

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «29» августа 2025 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 140 от 29.08.2025 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Азбука классического танца в ансамбле народного танца «Сказка»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 8 – 10 лет

Разработчики:

Волкова Ирина Львовна,
педагог дополнительного
образования,
Волков Андрей Юрьевич,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Классическому танцу принадлежит особая роль в развитии самостоятельного хореографического искусства. Каждый участник танцевальной самостоятельности, независимо от того, в коллективе какого типа и жанра он занимается, осваивает основы классического танца. Практическое знакомство с этой высшей школой профессионализма необходимо танцовщику любого профиля для выработки исполнительских навыков, позволяющих ему овладеть различными танцевальными системами. Поэтому к основному курсу третьего года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль народного танца «Сказка» (базовый уровень) учащиеся осваивают начальные основы классического танца.

Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука классического танца в ансамбле народного танца «Сказка» имеет **художественную направленность**. Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования.

Адресат программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на обучение детей начальным основам классического танца и предназначена для обучающихся 8 - 10 лет, осваивающих основной курс 3 года обучения по программе «Ансамбль народного танца «Сказка» (базовый уровень).

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена социальным заказом на сохранение и познание отечественной школы классического танца. Школа классического танца – строгая, веками отшлифованная система движений, обеспечивающая гармоничное развитие двигательного аппарата человека. Выбатывая необходимые навыки исполнительской культуры, классический танец является действенным средством эстетического и нравственного воспитания участников хореографической самостоятельности.

Занятия классическим танцем – это целенаправленный труд, требующий предельной собранности, самоконтроля, дисциплины. Это процесс постоянного самосовершенствования, направленный к достижению красоты, отточенной правильности и выразительности движений. Программа востребована учащимися и родителями, занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Азбука классического танца в ансамбле народного танца «Сказка» способствуют гармоничному физическому и духовному развитию детей и подростков, развитию его танцевальных и музыкальных способностей, стремлению к творческому самовыражению.

Уровень освоения программы – общекультурный: презентация результатов на уровне учреждения.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Такая продолжительность программы и обусловлена особенностями обучения хореографическому искусству в ансамбле народного танца по программе «Ансамбль народного танца «Сказка» (базовый уровень).

Учебный план 1 года обучения рассчитан на 72 учебных часа.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа.

Цель программы

Гармоничное физическое, духовное и творческое развитие обучающихся посредством изучения начальных основ классического танца и овладения основами хореографического искусства.

Задачи программы

Обучающие

-Сформировать и выработать простейшие исполнительские навыки, позволяющие овладеть обучающимся в дальнейшем основами классического танца для грамотного исполнения русского народного сценического танца;

-Сформировать простейшие знания и умения по основам классического танца;

-Сформировать простые навыки выразительности через движения своего тела

Развивающие

-Укрепить здоровье ребенка посредством развития координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата, пластичности.

-Развивать творческие способности обучающихся.

-Научить обучающегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях, обучить правильному дыханию, развивать общую физическую выносливость.

-Приобщить к искусству классического танца.

-Развить музыкальность, танцевальность, выразительность движений, научить слушать музыку.

-Развивать самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Воспитательные

-Воспитывать собранность, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.

-Воспитывать чувство уверенности в себе посредством выработки уверенности в движениях.

-Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному.

-Воспитывать ответственность, самостоятельность, культуру поведения, общения в коллективе, чувство товарищества, доброжелательность.

-Приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.

-Способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе.

-Развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты

Предметные

В результате освоения данной программы обучающийся:

-будет обладать начальным уровнем техники исполнения простых движений классического танца;

-будет иметь основные, простые знания, умения и навыки классического танца;

-будет владеть простыми навыками пластической выразительности.

Метапредметные

В результате освоения данной программы обучающиеся:

-будут обладать определенным уровнем культуры поведения;

-будет иметь представление об искусстве и истории классического танца в России;

-учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения

-учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные

В результате освоения данной программы обучающиеся:

-будут уметь владеть мышцами своего тела, управлять дыханием, быть собранным и аккуратным;

-будут видеть и ценить прекрасное;

-научатся развивать свои физические, музыкальные и творческие способности;

-будут обладать определенным начальным уровнем исполнительской культуры;

-будут уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированным, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Условия набора в коллектив

По данной дополнительной, общеразвивающей программе занимаются дети, которые переведены по итогам двух лет обучения на третий год обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль народного танца «Сказка» (базовый уровень). Возраст детей в группах 1 года обучения по данной программе – 8 – 10 лет.

Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту и уровню освоения программы. Группы первого года обучения могут быть доукомплектованы после просмотра, определяющего степень готовности учащихся к освоению программы соответствующего года обучения.

Количество обучающихся в группе

1 год обучения – не менее 15 человек.

Формы организации занятий:

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные.

Формы проведения занятий:

- Тренинг;
- Репетиция, постановочная работа;
- Концерт, конкурс, фестиваль;
- Творческая мастерская;
- Беседа, лекция.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- *Фронтальная форма*

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения движений.

- *Коллективная (ансамблевая) форма*

В данной программе отводится достаточное значение постановочной и репетиционной деятельности ансамбля, а также участию обучающихся определенного уровня подготовки в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

- *Групповая форма*

В программе предусматривается работа над определенными заданиями педагога, после показа и объяснения, по выработке отдельных навыков исполнительского мастерства, в парах или в малых группах.

- *Индивидуальная форма*

В процесс обучения также включается самостоятельная работа учащихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

Материально-техническое оснащение

Для реализации данной программы необходимо следующее оборудование:

- хореографический зал со специальным напольным покрытием, для занятий в народно-характерной обуви;
- станки балетные, зеркала;
- музыкальный инструмент;
- музыкальный центр;
- CD-диски, флэш-карты, DVD-диски;
- видеомэгафитон с видеокассетами;
- компьютер;
- группа ВКонтакте ансамбля народного танца «Сказка» vk.com/public187317498;
- учебная литература, книги о хореографическом искусстве;
- костюмы, обувь и реквизит для концертных выступлений.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

Кадровое обеспечение

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования совместно с концертмейстером, который обеспечивает музыкальное сопровождение занятий, или под фонограмму со специально подобранным музыкальным материалом.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль: Опрос Наблюдение
2	Упражнения у станка (элементы классического экзерсиса)	30	3	27	Текущий контроль: Мониторинг Наблюдение
3	Упражнения на середине класса	16	2	14	Текущий контроль: Наблюдение Мониторинг
4	Adagio Прыжки – allegro.	4	-	4	Промежуточный контроль: Мониторинг Наблюдение
5	Упражнения на вращение	8	1	7	Текущий контроль: Наблюдение
6	Партерная гимнастика	10	-	10	Текущий контроль: Взаимооценка Наблюдение Мониторинг
7	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль: Мониторинг

					Обсуждение
	ИТОГО:	72	7	65	

УТВЕРЖДЕН:

Приказом № _____ от _____
 Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
 Невского района Санкт-Петербурга
 _____ С.В. Гусев

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы:
«Азбука классического танца в ансамбле народного танца «Сказка»

На _____ учебный год

Педагог _____

Год	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа 1 учебный час – 45 мин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности, и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Задачи:

Обучающие

- Обучить основным элементам классического экзерсиса у станка.
- Обучить простым элементам классического экзерсиса на середине зала и простым прыжкам.
- Обучить простейшим навыкам выразительности через движения своего тела.

Развивающие

- Укрепить здоровье ребенка посредством развития координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата.
- Развивать выворотность, натянутость ног, устойчивость и одновременно гибкость корпуса.
- Развивать навыки правильного дыхания, укрепить общую физическую выносливость.
- Научить учащегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях, укреплять суставно-связочный и мышечный аппарат обучающихся, вырабатывать силу и эластичность ног, пластичность рук и корпуса.
- Познакомить с искусством классического танца
- Научить слушать музыку.

Воспитательные

- Воспитывать собранность, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать чувство уверенности в движениях.
- Воспитывать любовь к прекрасному.
- Воспитывать самостоятельность, культуру поведения, чувство товарищества, доброжелательность, умение общаться в коллективе,
- Приобщать ребёнка к здоровому образу жизни.

Характеристика контингента

По данной рабочей программе занимаются дети, которые переведены по итогам двух лет обучения на третий год обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль народного танца «Сказка» (базовый уровень). Возраст детей в группах 1 года обучения по данной программе – 8 – 10 лет.

Режим занятий

1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа в год, в группе – не менее 15 человек.

Планируемые результаты

Предметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет знать позиции ног и рук классического танца;
- будет знать простые элементы классического экзерсиса у станка по данной рабочей программе;
- будет знать основные элементы классического экзерсиса на середине зала в рамках данной программы;
- будет уметь исполнять простейшие прыжки классического танца;
- будет владеть основами пластической выразительности.

Метапредметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет иметь представление об искусстве классического танца;
- будет знать правила поведения в хореографическом зале, театре, на сцене и в зрительном зале;
- будет уметь пластически передать характер, темп и ритм музыки.

Личностные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет стремиться обладать правильной осанкой, правильной постановкой корпуса, рук, ног и головы, устойчивостью и подтянутостью;
- будет иметь представление о здоровом образе жизни и гармонии тела;
- будет стремиться к воспитанию физических и музыкальных качеств;
- научится взаимодействовать в коллективе, в группе, будет общительным и доброжелательным, будет стремиться к воспитанию самодисциплины и силы воли.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся, форма для занятий. Режим занятий, план на учебный год.

Практика

Практическое знакомство основные элементы классического экзерсиса. Медицинские справки. Анкетирование.

Входной контроль: опрос, наблюдение.

2. Упражнения у станка

Теория

Дальнейшее развитие опорно-двигательного аппарата учащегося, развитие координации движений. Постепенная наработка общей физической выносливости, правильного дыхания. Разогрев суставно-мышечного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Точность исполнения движений Закрепление знаний и навыков: выработка осанки (aplomb), эластичности, крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса и повторение предыдущих. Правила исполнения упражнений у станка одной рукой за палку. Положение sur le cou de pied.

Практика

Классический экзерсис у станка:

- Demi-plié и grand plié I, II, V позициям в сочетании с releve, лицом к станку.
- Battement tendu из I и V позиции, battement tendu в сочетании с demi-plié, лицом к станку, затем одной рукой за палку.
- Battement tendu jete из I и V позиции лицом к станку.

- Passe par terre лицом к станку, одной рукой за палку.
 - Rond de jambe par terre en dehors и en dedans – первоначально проучивается по ¼ части круга, лицом к станку.
 - Battement fondu – носком в пол, лицом к станку.
 - Battement frappe – носком в пол, лицом к станку.
 - Battement releve lent на 45 и 90, лицом к станку, в сторону и назад, вперед – одной рукой за палку.
 - Grand battement jete лицом к станку.
 - Releve по I, II, VI позиции лицом к станку, с ногой у колена.
 - Упражнения на растягивание у станка
- Текущий контроль: наблюдение, мониторинг.

3. Упражнения на середине зала

Теория

Выработка устойчивости на середине зала. Постановка корпуса, положение головы, позиции ног и рук. Усложнение упражнений для рук. Понятие ereulement croise и efface. Правила исполнения II port de bras.

Практика

Элементы классического экзерсиса на середине зала:

- Demi-plie по I и II позициям в сочетании с releve.
- Battement tendu и battement tendu в сочетании с demi-plie по I позиции.
- Battement tendu jete из I позиции в сторону и вперед.
- Положение ereulement croise и efface.
- I и II port de bras.

Текущий контроль: наблюдение, мониторинг.

4. Adagio. Прыжки – allegro.

Теория

Выработка устойчивости на середине зала. Правила исполнения прыжков. Работа стопы во время исполнения прыжка, положение рук. Подготовка к вращению. Умение «держать точку» во время вращений и поворотов.

Практика

- Battement releve lent на 45 и 90

Прыжки:

- Temps leve по I, II позициям, проучивание с остановкой.
- Temps leve по I, II позициям.
- Прыжок в «разножку» из I позиции.

Промежуточный контроль: наблюдение, мониторинг.

5. Упражнения на вращение.

Практика

- Положение корпуса, головы. Важность arlomb во вращениях. Умение держать «точку». Позиции рук. Правила исполнения вращений с продвижением.

- Подготовка к вращению – поворот переступанием на полупальцах на месте, вправо и влево
- Вращение chaines по прямой, затем по диагонали.
- Подготовка к tour.

Текущий контроль: наблюдение.

6. Партерная гимнастика

Теория

Дальнейшее развитие опорно-двигательного аппарата учащегося, развитие координации движений. Постепенная наработка общей физической выносливости, правильного дыхания.

Разогрев суставно-мышечного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Регулярность занятий партерной гимнастикой для улучшения специальных для хореографии физических данных детей. Точность исполнения движений.

Практика

Партерная гимнастика – упражнения предыдущего года обучения с увеличением количества выполняемых упражнений, увеличением амплитуды движений, разнообразные варианты упражнений на растягивание. Музыкальное сопровождение более разнообразно по темпу и характеру.

- Упражнения на натянность ног и развитие голеностопного сустава;
- Упражнения на развитие выворотности стопы и подъема ноги;
- Упражнение на развитие мышц брюшного пресса;
- Упражнение на развитие выворотности тазобедренного сустава;
- Растягивающие упражнения;
 - Упражнения на развитие танцевального шага, также на развитие силы мышц ног, на укрепление различных групп мышц корпуса;
- Упражнения на развитие гибкости и упреление мышц спины;
- Упражнения на расслабление.

Текущий контроль: мониторинг, наблюдение, взаимооценка.

7. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов за прошедший учебный год. Показ проделанной работы за год. Анализ результатов.

Итоговый контроль: мониторинг, обсуждение.

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе «Азбука классического танца в ансамбле народного танца «Сказка» строится на основе следующих принципов:

Принцип субъектный.

Педагог и обучающийся определяются активными субъектами образования.

Принцип уважения к личности ребенка

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка.

Принцип, сознательности и активности обучающихся

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению. Условий, для осознания учащихся, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

Принцип дифференцированного и индивидуального подхода

Предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося при выборе темпа, методов и способа обучения.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности

Заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития.

Принцип наглядности

Осуществляется через показ выполнения приемов и действий.

Принцип доступности

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося в условиях коллективного обучения.

Принцип творчества и успеха

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию комплекса успешного человека, стимулирует стремление к познавательной деятельности, осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я».

Современные образовательные технологии используемые при реализации программы

1. Здоровье сберегающие технологии
2. Технологии коллективного творчества
3. Электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ»)

4. Информационно-коммуникативные технологии

Методы проведения занятий

Реализация задач, поставленных в данной программе, требует следующих методов обучения:

- *объяснительно-иллюстративные* – показ и объяснение педагогом правил исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и композиций, показ наглядного теоретического материала;
- *репродуктивные* - постоянный учебно-тренировочный процесс для освоения показанной танцевальной лексики;
- *исследовательские* – самостоятельная творческая работа детей по заданию педагога.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

Учебно-методический комплекс педагога и ученика

Методические материалы

1. Вагабов Р.Ю. Музыкальные приемы в хореографии (Методическое руководство)/ Р.Ю. Вагабов - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2010. – 18с.
2. Вагабов Р.Ю. Балетмейстерская грамота (анализ и рекомендации) (Учебное пособие)/ Р.Ю. Вагабов - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2009. – 21с.
3. Неугасова Т.Н., Фадеева С.Л. Теория и методика преподавания классического и

историко-бытового танцев (учебное пособие)/ Т.Н. Неугасова , С.Л. Фадеева – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2000. – 113с.

4. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе (Упражнения у станка I года обучения)/ Н.Б. Тарасова - Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1986. – 51 с.
5. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе (Упражнения у станка II и III года обучения)/ Н.Б. Тарасова - Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1986. – 43 с.
6. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе (Элементы венгерского, испанского, польского сценических танцев)/ Н.Б. Тарасова - Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1986. – 54с.
7. Туганкова О.В. Методика преподавания современного бального танца в самодеятельном хореографическом коллективе/ О.В. Туганкова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1988. – 53с.
8. Фадеева С.Л. Методика преподавания классического танца в самодеятельном хореографическом коллективе/ С.Л. Фадеева – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1988. – 31с.

Материалы из опыта работы

1. Видеозаписи концертных выступлений коллектива.
2. Видеозаписи итоговых занятий по годам обучения, видеоматериалы класс-конcertов старших групп.
3. Видеозаписи конкурсных выступлений и выступлений на фестивалях.
4. Фотоматериалы.

Наглядные средства обучения

1. Видеозаписи государственных ансамблей народного танца, выступлений профессиональных хореографических коллективов.
2. Видеозаписи выступлений различных детских хореографических коллективов.
3. Фотоматериалы, фотоальбомы по русскому народному хореографическому искусству.
4. Видеозаписи мастер-классов по различным направлениям хореографического искусства.

Разработка конкретных мероприятий

1. Планы-конспекты занятий различных годов обучения.
2. Сценарии отчётных концертов коллектива.
3. Сценарии различных культурно-развлекательных мероприятий коллектива.

Учебно-методический комплект контроля

Нормативные материалы

Положения конкурсов, положения международных конкурсов и фестивалей

Диагностические материалы

1. Анкеты для детей и родителей.
2. «Дневник достижений и впечатлений»
3. «Дневник успешного педагога»
4. Диагностические материалы психолога
5. Карта учёта результатов обучения по образовательной программе.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература, используемая при реализации программы

Перечень рекомендуемой для педагогов литературы

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца/ Н.П.Базарова, В.П. Мей - Москва: Искусство, 1964. – 272 с.
2. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность/ Л.Д. Блок - Москва: Искусств», 1987. – 556с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца (учебник)/ А.Я. Ваганова - Ленинград: Искусство, 1980. – 192с.
4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец/ М.В. Рождественская - Москва: Искусство, 1987. – 382с.
5. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта/ Р.В. Захаров - Москва: Искусство, 1989. – 237с.
6. Звездочкин В.А. Классический танец (учебное пособие)/ В.А. Звездочкин – Санкт-Петербург: Планета музыки, Лань, 2011. – 400с.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца/ В.С. Костровицкая - Ленинград: Искусство, 1981. – 262с.
8. Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца/ В.С. Костровицкая, А. Писарев - Ленинград: Искусство, 1976. – 272с.
9. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе/ Н.Б. Тарасова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1986.
10. Фадеева С.Л. Методика преподавания классического танца в самодеятельном хореографическом коллективе/ С.Л. Фадеева – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1988. – 31с.

Перечень рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова – Санкт-Петербург: Респект, 1996. – 256с.
2. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность/ Л.Д. Блок - Москва: Искусство, 1987. – 556с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца (учебник)/ А.Я. Ваганова - Ленинград.: Искусство, 1980. – 192с.
4. Звездочкин В.А. Классический танец (учебное пособие)/ В.А. Звездочкин – Санкт-Петербург: Планета музыки, Лань, 2011. – 400с.
5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца/ В.С. Костровицкая - Ленинград: Искусство, 1981. – 262с.
6. Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Э.В. Учите детей танцевать/ Т.В. Пуртова, А.Н. Беликов, Э.В. Кветная - Москва, Владос, 2003. – 256с.

Интернет- источники

1. Культура РФ. Сайт: URL: <https://www.culture.ru/materials/104023/tancuyut-vse?ysclid=mgfdlg8jjm66791010>
2. Дурбасенко А.А. Зарождение русского народного танца: исторические аспекты./ Молодой ученый. Сайт: URL: <https://moluch.ru/archive/551/121313>
3. Кузьмина Н.С. Классический танец как средство формирования исполнительской культуры в детском ансамбле народного танца. Сайт:URL: <https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=18487>.

Учебно-методический комплект контроля

Нормативные материалы

Положения конкурсов, положения международных конкурсов и фестивалей.

Диагностические материалы

1. Анкеты для детей и родителей.
2. «Дневник достижений и впечатлений».
3. «Дневник успешного педагога».
4. Диагностические материалы психолога.
5. Карта учета результатов обучения по образовательной программе.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение. (Приложение 3)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами контроля могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Оценка деятельности каждого учащегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчётном концерте и итоговом показе в конце учебного года.

Занятия учащихся по дополнительной общеразвивающей программе способствует их профессиональному самоопределению. (Приложение 6).

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет,

предъявленных педагогу дистанционно.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу, программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»).

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹ Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

--	--	--	--	--	--

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

² Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

--	--	--	--	--	--

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1. 1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)³ Учебно-познавательная компетенция	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1. 2.	Владение специальной терминологией⁴ Учебно-познавательная компетенция	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2. 1	Практические умения и навыки,	Соответствие практических умений	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание

³ знания об истории, традициях, тенденциях развития классического танца в России

⁴ знание необходимой хореографической терминологии

	предусмотренные программой⁵ • Учебно-познавательная компетенция • Социально-трудовая компетенция	и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2. 2.	Владение специальным оборудованием и оснащением⁶ Социально-трудовая компетенция	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2. 3.	Творческие навыки⁷ Общекультурная компетенция	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3	Общеучебные умения и навыки ребенка:
3.	Учебно-интеллектуальные умения:

⁵ знание и умение исполнять основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала, умение исполнять простейшие прыжки

⁶ умение правильно пользоваться танцевальным станком, инвентарем для партерной гимнастики и реквизитом

⁷ овладение навыками пластической выразительности и актерского мастерства; освоение основ импровизации на различную музыку

1					
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу⁸ Учебно-познавательная компетенция	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации⁹ Информационная компетенция	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	

⁸ умение пользоваться литературой и методическими пособиями

⁹ умение просматривать и изучать видеоматериалы по искусству русского классического танца

	исследования) <ul style="list-style-type: none"> • Учебно-познавательная компетенция • Ценностно-смысловая компетенция 		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3. 2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога¹⁰ Коммуникативная компетенция	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией¹¹ Коммуникативная компетенция	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии Коммуникативная компетенция	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	

¹⁰ умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения

¹¹ умение выступать на сцене и на открытых уроках, как в ансамбле, так и во время сольного выступления

		доказательств	<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3. 3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место¹² Социально-трудовая компетенция	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности¹³ Социально-трудовая компетенция	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу¹⁴ Социально-трудовая компетенция	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

¹² умение правильно обращаться с костюмом и реквизитом, следить за качеством репетиционной и концертной обуви

¹³ неукоснительно соблюдение техники безопасности и правильного исполнения движений во время занятий в хореографическом зале и репетиций на сцене

¹⁴ соблюдение сценического этикета и культуры поведения

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>	
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ						
1	Организационно-волевые качества:					
1	Терпение <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение	
.				4		
1			терпения хватает > чем на ½ занятия			
			терпения хватает на все занятие	5		
1	Воля <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение	
.				иногда – самим ребёнком		4
2				всегда – самим ребёнком		5
1	Самоконтроль ● <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> ● <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение	
.				периодически контролирует себя сам		4
3				постоянно контролирует себя сам		5

2 Ориентационные качества:					
2 . 1 .	Самооценка • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2 . 2 .	Интерес к занятиям в детском объединении • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3 Поведенческие качества:					
3 . 1 .	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3 . 2 .	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

Критерии просмотра для зачисления учащегося

Обучающийся должен знать:

- правила исполнения элементов классического экзерсиса, согласно программе
- движения русского народного танца, положения рук, основные ходы, дробные движения, кадрилиные движения, движения русского лирического танца, вращения (соответственно году обучения по программе)
- правила исполнения элементов классического и народно-характерного экзерсиса у станка

должен обладать правильной осанкой, хорошей музыкально-ритмической координацией и достаточной физической выносливостью для дальнейшего освоения программного материала

- знать различные танцевальные рисунки, правила сценической культуры.

Обучающийся должен уметь:

- исполнять программные элементы классического экзерсиса
- исполнять ритмически и технически грамотно, движения русского народного танца согласно программе, движения в чистом виде и в комбинациях
- выполнять комплекс упражнений партерной гимнастики
- исполнять движения народно-сценического танца (элементы народно-характерного экзерсиса у станка, движения на середине зала, в чистом виде и в комбинациях)
- слушать музыку, определять характер музыки, передавать ее образность в пластике
- ориентироваться в сценическом пространстве, исполнять комбинации в рисунках танца, взаимодействовать в ансамбле.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА
о контроле результатов освоения программы учащихся объединения

_____ /20____ учебный год

отдел _____
направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля
Промежуточного _____ Итогового _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%.

Средний уровень освоения программы - 75%-89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

Профессиональное самоопределение в программе дополнительного образования детей по хореографии играет важную роль в формировании личности и профессиональных навыков учащихся. Вот несколько ключевых аспектов, которые могут быть включены в такую программу:

1. Знакомство с профессиями в сфере хореографии. Важно предоставить детям информацию о различных профессиях, связанных с танцем и хореографией, таких как хореограф, танцор, педагог по танцам, сценограф, костюмер и другие. Это поможет им понять разнообразие возможностей в данной области.

2. Развитие творческих способностей: программа должна включать занятия, направленные на развитие креативности и самовыражения через танец. Это может быть создание собственных хореографий, участие в конкурсах и фестивалях.

3. Практические занятия и мастер-классы: регулярные занятия с профессиональными хореографами и танцорами помогут детям получить практический опыт и понять, что требуется для успешной карьеры в этой области.

4. Психологическая поддержка и наставничество. Важно создать атмосферу поддержки, где дети могут обсуждать свои интересы и страхи, получать советы от более опытных коллег и педагогов.

5. Участие в конкурсах и выступлениях: участие в различных мероприятиях поможет детям не только продемонстрировать свои навыки, но и получить опыт работы в команде, что важно для будущей профессиональной деятельности.

6. Образование и повышение квалификации: рассмотрение возможности продолжения образования в области хореографии, включая колледжи, университеты и специализированные курсы.

7. Личностное развитие. Важно также акцентировать внимание на развитии таких качеств, как дисциплина, настойчивость, умение работать в команде и принимать критику, что является необходимым для успешной карьеры в хореографии.

8. Интеграция с другими искусствами: включение элементов театра, музыки и других видов искусства может помочь детям увидеть взаимосвязь между различными творческими направлениями и расширить их горизонты.

Эти аспекты помогут детям не только развивать свои навыки в хореографии, но и определиться с будущей профессиональной деятельностью в этой области.