.М.
- методическое пособие по вокальным упражнениям Стефан Климентьевич Крыжановский «Упражнения для распевания» под редакцией Ю. Рожавской
- методическое пособие по канонам составитель Г. Курина

Наглядные средства обучения:

- пособия по хоровому сольфеджио
- печатные партитуры и партии

Материалы из опыта работы:

- фотоальбомы
- конспекты открытых занятий
- видеозаписи хоровых праздников, концертов в ГБУ ДО «ПДДТ» и на площадках района и города.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 2 и приложение 3 в программе).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые (**Приложение 6**).

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. **Промежуточный контроль** осуществляется 2 раза в год (в декабре и в мае каждого учебного года). Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (**Приложение 4**) и оформляются в информационной справке (**Приложение 5**).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года. **Итоговый контроль** осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты **итогового контроля** фиксируются в карте педагогического мониторинга (**Приложение 4**) и

оформляются в информационной справке (Приложение 5). Для итогового контроля используются критерии оценки освоения программы по годам (Приложение 6).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, практические и контрольные задания, педагогическое наблюдение, беседа, опрос, самооценка, прослушивание и др.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

К программе прилагаются авторские методические разработки

- «Вокально-хоровая работа» (Приложение 7).
- Краткие методические рекомендации (Приложение 8).
- Примерный репертуар хора (Приложение 9).

Занятия учащихся по дополнительной общеразвивающей программе способствует их профессиональному самоопределению. (Приложение 10).

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),

- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹ Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные	мероприятие	аудитория	ответственный

² Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

		события			

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ	ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬ-НОГО ПРОЦЕССА	ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ, ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ	ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ
1.	Вокально-хоровая работа а) пение учебно-тренировочного материала б) пение произведений	Репетиция, Практикум, Разбор, Обсуждение, Беседа, Контрольное, Комбинированное	Словесные: - устное изложение, - рассказ, - объяснение - анализ нотного текста, образа. Наглядные: - показ педагога, - демонстрация видеоматериалов. Практические: - вокально-тренировочные упражнения, - тренинг, - слуховой контроль, - разучивание по партиям	Специально оборудованное учебное помещение, фортепиано, камертон, доска с нотным станом, нотная литература, партии для учащихся	Концерт, Конкурс, праздник, фестиваль, ежеурочный индивидуальный опрос, сдача партий по голосам, открытое занятие, показательное занятие для родителей, наблюдение, дифференцированный зачет, поощрение, переводной экзамен, смотр

2.	Индивидуальная работа	Репетиция, беседа, обсуждение, зачетное	<p>Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устное изложение, - рассказ, - объяснение - беседа, - анализ нотного текста, образа. <p>Наглядные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показ педагога, - демонстрация видеоматериалов. <p>Практические:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокально-тренировочные упражнения, - тренинг, - слуховой контроль 	<p>Специально оборудованное учебное помещение, Фортепиано, камертон, доска с нотным станом, нотная литература, партии для учащихся</p>	<p>Концерт, Зачет по партиям, Показательное занятие для родителей, Наблюдение, Поощрение</p>
3.	Концертная деятельность. Гастрольные поездки.	Игра, конкурс, творческая встреча, праздник, концерт, фестиваль, экскурсия	<p>Словесные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассказ, - беседа, <p>Наглядные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация видеоматериалов, иллюстраций, - наблюдение <p>Практические:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активная слуховая работа 	<p>Специально оборудованное помещение (зал, рекреация), Фортепиано, необходимый по теме дидактический материал</p>	<p>Концерт, Конкурс, праздник, фестиваль, творческая встреча</p>

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)³ Учебно-познавательная компетенция	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией⁴ Учебно-познавательная компетенция	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	

³ Углублённое знание классической и современной музыки русских и зарубежных композиторов; знание основ чтения партитур и работы с хоровой фактурой; знание основ пения полифонической фактуры, знание методов овладения оптимальным концертным состоянием.

⁴ Знание вокальной терминологии, умение понимать и применять на практике. Понятие метроритма.

2		Практическая подготовка ребенка:			
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой⁵ <ul style="list-style-type: none"> • Учебно-познавательная компетенция • Социально-трудовая компетенция 	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением Социально-трудовая компетенция	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки⁶ Общекультурная компетенция	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:

⁵ Совершенствование вокально-хоровых навыков, исполнение в условиях политональности, полиритмии и полиметрии, степень освоения сценического мастерства.

⁶ Развитие музыкально-слуховых представлений, чувства строя, ансамбля, творческих способностей.

А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу⁷	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Учебно-познавательная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации⁸	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Информационная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)⁹	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	<ul style="list-style-type: none"> • Учебно-познавательная компетенция • Ценностно-смысловая компетенция 		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
				<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				

⁷ Умение работать со специализированными музыкальными изданиями.

⁸ Знание интернет-источников, умение пользоваться медиатекой.

⁹ Владение навыками самостоятельного анализа текста исполняемого произведения.

А	Умение слушать и слышать педагога¹⁰	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией¹¹	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии¹²	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3. Учебно-организационные умения и навыки:					
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой)	5	

¹⁰ Умение взаимодействовать в коллективе.

¹¹ Наличие сценических навыков, активность в подготовке и участие в концертах.

¹² Обогащение речи обучающихся

			самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		
Б	<i>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</i>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	<i>Умение аккуратно выполнять работу¹³</i>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>				

¹³ Развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможн ое кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	3	наблюдение
.			терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
.			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
.			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	
2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
.			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
.			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	

3 Поведенческие качества:					
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА
о контроле освоения учащимися программы объединения

20___/20___ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения диагностики:

Промежуточного _____ Итогового _____

Форма проведения диагностики _____

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%.

Средний уровень освоения программы - 75%-89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты текущей диагностики

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итоговой диагностики

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

Входной контроль и критерии оценки освоения программы каждого года обучения

Для зачисления на 1-й год обучения, учащемуся необходимо: исполнить любимую песню, повторить за педагогом ритмических рисунков и отдельные мелодические отрывки. Для входного контроля проводится анкетирование обучающихся.

Анкета входного контроля 1 года обучения

1. Нравятся ли тебе занятия музыкой? _____
2. Занимался ли ты ранее в хоровом коллективе? Если да, в каком?

3. Учишься ли ты играть на музыкальном инструменте? Если да, на каком?

4. Назови свое любимое музыкальное произведение и его композитора _____
5. Какие музыкальные термины ты знаешь и можешь объяснить?

6. Как ты оцениваешь свои музыкальные умения и навыки:
плохо, удовлетворительно, хорошо, отлично (подчеркни нужный ответ)
7. Какие цели ты ставишь перед собой в процессе изучения хорового исполнения?

Критерии оценки освоения программы 1-го года обучения

- владение правильным дыханием
- умение петь в условиях полиритмии и полиметрии
- знание необходимого объёма музыкальной терминологии
- умение работать над метроритмом
- умение петь в условиях диссонирующего многоголосия
- владение слуховым представлением
- умение петь в условиях трёхголосной фактуры
- знание стилистики исполнения классических произведений русских и зарубежных композиторов

Критерии оценки освоения программы 2-го года обучения

- умение петь в условиях политональности
- владение оптимальным концертным состоянием
- владение навыками работы с агогикой
- владение навыком выстраивания вертикали
- владение различными видами артикуляции
- знание стилистики исполнения современных произведений русских и зарубежных композиторов
- умение петь в условиях четырёхголосной фактуры
- знание необходимого объёма музыкальной терминологии

Критерии оценки освоения программы 3-го года обучения

- знание стилистики исполнения современных эстрадных произведений русских и зарубежных композиторов
- умение петь в условиях пятиголосной фактуры
- владение чтением хоровой партитуры
- владение вниманием и контролем чистоты интонирования во время пения
- умение анализировать текст исполняемого произведения
- владение различными видами слуха в момент пения
- умение работать над хоровой партитурой
- умение петь полифоническую фактуру
- знание необходимого объёма музыкальной терминологии

Вокально-хоровая работа

Вокально-хоровая работа. Ее правильное построение самый важный аспект в работе любого хорового коллектива. От этого зависит конечный результат - то есть непосредственно исполнение произведений. Каждый педагог - хоровик проходит тернистый путь для нахождения своих методов, приемов в работе над звукообразованием, звуковедением, дикцией, строем средствами художественной выразительности. Существует множество различных хоровых школ - Струве, Огородного, Яковлева, Соколова, Емельянова, знакомство с каждой из них несомненно обогащает работу каждого хоровика.

Но главное - это личный опыт, личная практика, свои собственные ощущения, интуиция.

Я не сторонница того, чтобы брать за основу какую-либо конкретную школу и слепо идти за ней.

Очень популярная ныне система Емельянова помогает раскрепощению аппарата, раскрывает рот, дает плотную основу, сочный, сильный звук, но на мой взгляд, ей не хватает певучести, мягкости, проточности в звуковедении. Некоторые коллективы сегодня полностью строят свои распевки на емельяновской системе. Мы же используем ее лишь фрагментарно, на распевание у меня уходит не менее 40-45 минут на каждом занятии.

ПЕРВУЮ ЧАСТЬ из них я отвожу вокальной работе: звукообразованию, звуковедению, дикции, дыханию.

ВТОРАЯ ЧАСТЬ отводится интонационно-ладовым упражнениям - сольфеджио.

1.1. Пение учебно-тренировочного материала

1.1.1. РАБОТА НАД ДЫХАНИЕМ И ОПОРОЙ

а) формирование ровного длинного выдоха на счет:

от 10 до 40 – на 1-ом и 2- ом году обучения (кандидатский хор)

до 50 – на 3-м году обучения (камерный хор)

до 70 – 4 и 5-ый годы обучения в камерном хоре

б) формирование ощущения опоры при выдохе

в) ощущение движения звука вперед при ровном выдохе

г) формирование прерывистого выдоха на опоре на слоги ВЗ, С

д) формирование ощущений движения звука при прерывистом выдохе (певческое стаккато с ощущением легато)

Порядок упражнений:

1. Упражнения на опору звука.

а) Руки в районе диафрагмы. По руке одновременно отрывисто произносится сочетание согласных звуков. Учащиеся физически ощущают работу мышц в районе пояса.

Single



б) Таким же образом делаются отрывистые упражнения, имитирующие мотор /prrrrrr.../ физические ощущения те же.

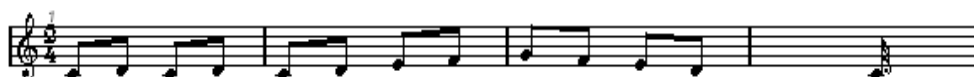
в) Не отрывая рук, оба упражнения пропеваются в среднем регистре

Single

Эти первоначальные упражнения дают возможность понять, что значит брать звук на опоре. Если в последующих упражнениях ощущение опоры теряется, звук становится вялым, следует тут же повторить упражнение с «вз» - и так в течение занятия повторять по 5-6 раз.

2. Упражнения на *staccato* и *pop legato*.

Первое упражнение закрепляется последующими, с использованием различных слогов, и более подвижной мелодией.

Single*Single**Single**Single**Single**Single**Single**Single*

Слоги в распевках все время варьируются. Начинать с распевок на *staccato* и *pop legato* для детей значительно легче, чем на *legato*. Прежде всего, они активизируют дыхание, опору, слог. Использование различных слогов дает возможность поработать над артикуляцией, округлым произношением гласных.

Каждую распевку необходимо пропеть с разными нюансами, динамикой. Причем чем тише звук, тем активнее должно быть дыхание и опора. При пении *staccato* принцип отнесения согласных к последующему слову (если согласные не стоят в

конце слога) становятся абсолютно обязательным. Это наглядно видно в произведении «Доктор Фостер»:



«Док-тор Фос-тер е-хал в Глос-тер» - так пишется.

«До-ктор Фо-стер е-хал в Гло-стер» - так поется.

3. Упражнения на legato.

Учащиеся знают, что звук извлекается во время выдоха.

а) По руке одновременно берем вздох. Задержка дыхания, медленный выдох на опоре на букву «с» (сколько хватит дыхания). При этом энергия выдоха распределяется очень равномерно, на пиано.

б) Тут же мы закрепляем упражнение, извлекая звук на пиано.

Начиная с ми 1 октавы поднимаемся постепенно вверх на слоги у, о, а, ми, мэ, зи, ле.

Ощущение опоры и равномерного выдоха должно быть тем, же, что и в предыдущем упражнении.

Чтобы тянущийся на легатиссимо звук был окрашен тембрально, следует постоянно помнить о «проточности». Мне это слово кажется очень удачным, выразительным – звук должен быть «проточным», «льющим».

Учащиеся должны знать, что можно грамотно выполнить все компоненты, взять звук на опоре, раскрепостить рот, включить грудной резонатор, и при всем этом звук может прозвучать «плоско», если каждый поющий не внесет свое отношение, желание и стремление спеть его красиво, «проточно». Если качество звука меня не устраивает, я предлагаю пропеть его двумя способами – «плоско», или как я говорю «паровозным гудком» и «проточно». В тянущемся звуке появляется вибрато и все встает на свои места.

Благоприятные условия для выполнения legato создаются при пении закрытым ртом. Здесь ничто не может помешать плавному пению. Отсутствие согласных букв сводит к минимуму опасность толчков и обеспечивает непрерывность звуковедения. Наиболее трудный элемент legato - плавный, ровный переход от звука к звуку. Даже поступенное движение по полутонам составляет определённую трудность, а скачкообразное движение мелодии еще больше усугубляют её. Необходимо, чтобы нюанс какого-либо отрезка мелодии, где есть скачок (особенно восходящий) при пении на legato звучал ровно, без толчков. У меня на этот счёт есть свои рекомендации и упражнения их закрепляющие. При скачкообразном движении мелодии снизу вверх я предлагаю детям распределить энергию выдоха таким образом, чтобы основная сила воздушной струи приходилась на нижний звук, а ни в коем случае не на верхний.

Сначала следует выполнить упражнения на «с»: вдох, задержка дыхания. Далее - сильный динамический выдох воздушной струи с переходом на пиано. Вся сложность данного упражнения состоит в том, что при переходе на пение конкретных слогов, при скачке происходит как бы обратный эффект. Гласная в нижнем звуке, на который падает сильная воздушная струя, должна быть очень прикрыта, обужена. При пении на форте это сделать не просто. Гласная же верхнего слога раскрывается как можно шире, рот раскрепощается полностью, а динамика выдоха при этом не возобновляется, остается ровной.

4. Упражнение на цепное дыхание.

Цепное дыхание - непрерывное звучание хора в течении продолжительного времени необходимо при исполнении духовных произведений, протяжной музыки. Самое главное - научиться менять дыхание на длинном звуке быстро и незаметно. Поём гамму большими длительностями, где дыхание берется преимущественно в середине длинных звуков.



5. Следующий цикл распевок включает в себя **смешанные приемы** звуковедения, где используются разные штрихи.

Что касается согласных, то у Огородного они разделены на сонорные (**л, н, м, р**) в которых голос преобладает над шумом и шумовые. Сонорные гласные в сочетании с согласными звучат вокально, как в начале, так и в конце слова (ма-ам, на-ан, ри-ир). Речевой тренинг согласных, разработанный Емельяновым, хорошо известен всем хоровикам. Мы им пользуемся на каждом занятии. Вокальная и дикционная работа тесно связана между собой, так как образование певческого слова решается на базе правильного певческого звука. Поэтому не обязательно прибегать к искусственным приемам развития дикции на речевом материале, на скороговорках, на проговаривании текста произведений.

Всю работу над дикцией необходимо тесно связывать с вокально-интонационной работой. Чтобы ни пелось, постоянно следует напоминать об округлости гласных, о правильном, четком произнесении согласных.

Ожидаемый результат: формирование умения ровного спокойно-активного экономичного длинного дыхания, обеспечивающего гибкость голоса.

1.1.2. РАБОТА НАД КАНТИЛЕНОЙ

- а) формирование «проточного» звучания голоса на любом участке диапазона
- б) формирование цепного дыхания (пение ровных одноголосных музыкальных фраз на цепном дыхании от 3-х до 5 минут длительности):
 1. до 3 минут в кандидатском хоре,
 2. до 4 минут – на 2-ом году обучения (камерный хор),
 3. до 5 минут – на 3-5-ом годах обучения (камерный хор)
- в) формирование ровного движения звука при любых мелодических оборотах (скачкообразном движении вверх и вниз, непрерывной длинной музыкальной фразе)
- г) формирование певческого «вibrато» на любом участке диапазона.

1.1.3. РАБОТА НАД ЗВУКОМ.

- а) работа по привитию ощущения близкого легкого звука
- б) формирование умения пользоваться грудным, головным и смешанным резонаторами на среднем участке диапазона
- в) формирование ощущений «вертикальной» позиции голоса
- г) развитие умений работы головного резонатора на верхней части диапазона
- д) работа по формированию ровных «близких» гласных на всех участках диапазона

1.1.4. РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ И АРТИКУЛЯЦИЕЙ

- а) продолжение формирования округлых гласных

- б) привитие ощущений свободного открытого неба
- в) отработка навыков исполнения каждой согласной, замыкающей слово в фразах музыкальных произведений
- г) работа над артикуляцией с помощью:
 - 4. музыкальных скороговорок,
 - 5. артикуляционных распевок,
 - 6. пения отрывков из соответствующих произведений в виде распевок на всех участках диапазона
- д) продолжение формирования навыков сочетания гласной с согласной при необходимости соединения двух или нескольких фраз на цепном дыхании.

1.1.5. РАБОТА НАД СТРОЕМ

- а) формирование навыков трехголосного и четырехголосного (1 год обучения), пятишестиголосного (2 – 5-ый годы обучения) пения в виде цифровок, отрывков из исполняемых произведений в виде распевок
- б) совершенствование навыков исполнения классического многоголосия
- в) формирование навыков исполнения современного диссонансирующего многоголосия
- г) совершенствование навыков пения аккордов по вертикали каждым из учащихся в независимости от типа его голоса.

Для совершенствования вокально-хоровых навыков программа предусматривает следующий учебно-тренировочный материал:

1.2. Пение произведений.

1.2.1. РАБОТА НАД КАНТИЛЕНОЙ

Совершенствование умения использования певческого выдоха в произведениях разного характера:

- 7. в духовных произведениях – длинное цепное дыхание, ровный непрерывный звук, постоянное ощущение движения звука вперед в независимости от мелодии с любыми скачкообразными оборотами, использование певческого «вibrато», умение максимально распевать гласные, использование близкого легкого звука на всех участках диапазона, владение во время движения звука динамикой (от ppp до ff), умение объединять по двух или несколько музыкальных фраз одним певческим выдохом
- 8. умение применять кантилену в произведениях различного жанра – народной, классической и современной хоровой музыке, используя разнообразные штрихи (стаккато, легато, маркато) с внутренним ощущением движения звука вперед.

1.2.2. РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ И АРТИКУЛЯЦИЕЙ

Совершенствование умения в каждом конкретном произведении использовать дикционные навыки:

- а) в исполнении духовной православной музыки округлять гласные, освоить псалмодическое речитатирование, работать над точностью исполняемых старославянских текстов.

В европейской духовной музыке, где одна-две музыкальные фразы распеваются на протяжении всего произведения – работать над сочетанием длинных распевных гласных с четкими согласными, замыкающими слово.

- б) в работе над произведениями народной музыки совершенствовать правильное произношение на языке оригинала, использовать как распевные, так и быстро

произносимые тексты близким четким словом, не «шлепающими» губами, твердой атакой, окончательно сформировать умение замыкать окончание любой музыкальной фразы.

в) в исполняемых современных произведениях совершенствовать умение произносить слово выразительно и эмоционально, четко и внятно, используя все приемы работы с дикцией при пении учебно-тренировочного материала.

1.2.3. РАБОТА НАД СТРОЕМ

Совершенствование умения использовать все вокально-хоровые навыки как главный источник чистой интонации. Работа над приобретением умения слышать хоровую фактуру, хоровую вертикаль, пропевая каждый отдельно взятый аккорд.

Совершенствование умения использовать *divizi* во всех хоровых партитурах.

Работа над произведениями без сопровождения (что составляет большую часть репертуара): воспитание навыка ощущения и слышания основной тональности, отклонения от нее, модуляции.

Совершенствование умения при работе над произведениями с ярким мелодическим началом слышать ведущую роль сопрано, подвижность 2-х альтов, как гармонической основы всей партитуры, свободное количество голосов. Знать и умело пользоваться приемами подготовки и разрешения диссонансов, интервальных соотношений между голосами, ощущать формообразующую роль унисона.

2.2.4. РАБОТА НАД ШТРИХАМИ И ФРАЗИРОВКОЙ

а) совершенствование умения понимать и чувствовать форму исполняемого произведения,

б) использование в работе всех видов певческих штрихов: *staccato*, *legato*, *non legato*, *marcato*,

в) совершенствование умения владеть всей амплитудой динамических оттенков от *ppp* до *fff*.

г) умелое использование различных приемов хорового тембра в зависимости от исполняемого произведения,

д) работа над соответствием скорости движения и внутренней силы исполняемых произведений,

е) совершенствование умения использования в нюансировке ритмических особенностей и отклонений в различных произведениях.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ

Репертуар нашего хора очень разнообразен. Любой хоровик хорошо знает, насколько сложно подбирать хоровой репертуар, как важно, чтобы он был не только интересен, но и был доступен по сложности для учащихся и восприятию для слушателя. Ни один десяток хоровых сборников приходится пересмотреть, прежде чем найдешь интересное не запетое произведение. К сожалению, хоровых партитур для детских и женских хоров не так много; смешанным хорам в этом плане куда вольготнее.

Год от года репертуар хора обрывает, становится сложнее. Новые произведения требуют много времени для впеваания, «вживания» в образ. Вокально-хоровая техника, о которой говорилось выше, является лишь неременным условием для выполнения главной задачи, стоящей перед нами, как художественно исполнительским коллективом: это выразительное исполнение произведения, передача средствами музыки его содержания. Поэтому вся работа над произведением должна строиться на чувственном, эмоциональном восприятии хором того, что они поют. Произведение должно учащимся нравиться. А если оно нравится мне, то я все делаю для того, чтобы оно понравилось хору.

Выбрав произведение, я проигрываю его много раз. Отмечаю для себя наиболее трудные места в произведении, придумываю способы их преодоления – характер, нюансы, темповые изменения. Если произведение мне незнакомо, то мои первоначальные задумки могут в процессе работы изменяться.

Прежде чем приступить к работе, мы с учащимися подробно разбираем новое произведение. Я сразу же обращаю внимание на те места, где могут возникнуть интонационные или тесситурные сложности. При разучивании многоголосного произведения (а их у нас большинство), я работаю с каждой группой отдельно и объединяю партии только после закрепления пройденного, после сдачи зачета каждым членом хоровой партии.

МЕТОД РАЗУЧИВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО ПАРТИЯМ не только позволяет быстрее запомнить мелодию, но и дает возможность более тщательно и продуктивнее работать над ансамблем, строем, дикцией в каждой партии.

При этом досконально выясняются возможности каждого поющего. Произведение я учу по заранее намеченным частям, начиная с сольфеджирования. Потом фразы одна за другой постепенно соединяются.

Следующий этап – **СЛИЯНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИЙ ВОЕДИНО**. На этом этапе основная работа – интонационная «чистка», вертикальное прослушивание аккордов, выстраивание гармонии произведения.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП - художественная отделка произведения.

Я очень люблю этот этап работы. Искать нужный нюанс, штрих, оттенок, исходящий от слова – что может быть интереснее? Это настоящий творческий процесс, который особенно радует тогда, когда девушки «заражаются» моими эмоциями, настроением и сами чувствуют, что «творят» музыку.

Подытоживая выше сказанное, хочется отметить, что работа с юношеским хором требует от педагога большой преданности хоровому искусству, высокого музыкального профессионализма, умения понять, признать и исправить свои ошибки и неудачи, которых, увы, не избежать. Педагог обязан постоянно совершенствоваться

свое мастерство, слушать как можно больше детских хоровых коллективов, читать хоровую литературу, знакомиться с различными детскими хоровыми школами.

Но, пожалуй, самое главное, что должен педагог детского хора – это безгранично любить детей. Они всегда чувствуют эту любовь и отвечают взаимной преданностью.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ХОРА***НАРОДНАЯ МУЗЫКА***

РНП «Дороженька»
 РНП в обр. Екимова «Реченька»
 РНП «Уж ты прялица»
 РНП «Как у дедушки Петра»
 Латышская народная песня «Засверкал веночек мой»
 Украинская народная песня «Ой чий кинь стоить» в обр. Кикты
 Украинская народная песня «Щедрик» в обр. Леонтовича
 Белорусская народная песня «Косил Ясь конюшину»
 Еврейская народная песня «Хаве нагила»
 Еврейская народная песня в обр. Рабинович «Тум балалайка»
 Еврейская народная песня в обр. Рабинович «Бай мир бис ту шейн»
 Голландская народная песня «Сивая кобыла»
 Румынская народная песня в обр. Я. Дубравина «Дона, Дона»
 Фантазия на тема еврейских народных песен в обр. Хромушина
 Фантазия на темы русских песен и романсов в обр. Хромушина

ДУХОВНАЯ МУЗЫКА

Березовский «Тебе поем»
 Перголезе «Стабат Матер» №1 - 13
 Поляков Вл. «Приидите»
 Поляков Вл. «Отче Святый»
 Чесноков «Ангел вопияше»
 Чесноков «Тебе поем»
 Чесноков «Радуйся, Совет превечный»
 Чесноков «Да исправится молитва моя»
 Чесноков «Приидите, убожите Иосифа»
 Чесноков «Трисвятое»
 Флегмонтов «Благослови душе моя Господа»

КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Гершвин «The man I love»
 Дуранте «Танец»
 Римский-Корсаков «Рождественская колядка»
 Римский-Корсаков «Редет облаков летучая гряда»
 Чайковский «Без поры да без времени»
 Свиридов «Балаганчик»

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА

Гаврилин В. «Город спит»
 Екимов А. «Кенгуру»
 Кузнецов «Серп луны»
 Плешак В. «Неповторимый Петербург»
 Плешак С. «Волхвы забудут адрес»
 Смирнов С. «Милый друг»
 Сорочан Г. «Колыбельная»
 Фантазия на темы военных песен

Профессиональное самоопределение для **хорового детского коллектива** в рамках программы дополнительного образования включает несколько ключевых аспектов. Вот некоторые из них:

1. Реализация задач программы

- **Развитие музыкальных навыков:** обучение детей основам вокального мастерства, ритмики, интонации.
- **Формирование коллективизма:** умение работать в команде, слушать и поддерживать друг друга.
- **Культурное обогащение:** ознакомление с различными музыкальными стилями и жанрами, развитие эстетического вкуса.

2. Профессиональные компетенции

- **Вокальные навыки:** обучение правильному дыханию, технике пения, работе с голосом.
- **Музыкальная грамотность:** знание нотной грамоты, умение читать партитуры.
- **Творческое развитие:** стимулирование креативности через участие в конкурсах, концертах и фестивалях.

3. Индивидуальный подход

- **Определение сильных сторон:** помощь каждому ребенку выявить свои таланты и интересы в музыке.
- **Наставничество:** взаимодействие с опытными педагогами и музыкантами, которые могут вдохновить детей на дальнейшее развитие.

4. Вовлечение родителей

- **Информирование о программе:** проведение родительских собраний, где обсуждаются цели и достижения коллектива.
- **Совместные мероприятия:** организация концертов и мастер-классов с участием родителей, что способствует укреплению связей между семьей и хоровым коллективом.

5. Оценка результатов

- **Мониторинг успехов:** регулярные концерты и выступления, на которых дети могут продемонстрировать свои достижения.
- **Обратная связь:** проведение анкетирования среди участников и родителей для оценки качества программы и выявления направлений для улучшения.

6. Перспективы дальнейшего развития

- **Пути профессионального роста:** ознакомление с возможностями продолжения музыкального образования (музыкальные школы, колледжи, университеты).
- **Создание сети контактов:** участие в конкурсах и фестивалях для расширения кругозора и налаживания связей с другими коллективами.