

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «29» августа 2025 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 140 от 29.08.2025 г.

Директор ГБУ ДО «ПДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ансамбль народного танца «Сказка»
(углубленный уровень)

Срок освоения: 6 лет

Возраст обучающихся: 9 – 18 лет

Разработчики:

Волкова

Ирина Львовна,

педагог дополнительного
образования,

Волков

Андрей Юрьевич,

педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Танец – это радость!
Танец – чудо, которое нельзя потрогать рукой,
но можно увидеть и услышать.
Танец имеет душу и сердце, но для того,
чтобы понять это, нужно время»

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «**Ансамбль народного танца «Сказка» (углубленный уровень)**» имеет **художественную** направленность. Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования.

Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец – душа народа, рождается он в человеческом теле; через движения тела мы можем его понять, почувствовать и искренне полюбить. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Освоение данной программы дает возможность обучающимся увидеть, прикоснуться и понять душу русского народа. Его характер, темперамент, жизнеутверждающую любовь к своей земле – России.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена социальным заказом на сохранение и познание русской танцевальной культуры, заинтересованностью детей и их родителей в освоении русского народного сценического танца.

Русские народные танцы очень разнообразны. В них отражаются народные традиции, танец раскрывает переживания личного и общественного характера. Эмоциональное воздействие танца на человека велико. В последние годы стремительно развиваются различные направления современного танца, тем более актуальным становится сохранение традиций культуры русского народного танца, его познание, дальнейшее развитие, и вместе с тем изучение и освоение сценических форм танцев разных народов нашей страны и мира.

Программа востребована родителями и учащимися, занятия по программе способствуют гармоничному физическому и духовному развитию детей и подростков, развитию его танцевальных и музыкальных способностей, способностей к творческому самовыражению и профессиональному самоопределению.

Адресат программы

Данная образовательная программа рассчитана на обучение детей 9 – 18 лет искусству русского народного танца.

Уровень освоения программы - углубленный (презентация результатов на уровне города, участие обучающихся в городских и всероссийских мероприятиях, наличие победителей и призёров на уровне города и России, наличие выпускников, продолжающих своё обучение по профилю).

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 6 лет обучения. Такая продолжительность программы достаточна и обусловлена особенностями специфики обучения хореографическому искусству в ансамбле народного танца.

В процессе обучения предусмотрено:

- 1 год обучения, рассчитанный на 144 часа,
- 2 год обучения: рассчитанный на 144 часа,
- 3 год обучения, рассчитанный на 144 часа,
- 4 год обучения, рассчитанный на 216 часов,

- 5 год обучения, рассчитанный на 216 часов,
- 6 год обучения, рассчитанный на 288 часов.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – **1152 учебных часов.**

Отличительные особенности программы

Данная программа посвящена обучению русскому народному сценическому танцу и знакомству с танцевальной культурой разных народов нашей страны и мира. Выразительные возможности человеческого тела безграничны. Для того чтобы тело было более выразительным, необходима постоянная тренировка мышц на уроках классического и народно-сценического танца у станка и на середине зала. Для поддержки этой программы дополнительно реализуется программа «**Основы классического танца в ансамбле народного танца «Сказка»**». Занятия классическим танцем – это целенаправленный труд, требующий собранности, самоконтроля, направленный к достижению красоты, отточенности, правильности и выразительности движений. Исполнение упражнений у станка на материале русского народного танца является основой, помогающей воспитанию мышц, координации движений, культуры, манеры и выразительности исполнения.

Цель программы

Гармоничное физическое, духовное и творческое развитие обучающихся посредством изучения русского народного сценического танца и овладения основами хореографического искусства.

Задачи программы

Обучающие

- Сформировать систему навыков и умений русского народного сценического танца.
- Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам классического танца.
- Обучить навыкам и умениям народно-сценического танца.
- Сформировать навыки актерского мастерства и выразительности через движения своего тела

Развивающие

- Укрепить здоровье ребенка посредством развития координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата, пластичности.
- Развить творческие способности обучающихся.
- Научить обучающегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях, обучить правильному дыханию, развить общую физическую выносливость.
- Приобщить к искусству русского народного танца.
- Познакомить с танцевальной культурой России, с искусством классического танца, а также с национальными особенностями танцев разных народов мира.
- Развить музыкальность, танцевальность, выразительность движений, научить слушать музыку.
- Развить самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Воспитательные

- Воспитывать собранность, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать чувство уверенности в себе посредством выработки уверенности в движениях.
- Воспитать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Воспитать ответственность, самостоятельность, культуру поведения, общения в коллективе, чувство товарищества, доброжелательность.
- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- Способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе.
- Развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты

Предметные

В результате освоения данной программы обучающийся:

- будет обладать качественным уровнем техники исполнения русского народного танца;
- будет иметь сформированную систему знаний, умений и навыков классического танца;
- будет обладать качественным уровнем техники исполнения народно-сценического танца;
- будет владеть навыками актерского мастерства и пластической выразительности.

Метапредметные

В результате освоения данной программы обучающийся:

- будет обладать знаниями об истории, традициях, тенденциях развития русского народного танца;
- будет обладать знанием сценического этикета, культурой поведения;
- будет уметь импровизировать на различную музыку, пластически ее выражать;
- будет иметь представление об искусстве классического и народно-сценического танца; о танцевальной культуре России;
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные

В результате освоения данной программы обучающийся:

- будет уметь владеть мышцами своего тела, управлять дыханием, уверенно исполнять танцевальные движения;
- будет обладать художественным вкусом, видеть и ценить прекрасное;
- научится развивать свои физические, музыкальные и творческие способности;
- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- будут уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированным, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная)

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной, общеразвивающей программы или ее частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий, руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Условия набора в коллектив

По данной дополнительной, общеразвивающей программе занимаются дети, которые переведены по итогам трех лет обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль народного танца «Сказка» (базовый уровень) на первый год обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль народного танца «Сказка» (углубленный уровень). Возраст детей в группах 1 года обучения по данной программе – 9 – 11 лет.

Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту и уровню освоения программы. Группы второго и последующих годов обучения могут быть доукомплектованы после просмотра, определяющего степень готовности учащихся к освоению программы соответствующего

года обучения.

Количество обучающихся в группе

- 1 год обучения – не менее 15 человек
- 2 год обучения – не менее 12 человек
- 3, 4, 5, 6 год обучения – не менее 10 человек

Указанная комплектация не исключает совместной формы работы групп в репертуаре коллектива

Формы организации занятий:

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

Формы проведения занятий:

- Тренинг
- Репетиция, постановочная работа
- Концерт, конкурс, фестиваль
- Творческая мастерская
- Беседа, лекция, экскурсия, посещение театра

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

– *Фронтальная форма*

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения движений.

– *Коллективная (ансамблевая) форма*

В данной программе отводится большое значение постановочной и репетиционной деятельности ансамбля, а также участию обучающихся определенного уровня подготовки в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

– *Групповая форма*

В программе предусматривается работа над определенными заданиями педагога, после показа и объяснения, по выработке отдельных навыков исполнительского мастерства, в парах или в малых группах.

– *Индивидуальная форма*

В процесс обучения также включается самостоятельная работа учащихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

Материально-техническое оснащение

Для реализации данной программы необходимо следующее оборудование:

- хореографический зал со специальным напольным покрытием, для занятий в народно-характерной обуви;
- станки балетные, зеркала;
- музыкальный инструмент;
- музыкальный центр;
- CD-диски, флэш-карты, DVD-диски;
- видеомагнитофон с видеокассетами;
- компьютер;
- группа ВКонтакте ансамбля народного танца «Сказка» vk.com/publik187317498;
- учебная литература, книги о хореографическом искусстве;
- костюмы, обувь и реквизит для концертных выступлений.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

Кадровое обеспечение

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования совместно с концертмейстером, который обеспечивает музыкальное сопровождение занятий, или под фонограмму со специально подобранным музыкальным материалом.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Наименование тем, разделов программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Анкетирование Опрос
2	Общая физическая подготовка	10	-	10	Текущий контроль Наблюдение Взаимооценка
3	Элементы народно-сценического танца	42	6	36	Промежуточный контроль Наблюдение Мониторинг
4	Основы русского народного сценического танца	42	3	39	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
5	Постановочная работа	12	2	10	Текущий контроль Наблюдение
6	Репетиционная работа	22	2	20	Текущий контроль Наблюдение
7	Беседы, прослушивание музыкального материала	4	2	2	Текущий контроль Обсуждение
8	Экскурсии в музеи, посещение театра	2	-	2	Текущий контроль Обсуждение
9	Концертная деятельность	6	-	6	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение
10	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль Мониторинг
	ИТОГО	144	16	128	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

№	Наименование тем, разделов программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Анкетирование Опрос
2	Общая физическая подготовка	6	-	6	Текущий контроль Наблюдение Взаимооценка
3	Элементы народно-сценического танца	42	4	38	Промежуточный контроль Наблюдение Мониторинг
4	Основы русского народного сценического танца	38	4	34	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
5	Постановочная работа	14	4	10	Текущий контроль Наблюдение
6	Репетиционная работа	28	2	26	Текущий контроль Наблюдение
7	Беседы, прослушивание музыкального материала	2	1	1	Текущий контроль Обсуждение
8	Экскурсии в музей, посещение театра	4	-	4	Текущий контроль Обсуждение
9	Концертная деятельность	6	-	6	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение
10	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль Мониторинг
	ИТОГО	144	16	128	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

№	Наименование тем, разделов программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Анкетирование Опрос
2	Общая физическая подготовка	6	-	6	Текущий контроль Наблюдение Взаимооценка

3	Элементы народно-сценического танца	42	4	38	Промежуточный контроль Наблюдение Мониторинг
4	Основы русского народного сценического танца	38	4	34	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
5	Постановочная работа	14	4	10	Текущий контроль Наблюдение
6	Репетиционная работа	28	2	26	Текущий контроль Наблюдение
7	Беседы	2	1	1	Текущий контроль Обсуждение
8	Экскурсии в музеи, посещение театра	4	-	4	Текущий контроль Обсуждение
9	Концертная деятельность	6	-	6	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение
10	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль Мониторинг
	ИТОГО	144	16	128	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 год обучения

№	Наименование тем, разделов программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Анкетирование Опрос
2	Общая физическая подготовка	6	-	6	Текущий контроль Наблюдение Взаимооценка
3	Народно-сценический танец	58	6	52	Промежуточный контроль Наблюдение Мониторинг
4	Русский народный сценического танец	40	4	36	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг

5	Постановочная работа	36	8	28	Текущий контроль Наблюдение
6	Репетиционная работа	56	6	50	Текущий контроль Наблюдение
7	Беседы	2	1	1	Текущий контроль Обсуждение
8	Экскурсии в музеи, посещение театра	4	-	4	Текущий контроль Обсуждение
9	Концертная деятельность	10	-	10	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение
10	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль Мониторинг
	ИТОГО	216	26	190	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
5 год обучения

№	Наименование тем, разделов программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Анкетирование Опрос
2	Народно-сценический танец	60	6	54	Промежуточный контроль Наблюдение Мониторинг
3	Русский народный сценический танец	42	4	38	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
4	Постановочная работа	36	8	28	Текущий контроль Наблюдение
5	Репетиционная работа	56	6	50	Текущий контроль Наблюдение
6	Беседы, прослушивание музыкального материала	2	1	1	Текущий контроль Обсуждение
7	Танцевальная импровизация	2	-	2	Текущий контроль Обсуждение

					Взаимооценка
8	Экскурсии в музеи, посещение театра	4	-	4	Текущий контроль Обсуждение
9	Концертная деятельность	10	-	10	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение
10	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль Мониторинг
	ИТОГО	216	26	190	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
6 год обучения

№	Наименование тем, разделов программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Анкетирование Опрос
2	Классический танец	72	5	67	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
3	Народно-сценический танец	66	6	60	Промежуточный контроль Наблюдение Мониторинг
4	Русский народный сценический танец	40	5	35	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
5	Постановочная работа	40	5	35	Текущий контроль Наблюдение
6	Репетиционная работа	50	6	44	Текущий контроль Наблюдение
7	Танцевальная импровизация	4	-	4	Текущий контроль Обсуждение Взаимооценка
8	Экскурсии в музеи, посещение театра	2	-	2	Текущий контроль Обсуждение
9	Концертная деятельность	10	-	10	Текущий контроль Наблюдение

					Обсуждение
10	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль Мониторинг
	ИТОГО	288	28	260	

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

УТВЕРЖДЕН:

Приказом № _____ от _____

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

_____ С.В. Гусев

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы:
«Ансамбль народного танца «Сказка» (углубленный уровень)

На _____ учебный год

Педагог _____

Год	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа 1 учебный час – 45 мин
2 год обучения			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа 1 учебный час – 45 мин
3 год обучения			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа 1 учебный час – 45 мин
4 год обучения			36	108	216	3 раза в неделю по 2 учебных часа 1 учебный час – 45 мин
5 год обучения			36	108	216	3 раза в неделю по 2 учебных часа 1 учебный час – 45 мин

6 год обучения			36	144	288	4 раза в неделю по 2 учебных часа 1 учебный час – 45 мин
-------------------	--	--	----	-----	-----	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Цель программы

Гармоничное физическое, духовное и творческое развитие обучающихся посредством изучения русского народного сценического танца и овладения основами хореографического искусства.

Задачи программы

Обучающие

- Сформировать основные навыки и умения русского народного сценического танца.
- Обучить основным элементам народно-сценического экзерсиса у станка в чистом виде.
- Обучить простым навыкам и умениям танцев разных народов России.
- Обучить простейшим навыкам актёрского мастерства и выразительности через движения своего тела.

Развивающие

- Укрепить здоровье ребёнка посредством развития координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата.
- Развить музыкальность учащихся, умение связывать движения с ритмом и темпом музыки.
- Научить учащегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях, укрепить суставно-связочный и мышечный аппарат обучающихся, выработать силу и эластичность ног, пластичность рук и корпуса.
- Закрепить навыки правильного дыхания, укреплять общую физическую выносливость.
- Познакомить с искусством танцев разных народов России.

Воспитательные

- Воспитывать собранность, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать чувство уверенности в движениях.
- Воспитать художественный вкус, любовь к прекрасному.

- Воспитывать самостоятельность, культуру поведения, умение общаться в коллективе, чувство товарищества, доброжелательность.
- Приобщать ребёнка к здоровому образу жизни.

Характеристика контингента

По данной рабочей программе занимаются дети, которые переведены по итогам трех лет обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль народного танца «Скака» (базовый уровень) на первый год обучения по общеразвивающей программе «Ансамбль народного танца «Сказка». Возраст детей в группах 1 года обучения – 9 – 11 лет.

Режим занятий

I год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год, в группе - 15 человек

Планируемые результаты

Предметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет знать простые элементы народно-сценического экзерсиса у станка;
- будет обладать грамотной техникой исполнения движений народно-сценического танца в рамках данной программы;
- будет обладать правильной техникой исполнения простых элементов русского народного сценического танца;
- будет владеть основами пластической выразительности.
- будет уметь выполнять простые комбинации и этюды на основе изученных движений.

Метапредметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет иметь представление о танцах разных народов России;
- будет знать правила поведения в хореографическом зале, театре, на сцене и в зрительном зале;
- будет уметь пластически передать характер, темп и ритм музыки;
- будет уметь внимательно слушать музыку и определять ее характер;

Личностные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет обладать крепкой осанкой, правильной постановкой корпуса, рук, ног и головы;
- будет иметь представление о здоровом образе жизни и гармонии тела;
- будет стремиться к воспитанию физических и музыкальных качеств;
- будет уметь внимательно слушать педагога;
- научится взаимодействовать в коллективе, в группе, будет общительным и доброжелательным.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Культура и правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся, форма для занятий. Режим занятий, план на учебный год.

Практика

Сбор медицинских справок о допуске для занятий хореографией, анкетирование. Проверка с физических способностей детей после летних каникул. Анкетирование. Входной контроль: анкетирование, опрос.

2. Общая физическая подготовка

Практика

- Развитие и подготовка опорно-двигательного аппарата учащегося для исполнения различных танцевальных движений. Развитие ощущений мышц своего тела. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата учащегося. Выработка общей физической выносливости.

- «Разогрев» - повороты и наклоны головы, наклоны корпуса, повороты корпуса, упражнения для разминки плечевого сустава (подъем и опускание плеча, круговые движения плечом), вращение кисти, полный мах руками.

- Demi и grand plié, releve по VI позиции для «разогрева» мышц ног.

- Упражнения с высоким подниманием бедра.

- Шаги на полупальцах и на пятках, приставные шаги на полупальцах.

- Различные виды бега с разными положениями рук.

- Трамплинные прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поворотом по четверти и половине оборота, трамплинные прыжки с поджатыми ногами (положение рук на талии или свободное), на месте и с продвижением.

- Прыжки в полном приседе «мячик» с поворотом на четверть поворота с различными положениями рук.

- Упражнения партерной гимнастики на различные группы мышц: брюшного пресса, спины, ног и рук.

- Отжимание от пола, подтягивание двумя руками за станок.

- Упражнения в упоре на руках – «крокодильчик», «тараканчик» - для мальчиков.

Текущий контроль

Наблюдение: взаимооценка.

3. Элементы народно-сценического танца

Теория

Закрепление постановки корпуса, положений и позиций рук в русском народном танце. Правила исполнения простых элементов народно-сценического экзерсиса у станка. Проучивание сначала в чистом виде, затем с добавлением движений рук и головы.

Практика

- Demi и grand plié выворотное и невыворотное по I, II, V позициям.

- Releve по выворотным I, II, III позициям.

- Demi и grand plié выворотное и невыворотное по I, II, V позициям в комбинации с releve .

- Battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, также с demi-plié на опорной ноге лицом одной рукой за палку, с ударом работающей ногой.

- Battement tendu jete вперед, в сторону, в сторону, назад одной рукой за палку, с demi-plié на опорной ноге, с сокращением стопы.

- Упражнения на выстукивание по VI позиции у станка в русском характере.

- Упражнение для бедра, подготовка к «веревочке», в венгерском характере у станка.

- Grand battement jete одной рукой за палку, с опусканием на пятку, с demi-plié.

- Port de bras в русском характере, наклоны корпуса, повороты головы.

- «Веревочка» на середине зала, одинарная, двойная, в сочетании с «ковырялочкой», с ударом стопой, с поворотом.

- Танцевальные движения белорусского танца «Крыжачок».

- Простые движения молдавского танца в чистом виде.

Промежуточный, текущий контроль: наблюдение, мониторинг.

4. Основы русского народного сценического танца

Теория

Народный танец – основа хореографического искусства. Постановка корпуса, положение и позиции рук в русском народном танце. Правила исполнения дробных движений на месте и правила исполнения дробных ходов. Правила исполнения различного вида «молоточков». Техника грамотного исполнения движений русского народного танца.

Техника исполнения простых трюков в русском народном танце.

Практика

- Простой ход, переменный ход с разными движениями рук в традиционных народных рисунках.
- «Стелющийся» ход, «шаркающий» ход, в танцевальных рисунках, в парах.
- Виды народного бега, с соскоком, с «молоточками», с «хлопушкой» для мальчиков, в комбинациях.
- Дробные ходы, двойная дробь, двойная дробь с переступанием, комбинации.
- «Ключ», простой, двойной.
- «Моталочка», комбинации с притопом, с руками, с «молоточками».
- Различные комбинации дробных движений.
- Припадание выворотное с продвижением в сторону, невыротное с продвижением вперед и назад.
- Вращение на месте, по VI позиции, с подъемом ноги к колену, вращение с продвижением «бегунок».
- Прыжки в повороте с натянутыми ногами у мальчиков.
- Различные виды «присядок» и «хлопушек» у мальчиков.
- «Метелочка», «бочонок», «паучок» - движения в полном приседе с продвижением у мальчиков.

Текущий контроль: наблюдение, мониторинг.

5. Постановочная работа

Теория

Тема и идея новой постановки. Разбор музыкального материала. Сюжет танца, костюм. Концентрация внимания. Прослушивание музыкального материала. Эмоциональная выразительность.

Практика

Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.

Текущий контроль: наблюдение.

6. Репетиционная работа

Теория

Показ педагогом правильной техники исполнения движений. Концентрация внимания. Эмоциональная выразительность. Артистизм.

Практика

Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и новой танцевальной постановки в целом. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Создание определённого художественного образа. Репетиция с элементами костюма.

Текущий контроль: наблюдение.

7. Беседы, прослушивание музыкального материала

Теория

Культура поведения. Беседа на тему: «Русский народный сценический танец. Традиции». Прослушивание музыкального материала.

Практика

Просмотр видеоматериалов. Обсуждение концертов детских хореографических коллективов.

Текущий контроль: обсуждение.

8. Экскурсии в музеи, посещение театра

Практика

Техника безопасности во время культурно-массовых мероприятий. Культура поведения. Прослушивание музыкального материала. Посещение концертов и конкурсных просмотров детских хореографических коллективов.

Текущий контроль: наблюдение, обсуждение.

9. Концертная деятельность

Практика

Правила техники безопасности. Правила поведения на сцене и в гримёрной комнате. Значение сценического костюма. Преодоление волнения на сцене. Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность, эмоциональность и яркость исполнения. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, работа над ошибками).

Текущий контроль: обсуждение.

10. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов за учебный год. Показ проделанной работы за год. Анализ результатов.

Итоговый

контроль:

мониторинг.

СОГЛАСОВАНО:
 « _____ » _____ 20__ г
 Заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения
программа _____
 педагог _____ группа № _____

№	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория час	Практика час	Всего час	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			Вводное занятие	Теория. Правила и культура поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Требования к форме и внешнему виду учащихся. План на новый учебный год.	1		2	Входной контроль Анкетирование опрос
				Практика. Сбор медицинских справок о допуске для занятий хореографией, анкетирование. Проверка с физических способностей детей после летних каникул.		1		
2			Общая физическая подготовка	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение самооценка
				Практика. Упражнения «разогрева» для корпуса, плеч, головы, demi plie и grand plie, releve по VI позиции, шаги на		2		

				полупальцах, различные виды бега, трамплинные прыжки по VI позиции, «мячик», партерная гимнастика. Упражнения с высоким подниманием бедра.				
3			Элементы народно-сценического танца	Теория. Закрепление постановки корпуса, положений и позиций рук в русском народном танце. Правила исполнения простых элементов народно-сценического экзерсиса у станка. Проучивание в чистом виде. Практика. Проучивание элементов народно-сценического экзерсиса у станка. В чистом виде. Port de bras в русском характере, наклоны корпуса, повороты головы.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
4			Основы русского народного сценического танца	Теория. Постановка корпуса, положение и позиции рук в русском народном танце. Техника грамотного исполнения различных ходов русского народного сценического танца; дробных движений. Техника исполнения - «присядки», «хлопушки» у мальчиков. Практика. Различные ходы русского народного танца, припадание. Виды народного бега. Проучивание дробных движений. Различные виды «присядок» - простая, с открыванием ноги в сторону на 45 градусов, «хлопушки» у мальчиков.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
5			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения простых элементов народно-сценического экзерсиса у станка. Правила исполнения одинарной «веревочки» с ударом стопой, с «ковырялочкой». Проучивание в чистом виде. Практика. Проучивание элементов народно-сценического экзерсиса у станка. В чистом виде. Port de bras в русском характере. «Веревочка» на середине зала, одинарная в сочетании с «ковырялочкой», с ударом стопой.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
6			Основы русского народного сценического	Теория. Правила грамотного исполнения дробных движений. Правила исполнения различного вида «молоточков». Техника грамотного исполнения: вращение на месте, по VI позиции,	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг

			танца	прыжки в повороте у мальчиков вподряд, бег с «хлопушкой» у мальчиков.				
				Практика. Простой ход, переменный ход с разными движениями рук в традиционных народных рисунках. Виды народного бега, с «хлопушкой» для мальчиков. Комбинации дробных движений. Вращение на месте. Прыжки в повороте с натянутыми ногами у мальчиков. «Присядки» и «хлопушки» у мальчиков.		1,5		
7			Общая физическая подготовка	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение самооценка
				Практика. Упражнения «разогрева» для корпуса, плеч, головы, ног, различные виды бега, трамплинные прыжки, «мячик», силовые упражнения для мальчиков, партерная гимнастика. Упражнения с высоким подниманием бедра.		2		
8			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения простых элементов народно-сценического экзерсиса у станка. Проучивание в чистом виде. Упражнения на выстукивание у станка.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка. Упражнения на выстукивание у станка в русском характере. Port de bras в русском характере. Тройной бег молдавского танца.		1,5		
9			Основы русского народного сценического танца	Теория. Правила грамотного исполнения port de bras в русском характере; дробных движений на месте: двойная дробь, двойная дробь с переступанием, различного вида «молоточков» с добавлением движений рук. Техника грамотного исполнения: вращений на месте, «метелочки» - у мальчиков.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Простой ход, переменный ход с разными движениями рук в традиционных народных рисунках. Виды народного бега, с «хлопушкой» для мальчиков. Комбинации дробных движений. Вращение на месте. Прыжки в повороте с натянутыми ногами у мальчиков. «Присядки» и «хлопушки» у мальчиков.		1,5		

10			Беседы, прослушивание музыкального материала	Теория. Культура поведения. Беседа на тему: «Русский народный сценический танец. Традиции».	1		2	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение
				Практика. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение.		1		
11			Постановочная работа	Теория. Тема и идея новой постановки. Разбор музыкального материала. Сюжет танца, костюм. Концентрация внимания. Прослушивание музыкального материала.	1		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой.		1		
12			Общая физическая подготовка	Теория.	-		2	Текущий контроль: Наблюдение самооценка
				Практика. Упражнения «разогрева» для корпуса, плеч, головы, ног, различные виды бега, трамплинные прыжки, «мячик», силовые упражнения для мальчиков, партерная гимнастика. Упражнения с высоким подниманием бедра.		2		
13			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения элементов народно-сценического экзерсиса у станка. Упражнение для бедра, подготовка к «веревочке» в венгерском характере у станка. Проучивание в чистом виде.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка. Исполнение в чистом виде. Port de bras в русском характере. Тройной бег молдавского танца в рисунках танца.		1,5		
14			Основы русского народного сценического танца	Теория. Правила грамотного исполнения port de bras в русском характере. Правила исполнения «ключа», одинарный «ключ», «двойной» ключ, «моталочка», комбинации с «моталочкой». Техника грамотного исполнения: вращение на месте и с продвижением, «бочонок» - у мальчиков.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Простой ход, переменный ход с разными движениями рук в традиционных народных рисунках. Виды народного бега в комбинациях. Дробные ходы, виды «ключа».		1,5		

				Виды припадания. Вращение на месте, увеличение темпа. Прыжки в повороте с натянутыми ногами у мальчиков. Различные виды «присядок» и «хлопушек» у мальчиков, «метелочка», «бочонок».				
15			Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений танцевального репертуара. Концентрация внимания. Эмоциональная выразительность. Артистизм.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Выразительность исполнения.		1,5		
16			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения элементов народно-сценического экзерсиса у станка. Упражнение для бедра, подготовка к «веревочке» в венгерском характере у станка. Проучивание с добавлением движений рук и головы.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка. Port de bras в русском характере. Тройной бег молдавского танца в рисунках танца.		1,5		
17			Основы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Простой ход, переменный ход с разными движениями рук в традиционных народных рисунках. Виды народного бега в комбинациях. Дробные ходы, виды «ключа». Виды припадания. Вращение на месте, увеличение темпа. Различные виды «присядок» и «хлопушек» у мальчиков, «метелочка», «бочонок».		2		
18			Репетиционная работа	Теория. Объяснение и показ педагогом правильной техники исполнения движений и танцевальных комбинаций. Концентрация внимания. Эмоциональная выразительность. Артистизм.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных рисунков и перестроений, танца в целом.		1,5		

				Создание определённого художественного образа.				
19			Общая физическая подготовка	Теория. Практика. Упражнения «разогрева» для корпуса, плеч, головы, ног, различные виды бега, трамплинные прыжки, «мячик», силовые упражнения для мальчиков, партерная гимнастика. Упражнения с высоким подниманием бедра.	-	2	2	Текущий контроль: Наблюдение самооценка
20			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения элементов народно-сценического экзерсиса у станка. Проучивание с добавлением движений рук и головы. Правила исполнения двойной «веревочки», «веревочка» одинарная, с ударом стопой, с поворотом. Проучивание в чистом виде.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
		Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка. Двойная «веревочка», одинарная «веревочка» с ударом стопой, с поворотом. Port de bras в русском характере. Простые движения молдавского танца в чистом виде.			1,5			
21			Основы русского народного сценического танца	Теория. Традиционные рисунки русского народного танца. Правила исполнения движений - «стелющийся» ход, «шаркающий» ход, в танцевальных рисунках, в парах. Техника грамотного исполнения: вращение на месте.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
		Практика. «Стелющийся» и «шаркающий» ход с разными движениями рук в традиционных народных рисунках. Виды народного бега, дробные ходы с добавлением движений рук. Вращение на месте. Различные виды «присядок» и «хлопушек» у мальчиков, «метелочка», «бочонок», «паучок».			1,5			
22			Постановочная работа	Теория. Тема и идея новой постановки. Разбор музыкального материала. Сюжет танца, костюм. Танцевальные рисунки. Концентрация внимания. Эмоциональная выразительность.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
		Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой.			1,5			

23			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения элементов народно-сценического экзерсиса у станка. Проучивание с добавлением движений рук и головы. Правила исполнения двойной «веревочки», «веревочка» одинарная, с ударом стопой, с поворотом. Проучивание с добавлением движений рук.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка. Port de bras в русском характере. Простые движения молдавского танца с добавлением движений рук.		1,5		
24			Основы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы с разными движениями рук в традиционных народных рисунках. Виды народного бега, дробные ходы с добавлением движений рук. Дробные комбинации. Вращение на месте. Различные виды «присядок» и «хлопушек» у мальчиков, «метелочка», «бочонок», «паучок».		2		
25			Репетиционная работа	Теория. Объяснение и показ педагогом правильной техники исполнения движений и танцевальных комбинаций новой постановки. Концентрация внимания. Эмоциональная выразительность.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций новой постановки. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Взаимодействие в рисунках танца.		1,5		
26			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения элементов народно-сценического экзерсиса у станка. Проучивание с добавлением движений рук и головы. Правила исполнения двойной «веревочки», «веревочка» одинарная, с ударом стопой, с поворотом.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Комбинации «веревочек». Простые движения молдавского танца с добавлением движений рук, в танцевальных рисунках.		1,5		
27			Основы русского	Теория. Традиционные рисунки русского народного танца.	0,5		2	Текущий контроль

			народного сценического танца	Танцевальная комбинация припадание с port de bras в русском характере. Техника грамотного исполнения: вращение с продвижением «бегунок».				Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы с разными движениями рук в традиционных народных рисунках. Виды народного бега, дробные ходы с добавлением движений рук. Дробные комбинации. Вращение на месте. Различные виды «присядок» и «хлопушек» у мальчиков, «метелочка», «бочонок», «паучок».		1,5		
28			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения элементов народно-сценического экзерсиса у станка. Проучивание с добавлением движений рук и головы. Правила исполнения двойной «веревочки», «веревочка» одинарная, с ударом стопой, с поворотом.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Комбинации «веревочек». Простые движения молдавского танца с добавлением движений рук, в танцевальных рисунках.		1,5		
29			Основы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы с разными движениями рук в традиционных народных рисунках. Виды народного бега, дробные ходы с добавлением движений рук. Дробные комбинации. Вращение на месте. Различные виды «присядок» и «хлопушек» у мальчиков, «метелочка», «бочонок», «паучок».		2		
30			Постановочная работа	Теория. Тема и идея новой постановки. Разбор музыкального материала. Сюжет танца, костюм. Концентрация внимания. Перестроения из одного танцевального рисунка в другой. Правильное исполнение танцевальных комбинаций. Эмоциональная выразительность.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Проучивание рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Соединение танцевальных комбинаций в единое целое. Постановка нового танца.		1,5		

				Создание художественного образа.				
31			Репетиционная работа	Теория. Объяснение и показ педагогом правильной техники исполнения движений и танцевальных комбинаций новой постановки. Эмоциональная выразительность. Значение костюма.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций новой постановки в рисунках танца, новой постановки в целом. Артистизм.		1,5		
32			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения элементов народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Проучивание танцевальной комбинации «веревочек», с поворотом, с добавлением движений рук.	0,5		2	Промежуточный контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Танцевальная комбинация «веревочек» с поворотом, с добавлением движений рук. Простые движения молдавского танца в простой комбинации.		1,5		
33			Основы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы русского народного танца, виды бега с разными движениями рук в традиционных народных рисунках. дробные ходы. Дробные комбинации. Вращение на месте. Различные виды «присядок» и «хлопушек» у мальчиков, «метелочка», «бочонок», «паучок».		2		
34			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и новой танцевальной постановки в целом. Отработка танцевальных рисунков и перестроений.		2		
35			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения элементов народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Правила исполнения: основной ход белорусского танца «Крыжачок».	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического		1,5		

			экзерсиса у станка в комбинациях. Танцевальная комбинация «веревочек». Основной ход белорусского танца «Крыжачок».				
36		Основы русского народного сценического танца	Теория. Практика. Ходы русского народного танца, виды бега с разными движениями рук в традиционных народных рисунках. дробные ходы. Дробные комбинации. Вращение на месте. Различные виды «присядок» и «хлопушек» у мальчиков, «метелочка», «бочонок», «паучок».	-	2	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
37		Общая физическая подготовка	Теория. Практика. Упражнения «разогрева» для корпуса, плеч, головы, ног, различные виды бега, трамплинные прыжки, «мячик», силовые упражнения для мальчиков, партерная гимнастика. Упражнения с высоким подниманием бедра.	-	2	2	Текущий контроль: Наблюдение самооценка
38		Элементы народно-сценического танца	Теория. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Правила исполнения: танцевальные движения белорусского танца «Крыжачок», рисунки танца, движения в парах, в тройках, положения рук, танцевальные комбинации. Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Танцевальные движения белорусского танца «Крыжачок», в парах, в тройках, танцевальные комбинации.	0,5	1,5	2	Текущий контроль Мониторинг Наблюдение
39		Основы русского народного сценического танца	Теория. Практика. Ходы русского народного танца, виды бега с разными движениями рук в традиционных народных рисунках. дробные ходы. Дробные комбинации. Вращение на месте и с продвижением. Различные виды «присядок» и «хлопушек» у мальчиков, «метелочка», «бочонок», «паучок».	-	2	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
40		Постановочная работа	Теория. Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Проучивание рисунка танца и перестроений из одного	-	2	2	Текущий контроль Наблюдение

				танцевального рисунка в другой. Соединение танцевальных комбинаций в единое целое. Постановка нового танца. Создание художественного образа.					
41			Репетиционная работа	Теория. Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и новой танцевальной постановки в целом. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Создание определённого художественного образа.	-		2	2	Наблюдение
42			Постановочная работа	Теория. Практика. Соединение танцевальных комбинаций в единое целое в рисунках танца, согласно сюжету и идее танца. Постановка нового танца. Создание художественного образа.	-		2	2	Текущий контроль Наблюдение
43			Элементы народно-сценического танца	Теория. Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Танцевальная комбинация «веревочек», увеличение темпа исполнения. Танцевальные движения белорусского танца «Крыжачок», танцевальные комбинации.	-		2	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
44			Основы русского народного сценического танца	Теория. Практика. Ходы русского народного танца, виды бега с разными движениями рук в традиционных народных рисунках. дробные ходы. Дробные комбинации. Вращение на месте и с продвижением. Различные виды «присядок» и «хлопушек» у мальчиков, «метелочка», «бочонок», «паучок».	-		2	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
45			Постановочная работа	Теория. Практика. Соединение танцевальных комбинаций в единое целое в рисунках танца, согласно сюжету и идее танца. Окончательная доработка нового танца. Создание художественного образа. Эмоциональная выразительность.	-		2	2	Текущий контроль Наблюдение
46			Репетиционная	Теория.	-			2	Текущий контроль

			работа	Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Отработка танцев в целом. Создание определённого художественного образа.		2		Наблюдение
47			Концертная деятельность	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение
				Практика. Правила техники безопасности. Правила поведения на сцене. Значение сценического костюма. Преодоление волнения на сцене. Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Активность, эмоциональность и яркость исполнения.		2		
48			Экскурсии, посещение театра	Теория.	-		2	Текущий контроль Обсуждение
				Практика. Техника безопасности во время культурно-массовых мероприятий. Культура поведения. Прослушивание музыкального материала. Посещение концертов и конкурсных просмотров детских хореографических коллективов.		2		
49			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Танцевальная комбинация «веревочек», увеличение темпа исполнения. Танцевальные движения белорусского танца «Крыжачок», танцевальные комбинации.		2		
50			Основы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы русского народного танца, виды бега с разными движениями рук в традиционных народных рисунках. дробные ходы. Дробные комбинации. Вращение на месте и с продвижением. Различные виды «присядок» и «хлопушек» у мальчиков, «метелочка», «бочонок», «паучок».		2		
51			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Отработка танцев в целом. Репетиция с элементами костюма. Создание определённого		2		

				художественного образа.				
52			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
		Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Танцевальная комбинация «веревочек», увеличение темпа исполнения. Танцевальные движения белорусского танца «Крыжачок», танцевальные комбинации. Вращение на подскоках.			2			
53			Основы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
		Практика. Ходы русского народного танца, виды бега с разными движениями рук в традиционных народных рисунках. дробные ходы. Дробные комбинации. Вращение на месте и с продвижением. Различные виды «присядок» и «хлопушек» у мальчиков, «метелочка», «бочонок», «паучок».			2			
54			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
		Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Отработка танцев в целом. Репетиция с элементами костюма. Репетиция в костюмах. Создание определённого художественного образа.			2			
55			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
		Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Танцевальная комбинация «веревочек», увеличение темпа исполнения. Различный музыкальный материал. Танцевальная комбинация port de bras в русском характере.			2			
56			Основы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
		Практика. Ходы русского народного танца, виды бега с разными движениями рук в традиционных народных рисунках. дробные ходы. Дробные комбинации. Вращение на месте и с продвижением. Различные виды «присядок» и «хлопушек» у мальчиков, «метелочка», «бочонок», «паучок».			2			

57			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Отработка танцев в целом. Репетиция с элементами костюма. Артистизм. Создание определённого художественного образа.		2		
58			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Танцевальная комбинация «веревочек». Различный музыкальный материал. Танцевальная комбинация port de bras в русском характере. Танцевальная комбинация в молдавском характере.		2		
59			Основы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы русского народного танца, виды бега с разными движениями рук в традиционных народных рисунках. дробные ходы. Дробные комбинации. Вращение на месте и с продвижением. Различные виды «присядок» и «хлопушек» у мальчиков, «метелочка», «бочонок», «паучок».		2		
60			Беседы, прослушивание музыкального материала	Теория. Беседа на тему: «Русский народный сценический танец. Традиции».	1		2	Текущий контроль Обсуждение
				Практика. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение просмотра концертов детских хореографических коллективов.		1		
61			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Танцевальная комбинация «веревочек». Различный музыкальный материал. Танцевальная комбинация port de bras в русском характере. Танцевальная комбинация в молдавском характере.		2		
62			Основы русского народного сценического	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы русского народного танца, виды бега с разными движениями рук в традиционных народных рисунках.		2		

			танца	дробные ходы. Дробные комбинации. Вращение на месте и с продвижением. Различные виды «присядок» и «хлопушек» у мальчиков, «метелочка», «бочонок», «паучок».				
63			Репетиционная работа	Теория. Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Отработка танцев в целом. Репетиция с элементами костюма. Артистизм. Создание определённого художественного образа.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
64			Концертная деятельность	Теория. Практика. Годовой отчетный концерт ансамбля народного танца «Сказка». Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность, эмоциональность и яркость исполнения. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, работа над ошибками).	-		2	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение
65			Элементы народно-сценического танца	Теория. Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Танцевальная комбинация «веревочек». Различный музыкальный материал. Танцевальная комбинация port de bras в русском характере. Танцевальная комбинация в молдавском характере.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
66			Основы русского народного сценического танца	Теория. Практика. Ходы русского народного танца, виды бега с разными движениями рук в традиционных народных рисунках. дробные ходы. Дробные комбинации. Вращение на месте и с продвижением. Различные виды «присядок» и «хлопушек» у мальчиков, «метелочка», «бочонок», «паучок».	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
67			Элементы народно-сценического	Теория. Практика. Повторение всего пройденного материала. Элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях.	-		2	Промежуточный контроль Наблюдение

			танца	Танцевальные комбинации: «веревочек»», port de bras в русском характере, в молдавском характере, комбинация белорусского народного танца «Крыжачок».				Мониторинг
68			Основы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы русского народного танца, виды бега с разными движениями рук в традиционных народных рисунках. дробные ходы. Дробные комбинации. Вращение на месте и с продвижением. Различные виды «присядок» и «хлопушек» у мальчиков, «метелочка», «бочонок», «паучок».		2		
69			Концертная деятельность	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение
				Практика. Правила сценического этикета. Преодоление волнения на сцене. Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность, эмоциональность и яркость исполнения.		2		
70			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Повторение всего пройденного материала. Элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Танцевальные комбинации: «веревочек»», port de bras в русском характере, в молдавском характере, комбинация белорусского народного танца «Крыжачок».		2		
71			Основы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы русского народного танца, виды бега с разными движениями рук в традиционных народных рисунках. дробные ходы. Дробные комбинации. Вращение на месте и с продвижением. Различные виды «присядок» и «хлопушек» у мальчиков, «метелочка», «бочонок», «паучок».		2		
72			Итоговое занятие	Теория.	-		2	Итоговый контроль Мониторинг
				Практика. Подведение итогов за учебный год. Показ проделанной работы за год. Анализ результатов.		2		
ИТОГО:					16	128	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Цель программы

Гармоничное физическое, духовное и творческое развитие обучающихся посредством изучения русского народного сценического танца и овладения основами хореографического искусства.

Задачи программы

Обучающие

- Сформировать основные навыки и умения русского народного сценического танца.
- Обучить основным элементам народно-сценического экзерсиса, в чистом виде и в простых комбинациях.
- Сформировать основные навыки актерского мастерства и выразительности.

Развивающие

- Укреплять здоровье ребенка посредством развития координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата, пластичности.
- Развивать творческие способности учащихся.
- Закрепить навыки правильного дыхания, укрепить общую физическую выносливость.
- Научить обучающегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях.
- Познакомить с отличительными особенностями танцев народов России.

Воспитательные

- Воспитывать собранность, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать чувство уверенности в движениях.
- Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Воспитывать самостоятельность, культуру поведения, чувство товарищества, доброжелательность, умение общаться в коллективе,
- Приобщить ребёнка к здоровому образу жизни.

Характеристика контингента

В группах 2 года обучения занимаются обучающиеся, успешно освоившие программу 1 года обучения. Группы могут быть доукомплектованы после просмотра, определяющего степень готовности учащегося к освоению программы второго года обучения. Возраст детей в группах 2 года обучения – 10 - 12 лет.

Режим занятий

2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год, в группе- не менее 12 человек

Планируемые результаты

Предметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет уметь исполнять простые элементы народно-сценического экзерсиса у станка в чистом виде и в комбинациях в рамках данной программы;
- будет уметь грамотно исполнять движения русского народного сценического танца в рамках данной программы, в чистом виде и в комбинациях;
- будет обладать определенной техникой исполнения движений народно-сценического танца в рамках данной программы;
- будет владеть основами пластической выразительности;
- будет уметь выполнять танцевальные комбинации и этюды на основе изученных движений народно-сценического танца.

Метапредметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет иметь представление о традициях русского народного танца;
- будет иметь представление о сценическом этикете, об актёрском мастерстве, о собранности и концентрации внимания во время постановочно-репетиционной работы и выступления;

;

- будет уметь пластически передать характер, темп и ритм музыки;
- будет уметь внимательно слушать музыку и определять ее характер;
- будет иметь представление о танцах разных народов России и мира.

Личностные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет обладать крепкой осанкой, правильной постановкой корпуса, рук, ног и головы;
- будет иметь представление о здоровом образе жизни и гармонии тела;
- будет стремиться к развитию своих физических и музыкальных качеств;
- будет уметь внимательно слушать педагога, взаимодействовать в коллективе, в группе, будет общительным и доброжелательным;
- будет стремиться к воспитанию самодисциплины.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Культура и правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся, форма для занятий. Режим занятий, план на учебный год.

Практика

Сбор медицинских справок о допуске для занятий хореографией, анкетирование. Проверка с физических способностей детей после летних каникул. Анкетирование. Входной контроль: анкетирование, опрос.

2. Общая физическая подготовка

Практика

- Развитие и подготовка опорно-двигательного аппарата учащегося для исполнения различных танцевальных движений. Развитие ощущений мышц своего тела. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата учащегося. Выработка общей физической выносливости.

- «Разогрев» - повороты и наклоны головы, наклоны корпуса, повороты корпуса, упражнения для разминки плечевого сустава (подъем и опускание плеча, круговые движения плечом), вращение кисти, полный мах руками.

- Demi и grand plié, releve по VI позиции для «разогрева» мышц ног.

- Упражнения с высоким подниманием бедра.

- Различные виды бега с разными положениями рук.

- Трамплинные прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поворотом по четверти и половине оборота, трамплинные прыжки с поджатыми ногами (положение рук на талии или свободное), на месте и с продвижением.

- Прыжки в полном приседе «мячик» с поворотом на четверть поворота с различными положениями рук.

- Упражнения партерной гимнастики на различные группы мышц: брюшного пресса, спины, ног и рук.

- Отжимание от пола, подтягивание двумя руками за станок.

- Упражнения в упоре на руках – «крокодильчик», «паучок» - для мальчиков.

Текущий контроль: наблюдение, взаимооценка.

3. Элементы народно-сценического танца

Теория

Закрепление постановки корпуса, положений и позиций рук в народно-сценическом танце. Правила исполнения простых элементов народно-сценического экзерсиса у станка. Проучивание сначала в чистом виде, затем в комбинациях с добавлением движений рук и головы. Элементы народно-сценического танца. Все движения проучиваются сначала в чистом виде. А затем исполняются с добавлением движений рук, также в сочетаниях друг с другом. Основные положения рук: на талии, на II позиции, кисть раскрыта, ладонь повернута вверх. Правила хлопков по бедру ноги, по голенищу сапога – у мальчиков, правила исполнения «присядок», упражнений на полном приседе.

Практика

- Demi и grand plié выворотное и невыворотное по I, II, V позициям.
 - Releve по выворотным I, II, III позициям.
 - Demi и grand plié выворотное и невыворотное по I, II, V позициям в комбинации с releve .
 - Battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, также с demi-plié на опорной ноге лицом к станку и на середине, с ударом работающей ногой.
 - Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, с plié на опорной ноге.
 - Battement tendu jete вперед, в сторону, в сторону, назад одной рукой за палку, с demi-plié на опорной ноге, с сокращением стопы.
 - Упражнения на выстукивание по VI позиции у станка в русском характере.
 - Упражнение на выстукивание по III позиции.
 - Упражнение для бедра, подготовка к «веревочке», в венгерском характере у станка.
 - Grand battement jete одной рукой за палку, с опусканием на пятку, с demi-plié.
 - Port de bras в русском характере, наклоны корпуса, повороты головы.
 - «Веревочка» на середине зала, одинарная, двойная, в сочетании с «ковырялочкой», с ударом стопой, с поворотом.
 - Танцевальные движения белорусского танца «Крыжачок».
 - Танцевальные движения –«бигунец», «упадание», «выхилястик».
 - Простые движения молдавского танца в чистом виде, в комбинациях.
- Промежуточный, текущий контроль: наблюдение, мониторинг.

4. Основы русского народного сценического танца

Теория

Закрепление постановки корпуса, положение и позиции рук в русском народном танце. Правила исполнения дробных движений на месте и правила исполнения дробных ходов. Правила исполнения различного вида «молоточков». Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Движения казачьего танца. Техника исполнения простых трюков в русском народном танце.

Практика

- Простой ход, переменный ход с разными движениями рук в традиционных народных рисунках.
- «Стелющийся» ход, «шаркающий» ход, в танцевальных рисунках, в парах.
- Виды народного бега, с сосоком, с «молоточками», с «хлопушкой» для мальчиков, в комбинациях.
- Припадание в различных танцевальных рисунках, с движениями рук, припадание в повороте.
- Дробные ходы, двойная дробь, двойная дробь с переступанием, комбинации.
- «Ключ», простой, двойной.

- «Моталочка», комбинации с притопом, с руками, с «молоточками».
 - Различные комбинации дробных движений.
 - Вращение на месте, по VI позиции, с подъемом ноги к колену, вращение с продвижением «бегунок», вращение на припадании.
 - Прыжки в повороте с натянутыми ногами у мальчиков.
 - Различные виды «присядок» и «хлопушек» у мальчиков.
 - Ходы казачьего танца – для мальчиков, девочек.
 - Дробные ходы казачьего танца.
 - Комбинации движений казачьего танца: для мальчиков и для девочек.
 - «Метелочка», «бочонок», «паучок» - движения в полном приседе с продвижением у мальчиков.
- Текущий контроль: наблюдение, мониторинг.

5. Постановочная работа

Теория

Национальные особенности русского народного танца. Тема и идея новой постановки. Разбор музыкального материала. Сюжет танца, костюм. Концентрация внимания. Эмоциональная выразительность. Техника исполнения. Рисунок танца.

Практика

Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.

Текущий контроль: наблюдение.

6. Репетиционная работа

Теория

Показ педагогом правильной техники исполнения движений. Концентрация внимания. Эмоциональная выразительность. Артистизм. Правила техники исполнения. Сценический этикет. Правила поведения в гримерной комнате. Значение сценического костюма, реквизита.

Практика

Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и новой танцевальной постановки в целом. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Создание определённого художественного образа. Исполнение танца в целом. Репетиции на сцене. Собранность и концентрация внимания во время репетиции.

Текущий контроль: наблюдение.

7. Беседы, прослушивание музыкального материала

Теория

Беседа о различных по составу инструментов оркестров. Различные направления музыкального искусства. Симфонические оркестры, оркестры народных инструментов, этническая музыка, фольклор.

Практика

Прослушивание танцевальной музыки в исполнении оркестров народных инструментов, фольклорных композиций. Обсуждение.

Текущий контроль: обсуждение.

8. Экскурсии в музеи, посещение театра

Практика

Техника безопасности во время культурно-массовых мероприятий. Культура поведения в театре, в музее. Посещение концертов и конкурсных просмотров детских

хореографических коллективов. Экскурсия в музей. Обсуждение просмотренного спектакля, концерта.

Текущий контроль: обсуждение.

9. Концертная деятельность

Практика

Правила техники безопасности. Правила поведения на сцене и в гримёрной комнате. Значение сценического костюма. Преодоление волнения на сцене. Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность, эмоциональность и яркость исполнения. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, работа над ошибками).

Текущий контроль: наблюдение, обсуждение.

10. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов за учебный год. Показ проделанной работы за год. Анализ результатов.

Итоговый

контроль:

мониторинг.

СОГЛАСОВАНО:
« _____ » _____ 20__ г
Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения
программа _____
педагог _____ группа № _____

№	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория час	Практика час	Всего час	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			Вводное занятие	Теория. Инструктаж по технике безопасности. Культура и правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся, форма для занятий. Режим занятий, план на учебный год. Практика. Сбор медицинских справок о допуске для занятий хореографией, анкетирование. Проверка с физических способностей детей после летних каникул.	1		2	Входной контроль Анкетирование опрос
2			Общая	Теория.	-		2	Текущий контроль

			физическая подготовка	Практика. Развитие и подготовка суставно-мышечного аппарата учащегося для исполнения различных танцевальных движений. Выработка общей физической выносливости. Упражнения «разогрева», трамплинные прыжки на месте и с продвижением, прыжки в полном приседе «мячик» с поворотом; партерная гимнастика, упражнения в упоре на руках - для мальчиков.		2		Наблюдение самооценка
3			Элементы народно-сценического танца	Теория. Закрепление постановки корпуса, положений и позиций рук в народно-сценическом танце. Правила исполнения элементов народно-сценического экзерсиса у станка. Проучивание сначала в чистом виде. Основные положения рук: на талии, на II позиции, кисть раскрыта, ладонь повернута вверх.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Повторение пройденного материала предыдущего года обучения - элементы народно-сценического экзерсиса у станка в чистом виде и с движениями рук. Port de bras в русском характере, наклоны корпуса, повороты головы. Виды «веревочек» на середине зала.		1,5		
4			Основы русского народного сценического танца	Теория. Закрепление постановки корпуса, положение и позиции рук в русском народном танце. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы и виды народного бега русского народного танца с разными движениями рук. Повторение пройденного материала предыдущего года обучения. Дробные движения и ходы. «Моталочка», с притопом, «присядка», простые «хлопушки».		1,5		
5			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения элементов народно-сценического экзерсиса у станка. Проучивание в комбинациях с добавлением движений рук и головы.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях, с добавлением движений рук и головы.		1,5		

				Port de bras в русском характере, наклоны корпуса, повороты головы. Комбинация «веревочка» на середине зала. Танцевальные движения белорусского танца «Крыжачок».				
6			Основы русского народного сценического танца	Теория. Правила исполнения дробных движений на месте и правила исполнения дробных ходов. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы и виды народного бега русского народного танца с разными движениями рук в традиционных рисунках, в комбинациях. Дробные ходы. Простые дробные комбинации. Вращение на месте. Виды «присядок», простые «хлопушки», движения в полном приседе с продвижением у мальчиков.		1,5		
7			Общая физическая подготовка	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение самооценка
				Практика. Развитие и подготовка суставно-мышечного аппарата учащегося для исполнения различных танцевальных движений. Выработка общей физической выносливости. Упражнения «разогрева», трамплинные прыжки на месте и с продвижением, прыжки в полном приседе «мячик» с поворотом; партерная гимнастика, упражнения в упоре на руках - для мальчиков.		2		
8			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения элементов народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Все движения проучиваются сначала в чистом виде. Правила хлопков по бедру ноги, по голенищу сапога – у мальчиков, правила исполнения «присядок», упражнений на полном приседе.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях, с добавлением движений рук и головы. Port de bras в русском характере. Комбинация «веревочка» на середине зала. Танцевальные движения белорусского танца «Крыжачок». Упражнения на полном приседе у мальчиков.		1,5		
9			Основы русского народного	Теория. Правила исполнения дробных движений на месте и правила исполнения дробных ходов. Правила исполнения	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение

			сценического танца	различного вида «молоточков». Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Техника исполнения простых трюков и вращений в русском народном танце.				Мониторинг
				Практика. Ходы и виды народного бега русского народного танца с разными движениями рук в традиционных рисунках, в комбинациях. Виды припадания. Дробные ходы. Простые дробные комбинации. Вращение на месте. Виды «присядок», простые «хлопушки», движения в полном приседе с продвижением у мальчиков.		1,5		
10			Беседы, прослушивание музыкального материала	Теория. Культура поведения. Беседа на тему: «Русский народный сценический танец. Традиции».	1		2	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение
				Практика. Прослушивание музыкального материала. Обсуждение.		1		
11			Постановочная работа	Теория. Тема и идея новой постановки. Разбор музыкального материала. Сюжет танца, костюм. Концентрация внимания. Прослушивание музыкального материала.	1		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой.		1		
12			Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений и танцевальных комбинаций. Концентрация внимания.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций. Проучивание танцевальных рисунков и перестроений.		1,5		
13			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения элементов народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Правила хлопков по бедру ноги, по голенищу сапога – у мальчиков, правила исполнения «присядок», упражнений на полном приседе.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса у		1,5		

				станка в комбинациях, с добавлением движений рук и головы. Port de bras в русском характере. Комбинация «веревочка» на середине зала. Танцевальные движения белорусского танца «Крыжачок». Упражнения на полном приседе у мальчиков.				
14			Основы русского народного сценического танца	Теория. Правила исполнения комбинаций дробных движений. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Техника исполнения простых трюков и вращений в русском народном танце.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы и виды народного бега русского народного танца с разными движениями рук в традиционных рисунках, в комбинациях. Виды припадания. Дробные ходы. Простые дробные комбинации. Вращение на месте. Виды «присядок», простые «хлопушки», движения в полном приседе с продвижением у мальчиков.		1,5		
15			Репетиционная работа	Теория. Объяснение и показ педагогом правильной техники исполнения движений и танцевальных комбинаций. Концентрация внимания. Эмоциональная выразительность. Артистизм.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Выразительность исполнения.		1,5		
16			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения элементов народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Увеличение темпа исполнения. Правила хлопков по бедру ноги, по голенищу сапога – у мальчиков, правила исполнения «присядок», упражнений на полном приседе.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях, с добавлением движений рук и головы. Port de bras в русском характере. Комбинация «веревочка» на середине зала. Танцевальные движения белорусского танца. Упражнения на полном приседе у мальчиков.		1,5		

17			Основы русского народного сценического танца	Теория. Правила исполнения комбинаций дробных движений. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Движения казачьего танца. Техника исполнения простых трюков в русском народном танце.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы и виды народного бега русского народного танца с разными движениями рук в традиционных рисунках, в комбинациях. Дробные ходы. Простые дробные комбинации. Вращение на месте. Виды «присядок», простые «хлопушки», движения в полном приседе с продвижением у мальчиков. Ходы казачьего танца.	1,5			
18			Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений. Концентрация внимания. Эмоциональная выразительность. Артистизм. Сценический этикет. Значение сценического костюма, реквизита.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных рисунков и перестроений, танца в целом. Создание определённого художественного образа.	1,5			
19			Общая физическая подготовка	Теория.	-		2	Текущий контроль: Наблюдение самооценка
				Практика. Развитие и подготовка суставно-мышечного аппарата учащегося для исполнения различных танцевальных движений. Выработка общей физической выносливости. Упражнения «разогрева», трамплинные прыжки на месте и с продвижением, прыжки в полном приседе «мячик» с поворотом; партерная гимнастика, упражнения в упоре на руках - для мальчиков.	2			
20			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения элементов народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Увеличение темпа исполнения. Правила хлопков по бедру ноги, по голенищу сапога – у мальчиков, правила исполнения «присядок», упражнений на полном приседе.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг

				Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Port de bras в русском характере. Комбинация «веревочка» на середине зала. Танцевальные движения белорусского танца. Упражнения на полном приседе у мальчиков.		1,5		
21			Основы русского народного сценического танца	Теория. Правила исполнения комбинаций дробных движений. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Движения казачьего танца. Техника исполнения простых трюков в русском народном танце.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы и виды народного бега русского народного танца с разными движениями рук в традиционных рисунках, в комбинациях. Дробные комбинации с движениями рук. Вращение с продвижением. Виды «присядок», «хлопушки», движения в полном приседе с продвижением у мальчиков. Ходы казачьего танца.		1,5		
22			Постановочная работа	Теория. Тема и идея новой постановки. Разбор музыкального материала. Сюжет танца, костюм. Танцевальные рисунки. Концентрация внимания. Эмоциональная выразительность.	1		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой.		1		
23			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения элементов народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Увеличение темпа исполнения. Правила хлопков по бедру ноги, по голенищу сапога – у мальчиков, правила исполнения «присядок», упражнений на полном приседе.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Port de bras в русском характере. Комбинация «веревочка» на середине зала. Танцевальные движения белорусского танца в комбинациях. Упражнения на полном приседе у мальчиков у станка. Добавление в		1,5		

				комбинации.				
24			Основы русского народного сценического танца	Теория. Правила исполнения комбинаций дробных движений. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Движения казачьего танца. Техника исполнения простых трюков в русском народном танце.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы и виды народного бега русского народного танца с разными движениями рук в традиционных рисунках, в комбинациях. Дробные ходы с движениями рук. Вращение с продвижением. Виды «присядок», «хлопушки», движения в полном приседе с продвижением у мальчиков. Движения казачьего танца.		1,5		
25			Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений. Концентрация внимания. Эмоциональная выразительность. Артистизм. Сценический этикет. Значение сценического костюма, реквизита.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций новой постановки. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Взаимодействие в рисунках танца.		1,5		
26			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения элементов народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Увеличение темпа исполнения. Танцевальные комбинации в белорусском и молдавском характере.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Port de bras в русском характере. Комбинация «веревочка» на середине зала. Танцевальные движения белорусского танца в комбинациях. Упражнения на полном приседе у мальчиков у станка. Добавление в комбинации.		1,5		
27			Основы русского народного	Теория. Правила исполнения комбинаций дробных движений. Техника грамотного исполнения движений русского народного	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение

			сценического танца	танца. Движения казачьего танца в комбинациях, в парах. Техника исполнения простых трюков в русском народном танце.				Мониторинг
				Практика. Ходы и виды народного бега русского народного танца с разными движениями рук в традиционных рисунках, в комбинациях. Дробные ходы с движениями рук. Вращение с продвижением. Виды «присядок», «хлопушки», движения в полном приседе с продвижением у мальчиков. Движения казачьего танца в комбинациях. С движениями рук.		1,5		
28			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-			Текущий контроль
				Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Увеличение темпа исполнения движений. Различные port de bras в русском характере. Комбинация «веревочка» на середине зала. Танцевальные движения белорусского танца в комбинациях. Упражнения на полном приседе у мальчиков у станка. Добавление в комбинации.		2	2	Наблюдение Мониторинг
29			Основы русского народного сценического танца	Теория.	-			Текущий контроль
				Практика. Ходы и виды народного бега русского народного танца с разными движениями рук в традиционных рисунках, в комбинациях. Дробные комбинации. Вращение с продвижением и на месте. Виды «присядок», «хлопушки», движения в полном приседе с продвижением у мальчиков. Движения казачьего танца в комбинациях, в парах.		2	2	Наблюдение Мониторинг
30			Постановочная работа	Теория. Тема и идея новой постановки. Разбор музыкального материала. Сюжет танца, костюм. Концентрация внимания. Перестроения из одного танцевального рисунка в другой. Правильное исполнение танцевальных комбинаций. Эмоциональная выразительность.	1			Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Проучивание рисунка танца и перестроений из одного		1		

				танцевального рисунка в другой. Соединение танцевальных комбинаций в единое целое. Постановка нового танца. Создание художественного образа.				
31			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций новой постановки в рисунках танца, новой постановки в целом. Артистизм.		2		
32			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Увеличение темпа исполнения движений. Различные port de bras в русском характере. Комбинация «веревочка» на середине зала. Танцевальные движения молдавского танца в комбинациях. Упражнения на полном приседе у мальчиков у станка. Добавление в комбинации.		2		
33			Основы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы и виды народного бега русского народного танца с разными движениями рук в традиционных рисунках, в комбинациях. Дробные комбинации. Вращение с продвижением и на месте. Виды «присядок», «хлопушки», движения в полном приседе с продвижением у мальчиков. Движения казачьего танца в комбинациях, в парах.		2		
34			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и новой танцевальной постановки в целом. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Создание определённого художественного образа.		2		
35			Элементы народно-сценического	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Увеличение темпа исполнения		2		

			танца	движений. Различные port de bras в русском характере. Комбинация «веревочка» на середине зала. Танцевальные движения молдавского танца в комбинациях. Упражнения на полном приседе у мальчиков у станка. Добавление в комбинации.				
36			Основы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы и виды народного бега русского народного танца с разными движениями рук в традиционных рисунках, в комбинациях. Комбинации различных движений русского танца. Вращение с продвижением и на месте. Виды «присядок», «хлопушки», движения в полном приседе с продвижением у мальчиков.		2		
37			Репетиционная работа	Теория	-		2	Текущий контроль: Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и новой танцевальной постановки в целом. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Создание определённого художественного образа.		2		
38			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Промежуточный контроль Мониторинг Наблюдение
				Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Увеличение темпа исполнения движений. Различные port de bras в русском характере. Комбинация «веревочка» на середине зала. Танцевальные движения молдавского танца в комбинациях. Упражнения на полном приседе у мальчиков у станка. Добавление в комбинации.		2		
39			Основы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы и виды народного бега русского народного танца с разными движениями рук в традиционных рисунках, в комбинациях. Комбинации различных движений русского танца. Вращение с продвижением и на месте. Виды		2		

				«присядок», «хлопушки», движения в полном приседе с продвижением у мальчиков.				
40			Постановочная работа	Теория. Тема и идея новой постановки. Сюжет танца, костюм. Концентрация внимания. Перестроения из одного танцевального рисунка в другой. Правильное исполнение танцевальных комбинаций. Эмоциональная выразительность.	1		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Проучивание рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Соединение танцевальных комбинаций в единое целое. Постановка нового танца. Создание художественного образа.		1		
41			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и новой танцевальной постановки в целом. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Создание определённого художественного образа.		2		
42			Постановочная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Соединение танцевальных комбинаций в единое целое в рисунках танца, согласно сюжету и идее танца. Постановка нового танца. Создание художественного образа.		2		
43			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Увеличение темпа исполнения движений. Различные port de bras в русском характере. Комбинация «веревочка» на середине зала. Танцевальные движения молдавского танца в комбинациях. Упражнения на полном приседе у мальчиков у станка. Добавление в комбинации.		2		
44			Основы русского народного	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Ходы и виды народного бега русского народного		2		

			сценического танца	танца с разными движениями рук в традиционных рисунках, в комбинациях. Дробные ходы с движениями рук. Комбинации различных движений русского танца. Вращение с продвижением и на месте. Виды «присядок», «хлопушки», движения в полном приседе с продвижением у мальчиков.				Мониторинг
45			Постановочная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Соединение танцевальных комбинаций в единое целое в рисунках танца, согласно сюжету и идее танца. Окончательная доработка нового танца. Создание художественного образа. Эмоциональная выразительность.		2		
46			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Отработка танцев в целом. Репетиция с элементами костюма. Создание определённого художественного образа.		2		
47			Концертная деятельность	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение
				Практика. Правила техники безопасности. Правила поведения на сцене и в гримёрной комнате. Значение сценического костюма. Преодоление волнения на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность, эмоциональность и яркость исполнения. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, работа над ошибками).		2		
48			Экскурсии в музеи, посещение театра	Теория.	-		2	Текущий контроль Обсуждение
				Практика. Техника безопасности во время культурно-массовых мероприятий. Культура поведения в театре, в музее. Посещение концертов и конкурсных просмотров детских хореографических коллективов. Обсуждение просмотренного спектакля, концерта.		2		
49			Элементы	Теория.	-		2	Текущий контроль

			народно-сценического танца	Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Увеличение темпа исполнения движений. Различные port de bras в русском характере. Комбинация «веревочка» на середине зала. Танцевальные движения молдавского танца в комбинациях. Упражнения на полном приседе у мальчиков у станка. Добавление в комбинации.		2		Наблюдение Мониторинг
50			Основы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
		Практика. Ходы и виды народного бега русского народного танца с разными движениями рук в традиционных рисунках, в комбинациях. Дробные ходы с движениями рук. Комбинации различных движений русского танца. Вращение с продвижением и на месте. Виды «присядок», «хлопушки», движения в полном приседе с продвижением у мальчиков.			2			
51			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
		Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Отработка танцев в целом. Репетиция с элементами костюма. Создание определённого художественного образа.			2			
52			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
		Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Увеличение темпа исполнения движений. Различные port de bras в русском характере. Комбинация «веревочка» на середине зала. Комбинации «бигунец», «упадание», «выхилястик». Упражнения на полном приседе у мальчиков у станка. Добавление в комбинации.			2			
53			Постановочная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
		Практика. Соединение танцевальных комбинаций в единое целое в рисунках танца, согласно сюжету и идее танца. Окончательная доработка нового танца. Создание			2			

				художественного образа. Эмоциональная выразительность.				
54			Репетиционная работа	Теория. Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Отработка танцев в целом. Репетиция с элементами костюма. Репетиция в костюмах. Создание определённого художественного образа.	-	2	2	Текущий контроль Наблюдение
55			Элементы народно-сценического танца	Теория. Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Увеличение темпа исполнения движений. Различные port de bras в русском характере. Комбинация «веревочка» на середине зала. Комбинации «бигунец», «упадание», «выхилястик». Упражнения на полном приседе у мальчиков у станка. Добавление в комбинации.	-	2	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
56			Основы русского народного сценического танца	Теория. Практика. Ходы и виды народного бега русского народного танца с разными движениями рук в традиционных рисунках, в комбинациях. Дробные комбинации с движениями рук. Комбинации различных движений русского танца. Вращение с продвижением и на месте. Виды «присядок», «хлопушки», движения в полном приседе с продвижением у мальчиков.	-	2	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
57			Репетиционная работа	Теория. Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Отработка танцев в целом. Репетиция с элементами костюма. Артистизм. Создание определённого художественного образа.	-	2	2	Текущий контроль Наблюдение
58			Элементы народно-сценического танца	Теория. Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Увеличение темпа исполнения движений. Различные port de bras в русском характере.	-	2	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг

				Комбинация «веревочка» на середине зала. Комбинации «бигунец», «упадание», «выхилястик». Упражнения на полном приседе у мальчиков у станка. Добавление в комбинации.				
59			Основы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы и виды народного бега русского народного танца с разными движениями рук в традиционных рисунках, в комбинациях. Дробные комбинации с движениями рук, увеличение темпа. Комбинации различных движений русского танца. Вращение с продвижением и на месте. Виды «присядок», «хлопушки», движения в полном приседе с продвижением у мальчиков. Ходы казачьего танца в парах.		2		
60			Экскурсии в музеи, посещение театра	Теория.	-		2	Текущий контроль Обсуждение
				Практика. Техника безопасности во время культурно-массовых мероприятий. Культура поведения в театре, в музее. Экскурсия в музей.		2		
61			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Увеличение темпа исполнения движений. Различные port de bras в русском характере. Комбинация «веревочка» на середине зала. Комбинации «бигунец», «упадание», «выхилястик». Упражнения на полном приседе у мальчиков у станка. Добавление в комбинации.		2		
62			Основы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы и виды народного бега русского народного танца с разными движениями рук в традиционных рисунках, в комбинациях. Дробные комбинации казачьего танца. Комбинации различных движений русского танца. Вращение с продвижением и на месте. Виды «присядок», «хлопушки», движения в полном приседе с продвижением у мальчиков.		2		
63			Репетиционная работа	Теория	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных		2		

				движений, танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Отработка танцев в целом. Репетиция с элементами костюма. Артистизм. Создание определённого художественного образа.				
64			Концертная деятельность	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение
				Практика. Годовой отчетный концерт ансамбля народного танца «Сказка». Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность, эмоциональность и яркость исполнения. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, работа над ошибками).		2		
65			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Увеличение темпа исполнения движений. Различные port de bras в русском характере. Комбинация «веревочка» на середине зала. Комбинации «бигунец», «упадание», «выхлястик». Упражнения на полном приседе у мальчиков у станка. Добавление в комбинации.		2		
66			Основы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы и виды народного бега русского народного танца с разными движениями рук в традиционных рисунках, в комбинациях. Дробные комбинации казачьего танца. Комбинации различных движений русского танца. Вращение с продвижением и на месте. Виды «присядок», «хлопушки», движения в полном приседе с продвижением у мальчиков.		2		
67			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Промежуточный контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Увеличение темпа исполнения движений. Различные port de bras в русском характере. Проученные танцевальные комбинации на середине зала. Упражнения на полном приседе у мальчиков у станка.		2		

				Добавление в комбинации.				
68			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Отработка танцев в целом. Репетиция с элементами костюма. Артистизм. Создание определённого художественного образа.		2		
69			Концертная деятельность	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение
				Практика. Правила сценического этикета. Преодоление волнения на сцене. Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность, эмоциональность и яркость исполнения. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, работа над ошибками).		2		
70			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса у станка в комбинациях. Увеличение темпа исполнения движений. Различные port de bras в русском характере. Проученные танцевальные комбинации на середине зала Упражнения на полном приседе у мальчиков у станка. Добавление в комбинации.		2		
71			Основы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы и виды народного бега русского народного танца с разными движениями рук в традиционных рисунках, в комбинациях. Дробные комбинации казачьего танца. Комбинации различных движений русского танца. Вращение с продвижением и на месте. Виды «присядок», «хлопушки», движения в полном приседе с продвижением у мальчиков.		2		
72			Итоговое занятие	Теория	-		2	Итоговый контроль Мониторинг
				Практика. Подведение итогов за учебный год. Показ проделанной работы за год. Анализ результатов.		2		

ИТОГО:**16****128****144**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Цель программы

Гармоничное физическое, духовное и творческое развитие обучающихся посредством изучения русского народного сценического танца и овладения основами хореографического искусства.

Задачи программы

Обучающие

- Сформировать основные навыки и умения русского народного сценического танца.
- Обучить элементам народно-сценического экзерсиса, в чистом виде и в простых комбинациях.
- Обучить танцевальным движениям и комбинациям танцев разных народов России.
- Сформировать основные навыки актерского мастерства и выразительности.

Развивающие

- Укреплять здоровье ребенка посредством развития координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата, пластичности.
- Развивать физические, музыкальные и творческие способности учащихся.
- Закрепить навыки правильного дыхания, укрепить общую физическую выносливость во время репетиций репертуара и концертных выступлений.
- Познакомить с отличительными особенностями танцев народов России.

Воспитательные

- Воспитывать собранность, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать чувство уверенности в движениях во время концертных и конкурсных выступлений.
- Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Воспитывать определенные коммуникативные качества: самостоятельность, культуру поведения, умение слушать педагога, чувство товарищества, доброжелательность, умение общаться в коллективе.

Характеристика контингента

В группах 3 года обучения занимаются обучающиеся, успешно освоившие программу 2 года обучения. Группы могут быть доукомплектованы после просмотра, определяющего степень готовности учащегося к освоению программы второго года обучения. Возраст детей в группах 3 года обучения – 11 - 13 лет.

Режим занятий

2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год, в группе- не менее 10 человек.

Планируемые результаты

Предметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет уметь исполнять простые элементы народно-сценического экзерсиса у станка в чистом виде и в комбинациях в рамках данной программы;
- будет уметь грамотно исполнять движения русского народного сценического танца в рамках данной программы, в чистом виде и в комбинациях;
- будет обладать определенной техникой исполнения движений народно-сценического танца в рамках данной программы;
- будет уметь выполнять танцевальные комбинации и этюды на основе изученных движений народно-сценического танца.

- будет знать правила поведения в театре, на сцене и в других общественных местах;
- будет уметь выступать перед аудиторией и на сцене;
- будет проявлять интерес к различным видам искусства.

Метапредметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет иметь представление об истории и традициях русского народного танца;
- будет иметь представление о сценическом этикете, об актёрском мастерстве, о собранности и концентрации внимания во время постановочно-репетиционной работы и выступления;
- будет иметь представление о танцах разных народов России и мира;
- будет обладать определенными коммуникативными качествами - будет уметь слушать и слышать педагога, общаться в коллективе;
- будет знать правила поведения в театре, на сцене и в других общественных местах;
- будет уметь выступать перед аудиторией и на сцене;
- будет проявлять интерес к различным видам искусства.

Личностные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет обладать крепкой осанкой, правильной постановкой корпуса, рук, ног и головы;
- будет иметь представление о здоровом образе жизни и гармонии тела;
- будет стремиться к развитию своих физических и музыкальных качеств;
- будет обладать определенными коммуникативными качествами - будет уметь слушать и слышать педагога, общаться в коллективе, уметь внимательно слушать педагога, взаимодействовать в коллективе, в группе, будет общительным и доброжелательным;
- будет стремиться к воспитанию самодисциплины.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Культура и правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся, форма для занятий. Режим занятий, план на учебный год.

Практика

Сбор медицинских справок о допуске для занятий хореографией, анкетирование. Проверка с физических способностей детей после летних каникул. Анкетирование. Входной контроль: анкетирование, опрос.

2. Общая физическая подготовка

Практика

-Развитие и подготовка опорно-двигательного аппарата учащегося для исполнения различных танцевальных движений. Развитие ощущений мышц своего тела. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата учащегося. Выработка общей физической выносливости.

-«Разогрев» - повороты и наклоны головы, наклоны корпуса, повороты корпуса, упражнения для разминки плечевого сустава (подъем и опускание плеча, круговые движения плечом), вращение кисти, полный мах руками.

-Demi и grand plié, releve по VI позиции для «разогрева» мышц ног.

-Упражнения с высоким подниманием бедра.

-Различные виды бега с разными положениями рук.

-Трамплинные прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поворотом по четверти и половине оборота, трамплинные прыжки с поджатыми ногами (положение рук на талии или свободное), на месте и с продвижением.

- Прыжки в полном приседе «мячик» с поворотом на четверть поворота с различными положениями рук.
 - Упражнения партерной гимнастики на различные группы мышц: брюшного пресса, спины, ног и рук.
 - Отжимание от пола, подтягивание двумя руками за станок.
 - Упражнения в упоре на руках – «крокодилчик», «паучок» - для мальчиков.
- Текущий контроль: наблюдение, взаимооценка.

3. Элементы народно-сценического танца

Теория

Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса. Выработка качеств, необходимых для развития танцевальной техники. Развитие суставно-связочного аппарата, выработка пластичности, силы мышц и натянутости ног. Упражнения экзерсиса выполняются в медленном темпе, в так называемом «чистом» виде, затем в комбинациях. Подъем пятки, сокращенная стопа, акценты в исполнении движений, удары всей стопой, каблук, полупальцами, упражнения со свободной стопой. Основные положения рук: на талии, на II позиции, кисть раскрыта, ладонь повернута вверх. Разнохарактерность музыкального сопровождения: русский, венгерский, испанский, польский, татарский, белорусский музыкальный материал. Правила хлопков по бедру ноги, по голенищу сапога – у мальчиков, правила исполнения «присядок», упражнений на полном приседе.

Практика

- Demi и grand plié выворотное и невыворотное по I, II, V позициям.
 - Demi и grand plié выворотное и невыворотное по I, II, V позициям в комбинации с releve .
 - Battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, также с demi-plié на опорной ноге лицом к станку и на середине, с ударом работающей ногой.
 - Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, с plié на опорной ноге.
 - Battement tendu с выносом работающей ноги на каблук, в чистом виде, в комбинациях.
 - Battement tendu jete с акцентом «от себя», с demi-plié на опорной ноге, со сменой положения работающей ноги – вытянутая стопа – сокращенная стопа, с passe par terre по I позиции.
 - Rond de jambe par terre и rond de pied par terre
 - Упражнение на выстукивание по III позиции.
 - Упражнения на выстукивание в испанском характере.
 - Battement fondu.
 - Упражнение для бедра, подготовка к «веревочке» на целой стопе и с releve, «веревочка» у станка в венгерском характере у станка.
 - Battement developpe – плавное и отрывистое.
 - Перегибы корпуса с releve, plié, с растяжкой, с выстукивающими движениями.
 - Grand battement jete одной рукой за палку, с опусканием на пятку, с demi-plié.
 - Комбинации «веревочек» на середине зала.
 - Танцевальные движения белорусского танца «Веселуха».
 - Танцевальные движения татарского танца.
 - Танцевальные движения –«бигунец», «упадание», «выхлястик», «голубец».
 - Движения молдавского танца в чистом виде, в комбинациях.
- Промежуточный, текущий контроль: наблюдение, мониторинг.

4. Основы русского народного сценического танца

Теория

Закрепление постановки корпуса, положение и позиции рук в русском народном танце. Правила исполнения дробных движений на месте и правила исполнения дробных ходов. Правила исполнения различного вида «молоточков». Техника грамотного

исполнения движений русского народного танца. Движения казачьего танца. Техника исполнения простых трюков в русском народном танце. Техника исполнения вращений в русском танце.

Практика

- Танцевальные движения русского народного танца Курской области «Тимоня».
 - Лирические ходы хороводов, припадание в различных танцевальных рисунках, с движениями рук, припадание в повороте.
 - «Ключ», простой, двойной, дробные комбинации, «мелкая дробь».
 - Танцевальные комбинации русских народных танцев Уральского региона.
 - Различные комбинации дробных движений.
 - Вращение на месте, по VI позиции, с подъемом ноги к колену, вращение с продвижением «бегунок», «бегунок» с «блинчиком», «обертас», вращение с трамплинными прыжками с поджатыми.
 - Прыжки в повороте с натянутыми ногами у мальчиков.
 - Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков.
 - Ходы казачьего танца – для мальчиков, девочек.
 - Дробные ходы казачьего танца.
 - Комбинации движений казачьего танца: для мальчиков и для девочек.
 - «Метелочка», «бочонок», «паучок» - движения в полном приседе с продвижением у мальчиков.
 - Для мальчиков – присядки и полуприсядки, подскоки на полном приседании, присядка с «выбросом» ноги в сторону на каблук и на воздух, с «выбросом» ноги вперед на каблук, на середине добавляются движение рук.
 - Трюки для мальчиков – «ползунок», «собачка», подготовка к «разножке», подготовка к «щучке», tour по VI позиции в воздухе.
- Текущий контроль: наблюдение, мониторинг.

5. Постановочная работа

Теория

Национальные особенности русского народного танца. Тема и идея новой постановки. Разбор музыкального материала. Сюжет танца, костюм. Концентрация внимания. Эмоциональная выразительность. Техника исполнения. Рисунок танца.

Практика

Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.

Текущий контроль: наблюдение.

6. Репетиционная работа

Теория

Показ педагогом правильной техники исполнения движений. Концентрация внимания. Эмоциональная выразительность. Артистизм. Правила техники исполнения. Сценический этикет. Правила поведения в гримерной комнате. Значение сценического костюма, реквизита.

Практика

Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и новой танцевальной постановки в целом. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Создание определённого художественного образа. Исполнение танца в целом. Репетиции на сцене. Собранность и концентрация внимания во время репетиции.

Текущий контроль: наблюдение.

7. Беседы

Теория

Беседа о творчестве государственных профессиональных ансамблей русского народного сценического танца.

Практика

Просмотр видеоматериалов. Обсуждение.
Текущий контроль: обсуждение.

8. Экскурсии в музеи, посещение театра

Практика

Техника безопасности во время культурно-массовых мероприятий. Культура поведения в театре, в музее. Посещение концерта профессионального ансамбля и конкурсных просмотров детских хореографических коллективов. Экскурсия в музей. Обсуждение просмотренного концерта.
Текущий контроль: обсуждение.

9. Концертная деятельность

Практика

Правила техники безопасности. Правила поведения на сцене и в гримёрной комнате. Значение сценического костюма. Преодоление волнения на сцене. Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Собранный во время репетиции и выступления. Активность, эмоциональность и яркость исполнения. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, работа над ошибками).
Текущий контроль: наблюдение, обсуждение.

10. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов за учебный год. Показ проделанной работы за год. Анализ результатов.
Итоговый контроль: мониторинг.

СОГЛАСОВАНО:
 «___» _____ 20__ г
 Заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения
 программа _____
 педагог _____ группа № _____

№	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория час	Практика час	Всего час	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			Вводное занятие	Теория. Инструктаж по технике безопасности. Культура и правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся, форма для занятий. Режим занятий, план на учебный год. Практика. Сбор медицинских справок о допуске для занятий хореографией, анкетирование. Проверка с физических способностей детей после летних каникул.	1		2	Входной контроль Анкетирование опрос
2			Общая физическая подготовка	Теория. Практика. Развитие и подготовка суставно-мышечного аппарата учащегося для исполнения различных танцевальных движений. Выработка общей физической выносливости.	-	2	2	Текущий контроль Наблюдение самооценка

				Упражнения «разогрева», трамплинные прыжки на месте и с продвижением, прыжки в полном приседе «мячик» с поворотом; партерная гимнастика, упражнения в упоре на руках - для мальчиков.				
3			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса. Упражнения экзерсиса выполняются в медленном темпе, в так называемом «чистом» виде. Подъем пятки, сокращенная стопа. Основные положения рук: на талии, на II позиции, кисть раскрыта, ладонь повернута вверх.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание упражнений народно-сценического экзерсиса в медленном темпе, в «чистом» виде. Основные положения рук. Упражнения с подъемом пятки, с сокращенной стопой.		1,5		
4			Основы русского народного сценического танца	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца: дробных ходов, комбинации «молоточков». Техника исполнения простых трюков в русском народном танце.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Различные комбинации дробных движений, комбинации с «молоточками». Лирические ходы хороводов, припадание в различных танцевальных рисунках, с движениями рук, припадание в повороте. Вращение на месте. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков.		1,5		
5			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса. Упражнения экзерсиса выполняются в медленном темпе, в так называемом «чистом» виде. Подъем пятки, сокращенная стопа. Добавление движений рук и головы, наклоны корпуса.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание упражнений народно-сценического экзерсиса в медленном темпе, в «чистом» виде. Основные положения рук. Упражнения с подъемом пятки, с сокращенной стопой, с добавлением движений рук, головы и наклонами		1,5		

				корпуса.				
6			Основы русского народного сценического танца	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Особенности танцевальных движений Курской области. Правила исполнения вращения по диагонали и по кругу.	0,5	2		Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Различные комбинации дробных движений. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Танцевальные движения русского народного танца Курской области «Тимоня». Лирические ходы хороводов, припадание в различных танцевальных рисунках, с движениями рук, припадание в повороте. Вращение с продвижением.	1,5			
7			Общая физическая подготовка	Теория.	-	2	2	Текущий контроль Наблюдение Взаимооценка
				Практика. Развитие и подготовка суставно-мышечного аппарата учащегося для исполнения различных танцевальных движений. Выработка общей физической выносливости. Упражнения «разогрева», трамплинные прыжки на месте и с продвижением, прыжки в полном приседе «мячик» с поворотом; партерная гимнастика, упражнения в упоре на руках - для мальчиков.	2			
8			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса. Упражнения экзерсиса выполняются в медленном темпе, в так называемом «чистом» виде. Добавление движений рук и головы, наклоны корпуса. Упражнения со свободной стопой.	0,5	2		Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание упражнений народно-сценического экзерсиса в медленном темпе, в «чистом» виде. Упражнения с подъемом пятки, с сокращенной стопой, с добавлением движений рук, головы и наклонами корпуса. Упражнения со свободной стопой.	1,5			
9			Основы русского народного	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Особенности танцевальных движений	0,5	2		Текущий контроль Наблюдение

			сценического танца	Курской области. Правила исполнения трюков народном танце. Практика. Различные комбинации дробных движений. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Танцевальные движения русского народного танца Курской области «Тимоня». Вращение с продвижением и на месте.		1,5		Мониторинг
10			Беседы	Теория. Беседа о творчестве государственных профессиональных ансамблей русского народного сценического танца. Практика. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение.	1	1	2	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение
11			Постановочная работа	Теория. Тема и идея новой постановки. Разбор музыкального материала. Сюжет танца, костюм. Концентрация внимания. Прослушивание музыкального материала. Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой.	1	1	2	Текущий контроль Наблюдение
12			Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений и танцевальных комбинаций. Концентрация внимания. Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций. Проучивание танцевальных рисунков и перестроений.	0,5	1,5	2	Текущий контроль Наблюдение
13			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения новых упражнений народно-сценического экзерсиса: rond de jambe par terre и rond de pied par terre, упражнение на выстукивание по III позиции, battement fondu. Разнохарактерность музыкального сопровождения: русский, татарский. белорусский музыкальный материал. Практика. Проучивание rond de jambe par terre и rond de pied par terre, battement fondu, в «чистом» виде, упражнение на выстукивание по III позиции. Упражнения с подъемом пятки, с сокращенной стопой, с добавлением движений рук, головы и	0,5	1,5	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг

				наклонами корпуса. Комбинация – виды «веревочек».				
14			Основы русского народного сценического танца	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Особенности танцевальных движений Курской области. Ходы казачьего танца. Правила исполнения трюков народном танце.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Различные комбинации дробных движений. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Танцевальные движения русского народного танца Курской области «Тимоня». Вращение с продвижением и на месте. Ходы казачьего танца. Трюки для мальчиков – «ползунок», «собачка», подготовка к «разножке».		1,5		
15			Репетиционная работа	Теория. Объяснение и показ педагогом правильной техники исполнения движений и танцевальных комбинаций. Концентрация внимания. Эмоциональная выразительность. Артистизм.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Выразительность исполнения.		1,5		
16			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения новых упражнений народно-сценического экзерсиса: <i>battement developpe</i> – плавное и отрывистое, <i>grand battement jete</i> одной рукой за палку, с опусканием на пятку, с <i>demi-plie</i> . Движения белорусского танца.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание <i>battement developpe</i> – плавное и отрывистое, <i>grand battement jete</i> одной рукой за палку, с опусканием на пятку, с <i>demi-plie</i> , с добавлением движений рук, в комбинации. Упражнения народно-сценического экзерсиса. Движения белорусского танца.		1,5		
17			Основы русского народного сценического	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Дробные комбинации казачьего танца. Правила исполнения (для мальчиков – присядка с «выбросом»	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг

			танца	ноги в сторону на каблук и на воздух, с «выбросом» ноги вперед на каблук, на середине добавляются движение рук.				
				Практика. Лирические ходы хороводов, припадание в различных танцевальных рисунках, с движениями рук, припадание в повороте. Различные комбинации дробных движений казачьего танца. Присядки с «выбросом» ноги в сторону на каблук и на воздух, с «выбросом» ноги вперед на каблук.		1,5		
18			Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений. Концентрация внимания. Эмоциональная выразительность. Артистизм. Сценический этикет. Значение сценического костюма, реквизита.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных рисунков и перестроений, танца в целом. Создание определённого художественного образа.		1,5		
19			Общая физическая подготовка	Теория.	-		2	Текущий контроль: Наблюдение самооценка
				Практика. Развитие и подготовка суставно-мышечного аппарата учащегося для исполнения различных танцевальных движений. Упражнения «разогрева», трамплинные прыжки на месте и с продвижением, прыжки в полном приседе «мячик» с поворотом; партерная гимнастика, упражнения в упоре на руках - для мальчиков.		2		
20			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса. Разнохарактерность музыкального сопровождения: русский, венгерский, испанский, татарский, белорусский музыкальный материал. Правила исполнения «присядок», упражнений на полном приседе.	0,5		2	Промежуточный контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание упражнений народно-сценического экзерсиса у станка в различных музыкальных характерах. Добавление в народно-сценический экзерсис у станка		1,5		

				«присядок» у мальчиков. Движения белорусского танца.				
21			Основы русского народного сценического танца	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Дробные комбинации казачьего танца. Правила исполнения (для мальчиков – присядка с «выбросом» ноги в сторону на каблук и на воздух, с «выбросом» ноги вперед на каблук, на середине добавляются движение рук.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Лирические ходы хороводных танцев, припадание в различных танцевальных рисунках, с движениями рук, припадание в повороте. Различные комбинации дробных движений казачьего танца. Присядки с «выбросом» ноги в сторону на каблук и на воздух, с «выбросом» ноги вперед на каблук.		1,5		
22			Постановочная работа	Теория. Тема и идея новой постановки. Разбор музыкального материала. Сюжет танца, костюм. Танцевальные рисунки. Концентрация внимания. Эмоциональная выразительность.	1		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой.		1		
23			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса. Проучивание комбинаций. Движения татарского танца.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание упражнений народно-сценического экзерсиса у станка в различных музыкальных характерах. Добавление в народно-сценический экзерсис у станка «присядок» у мальчиков. Движения татарского танца.		1,5		
24			Основы русского народного сценического танца	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Танцы Уральского региона. Техника исполнения прыжковых трюков в русском народном танце.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Движения танцев Уральского региона, ходы, комбинации в парах, дробные ходы. Вращения на месте и с продвижением, прыжковые трюки русского народного танца		1,5		

				для мальчиков.				
25			Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений. Концентрация внимания. Эмоциональная выразительность. Артистизм. Сценический этикет. Значение сценического костюма, реквизита.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций новой постановки. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Взаимодействие в рисунках танца.		1,5		
26			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса. Комбинации на движениях татарского танца. Правила хлопков по бедру ноги, по голенищу сапога – у мальчиков.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание упражнений народно-сценического экзерсиса у станка в различных музыкальных характерах. Добавление в народно-сценический экзерсис у станка «присядок» у мальчиков. Движения татарского танца в комбинациях.		1,5		
27			Основы русского народного сценического танца	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца: танцы Уральского региона, ходы, дробные комбинации. Техника исполнения прыжковых трюков в русском народном танце.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Движения танцев Уральского региона, ходы, комбинации в парах, дробные ходы. Вращения на месте и с продвижением, прыжковые трюки русского народного танца для мальчиков.		1,5		
28			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание упражнений народно-сценического экзерсиса у станка в различных музыкальных характерах. Добавление в народно-сценический экзерсис у станка «присядок» у мальчиков. Движения татарского танца в		2		

				комбинациях. Комбинации «веревочек».				
29			Основы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Движения танцев Уральского региона, ходы, комбинации в парах, дробные ходы. Вращения на месте и с продвижением, прыжковые трюки русского народного танца для мальчиков.		2		
30			Постановочная работа	Теория. Тема и идея новой постановки. Разбор музыкального материала. Сюжет танца, костюм. Концентрация внимания. Перестроения из одного танцевального рисунка в другой. Правильное исполнение танцевальных комбинаций. Эмоциональная выразительность.	1		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Проучивание рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Соединение танцевальных комбинаций в единое целое. Постановка нового танца. Создание художественного образа.		1		
31			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций новой постановки в рисунках танца, новой постановки в целом. Артистизм.		2		
32			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание упражнений народно-сценического экзерсиса у станка в различных музыкальных характерах. Добавление в народно-сценический экзерсис у станка «присядок» у мальчиков. Движения белорусского танца в комбинациях. Комбинации «веревочек».		2		
33			Основы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Движения танцев Уральского региона, ходы, комбинации в парах, дробные ходы, в традиционных рисунках. Вращения на месте и с продвижением, прыжковые трюки русского народного танца для мальчиков.		2		

34			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и новой танцевальной постановки в целом. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Создание определённого художественного образа.		2		
35			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Промежуточный контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание упражнений народно-сценического экзерсиса у станка в различных музыкальных характерах. Добавление в народно-сценический экзерсис у станка «присядок» у мальчиков. Движения белорусского танца в комбинациях. Комбинации «веревочек».		2		
36			Основы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Движения танцев Уральского региона, ходы, комбинации в парах, дробные ходы, в традиционных рисунках. Вращения на месте и с продвижением, прыжковые трюки русского народного танца для мальчиков.		2		
37			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль: Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и новой танцевальной постановки в целом. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Создание определённого художественного образа.		2		
38			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Мониторинг Наблюдение
				Практика. Проучивание упражнений народно-сценического экзерсиса у станка в различных музыкальных характерах. Добавление в народно-сценический экзерсис у станка «присядок» у мальчиков. Движения молдавского танца. Комбинации «веревочек».		2		
39			Основы русского народного	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Танцевальные комбинации казачьего танца, ходы,		2		

			сценического танца	комбинации в парах, дробные ходы, в традиционных рисунках. Вращения на месте и с продвижением, трюки русского народного танца в полном присяде для мальчиков.				Мониторинг
40			Постановочная работа	Теория. Тема и идея новой постановки. Сюжет танца, костюм. Концентрация внимания. Перестроения из одного танцевального рисунка в другой. Правильное исполнение танцевальных комбинаций. Эмоциональная выразительность.	1		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Проучивание рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Соединение танцевальных комбинаций в единое целое. Постановка нового танца. Создание художественного образа.		1		
41			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и новой танцевальной постановки в целом. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Создание определённого художественного образа. Репетиция на сцене.		2		
42			Постановочная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Соединение танцевальных комбинаций в единое целое в рисунках танца, согласно сюжету и идее танца. Постановка нового танца. Создание художественного образа.		2		
43			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание упражнений народно-сценического экзерсиса у станка в различных музыкальных характерах. Увеличение темпа исполнения. Добавление в народно-сценический экзерсис у станка «присядок» у мальчиков. Движения молдавского танца. Комбинации «веревочек».		2		
44			Основы русского народного сценического	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Танцевальные комбинации казачьего танца, ходы, комбинации в парах, дробные ходы, в традиционных рисунках.		2		

			танца	Вращения на месте и с продвижением, трюки русского народного танца в полном присяде для мальчиков.				
45			Постановочная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Соединение танцевальных комбинаций в единое целое в рисунках танца, согласно сюжету и идее танца. Окончательная доработка нового танца. Создание художественного образа. Эмоциональная выразительность.		2		
46			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Отработка танцев в целом. Репетиция с элементами костюма. Создание определённого художественного образа.		2		
47			Концертная деятельность	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение
				Практика. Правила техники безопасности. Правила поведения на сцене и в гримёрной комнате. Значение сценического костюма. Преодоление волнения на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность, эмоциональность и яркость исполнения. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, работа над ошибками).		2		
48			Экскурсии в музеи, посещение театра	Теория.	-		2	Текущий контроль Обсуждение
				Практика. Техника безопасности во время культурно-массовых мероприятий. Культура поведения в театре, в музее. Посещение концертов и конкурсных просмотров детских хореографических коллективов. Обсуждение просмотренного спектакля, концерта.		2		
49			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание упражнений народно-сценического экзерсиса у станка в различных музыкальных характерах. Увеличение темпа исполнения. Движения молдавского танца.		2		

				Комбинации «веревочек». Проучивание движения «голубец».				
50			Основы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
		Практика. Ходы хороводных танцев. Танцевальные комбинации казачьего танца, ходы, комбинации в парах, дробные ходы, в традиционных рисунках. Вращения на месте и с продвижением, трюки русского народного танца в полном присяде для мальчиков.			2			
51			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
		Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Отработка танцев в целом. Репетиция с элементами костюма. Создание определённого художественного образа.			2			
52			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
		Практика. Проучивание упражнений народно-сценического экзерсиса у станка в различных музыкальных характерах. Увеличение темпа исполнения. Движения молдавского танца в комбинациях. Комбинации «веревочек». Проучивание движения «голубец».			2			
53			Постановочная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
		Практика. Соединение танцевальных комбинаций в единое целое в рисунках танца, согласно сюжету и идее танца. Окончательная доработка нового танца. Создание художественного образа. Эмоциональная выразительность.			2			
54			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
		Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Отработка танцев в целом. Репетиция с элементами костюма. Репетиция в костюмах. Создание определённого художественного образа.			2			
55			Элементы	Теория.	-		2	Текущий контроль

			народно-сценического танца	Практика. Проучивание упражнений народно-сценического экзерсиса у станка в различных музыкальных характерах. Увеличение темпа исполнения. Движения татарского танца в комбинациях. Комбинации «веревочек». Проучивание движения «голубец».		2		Наблюдение Мониторинг
56			Основы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы хороводных танцев. Танцевальные комбинации казачьего танца, ходы, комбинации в парах, дробные ходы, в традиционных рисунках. Вращения на месте и с продвижением, трюки русского народного танца в полном присяде для мальчиков.		2		
57			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Отработка танцев в целом. Репетиция с элементами костюма. Артистизм. Создание определённого художественного образа.		2		
58			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание упражнений народно-сценического экзерсиса у станка в различных музыкальных характерах. Увеличение темпа исполнения. Движения татарского танца в комбинациях. Комбинации «веревочек».		2		
59			Основы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы хороводных танцев. Танцевальные комбинации казачьего танца, ходы, комбинации в парах, дробные ходы, в традиционных рисунках. Вращения с продвижением и на месте. Присядки с «выбросом» ноги в сторону на каблук и на воздух, с «выбросом» ноги вперед на каблук.		2		
60			Экскурсии в музеи, посещение	Теория.	-		2	Текущий контроль Обсуждение
				Практика. Техника безопасности во время культурно-массовых		2		

			театра	мероприятий. Культура поведения в театре, в музее. Экскурсия в музей.				
61			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
		Практика. Проучивание упражнений народно-сценического экзерсиса у станка в различных музыкальных характерах. Увеличение темпа исполнения. Движения молдавского, белорусского, татарского танца в комбинациях.			2			
62			Основы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
		Практика. Ходы хороводных танцев. Танцевальные комбинации казачьего танца, ходы, комбинации в парах, дробные ходы, в традиционных рисунках. Вращения с продвижением и на месте. Присядки с «выбросом» ноги в сторону на каблук и на воздух, с «выбросом» ноги вперед на каблук.			2			
63			Репетиционная работа	Теория	-		2	Текущий контроль Наблюдение
		Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Отработка танцев в целом. Репетиция с элементами костюма. Артистизм. Создание определённого художественного образа.			2			
64			Концертная деятельность	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение
		Практика. Годовой отчетный концерт ансамбля народного танца «Сказка». Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность, эмоциональность и яркость исполнения. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, работа над ошибками).			2			
65			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
		Практика. Проучивание упражнений народно-сценического экзерсиса у станка в различных музыкальных характерах. Увеличение темпа исполнения. Движения молдавского,			2			

				белорусского, татарского танца в комбинациях.				
66			Основы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Танцевальные комбинации казачьего танца, ходы, комбинации в парах, дробные ходы, в традиционных рисунках. Вращения с продвижением и на месте. Присядки с «выбросом» ноги в сторону на каблук и на воздух, с «выбросом» ноги вперед на каблук.		2		
67			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Промежуточный контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание упражнений народно-сценического экзерсиса у станка в различных музыкальных характерах. Увеличение темпа исполнения. Движения молдавского, белорусского, татарского танца в комбинациях.		2		
68			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Отработка танцев в целом. Репетиция с элементами костюма. Артистизм. Создание определённого художественного образа.		2		
69			Концертная деятельность	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение
				Практика. Правила сценического этикета. Преодоление волнения на сцене. Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность, эмоциональность и яркость исполнения. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, работа над ошибками).		2		
70			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание упражнений народно-сценического экзерсиса у станка в различных музыкальных характерах. Увеличение темпа исполнения. Движения молдавского, белорусского, татарского танца в комбинациях.		2		
71			Основы русского	Теория.	-		2	Текущий контроль

			народного сценического танца	Практика. Повторение пройденного в течение года танцевального материала. Танцевальные комбинации Уральского региона, Курской области, казачьего танца.		2		Наблюдение Мониторинг
72			Итоговое занятие	Теория.	-			Итоговый контроль Мониторинг
				Практика. Подведение итогов за учебный год. Показ проделанной работы за год. Анализ результатов.		2	2	
ИТОГО:					16	128	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 год обучения

Цель программы

Гармоничное физическое, духовное и творческое развитие обучающихся посредством изучения русского народного сценического танца и овладения основами хореографического искусства.

Задачи программы

Обучающие

- Сформировать основные навыки и умения русского народного сценического танца.
- Обучить танцевальным движениям и комбинациям танцев разных народов России.
- Сформировать исполнительские навыки, позволяющие овладевать в дальнейшем танцами разных народов.
- Обучить упражнениям народно-сценического экзерсиса у станка и элементам народно-сценического танца на середине зала.
- Сформировать основные навыки актерского мастерства и пластической выразительности

Развивающие

- Укреплять здоровье ребенка посредством развития координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата, пластичности.
- Развивать физические, музыкальные и творческие способности учащихся.
- Закрепить навыки правильного дыхания, укрепить общую физическую выносливость во время репетиций репертуара и концертных выступлений.
- Выработать качества, необходимые для дальнейшего развития танцевальной техники.
- Научить учащегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях, что обеспечивает гармоничное развитие двигательного аппарата человека.
- Познакомить с отличительными особенностями танцев народов России и мира.

Воспитательные

- Воспитывать собранность, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать чувство уверенности в движениях во время концертных и конкурсных выступлений.
- Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Воспитывать определенные коммуникативные качества: самостоятельность, культуру поведения, умение слушать педагога, чувство товарищества, доброжелательность, умение общаться в коллективе.
- Вырабатывать необходимые навыки исполнительской культуры.

Характеристика контингента

В группах 4 года обучения занимаются обучающиеся, успешно освоившие программу 2 года обучения. Группы могут быть доукомплектованы после просмотра, определяющего степень готовности учащегося к освоению программы второго года обучения. Возраст детей в группах 4 года обучения – 12 - 14 лет.

Режим занятий

3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год, в группе- не менее 10 человек.

Планируемые результаты

Предметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет уметь исполнять простые элементы народно-сценического экзерсиса у станка в чистом виде и в комбинациях в рамках данной программы;
- будет уметь грамотно исполнять движения русского народного сценического танца в

рамках данной программы, в чистом виде и в комбинациях;

-будет обладать определенной техникой исполнения движений народно-сценического танца в рамках данной программы;

-будет уметь выполнять танцевальные комбинации и этюды на основе изученных движений народно-сценического танца.

-будет знать правила поведения в театре, на сцене и в других общественных местах;

-будет уметь выступать перед аудиторией и на сцене;

-будет проявлять интерес к различным видам искусства.

Метапредметные

В результате освоения данной программы обучающийся

-будет иметь представление об истории и традициях русского народного танца;

-будет иметь представление о сценическом этикете, об актёрском мастерстве, о собранности и концентрации внимания во время постановочно-репетиционной работы и выступления;

-будет иметь представление о танцах разных народов России и мира;

-будет обладать определенными коммуникативными качествами - будет уметь слушать и слышать педагога, общаться в коллективе;

-будет знать правила поведения в театре, на сцене и в других общественных местах;

-будет уметь выступать перед аудиторией и на сцене;

-будет проявлять интерес к различным видам искусства.

Личностные

В результате освоения данной программы обучающийся

-будет обладать правильной осанкой, правильной постановкой корпуса, рук, ног и головы;

-будет иметь представление о здоровом образе жизни и гармонии тела;

-будет стремиться к совершенствованию своих физических и музыкальных качеств;

-будет обладать определенными коммуникативными качествами - будет уметь слушать и слышать педагога, общаться в коллективе, уметь внимательно слушать педагога,

взаимодействовать в коллективе, в группе, будет общительным и доброжелательным;

-будет стремиться к воспитанию самодисциплины, самоконтроля, чувства ответственности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Культура и правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся, форма для занятий. Режим занятий, план на учебный год. Товарищеские отношения между членами коллектива, понятие ансамбля.

Практика

Сбор медицинских справок о допуске для занятий хореографией. Анкетирование. Входной контроль: анкетирование, опрос.

2. Общая физическая подготовка

Практика

-Дальнейшее развитие и совершенствование опорно-двигательного аппарата учащегося для исполнения различных танцевальных движений. Развитие ощущений мышц своего тела. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата учащегося. Выработка общей физической выносливости.

-«Разогрев» - повороты и наклоны головы, наклоны корпуса, повороты корпуса, упражнения для разминки плечевого сустава (подъем и опускание плеча, круговые движения плечом), вращение кисти, полный мах руками.

-Demi и grand plié, releve по VI позиции для «разогрева» мышц ног.

- Упражнения с высоким подниманием бедра.
 - Различные виды бега с разными положениями рук.
 - Трамплинные прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поворотом по четверти и половине оборота, трамплинные прыжки с поджатыми ногами (положение рук на талии или свободное), на месте и с продвижением.
 - Прыжки в полном приседе «мячик» с поворотом на четверть поворота с различными положениями рук.
 - Упражнения партерной гимнастики на различные группы мышц: брюшного пресса, спины, ног и рук.
 - Отжимание от пола, подтягивание двумя руками за станок.
- Текущий контроль: наблюдение, самооценка.

3. Народно-сценический танец

Теория

Выработка качеств, необходимых для развития танцевальной техники. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка. Упражнения экзерсиса исполняются в комбинациях с добавлением движений рук и головы. Увеличение темпа исполнения движений. Упражнения экзерсиса исполняются в различных музыкальных характерах. Совершенствование суставно-связочного аппарата, выработка пластичности, силы мышц и натянутости ног. Подъем пятки, сокращенная стопа, акценты в исполнении движений, удары всей стопой, каблук, полупальцами, упражнения со свободной стопой.

Практика

- Demi и grand plié выворотное и невыворотное по I, II, V позициям в комбинации с releve .
- Battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, также с demi-plié на опорной ноге лицом к станку и на середине, с ударом работающей ногой.
- Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги, с plié на опорной ноге.
- Battement tendu с выносом работающей ноги на каблук, в чистом виде, в комбинациях.
- Battement tendu jete с акцентом «от себя», с demi-plie на опорной ноге, со сменой положения работающей ноги – вытянутая стопа – сокращенная стопа, с passe par terre по I позиции. Со сменой ритма.
- Rond de jambe par terre и rond de pied par terre
- Упражнение на выстукивание по III позиции.
- Упражнения на выстукивание в испанском характере.
- Battement fondu.
- Упражнение для бедра, подготовка к «веревочке» на целой стопе и с releve, «веревочка» у станка в венгерском характере у станка.
- Упражнение для бедра в один темп.
- Battement developpe – плавное и отрывистое.
- Перегибы корпуса с releve, plié, с растяжкой, с выстукивающими движениями.
- Grand battement jete одной рукой за палку, с опусканием на пятку, с demi-plie.
- Подготовка к «качалке» и «качалка».
- Опускание на подъем.
- Одинарное и двойное заключение с половиной поворота.
- Двойное заключение с целым поворотом.
- Комбинации «веревочек» на середине зала.
- Танцевальные движения белорусского танца «Веселуха».
- Танцевальные движения татарского танца.
- Танцевальные движения –«бигунец», «упадание», «выхилястик», «голубец».
- Простые движения молдавского танца в чистом виде, в комбинациях.
- Элементы венгерского сценического танца: «веревочка» на месте, подготовка к «голубцу», balance на efface.

-Элементы русского сценического танца: port de bras в русском характере, «веревочка» с движениями рук, в повороте, двойная «веревочка», в сочетании с ударом и с «ковырялочкой», с переступанием.

Промежуточный, текущий контроль: наблюдение, мониторинг.

4. Русский народный сценический танец

Теория

Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Проучивание нового лексического материала. Правила исполнения новых дробных комбинаций на месте и правила исполнения дробных ходов. Техника исполнения мужских трюков в русском народном танце. Техника исполнения вращений в русском народном сценическом танце.

Практика

-Танцевальные движения русского народного танца Курской области «Тимоня».

-Лирические ходы хороводов, припадание в различных танцевальных рисунках, с движениями рук, припадание в повороте.

-Танцевальная лексика танца «Секиринская кадриль».

-Танцевальные комбинации русских народных танцев Уральского региона, «пятера», «шестера», «восьмера».

-Различные комбинации дробных движений, увеличение темпа, синкопированные дробы.

-Вращение на месте, по VI позиции, с подъемом ноги к колену, вращение с продвижением «бегунок», «бегунок» с «блинчиком», «обертас», вращение с трамплинными прыжками с поджатыми.

-Прыжки в повороте с натянутыми ногами у мальчиков.

-Прыжки в «разножку».

-Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков.

-Ходы казачьего танца – для мальчиков, девочек.

-Дробные ходы казачьего танца.

-Комбинации движений казачьего танца: для мальчиков и для девочек.

-«Метелочка», «бочонок», «паучок» - движения в полном приседе с продвижением у мальчиков.

-Для мальчиков – присядки и полуприсядки, подскоки на полном приседании, присядка с «выбросом» ноги в сторону на каблук и на воздух, с «выбросом» ноги вперед на каблук, на середине добавляются движение рук.

-Трюки для мальчиков – «ползунок», «собачка», подготовка к «разножке», подготовка к «щучке», tour по VI позиции в воздухе.

Текущий контроль: наблюдение, мониторинг.

5. Постановочная работа

Теория

Национальные особенности танцев разных народов России. Тема и идея новой постановки. Разбор музыкального материала. Сюжет танца, костюм. Концентрация внимания. Эмоциональная выразительность. Техника исполнения. Рисунок танца.

Практика

Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.

Текущий контроль: наблюдение.

6. Репетиционная работа

Теория

Показ педагогом правильной техники исполнения движений. Концентрация

внимания. Эмоциональная выразительность. Артистизм. Правила техники исполнения. Сценический этикет. Правила поведения в гримерной комнате. Значение сценического костюма, реквизита.

Практика

Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и новой танцевальной постановки в целом. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Создание определённого художественного образа. Исполнение танца в целом. Репетиции на сцене. Собранность и концентрация внимания во время репетиции. Текущий контроль: наблюдение.

7. Беседы

Теория

Беседы об областных особенностях русского народного танца. Танцы северных районов России. Характер музыки, особенности национального костюма.

Практика

Просмотр видеоматериалов. Обсуждение
Текущий контроль: обсуждение.

8. Экскурсии в музеи, посещение театра

Практика

Техника безопасности во время культурно-массовых мероприятий. Культура поведения в театре, в музее. Посещение концерта профессионального ансамбля и конкурсных просмотров детских хореографических коллективов. Экскурсия в музей. Обсуждение просмотренного концерта.
Текущий контроль: обсуждение.

9. Концертная деятельность

Практика

Правила техники безопасности. Правила поведения на сцене и в гримёрной комнате. Значение сценического костюма. Преодоление волнения на сцене. Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность, эмоциональность и яркость исполнения. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, работа над ошибками).
Текущий контроль: наблюдение, обсуждение.

10. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов за учебный год. Показ проделанной работы за год. Анализ результатов.
Итоговый контроль: мониторинг.

СОГЛАСОВАНО:

« ____ » _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 год обучения
программа _____
педагог _____ группа № _____

	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			Вводное занятие	Теория. Инструктаж по технике безопасности. Культура и правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся, форма для занятий. Режим занятий, план на учебный год. Товарищеские отношения между членами коллектива, понятие ансамбля. Практика. Сбор медицинских справок о допуске для занятий хореографией. Анкетирование.	1		2	Входной контроль Анкетирование Опрос
						1		
2			Общая физическая подготовка	Теория. Практика. Развитие и подготовка суставно-мышечного аппарата учащегося для исполнения различных танцевальных движений. Упражнения «разогрева», трамплинные прыжки на месте и с продвижением, прыжки в полном приседе	-		2	Текущий контроль Наблюдение Взаимооценка
						2		

				«мячик» с поворотом; партерная гимнастика, упражнения в упоре на руках - для мальчиков.				
3		Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка. Упражнения экзерсиса исполняются в комбинациях с добавлением движений рук и головы. Упражнения экзерсиса исполняются в различных музыкальных характерах.	0,5	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг		
			Практика. Проучивание комбинаций народно-сценического экзерсиса у станка: demi и grand plié, разновидности battement tendu и jete, rond de jambe par terre и rond de pied par terre, упражнение на выстукивание по III позиции, упражнение для бедра, подготовка к «веревочке», grand battement jete. Комбинации «веревочек» на середине зала.	1,5				
4		Русский народный сценический танец	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Проучивание нового лексического материала. Правила исполнения новых дробных комбинаций на месте и правила исполнения дробных ходов	0,5	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг		
			Практика. Ходы хороводных танцев. Различные комбинации дробных движений, увеличение темпа, синкопированные дроби. Комбинации «присядок» и «хлопушек» движения в полном приседе с продвижением у мальчиков. Вращения на месте.	1,5				
5		Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений и танцевальных комбинаций. Концентрация внимания. Сценический этикет. Значение сценического костюма, реквизита.	0,5	2	Текущий контроль Наблюдение		
			Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных рисунков и перестроений.	1,5				
6		Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка. Упражнения экзерсиса исполняются в комбинациях с добавлением движений рук и головы. Упражнения экзерсиса исполняются в различных	0,5	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг		

			музыкальных характерах.				
			Практика. Проучивание комбинаций народно-сценического экзерсиса у станка: demi и grand plié, разновидности battement tendu и jete, rond de jambe par terre и rond de pied par terre, упражнение на выстукивание по III позиции, упражнение для бедра, подготовка к «веревочке», grand battement jete. Комбинации «веревочек» на середине зала.		1,5		
7		Общая физическая подготовка	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Взаимооценка
			Практика. Развитие и подготовка суставно-мышечного аппарата учащегося для исполнения различных танцевальных движений. Упражнения «разогрева», трамплинные прыжки на месте и с продвижением, прыжки в полном приседе «мячик» с поворотом; партерная гимнастика, упражнения в упоре на руках - для мальчиков.		2		
8		Беседы	Теория. Беседы об областных особенностях русского народного танца. Танцы северных районов России. Характер музыки, особенности национального костюма.	1		2	Текущий контроль Обсуждение
			Практика. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение.		1		
9		Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка. Упражнения экзерсиса исполняются в комбинациях с добавлением движений рук и головы. Упражнения экзерсиса исполняются в различных музыкальных характерах.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Проучивание комбинаций народно-сценического экзерсиса у станка: battement tendu jete с акцентом «от себя», с passe par terre по I позиции, со сменой ритма, упражнения на выстукивание в испанском характере, battement fondu, battement developpe плавное и отрывистое. Комбинации русского сценического танца: port de bras.		1,5		
10		Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений и танцевальных комбинаций. Концентрация внимания. Сценический этикет. Значение сценического костюма, реквизита.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение

				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций, рисунков танца. Отработка танцев репертуара ансамбля.		1,5		
11			Русский народный сценический танец	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Проучивание нового лексического материала. Правила исполнения новых дробных комбинаций на месте и правила исполнения дробных ходов.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы хороводных танцев. Различные комбинации дробных движений, увеличение темпа, синкопированные дроби. Комбинации «присядок» и «хлопушек» движения в полном приседе с продвижением у мальчиков. Вращения с продвижением.		1,5		
12			Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка. Упражнения экзерсиса исполняются в комбинациях с добавлением движений рук и головы. Упражнения экзерсиса исполняются в различных музыкальных характерах.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание комбинаций народно-сценического экзерсиса у станка: <i>battement tendu jete</i> с акцентом «от себя», <i>с passe par terre</i> по I позиции, со сменой ритма, упражнения на выстукивание в испанском характере, <i>battement fondu</i> , <i>battement developpe</i> плавное и отрывистое. Комбинации русского сценического танца: <i>port de bras</i> .		1,5		
13			Общая физическая подготовка	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Взаимооценка
				Практика. Развитие и подготовка суставно-мышечного аппарата учащегося для исполнения различных танцевальных движений. Упражнения «разогрева», трамплинные прыжки на месте и с продвижением, прыжки в полном приседе «мячик» с поворотом; партерная гимнастика, упражнения в упоре на руках - для мальчиков.		2		
14			Русский народный сценический танец	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Проучивание нового лексического материала танцев Центрального областей России. Правила	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг

				исполнения новых дробных комбинаций.				
				Практика. Различные комбинации дробных движений, увеличение темпа, синкопированные дроби. Танцевальные ходы Центральных областей России. Комбинации «присядок» и «хлопушек» движения в полном приседе с продвижением у мальчиков.		1,5		
15			Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений и танцевальных комбинаций. Концентрация внимания. Сценический этикет. Значение сценического костюма, реквизита.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций, рисунков танца. Отработка танцев репертуара ансамбля.		1,5		
16			Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка. Упражнения экзерсиса исполняются в комбинациях с добавлением движений рук и головы, в различных музыкальных характерах.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание комбинаций народно-сценического экзерсиса у станка: <i>battement tendu jete</i> с акцентом «от себя», <i>с passe par terre</i> по I позиции, со сменой ритма, упражнения на выстукивание в испанском характере, <i>battement fondu</i> , <i>battement developpe</i> плавное и отрывистое. Комбинации русского сценического танца: <i>port de bras</i> .		1,5		
17			Постановочная работа	Теория. Национальные особенности танцев разных народов России. Тема и идея новой постановки. Разбор музыкального материала. Сюжет танца, костюм.	1		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой.		1		
18			Постановочная работа	Теория. Национальные особенности танцев разных народов России. Тема и идея новой постановки. Разбор музыкального материала. Сюжет танца, костюм. Техника исполнения.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение		1,5		

				рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Грамотность и техничность исполнения.				
19		Русский народный сценический танец	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Проучивание нового лексического материала танцев Центрального областей России. Правила исполнения новых дробных комбинаций.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг	
			Практика. Различные комбинации дробных движений, увеличение темпа, синкопированные дроби. Танцевальные ходы Центральных областей России. Комбинации «присядок» и «хлопушек» движения в полном приседе с продвижением у мальчиков.		1,5			
20		Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений и танцевальных комбинаций. Концентрация внимания. Сценический этикет. Значение сценического костюма, реквизита.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение	
			Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций новой танцевальной постановки. Отработка танцевальных рисунков и перестроений.		1,5			
21		Концертная деятельность	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение	
			Практика. Правила техники безопасности. Правила поведения на сцене и в гримёрной комнате. Значение сценического костюма. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность, эмоциональность и яркость исполнения.		2			
22		Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка. Упражнения экзерсиса исполняются в различных музыкальных характерах.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг	
			Практика. Проучивание комбинаций народно-сценического экзерсиса у станка. Танцевальные комбинации на середине в татарском характере. Комбинации русского сценического танца: port de bras.		1,5			
23		Русский народный	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского	0,5		2	Текущий контроль	

		сценический танец	народного танца. Проучивание нового лексического материала. Техника исполнения мужских трюков в русском народном танце. Техника исполнения вращений в русском народном сценическом танце.				Наблюдение Мониторинг
			Практика. Проучивание новой танцевальной лексики - танца «Секиринская кадриль». Для мальчиков – присядки и полуприсядки, подскоки на полном приседании, присядка с «выбросом» ноги в сторону на каблук и на воздух, с «выбросом» ноги вперед на каблук. «Воздушные» трюки для мальчиков и вращения на месте у девочек.		1,5		
24		Постановочная работа	Теория. Национальные особенности танцев разных народов России. Тема и идея новой постановки. Сюжет танца, костюм. Эмоциональная выразительность. Техника исполнения. Рисунок танца.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Грамотность и техничность исполнения.		1,5		
25		Постановочная работа	Теория. Показ танцевальных комбинаций новой постановки. Тема и идея новой постановки. Сюжет танца, костюм. Эмоциональная выразительность. Техника исполнения. Рисунок танца.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Грамотность и техничность исполнения.		1,5		
26		Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка. Упражнения экзерсиса исполняются в комбинациях в различных музыкальных характерах.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Проучивание комбинаций народно-сценического экзерсиса у станка. Танцевальные комбинации на середине в татарском характере. Комбинации русского сценического танца: port de bras. Комбинации «веревочек».		1,5		
27		Репетиционная	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения	0,5		2	Текущий контроль

		работа	движений и танцевальных комбинаций. Концентрация внимания. Сценический этикет. Значение сценического костюма, реквизита.				Наблюдение
			Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций новой танцевальной постановки. Отработка танцевальных рисунков и перестроений.		1,5		
28		Русский народный сценический танец	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Проучивание нового лексического материала. Техника исполнения мужских трюков в русском народном танце. Техника исполнения вращений в русском народном сценическом танце.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Проучивание новой танцевальной лексики – танца «Секиринская кадриль». Для мальчиков – присядки и полуприсядки, подскоки на полном приседании, присядка с «выбросом» ноги в сторону на каблук и на воздух, с «выбросом» ноги вперед на каблук. «Воздушные» трюки для мальчиков и вращения на месте у девочек.		1,5		
29		Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка. Упражнения экзерсиса исполняются в комбинациях в различных музыкальных характерах.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Проучивание комбинаций народно-сценического экзерсиса у станка. Танцевальные комбинации на середине в татарском характере. Комбинации русского сценического танца: port de bras. Комбинации «веревочек».		1,5		
30		Постановочная работа	Теория. Показ танцевальных комбинаций новой постановки. Сюжет танца, костюм. Эмоциональная выразительность. Техника исполнения. Рисунок танца.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Проучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.		1,5		

31		Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений и танцевальных комбинаций. Концентрация внимания. Сценический этикет. Значение сценического костюма, реквизита.	0,5	2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций новой танцевальной постановки. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Новой постановки в целом.	1,5		
32		Русский народный сценический танец	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Проучивание нового лексического материала. Техника исполнения мужских трюков в русском народном танце. Техника исполнения вращений в русском народном сценическом танце.	0,5	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Проучивание новой танцевальной лексики – танца «Секиринская кадриль». Для мальчиков – присядки и полуприсядки, подскоки на полном приседании, присядка с «выбросом» ноги в сторону на каблук и на воздух, с «выбросом» ноги вперед на каблук. «Воздушные» трюки для мальчиков и вращения с продвижением.	1,5		
33		Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка. Правила исполнения движений венгерского сценического танца на середине зала.	0,5	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в татарском характере. Проучивание движений венгерского сценического танца.	1,5		
34		Постановочная работа	Теория. Показ танцевальных комбинаций нового танца. Сюжет танца, костюм. Эмоциональная выразительность. Техника исполнения. Рисунок танца.	0,5	2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Проучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.	1,5		

35		Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений и танцевальных комбинаций. Концентрация внимания. Значение сценического костюма, реквизита.	0,5	2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций новой танцевальной постановки. Отработка танцевальных рисунков и перестроений, новой постановки в целом. Создание художественного образа.	1,5		
36		Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка. Правила исполнения движений венгерского сценического танца на середине зала, в комбинациях.	0,5	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в татарском характере. Проучивание комбинаций венгерского сценического танца.	1,5		
37		Русский народный сценический танец	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Проучивание нового лексического материала. Техника исполнения мужских трюков в русском народном танце. Техника исполнения вращений в русском народном сценическом танце.	0,5	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Проучивание новой танцевальной лексики – танцев Уральского региона. Для мальчиков – присядки и полуприсядки, подскоки на полном приседании, присядка с «выбросом» ног. «Воздушные» трюки для мальчиков и вращения с продвижением.	1,5		
38		Постановочная работа	Теория. Показ танцевальных комбинаций нового танца. Сюжет танца, костюм. Эмоциональная выразительность. Техника исполнения. Рисунок танца.	0,5	2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Проучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.	1,5		
39		Репетиционная	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения	0,5	2	Текущий контроль

			работа	движений и танцевальных комбинаций. Концентрация внимания. Значение сценического костюма, реквизита.				Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций новой танцевальной постановки. Отработка танцевальных рисунков и перестроений, новой постановки в целом. Создание художественного образа.		1,5		
40			Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка. Правила исполнения движений венгерского сценического танца на середине зала, в комбинациях.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в татарском характере. Проучивание комбинаций венгерского сценического танца.		1,5		
41			Русский народный сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание новой танцевальной лексики – танцев Уральского региона. Комбинации «присядок» и «хлопушек». Трюки для мальчиков в полном приседе, с вращением. Вращения с продвижением и на месте.		2		
42			Экскурсии музеи, посещение театра	Теория.	-		2	Текущий контроль Обсуждение
				Практика. Техника безопасности во время культурно-массовых мероприятий. Культура поведения в театре, в музее. Посещение концерта профессионального ансамбля танца. Обсуждение просмотренного концерта.		2		
43			Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка. Правила исполнения движений венгерского сценического танца на середине зала, в комбинациях.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в белорусском характере. Проучивание комбинаций венгерского сценического танца.		1,5		
44			Постановочная	Теория. Показ танцевальных комбинаций нового танца.	0,5		2	Текущий контроль

		работа	Сюжет танца, костюм. Эмоциональная выразительность. Техника исполнения. Рисунок танца.				Наблюдение
			Практика. Проучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.		1,5		
45		Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений и танцевальных комбинаций. Сюжет и артистизм. Значение сценического костюма, реквизита.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций новой танцевальной постановки. Репетиция новой постановки в целом. Создание художественного образа. Репетиция танцев репертуара.		1,5		
46		Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в белорусском характере. Проучивание комбинаций венгерского сценического танца.		2		
47		Русский народный сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Проучивание новой танцевальной лексики – танцев Уральского региона. Комбинации «присядок» и «хлопушек». Трюки для мальчиков в полном приседе, с вращением. Вращения с продвижением и на месте.		2		
48		Постановочная работа	Теория. Показ танцевальных комбинаций нового танца. Сюжет танца, костюм. Эмоциональная выразительность. Техника исполнения. Рисунок танца.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Проучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.		1,5		
49		Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движения. Эмоциональная выразительность. Артистизм. Правила поведения в гримерной комнате. Значение	0.5		2	Текущий контроль Наблюдение

			сценического костюма, реквизита.				
			Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и новой танцевальной постановки в целом. Создание определённого художественного образа. Исполнение танца в целом. Репетиции на сцене.		1,5		
50		Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Промежуточный контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в венгерском характере. Танцевальные комбинации молдавского танца. Комбинации «веревочек» в русском характере.		2		
51		Русский народный сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Проучивание новой танцевальной лексики – танцев Уральского региона. Комбинации «присядок» и «хлопушек». Трюки для мальчиков в полном приседе, с вращением. Вращения с продвижением и на месте.		2		
52		Постановочная работа	Теория. Национальные особенности танцев разных народов. Тема и идея новой постановки. Сюжет танца, костюм. Эмоциональная выразительность. Техника исполнения. Рисунок танца.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Постановка нового танца.		1,5		
53		Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движения. Эмоциональная выразительность. Артистизм. Правила поведения в гримерной комнате. Значение сценического костюма, реквизита.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и новой танцевальной постановки в целом. Создание определённого художественного образа. Исполнение танца в целом.		1,5		
54		Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка.		2		

				Танцевальные комбинации на середине в венгерском характере. Танцевальные комбинации молдавского танца. Комбинации «веревочек» в русском характере.				Мониторинг
55			Концертная деятельность	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение
				Практика. Правила техники безопасности. Правила поведения на сцене и в гримёрной комнате. Значение сценического костюма. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность, эмоциональность и яркость исполнения.		2		
56			Постановочная работа	Теория. Танцевальная лексика. Тема и идея новой постановки. Сюжет танца, костюм. Эмоциональная выразительность. Техника исполнения. Рисунок танца.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Постановка нового танца.		1,5		
57			Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движения. Эмоциональная выразительность. Артистизм. Значение сценического костюма, работа с реквизитом.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и новой танцевальной постановки в целом. Создание определённого художественного образа. Исполнение танца в целом.		1,5		
58			Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в венгерском характере. Танцевальные комбинации молдавского танца. Комбинации «веревочек» в русском характере.		2		
59			Русский народный сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание новой танцевальной лексики. Лирические ходы хороводов, танцевальные комбинации. Различные комбинации дробных движений, увеличение темпа, синкопированные дроби. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Ходы казачьего танца – для		2		

				мальчиков, девочек. Дробные ходы. Комбинации движений казачьего танца: для мальчиков и для девочек.				
60		Постановочная работа	Теория. Танцевальная лексика. Тема и идея новой постановки. Сюжет танца, костюм. Эмоциональная выразительность. Техника исполнения. Рисунок танца. Перестроения и переходы.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение	
			Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.		1,5			
61		Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение	
			Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и танцевальной постановки в целом. Репетиция танцев репертуара.		2			
62		Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг	
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в венгерском характере. Танцевальные комбинации молдавского танца. Комбинации «веревочек» в русском характере.		2			
63		Русский народный сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг	
			Практика. Проучивание новой танцевальной лексики. Лирические ходы хороводов, танцевальные комбинации. Различные комбинации дробных движений, синкопированные дробы. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Ходы казачьего танца – для мальчиков, девочек. Дробные ходы. Комбинации движений казачьего танца: для мальчиков и для девочек.		2			
64		Постановочная работа	Теория. Танцевальная лексика. Тема и идея новой постановки. Сюжет танца, костюм. Эмоциональная выразительность. Техника исполнения. Рисунок танца. Перестроения и переходы.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение	
			Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального		1,5			

				рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.				
65			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и новой танцевальной постановки в целом. Создание определённого художественного образа. Исполнение танца в целом.		2		
66			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и танцевальной постановки в целом. Репетиция танцев репертуара.		2		
67			Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Промежуточный контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в венгерском характере. Танцевальные комбинации молдавского танца. Комбинации «веревочек» в русском характере.		2		
68			Русский народный сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание новой танцевальной лексики. Лирические ходы хороводов, танцевальные комбинации. Различные комбинации дробных движений, синкопированные дробы. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Ходы казачьего танца – для мальчиков, девочек. Дробные ходы. Комбинации движений казачьего танца: для мальчиков и для девочек.		2		
69			Постановочная работа	Теория. Танцевальная лексика. Тема и идея новой постановки. Сюжет танца, костюм. Эмоциональная выразительность. Техника исполнения. Рисунок танца. Перестроения и переходы.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Проучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.		1,5		
70			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль

		работа	Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и танцевальной постановки в целом. Сценическая репетиция танцев репертуара.		2		Наблюдение
71		Концертная деятельность	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение
			Практика. Правила техники безопасности. Правила поведения на сцене и в гримёрной комнате. Значение сценического костюма. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность, эмоциональность и яркость исполнения.		2		
72		Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в венгерском характере. Танцевальные комбинации белорусского танца. Комбинации «веревочек» в разных характерах. Port de bras в русском характере.		2		
73		Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в венгерском характере. Танцевальные комбинации белорусского танца. Комбинации «веревочек» в разных характерах. Port de bras в русском характере.		2		
74		Постановочная работа	Теория. Танцевальная лексика. Тема и идея новой постановки. Сюжет танца, костюм. Эмоциональная выразительность. Техника исполнения. Рисунок танца. Перестроения и переходы.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Проучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.		1,5		
75		Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций, рисунков танца.		2		

			Создание определённого художественного образа. Проработка сюжета.				
76		Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Промежуточный контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в венгерском характере. Танцевальные комбинации белорусского танца. Комбинации «веревочек» в разных характерах. Port de bras в русском характере.		2		
77		Русский народный сценический танец	Теория	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Проучивание новой танцевальной лексики. Различные комбинации дробных движений, синкопированные дроби. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Ходы казачьего танца – для мальчиков, девочек. Дробные ходы. Комбинации движений казачьего танца: для мальчиков и для девочек. Трюки в полном приседе для мальчиков. Вращения.		2		
78		Постановочная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Проучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.		2		
79		Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций и танцевальной постановки в целом. Проработка сюжета. Эмоциональная выразительность. Артистизм.		2		
80		Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в венгерском характере. Танцевальные комбинации белорусского танца. Комбинации «веревочек» в разных характерах. Port de bras в русском характере.		2		
81		Экскурсии в музеи, посещение театра	Теория.	-		2	Текущий контроль Обсуждение
			Практика. Техника безопасности во время культурно-		-2		

			массовых мероприятий. Культура поведения в театре, в музее. Посещение конкурсных просмотров детских хореографических коллективов. Обсуждение просмотренного концерта.				
82		Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в венгерском характере. Танцевальные комбинации белорусского танца. Комбинации «веревочек» в разных характерах. Port de bras в русском характере.		2		
83		Русский народный сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Проучивание новой танцевальной лексики. Различные комбинации дробных движений, синкопированные дробы. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Ходы казачьего танца – для мальчиков, девочек. Дробные ходы. Комбинации движений казачьего танца: для мальчиков и для девочек. Трюки в полном приседе для мальчиков. Вращения с продвижением и на месте.		2		
84		Постановочная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Проучивание танцевальных комбинаций, рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца в целом.		2		
85		Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций и танцевальной постановки в целом. Проработка сюжета. Эмоциональная выразительность. Артистизм. Создание художественного образа.		2		
86		Народно-сценический танец	Теория	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в венгерском характере. Танцевальные комбинации белорусского танца. Комбинации «веревочек» в разных характерах. Port de bras в		2		

			русском характере.				
87		Русский народный сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Проучивание новой танцевальной лексики. Различные комбинации дробных движений, синкопированные дроби. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Ходы и комбинации казачьего танца. Трюки в полном приседе для мальчиков. Комбинации вращений с продвижением и на месте.		2		
88		Постановочная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Проучивание танцевальных комбинаций, рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца в целом.		2		
89		Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций и танцевальной постановки в целом. Проработка сюжета. Эмоциональная выразительность. Артистизм. Создание художественного образа.		2		
90		Народно-сценический танец	Теория	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в венгерском характере. Танцевальные комбинации белорусского танца. Комбинации «веревочек» в разных характерах. Port de bras в русском характере.		2		
91		Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций и танцевальной постановки в целом. Проработка сюжета. Эмоциональная выразительность. Артистизм. Создание художественного образа.		2		
92		Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и танцевальной постановки в целом. Сценическая репетиция танцев		2		

			репертуара.				
93		Концертная деятельность	Теория	-		2	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение
			Практика. Правила техники безопасности. Правила поведения на сцене и в гримёрной комнате. Значение сценического костюма. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность, эмоциональность и яркость исполнения.		2		
94		Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в венгерском характере. Танцевальные комбинации белорусского танца. Комбинации «веревочек» в разных характерах. Port de bras в русском характере.		2		
95		Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и танцевальной постановки в целом. Репетиция танцев репертуара. Артистизм.		2		
96		Русский народный сценический танец	Теория	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Танцевальная лексика областей России. Различные комбинации дробных движений, синкопированные дроби. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Трюки в полном приседе для мальчиков. Комбинации вращений с продвижением и на месте.		2		
97		Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и танцевальной постановки в целом. Репетиция танцев репертуара. Художественный образ, артистизм.		2		
98		Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в венгерском характере. Танцевальные комбинации татарского танца.		2		

			Комбинации «веревочек» в разных характерах. Port de bras в русском характере.				
99		Русский народный сценический танец	Теория. Практика. Танцевальная лексика областей России. Различные комбинации дробных движений, синкопированные дроби. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Трюки в полном приседе для мальчиков, «воздушные» трюки. Комбинации вращений с продвижением и на месте.	-	2	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
100		Репетиционная работа	Теория. Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и танцевальной постановки в целом. Репетиция танцев репертуара. Проработка сюжета. Художественный образ, артистизм.	-	2	2	Текущий контроль Наблюдение
101		Репетиционная работа	Теория. Практика. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций и танцевальной постановки в целом. Репетиция танцев репертуара. Проработка сюжета. Сценическая репетиция.	-	2	2	Текущий контроль Наблюдение
102		Народно-сценический танец	Теория. Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в венгерском характере. Танцевальные комбинации татарского танца. Комбинации «веревочек» в разных характерах. Port de bras в русском характере.	-	2	2	Промежуточный контроль Наблюдение Мониторинг
103		Репетиционная работа	Теория. Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и танцевальной постановки в целом. Репетиция танцев репертуара. Проработка сюжета. Художественный образ, артистизм.	-	2	2	Текущий контроль Наблюдение
104		Русский народный сценический танец	Теория. Практика. Танцевальная лексика областей России. Различные комбинации дробных движений, синкопированные дроби. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Трюки в	-	2	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг

				полном приседе для мальчиков, «воздушные» трюки. Комбинации вращений с продвижением и на месте.				
105		Репетиционная деятельность	Теория.		-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и танцевальной постановки в целом. Репетиция танцев репертуара на сцене. Художественный образ, артистизм.			2		
106		Концертная деятельность	Теория		-		2	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение
			Практика. Правила техники безопасности. Правила поведения на сцене и в гримёрной комнате. Значение сценического костюма. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность, эмоциональность и яркость исполнения.			2		
107		Народно-сценический танец	Теория.		-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине. Разнохарактерный музыкальный материал. Повторение пройденного танцевального лексического материала.			2		
108		Итоговое занятие	Теория.		-		2	Итоговый контроль Мониторинг
			Практика. Подведение итогов за учебный год. Показ проделанной работы за год. Анализ результатов.			2		
ИТОГО:					26	190	216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

5 год обучения

Цель программы

Гармоничное физическое, духовное и творческое развитие обучающихся посредством изучения русского народного сценического танца и овладения основами хореографического искусства.

Задачи программы

Обучающие

- Сформировать систему знаний, умений навыки по русскому народному сценическому танцу.
- Сформировать исполнительские навыки, позволяющие овладевать в дальнейшем танцами разных народов.
- Обучить упражнениям народно-сценического экзерсиса у станка и элементам народно-сценического танца на середине зала.
- Сформировать навыки актёрского мастерства и пластической выразительности.
- Обучить танцевальным движениям и комбинациям танцев разных народов России и народов мира.

Развивающие

- Постоянно развивать выворотность, натянутость ног и силу мышц ног, устойчивость и одновременно гибкость корпуса и рук, выразительность, танцевальность, широту движения, легкость прыжка.
- Укреплять здоровье ребенка посредством развития координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата, пластичности.
- Развивать физические, музыкальные и творческие способности учащихся.
- Закрепить навыки правильного дыхания, укрепить общую физическую выносливость во время репетиций репертуара и концертных выступлений.
- Выработать качества, необходимые для дальнейшего развития танцевальной техники.
- Научить учащегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях, что обеспечивает гармоничное развитие двигательного аппарата человека.
- Знакомить с танцевальной культурой России, национальными особенностями танцев народов России и мира.

Воспитательные

- Воспитывать собранность, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать чувство уверенности в движениях во время концертных и конкурсных выступлений.
- Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Воспитывать определенные коммуникативные качества: самостоятельность, культуру поведения, умение слушать педагога, чувство товарищества, доброжелательность, умение общаться в коллективе.
- Вырабатывать необходимые навыки исполнительской культуры.
- Сформировать устойчивый интерес к искусству русского народного сценического танца и танцевальной культуре разных народов.

Характеристика контингента

В группах 5 года обучения занимаются обучающиеся, успешно освоившие программу 4 года обучения. Группы могут быть доукомплектованы после просмотра, определяющего степень готовности учащегося к освоению программы второго года обучения. Возраст детей в группах 5 года обучения – 13 - 16 лет.

Режим занятий

3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год, в группе – не менее 10 челове

Планируемые результаты

Предметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет уметь исполнять простые элементы народно-сценического экзерсиса у станка в чистом виде и в комбинациях в рамках данной программы;
- будет уметь грамотно исполнять движения русского народного сценического танца в рамках данной программы, в чистом виде и в комбинациях;
- будет обладать определенной техникой исполнения движений народно-сценического танца в рамках данной программы;
- будет уметь выполнять танцевальные комбинации и этюды на основе изученных движений народно-сценического танца.
- будет технически грамотно и пластически выразительно исполнять танцевальный репертуар.

Метапредметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет иметь представление об истории и традициях русского народного танца;
- будет иметь представление о сценическом этикете, об актёрском мастерстве, о собранности и концентрации внимания во время постановочно-репетиционной работы и выступления;
- будет иметь представление о танцах разных народов России и мира;
- будет обладать определенными коммуникативными качествами - будет уметь слушать и слышать педагога, общаться в коллективе;
- будет знать правила поведения в театре, на сцене и в других общественных местах;
- будет уметь выступать перед аудиторией и на сцене;
- будет проявлять интерес к различным видам искусства.

Личностные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет уметь владеть мышцами своего тела, управлять дыханием, уверенно исполнять танцевальные движения во время концертных и конкурсных выступлений;
- будет иметь представление о профессиях, связанных с овладением танцевальным искусством;
- будет стремиться к совершенствованию своих физических, музыкальных и творческих способностей;
- будет обладать определенными коммуникативными качествами - будет уметь слушать и слышать педагога, общаться в коллективе, уметь внимательно слушать педагога, взаимодействовать в коллективе, в группе, будет общительным и доброжелательным;
- будет обладать навыками актерского мастерства, собранности и концентрации внимания во время постановочно-репетиционной работы и выступления;
- будет уметь импровизировать на различную музыку, пластически ее выразить.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Культура и правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся, форма для занятий. Режим занятий, план на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения, правила поведения в хореографическом классе. Товарищеские отношения между членами коллектива, понятие ансамбля.

Практика

Сбор медицинских справок о допуске для занятий хореографией. Анкетирование. Входной контроль: анкетирование, опрос.

2. Народно-сценический танец

Теория

Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса. Выработка качеств, необходимых для развития танцевальной техники. Дальнейшее укрепление и развитие суставно-связочного аппарата, выработка пластичности, силы мышц и натянутости ног. Подъем пятки, сокращенная стопа, акценты в исполнении движений, удары всей стопой, каблуком, полупальцами, упражнения со свободной стопой. Перегибы и наклоны корпуса, включение port de bras в комбинации народно-сценического экзерсиса. Разнохарактерность музыкального сопровождения: Техника исполнения вращений в народном танце. Правила хлопков по бедру ноги, по голенищу сапога – у мальчиков, правила исполнения «присядок», упражнений на полном приседе, трюков в русском народном танце. Усложнение ритма, «синкопа» в комбинациях на выстукивание и в мужских «хлопушках». Особенности упражнений на выстукивание в разных характерах.

Практика

Элементы народно-сценического экзерсиса:

- Demi-plié, grand plié в сочетании с releve, наклонами, перегибами и поворотами корпуса, выворотное в комбинации с невыворотным.
- Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и с demi-plié на опорной ноге, с ударом работающей ногой, с подъемом пятки опорной ноги, с мазком полупальцев по полу.
- Battement tendu с выносом ноги на каблук, с поворотом бедра
- Battement tendu jete, с акцентом «от себя», с demi-plié на опорной ноге, со сменой положения работающей ноги – вытянутая стопа – сокращенная стопа, с подъемом пятки опорной ноги.
- Подготовительное упражнение к flic-flac, тоже на croisee с ударом ноги в пол.
- Rond de jambe par terre и rond de pied par terre, с rond de jambe с поворотом опорной стопы, с кругом по воздуху.
- Упражнения на выстукивание, по VI и III позиции.
- Упражнения на выстукивание в русском, испанском характере.
- Аргентинское и мексиканское выстукивание
- Battement fondu на целой стопе и с подъемом на полупальцы.
- Battement fondu на 90 градусов.
- Battement fondu tirs-bouchon.
- Упражнение для бедра в «один темп».
- Подготовка к «веревочке» на целой стопе и с releve, подготовка к «веревочке» с прыжком.
- «Веревочка», с поворотом, обратная «веревочка»
- Pas tortilla одинарное и с ударом стопы, с подъемом на полупальцы и прыжком.
- «Веер» на полу (с double-flic)
- Подготовка к «качалке» и «качалка».
- Опускание на подъем.
- Одинарное и двойное заключение с половиной поворота.
- Двойное заключение с целым поворотом.
- Battement developpe – плавное и отрывистое, battement developpe с одним ударом пятки, с двойным ударом пятки.
- Grand battement jete, с coupe-tombe.
- Port de bras, перегибы корпуса, растяжка.
- «Голубец» одинарный в прыжке.
- Подготовка к револьтаду и револьтад – для мальчиков.
- Присядка с «выбрасыванием» ног в стороны и на воздух.

- Присядка с опусканием на подъем и последующим выносом ноги вперед на каблук.
- Port de bras в русском характере.
- «Веревочка» с движениями рук, в повороте, двойная «веревочка», в сочетании с ударом и с «ковырялочкой», с переступанием, в простых комбинациях с «молоточками», полуповоротами, у мальчиков в сочетании с присядкой.

Элементы венгерского сценического танца

- «Веревочка» на месте и с продвижением назад, с поворотом.
- Подготовка к «голубцу» (подбивание).
- «Голубец» с продвижением в сторону и остановкой.
- Balance на efface и croisee
- Основной ход.
- Ход с выбрасывание ноги вперед с одним ударом.
- Опускание на подъем.
- Ход с выносом согнутой ноги к колену.
- До-за-до

Элементы испанского сценического танца:

- Port de bras.
- Упражнение на выстукивание в комбинациях.
- Сценический ход pas de bask.
- Balance.
- Подготовка к renverse
- Pas de chat.
- Sisson pas de bourree.
- Glissade

Промежуточный, текущий контроль Наблюдение, мониторинг

3. Русский народный сценический танец

Теория

Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Проучивание нового лексического материала. Правила исполнения новых дробных комбинаций на месте и правила исполнения дробных ходов. Техника исполнения мужских трюков в русском народном танце. Техника исполнения вращений в русском народном сценическом танце.

Практика

- Танцевальные движения русского народного танца Курской области «Тимоня».
- Лирические ходы хороводов, припадание в различных танцевальных рисунках, с движениями рук, припадание в повороте.
- Танцевальные комбинации русских народных танцев Уральского региона, «пятера», «шестера», «восьмера».
- Различные комбинации дробных движений, увеличение темпа, синкопированные дробы.
- Вращение на месте, по VI позиции, с подъемом ноги к колену, вращение с продвижением «бегунок», «бегунок» с «блинчиком», «обертас», вращение с трамплинными прыжками с поджатыми.
- Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков.
- Ходы казачьего танца – для мальчиков, девочек.
- Дробные ходы казачьего танца.
- Комбинации движений казачьего танца: для мальчиков и для девочек.
- Мужские «хлопушки» для мальчиков, увеличение темпа, с синкопой.
- Для мальчиков – присядки и полуприсядки, подскоки на полном приседании, присядка с «выбросом» ноги в сторону на каблук и на воздух, с «выбросом» ноги вперед на каблук, на середине добавляются движение рук.
- Присядка с «выбрасыванием» ног в стороны и на воздух.

- Присядка с опусканием на подъем и последующим выносом ноги вперед на каблук.
 - Присядка с продвижением в сторону.
 - Трюки для мальчиков – «бочонок», «ползунец», «собачка», подготовка к «разножке», подготовка к «щучке», tour по VI позиции в воздухе, увеличение темпа.
 - Ходы танцев различных областей России: виды «молоточков», стелющиеся бега, шаркающие ходы, боковые ходы, дробь, pas de bask, различные ходы с пробивом каблук.
 - Синкопированные дробь, дробные ходы в различных танцевальных рисунках
 - Вращение «бегунок», по диагонали, по кругу, «бегунок» с «блинчиком» с поджатыми.
 - Вращение – «обертас» в русском танце.
 - Вращение - «обертас» в комбинации с прыжком на одной ноге.
 - Вращение - «обертас» в комбинации с tour.
 - Tour с невыворотным коленом.
 - Вращение с прыжком с поджатыми ногами.
 - Дробные комбинации во вращении.
- Текущий контроль: наблюдение, мониторинг.

4. Постановочная работа

Теория

Характерные особенности танцев разных народов России. Тема и идея новой постановки. Разбор музыкального материала. Сюжет танца, костюм. Концентрация внимания. Техника исполнения. Рисунок танца. Актерское мастерство – передача состояния, эмоциональная выразительность.

Практика

Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.

Текущий контроль: наблюдение.

5. Репетиционная работа

Теория

Показ педагогом правильной техники исполнения движений. Концентрация внимания. Эмоциональная выразительность. Артистизм. Правила техники исполнения. Сценический этикет. Правила поведения в гримерной комнате. Значение сценического костюма, реквизита.

Практика

Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и новой танцевальной постановки в целом. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Создание определённого художественного образа. Исполнение танца в целом. Репетиции на сцене. Собранность и концентрация внимания во время репетиции.

Текущий контроль: наблюдение.

6. Беседы, прослушивание музыкального материала

Теория

Беседы о характерных особенностях народного танца разных народов России: татарский, башкирский танец, танцы народов Поволжья. Характер музыки, особенности национального костюма.

Практика

Просмотр видеоматериалов. Обсуждение.

Текущий контроль: обсуждение.

7. Танцевальная импровизация

Практика

Прислушивание музыкального материала для заданий на импровизацию. Характер и настроение музыки. Понятие сюжета и образа. Тематическая и сюжетная импровизация. Импровизация на различные образы, импровизация на состояние души, передачу настроения. Сюжетная импровизация в парах и малых группах.

Текущий контроль: обсуждение, самооценка.

8. Экскурсии в музеи, театры

Практика

Техника безопасности и культура поведения в театре, музее. Сценический этикет. Посещение концерта государственного ансамбля, фестиваля танцевальных коллективов. Обсуждение просмотренного концерта.

Текущий контроль: обсуждение.

9. Концертная деятельность

Практика

Сценический этикет. Правила техники безопасности. Значение сценического костюма, грима и реквизита. Исполнительская культура. Эмоциональный настрой выступления. Умение держаться на сцене. Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Собранный во время репетиции и выступления. Активность и яркость выступления. Обсуждение выступления – положительные стороны, конкретные замечания, способы устранения недостатков.

Текущий контроль: наблюдение, обсуждение.

10. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов за учебный год. Показ проделанной работы за год. Анализ результатов.

Итоговый контроль: мониторинг.

СОГЛАСОВАНО:

«___» _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 год обучения**
программа _____

педагог _____ группа № _____

	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			Вводное занятие	Теория. Инструктаж по технике безопасности. Культура и правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся, форма для занятий. Режим занятий, план на учебный год. Товарищеские отношения между членами коллектива, понятие ансамбля. Практика. Сбор медицинских справок о допуске для занятий хореографией. Анкетирование.	1		2	Входной контроль Анкетирование Опрос
						1		
2			Народно-сценический танец	Теория. Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Комбинации на середине зала. Разнохарактерность музыкального сопровождения. Повторение пройденного в предыдущем учебном году лексического материала.	-	2	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
3			Народно-	Теория. Правила исполнения упражнений народно-	0,5		2	Текущий контроль

		сценический танец	сценического экзерсиса у станка. Упражнения экзерсиса исполняются в комбинациях с добавлением движений рук и головы. Упражнения экзерсиса исполняются в различных музыкальных характерах.				Наблюдение Мониторинг
			Практика. Проучивание комбинаций народно-сценического экзерсиса у станка: demi и grand pliée, разновидности battement tendu и jete, rond de jambe par terre и rond de pied par terre, упражнение на выстукивание по III позиции, упражнение для бедра, подготовка к «веревочке», grand battement jete. Комбинации «веревочек» на середине зала.		1,5		
4		Русский народный сценический танец	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Проучивание нового лексического материала. Правила исполнения новых дробных комбинаций на месте и правила исполнения дробных ходов	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Ходы хороводных танцев. Различные комбинации дробных движений, увеличение темпа, синкопированные дроби. Комбинации «присядок» и «хлопушек» движения в полном приседе с продвижением у мальчиков. Вращения на месте.		1,5		
5		Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений и танцевальных комбинаций. Концентрация внимания. Сценический этикет. Значение сценического костюма, реквизита.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных рисунков и перестроений.		1,5		
6		Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка. Упражнения экзерсиса исполняются в комбинациях с добавлением движений рук и головы. Упражнения экзерсиса исполняются в различных музыкальных характерах.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Проучивание комбинаций народно-сценического экзерсиса у станка: demi и grand pliée, разновидности battement		1,5		

			tendu и jete, rond de jambe par terre и rond de pied par terre, упражнение на выстукивание по III позиции, упражнение для бедра, подготовка к «веревочке», grand battement jete. Комбинации «веревочек» на середине зала.				
7		Русский народный сценический танец	Теория. Практика. Ходы хороводных танцев. Различные комбинации дробных движений, увеличение темпа, синкопированные дроби. Комбинации «присядок» и «хлопушек» движения в полном приседе с продвижением у мальчиков. Вращения на месте и с продвижением.	-	2	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
8		Беседы, прослушивание музыкального материала	Теория. Беседы об областных особенностях русского народного танца. Танцы северных районов России. Характер музыки, особенности национального костюма. Практика. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение.	1	1	2	Текущий контроль Обсуждение
9		Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка. Упражнения экзерсиса исполняются в комбинациях с добавлением движений рук и головы. Упражнения экзерсиса исполняются в различных музыкальных характерах. Практика. Проучивание комбинаций народно-сценического экзерсиса у станка: battement tendu jete с акцентом «от себя», с passe par terre по I позиции, со сменой ритма, упражнения на выстукивание в испанском характере, battement fondu, battement developpe плавное и отрывистое. Комбинации русского сценического танца: port de bras.	0,5	1,5	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
10		Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений и танцевальных комбинаций. Концентрация внимания. Сценический этикет. Значение сценического костюма, реквизита. Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций, рисунков танца. Отработка танцев репертуара ансамбля.	0,5	1,5	2	Текущий контроль Наблюдение
11		Русский народный	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского	0,5		2	Текущий контроль

		сценический танец	народного танца. Проучивание нового лексического материала. Правила исполнения новых дробных комбинаций на месте и правила исполнения дробных ходов.				Наблюдение Мониторинг
			Практика. Ходы хороводных танцев. Различные комбинации дробных движений, увеличение темпа, синкопированные дроби. Комбинации «присядок» и «хлопушек» движения в полном приседе с продвижением у мальчиков. Вращения с продвижением.		1,5		
12		Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка. Упражнения экзерсиса исполняются в комбинациях с добавлением движений рук и головы. Упражнения экзерсиса исполняются в различных музыкальных характерах.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Проучивание комбинаций народно-сценического экзерсиса у станка: <i>battement tendu jete</i> с акцентом «от себя», <i>с passe par terre</i> по I позиции, со сменой ритма, упражнения на выстукивание в испанском характере, <i>battement fondu</i> , <i>battement developpe</i> плавное и отрывистое. Комбинации русского сценического танца: <i>port de bras</i> .		1,5		
13		Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций, рисунков танца. Отработка танцев репертуара ансамбля. Артистизм.		2		
14		Русский народный сценический танец	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Проучивание нового лексического материала танцев Центральных областей России. Правила исполнения новых дробных комбинаций.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Различные комбинации дробных движений, увеличение темпа, синкопированные дроби. Танцевальные ходы Центральных областей России. Комбинации «присядок» и «хлопушек» движения в полном приседе с продвижением у мальчиков.		1,5		
15		Репетиционная	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения	0,5		2	Текущий контроль

			работа	движений и танцевальных комбинаций. Концентрация внимания. Сценический этикет. Значение сценического костюма, реквизита.				Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций, рисунков танца. Отработка танцев репертуара ансамбля.		1,5		
16			Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка. Упражнения экзерсиса исполняются в комбинациях с добавлением движений рук и головы, в различных музыкальных характерах.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание комбинаций народно-сценического экзерсиса у станка: <i>battement tendu jete</i> с акцентом «от себя», <i>с passe par terre</i> по I позиции, со сменой ритма, упражнения на выстукивание в испанском характере, <i>battement fondu</i> , <i>battement developpe</i> плавное и отрывистое. Комбинации русского сценического танца: <i>port de bras</i> .		1,5		
17			Постановочная работа	Теория. Национальные особенности танцев разных народов России. Тема и идея новой постановки. Разбор музыкального материала. Сюжет танца, костюм.	1		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой.		1		
18			Постановочная работа	Теория. Национальные особенности танцев разных народов России. Тема и идея новой постановки. Разбор музыкального материала. Сюжет танца, костюм. Техника исполнения.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Грамотность и техничность исполнения.		1,5		
19			Русский народный сценический танец	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Проучивание нового лексического материала танцев Центральных областей России. Правила исполнения новых дробных комбинаций.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Различные комбинации дробных движений,		1,5		

				увеличение темпа, синкопированные дроби. Танцевальные ходы Центральных областей России. Комбинации «присядок» и «хлопушек» движения в полном приседе с продвижением у мальчиков.				
20		Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений и танцевальных комбинаций. Концентрация внимания. Сценический этикет. Значение сценического костюма, реквизита.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение	
			Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций новой танцевальной постановки. Отработка танцевальных рисунков и перестроений.		1,5			
21		Концертная деятельность	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение	
			Практика. Правила техники безопасности. Правила поведения на сцене и в гримёрной комнате. Значение сценического костюма. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность, эмоциональность и яркость исполнения.		2			
22		Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка. Упражнения экзерсиса исполняются в различных музыкальных характерах.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг	
			Практика. Проучивание комбинаций народно-сценического экзерсиса у станка. Танцевальные комбинации на середине в татарском характере. Комбинации русского сценического танца: port de bras.		1,5			
23		Русский народный сценический танец	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Проучивание нового лексического материала. Техника исполнения мужских трюков в русском народном танце. Техника исполнения вращений в русском народном сценическом танце.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг	
			Практика. Проучивание новой танцевальной лексики - танца «Секиринская кадриль». Для мальчиков – присядки и полуприсядки, подскоки на полном приседании, присядка с		1,5			

				«выбросом» ноги в сторону на каблук и на воздух, с «выбросом» ноги вперед на каблук. «Воздушные» трюки для мальчиков и вращения на месте у девочек.				
24			Постановочная работа	Теория. Национальные особенности танцев разных народов России. Тема и идея новой постановки. Сюжет танца, костюм. Эмоциональная выразительность. Техника исполнения. Рисунок танца.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Грамотность и техничность исполнения.		1,5		
25			Постановочная работа	Теория. Показ танцевальных комбинаций новой постановки. Тема и идея новой постановки. Сюжет танца, костюм. Эмоциональная выразительность. Техника исполнения. Рисунок танца.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Грамотность и техничность исполнения.		1,5		
26			Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка. Упражнения экзерсиса исполняются в комбинациях в различных музыкальных характерах.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание комбинаций народно-сценического экзерсиса у станка. Танцевальные комбинации на середине в татарском характере. Комбинации русского сценического танца: port de bras. Комбинации «веревочек».		1,5		
27			Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений и танцевальных комбинаций. Концентрация внимания. Сценический этикет. Значение сценического костюма, реквизита.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций новой танцевальной постановки. Отработка танцевальных рисунков и перестроений.		1,5		

28		Русский народный сценический танец	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Проучивание нового лексического материала. Техника исполнения мужских трюков в русском народном танце. Техника исполнения вращений в русском народном сценическом танце.	0,5	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Проучивание новой танцевальной лексики – танца «Секиринская кадриль». Для мальчиков – присядки и полуприсядки, подскоки на полном приседании, присядка с «выбросом» ноги в сторону на каблук и на воздух, с «выбросом» ноги вперед на каблук. «Воздушные» трюки для мальчиков и вращения на месте у девочек.	1,5		
29		Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка. Упражнения экзерсиса исполняются в комбинациях в различных музыкальных характерах.	0,5	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Проучивание комбинаций народно-сценического экзерсиса у станка. Танцевальные комбинации на середине в татарском характере. Комбинации русского сценического танца: port de bras. Комбинации «веревочек».	1,5		
30		Постановочная работа	Теория. Показ танцевальных комбинаций новой постановки. Сюжет танца, костюм. Эмоциональная выразительность. Техника исполнения. Рисунок танца.	0,5	2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Проучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.	1,5		
31		Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений и танцевальных комбинаций. Концентрация внимания. Сценический этикет. Значение сценического костюма, реквизита.	0,5	2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций новой танцевальной постановки. Отработка танцевальных рисунков и	1,5		

				перестроений. Новой постановки в целом.				
32		Русский народный сценический танец	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Проучивание нового лексического материала. Техника исполнения мужских трюков в русском народном танце. Техника исполнения вращений в русском народном сценическом танце.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг	
			Практика. Проучивание новой танцевальной лексики – танца «Секиринская кадриль». Для мальчиков – присядки и полуприсядки, подскоки на полном приседании, присядка с «выбросом» ноги в сторону на каблук и на воздух, с «выбросом» ноги вперед на каблук. «Воздушные» трюки для мальчиков и вращения с продвижением.		1,5			
33		Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка. Правила исполнения движений венгерского сценического танца на середине зала.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг	
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в татарском характере. Проучивание движений венгерского сценического танца.		1,5			
34		Постановочная работа	Теория. Показ танцевальных комбинаций нового танца. Сюжет танца, костюм. Эмоциональная выразительность. Техника исполнения. Рисунок танца.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение	
			Практика. Проучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.		1,5			
35		Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений и танцевальных комбинаций. Концентрация внимания. Значение сценического костюма, реквизита.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение	
			Практика. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций новой танцевальной постановки. Отработка танцевальных рисунков и перестроений, новой постановки в целом. Создание художественного образа.		1,5			

36		Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка. Правила исполнения движений венгерского сценического танца на середине зала, в комбинациях.	0,5	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в татарском характере. Проучивание комбинаций венгерского сценического танца.	1,5		
37		Русский народный сценический танец	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Проучивание нового лексического материала. Техника исполнения мужских трюков в русском народном танце. Техника исполнения вращений в русском народном сценическом танце.	0,5	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Проучивание новой танцевальной лексики – танцев Уральского региона. Для мальчиков – присядки и полуприсядки, подскоки на полном приседании, присядка с «выбросом» ног. «Воздушные» трюки для мальчиков и вращения с продвижением.	1,5		
38		Постановочная работа	Теория. Показ танцевальных комбинаций нового танца. Сюжет танца, костюм. Эмоциональная выразительность. Техника исполнения. Рисунок танца.	0,5	2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Проучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.	1,5		
39		Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений и танцевальных комбинаций. Концентрация внимания. Значение сценического костюма, реквизита.	0,5	2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций новой танцевальной постановки. Отработка танцевальных рисунков и перестроений, новой постановки в целом. Создание художественного образа.	1,5		
40		Народно-	Теория. Правила исполнения упражнений народно-	0,5	2	Текущий контроль

		сценический танец	сценического экзерсиса у станка. Правила исполнения движений венгерского и испанского сценического танца на середине зала, в комбинациях.				Наблюдение Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в татарском характере. Проучивание комбинаций венгерского и испанского сценического танца.		1,5		
41		Русский народный сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Проучивание новой танцевальной лексики – танцев Уральского региона. Комбинации «присядок» и «хлопушек». Трюки для мальчиков в полном приседе, с вращением. Вращения с продвижением и на месте.		2		
42		Экскурсии музеи, посещение театра	Теория.	-		2	Текущий контроль Обсуждение
			Практика. Техника безопасности во время культурно-массовых мероприятий. Культура поведения в театре, в музее. Посещение концерта профессионального ансамбля танца. Обсуждение просмотренного концерта.				
43		Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса у станка. Правила исполнения движений венгерского, испанского сценического танца на середине зала, в комбинациях.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в белорусском характере. Проучивание комбинаций венгерского и испанского сценического танца.		1,5		
44		Постановочная работа	Теория. Показ танцевальных комбинаций нового танца. Сюжет танца, костюм. Эмоциональная выразительность. Техника исполнения. Рисунок танца.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Проучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.		1,5		
45		Репетиционная	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения	0,5		2	Текущий контроль

			работа	движений и танцевальных комбинаций. Сюжет и артистизм. Значение сценического костюма, реквизита.				Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций новой танцевальной постановки. Репетиция новой постановки в целом. Создание художественного образа. Репетиция танцев репертуара.		1,5		
46			Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в белорусском характере. Проучивание комбинаций венгерского и испанского сценического танца.		2		
47			Русский народный сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание новой танцевальной лексики – танцев Уральского региона. Комбинации «присядок» и «хлопушек». Трюки для мальчиков в полном приседе, с вращением. Вращения с продвижением и на месте.		2		
48			Постановочная работа	Теория. Показ танцевальных комбинаций нового танца. Сюжет танца, костюм. Эмоциональная выразительность. Техника исполнения. Рисунок танца.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Проучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.		1,5		
49			Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движения. Эмоциональная выразительность. Артистизм. Правила поведения в гримерной комнате. Значение сценического костюма, реквизита.	0.5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и новой танцевальной постановки в целом. Создание определённого художественного образа. Исполнение танца в целом. Репетиции на сцене.		1,5		
50			Народно-	Теория.	-		2	Промежуточный

		сценический танец	Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в венгерском характере. Танцевальные комбинации молдавского танца. Комбинации «веревочек» в русском характере.		2		контроль Наблюдение Мониторинг
51		Русский народный сценический танец	Теория. Практика. Проучивание новой танцевальной лексики – танцев Уральского региона. Комбинации «присядок» и «хлопушек». Трюки для мальчиков в полном приседе, с вращением. Вращения с продвижением и на месте.	-	2	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
52		Постановочная работа	Теория. Национальные особенности танцев разных народов. Тема и идея новой постановки. Сюжет танца, костюм. Эмоциональная выразительность. Техника исполнения. Рисунок танца. Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Постановка нового танца.	0,5	1,5	2	Текущий контроль Наблюдение
53		Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движения. Эмоциональная выразительность. Артистизм. Правила поведения в гримерной комнате. Значение сценического костюма, реквизита. Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и новой танцевальной постановки в целом. Создание определённого художественного образа. Исполнение танца в целом.	0,5	1,5	2	Текущий контроль Наблюдение
54		Народно-сценический танец	Теория. Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в венгерском характере. Танцевальные комбинации молдавского танца. Комбинации «веревочек» в русском характере.	-	2	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
55		Концертная деятельность	Теория. Практика. Правила техники безопасности. Правила поведения на сцене и в гримёрной комнате. Значение сценического костюма. Выступление на сцене. Собранность во время	-	2	2	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение

				репетиции и выступления. Активность, эмоциональность и яркость исполнения.				
56		Постановочная работа	Теория. Танцевальная лексика. Тема и идея новой постановки. Сюжет танца, костюм. Эмоциональная выразительность. Техника исполнения. Рисунок танца.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение	
			Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Постановка нового танца.		1,5			
57		Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движения. Эмоциональная выразительность. Артистизм. Значение сценического костюма, работа с реквизитом.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение	
			Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и новой танцевальной постановки в целом. Создание определённого художественного образа. Исполнение танца в целом.		1,5			
58		Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг	
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в венгерском характере. Танцевальные комбинации молдавского танца. Комбинации «веревочек» в русском характере.		2			
59		Русский народный сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг	
			Практика. Проучивание новой танцевальной лексики. Лирические ходы хороводов, танцевальные комбинации. Различные комбинации дробных движений, увеличение темпа, синкопированные дроби. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Ходы и комбинации казачьего танца.		2			
60		Постановочная работа	Теория. Танцевальная лексика. Тема и идея новой постановки. Сюжет танца, костюм. Эмоциональная выразительность. Техника исполнения. Рисунок танца. Перестроения и переходы.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение	
			Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального		1,5			

				рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.				
61			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и танцевальной постановки в целом. Репетиция танцев репертуара.		2		
62			Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в венгерском характере. Танцевальные комбинации молдавского танца. Комбинации «веревочек» в русском характере.		2		
63			Русский народный сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание новой танцевальной лексики. Лирические ходы хороводов, танцевальные комбинации. Комбинации дробных движений, синкопированные дробы. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Ходы и комбинации казачьего танца – для мальчиков, девочек. Дробные ходы.		2		
64			Постановочная работа	Теория. Танцевальная лексика. Тема и идея новой постановки. Сюжет танца, костюм. Эмоциональная выразительность. Техника исполнения. Рисунок танца. Перестроения и переходы.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.		1,5		
65			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и новой танцевальной постановки в целом. Создание определённого художественного образа. Исполнение танца в целом.		2		
66			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных		2		

				движений, танцевальных комбинаций и танцевальной постановки в целом. Репетиция танцев репертуара.				
67		Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг	
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в венгерском характере. Танцевальные комбинации молдавского танца. Комбинации «веревочек» в русском характере.		2			
68		Русский народный сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг	
			Практика. Проучивание новой танцевальной лексики. Лирические ходы хороводов, танцевальные комбинации. Различные комбинации дробных движений, синкопированные дроби. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Ходы казачьего танца – для мальчиков, девочек. Дробные ходы. Комбинации движений казачьего танца: для мальчиков и для девочек.		2			
69		Постановочная работа	Теория. Танцевальная лексика. Тема и идея новой постановки. Сюжет танца, костюм. Эмоциональная выразительность. Техника исполнения. Рисунок танца. Перестроения и переходы.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение	
			Практика. Проучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.		1,5			
70		Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение	
			Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и танцевальной постановки в целом. Сценическая репетиция танцев репертуара.		2			
71		Концертная деятельность	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение	
			Практика. Правила техники безопасности. Правила поведения на сцене и в гримёрной комнате. Значение сценического костюма. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность, эмоциональность и		2			

				яркость исполнения.				
72		Народно-сценический танец	Теория.		-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в венгерском характере. Танцевальные комбинации белорусского танца. Комбинации «веревочек» в разных характерах. Port de bras в русском характере.			2		
73		Народно-сценический танец	Теория.		-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в венгерском характере. Танцевальные комбинации белорусского танца. Комбинации «веревочек» в разных характерах. Port de bras в русском характере.			2		
74		Постановочная работа	Теория. Танцевальная лексика. Тема и идея новой постановки. Сюжет танца, костюм. Эмоциональная выразительность. Техника исполнения. Рисунок танца. Перестроения и переходы.		0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Проучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.			1,5		
75		Репетиционная работа	Теория.		-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций, рисунков танца. Создание определённого художественного образа. Проработка сюжета.			2		
76		Народно-сценический танец	Теория.		-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в венгерском характере. Танцевальные комбинации белорусского танца. Комбинации «веревочек» в разных характерах. Port de bras в русском характере.			2		
77		Русский народный	Теория		-		2	Текущий контроль

		сценический танец	Практика. Проучивание новой танцевальной лексики. Различные комбинации дробных движений, синкопированные дроби. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Ходы казачьего танца. Дробные ходы. Комбинации движений казачьего танца. Трюки в полном приседе для мальчиков. Вращения.		2		Наблюдение Мониторинг
78		Постановочная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Проучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.		2		
79		Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций и танцевальной постановки в целом. Проработка сюжета. Эмоциональная выразительность. Артистизм.		2		
80		Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в венгерском характере. Танцевальные комбинации белорусского танца. Комбинации «веревочек» в разных характерах. Port de bras в русском характере.		2		
81		Экскурсии в музеи, посещение театра	Теория.	-		2	Текущий контроль Обсуждение
			Практика. Техника безопасности во время культурно-массовых мероприятий. Культура поведения в театре, в музее. Посещение конкурсных просмотров детских хореографических коллективов. Обсуждение просмотренного концерта.		2		
82		Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в венгерском характере. Танцевальные комбинации белорусского танца. Комбинации «веревочек» в разных характерах. Port de bras в русском характере.		2		

83		Русский народный сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Проучивание новой танцевальной лексики. Различные комбинации дробных движений, синкопированные дробы. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Ходы казачьего танца. Дробные ходы. Комбинации движений казачьего танца. Трюки в полном приседе для мальчиков. Вращения с продвижением и на месте.		2		
84		Постановочная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Проучивание танцевальных комбинаций, рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца в целом.		2		
85		Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций и танцевальной постановки в целом. Проработка сюжета. Эмоциональная выразительность. Артистизм. Создание художественного образа.		2		
86		Народно-сценический танец	Теория	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в венгерском характере. Танцевальные комбинации белорусского танца. Комбинации «веревочек» в разных характерах. Port de bras в русском характере.		2		
87		Русский народный сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Проучивание новой танцевальной лексики. Различные комбинации дробных движений, синкопированные дробы. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Ходы казачьего танца. Дробные ходы. Комбинации движений казачьего танца. Трюки в полном приседе для мальчиков. Комбинации вращений с продвижением и на месте.		2		
88		Постановочная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Проучивание танцевальных комбинаций, рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в		2		

				другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца в целом.				
89			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций и танцевальной постановки в целом. Проработка сюжета. Эмоциональная выразительность. Артистизм. Создание художественного образа.		2		
90			Народно-сценический танец	Теория	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в венгерском характере. Танцевальные комбинации белорусского танца. Port de bras в русском характере.		2		
91			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций и танцевальной постановки в целом. Проработка сюжета. Эмоциональная выразительность. Артистизм. Создание художественного образа.		2		
92			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и танцевальной постановки в целом. Сценическая репетиция танцев репертуара.		2		
93			Концертная деятельность	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение
				Практика. Правила техники безопасности. Правила поведения на сцене и в гримёрной комнате. Значение сценического костюма. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления.		2		
94			Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в венгерском характере. Танцевальные комбинации белорусского танца. Port de bras в русском характере.		2		
95			Репетиционная	Теория.	-		2	Текущий контроль

		работа	Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и танцевальной постановки в целом. Репетиция танцев репертуара. Артистизм.		2		Наблюдение
96		Русский народный сценический танец	Теория	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Танцевальная лексика областей России. Различные комбинации дробных движений, синкопированные дроби. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Трюки в полном приседе для мальчиков. Комбинации вращений с продвижением и на месте.		2		
97		Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и танцевальной постановки в целом. Репетиция танцев репертуара. Художественный образ, артистизм.		2		
98		Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в венгерском характере. Танцевальные комбинации татарского танца. Комбинации «веревочек» в разных характерах. Port de bras в русском характере.		2		
99		Русский народный сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Танцевальная лексика областей России. Различные комбинации дробных движений, синкопированные дроби. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Трюки в полном приседе для мальчиков, «воздушные» трюки. Комбинации вращений с продвижением и на месте.		2		
100		Танцевальная импровизация	Теория.	-		2	Текущий контроль Обсуждение Взаимооценка
			Практика. Прослушивание музыкального материала для заданий на импровизацию. Характер и настроение музыки. Понятие сюжета и образа. Тематическая и сюжетная импровизация. Импровизация на различные образы, импровизация на состояние души, передачу настроения.		2		

				Сюжетная импровизация в парах и малых группах.				
101			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения танцевальных комбинаций и танцевальной постановки в целом. Репетиция танцев репертуара. Проработка сюжета. Сценическая репетиция.		2		
102			Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Промежуточный контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине в венгерском характере. Танцевальные комбинации татарского танца. Комбинации «веревочек» в разных характерах. Port de bras в русском характере.		2		
103			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и танцевальной постановки в целом. Репетиция танцев репертуара. Проработка сюжета. Художественный образ, артистизм.		2		
104			Русский народный сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Танцевальная лексика областей России. Различные комбинации дробных движений, синкопированные дроби. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Трюки в полном приседе для мальчиков, «воздушные» трюки. Комбинации вращений с продвижением и на месте.		2		
105			Репетиционная деятельность	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и танцевальной постановки в целом. Репетиция танцев репертуара на сцене. Художественный образ, артистизм.		2		
106			Концертная деятельность	Теория	-		2	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение
				Практика. Правила техники безопасности. Правила поведения на сцене и в гримёрной комнате. Значение сценического костюма. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность, эмоциональность и		2		

				яркость исполнения.				
107			Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка. Танцевальные комбинации на середине. Разнохарактерный музыкальный материал. Повторение пройденного танцевального лексического материала.		2		
108			Итоговое занятие	Теория.	-		2	Итоговый контроль Мониторинг
				Практика. Подведение итогов за учебный год. Показ проделанной работы за год. Анализ результатов.		2		
ИТОГО:					26	190	216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6 год обучения

Цель программы

Гармоничное физическое, духовное и творческое развитие обучающихся посредством изучения русского народного сценического танца и овладения основами хореографического искусства.

Задачи программы

Обучающие

- Сформировать систему знаний, умений навыки по русскому народному сценическому танцу.
- Сформировать систему знаний, умений и навыков по основам классического танца
- Сформировать исполнительские навыки, позволяющие овладевать в дальнейшем танцами разных народов
- Обучить упражнениям народно-сценического экзерсиса у станка и элементам народно-сценического танца на середине зала.
- Сформировать навыки актёрского мастерства и пластической выразительности.
- Обучить танцевальным движениям и комбинациям танцев разных народов России и народов мира.

Развивающие

- Постоянно развивать выворотность, натянутость ног и силу мышц ног, устойчивость и одновременно гибкость корпуса и рук, выразительность, танцевальность, широту движения, легкость прыжка.
- Укреплять здоровье ребенка посредством развития координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата, пластичности.
- Развивать физические, музыкальные и творческие способности учащихся.
- Закрепить навыки правильного дыхания, укрепить общую физическую выносливость во время репетиций репертуара и концертных выступлений.
- Выработать качества, необходимые для дальнейшего развития танцевальной техники.
- Научить учащегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях, что обеспечивает гармоничное развитие двигательного аппарата человека.
- Знакомить с танцевальной культурой России, национальными особенностями танцев народов России и мира.
- Познакомить с профессиями, связанными с искусством народного сценического танца, русского народного танца и хореографического искусства в целом.

Воспитательные

- Воспитывать собранность, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать чувство уверенности в движениях во время концертных и конкурсных выступлений.
- Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Воспитывать определенные коммуникативные качества: самостоятельность, культуру поведения, умение слушать педагога, чувство товарищества, доброжелательность, умение общаться в коллективе.
- Вырабатывать необходимые навыки исполнительской культуры.
- Сформировать устойчивый интерес к искусству русского народного сценического танца и танцевальной культуре разных народов, к хореографическому искусству в целом.

Характеристика контингента

В группах 6 года обучения занимаются обучающиеся, успешно освоившие программу 5 года обучения. Группы могут быть доукомплектованы после просмотра, определяющего степень готовности учащегося к освоению программы второго года

обучения. Возраст обучающихся в группах 6 года обучения – 14 - 18 лет.

Режим занятий

4 раза в неделю по 2 часа, 288 часов в год, в группе – не менее 10 человек.

Планируемые результаты.

Предметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет уметь исполнять простые элементы народно-сценического экзерсиса у станка в чистом виде и в комбинациях в рамках данной программы;
- будет уметь грамотно исполнять движения русского народного сценического танца в рамках данной программы, в чистом виде и в комбинациях;
- будет обладать определенным уровнем техники классического танца;
- будет обладать определенной техникой исполнения движений народно-сценического танца в рамках данной программы;
- будет уметь выполнять танцевальные комбинации и этюды на основе изученных движений народно-сценического танца.
- будет технически грамотно и пластически выразительно исполнять танцевальный репертуар.

Метапредметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет иметь представление об истории и традициях русского народного танца;
- будет иметь представление о сценическом этикете, об актёрском мастерстве, о собранности и концентрации внимания во время постановочно-репетиционной работы и выступления;
- будет иметь представление о танцах разных народов России и мира;
- будет обладать знаниями об искусстве классического танца;
- будет обладать определенными коммуникативными качествами - будет уметь слушать и слышать педагога, общаться в коллективе;
- будет знать правила поведения в театре, на сцене и в других общественных местах;
- будет уметь выступать перед аудиторией и на сцене;
- будет проявлять интерес к различным видам искусства.

Личностные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет уметь владеть мышцами своего тела, управлять дыханием, уверенно исполнять танцевальные движения во время концертных и конкурсных выступлений;
- будет иметь представление о профессиях, связанных с овладением танцевальным искусством;
- будет стремиться к совершенствованию своих физических, музыкальных и творческих способностей;
- будет обладать определенными коммуникативными качествами - будет уметь слушать и слышать педагога, общаться в коллективе, уметь внимательно слушать педагога, взаимодействовать в коллективе, в группе, будет общительным и доброжелательным;
- будет обладать навыками актерского мастерства, собранности и концентрации внимания во время постановочно-репетиционной работы и выступления;
- будет уметь импровизировать на различную музыку, пластически ее выразить.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Культура и правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся, форма для занятий. Режим занятий, план на учебный год. Товарищеские отношения между членами коллектива, понятие ансамбля.

Практика

Сбор медицинских справок о допуске для занятий хореографией. Анкетирование. Входной контроль: анкетирование, опрос.

2. Классический танец

Упражнения у станка

Теория

Закрепление знаний и навыков. Выработка aplomb, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов, наработка натянутости и ловкости ног. Развитие гибкости и пластичности. Совершенствование танцевальной техники. Усложнение движений рук в комбинациях классического экзерсиса, развитие танцевальности. Понятие поз ecarte вперед и назад у станка. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса у станка. Правила исполнения arabesk и attitude croisee и efface у станка.

Практика

- Demi-plie и grand plie I, II, IV и V позициям в сочетании с releve и port de bras.
- Battement tendu из V позиции, battement tendu в сочетании с demi-plie и releve, с проведением ноги через passé par terre, battement tendu pour le pied, demi-plie во II и IV позицию, с полуповоротом en dehors и en dedans, также в позы croisee, efface и ecartee.
- Battement tendu jete из V позиции, с demi-plie и releve, battement tendu jete pique со сгибом подъема работающей ноги, с passe par terre, с полуповоротами, также в позы croisee, efface и ecartee.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans – в сочетании с растяжкой и port de bras, с passe par terre на 45 и 90 градусов, с rond на 45 и 90 градусов, preparation во фразе.
- Battement fondu – с подъемом на полупальцы, с demi-rond и rond, с полуповоротами на опорной ноге en dehors и en dedans, также в позы croisee, efface.
- Battement soutenu носком в пол, затем на 45 и 90 градусов, также в позы croisee, effacee.
- Battement frappe – на полупальцах, double frappe, с подготовкой к tors en dehors и en dedans.
- Petit battement sur le cou-de-pied.
- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
- Battement releve lent на 90 градусов, на effacee, с подъемом ноги в arabesk и attitude.
- Battement developpe – в сочетании с с demi-rond и rond, в позы croisee, efface и ecartee, в arabesk и attitude.
- Grand battement tendu jete, grand battement tendu jete pique, в сочетании с port de bras, с подъемом на полупальцы, в позы croisee, efface и ecartee, так называемый «мягкий» grand battement.
- Упражнения на растягивание у станка.

Растяжка, различные виды port de bras, перегибы и наклоны корпуса вводятся в упражнения экзерсиса.

Упражнения на середине зала

Теория

Закрепление знаний и навыков. Выработка aplomb, эластичности и крепости

голеностопного, коленного, тазобедренного суставов, наработка натянутости и ловкости ног. Развитие гибкости пластичности. Совершенствование танцевальной техники. Постепенная наработка общей физической выносливости, правильного дыхания. Усложнение движений рук, перегибы и наклоны корпуса. Правила исполнения V и VI port de bras. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса на середине зала.

Практика

- Demi-plie и grand plie I, II, IV и V позициям в сочетании с releve и port de bras.
- Battement tendu из V позиции, battement tendu в сочетании с demi-plie и releve, с проведением ноги через passé par terre, battement tendu pour le pied, demi-plie во II и IV позицию, также в позы croisee, efface и ecartee, battement tendu en tournen.
- Battement tendu jete из V позиции, с demi-plie и releve, battement tendu jete pique с passe par terre, в маленькие позы croisee, efface, en tournen.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans – в сочетании с обводкой, растяжкой и port de bras.
- Battement fondu – носком в пол, с подъемом работающей ноги на 45 градусов, также в позы croisee, efface.
- Battement frappe – double frappe, с подготовкой к tors en dehors и en dedans.
- Battement soutenu носком в пол, затем на 45 и 90 градусов, также в позы croisee, effasee.
- Battement releve lent на 90 градусов, в большие позы croisee и effasee, с подъемом ноги в arabesk и attitude.
- Battement developpe – в сочетании с с demi-rond и rond, в большие позы croisee, efface и ecartee, в arabesk и attitude.
- Grand battement tendu jete, grand battement tendu jete pique, в большие позы croisee, efface и ecartee, в III arabesk.
- Pas de burree с переменной и без перемены ног, en tournent.
- Pas balance, pas de basque.
- Pas couru на высоких полупальцах.
- Позы arabesk и attitude, croisee, efface.
- Промежуточные движения- coupe, passé на 90 градусов.

Adagio.Прыжки – allegro.

Теория

Выработка arlomb, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов, наработка натянутости и ловкости ног. Развитие гибкости пластичности. Совершенствование танцевальной техники. Постепенная наработка общей физической выносливости, правильного дыхания. Правила исполнения temps lie носком в пол, с перегибами корпуса, temps lie на 90 градусов. Правила исполнения прыжков.

Практика

Adagio:

- Temps lie на 90 градусов, с перегибами корпуса.
- Простые adagio.

Allegro:

- Temps leve sauté
- Grand changement de pied
- Pas echappe по II и IV позициям
- Pas assemble, в чистом виде и с комбинациях с saute, changement de pied, double assemble, grand assemble
- Pas jete, grand jete, jete с продвижением
- Sissone simple, sisson ferme
- Sissone ouvertes на 45 градусов, в сторону, на croisee и efface
- Pas glissade, в различных направлениях

- Pas emboite вперед и назад, на месте и с продвижением
- Pas de chat
- Sissone ferme в arabesk
- Маленькие changement de pied с поворотами по точкам зала и с port de bras
- Pas ballone
- Pas de basque
- Pas chasse
- Pas battu
- Простые танцевальные и прыжковые комбинации.

Упражнения на вращение

Теория

Важность arlomb во вращениях. Правила вращения с продвижением. Правила исполнения tours, подготовка к tours, позиции рук во вращениях.

Практика

- Вращение chaine по диагонали и по кругу
- Повороты на двух ногах – soutenu, движения рук, повороты головы.
- Petit temps releve
- Grand temps releve
- Подготовка к tours из V позиции, tours из V позиции
- Подготовка к tours из II и IV позиции, tours из II и IV позиции
- Pas emboite en tournant
- Piruetee по диагонали.

Партерная гимнастика

Теория

Дальнейшее развитие специфических физических танцевальных данных детей, выворотности тазобедренного и голеностопного суставов, подъема, гибкости спины. Укрепление мышц спины и брюшного пресса, силы мышц ног. Значение напряжения и расслабления мышц. Увеличение количества выполняемых упражнений, увеличение амплитуды движений, разнообразные варианты упражнений на растягивание. Музыкальное сопровождение более разнообразно по темпу и характеру.

Практика

Упражнения партерной гимнастики:

- Партерное plie
- Партерное battement tendu, battement tendu jete, с подъемом бедер
- Партерное battement developpe, battement developpe с demi rond, лежа на спине, на боку, на животе
- Grand battement в положении лежа на спине, на животе, на боку с сокращенной стопой и с натянутой стопой
- Гимнастические упражнения на гибкость спины
- Гимнастические упражнения на укрепление мышц спины
- Гимнастические упражнения на укрепление мышц брюшного пресса
- Упражнения на развитие выворотности тазобедренного и голеностопного суставов
- Гимнастические упражнения для развития силы мышц ног
- Комплексы гимнастических растягивающих упражнений
- Гимнастические упражнения на укрепление мышц рук и плечевого пояса – с опорой на руках.

Текущий контроль: наблюдение, мониторинг.

3. Народно-сценический танец

Теория

Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса. Выработка качеств, необходимых для развития танцевальной техники. Дальнейшее укрепление и развитие суставно-связочного аппарата, выработка пластичности, силы мышц и натянутости ног. Подъем пятки, сокращенная стопа, акценты в исполнении движений, удары всей стопой, каблук, полупальцами, упражнения со свободной стопой. Перегибы и наклоны корпуса, включение port de bras в комбинации народно-сценического экзерсиса. Разнохарактерность музыкального сопровождения: Техника исполнения вращений в народном танце. Правила хлопков по бедру ноги, по голенищу сапога – у мальчиков, правила исполнения «присядок», упражнений на полном приседе, трюков в русском народном танце. Усложнение ритма, «синкопа» в комбинациях на выстукивание и в мужских «хлопушках». Особенности упражнений на выстукивание в разных характерах.

Практика

Элементы народно-сценического экзерсиса:

- Demi-plié, grand plié в сочетании с releve, наклонами, перегибами и поворотами корпуса, выворотное в комбинации с невыворотным.
- Battement tendu с переходом работающей ноги с носка на каблук и с demi-plié на опорной ноге, с ударом работающей ногой, с подъемом пятки опорной ноги, с мазком полупальцев по полу.
- Battement tendu с выносом ноги на каблук, с поворотом бедра
- Battement tendu jete, с акцентом «от себя», с demi-plié на опорной ноге, со сменой положения работающей ноги – вытянутая стопа – сокращенная стопа, с подъемом пятки опорной ноги.
- Подготовительное упражнение к flic-flac, тоже на croisee b с ударом ноги в пол.
- Rond de jambe par terre и rond de pied par terre, с rond de jambe с поворотом опорной стопы, с кругом по воздуху.
- Упражнения на выстукивание, по VI и III позиции.
- Упражнения на выстукивание в русском, испанском характере.
- Аргентинское и мексиканское выстукивание
- Battement fondu на целой стопе и с подъемом на полупальцы.
- Battement fondu на 90 градусов.
- Battement fondu tirs-bouchon.
- Упражнение для бедра в «один темп».
- Подготовка к «веревочке» на целой стопе и с releve, подготовка к «веревочке» с прыжком.
- «Веревочка», с поворотом, обратная «веревочка»
- Pas tortilla одинарное и с ударом стопы, с подъемом на полупальцы и прыжком.
- «Веер» на полу (с double-flic)
- Подготовка к «качалке» и «качалка».
- Опускание на подъем.
- Одинарное и двойное заключение с половиной поворота.
- Двойное заключение с целым поворотом.
- Battement developpe – плавное и отрывистое, battement developpe с одним ударом пятки, с двойным ударом пятки.
- Grand battement jete, с coupe-tombe.
- Port de bras, перегибы корпуса, растяжка.
- «Голубец» одинарный в прыжке.
- Подготовка к револьтаду и револьтад – для мальчиков.
- Присядка с «выбрасыванием» ног в стороны и на воздух.
- Присядка с опусканием на подъем и последующим выносом ноги вперед на каблук.
- Присядка с продвижением в сторону.

Элементы русского сценического танца:

- Port de bras в русском характере.
- «Веребочка» с движениями рук, в повороте, двойная «веребочка», в сочетании с ударом и с «ковырялочкой», с переступанием, в простых комбинациях с «молоточками», полуповоротами, у мальчиков в сочетании с присядкой.

Элементы венгерского сценического танца

- «Веребочка» на месте и с продвижением назад, с поворотом.
- Подготовка к «голубцу» (подбивание).
- «Голубец» с продвижением в сторону и остановкой.
- Balance на efface и croisee
- Основной ход.
- Ход с выбрасывание ноги вперед с одним ударом.
- Опускание на родьем.
- Ход с выносом согнутой ноги к колену.
- До-за-до

Элементы испанского сценического танца:

- Port de bras.
- Упражнение на выстукивание в комбинациях.
- Сценический ход pas de bask.
- Balance.
- Battement tendu
- Подготовка к renverse
- Pas de chat.
- Sisson pas de bourree.
- Glissade

Элементы польского сценического танца

- Основной ход мазурки – pas sougu (легкий бег)
- Pas galla.
- «Голубец» с продвижением в сторону и остановкой
- Повороты открытые и закрытые.

Промежуточный, текущий контроль: наблюдение, мониторинг.

4. Русский народный сценический танец

Теория

Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Проучивание нового лексического материала. Правила исполнения новых дробных комбинаций на месте и правила исполнения дробных ходов. Техника исполнения мужских трюков в русском народном танце. Техника исполнения вращений в русском народном сценическом танце.

Практика

- Различные port de bras в русском характере.
- «Веребочка» с движениями рук, в повороте, двойная «веребочка», в сочетании с ударом и с «ковырялочкой», с переступанием, в простых комбинациях с «молоточками», полуповоротами, у мальчиков в сочетании с присядкой.
- Синкопированные дробы, дробные ходы в различных танцевальных рисунках.
- Танцевальные комбинации русских народных танцев центральной России.
- Различные комбинации дробных движений, увеличение темпа, синкопированные дробы.
- Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков.
- Ходы казачьего танца – для мальчиков, девочек.
- Дробные ходы казачьего танца.
- Комбинации движений казачьего танца: для мальчиков и для девочек.
- Танцевальные комбинации русских народных танцев центральной России.
- Мужские «хлопушки» для мальчиков, увеличение темпа, с синкопой.

-Для мальчиков – присядки и полуприсядки, подскоки на полном приседании, присядка с «выбросом» ноги в сторону на каблук и на воздух, с «выбросом» ноги вперед на каблук, на середине добавляются движение рук, движения в полном приседе – «ползунец», «метелочка».

-Присядка с «выбрасыванием» ног в стороны и на воздух.

-Присядка с опусканием на подъем и последующим выносом ноги вперед на каблук.

-Присядка с продвижением в сторону.

-Трюки для мальчиков – «бочонок», «ползунец», «собачка», «разножка», подготовка к «щучке», «щучка», tour по VI позиции в воздухе, увеличение темпа.

-Ходы танцев различных областей России: виды «молоточков», стелющиеся бега, шаркающие ходы, боковые ходы, дробы, pas de bask, различные ходы с пробивом каблук.

-Вращение «бегунок», по диагонали, по кругу, «бегунок» с «блинчиком» с поджатыми.

-Вращение – «обертас» в русском танце.

-Вращение - «обертас» в комбинации с прыжком на одной ноге.

- Вращение - «обертас» в комбинации с tour.

-Tour с невыворотным коленом.

- Вращение с прыжком с поджатыми ногами.

-Дробные комбинации во вращении.

Текущий контроль: наблюдение, мониторинг.

5. Постановочная работа

Теория

Характерные особенности танцев разных народов России. Тема и идея новой постановки. Разбор музыкального материала. Сюжет танца, костюм. Концентрация внимания. Техника исполнения. Рисунок танца. Актерское мастерство – передача состояния, эмоциональная выразительность.

Практика

Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.

Текущий контроль: наблюдение.

6. Репетиционная работа

Теория

Показ педагогом правильной техники исполнения движений. Концентрация внимания. Эмоциональная выразительность. Артистизм. Правила техники исполнения. Сценический этикет. Правила поведения в гримерной комнате. Значение сценического костюма, реквизита.

Практика

Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и новой танцевальной постановки в целом. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Создание определённого художественного образа. Исполнение танца в целом. Репетиции на сцене. Собранность и концентрация внимания во время репетиции.

Текущий контроль: наблюдение.

7. Танцевальная импровизация

Практика

Прослушивание музыкального материала для заданий на импровизацию. Характер и настроение музыки. Понятие сюжета и образа. Тематическая и сюжетная импровизация. Импровизация на различные образы, импровизация на состояние души, передачу

настроения. Сюжетная импровизация в парах и малых группах.
Текущий контроль: обсуждение, самооценка.

8. Экскурсии в музеи, театры

Практика

Техника безопасности и культура поведения в театре, музее. Сценический этикет. Посещение концерта, спектакля или фестиваля. Экскурсия в музей. Обсуждение просмотренного спектакля, концерта.
Текущий контроль: обсуждение.

9. Концертная деятельность

Практика

Сценический этикет. Правила техники безопасности. Значение сценического костюма, грима и реквизита. Исполнительская культура. Умение держаться на сцене. Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Собранность и концентрация внимания во время репетиции и выступления. Активность и яркость выступления. Обсуждение выступления – положительные стороны, конкретные замечания, способы устранения недостатков.
Текущий контроль: наблюдение, обсуждение.

10. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов за учебный год. Показ проделанной работы за год. Анализ результатов.
Итоговый контроль: мониторинг.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 год обучения**

программа _____

педагог _____ группа № _____

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			Вводное занятие	Теория. Инструктаж по технике безопасности. Культура и правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся, форма для занятий. Режим занятий, план на учебный год. Товарищеские отношения между членами коллектива, понятие ансамбля.	1		2	Анкетирование опрос
				Практика. Сбор медицинских справок о допуске для занятий хореографией.		1		
2			Классический танец	Теория. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса у станка. Усложнение движений рук в комбинациях классического экзерсиса, развитие танцевальности.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Классический экзерсис у станка. Партерная гимнастика. Port de bras на середине зала. Прыжки на середине зала.		1,5		

3			Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса. Подъем пятки, сокращенная стопа, акценты в исполнении движений, удары всей стопой, каблуком, полупальцами, упражнения со свободной стопой.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Повторение пройденного материала прошлого учебного года. Проучивание новых комбинаций народно-сценического экзерсиса у станка в разных музыкальных характерах.		1,5		
4			Русский народный сценический танец	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Проучивание нового лексического материала. Правила исполнения новых дробных комбинаций на месте и правила исполнения дробных ходов.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание нового танцевального лексического материала: ходы, дробные комбинации областей центра России. Комбинации «присядок» и «хлопушек». Вращения на месте.		1,5		
5			Классический танец	Теория. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса у станка. Усложнение движений рук в комбинациях классического экзерсиса, развитие танцевальности. Понятие поз ecarte вперед и назад у станка.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Классический экзерсис у станка. Комбинации на проучивание поз ecarte у станка. Партерная гимнастика. Port de bras на середине зала. Прыжки на середине зала.		1,5		
6			Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса. Перегибы и наклоны корпуса, включение port de bras в комбинации народно-сценического экзерсиса. Разнохарактерность музыкального сопровождения.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание комбинаций народно-сценического экзерсиса у станка в разных музыкальных характерах. Перегибы и наклоны корпуса, включение port de bras в комбинации народно-сценического экзерсиса.		1,5		
7			Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений. Концентрация внимания. Эмоциональная выразительность. Артистизм.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений,		1,5		

				танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Репетиция танцев репертуара.				
8		Классический танец		Теория. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса у станка. Усложнение движений рук в комбинациях классического экзерсиса, развитие танцевальности. Правила исполнения arabesk и attitude croisee и efface у станка.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Классический экзерсис у станка. Комбинации на проучивание arabesk и attitude croisee и efface у станка. Партерная гимнастика. Port de bras на середине зала. Прыжки на середине зала.		1,5		
9		Народно-сценический танец		Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса. Перегибы и наклоны корпуса, включение port de bras в комбинации народно-сценического экзерсиса. Разнохарактерность музыкального сопровождения.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание комбинаций народно-сценического экзерсиса у станка в разных музыкальных характерах. Перегибы и наклоны корпуса, включение port de bras в комбинации народно-сценического экзерсиса.		1,5		
10		Русский народный сценический танец		Теория. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Проучивание нового лексического материала. Правила исполнения новых дробных комбинаций на месте и правила исполнения дробных ходов.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание нового танцевального лексического материала: ходы, дробные комбинации областей центра России. Комбинации «присядок» и «хлопушек». Вращения на месте.		1,5		
11		Репетиционная работа		Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений. Концентрация внимания. Эмоциональная выразительность. Артистизм.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Репетиция танцев репертуара.		1,5		
12		Классический танец		Теория. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса у станка. Нарботка натянутости и ловкости ног. Развитие гибкости	0,5			Текущий контроль

				пластичности. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса на середине зала. Правила исполнения temps lie носком в пол, с перегибами корпуса. Правила исполнения новых прыжков.			2	Наблюдение Мониторинг
				Практика. Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала, упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на середине зала.		1,5		
13			Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса. Усложнение ритма, «синкопа» в комбинациях на выстукивание и в мужских «хлопушках». Особенности упражнений на выстукивание в разных характерах.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание комбинаций народно-сценического экзерсиса у станка в разных музыкальных характерах. Упражнения на выстукивание у станка. Port de bras на середине зала.		1,5		
14			Русский народный сценический танец	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Правила исполнения новых дробных комбинаций на месте и правила исполнения дробных ходов. Областные особенности.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание нового танцевального лексического материала: ходы, дробные комбинации областей центра России. Комбинации «присядок» и «хлопушек». Вращения на месте и с продвижением.		1,5		
15			Классический танец	Теория. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса у станка. Нарботка натянутости и ловкости ног. Развитие гибкости пластичности. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса на середине зала. Правила исполнения новых прыжков.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала, упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на середине зала. Партерная гимнастика.		1,5		
16			Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса. Усложнение ритма, «синкопа» в комбинациях на выстукивание и в мужских «хлопушках». Особенности упражнений	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение

				на выстукивание в разных характерах.				Мониторинг
				Практика. Проучивание комбинаций народно-сценического экзерсиса у станка в разных музыкальных характерах. Упражнения на выстукивание у станка. Port de bras на середине зала. Комбинации на середине зала.		1,5		
17			Постановочная работа	Теория. Характерные особенности танцев разных народов России. Тема и идея новой постановки. Разбор музыкального материала. Сюжет танца, костюм. Техника исполнения. Рисунок танца.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.		1,5		
18			Классический танец	Теория. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса у станка, новых упражнений экзерсиса на середине зала. Правила исполнения temps lie на 90 градусов. Правила исполнения новых прыжков.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала, упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на середине зала. Вращение с продвижением и на месте – chaine, tours, pirouette.		1,5		
19			Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения упражнений народно-сценического экзерсиса. Усложнение ритма, «синкопа» в комбинациях на выстукивание и в мужских «хлопушках». Особенности упражнений на выстукивание в разных характерах.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание комбинаций народно-сценического экзерсиса у станка в разных музыкальных характерах. Упражнения на выстукивание у станка. Port de bras на середине зала. Комбинации на середине зала.		1,5		
20			Русский народный сценический танец	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Правила исполнения новых дробных комбинаций на месте и правила исполнения дробных ходов. Областные особенности.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание нового танцевального лексического материала: ходы, дробные комбинации областей центра России.		1,5		

				Комбинации «присядок» и «хлопушек». Вращения на месте и с продвижением.				
21			Классический танец	Теория. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса у станка, новых упражнений экзерсиса на середине зала. Правила исполнения temps lie на 90 градусов. Правила исполнения новых прыжков.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала, упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на середине зала. Партерная гимнастика.		1,5		
22			Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения новых упражнений народно-сценического экзерсиса. Проучивание новых движений народно-сценического танца на середине зала в разных музыкальных характерах.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание комбинаций народно-сценического экзерсиса у станка в разных музыкальных характерах. Упражнения на выстукивание у станка. Элементы венгерского сценического танца на середине зала.		1,5		
23			Постановочная работа	Теория. Характерные особенности танцев разных народов России. Тема и идея новой постановки. Разбор музыкального материала. Сюжет танца, костюм. Техника исполнения. Рисунок танца.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.		1,5		
24			Классический танец	Теория. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса у станка, новых упражнений экзерсиса на середине зала. Правила исполнения temps lie на 90 градусов. Правила исполнения новых прыжков.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала, упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на середине зала. Вращение с продвижением и на месте – chaine, tours, pirouette.		1,5		
25			Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения новых упражнений народно-сценического экзерсиса. Проучивание новых движений народно-сценического танца на середине зала в разных музыкальных	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение

				характерах. Практика. Проучивание комбинаций народно-сценического экзерсиса у станка в разных музыкальных характерах. Элементы венгерского и испанского сценического танца на середине зала.		1,5		Мониторинг
26			Русский народный сценический танец	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Областные особенности. Правила исполнения новых дробных комбинаций на месте и правила исполнения дробных ходов. Практика. Танцевальная лексика областей России. Различные комбинации дробных движений, синкопированные дроби. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Трюки в полном приседе для мальчиков, «воздушные» трюки.	0,5	1,5	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
27			Классический танец	Теория. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса у станка, новых упражнений экзерсиса на середине зала. Правила исполнения temps lie на 90 градусов. Правила исполнения новых прыжков. Практика. Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала, упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на середине зала. Партерная гимнастика.	0,5	1,5	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
28			Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения новых упражнений народно-сценического экзерсиса. Проучивание новых движений народно-сценического танца на середине зала в разных музыкальных характерах. Практика. Проучивание комбинаций народно-сценического экзерсиса у станка в разных музыкальных характерах. Элементы венгерского и испанского сценического танца на середине зала.	0,5	1,5	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
29			Постановочная работа	Теория. Характерные особенности танцев разных народов России. Тема и идея новой постановки. Сюжет танца, костюм. Концентрация внимания. Техника исполнения. Рисунок танца. Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Постановка нового танца.	0,5	1,5	2	Текущий контроль Наблюдение
30			Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений. Концентрация внимания. Эмоциональная выразительность.	0,5			Текущий контроль

				Артистизм. Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Репетиция танцев репертуара.		1,5	2	Наблюдение
31			Классический танец	Теория. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса у станка, новых упражнений экзерсиса на середине зала. Правила исполнения temps lie на 90 градусов. Правила исполнения новых прыжков. Практика. Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала, упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на середине зала. Вращение с продвижением и на месте – chaine, tours, pirouette.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
32			Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения новых упражнений народно-сценического экзерсиса. Проучивание новых движений народно-сценического танца на середине зала в разных музыкальных характерах. Практика. Проучивание комбинаций народно-сценического экзерсиса у станка в разных музыкальных характерах. Элементы венгерского и испанского сценического танца на середине зала.	0,5	1,5	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
33			Русский народный сценический танец	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Проучивание нового лексического материала. Техника исполнения мужских трюков в русском народном танце. Практика. Танцевальная лексика областей России. Различные комбинации дробных движений, синкопированные дроби. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Трюки в полном приседе для мальчиков, «воздушные» трюки. Вращения.	0,5	1,5	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
34			Концертная деятельность	Теория. Практика. Сценический этикет. Значение сценического костюма, грима и реквизита. Исполнительская культура. Умение держаться на сцене. Выступление на сцене. Собранность и концентрация внимания во время репетиции и выступления.		2	2	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение
35			Классический танец	Теория. Практика. Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала,	-	2		Текущий контроль

				упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на середине зала. Вращение с продвижением и на месте – chaine, tours, pirouette.			2	Наблюдение Мониторинг
36		Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения новых упражнений народно-сценического экзерсиса. Проучивание новых движений народно-сценического танца на середине зала в разных музыкальных характерах.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг	
			Практика. Проучивание комбинаций народно-сценического экзерсиса у станка в разных музыкальных характерах. Элементы венгерского и испанского сценического танца на середине зала.		1,5			
37		Постановочная работа	Теория. Характерные особенности танцев разных народов России. Тема и идея новой постановки. Сюжет танца, костюм. Концентрация внимания. Техника исполнения. Рисунок танца.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение	
			Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Постановка нового танца.		1,5			
38		Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений. Концентрация внимания. Эмоциональная выразительность. Артистизм.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение	
			Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Репетиция танцев репертуара.		1,5			
39		Классический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг	
			Практика. Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала, упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на середине зала. Танцевальные комбинации.		2			
40		Народно-сценический танец	Теория. Правила исполнения новых упражнений народно-сценического экзерсиса. Проучивание новых движений народно-сценического танца на середине зала в разных музыкальных характерах.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг	
			Практика. Проучивание комбинаций народно-сценического экзерсиса у станка в разных музыкальных характерах. Элементы		1,5			

				венгерского и испанского сценического танца на середине зала.				
41			Русский народный сценический танец	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Проучивание нового лексического материала. Техника исполнения мужских трюков в русском народном танце.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Танцевальная лексика областей России. Различные комбинации дробных движений, ходы, традиционные рисунки. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Трюки в полном приседе для мальчиков, «воздушные» трюки. Вращения.		1,5		
42			Танцевальная импровизация	Теория.			2	Текущий контроль Обсуждение Взаимооценка
				Практика. Прослушивание музыкального материала для заданий на импровизацию. Характер и настроение музыки. Понятие сюжета и образа. Тематическая и сюжетная импровизация. Сюжетная импровизация в парах и малых группах.		2		
43			Классический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала, упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на середине зала. Вращение с продвижением и на месте – chaine, tours, pirouette.		2		
44			Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Народно-сценического экзерсис у станка в разных музыкальных характерах. Элементы венгерского и испанского сценического танца на середине зала.		2		
45			Постановочная работа	Теория. Характерные особенности танцев разных народов России. Тема и идея новой постановки. Разбор музыкального материала. Сюжет танца, костюм. Рисунок танца. Актерское мастерство – передача состояния, эмоциональная выразительность.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.		1,5		
46			Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений. Эмоциональная выразительность. Артистизм. Сценический этикет. Значение сценического костюма, реквизита.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение

				Практика. Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и новой танцевальной постановки в целом. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Создание определённого художественного образа.		1,5		
47			Классический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала, упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на середине зала. Танцевальные комбинации.		2		
48			Народно-сценический танец	Теория.			2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка в разных музыкальных характерах. Элементы венгерского и испанского сценического танца на середине зала.		2		
49			Постановочная работа	Теория. Характерные особенности танцев разных народов России. Тема и идея новой постановки. Сюжет танца, костюм. Концентрация внимания. Техника исполнения. Рисунок танца.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.		1,5		
50			Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений. Эмоциональная выразительность. Артистизм. Сценический этикет. Значение сценического костюма, реквизита.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения танцевальной лексики и новой танцевальной постановки в целом. Создание художественного образа. Исполнение танца в целом. Репетиции на сцене.		1,5		
51			Классический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала, упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на середине зала. Вращение с продвижением и на месте – chaine, tours, pirouette. Партерная гимнастика.		2		
52			Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка в разных музыкальных характерах. Танцевальные комбинации венгерского и		2		

				испанского сценического танца на середине зала.				Мониторинг
53		Русский народный сценический танец	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Проучивание нового лексического материала. Областные особенности.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг	
			Практика. Танцевальная лексика областей России. Различные комбинации дробных движений, ходы, традиционные рисунки. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Трюки в полном приседе для мальчиков, «воздушные» трюки. Вращения.		1,5			
54		Классический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг	
			Практика. Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала, упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на середине зала. Танцевальные комбинации.		2			
55		Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг	
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка в разных музыкальных характерах. Танцевальные комбинации венгерского и испанского сценического танца на середине зала.		2			
56		Постановочная работа	Теория. Характерные особенности танцев разных народов России. Сюжет танца, костюм. Техника исполнения. Рисунок танца. Актерское мастерство – передача состояния, эмоциональная выразительность.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение	
			Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Постановка нового танца.		1,5			
57		Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений. Эмоциональная выразительность. Артистизм. Сценический этикет. Значение сценического костюма, реквизита.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение	
			Практика. Отработка техники исполнения танцевальной лексики и новой танцевальной постановки в целом. Создание художественного образа. Исполнение танца в целом. Репетиции на сцене.		1,5			
58		Классический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение	
			Практика. Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала, упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на		2			

				середине зала. Вращение с продвижением и на месте – chaine, tours, pirouette. Партерная гимнастика.				Мониторинг
59			Народно-сценический танец	Теория. Практика. Народно-сценический экзерсис у станка в разных музыкальных характерах. Танцевальные комбинации венгерского и испанского сценического танца на середине зала.	-	2	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
60			Русский народный сценический танец	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Проучивание нового лексического материала. Областные особенности. Практика. Танцевальная лексика областей России. Различные комбинации дробных движений, ходы, традиционные рисунки. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Трюки в полном приседе для мальчиков, «воздушные» трюки. Вращения.	0,5	1,5	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
61			Постановочная работа	Теория. Характерные особенности танцев разных народов России. Сюжет танца, костюм. Техника исполнения. Рисунок танца. Актерское мастерство – передача состояния, эмоциональная выразительность. Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Постановка нового танца.	0,5	1,5	2	Текущий контроль Наблюдение
62			Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений. Эмоциональная выразительность. Артистизм. Сценический этикет. Значение сценического костюма, реквизита. Практика. Отработка техники исполнения танцевальной лексики и новой танцевальной постановки в целом. Создание художественного образа. Исполнение танца в целом. Репетиция на сцене.	0,5	1,5	2	Текущий контроль Наблюдение
63			Концертная деятельность	Теория. Практика. Сценический этикет. Значение сценического костюма, грима и реквизита. Исполнительская культура. Умение держаться на сцене. Выступление на сцене. Собранность и концентрация внимания во время репетиции и выступления.	-	2	2	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение
64			Классический	Теория.	-			Текущий

			танец	Практика. Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала, упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на середине зала. Танцевальные комбинации.		2	2	контроль Наблюдение Мониторинг
65			Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Промежуточный контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка в разных музыкальных характерах. Танцевальные комбинации венгерского и испанского сценического танца на середине зала.		2		
66			Постановочная работа	Теория. Характерные особенности танцев разных народов России. Сюжет танца, костюм. Техника исполнения. Рисунок танца. Актерское мастерство – передача состояния, эмоциональная выразительность.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.		1,5		
67			Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений. Эмоциональная выразительность. Артистизм. Сценический этикет. Значение сценического костюма, реквизита.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения танцевальной лексики и новой танцевальной постановки в целом. Создание художественного образа. Исполнение танца в целом. Репетиция танцев репертуара.		1,5		
68			Классический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала, упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на середине зала. Танцевальные комбинации.		2		
69			Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка в разных музыкальных характерах. Танцевальные комбинации венгерского и испанского сценического танца на середине зала.		2		
70			Русский народный сценический танец	Теория. Техника грамотного исполнения движений русского народного танца. Проучивание нового лексического материала. Техника исполнения вращений в русском народном сценическом танце.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг

				Практика. Танцевальная лексика областей России. Различные комбинации дробных движений, ходы, традиционные рисунки. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Трюки в полном приседе для мальчиков, «воздушные» трюки. Вращения.		1,5		
71		Постановочная работа	Теория. Характерные особенности танцев разных народов России. Сюжет танца, костюм. Техника исполнения. Рисунок танца. Актерское мастерство – передача состояния, эмоциональная выразительность.	0,5	2		Текущий контроль Наблюдение	
			Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.	1,5				
72		Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений. Эмоциональная выразительность. Артистизм. Сценический этикет. Значение сценического костюма, реквизита.	0,5	2		Текущий контроль Наблюдение	
			Практика. Отработка техники исполнения танцевальной лексики и новой танцевальной постановки в целом. Создание художественного образа. Репетиция танцев репертуара.	1,5				
73		Классический танец	Теория	-	2	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг	
			Практика. Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала, упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на середине зала. Вращение с продвижением и на месте – chaine, tours, pirouette. Партерная гимнастика.	2				
74		Народно-сценический танец	Теория.	-	2	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг	
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка в разных музыкальных характерах. Танцевальные комбинации венгерского и испанского сценического танца на середине зала.	2				
75		Русский народный сценический танец	Теория.	-	2	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг	
			Практика. Танцевальная лексика областей России. Различные комбинации дробных движений, танцевальные ходы. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Трюки в полном приседе для мальчиков, «воздушные» трюки. Вращения.	2				
76		Классический т	Теория.	-			Текущий	

			анец	Практика. Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала, упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на середине зала. Танцевальные комбинации.		2	2	контроль Наблюдение Мониторинг
77			Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка в разных музыкальных характерах. Проучивание элементов польского и цыганского сценического танца на середине зала.		2		
78			Постановочная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.		2		
79			Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений. Эмоциональная выразительность. Артистизм. Сценический этикет. Значение сценического костюма, реквизита.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения танцевальной лексики и новой танцевальной постановки в целом. Создание художественного образа. Репетиция танцев репертуара.		1,5		
80			Классический танец	Теория	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала, упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на середине зала. Вращение с продвижением и на месте – chaine, tours, pirouette. Партерная гимнастика.		2		
81			Народно-сценический танец	Теория	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка в разных музыкальных характерах. Проучивание элементов польского и цыганского сценического танца на середине зала.		2		
82			Русский народный сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Танцевальная лексика областей России. Различные комбинации дробных движений, танцевальные ходы. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Трюки в полном приседе для мальчиков, «воздушные» трюки. Вращения.		2		
83			Постановочная	Теория.	-			Текущий

			работа	Практика. Танцевальная лексика нового танца. Рисунки танца и перестроения из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.		2	2	контроль Наблюдение
84			Репетиционная работа	Теория. Показ педагогом правильной техники исполнения движений. Эмоциональная выразительность. Артистизм. Сценический этикет. Значение сценического костюма, реквизита.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения танцевальной лексики и новой танцевальной постановки в целом. Создание художественного образа. Репетиция танцев репертуара.		1,5		
85			Концертная деятельность	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение
				Практика. Сценический этикет. Значение сценического костюма, грима и реквизита. Исполнительская культура. Умение держаться на сцене. Выступление на сцене. Собранность и концентрация внимания во время репетиции и выступления.		2		
86			Классический танец	Теория	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала, упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на середине зала. Танцевальные комбинации.		2		
87			Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Народно-сценический экзерсис у станка в разных музыкальных характерах. Танцевальные комбинации польского и цыганского сценического танца на середине зала.		2		
88			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения танцевальной лексики и новой танцевальной постановки в целом. Создание художественного образа. Репетиция танцев репертуара.		2		
89			Экскурсии в музей, посещение театра	Теория.	-		2	Текущий контроль Обсуждение
				Практика. Техника безопасности и культура поведения в театре, музее. Сценический этикет. Посещение концерта, спектакля или фестиваля. Экскурсия в музей. Обсуждение просмотренного спектакля, концерта.		2		

90		Классический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала, упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на середине зала. Вращение с продвижением и на месте – chaine, tours, pirouette. Партерная гимнастика.		2		
91		Русский народный сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Танцевальная лексика областей России. Различные комбинации дробных движений, танцевальные ходы. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Трюки в полном приседе для мальчиков, «воздушные» трюки. Вращения.		2		
92		Постановочная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Танцевальная лексика нового танца. Рисунки танца и перестроения из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.		2		
93		Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Отработка техники исполнения танцевальной лексики и новой танцевальной постановки в целом. Создание художественного образа. Репетиция танцев репертуара.		2		
94		Классический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала, упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на середине зала. Танцевальные комбинации.		2		
95		Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка в разных музыкальных характерах. Танцевальные комбинации польского и цыганского сценического танца на середине зала.		2		
96		Постановочная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Танцевальная лексика нового танца. Рисунки танца и перестроения из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.		2		
97		Репетиционная работа	Теория.	-			Текущий контроль
			Практика. Отработка техники исполнения танцевальной лексики и				

				новой танцевальной постановки в целом. Создание художественного образа. Репетиция танцев репертуара.		2	2	Наблюдение
98		Классический танец	Теория.		-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала, упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на середине зала. Вращение с продвижением и на месте – chaine, tours, pirouette. Партерная гимнастика.		2			
99		Народно-сценический танец	Теория.		-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка в разных музыкальных характерах. Танцевальные комбинации польского и цыганского сценического танца на середине зала.		2			
100		Постановочная работа	Теория.		-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Танцевальная лексика нового танца. Рисунки танца и перестроения из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.		2			
101		Репетиционная работа	Теория.		-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Отработка техники исполнения танцевальной лексики и новой танцевальной постановки в целом. Создание художественного образа. Репетиция танцев репертуара.		2			
102		Классический танец	Теория		-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала, упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на середине зала. Танцевальные комбинации.		2			
103		Народно-сценический танец	Теория.		-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка в разных музыкальных характерах. Танцевальные комбинации польского и цыганского сценического танца на середине зала.		2			
104		Русский народный сценический танец	Теория.		-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Танцевальная лексика областей России. Различные комбинации дробных движений, танцевальные ходы. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Трюки в полном приседе для мальчиков, «воздушные» трюки. Вращения.		2			

105		Постановочная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Танцевальная лексика нового танца. Рисунки танца и перестроения из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.		2		
106		Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Отработка техники исполнения танцевальной лексики и новой танцевальной постановки в целом. Создание художественного образа. Репетиция танцев репертуара.		2		
107		Классический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала, упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на середине зала. Вращение с продвижением и на месте – chaine, tours, pirouette. Партерная гимнастика.		2		
108		Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка в разных музыкальных характерах. Комбинации народно-сценического танца на середине зала в различных музыкальных характерах.		2		
109		Постановочная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Танцевальная лексика нового танца. Рисунки танца и перестроения из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.		2		
110		Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Отработка техники исполнения танцевальной лексики и новой танцевальной постановки в целом. Создание художественного образа. Репетиция танцев репертуара		2		
111		Концертная деятельность	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение
			Практика. Сценический этикет. Значение сценического костюма, грима и реквизита. Исполнительская культура. Умение держаться на сцене. Выступление на сцене. Собранность и концентрация внимания во время репетиции и выступления.		2		
112		Классический танец	Теория.	-			Текущий контроль
			Практика. Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала,				

				упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на середине зала. Танцевальные комбинации.		2	2	Наблюдение Мониторинг
113		Народно-сценический танец	Теория.		-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка в разных музыкальных характерах. Комбинации народно-сценического танца на середине зала в различных музыкальных характерах.		2	2		
114		Русский народный сценический танец	Теория.		-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Танцевальная лексика областей России. Различные комбинации дробных движений, танцевальные ходы. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Трюки в полном приседе для мальчиков, «воздушные» трюки. Вращения.		2	2		
115		Постановочная работа	Теория.		-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Танцевальная лексика нового танца. Рисунки танца и перестроения из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.		2	2		
116		Репетиционная работа	Теория.		-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Отработка техники исполнения танцевальной лексики и новой танцевальной постановки в целом. Создание художественного образа. Репетиция танцев репертуара.		2	2		
117		Классический танец	Теория.		-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала, упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на середине зала. Вращение с продвижением и на месте – chaine, tours, pirouette. Партерная гимнастика.		2	2		
118		Народно-сценический танец	Теория.		-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка в разных музыкальных характерах. Комбинации народно-сценического танца на середине зала в различных музыкальных характерах.		2	2		
119		Постановочная работа	Теория.		-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Танцевальная лексика нового танца. Рисунки танца и перестроения из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.		2	2		

120		Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Отработка техники исполнения танцевальной лексики и новой танцевальной постановки в целом. Создание художественного образа. Репетиция танцев репертуара.		2		
121		Классический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала, упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на середине зала. Танцевальные комбинации.		2		
122		Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка в разных музыкальных характерах. Комбинации народно-сценического танца на середине зала в различных музыкальных характерах.		2		
123		Русский народный сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Танцевальная лексика областей России. Различные комбинации дробных движений, танцевальные ходы. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Трюки в полном приседе для мальчиков, «воздушные» трюки. Вращения.		2		
124		Постановочная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Танцевальная лексика нового танца. Рисунки танца и перестроения из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка нового танца.		2		
125		Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Отработка техники исполнения танцевальной лексики и новой танцевальной постановки в целом. Создание художественного образа. Репетиция танцев репертуара.		2		
126		Классический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала, упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на середине зала. Вращение с продвижением и на месте – chaine, tours, pirouette. Партерная гимнастика.		2		
127		Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка в разных		2		

				музыкальных характерах. Комбинации народно-сценического танца на середине зала в различных музыкальных характерах.				Наблюдение Мониторинг
128		Русский народный сценический танец	Теория.		-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Танцевальная лексика областей России. Различные комбинации дробных движений, танцевальные ходы. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Трюки в полном приседе для мальчиков, «воздушные» трюки. Вращения.			2		
129		Репетиционная работа	Теория.		-		2	Текущий контроль Наблюдение
			Практика. Отработка техники исполнения танцевальной лексики и новой танцевальной постановки в целом. Создание художественного образа. Репетиция танцев репертуара.			2		
130		Классический танец	Теория.		-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала, упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на середине зала. Танцевальные комбинации.			2		
131		Танцевальная импровизация	Теория.		-		2	Текущий контроль Обсуждение Взаимооценка
			Практика. Прослушивание музыкального материала для заданий на импровизацию. Характер и настроение музыки. Понятие художественного образа. Импровизация на различные образы, импровизация на состояние души, передачу настроения.			2		
132		Русский народный сценический танец	Теория.		-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Танцевальная лексика областей России. Различные комбинации дробных движений, танцевальные ходы. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Трюки в полном приседе для мальчиков, «воздушные» трюки. Вращения.			2		
133		Классический танец	Теория.		-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала, упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на середине зала. Вращение с продвижением и на месте – chaine, tours, pirouette. Партерная гимнастика.			2		
134		Народно-сценический танец	Теория.		-			Промежуточный контроль
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка в разных					

				музыкальных характерах. Комбинации народно-сценического танца на середине зала в различных музыкальных характерах.		2	2	Наблюдение Мониторинг
135			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения танцевальной лексики и новой танцевальной постановки в целом. Создание художественного образа. Репетиция танцев репертуара.		2		
136			Классический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала, упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на середине зала. Танцевальные комбинации.		2		
137			Русский народный сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Танцевальная лексика областей России. Различные комбинации дробных движений, танцевальные ходы. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Трюки в полном приседе для мальчиков, «воздушные» трюки. Вращения.		2		
138			Репетиционная деятельность	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения танцевальной лексики и новой танцевальной постановки в целом. Создание художественного образа. Репетиция танцев репертуара.		2		
139			Концертная деятельность	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение
				Практика. Сценический этикет. Значение сценического костюма, грима и реквизита. Исполнительская культура. Умение держаться на сцене. Выступление на сцене. Собранность и концентрация внимания во время репетиции и выступления.		2		
140			Классический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Классический экзерсис у станка. Adagio на середине зала, упражнения классического экзерсиса на середине зала. Прыжки на середине зала. Танцевальные комбинации.		2		
141			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники исполнения танцевальной лексики и новой танцевальной постановки в целом. Создание художественного образа. Репетиция танцев репертуара.		2		

142		Русский народный сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Танцевальная лексика областей России. Различные комбинации дробных движений, танцевальные ходы. Комбинации «присядок» и «хлопушек» у мальчиков. Трюки в полном приседе для мальчиков, «воздушные» трюки. Вращения.		2		
143		Народно-сценический танец	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
			Практика. Народно-сценический экзерсис у станка в разных музыкальных характерах. Комбинации народно-сценического танца на середине зала в различных музыкальных характерах.		2		
144		Итоговое занятие	Теория.	-		2	Итоговый контроль Мониторинг
			Практика. Подведение итогов за учебный год. Показ проделанной работы за год. Анализ результатов.		2		
ИТОГО:				28	260	288	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе «Ансамбль народного танца «Сказка» строится на основе следующих принципов:

Принцип субъектный.

Педагог и обучающийся определяются активными субъектами образования.

Принцип уважения к личности ребенка

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка.

Принцип, сознательности и активности обучающихся

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению. Условий, для осознания учащихся, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

Принцип дифференцированного и индивидуального подхода

Предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося при выборе темпа, методов и способа обучения.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности

заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития.

Принцип наглядности

Осуществляется через показ выполнения приемов и действий.

Принцип доступности

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося в условиях коллективного обучения.

Принцип творчества и успеха

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию комплекса успешного человека, стимулирует стремление к познавательной деятельности, осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я».

Современные образовательные технологии, используемые при реализации программы

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии коллективного творчества
3. Электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ»)
4. Информационно-коммуникативные технологии

Методы проведения занятий

Реализация задач, поставленных в данной программе, требует следующих методов обучения:

- *объяснительно-иллюстративные* – показ и объяснение педагогом правил исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и композиций, показ наглядного теоретического материала;
- *репродуктивные* - постоянный учебно-тренировочный процесс для освоения показанной танцевальной лексики;
- *исследовательские* – самостоятельная творческая работа детей по заданию педагога.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

Учебно-методический комплекс педагога и ученика

Методические материалы

1. Вагабов Р.Ю. Музыкальные приемы в хореографии (Методическое руководство)/ Р.В. Вагабов - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2010. – 18с.
2. Вагабов Р.Ю. Балетмейстерская грамота (анализ и рекомендации) (Учебное пособие)/ Р.Ю. Вагабов - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2009. – 22с.

3. Неугасова Т.Н. Методика преподавания историко-бытового танца в самодеятельном хореографическом коллективе/ Т.Н. Неугасова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1989.
4. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе (Упражнения у станка II и III годы обучения)/ Н.Б. Тарасова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1986. – 43с.
5. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе (Упражнения у станка I годы обучения)/ Н.Б. Тарасова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1986. – 51с.
6. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе (элементы венгерского, испанского, польского сценического танца)/ Н.Б. Тарасова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1986. – 55с.
7. Туганкова О.В. Методика преподавания современного бального танца в самодеятельном хореографическом коллективе/ О.В. Туганкова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1988. – 54с.
8. Фадеева С.Л. Методика преподавания классического танца в самодеятельном хореографическом коллективе/ С.Л. Фадеева – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1988. – 31с.

Материалы из опыта работы

1. Видеозаписи концертных выступлений коллектива.
2. Видеозаписи итоговых занятий по годам обучения, видеоматериалы класс-конcertов старших групп.
3. Видеозаписи конкурсных выступлений и выступлений на фестивалях.
4. Фотоматериалы.

Наглядные средства обучения

1. Видеозаписи государственных ансамблей народного танца, выступлений профессиональных хореографических коллективов.
2. Видеозаписи выступлений различных детских хореографических коллективов.
3. Фотоматериалы, фотоальбомы по русскому народному хореографическому искусству.
4. Видеозаписи мастер-классов по различным направлениям хореографического искусства.

Разработка конкретных мероприятий

1. Планы-конспекты занятий различных годов обучения.
2. Сценарии отчётных concertов коллектива.
3. Сценарии различных культурно-развлекательных мероприятий коллектива.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Перечень рекомендуемой для педагогов литературы

1. Алексеева Л.Н. Сюжетные и народные танцы/ Л.Н. Алексеева - Москва: Советская Россия, 1977. – 94 с.
2. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг/ А.Ю. Андреева – Санкт-Петербург: Паритет, 2006. – 136с.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца/ Н.П. Базарова, В.П. Мей - Москва: Искусство, 1964. – 272 с.
4. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность/ Л.Д. Блок - Москва:

- Искусство, 1987. – 556с.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца (учебник)/ А.Я. Ваганова - Ленинград: Искусство, 1980. – 192с.
 6. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец/ М.В. Васильева-Рождественская - Москва: Искусство, 1987. – 382с.
 7. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта/ Р.В. Захаров - Москва: Искусство, 1983. – 237с.
 8. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца/ Н.И. Заикин, Н.А. Заикина - Орел, 1999. – 552с.
 9. Звездочкин В.А. Классический танец (Учебное пособие)/ В.А.Звездочкин – Санкт-Петербург: Планета музыки, Лань, 2011. – 400с.
 10. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца/ В.С. Костровицкая - Ленинград: Искусство, 1981. – 262с.
 11. Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца/ В.С. Костровицкая, А. Писарев - Ленинград: Искусство, 1976. – 272с.
 12. Иванов Ю., Михайлова Э. Ритмическая гимнастика (справочник) / Ю. Иванов, Э. Михайлова – Москва: Московская правда, 1987. – 80с.
 13. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца/ А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.В. Бочаров – Санкт-Петербург: Планета музыки, Лань, 2010 – 344с.
 14. Ткаченко Т.С. Народный танец/ Т.С. Ткаченко - Москва: Искусство, 1954. – 684с.
 15. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самостоятельном хореографическом коллектив (Упражнения у станка II и III годы обучения)/ Н.Б. Тарасова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1986. – 43с.
 16. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самостоятельном хореографическом коллективе (Упражнения у станка I годы обучения)/ Н.Б. Тарасова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1986. – 51с.
 17. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самостоятельном хореографическом коллективе (элементы венгерского, испанского, польского сценического танца)/ Н.Б. Тарасова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1986. – 55с.
 18. Фадеева С.Л. Методика преподавания классического танца в самостоятельном хореографическом коллективе/ С.Л. Фадеева – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1988. – 31с.

Перечень рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова – Санкт-Петербург: Респект, 1996. – 256с.
2. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность/ Л.Д. Блок - Москва: Искусство, 1987. – 556с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца (учебник) А.Я. Ваганова - Ленинград: Искусство, 1980. – 192с.
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца/ Н.И. Заикин, Н.А. Заикина – Орел: 1999. – 552с.
5. Звездочкин В. А. Классический танец (Учебное пособие)/ В.А. Звездочкин – Санкт-Петербург: Планета музыки, Лань, 2011. – 400с.
6. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца/ В.С. Костровицкая - Ленинград: Искусство, 1981. – 262с.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная Э.В. Учите детей танцевать/ Т.В. Пуртова, А.Н.

Беликов, Э.В. Цветная – Москва: Владос, 2003. – 256с.

Интернет- источники

1. Культура РФ. Сайт: URL: <https://www.culture.ru/materials/104023/tancuyut-vse?ysclid=mgfdlg8jjm66791010>
2. Дурбасенко А.А. Зарождение русского народного танца: исторические аспекты./ Молодой ученый. Сайт: URL: <https://moluch.ru/archive/551/121313>
3. Кузьмина Н.С. Классический танец как средство формирования исполнительской культуры в детском ансамбле народного танца. Сайт: URL: <https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=18487>

Учебно-методический комплект контроля

Нормативные материалы

Положения конкурсов, положения международных конкурсов и фестивалей.

Диагностические материалы

1. Анкеты для детей и родителей.
2. «Дневник достижений и впечатлений».
3. «Дневник успешного педагога».
4. Диагностические материалы психолога.
5. Карта учёта результатов обучения по образовательной программе.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

Показатели – наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые. (Приложение 3)

Текущий контроль — это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися

дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами контроля могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Оценка деятельности каждого учащегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчётном концерте и итоговом показе в конце учебного года.

Занятия учащихся по дополнительной общеразвивающей программе способствует их профессиональному самоопределению. (Приложение 6).

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно. Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объёму творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу, программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы).
- «Детское объединение», (традиции коллектива, концерты и мероприятия).

- «Воспитательная среда», (использование потенциала городской среды и социальное партнерство).
- «Работа с родителями».
- «Самоопределение», (в том числе, ранняя профориентация).
- «Наставничество».
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспектора движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»).

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹ Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

² Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)³ Учебно-познавательная компетенция	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2	Владение специальной терминологией⁴ Учебно-познавательная компетенция	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки,	Соответствие практических умений	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание

³ знания об истории, традициях, тенденциях развития русского народного танца;

⁴ знания названий упражнений народно-сценического и классического экзерсиса у станка и на середине зала; движений русского народного танца, названия изучаемых традиционных танцев;

	предусмотренные программой⁵	и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
	<ul style="list-style-type: none"> • Учебно-познавательная компетенция • Социально-трудовая компетенция 		<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2. 2.	Владение специальным оборудованием и оснащением⁶	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2. 3.	Творческие навыки⁷	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3. 1	Учебно-интеллектуальные умения:				
A	Умение подбирать и	Самостоятельность в	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает	3	анализ

⁵ овладение качественным уровнем техники исполнения русского народного танца; овладение качественным уровнем техники исполнения народно-сценического танца; овладение умениями и навыками классического танца.

⁶ умение правильно пользоваться танцевальным станком, инвентарем для партерной гимнастики и реквизитом;

⁷ овладение навыками пластической выразительности и актерского мастерства; освоение основ импровизации на различную музыку;

	анализировать специальную литературу⁸	подборе и анализе литературы	серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);		исслед работы
	Учебно-познавательная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации⁹	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)¹⁰	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3. 2.	Учебно-коммуникативные умения:				

⁸ умение пользоваться литературой по русскому народному сценическому танцу, народно-сценическому и классическому танцу;

⁹ умение просматривать и изучать видеоматериалы по искусству русского народного и народно-сценического танца;

¹⁰ умение составлять простые танцевальные комбинации из пройденного материала русского народного танца;

А	Умение слушать и слышать педагога <i>Коммуникативная компетенция</i>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией¹¹ <i>Коммуникативная компетенция</i>	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии <i>Коммуникативная компетенция</i>	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
3.					
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место¹² <i>Социально-трудовая компетенция</i>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой)	5	

¹¹ умение выступать на сцене и на открытых уроках, как в ансамбле, так и во время сольного выступления;

¹² умение правильно обращаться с костюмом и реквизитом, следить за качеством репетиционной и концертной обуви;

			самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности¹³	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу¹⁴	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

¹³ неукоснительно соблюдение техники безопасности и правильного исполнения движений во время занятий в хореографическом зале и репетиций на сцене;

¹⁴ соблюдение сценического этикета и культуры поведения.

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Организационно-волевые качества:				
1	Терпение <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
.				4	
1			терпения хватает > чем на ½ занятия		
.				5	
1	Воля <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
.			иногда – самим ребёнком	4	
2			всегда – самим ребёнком	5	
1	Самоконтроль • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
.			периодически контролирует себя сам	4	
3			постоянно контролирует себя сам	5	

2	Ориентационные качества:				
2	Самооценка • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
1			заниженная	4	
1			нормальная	5	
2	Интерес к занятиям в детском объединении • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
2			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
2			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3	Поведенческие качества:				
3	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
1			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
1			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
2			участвует при побуждении извне	4	
2			инициативен в общих делах	5	

Критерии просмотра для зачисления учащегося на второй и последующий года обучения

Обучающийся должен знать:

- правила исполнения элементов классического экзерсиса, согласно программе
- основы музыкально-ритмического движения – понятия сильной доли, музыкального размера, понятий такт-затакт, ритм, темп музыки
- движения русского народного танца, положения рук, основные ходы, дробные движения, кадрилиные движения, движения русского лирического танца, вращения (соответственно году обучения по программе)
- правила исполнения элементов классического и народно-характерного экзерсиса у станка
должен обладать правильной осанкой, хорошей музыкально-ритмической координацией и достаточной физической выносливостью для дальнейшего освоения программного материала
- знать различные танцевальные рисунки, правила сценической культуры.

Обучающийся должен уметь:

- исполнять программные элементы классического экзерсиса
- исполнять ритмически и технически грамотно, движения русского народного танца согласно программе, движения в чистом виде и в комбинациях
- выполнять комплекс упражнений партерной гимнастики
- исполнять движения народно-сценического танца (элементы народно-характерного экзерсиса у станка, движения на середине зала, в чистом виде и в комбинациях)
- слушать музыку, определять характер музыки, передавать ее образность в пластике
- ориентироваться в сценическом пространстве, исполнять комбинации в рисунках танца, взаимодействовать в ансамбле.

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20 __/20__ учебный год

Педагог _____

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____ Группа № _____

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе														РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития						
		Предметные				Метапредметные						Итого %				Личностные				Итого %		
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		Предметные достижения		Итого %		Организовочные качества		Ориентационные качества			Поведенческие качества	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие
1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
1.																						
2.																						
3.																						
4.																						
5.																						
6.																						
7.																						
8.																						
9.																						
10.																						
11.																						
12.																						

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения программы учащихся объединения

_____ /20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля

Промежуточного _____ Итогового _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%.Средний уровень освоения программы - 75%-89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

Профессиональное самоопределение в программе дополнительного образования детей **по хореографии** играет важную роль в формировании личности и профессиональных навыков учащихся. Вот несколько ключевых аспектов, которые могут быть включены в такую программу:

1. Знакомство с профессиями в сфере хореографии: важно предоставить детям информацию о различных профессиях, связанных с танцем и хореографией, таких как хореограф, танцор, педагог по танцам, сценограф, костюмер и другие. Это поможет им понять разнообразие возможностей в данной области.

2. Развитие творческих способностей: программа должна включать занятия, направленные на развитие креативности и самовыражения через танец. Это может быть создание собственных хореографий, участие в конкурсах и фестивалях.

3. Практические занятия и мастер-классы: регулярные занятия с профессиональными хореографами и танцорами помогут детям получить практический опыт и понять, что требуется для успешной карьеры в этой области.

4. Психологическая поддержка и наставничество: важно создать атмосферу поддержки, где дети могут обсуждать свои интересы и страхи, получать советы от более опытных коллег и педагогов.

5. Участие в конкурсах и выступлениях: участие в различных мероприятиях поможет детям не только продемонстрировать свои навыки, но и получить опыт работы в команде, что важно для будущей профессиональной деятельности.

6. Образование и повышение квалификации: рассмотрение возможности продолжения образования в области хореографии, включая колледжи, университеты и специализированные курсы.

7. Личностное развитие: важно также акцентировать внимание на развитии таких качеств, как дисциплина, настойчивость, умение работать в команде и принимать критику, что является необходимым для успешной карьеры в хореографии.

8. Интеграция с другими искусствами: включение элементов театра, музыки и других видов искусства может помочь детям увидеть взаимосвязь между различными творческими направлениями и расширить их горизонты.

Эти аспекты помогут детям не только развивать свои навыки в хореографии, но и определиться с будущей профессиональной деятельностью в этой области.