

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом  
от «29» августа 2025 года  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 140 от 29.08. 2025

Директор ГБУ ДО «ПДТ»  
Невского района Санкт-Петербурга  
С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Хоровое сольфеджио»

Срок освоения: 2 года  
Возраст обучающихся: 6-10 лет

Разработчик:  
Рабинович Елена Доновна,  
педагог дополнительного  
образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое сольфеджио» имеет **художественную направленность**. Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования и направлена на творческую самореализацию и профессиональное самоопределение учащихся.

### **Актуальность программы**

Для создания сильного хорового коллектива с богатым многоголосным репертуаром, кроме вокально-хоровых навыков, необходимо ладово-гармоническое восприятие учащимися всех музыкальных произведений, которые они исполняют.

Именно поэтому возникла необходимость введения в курс хоровых занятий хорового сольфеджио как предмета, целью которого является развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, что способствует глубокому постижению учащимися произведений разучиваемого репертуара, развитию логического мышления. Хоровые занятия закрепляют знания и навыки, полученные на хоровом сольфеджио, приучают детей к руке дирижёра, способствуют освоению певческого дыхания, интонационных и артикуляционных навыков.

Программа базируется на социальном заказе общества, отвечает потребностям современных детей и родителей. Востребованность обусловлена интересом к музыкальным занятиям, пробуждающим осознанную любовь к музыке.

### **Адресат программы.**

Программа адресована учащимся в возрасте 6 до 10 лет.

**Уровень освоения программы** – общекультурный. Учащиеся будут достигать планируемых результатов и презентовать их на уровне учреждения.

### **Объём и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на **2 года** обучения:

1 год обучения - 72 учебных часа;

2 год обучения - 72 учебных часа;

Всего **144** учебных часа на весь период обучения.

**Цель программы:** раскрытие и развитие музыкальных способностей детей посредством занятий хоровым сольфеджио и хором, музыкально-эстетическое воспитание детей путём формирования их музыкальной грамотности.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- изучение основ нотной грамоты;
- изучение ступеней лада по релятивной системе;
- обучение чистому интонированию и воспроизведению мелодий;
- формирование чувства строя;
- обучение пониманию дирижёрского жеста;
- формирование навыков выразительного, эмоционального исполнения песен;
- формирование навыков сольфеджирования, необходимых для выработки интонационной точности, сознательного отношения к тексту.

#### **Развивающие:**

- развитие вокально-интонационных навыков (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов, способствующих развитию музыкального слуха: ладового, гармонического, внутреннего);
- развитие метроритма;
- развитие музыкального восприятия;
- развитие музыкальной памяти;
- развивать способность адекватно воспринимать информацию, а также формулировать и высказывать свою точку зрения;

- развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

**Воспитательные:**

- формирование устойчивой мотивации к обучению;
- формирование начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- воспитание эстетического и художественного вкуса, любви к прекрасному;
- развитие и укрепление интереса к музыке, а также заинтересованности к занятиям по программе;
- воспитание основ аналитического восприятия и осознания закономерностей организации музыкального языка.
- развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:**

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- приобретут знания по основам нотной грамоты;
- научатся определять ступени лада по релятивной системе;
- будут иметь навыки чистого интонирования и воспроизведения мелодий;
- научатся выразительному и эмоциональному исполнению музыкальных произведений;
- сформируют чувство строя;
- обретут навыки сольфеджирования.

**Метапредметные:**

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- разовьют вокально-интонационные навыки;
- будут иметь простейшие учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников;
- будут иметь основные учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

**Личностные:**

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- воспитают речевую культуру;
- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- будут обладать достаточным уровнем дисциплинированности и самостоятельности;
- разовьют интерес к музыке и занятиям по программе;
- будут стремиться развивать свои музыкальные и творческие способности.

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** русский.

**Форма обучения:** очная, очно-заочная (дистанционная).

**Особенности реализации программы**

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

**Особенности организации образовательного процесса:**

- В качестве музыкального материала в программе по хоровому сольфеджио используются попевки для осуществления различных интонационно-ритмических задач.
- На хоровых занятиях используются произведения современных детских композиторов.
- Программа имеет поэтапный характер обучения.
- Для закрепления полученных навыков необходимо постоянно возвращаться к пройденным темам, используя новые формы.

***Условия набора в коллектив и количество обучающихся в группе:***

В коллектив принимаются обучающиеся в возрасте от 6 до 10 лет.

***Условия формирования групп:***

Группы комплектуются как одновозрастные, так и разновозрастные.

***Количество обучающихся в группе:***

группы 1-го года обучения комплектуются в количестве не менее 15 человек;

группы 2-го года обучения комплектуются в количестве не менее 12 человек.

***Формы организации занятий:*** групповые/индивидуальные, аудиторные и внеаудиторные.

***Формы проведения занятий:***

- традиционные (аудиторные) занятия, включающие объяснительно-иллюстративный материал и практику на музыкальном инструменте;
- системно-комплексные занятия - на занятиях рассматривается несколько тем;
- контрольные проверочные занятия;
- занятие–встреча;
- мастер-класс;
- праздник;
- прослушивание.

***Формы организации деятельности учащихся на занятии:***

- *Фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, практическое занятие).
- *Групповая:* организация работы в малых группах (1-3 учащихся).
- *Коллективная:* организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми детьми одновременно (игра в ансамбле, репетиции к концертным выступлениям, концерты, показательные занятия для родителей).
- *Индивидуальная:* коррекция пробелов в знаниях, отработка отдельных навыков, а также занятия с обучающимися, имеющими более выдающиеся музыкальные способности.

***Материально-техническое оснащение программы:***

- Кабинет, оснащённый фортепиано.
- Аудио и видеотехника с набором дисков различного формата.
- Компьютерная техника.
- Разнообразная музыкальная литература.
- Наглядные пособия.

***Кадровое обеспечение***

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования совместно с концертмейстером, который обеспечивает музыкальное сопровождение занятий, а также оказывает помощь педагогу в проведении репетиционной и концертной деятельности.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание.	1	0,5	0,5	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос
2	Развитие чувства метроритма	8	3,5	4,5	Текущий: опрос, наблюдение
3	Развитие ладового чувства	8	4	4	Текущий: опрос, наблюдение
4	Формирование вокально-интонационных навыков	20	10	10	Текущий: опрос, наблюдение
5	Пение произведений	34	-	34	Промежуточный : контрольное занятие
6	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговый: анкетирование, подведение итогов
ИТОГО:		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание.	1	0,5	0,5	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос
2	Формирование вокально-интонационных навыков	20	14	6	Текущий: опрос, наблюдение
3	Развитие чувства метроритма	11	7	4	Текущий: опрос, наблюдение
4	Развитие ладового чувства и гармонического слуха	16	10	6	Текущий: опрос, наблюдение
5	Импровизация	8	4	4	Текущий: опрос, наблюдение
6	Пение произведений	15	-	15	Промежуточный : контрольное занятие

7	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговый: анкетирование, подведение итогов
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>35,5</b>	<b>36,5</b>	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

УТВЕРЖДЕН:  
Приказ № \_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»  
Невского района Санкт-Петербурга  
/ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ ФИО

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Хоровое сольфеджио»**  
**на \_\_\_\_\_ учебный год**  
**Педагог \_\_\_\_\_**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
2 год			36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу
<b>1 учебный час-45 мин.</b>						

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности, и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**1 год обучения**

Рабочая программа разработана к дополнительной общеразвивающей программе «Хоровое сольфеджио» 1 года обучения.

**Особенности организации образовательного процесса**

Группы формируются в количестве не менее 15 человек по итогам прослушивания и выявлению музыкальных данных.

**Цель:** развитие музыкальных способностей учащихся, формирование духовной культуры и нравственных ценностей через занятия по программе.

**Задачи:**

Обучающие:

- изучение основ музыкальной грамоты;

- формирование вокально-интонационных навыков;
- обучение пониманию дирижёрского жеста;
- освоение ступеней лада по релятивной системе;
- изучение литературных источников исполняемого произведения;
- формирование навыков сольфеджирования.

#### Развивающие:

- развитие музыкального слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие внимания;
- развитие умения работать в команде;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

#### Воспитательные:

- формирование разносторонне развитой личности;
- воспитание коммуникативной культуры со сверстниками и руководителем-дирижёром;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности;
- развитие интереса к музыке и хоровому пению.

#### **Планируемые результаты:**

##### Предметные

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- приобретут знания по основам нотной грамоты;
- обретут навыки начального вокально-интонационного воспитания;
- научатся определять ступени лада по релятивной системе;
- обретут навыки сольфеджирования.

##### Метапредметные

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- разовьют музыкальный слух;
- разовьют внимание;
- разовьют музыкальную память;
- разовьют творческие способности;

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

##### Личностные

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- сформируют представления о нравственно-эстетических нормах поведения в общении;
- раскроют творческий потенциал;
- сформируют представления об эстетическом вкусе;
- разовьют интерес к музыке, хоровому пению и к занятиям по программе.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие**

Теория: ознакомление с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности.

Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

## **2. Формирование вокально-интонационных навыков**

Теория:

- освоение правил певческой установки: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя;
- рассказ о формировании гласных;
- изучение элементов относительной сольмизации (ручные знаки, ступени);
- рассказ об органах дыхания;
- показ приемов исполнения;
- изучение правил дикции;
- объяснение дирижёрских жестов;
- объяснение видов дыхания в хоре;
- пояснение необходимых терминов музыкальной грамоты.

Практика:

- изучение одно- и трёхзвучных попевок для формирования навыков интонирования;
- формирование первоначальных слуховых представлений;
- работа над координацией слуха и голоса;
- формирование опорного дыхания;
- изучение музыкальных скороговорок;
- развитие дикционных навыков;
- выполнение упражнений на унисон;
- выполнение упражнений на гласные звуки;
- выполнение гармонических упражнений на распевание.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

## **3. Развитие чувства метроритма**

Теория:

- объяснение первоначального понятия о ритме в виде ритмических шагов: Та-а – половинная (бабушкин шаг), Та – четверть (мамин шаг), Ти –ти – восьмая (детский шаг);
- изучение ритмослогов;
- изучение необходимого объёма музыкальной грамоты по теме метроритма.

Практика:

- составление из шагов различных ритмических конфигураций;
- чтение попевок в определённом ритме;
- проговаривание ритма с листа;
- определение ритма на слух (на примере знакомых попевок);
- освоение ритмических игр;
- освоение на одnogолосных, двухголосных и трехголосных упражнениях различных ритмических фигур и размеров.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

## **4. Развитие ладового чувства**

Теория:

- понятие о звукоряде;
- понятие об устойчивых ступенях, тоническое трезвучие (простое и развёрнутое);
- понятие о подчинении неустойчивых ступеней;
- понятие о восходящем, нисходящем, поступенном и скачкообразном движении мелодии;
- сказка про интервалы.

Практика:

- пение звукоряда вверх и вниз;
- пение устойчивых ступеней в 6 вариантах расположения;
- пение развёрнутого трезвучия вверх и вниз;
- опевания устойчивых ступеней;

- пение минорного звукоряда и трезвучия;
  - определение ступеней на слух;
  - пение песен-попевок на закрепление каждой пройденной темы.
- Текущий контроль: опрос, наблюдение.

#### **5. Пение произведений.**

Практика:

- отработка певческого дыхания;
- работа над соблюдением динамической ровности при произнесении текста;
- работа над чистотой интонации;
- работа над фразировкой музыкального предложения;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста;
- беседа о композиторе изучаемого произведения;
- работа над ритмическими трудностями.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

#### **6. Итоговое занятие:**

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.  
заведующий методическим отделом  
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ ФИО

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Хоровое сольфеджио» 1 год обучения  
Педагог \_\_\_\_\_

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часов)	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9

1.			1. Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.	<b>Теория:</b> 1. Правила поведения в Доме творчества, в общественных местах, на улице. <b>Практика:</b> 1. Прослушивание каждого учащегося: выявление музыкальных способностей.	0,5	0,5	1	Входной: анкетирование
2.			1. Пение произведений	<b>Практика:</b> 1. Распевание – пение вокальных упражнений на разные слоги.		1	1	Текущий: опрос, наблюдение
3.			1. Развитие чувства	<b>Теория:</b>	0,5	0,5	1	Текущий: опрос,

			метроритма 2. Развитие ладового чувства 3. Формирование вокально-интонационных навыков	1.Первоначальное представление о ритме, ладе. 2.Певческая установка. <b>Практика:</b> 1.Работа с интонацией, вокальная работа. 2.Ритмическая игра. 3.Пение звукоряда.				наблюдение
4.			1. Пение произведений	<b>Практика</b> Разучивание произведения. Беседа о композиторе.		1	1	Текущий: опрос, наблюдение
5.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства 3. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> 1.Ступени лада. Дыхание. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение звукоряда. 3. Работа над дыханием с помощью упражнений.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
6.			1. Пение произведений	<b>Практика:</b> 1. Разучивание произведения. 2. Изучение попевок для формирования слуховых представлений.		1	1	Текущий: опрос, наблюдение
7.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства 3. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> 1.Понятия мажора и минора. Дикция. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение звукоряда. 3.Разучивание произведения.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
8.			1. Пение произведений	<b>Практика:</b> 1. Изучение дикционных основ. 2. Изучение попевок для формирования слуховых представлений. Разучивание произведения.		1	1	Текущий: опрос, наблюдение

9.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства 3. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> 1.Виды движения звукоряда. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение звукоряда. 3.Разучивание произведения.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
10.			1. Пение произведений	<b>Практика:</b> 1. Разучивание произведения. 2. Изучение попевок для формирования слуховых представлений.		1	1	Текущий: опрос, наблюдение
11.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства 3. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> 1.Мажор. 2.Элементы сольмизации. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение звукоряда. 3.Разучивание попевок для формирования чистоты интонации.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
12.			1. Пение произведений	<b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на освобождение аппарата. 2. Изучение попевок для формирования слуховых представлений.		1	1	Текущий: опрос, наблюдение
13.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства 3. Формирование вокально-интонационных	<b>Теория:</b> 1.Минор. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение звукоряда. 3.Разучивание попевок для формирования чистоты интонации.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение

			навыков					
14.			1. Пение произведений	<b>Практика:</b> 1. Работа со словом, тренинг по чередованию гласных и согласных букв.		1	1	Текущий: опрос, наблюдение
15.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства 3. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> 1.Опевание ступеней. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение звукоряда. 3.Разучивание попевок для формирования чистоты интонации.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
16.			1. Пение произведений	<b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на освобождение аппарата. 2. Изучение попевок для формирования слуховых представлений.		1	1	Текущий: опрос, наблюдение
17.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства 3. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> 1.Ритмослоги. Элементы сольмизации. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение звукоряда. 3.Разучивание попевок для формирования чистоты интонации.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
18.			1. Пение произведений	<b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на освобождение аппарата. 2. Изучение попевок для формирования слуховых представлений. Разучивание произведения.		1	1	Текущий: опрос, наблюдение
19.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового	<b>Теория:</b> 1.Ритмослоги. <b>Практика:</b>	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение

			чувства 3. Формирование вокально-интонационных навыков	1.Ритмическая игра. 2.Пение звукоряда. 3.Разучивание попевок для формирования чистоты интонации.				
20.			1. Пение произведений	<b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на освобождение аппарата. 2. Изучение попевок для формирования слуховых представлений. Разучивание произведения.		1	1	Текущий: опрос, наблюдение
21.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства 3. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> 1.Ступени лада. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение звукоряда. 3.Разучивание попевок для формирования чистоты интонации.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
22.			1. Пение произведений	<b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на освобождение аппарата. 2. Изучение попевок для формирования слуховых представлений. Разучивание произведения.		1	1	Текущий: опрос, наблюдение
23.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства 3. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> 1.Интервал прима. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение звукоряда. 3.Разучивание попевок для формирования чистоты интонации.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
24.			1. Пение произведений	<b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на освобождение		1	1	Текущий: опрос, наблюдение

				аппарата. 2. Изучение попевок для формирования слуховых представлений. Разучивание произведения.				
25.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства 3. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> 1.Интервал секунда. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение звукоряда. 3.Разучивание попевок для формирования чистоты интонации.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
26.			1. Пение произведений	<b>Практика:</b> 1.Распевание. 2.Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения. Разучивание произведения.		1	1	Текущий: опрос, наблюдение
27.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства 3. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> 1.Интервал терция. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение звукоряда. 3.Разучивание попевок для формирования чистоты интонации.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
28.			1. Пение произведений	<b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на освобождение аппарата. Разучивание произведения. 2. Изучение попевок для формирования слуховых представлений.		1	1	Текущий: опрос, наблюдение
29.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства 3. Формирование	<b>Теория:</b> 1.Интервал кварта. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение звукоряда.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение

			вокально-интонационных навыков	3.Разучивание попевок для формирования чистоты интонации.				
30.			1. Пение произведений	<b>Практика</b> 1.Распевание. Разучивание произведения.		1	1	Текущий: опрос, наблюдение
31.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства 3. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> 1.Интервал квинта, секста, септима, октава. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение звукоряда. 3.Разучивание попевок для формирования чистоты интонации.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
32.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства	<b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение звукоряда.		1	1	Текущий: опрос, наблюдение
33.			1. Пение произведений	<b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов упражнениями. 2.Сдача партий по голосам.		1	1	Промежуточный: контрольное занятие, зачёт
34.			1. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> 1.Дыхание – овладение навыком длинного дыхания. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений, овладение навыком активного дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
35.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства 3. Формирование вокально-	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – повторение правил формирования округлого, легкого, полетного звука. 2.Дыхание – повторение правил. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение

			интонационных навыков	2.Пение узких интервалов. 3.Разучивание нового произведения.				
36.			1. Пение произведений	<b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на овладение певческим дыханием. 2.Пение произведений –начало разбора партитур новых хоровых произведений.		1	1	Текущий: опрос, наблюдение
37.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства 3. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2. Пение узких интервалов. 3.Разучивание попевок для формирования чистоты интонации.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
38.			1. Пение произведений	<b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи. 2.Пение произведений – разбор новых произведений. Работа над дикцией, интонацией, фразировкой.		1	1	Текущий: опрос, наблюдение
39.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства 3. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> 1.Работа над строем в дуэте <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2. Пение узких интервалов. 3.Разучивание попевок для формирования чистоты интонации.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
40.			1. Пение произведений	<b>Практика:</b> 1.Распевание – ансамбль интонационный, динамический, ритмический.		1	1	Текущий: опрос, наблюдение

				2.Пение произведений.				
41.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства 3. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> 1.Работа над строем и ансамблем. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2. Пение узких интервалов. 3.Разучивание попевок для формирования чистоты интонации.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
42.			1. Пение произведений	<b>Практика:</b> 1.Распевание – пение попевок-скороговорок – работа над артикуляцией. 2.Пение произведений – вокальная работа в двух разучиваемых произведениях – строй, ансамбль интонации, звука.		1	1	Текущий: опрос, наблюдение
43.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства 3. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> 1.Дыхание – экономное расходование воздуха. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2. Пение широких интервалов. 3.Разучивание попевок для формирования чистоты интонации.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
44.			1. Пение произведений	<b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на формирование певческого дыхания. 2.Пение произведений – работа над художественным образом, нюансами, словом.		1	1	Текущий: опрос, наблюдение
45.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства 3. Формирование	<b>Теория:</b> 1.Работа над образным, эмоциональным исполнением произведений <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение

			вокально-интонационных навыков	2. Пение широких интервалов. 3.Разучивание попевок для формирования чистоты интонации.				
46.			1. Пение произведений	<b>Практика:</b> 1.Распевание – пение ярких попевок для активизации каждого исполнителя. 2.Пение произведений – работа над строем, дикцией. Вокальная работа в двух произведениях программы – динамика. Фразировка, кульминация.		1	1	Текущий: опрос, наблюдение
47.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства 3. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2. Пение широких интервалов. 3.Разучивание попевок для формирования чистоты интонации.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
48.			1. Пение произведений	<b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи 2.Пение произведения – работа над ансамблем, интонацией.		1	1	Текущий: опрос, наблюдение
49.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства 3. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> 1.Образ произведения. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение звукоряда. 3.Разучивание попевок для формирования чистоты интонации.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
50.			1. Пение произведений	<b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов, разогрев артикуляционного аппарата упражнениями.		1	1	Текущий: опрос, наблюдение

51.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства 3. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> Рассказ о правилах дыхания. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2. Пение широких интервалов. 3.Разучивание попевок для формирования чистоты интонации.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
52.			1. Пение произведений	<b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на legato, разучивание канона 2.Пение произведений – пение по голосам и ансамблями.		1	1	Текущий: опрос, наблюдение
53.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства 3. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2. Пение широких интервалов. 3.Разучивание попевок для формирования чистоты интонации.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
54.			1. Пение произведений	<b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений. 2.Сольмизация.		1	1	Текущий: опрос, наблюдение
55.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства 3. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2. Пение широких интервалов. 3.Разучивание попевок для формирования чистоты интонации.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение

56.			1. Пение произведений	<b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнений на разные штрихи, вокальная работа в произведениях программы. 2.Работа над единой певческой манерой.		1	1	Текущий: опрос, наблюдение
57.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства 3. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> 1. Пояснение музыкальных терминов. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2. Пение широких интервалов. 3.Разучивание попевок для формирования чистоты интонации.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
58.			1. Пение произведений	<b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений ансамблем и дуэтами. 2.Работа над динамикой.		1	1	Текущий: опрос, наблюдение
59.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства 3. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> 1.Артистизм в исполнении произведений. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение звукоряда. 3.Разучивание попевок для формирования чистоты интонации.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
60.			1. Пение произведений	<b>Практика:</b> 1.Распевание. 2.Пение произведений – закрепление нового материала и дальнейший разбор.		1	1	Текущий: опрос, наблюдение

61.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства 3. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных и интонационных трудностей. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение звукоряда. 3.Разучивание попевок для формирования чистоты интонации.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
62.			1. Пение произведений	<b>Практика:</b> 1.Распевание – пение попевок-скороговорок – работа над артикуляцией и дикцией. 2.Пение произведений – вокальная работа в четырёх произведениях программы. Активизация дыхания, артикуляции, интонации.		1	1	Текущий: опрос, наблюдение
63.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства 3. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> 1. Пояснение музыкальных терминов. <b>Практика:</b> 1.Пение упражнений на активизацию вдоха и активизацию артикуляционного аппарата. 2.Пение произведений.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
64.			1. Пение произведений	<b>Практика:</b> 1.Пение упражнений на активизацию вдоха и активизацию артикуляционного аппарата.		1	1	Текущий: опрос, наблюдение
65.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства 3. Формирование вокально-	<b>Теория:</b> 1.Ансамбль звука, динамики, интонации. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2. Пение широких интервалов. 3.Разучивание попевок для формирования чистоты	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение

			интонационных навыков	интонации.				
66.			1. Пение произведений	<b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений. 2.Беседа о композиторе нового произведения.		1	1	Текущий: опрос, наблюдение
67.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства 3. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение звукоряда. 3.Разучивание попевок для формирования чистоты интонации.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
68.			1. Пение произведений	<b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи 2.Пение произведений – закрепление интонации, текста произведения к празднику муз. отдела. Выявление качества знания произведений. Выявление и исправление ошибок.		1	1	Текущий: опрос, наблюдение
69.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства 3. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> 1.Эмоциональное исполнение произведения. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2. Пение широких интервалов. 3.Разучивание попевок для формирования чистоты интонации.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
70.			1. Пение произведений	<b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов упражнениями. 2.Пение произведений и сдача партий.		1	1	Промежуточный: контрольное занятие
71.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового	<b>Теория:</b> Пояснение музыкальных терминов. <b>Практика:</b>	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение

			чувства 3. Формирование вокально- интонационных навыков	Праздник коллектива: музыкальные игры, импровизации				
72.			Итоговые занятия	<b>Практика:</b> Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.	-	1	1	Итоговый: анкетирование
				<b>ИТОГО (ЧАСОВ)</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>	

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **2 год обучения**

Рабочая программа разработана к дополнительной общеразвивающей программе «Хоровое сольфеджио» 2 года обучения, которая имеет художественную направленность.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

По итогам контрольного занятия 1-го года обучения дети переходят на 2-й год обучения. Группы формируются в количестве не менее 12 человек.

**Цель:** развитие музыкальных способностей учащихся, формирование духовной культуры и нравственных ценностей через занятия по программе.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- продолжение изучения основ музыкальной грамоты;
- обучение пониманию дирижёрского жеста;
- обучение чистому интонированию;
- формирование чувства строя;
- изучение литературных источников исполняемых произведений;
- формирование навыков выразительного и эмоционального исполнения песен.

##### Развивающие:

- совершенствование музыкального восприятия;
- развитие вокально-интонационных навыков (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов, способствующих развитию музыкального слуха: ладового, гармонического, внутреннего);
- совершенствование музыкального слуха;
- формирование музыкальной памяти;
- развитие внимания и контроля во время пения;
- выработка умения работать в команде;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

##### Воспитательные:

- воспитание исполнительской и слушательской культуры;
- формирование разносторонне развитой личности;
- воспитание устойчивой мотивации к обучению;
- воспитание коммуникативной культуры со сверстниками и руководителем-дирижёром;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности;
- развитие познавательного интереса к вокально-хоровому творчеству.

#### **Планируемые результаты:**

##### Предметные

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- приобретут необходимые знания по основам музыкальной грамоты;
- обретут навыки начального вокально-интонационного воспитания;
- будут иметь навыки чистого интонирования;
- сформируют навыки выразительного и эмоционального исполнения песен;
- сформируют чувство строя.

##### Метапредметные

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- разовьют вокально-интонационные навыки;
- разовьют музыкальный слух;

- разовьют внимание и контроль во время пения;
- разовьют музыкальную память;
- разовьют творческие способности;

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

#### Личностные

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- сформируют мотивацию к обучению;
- сформируют представления о нравственно-эстетических нормах поведения в общении;
- будут обладать достаточным уровнем дисциплинированности и самостоятельности;
- раскроют творческий потенциал;
- сформируют представления об эстетическом вкусе и слушательской культуре;
- будут стремиться развивать свои музыкальные и творческие способности.
- разовьют познавательный интерес к музыке, хоровому пению и к занятиям по программе.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие**

Теория: ознакомление с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности.

Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

### **2. Формирование вокально-интонационных навыков**

Теория:

- повторение правил певческой установки: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя;
- изучение основ звуковедения;
- изучение понятий: опорное дыхание, виды дыхания, значение дыхания в вокальной работе, техника выполнения правильного дыхания;
- объяснение свободной вокальной позиции;
- объяснение состава артикуляционного аппарата;
- изучение правил произношения согласных звуков;
- введение понятие строя;
- пояснение необходимых терминов музыкальной грамоты.

Практика:

- изучение упражнений для формирования навыков чистого интонирования;
- продолжение работы над координацией слуха и голоса;
- формирование правильного дыхания;
- изучение музыкальных скороговорок;
- совершенствование дикционных навыков;
- работа над цепным дыханием;
- формирование свободной позиции;
- выполнение упражнений на унисон в единой динамике;
- выполнение упражнений на согласные звуки;
- выполнение гармонических упражнений на распевание.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

### **3. Развитие чувства метроритма**

Теория:

- объяснение понятия «метроном»;
- объяснение основ пульсации;
- изучение необходимого объема музыкальной грамоты по теме метроритма.

Практика:

- выполнение упражнений под метроном;
- чтение ритма с листа;
- определение ритма на слух;
- освоение ритмических игр;
- освоение на одноголосных, двухголосных и трехголосных упражнениях различных ритмических фигур и размеров.
- выполнение ритмического аккомпанемента знакомых песен, исполняемый другой группой детей;
- освоение устных ритмических диктантов;
- запись ритмического рисунка;
- выполнение упражнения по ритмическому канону;
- развитие ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

### **4. Развитие ладового чувства и гармонического слуха.**

Теория:

- повторение понятия о звукоряде;
- повторение понятий об устойчивых и неустойчивых ступенях;
- объяснений понятий: тоника, субдоминанта и доминанта;
- объяснение логики гармонических последовательностей;
- изучение минора двух видов (гармонический, натуральный).
- объяснение диатонических интервалов в мажоре;
- объяснение обращения интервалов.

Практика:

- пение звукоряда в различных направлениях;
- пение устойчивых ступеней в 6 вариантах расположения;
- пение мажорного и минорного звукоряда и трезвучий;
- определение функций гармонической последовательности на слух;
- пение песен-попевок на закрепление каждой пройденной темы;
- выполнение слуховых одноголосных диктантов;
- определение интервалов на слух с инструмента и с голоса педагога;
- пение интервалов от тоники в порядке увеличения (в мажоре);
- пение интервалов в обращении;
- построение и освоение устойчивых интервалов в мажоре и миноре: I-III III-V V-VIII I-V-VIII V-III;
- построение неустойчивых интервалов, тяготеющих в ближайшие устойчивые (в пределах октавы).

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

### **5. Импровизация**

Теория:

- понятие об импровизации как сочинительстве;
- понятие об интонационной импровизации;
- понятие о ритмической импровизации.

Практика:

- досочинение в знакомых попевках нового музыкального материала;

- выполнение задания «закончить незнакомую мелодию»;
- сочинение мелодии на заданный ритм;
- подбор к мелодии аккомпанемента (Т, S, D);
- подбор к стихотворной строчке различных ритмических вариантов.

Текущий контроль: наблюдение, опрос.

## **6. Пение произведений.**

Практика:

- отработка певческого дыхания;
- работа над фразировкой музыкального предложения;
- воспитание навыков понимания дирижерского жеста;
- беседа о характере исполняемой музыки;
- повторение видов дыхания в хоре;
- работа над ритмическими трудностями;
- работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения;
- работа над чистотой интонации;
- работа над звуком;
- совершенствование навыков понимания дирижерского жеста;
- работа над чётким и выразительным произношением текста в исполняемых произведениях;
- формирование навыков вести музыкальную фразу;
- формирование навыков понимать форму и содержание исполняемых песен.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

## **7. Итоговое занятие:**

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_  
ФИО

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

«Хоровое сольфеджио» 2 год обучения

Педагог \_\_\_\_\_

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часов)	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9

1.			1. Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.	<b>Теория:</b> 1. Правила поведения в Доме творчества, в общественных местах, на улице. <b>Практика:</b> 1. Прослушивание каждого учащегося: выявление музыкальных способностей.	0,5	0,5	1	Входной: анкетирование
2.			1. Формирование вокально-	<b>Теория:</b> 1. Повторение правил певческой установки.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение

			интонационных навыков. 2.Импровизация	2.Основы ритмической импровизации. <b>Практика:</b> 1.Распевание. 2.Ритмическая импровизация.				
3.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха 3. Пение произведений	<b>Теория:</b> Первоначальное представление о ритме, ладе. <b>Практика:</b> 1.Работа с интонацией, вокальная работа. 2.Ритмическая игра. 3.Пение звукоряда.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
4.			1. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> 1.Повторение правил дыхания. <b>Практика</b> Работа над дыханием с помощью упражнений.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
5.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха 3. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Повторение знаний о звукоряде. 2.Беседа о композиторе. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение звукоряда. 3.Разучивание произведения.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
6.			1. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> 1.Дикция. <b>Практика:</b> 1. Повторение дикционных основ. 2. Изучение упражнений для формирования слуховых представлений.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
7.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового	<b>Теория:</b> 1.Элементарная гармоническая последовательность. <b>Практика:</b>	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение

			чувства и гармонического слуха 3. Пение произведений	1.Ритмическая игра. 2.Пение трезвучий. 3.Разучивание произведения.				
8.			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2.Импровизация	<b>Теория:</b> 1.Дикция 2.Интонационная импровизация. <b>Практика:</b> 1. Повторение дикционных основ. 2. Пение интонационной импровизации.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
9.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха 3. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Гармонические функции в музыке. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2. Пение трезвучий. 3.Разучивание произведения.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
10.			1. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> 1.Правила произношения согласных букв. <b>Практика:</b> 1.Повторение дикционных основ. 2. Изучение попевок для формирования слуховых представлений.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
11.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха 3. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Тоника. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение звукоряда. 3.Разучивание произведения.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение

12.		1. Формирование вокально-интонационных навыков	<p><b>Теория:</b> 1.Правила свободной вокальной позиции.</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на освобождение аппарата. 2. Изучение попевок для формирования слуховых представлений.</p>	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
13.		1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха 3. Пение произведений	<p><b>Теория:</b> 1.Минор.</p> <p><b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение интервалов. 3.Разучивание произведения.</p>	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
14.		1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2.Импровизация	<p><b>Теория:</b> 1.Развитие вокального слуха.</p> <p><b>Практика:</b> 1. Работа со словом, тренинг по чередованию гласных и согласных букв. 2.Пение импровизации.</p>	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
15.		1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха 3. Пение произведений	<p><b>Теория:</b> 1.Субдоминанта.</p> <p><b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2. Пение трезвучий. 3.Разучивание произведения.</p>	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
16.		1. Формирование вокально-интонационных навыков	<p><b>Теория:</b> 1.Понятие строя.</p> <p><b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на освобождение</p>	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение

			аппарата. 2. Изучение попевок для формирования слуховых представлений.				
17.		1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха 3. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Ритмослоги. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение интервалов. 3.Разучивание произведения.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
18.		1. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> 1.Виды дыхания. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на освобождение аппарата. 2. Изучение попевок для формирования слуховых представлений.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
19.		1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха 3. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Ритмослоги. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение широких интервалов. 3.Разучивание произведения.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
20.		1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2.Импровизация	<b>Теория:</b> 1.Основы звуковедения. <b>Практика:</b> 1.Изучение попевок для формирования слуховых представлений. 2.Пение интонационной импровизации.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
21.		1. Развитие чувства	<b>Теория:</b>	0,5	0,5	1	Текущий: опрос,

		метроритма 2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха 3. Пение произведений	1. Доминанта. <b>Практика:</b> 1. Ритмическая игра. 2. Пение трезвучий. 3. Разучивание произведения.				наблюдение
22.		1. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> 1. Повторение правил дикции. <b>Практика:</b> 1. Распевание – пение упражнений на освобождение аппарата. 2. Изучение попевок для формирования слуховых представлений.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
23.		1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха 3. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1. Обращения трезвучий. <b>Практика:</b> 1. Ритмическая игра. 2. Пение трезвучий. 3. Разучивание произведения.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
24.		1. Формирование вокально-интонационных навыков.	<b>Теория:</b> 1. Состав артикуляционного аппарата. <b>Практика:</b> 1. Распевание – пение упражнений на освобождение аппарата. 2. Изучение попевок для формирования слуховых представлений.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
25.		1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства и	<b>Теория:</b> 1. Секстаккорд. <b>Практика:</b> 1. Ритмическая игра.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение

			гармонического слуха 3. Пение произведений	2.Пение сектаккордов. 3.Разучивание произведения.				
26.			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2.Импровизация	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – пение в единой певческой манере <b>Практика:</b> 1.Распевание. 2.Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
27.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха 3. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Квартсектаккорд. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение квартсектаккордов. 3.Разучивание произведения.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
28.			1. Формирование вокально-интонационных навыков.	<b>Теория:</b> 1.Приёмы исполнения. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на освобождение аппарата. 2. Изучение попевок для формирования слуховых представлений.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
29.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха 3. Пение	<b>Теория:</b> 1.Виды минора <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение гаммы. 3.Разучивание произведения.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение

			произведений					
30.			1. Формирование вокально-интонационных навыков	<b>Теория:</b> 1. Развитие вокального слуха. 2. Хоровой строй. <b>Практика</b> 1. Распевание.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
31.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха 3. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1. Повторение интервалов. <b>Практика:</b> 1. Ритмическая игра. 2. Пение интервалов. 3. Разучивание произведения.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
32.			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Импровизация	<b>Теория:</b> 1. Дикция. 2. Образное исполнение, артистизм певцов. <b>Практика:</b> 1. Распевание – разогрев голосов вокальными упражнениями.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
33.			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1. Эмоциональность, артистизм исполнения программы. <b>Практика:</b> 1. Распевание – разогрев голосов упражнениями. 2. Сдача партий по голосам.	0,5	0,5	1	Промежуточный: наблюдение, зачёт, контрольное занятие
34.			1. Формирование вокально-интонационных навыков 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1. Повторение правильного дыхания. 2. Беседа о композиторе. <b>Практика:</b> 1. Распевание – пение вокальных упражнений, овладение навыком активного дыхания без подъема	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение

			плеч и верха грудной клетки.				
35.		1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха 3. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Звукообразование – повторение правил формирования округлого, легкого, полетного звука. 2.Дыхание – повторение правил. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение звукоряда. 3.Разучивание нового произведения.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
36.		1. Формирование вокально-интонационных навыков 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Дыхание – овладение мягким дыханием. <b>Практика:</b> 1.Распевание. 2.Пение произведений –начало разбора партитур новых хоровых произведений.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
37.		1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха 3. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение последовательностей. 3.Разучивание произведения.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
38.		1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Пение произведений. 3.Импровизация	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на разные штрихи. 2.Пение произведений – разбор новых произведений. Работа над дикцией, интонацией, фразировкой.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
39.		1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового	<b>Теория:</b> 1.Работа над строем. <b>Практика:</b>	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение

			чувства и гармонического слуха 3. Пение произведений	1.Ритмическая игра. 2.Пение последовательностей. 3.Разучивание произведения.				
40.			1. Формирование вокально-интонационных навыков 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Работа над строем и ансамблем. <b>Практика:</b> 1.Распевание. 2.Пение произведений.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
41.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха 3. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Работа над строем и ансамблем. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение последовательностей. 3.Разучивание произведения.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
42.			1. Формирование вокально-интонационных навыков 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей – зажатость вокального аппарата. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение попевок-скороговорок. 2.Пение произведений – вокальная работа над интонацией.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
43.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха 3. Пение	<b>Теория:</b> 1.Дыхание – экономное расходование воздуха. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение звукоряда. 3.Разучивание произведения.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение

			произведений					
44.			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Пение произведений. 3.Импровизация	<b>Теория:</b> 1.Повторение правил ритмической импровизации. <b>Практика:</b> 1.Распевание – упражнения на формирование певческого дыхания. 2.Пение произведений – работа над художественным образом. 3.Подбор к стихотворной строчке ритмических вариантов.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
45.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха 3. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Работа над образным, эмоциональным исполнением произведений <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение последовательностей. 3.Разучивание произведения.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
46.			1. Формирование вокально-интонационных навыков 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Артистизм в исполнении произведений <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение ярких попевок для активизации каждого исполнителя. 2.Пение произведений – работа над фразировкой, дикцией.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
47.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха 3. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Хоровой ансамбль <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение последовательностей. 3.Разучивание произведения.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение

48.		1. Формирование вокально-интонационных навыков 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Хоровой строй. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение вокальных упражнений на разные штрихи 2.Пение произведения – работа над динамикой, ансамблем. Пение произведений первого полугодия.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
49.		1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха 3. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Образ произведения. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение звукоряда. 3.Разучивание произведения.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
50.		1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Пение произведений. 3.Импровизация	<b>Теория:</b> 1.Сценическое исполнение произведения. <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов, разогрев артикуляционного аппарата упражнениями. 2.Досочинение мелодии.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
51.		1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха 3. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Работа над артикуляцией. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение последовательностей. 3.Разучивание произведения.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
52.		1. Формирование вокально-интонационных	<b>Теория:</b> 1.Пояснение музыкальных терминов. <b>Практика:</b>	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение

			<p>навыков 2. Пение произведений</p>	<p>1.Распевание. 2.Пение произведений – Продолжение отбора на конкурс. Пение по голосам и ансамблями. работа с интонацией по партиям.</p>				
53.			<p>1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха 3. Пение произведений</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Гармонический мажор. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение гаммы. 3.Разучивание произведения.</p>	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
54.			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков 2. Пение произведений</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений. 2.Работа над интонацией, динамикой.</p>	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
55.			<p>1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха 3. Пение произведений</p>	<p><b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение гаммы. 3.Разучивание произведения.</p>	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
56.			<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Пение произведений. 3.Импровизация</p>	<p><b>Теория:</b> 1. Пояснение музыкальных терминов. <b>Практика:</b> 1.Распевание. 2.Работа над единой певческой манерой. 3.Сочинение мелодии на заданный ритм.</p>	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение

57.		<p>1. Развитие чувства метроритма</p> <p>2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха</p> <p>3. Пение произведений</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Пояснение музыкальных терминов.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Ритмическая игра.</p> <p>2.Пение гаммы.</p> <p>3.Разучивание произведения.</p>	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
58.		<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков</p> <p>2. Пение произведений</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Развитие вокального слуха</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание – пение упражнений ансамблем и дуэтами.</p> <p>2.Работа над динамическим балансом.</p>	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
59.		<p>1. Развитие чувства метроритма</p> <p>2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха</p> <p>3. Пение произведений</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1.Артистизм в исполнении произведений.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Ритмическая игра.</p> <p>2.Пение последовательностей.</p> <p>3.Разучивание произведения.</p>	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
60.		<p>1. Формирование вокально-интонационных навыков</p> <p>2. Пение произведений</p>	<p><b>Теория:</b></p> <p>1. Пояснение музыкальных терминов.</p> <p><b>Практика:</b></p> <p>1.Распевание.</p> <p>2.Пение произведений – закрепление нового материала и дальнейший разбор.</p>	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение

61.		1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха 3. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных и интонационных трудностей. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение последовательностей. 3.Разучивание произведения.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
62.		1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Пение произведений. 3.Импровизация	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных и интонационных трудностей <b>Практика:</b> 1.Распевание. 2.Пение произведений – вокальная работа в четырёх произведениях программы. Активизация дыхания, артикуляции, интонации.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
63.		1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха 3. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1. Пояснение музыкальных терминов. <b>Практика:</b> 1.Пение упражнений на активизацию вдоха и активизацию артикуляционного аппарата. 2.Пение произведений. 3.Пение интервалов в обращении.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
64.		1. Формирование вокально-интонационных навыков 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1. Пояснение музыкальных терминов. <b>Практика:</b> 1.Пение упражнений на активизацию вдоха и активизацию артикуляционного аппарата. 2.Работа над интонированием.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
65.		1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового	<b>Теория:</b> 1.Ансамбль звука, динамики, интонации. <b>Практика:</b>	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение

		чувства и гармонического слуха 3. Пение произведений	1.Ритмическая игра. 2.Пение последовательностей. 3.Разучивание произведения.				
66.		1. Формирование вокально-интонационных навыков 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Функциональность последовательности. 2.Активизация дыхания. <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений. 2.Беседа о композиторе нового произведения.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
67.		1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха 3. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Преодоление вокальных трудностей <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение последовательностей. 3.Разучивание произведения.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
68.		1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Пение произведений. 3.Импровизация	<b>Теория:</b> 1.Строй ансамбля <b>Практика:</b> 1.Распевание – пение упражнений на разные штрихи 2.Пение произведений – закрепление интонации. Выявление качества знания произведений. Выявление и исправление ошибок.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
69.		1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха 3. Пение	<b>Теория:</b> 1.Эмоциональное исполнение произведения. <b>Практика:</b> 1.Ритмическая игра. 2.Пение звукоряда. 3.Разучивание произведения. 4.Определение функций на слух.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение

			произведений					
70.			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Пение произведений	<b>Теория:</b> 1.Эмоциональность, артистизм исполнения программы. <b>Практика:</b> 1.Распевание – разогрев голосов упражнениями. 2.Пение произведений и сдача партий.	0,5	0,5	1	Промежуточный: контрольное занятие
71.			1. Развитие чувства метроритма 2. Развитие ладового чувства и гармонического слуха 3. Пение произведений	<b>Теория:</b> Пояснение музыкальных терминов. <b>Практика:</b> Праздник коллектива: музыкальные игры, импровизации.	0,5	0,5	1	Текущий: опрос, наблюдение
72.			Итоговые занятия	<b>Практика:</b> Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.	-	1	1	Итоговый: анкетирование
				<b>ИТОГО (ЧАСОВ)</b>	<b>35,5</b>	<b>36,5</b>	<b>72</b>	

# МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

## 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе строится на основе следующих принципов:

### **Принцип самоактуализации**

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление учащегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

### **Принцип индивидуализации**

Создание условий и поддержка индивидуальности учащегося. Каждый член коллектива может быть (стать) собой, обрести (постичь) свой образ. Индивидуализация воспитания обеспечивается диагностическим подходом, разнообразием технологий и форм (занятия по актёрскому мастерству, репетиции, выступления и т.д.).

### **Принцип творчества и успеха**

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха о том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности, стимулирует осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я». Это характеризует сущностную сторону жизнедеятельности коллектива, цель, и средство, и ценность, и критерии эффективности воспитательного процесса.

### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей**

*Объяснительно-иллюстративный метод* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций.

*Репродуктивный метод* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам, шаблонам.

*Частично-поисковый метод* – обучающиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

*Творческий метод* – обучающиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения.

*Игровой метод* – обучающиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

*Практически-прикладной метод* – обучающиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных бытовых и предметных форм.

### **Современные образовательные технологии используемые при реализации программы**

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии коллективного творчества
3. Электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ»)
4. Информационно-коммуникативные технологии

### **Методы обучения по способу организации занятий:**

словесные – беседы о музыке, композиторском творчестве, о бережном отношении к музыкальным инструментам, о культуре исполнения, стилевых особенностях т.д., игра на фортепиано и анализ музыкальных произведений, объяснение музыкальных понятий, нотной грамоты, средств музыкальной выразительности и др.;

наглядные – исполнение педагогом музыкальных произведений, показ исполнительских приёмов, демонстрация видеосюжетов;

практические: исполнение музыкальных произведений на инструменте, умение подбирать любое понравившееся произведение, умение музицировать и импровизировать.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

### **Перечень используемой литературы**

#### **Литература для педагогов:**

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва: Лань. Планета музыки, 2015. – 188 с.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: учебно- методическое пособие / О.В.Кацер – Санкт- Петербург, 2005 – 54с.
3. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань!: Русское народное детское музыкальное творчество / Г. М. Науменко. – Москва: Советский композитор, 2016 – 192 с.
4. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие / Г.П. Стулова – Москва: Планета музыки, 2014 – 176 н с.
5. Чесноков П. Г. Хор и управление им: учебное пособие / П.Г. Чесноков. – Москва: Музгиз, 1952. – 224 с.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Козак О.Н. Считалки, дразнилки, мирилки и прочие детские забавы / О.Н. Козак. – Санкт-Петербург: Союз, 2015. – 176 с.
2. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах: учебное пособие / Л. В Михеева – Москва: Советский композитор, 1988 – 168с.
3. Рацарева М. Г. Музыка и я. Популярная энциклопедия для детей. / М. Г. Рацарева. – Москва: Музыка , 2006 – 367с.
4. Рачина Б. С. Петь в хоре может каждый: учебное пособие / Б.С. Рачина. – Москва, 1991 – 74 с.

#### **Литература для родителей:**

1. Березина В. А. Дополнительное образование детей как средство их творческого развития Автореф. дис....канд.пед.наук:13.00.01 / Валентина Александровна Березина – Москва, 1998 – 22с.
2. Болотова М.И. Организация семейной досуговой деятельности в УДО: Диссканд.пед.наук:13.00.01 / Марина Ивановна Болотова – Оренбург, 2001 – 191с.
3. Развеселый разговор : Муз. Скороговорки. Для пения (соло, хор) в сопровожд. фп., рус. нар. удар. инструментов и без сопровожд. / Сост. М. Погребинская. – Москва : Музыка, 1994. – 93 с.
4. Шилова Н.Е. Роль музыки в процессе воспитания нравственных чувств ребенка / Н.Е.Шилова// Педагогическое образование в России. – 2013 – № 1. –С. 112- 115.

#### **Интернет- источники**

1. Непейвода С. И. Грим: учебное пособие / С. И. Непейвода. – 3-е, стер. – Санкт-

Петербург: Лань : Планета музыки, 2019. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112770> (дата обращения 19.04.2014). – Режим доступа: по подписке СПбГИК.

2. Тараканов Б. Общероссийская медиотека. Нотный архив Бориса Тараканова: первое бесплатное нотное – музыкальное собрание в Русском Интернете/ Б. Тараканов, 1996–2024. – URL: <https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitori/?ysclid=luso8yg7ve977349178>

#### **Дидактические средства обучения:**

- таблицы музыкальных терминов;
- портреты композиторов;
- книжная и нотная литература;
- тематические таблицы, плакаты
- обучающие видеофильмы
- фонотека музыкальных произведений

#### **Материалы из опыта работы**

- сценарии "Музыкальных гостиных"
- видеозаписи посещений экскурсий в музее Музыки Шереметьевского дворца,
- видеозаписи праздников, концертов
- конспекты открытых занятий

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

**Показатели** - наглядно представляют ожидаемые результаты.

**Показатели** позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

**Критерии (мерило)** – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

**Входной контроль** — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе. (Приложение 3 – например: если проходит собеседование для зачисления учащегося на 2 год обучения, то критериями будут планируемые результаты 1 года обучения)

**Текущий контроль** – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6 – разрабатывается педагогом).

**Промежуточный контроль** – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

*Итоговый контроль* результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5). Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательного процессом.

(Приложение 6)

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, тестирование, практические и контрольные задания, собеседование, беседа, анкетирование, опрос, самооценка, конкурсы, экзамены, педагогическое наблюдение, контрольные и самостоятельные работы, концерты, творческие встречи и др. Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

**Формы контроля:**

- опрос
- наблюдение
- прослушивание
- анкетирование
- контрольное занятие

**Диагностические материалы:**

- карта учёта результатов обучения по образовательной программе (приложение 1)
- карта учёта личностного развития ребёнка (приложение 2)
- входной контроль и критерии оценки освоения программы каждого года обучения (приложение 3)
- карта педагогического мониторинга (приложение 4)
- информационная справка о диагностике обучающихся объединения (приложение 5)
- формы контроля за качеством выполнения заданий (приложение 6)

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательного процессом.

Занятия учащихся по дополнительной общеобразовательной программе способствует их профессиональному самоопределению. (Приложение 7).

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и

вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу, программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

**Инвариантные модули:**

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

**Вариативные модули:**

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

### ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

#### План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные	Мероприятие	аудитория	ответственный

<sup>1</sup>Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

		события			

**План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».**

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ<sup>2</sup>**

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»**

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»**

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»**

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»  
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

Приложение 1

<sup>2</sup>Вариативные модули реализуются в программах, определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

**Мониторинг результатов обучения  
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
1	<b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1.1	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)<sup>3</sup></b>  <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
1.2.	<b>Владение специальной терминологией<sup>4</sup></b>  <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	<b>3</b>	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	<b>5</b>	
2	<b>Практическая подготовка ребенка:</b>				
2.1	<b>Практические умения и навыки, предусмотренные программой<sup>5</sup></b>	Соответствие практических умений и навыков программным	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков	<b>4</b>	

<sup>3</sup> Теоретические знания о правилах певческой установки, видах дыхания, элементах сольмизации, знание основ музыкальной грамоты.

<sup>4</sup> Знание вокальной терминологии и жестов дирижера, умение понимать и применять на практике.

<sup>5</sup> Владение вокально-хоровыми навыками, формирование навыка петь в унисон, координации голоса и слуха, освоение правильного произношения гласных и согласных, умение петь интервалы и трезвучия, владение навыками работы над фразировкой, динамикой, интонацией.

	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Учебно-познавательная компетенция</b></li> <li><b>Социально-трудовая компетенция</b></li> </ul>	требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	составляет более ½); <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	<b>5</b>	
2.2.	<b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b>  <b>Социально-трудовая компетенция</b>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	<b>5</b>	
2.3.	<b>Творческие навыки</b> <sup>6</sup>  <b>Общекультурная компетенция</b>	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	<b>4</b>	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	<b>5</b>	

<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
3	<b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>				
3.1	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>				
А	<b>Умение подбирать и анализировать специальную литературу</b> <sup>7</sup>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью	<b>4</b>	

<sup>6</sup> Развитие музыкального слуха, чувства строя, творческих задатков и сценических способностей.

<sup>7</sup> Знакомство с музыкальной литературой, словарями.

	<b>Учебно-познавательная компетенция</b>		педагога или родителей) <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение пользоваться компьютерными источниками информации</b>	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
	<b>Информационная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	<b>Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)<sup>8</sup></b>	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Учебно-познавательная компетенция</b></li> <li>• <b>Ценностно-смысловая компетенция</b></li> </ul>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
				<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
3.2.	<b>Учебно-коммуникативные умения:</b>				
А	<b>Умение слушать и слышать педагога<sup>9</sup></b>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Коммуникативная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	

<sup>8</sup> Умение делать самостоятельный анализ текста исполняемого произведения.

<sup>9</sup> Развитие умения взаимодействовать в коллективе

			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение выступать перед аудиторией<sup>10</sup></b>	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Коммуникативная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	<b>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии<sup>11</sup></b>	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Коммуникативная компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	

3.3.	<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
А	<b>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</b>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</b>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение
	<b>Социально-трудовая</b>		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	<b>4</b>	

<sup>10</sup> Развитие сценических навыков, подготовка и участие в концертах.

<sup>11</sup> Обогащение речи обучающихся

	<b>компетенция</b>		<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
В	<i>Умение аккуратно выполнять работу<sup>12</sup></i>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	<b>Социально-трудовая компетенция</b>				

<sup>12</sup> Развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

**Мониторинг личностного развития ребёнка  
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<b>Возможное кол-во баллов</b>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества:</b>				
1.1	<b>Терпение</b>  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	<b>3</b>	наблюдение
			терпения хватает > чем на ½ занятия	<b>4</b>	
			терпения хватает на все занятие	<b>5</b>	
1.2	<b>Воля</b>  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	<b>3</b>	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	<b>4</b>	
			всегда – самим ребёнком	<b>5</b>	
1.3	<b>Самоконтроль</b>  • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	<b>3</b>	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	<b>4</b>	
			постоянно контролирует себя сам	<b>5</b>	

<b>2</b>	<b>Ориентационные качества:</b>				
2.1	<b>Самооценка</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i></li> <li>• <i>Ценностно-смысловая компетенция</i></li> </ul>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	<b>3</b>	анкетирование
			заниженная	<b>4</b>	
			нормальная	<b>5</b>	
2.2	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i></li> <li>• <i>Ценностно-смысловая компетенция</i></li> </ul>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	<b>3</b>	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	<b>4</b>	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	<b>5</b>	
<b>3</b>	<b>Поведенческие качества:</b>				
3.1	<b>Конфликтность</b>  (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	<b>0</b>	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	<b>4</b>	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	<b>5</b>	

3.2	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	<b>0</b>	наблюдение
			участвует при побуждении извне	<b>4</b>	
			инициативен в общих делах	<b>5</b>	
	<i><b>Компетенция личностного самосовершенствования</b></i>				

**Входной контроль и критерии оценки освоения программы  
каждого года обучения**

Для зачисления на 1-й год обучения, учащемуся необходимо: исполнить любимую песенку, повторить за педагогом ритмических рисунок и отдельные мелодические отрывки.

**Анкета входного контроля 1 года обучения**

1. Нравятся ли тебе занятия музыкой? \_\_\_\_\_
2. Занимался ли ты ранее в хоровом коллективе? Если да, в каком?  
\_\_\_\_\_
3. Учишься ли ты играть на музыкальном инструменте? Если да, на каком?  
\_\_\_\_\_
4. Назови свое любимое музыкальное произведение и его композитора \_\_\_\_\_
5. Какие музыкальные термины ты знаешь и можешь объяснить?  
\_\_\_\_\_
6. Как ты оцениваешь свои музыкальные умения и навыки:  
плохо, удовлетворительно, хорошо, отлично (подчеркни нужный ответ)

**Критерии оценки освоения программы 1-го года обучения**

- знание правильной певческой установки;
- знание начальной музыкальной грамоты;
- умение петь звукоряд в различных движениях;
- умение петь узкие и широкие интервалы;
- умение на слух определять метрический размер произведения;
- владение навыком пения по дирижерскому жесту.

**Критерии оценки освоения программы 2-го года обучения**

- умение чисто интонировать;
- знание необходимого объёма музыкальной терминологии;
- умение на слух определять функции в гармонических последовательностях (Т, S, D);
- умение работать под метроном;
- умение петь трезвучия и их обращения;
- владение навыком досочинить мелодию на заданный ритм;
- владение навыком работать над фразировкой, динамикой в пении.



**ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**

о контроле результатов освоения обучающимися образовательной программы  
объединения

\_\_\_\_\_

20 \_\_\_\_/20 \_\_\_\_ учебный год

отдел \_\_\_\_\_

направленность \_\_\_\_\_

Название дополнительной общеразвивающей программы,

\_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

Педагог (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

Дата проведения контроля:

Промежуточный \_\_\_\_\_ Итоговый \_\_\_\_\_

Форма проведения контроля \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,

Средний уровень освоения программы - 75% - 89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Результаты итогового контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Показатель качества обучения**  $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения  $A =$  \_\_\_\_\_ %

**Формы контроля****«Педагогическое наблюдение и контроль за качеством выполнения заданий».**

Данная форма диагностики подразумевает под собой детальное наблюдение педагогом в процессе работы с учениками за:

- правильной посадкой учащихся (за соответствием высоты стульев и роста детей)
- правильной постановкой инструментов (здоровье-сберегающий фактор обучения)
- правильной постановкой исполнительского аппарата
- свободой игровых движений, отсутствием зажатости мышц у учащихся
- сохранением у учащихся внимания, интереса и целеустремленности во время урока
- пониманием учащимися данных им заданий

Контроль за качеством выполнения заданий учащимися, происходит со стороны руководителя оркестра для наиболее рациональной и плодотворной работы учащихся, для достижения высоких результатов в итоге освоения программы. Во время уроков контроль направлен на:

- понимание и осознание учащимися целей и задач, поставленных перед ними в конкретном задании
- точное выполнение заданий по жесту дирижера в процессе игры музыкальных произведений
- точные и рациональные игровые движения, направленные на качественное звукоизвлечение при игре на инструменте.
- точные, скоординированные действия учащихся для достижения единой манеры исполнения штрихов и динамики в партиях.

**Критерии оценки на контрольных (отчетных) занятиях.****1. организационные вопросы выступления**

- Сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон)
- Умение мобилизоваться (сосредоточенность, волевые качества, целостность исполнения)
- Сценическая свобода и артистичность
- Демонстрация завершенности работы над программой экзамена

**2. качество исполнения**

- Чистота исполнения текста
- Выполнение задач, поставленных педагогом во время занятий
- Непрерывность и завершенность исполнение
- Выразительность исполнения (чувство стиля, ритма, эмоциональность, динамическое развитие и строение формы в целом, звукоизвлечение)

**3. Степень сложности исполняемой программы**

Профессиональное самоопределение для **хорового детского коллектива** в рамках программы дополнительного образования включает несколько ключевых аспектов. Вот некоторые из них:

### **1. Реализация задач программы**

- Развитие музыкальных навыков: обучение детей основам вокального мастерства, ритмики, интонации.
- Формирование коллективизма: умение работать в команде, слушать и поддерживать друг друга.
- Культурное обогащение: ознакомление с различными музыкальными стилями и жанрами, развитие эстетического вкуса.

### **2. Профессиональные компетенции**

- Вокальные навыки: обучение правильному дыханию, технике пения, работе с голосом.
- Музыкальная грамотность: знание нотной грамоты, умение читать партитуры.
- Творческое развитие: стимулирование креативности через участие в конкурсах, концертах и фестивалях.

### **3. Индивидуальный подход**

- Определение сильных сторон: помощь каждому ребенку выявить свои таланты и интересы в музыке.
- Наставничество: взаимодействие с опытными педагогами и музыкантами, которые могут вдохновить детей на дальнейшее развитие.

### **4. Вовлечение родителей**

- Информирование о программе: проведение родительских собраний, где обсуждаются цели и достижения коллектива.
- Совместные мероприятия: организация концертов и мастер-классов с участием родителей, что способствует укреплению связей между семьей и хоровым коллективом.

### **5. Оценка результатов**

- Мониторинг успехов: регулярные концерты и выступления, на которых дети могут продемонстрировать свои достижения.
- Обратная связь: проведение анкетирования среди участников и родителей для оценки качества программы и выявления направлений для улучшения.

### **6. Перспективы дальнейшего развития**

- Пути профессионального роста: ознакомление с возможностями продолжения музыкального образования (музыкальные школы, колледжи, университеты).
- Создание сети контактов: участие в конкурсах и фестивалях для расширения кругозора и налаживания связей с другими коллективами.