

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «29» августа 2025 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 140 от 29.08.2025 г.

Директор ГБУ ДО «ПДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Основы классического танца в ансамбле народного танца «Сказка»

Срок освоения: 5 лет

Возраст обучающихся: 9 – 17 лет

Разработчики:

Волкова Ирина Львовна,  
педагог дополнительного  
образования,  
Волков Андрей Юрьевич,  
педагог дополнительного  
образования

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Классическому танцу принадлежит особая роль в развитии самостоятельного хореографического искусства. Каждый участник танцевальной самостоятельности, независимо от того, в коллективе какого типа и жанра он занимается, осваивает основы классического танца. Практическое знакомство с этой высшей школой профессионализма необходимо танцовщику любого профиля для выработки исполнительских навыков, позволяющих ему овладеть различными танцевальными системами. Поэтому к основному курсу каждого года, начиная со 1-го года обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль народного танца «Сказка» (углубленный уровень) учащиеся осваивают основы классического танца.

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы классического танца в ансамбле народного танца «Сказка» имеет художественную направленность. Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена социальным заказом на сохранение и познание отечественной школы классического танца. Школа классического танца – строгая, веками отшлифованная система движений, обеспечивающая гармоничное развитие двигательного аппарата человека. Выработывая необходимые навыки исполнительской культуры, классический танец является действенным средством эстетического и нравственного воспитания участников хореографической самостоятельности.

Занятия классическим танцем – это целенаправленный труд, требующий предельной собранности, самоконтроля, дисциплины. Это процесс постоянного самосовершенствования, направленный к достижению красоты, отточенной правильности и выразительности движений. Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Основы классического танца в ансамбле народного танца «Сказка» способствуют гармоничному физическому и духовному развитию детей и подростков, развитию его танцевальных и музыкальных способностей, способностей к творческому самовыражению и профессиональному самоопределению.

### **Адресат программы**

Данная дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на обучение детей искусству классического танца и предназначена для обучающихся 9 – 17 лет, осваивающих основной курс по программе «Ансамбль народного танца «Сказка».

**Уровень освоения программы – углубленный:** презентация результатов на уровне города, участие обучающихся в городских и всероссийских мероприятиях, наличие победителей и призёров на уровне города и России, наличие выпускников, продолжающих своё обучение по профилю.

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Такая продолжительность программы достаточна и обусловлена особенностями обучения хореографическому искусству в ансамбле народного танца.

Учебный план 1, 2 года обучения рассчитан на 72 учебных часа;

3 года обучения рассчитан на 144 учебных часа;

4, 5 года обучения рассчитан на 72 часа.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 432 часов.

### **Цель программы**

Гармоничное физическое, духовное и творческое развитие обучающихся посредством изучения основ классического танца и овладения основами хореографического искусства.

### **Задачи программы**

**Обучающие**

- Сформировать и выработать исполнительские навыки, позволяющие овладеть обучающимся основами классического танца для грамотного исполнения русского народного сценического танца;
- Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам классического танца;
- Сформировать определенные навыки выразительности через движения своего тела

**Развивающие**

- Укрепить здоровье ребенка посредством развития координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата, пластичности.
- Развить творческие способности обучающихся.
- Научить обучающегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях, обучить правильному дыханию, развить общую физическую выносливость.
- Приобщить к искусству классического танца.
- Развить музыкальность, танцевальность, выразительность движений, научить слушать музыку.
- Развивать самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

**Воспитательные**

- Воспитывать собранность, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать чувство уверенности в себе посредством выработки уверенности в движениях.
- Воспитать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Воспитать ответственность, самостоятельность, культуру поведения, общения в коллективе, чувство товарищества, доброжелательность.
- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- Способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе.
- Развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

**Планируемые результаты****Предметные**

В результате освоения данной программы обучающийся:

- будет обладать определенным уровнем техники исполнения движений классического танца;
- будет иметь сформированную систему знаний, умений и навыков классического танца;
- будет владеть навыками пластической выразительности.

**Метапредметные**

В результате освоения данной программы обучающиеся:

- будут обладать знаниями об истории, традициях, тенденциях развития классического танца;
- будут обладать знанием сценического этикета, культурой поведения;
- будут уметь импровизировать на различную классическую музыку, пластически ее выражать;
- будет иметь представление об искусстве и истории классического танца в России.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

**Личностные**

В результате освоения данной программы обучающиеся:

- будут уметь владеть мышцами своего тела, управлять дыханием, уверенно исполнять танцевальные движения, быть собранным и целенаправленным;
- будут обладать художественным вкусом, видеть и ценить прекрасное;
- научатся развивать свои физические, музыкальные и творческие способности;
- будут обладать определенным уровнем исполнительской культуры;
- будут уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированным, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** русский.

**Форма обучения:** очная, очно-заочная (дистанционная).

#### **Особенности реализации программы**

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

#### **Условия набора в коллектив**

По данной дополнительной, общеразвивающей программе занимаются дети, которые переведены по итогам трех лет обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль народного танца «Сказка» (базовый уровень) на первый год обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль народного танца «Сказка» (углубленный уровень). Возраст детей в группах 1 года обучения по данной программе – 9 – 11 лет.

#### **Условия формирования групп**

Группы формируются по возрасту и уровню освоения программы. Группы первого и последующих годов обучения могут быть доукомплектованы после просмотра, определяющего степень готовности учащихся к освоению программы соответствующего года обучения.

#### **Количество обучающихся в группе**

1 год обучения – не менее 15 человек

2 год обучения – не менее 12 человек

3, 4, 5 год обучения – не менее 10 человек

Указанная комплектация не исключает совместной формы работы групп в репертуаре коллектива.

#### **Формы организации занятий:**

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

#### **Формы проведения занятий:**

- Тренинг;
- Репетиция, постановочная работа;

- Концерт, конкурс, фестиваль;
- Творческая мастерская;
- Беседа, лекция.

#### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- *Фронтальная форма*

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения движений.

- *Коллективная (ансамблевая) форма*

В данной программе отводится достаточное значение постановочной и репетиционной деятельности ансамбля, а также участию обучающихся определенного уровня подготовки в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

- *Групповая форма*

В программе предусматривается работа над определенными заданиями педагога, после показа и объяснения, по выработке отдельных навыков исполнительского мастерства, в парах или в малых группах.

- *Индивидуальная форма*

В процесс обучения также включается самостоятельная работа учащихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

#### **Материально-техническое оснащение**

Для реализации данной программы необходимо следующее оборудование:

- хореографический зал со специальным напольным покрытием, для занятий в народно-характерной обуви;
- станки балетные, зеркала;
- музыкальный инструмент;
- музыкальный центр;
- CD-диски, флэш-карты, DVD-диски;
- видеомэгафитон с видеокассетами;
- компьютер;
- группа ВКонтакте ансамбля народного танца «Сказка» [vk.com/public187317498](https://vk.com/public187317498);
- учебная литература, книги о хореографическом искусстве;
- костюмы, обувь и реквизит для концертных выступлений.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

#### **Кадровое обеспечение**

Данная программа реализуется совместно с концертмейстером, который обеспечивает музыкальное сопровождение занятий, или под фонограмму со специально подобранным музыкальным материалом.

### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН** **1 год обучения**

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль: Анкетирование опрос

2	Упражнения у станка (элементы классического экзерсиса)	30	3	27	Текущий контроль: Мониторинг Наблюдение
3	Упражнения на середине класса	16	2	14	Текущий контроль: Наблюдение Мониторинг
4	Adagio Прыжки – allegro.	4	-	4	Промежуточный контроль: Мониторинг Наблюдение
5	Упражнения на вращение	8	1	7	Текущий контроль: Наблюдение
6	Партерная гимнастика	10	-	10	Текущий контроль: Взаимооценка Наблюдение
7	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль: Мониторинг Обсуждение
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**2 год обучения**

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль: Анкетирование Опрос
2	Упражнения у станка (элементы классического экзерсиса)	32	4	28	Текущий контроль: Мониторинг Наблюдение
3	Упражнения на середине зала (элементы классического экзерсиса)	14	1	13	Текущий контроль: Наблюдение Мониторинг
4	Adagio Прыжки – allegro.	8	1	7	Промежуточный контроль: Мониторинг Наблюдение
5	Упражнения на вращение	4	-	4	Текущий контроль: Наблюдение
6	Партерная гимнастика	10	-	10	Текущий контроль:

					Взаимооценка Наблюдение
7	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль: Мониторинг Обсуждение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**3 год обучения**

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль: Анкетирование Опрос
2	Упражнения у станка (элементы классического экзерсиса)	64	4	60	Текущий контроль: Мониторинг Наблюдение
3	Упражнения на середине зала	32	4	28	Текущий контроль: Наблюдение Мониторинг
4	Adagio Прыжки – allegro.	16	2	14	Промежуточный контроль: Мониторинг Наблюдение
5	Упражнения на вращение	8	-	8	Текущий контроль: Наблюдение
6	Партерная гимнастика	20	-	20	Текущий контроль: Взаимооценка Наблюдение
7	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль: Мониторинг Обсуждение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>11</b>	<b>133</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**4 год обучения**

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль: Анкетирование

					Опрос
2	Упражнения у станка (элементы классического экзерсиса)	32	2	30	Текущий контроль: Мониторинг Наблюдение
3	Упражнения на середине зала	16	2	14	Текущий контроль: Наблюдение Мониторинг
4	Adagio Прыжки – allegro.	8	-	8	Промежуточный контроль: Мониторинг Наблюдение
5	Упражнения на вращение	4	-	4	Текущий контроль: Наблюдение
6	Партерная гимнастика	8	-	8	Текущий контроль: Взаимооценка Наблюдение
7	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль: Мониторинг Обсуждение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**5 год обучения**

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль: Анкетирование Опрос
2	Упражнения у станка (элементы классического экзерсиса)	32	2	30	Текущий контроль: Мониторинг Наблюдение
3	Упражнения на середине зала	16	2	14	Текущий контроль: Наблюдение Мониторинг
4	Adagio Прыжки – allegro	8	-	8	Промежуточный контроль: Наблюдение Мониторинг
5	Упражнения на вращение	4	-	4	Текущий контроль: Наблюдение
6	Партерная гимнастика	8	-	8	Текущий

					контроль: Взаимооценка Наблюдение
7	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль: Мониторинг Обсуждение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>5</b>	<b>67</b>	

УТВЕРЖДЕН:  
Приказом № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»  
Невского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_ С.В. Гусев

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы:  
**«Основы классического танца в ансамбле народного танца «Сказка»**  
На \_\_\_\_\_ учебный год

Педагог \_\_\_\_\_

Год	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа <b>1 учебный час – 45 мин</b>
2 год обучения			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа <b>1 учебный час – 45 мин</b>
3 год обучения			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа <b>1 учебный час – 45 мин</b>
4 год обучения			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа <b>1 учебный час – 45 мин</b>
5 год обучения			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа <b>1 учебный час – 45 мин</b>



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности, и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **1 год обучения**

#### **Задачи:**

##### **Обучающие**

- Обучить основным элементам классического экзерсиса у станка.
- Обучить элементам классического экзерсиса на середине зала и простым прыжкам.
- Обучить простейшим навыкам выразительности через движения своего тела.

##### **Развивающие**

- Укрепить здоровье ребенка посредством развития координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата.
- Развивать творческие способности учащихся.
- Развить выворотность, натянутость ног, устойчивость и одновременно гибкость корпуса.
- Развивать музыкальность учащихся, умение связывать движения с ритмом, темпом и характером музыки.
- Закрепить навыки правильного дыхания, укрепить общую физическую выносливость.
- Научить учащегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях, укрепить суставно-связочный и мышечный аппарат обучающихся, выработать силу и эластичность ног, пластичность рук и корпуса.
- Познакомить с искусством классического танца
- Научить слушать музыку.

##### **Воспитательные**

- Воспитывать собранность, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать чувство уверенности в движениях.
- Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Воспитывать самостоятельность, культуру поведения, чувство товарищества, доброжелательность, умение общаться в коллективе,
- Приобщить ребёнка к здоровому образу жизни.

#### **Характеристика контингента**

По данной рабочей программе занимаются дети, которые переведены по итогам трех лет обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль народного танца «Скака» (базовый уровень) на первый год обучения по общеразвивающей программе «Ансамбль народного танца «Сказка». Возраст детей в группах 1 года обучения – 9 – 11 лет.

**Режим занятий**

1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа в год, в группе – не менее 15 человек.

**Планируемые результаты****Предметные**

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет знать позиции ног и рук классического танца;
- будет знать простые элементы классического экзерсиса у станка по данной рабочей программе;
- будет знать основные элементы классического экзерсиса на середине зала в рамках данной программы;
- будет уметь исполнять простейшие прыжки классического танца;
- будет владеть основами пластической выразительности.
- будет уметь выполнять простые комбинации и этюды на основе изученных движений.

**Метапредметные**

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет иметь представление о возникновении и истории классического танца;
- будет знать правила поведения в хореографическом зале, театре, на сцене и в зрительном зале;
- будет уметь пластически передать характер, темп и ритм музыки;
- будет иметь представление об искусстве классического танца.

**Личностные**

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет стремиться обладать правильной осанкой, правильной постановкой корпуса, рук, ног и головы, устойчивостью и подтянутостью;
- будет иметь представление о здоровом образе жизни и гармонии тела;
- будет стремиться к воспитанию физических и музыкальных качеств;
- научится взаимодействовать в коллективе, в группе, будет общительным и доброжелательным, будет стремиться к воспитанию самодисциплины и силы воли.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ****1. Вводное занятие**Теория

Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся, форма для занятий. Режим занятий, план на учебный год.

Практика

Практическое знакомство со специальными для хореографии физическими и музыкальными данными детей. Медицинские справки. Анкетирование. Входной контроль: анкетирование, опрос.

**2. Упражнения у станка**Теория

Дальнейшее развитие опорно-двигательного аппарата учащегося, развитие координации движений. Постепенная наработка общей физической выносливости, правильного дыхания. Разогрев суставно-мышечного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Точность исполнения движений. Закрепление знаний и навыков: выработка осанки (arlbomb), эластичности, крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса и повторение предыдущих. Правила исполнения упражнений у станка одной рукой за палку. Положение sur le cou de

piéd.

### Практика

Классический экзерсис у станка:

- Demi-plié и grand plié I, II, V позициям в сочетании с releve.
- Battement tendu из I и V позиции, battement tendu в сочетании с demi-plié.
- Battement tendu jete из I и V позиции.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans – первоначально проучивается по ¼ части круга, лицом к станку.
- Battement fondu – носком в пол, лицом к станку.
- Battement frappe – носком в пол, лицом к станку.
- Battement releve lent на 45 и 90, devellope – лицом к станку, в сторону и назад.
- Grand battement jete.
- Упражнения на растягивание у станка

Текущий контроль: мониторинг, наблюдение.

### 3. Упражнения на середине зала

#### Теория

Выработка устойчивости на середине зала. Постановка корпуса, положение головы, позиции ног и рук. Усложнение упражнений для рук. Понятие ereulement croise и efface. Правила исполнения II port de bras.

#### Практика

Элементы классического экзерсиса на середине зала:

- Demi-plié по I и II позициям в сочетании с releve.
- Battement tendu и battement tendu в сочетании с demi-plié по I позиции.
- Battement tendu jete из I позиции в сторону и вперед.
- Положение ereulement croise и efface.
- I и II port de bras.

Текущий контроль: мониторинг, наблюдение.

### 4. Adagio. Прыжки – allegro.

#### Теория

Выработка устойчивости на середине зала. Правила исполнения прыжков. Работа стопы во время исполнения прыжка, положение рук. Подготовка к вращению. Умение «держать точку» во время вращений и поворотов.

#### Практика

Прыжки:

- Temps leve I, II и V позициям.
- Changement de piéd с паузой.
- Pas eecharre с паузой.
- Прыжок в «разножку» из I позиции.

Промежуточный контроль: наблюдение, мониторинг.

### 5. Упражнения на вращение.

#### Практика

- Положение корпуса, головы. Важность arlomb во вращениях. Умение держать «точку». Позиции рук. Правила исполнения вращений с продвижением.

- Подготовка к вращению – поворот переступанием на полупальцах на месте, вправо и влево
- Вращение chaines по прямой, затем по диагонали.
- Подготовка к tour.

Текущий контроль: наблюдение.

## 6. Партерная гимнастика

### Теория

Дальнейшее развитие опорно-двигательного аппарата учащегося, развитие координации движений. Постепенная наработка общей физической выносливости, правильного дыхания. Разогрев суставно-мышечного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Регулярность занятий партерной гимнастикой для улучшения специальных для хореографии физических данных детей. Точность исполнения движений.

### Практика

Партерная гимнастика – упражнения предыдущего года обучения с увеличением количества выполняемых упражнений, увеличением амплитуды движений, разнообразные варианты упражнений на растягивание. Музыкальное сопровождение более разнообразно по темпу и характеру.

- Упражнения на натянутость ног и развитие голеностопного сустава;
- Упражнения на развитие выворотности стопы и подъема ноги;
- Упражнение на развитие мышц брюшного пресса;
- Упражнение на развитие выворотности тазобедренного сустава;
- Растягивающие упражнения;
  - Упражнения на развитие танцевального шага, также на развитие силы мышц ног, на укрепление различных групп мышц корпуса;
  - Упражнения на развитие гибкости и укрепление мышц спины;
  - Упражнения на расслабление.

Текущий контроль: наблюдение, взаимооценка.

## 7. Итоговое занятие

### Практика

Подведение итогов за прошедший учебный год. Показ проделанной работы за год. Анализ результатов.

Итоговый контроль: мониторинг, обсуждение.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 год обучения

### Задачи программы

#### Обучающие

- Обучить основным элементам классического экзерсиса у станка и на середине зала.
- Обучить грамотному исполнению простейших движений классического танца на середине зала.
- Сформировать артомб и одновременно гибкость корпуса, а также пластичность рук.
- Сформировать основы исполнительских навыков, позволяющих овладевать в дальнейшем различными танцевальными системами.

#### Развивающие

- Укрепить здоровье ребенка посредством развития координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата, пластичности.
- Развивать творческие способности учащихся.
- Развить выворотность, натянутость ног, устойчивость и одновременно гибкость корпуса.
- Закрепить навыки правильного дыхания, укрепить общую физическую выносливость.
- Научить учащегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях.
- Познакомить с искусством классического танца.
- Научить слушать музыку.

#### Воспитательные

- Воспитывать собранность, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать чувство уверенности в движениях.
- Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Воспитывать самостоятельность, культуру поведения, чувство товарищества, доброжелательность, умение общаться в коллективе,
- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

### Характеристика контингента

В группах 2 года обучения занимаются дети, успешно освоившие программу 1-го года обучения. Группы могут быть доукомплектованы после просмотра, определяющего степень готовности учащегося к освоению программы третьего года обучения. Возраст детей, в группах 2 года обучения – 10 – 12 лет.

### Режим занятий

2 год обучения - 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа в год, в группе - 12 человек.

### Планируемые результаты

#### Предметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет знать элементы классического танца по данной рабочей программе;
- будет знать основные танцевальные движения классического танца движения: в рамках программы 2 года обучения;
- будет владеть основами пластической выразительности.
- будет уметь выполнять танцевальные комбинации и этюды на основе изученных движений.

#### Метапредметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет уметь слушать и слышать педагога;
- будет знать правила поведения в театре, на сцене и в других общественных местах;

- будет уметь выступать перед аудиторией и на сцене;
- будет знать и уметь соблюдать правила безопасности;
- будет проявлять интерес к различным видам искусства.

### **Личностные**

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет обладать правильной осанкой, правильной постановкой корпуса, рук, ног и головы;
- будет иметь представление об искусстве классического танца.
- будет иметь представление о здоровом образе жизни и гармонии тела;
- будет стремиться к воспитанию физических и музыкальных качеств;
- научится взаимодействовать в коллективе, в группе, будет общительным и доброжелательным;
- будет стремиться к воспитанию самодисциплины.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие**

#### Теория

Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся, форма для занятий. Режим занятий, план на учебный год.

#### Практика

Сбор справок от врача о допуске для занятий хореографией, анкетирование. Входной контроль: анкетирование, опрос.

### **2. Упражнения у станка**

#### Теория

Закрепление знаний и навыков: выработка осанки (aplomb), эластичности, крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса и повторение предыдущих. Правила исполнения упражнений у станка одной рукой за палку. Положение sur le cou de pied.

#### Практика

Классический экзерсис у станка: - Demi-plie и grand plié I, II, V позициям в сочетании с releve.

- Battement tendu из V позиции, battement tendu в сочетании с demi-- plie и releve, с проведением ноги через passé par terre, battement tendu pour le pied.
- Battement tendu jete из V позиции, с demi-plie и releve, battement tendu jete pique, со сгибом подъема работающей ноги.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans – одной рукой за палку, в сочетании с растяжкой и port de bras, с passé par terre preparation во фразе.
- Battement fondu – носком в пол, и с подъемом работающей ноги на 45 градусов.
- Battement frappe – носком в пол, и с подъемом работающей ноги на 45 градусов.
- Petit battement sur le cou-de-pied, проучивание сначала лицом к станку, затем одной рукой за палку.
- Battement releve lent на 90 градусов, battement developpe – одной рукой за палку, добавляется движение руки.
- Grand battement jete, grand battement jete pique.
- Полуповороты на двух ногах в V позиции, на полупальцах с переменной ног к палке и от палки с demi-plie и без demi-plie.
- Упражнения на растягивание у станка
- Перегибы и наклоны корпуса вводятся в упражнения экзерсиса.

В упражнения у станка добавляются port de bras одной рукой, а также растяжка с ported bras.

Текущий контроль.

### 3. Упражнения на середине зала

#### Теория

Выработка устойчивости на середине зала. Постановка корпуса, положение головы, позиции ног и рук при выполнении элементов классического экзерсиса. Усложнение упражнений для рук. Понятие *ereurement croise* и *efface*. Правила исполнения *II port de bras*.

#### Практика

- Элементы классического экзерсиса на середине зала:
  - *Demi-plié* и *grand plié I, II, V* позициям в сочетании с *releve*.
  - *Battement tendu* в сочетании с *demi-plié* и *releve* по *V* позиции.
  - *Battement tendu jete* из *V* позиции, *battement tendu jete pique*.
  - *Battement releve lent* на 90 градусов, *battement releve lent* на 90 градусов в *I* и *II arabesk*.
  - *Battement developpe* с руками.
  - *Grand battement jete*, *grand battement jete pique*.
  - Положение *ereurement croise* и *efface*, большие и маленькие позы.
  - *I* и *II, III port de bras*.

Текущий контроль: мониторинг, наблюдение.

### 4. Adagio. Прыжки – allegro.

#### Теория

Выработка устойчивости на середине зала. Правила исполнения прыжков. Работа стопы во время исполнения прыжка, положение рук. Подготовка к вращению. Умение «держать точку» во время вращений и поворотов.

#### Практика

- Прыжки: Прыжки:
  - *Temps leve saute I, II и V* позициям.
  - *Changement de pied* с паузой и вподряд.
  - *Pas echappe* с паузой и вподряд по *II* и *IV* позициям.
  - *Pas assemble*
  - *Sissonne simpl*
  - Прыжок в «разножку» из *I* позиции.

Промежуточный контроль: наблюдение, мониторинг.

### 6. Упражнения на вращение.

#### Практика

- Положение корпуса, головы. Важность *aplomb* во вращении. Умение держать «точку». Позиции рук. Правила исполнения вращений с продвижением.

- Подготовка к вращению – поворот переступанием на полупальцах на месте, вправо и влево

- Вращение *chaines* по прямой, затем по диагонали.
- Подготовка к *tour co II* позиции и *tour co II* позиции.

Текущий контроль: наблюдение.

### 8. Партерная гимнастика

#### Теория

Дальнейшее развитие опорно-двигательного аппарата учащегося, развитие координации движений. Постепенная наработка общей физической выносливости, правильного дыхания. Разогрев суставно-мышечного аппарата для исполнения различных танцевальных движений. Регулярность занятий партерной гимнастикой для улучшения специальных для хореографии физических данных детей. Точность исполнения движений.

### Практика

Партерная гимнастика – упражнения предыдущего года обучения с увеличением количества выполняемых упражнений, увеличением амплитуды движений, разнообразные варианты упражнений на растягивание. Музыкальное сопровождение более разнообразно по темпу и характеру.

- Упражнения на натянутость ног и развитие голеностопного сустава;
- Упражнения на развитие выворотности стопы и подъема ноги;
- Упражнение на развитие мышц брюшного пресса;
- Упражнение на развитие выворотности тазобедренного сустава;
- Растягивающие упражнения;
- Упражнения на развитие танцевального шага, также на развитие силы мышц ног, на укрепление различных групп мышц корпуса;
- Упражнения на развитие гибкости и укрепление мышц спины;
- Упражнения на расслабление.

Текущий контроль: наблюдение, взаимооценка.

## **9. Итоговое занятие**

### Практика

Подведение итогов за прошедший учебный год. Показ проделанной работы за год. Анализ результатов.

Итоговый контроль: мониторинг, обсуждение.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 год обучения**

### **Задачи программы**

#### **Обучающие**

- Обучить основам классического танца посредством занятий классическим экзерсисом у станка и на середине зала.
- Сформировать исполнительские навыки, позволяющие овладевать в дальнейшем различными танцевальными системами.
- Обучить танцевальным комбинациям классического танца на середине зала.
- Сформировать основные навыки актерского мастерства и пластической выразительности.

#### **Развивающие**

- Развить музыкальность, танцевальность, выразительность движений, научить слушать музыку.
- Выработать качества, необходимые для развития танцевальной техники.
- Развивать творческие способности учащихся.
- Развить выворотность, натянутость ног, устойчивость и одновременно гибкость корпуса, легкость прыжка.
- Закрепить навыки правильного дыхания, укрепить общую физическую выносливость.
- Научить учащегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях, что обеспечивает гармоничное развитие двигательного аппарата человека.
- Познакомить с искусством классического танца, отличительными особенностями школы классического танца России.

#### **Воспитательные**

- Воспитывать собранность, дисциплину, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Выбатывать необходимые навыки исполнительской культуры.
- Воспитывать самостоятельность, культуру поведения, чувство товарищества, доброжелательность, умение общаться в коллективе,
- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

### **Характеристика контингента**

В группах 3 года обучения занимаются дети, успешно освоившие программу 3 года обучения. Группы могут быть доукомплектованы после просмотра, определяющего степень готовности учащегося к освоению программы 3 года обучения. Возраст детей, в группах – 11 – 13 лет.

### **Режим занятий**

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год, в группе - 10 человек.

### **Планируемые результаты**

#### **Предметные**

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет уметь исполнять элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала по данной рабочей программе;
- будет уметь исполнять танцевальные комбинации в рамках программы 3 года обучения классического танца;
- будет уметь выполнять танцевальные этюды на основе изученных движений.

#### **Метапредметные**

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет уметь слушать и слышать педагога;
- будет знать правила поведения в театре, на сцене и в других общественных местах;
- будет уметь выступать перед аудиторией и на сцене;
- будет знать и уметь соблюдать правила безопасности;
- будет проявлять интерес к различным видам искусства.

### **Личностные**

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет обладать правильной осанкой, правильной постановкой корпуса, рук, ног и головы;
- будет иметь представление о здоровом образе жизни и гармонии двигательного аппарата человека;
- будет стремиться к совершенствованию своих физических и музыкальных качеств;
- будет уметь взаимодействовать в коллективе, в группе,
- будет общительным и доброжелательным;
- будет стремиться к воспитанию самодисциплины, самоконтроля, чувства ответственности, взаимопомощи.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие**

#### Теория

Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения. Требования к внешнему виду учащихся, форме для занятий. Режим занятий, план работы на год.

#### Практика

Сбор справок от врача о допуске для занятий хореографии, анкетирование.

Входной контроль: анкетирование, опрос.

### **2. Упражнения у станка**

#### Теория

Закрепление знаний и навыков. Выработка aplomb, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов; наработка натянутости и ловкости ног. Развитие гибкости и пластичности. Совершенствование танцевальной техники. Усложнение движений рук в комбинациях классического экзерсиса, развитие танцевальности. Понятие epeusement croise и efface у станка. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса у станка. Правила исполнения I и II arabesk у станка.

#### Практика

- Demi-plie и grand plié I, II, IV и V позициям в сочетании с releve и port de bras.
- Battement tendu из V позиции, battement tendu в сочетании с demi-plie и releve, с проведением ноги через passé par terre, battement tendu pour le pied, demi-plie в II и IV позицию, с полуповоротом en dehors и en dedans.
- Battement tendu jete из V позиции, с demi-plie и releve, battement tendu jete pique, со сгибом подъема работающей ноги, с passé par terre.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans – в сочетании с растяжкой и port de bras, с passé par terre на 45 и 90 градусов, с rond на 45 градусов, preparation во фразе.
- Battement fondu – носком в пол, и с подъемом работающей ноги на 45 градусов, с подъемом на полупальцы, с demi rond на 45 градусов.
- Battement soutenu носком в пол, затем на 45 градусов.
- Battement frappe – носком в пол, и с подъемом работающей ноги на 45 градусов, с подготовкой к tours.
- Petit battement sur le sou-de-pied, проучивание сначала лицом к станку, затем одной рукой за палку.
- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans, первоначально проучивается лицом к станку, затем одной рукой за палку.

- Battement releve lent на 90 градусов, на effasee, с подъемом ноги в II arabesk.
  - Battement developpe – одной рукой за палку, добавляется движение руки, в сочетании с demi-rond, rond, passe.
  - Grand battement jete, grand battement jete pique, в сочетании с port de bras, с подъемом на полупальцы.
  - В упражнения у станка добавляются позы ereulement croise и efface у станка, также ecartee вперед и назад.
  - Упражнения на растягивание у станка.
  - Перегибы и наклоны корпуса вводятся в упражнения экзерсиса.
- Текущий контроль: наблюдение, мониторинг.

### 3. Упражнения на середине зала

#### Теория

Закрепление знаний и навыков. Выработка aplomb, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов; наработка натянутости и ловкости ног. Развитие гибкости и пластичности. Совершенствование танцевальной техники. Постепенная наработка общей физической выносливости, правильного дыхания. Усложнение упражнений для рук. Правила исполнения III и IV port de bras. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса на середине зала.

#### Практика

- Demi-plie и grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с releve.
- Battement tendu в сочетании с demi-plie и releve по V позиции, в маленькие и большие позы croisee и efface.
- Battement tendu jete из V позиции, battement tendu jete pique, в маленькие и большие позы croisee и efface.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans, в чистом виде, в сочетании с обводкой и III port de bras.
- Battement fondu – носком в пол, и с подъемом работающей ноги на 45 градусов, с подъемом на полупальцы.
- Battement soutenu носком в пол, затем на 45 градусов.
- Battement releve lent на 90 градусов, в большие позы croise и effasee, battement developpe, battement releve lent и battement developpe в I и II arabesk.
- Grand battement jete, grand battement jete pique, grand battement в большие позы croise и effasee, в I и II arabesk.
- Pas de borree с переменной и без перемены ног.
- Pas sougi на высоких полупальцах.

Текущий контроль: наблюдение, мониторинг.

### 4. Adagio. Прыжки – allegro

#### Теория

Выработка aplomb, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов, силы мышц ног, наработка натянутости и ловкости ног. Совершенствование танцевальной техники. Постепенная наработка общей физической выносливости, правильного дыхания. Правила исполнения temps lie носком в пол, с перегибами корпуса, temps lie на 90 градусов. Правила исполнения прыжков.

#### Практика

- Adagio:
- Temps lie носком в пол, с перегибами корпуса
- Temps lie на 90 градусов.
- Allegro:
- Temps leve saute I, II и V позициям.
- Grand changement de pied

- Pas echarpe по II и IV позициям.
  - Pas assemble, в чистом виде и в комбинации с saute
  - Pas jete
  - Sissonne simple, sissonne ferme
  - Pas glissade, в различных направлениях
  - Pas balance, pas de bask
  - Sissonne ferme в I и II arabesk
  - Маленькие changement de pied с поворотами по точкам зала и с port de bras
  - Простые танцевальные и прыжковые комбинации.
- Промежуточный контроль: наблюдение, мониторинг.

## 5. Упражнения на вращение

### Практика

- Важность arlomb во вращениях. Правила вращений с продвижением. Правила исполнения tours, подготовка к tours, позиции рук во вращениях.
  - Вращение chaines
  - Повороты на двух ногах – подготовка к soutenu и soutenu, движения рук, повороты головы.
  - Petit temps releve
  - Подготовка к tours из V позиции, tours из V позиции.
  - Подготовка к tours из II позиции, tours из II позиции.
- Текущий контроль: наблюдение.

## 6. Партерная гимнастика

### Практика

Дальнейшее развитие специфических физических танцевальных данных детей, выворотности тазобедренного и голеностопного суставов, подъема, гибкости спины. Укрепление мышц спины и брюшного пресса, силы мышц ног. Значение напряжения и расслабления мышц. Увеличение количества выполняемых упражнений, увеличением амплитуды движений, разнообразные варианты упражнений на растягивание. Музыкальное сопровождение более разнообразно по темпу и характеру.

Упражнения партерной гимнастики:

- партерное plié;
- партерное battement tendu, battement tendu jete, с подъемом бедер;
- партерное battement developpe, и battement developpe с demi-rond, лежа на спине, на боку, на животе;
- grand battement в положении лежа на спине, на животе и на боку с сокращенной стопой и натянутой стопой;
- гимнастические упражнения на гибкость спины;
- гимнастические упражнения на укрепление мышц спины;
- гимнастические упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие выворотности тазобедренного и голеностопного суставов;
- гимнастические упражнения для развития силы мышц ног;
- комплексы гимнастических растягивающих упражнений;
- гимнастические упражнения на укрепление мышц рук и плечевого пояса – с опорой на руках.

Текущий контроль: наблюдение, взаимооценка.

## 7. Итоговое занятие

### Теория

### Практика

Показ проделанной работы за полугодие и за год. Анализ результатов.

Итоговый контроль: мониторинг, обсуждение.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **4 год обучения**

#### **Задачи программы**

##### **Обучающие**

- Обучить основам классического танца посредством занятий классическим экзерсисом у станка и на середине зала.
- Сформировать исполнительские навыки, позволяющие овладевать в дальнейшем различными танцевальными системами.
- Обучить танцевальным комбинациям классического танца на середине зала.
- Сформировать основные навыки актерского мастерства и пластической выразительности.

##### **Развивающие**

- Развить музыкальность, танцевальность, выразительность движений, научить слушать музыку.
- Выработать качества, необходимые для развития танцевальной техники.
- Развивать творческие способности учащихся.
- Развить выворотность, натянутость ног, устойчивость и одновременно гибкость корпуса, легкость прыжка.
- Закрепить навыки правильного дыхания, укрепить общую физическую выносливость.
- Научить учащегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях, что обеспечивает гармоничное развитие двигательного аппарата человека.
- Познакомить с искусством классического танца, отличительными особенностями школы классического танца России.

##### **Воспитательные**

- Воспитывать собранность, дисциплину, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Выбатывать необходимые навыки исполнительской культуры.
- Воспитывать самостоятельность, культуру поведения, чувство товарищества, доброжелательность, умение общаться в коллективе,
- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

#### **Характеристика контингента**

В группах 4 года обучения занимаются дети, успешно освоившие программу 4 года обучения. Группы могут быть доукомплектованы после просмотра, определяющего степень готовности учащегося к освоению программы пятого года обучения. Возраст детей в группах – 12 – 15 лет.

#### **Режим занятий**

4 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа в год, в группе - 10 человек.

#### **Планируемые результаты**

##### **Предметные**

- В результате освоения данной программы обучающийся
- будет уметь исполнять элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала по данной рабочей программе;
  - будет уметь исполнять танцевальные комбинации в рамках программы 4 года обучения классического танца;
  - будет уметь выполнять танцевальные этюды на основе изученных движений.

##### **Метапредметные**

- В результате освоения данной программы обучающийся
- будет уметь слушать и слышать педагога;
  - будет знать правила поведения в театре, на сцене и в других общественных местах;

- будет уметь выступать перед аудиторией и на сцене;
- будет знать и уметь соблюдать правила безопасности;
- будет проявлять интерес к различным видам искусства.

### **Личностные**

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет обладать правильной осанкой, правильной постановкой корпуса, рук, ног и головы;
- будет иметь представление о здоровом образе жизни и гармонии двигательного аппарата человека;
- будет стремиться к совершенствованию своих физических и музыкальных качеств;
- будет уметь взаимодействовать в коллективе, в группе, будет общительным и доброжелательным;
- будет стремиться к воспитанию самодисциплины, самоконтроля, чувства ответственности, взаимопомощи.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие**

#### Теория

Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения. Требования к внешнему виду учащихся, форме для занятий. Режим занятий, план работы на год.

#### Практика

Сбор справок от врача о допуске для занятий хореографии, анкетирование. Входной контроль: анкетирование, опрос.

### **2. Упражнения у станка**

#### Теория

Закрепление знаний и навыков. Выработка aplomb, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов; наработка натянутости и ловкости ног. Развитие гибкости и пластичности. Совершенствование танцевальной техники. Усложнение движений рук в комбинациях классического экзерсиса, развитие танцевальности. Понятие epeusement croise и efface у станка. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса у станка. Правила исполнения I и II arabesk у станка.

#### Практика

- Demi-plie и grand plié I, II, IV и V позициям в сочетании с releve и port de bras.
- Battement tendu из V позиции, battement tendu в сочетании с demi-plie и releve, с проведением ноги через passé par terre, battement tendu pour le pied, demi-plie в II и IV позицию, с полуповоротом en dehors и en dedans.
- Battement tendu jete из V позиции, с demi-plie и releve, battement tendu jete pique, со сгибом подъема работающей ноги, с passé par terre.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans – в сочетании с растяжкой и port de bras, с passé par terre на 45 и 90 градусов, с rond на 45 градусов, preparation во фразе.
- Battement fondu – носком в пол, и с подъемом работающей ноги на 45 градусов, с подъемом на полупальцы.
- Battement soutenu носком в пол, затем на 45 градусов.
- Battement frappe – носком в пол, и с подъемом работающей ноги на 45 градусов, с подготовкой к tours.
- Petit battement sur le cou-de-pied, проучивание сначала лицом к станку, затем одной рукой за палку.
- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans, первоначально проучивается лицом к станку, затем одной рукой за палку.
- Battement releve lent на 90 градусов, на effasee, с подъемом ноги в II arabesk.

- Battement developpe – одной рукой за палку, добавляется движение руки, в сочетании с demi-rond.
  - Grand battement jete, grand battement jete pique, в сочетании с port de bras, с подъемом на полупальцы.
  - Упражнения на растягивание у станка
  - Положение epeusement croise и efface, а также ecartee у станка вводятся в движения экзерсиса.
  - Перегибы и наклоны корпуса вводятся в упражнения экзерсиса.
- Текущий контроль: наблюдение, мониторинг.

### 3. Упражнения на середине зала

#### Теория

крепление знаний и навыков. Выработка aplomb, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов; наработка натянутости и ловкости ног. Развитие гибкости и пластичности. Совершенствование танцевальной техники. Постепенная наработка общей физической выносливости, правильного дыхания. Усложнение упражнений для рук. Понятия epeusement croise и efface, ecartee на середине зала. Правила исполнения III, IV, V и VI port de bras. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса на середине зала.

#### Практика

- Demi-plie и grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с releve.
  - Battement tendu в сочетании с demi-plie и releve по V позиции, в маленькие и большие позы croisee и efface.
  - Battement tendu jete из V позиции, battement tendu jete pique, в маленькие и большие позы croisee и efface.
  - Rond de jambe par terre en dehors и en dedans, в чистом виде, в сочетании с обводкой и III port de bras.
  - Battement fondu – носком в пол, и с подъемом работающей ноги на 45 градусов, с подъемом на полупальцы.
  - Battement soutenu носком в пол, затем на 45 градусов.
  - Battement releve lent на 90 градусов, в большие позы croise и effasee, battement developpe, battement releve lent и battement developpe в I и II arabesk.
  - Grand battement jete, grand battement jete pique, grand battement в большие позы croise и effasee, в I и II arabesk.
  - Pas de borree с переменной и без перемены ног.
  - Pas souli на высоких полупальцах.
  - В упражнения вводятся положения epeusement croise и efface, а также ecartee,
- Текущий контроль: наблюдение, мониторинг.

### 4. Adagio. Прыжки – allegro.

#### Теория

Выработка aplomb, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов, силы мышц ног, наработка натянутости и ловкости ног. Совершенствование танцевальной техники. Постепенная наработка общей физической выносливости, правильного дыхания. Правила исполнения temps lie носком в пол, с перегибами корпуса, temps lie на 90 градусов. Правила исполнения прыжков.

#### Практика

- Adagio
- Temps lie носком в пол, с перегибами корпуса
- Temps lie на 90 градусов
- Allegro
- Temps leve saute I, II и V позициям.

- Grand changement de pied
  - Pas echange по II и IV позициям.
  - Pas assemble, в чистом виде и в комбинации с saute
  - Pas jete
  - Sissonne simple, sissonne ferme
  - Pas glissade, в различных направлениях
  - Pas balance, pas de bask
  - Sissonne ferme в I и II arabesk
  - Маленькие changement de pied с поворотами по точкам зала и с port de bras
  - Простые танцевальные и прыжковые комбинации.
- Промежуточный контроль: наблюдение, мониторинг.

## 5. Упражнения на вращение

### Практика

- Важность arlomb во вращениях. Вращения с продвижением. Правила исполнения tours, подготовка к tours, позиции рук во вращениях.
  - Вращения chaines
  - Повороты на двух ногах – подготовка к soutenu и soutenu, движения рук, повороты головы.
  - Petit temps releve
  - Подготовка к tours из V позиции, tours из V позиции.
  - Подготовка к tours из V позиции, tours из IV позиции
  - Подготовка к tours из II позиции, tours из II позиции.
- Текущий контроль: наблюдение.

## 6. Партерная гимнастика

### Практика

Дальнейшее развитие специфических физических танцевальных данных детей, выворотности тазобедренного и голеностопного суставов, подъема, гибкости спины. Укрепление мышц спины и брюшного пресса, силы мышц ног. Значение напряжения и расслабления мышц. Увеличение количества выполняемых упражнений, увеличением амплитуды движений, разнообразные варианты упражнений на растягивание. Музыкальное сопровождение более разнообразно по темпу и характеру.

Упражнения партерной гимнастики:

- партерное plié;
- партерное battement tendu, battement tendu jete, с подъемом бедер;
- партерное battement developpe, и battement developpe с demi-rond, лежа на спине, на боку, на животе;
- grand battement в положении лежа на спине, на животе и на боку с сокращенной стопой и натянутой стопой;
- гимнастические упражнения на гибкость спины;
- гимнастические упражнения на укрепление мышц спины;
- гимнастические упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие выворотности тазобедренного и голеностопного суставов;
- гимнастические упражнения для развития силы мышц ног;
- комплексы гимнастических растягивающих упражнений;
- гимнастические упражнения на укрепление мышц рук и плечевого пояса – с опорой на руках.

Текущий контроль: наблюдение, взаимооценка.

## 7. Итоговое занятие

### Теория

Практика Показ проделанной работы за полугодие и за год. Анализ результатов.

Итоговый контроль: мониторинг, обсуждение.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **5 год обучения**

#### **Задачи программы**

##### **Обучающие**

- Обучить основам классического танца посредством занятий классическим экзерсисом у станка и на середине зала.
- Сформировать исполнительские навыки, позволяющие овладевать в дальнейшем различными танцевальными системами.
- Обучить танцевальным комбинациям классического танца на середине зала.
- Сформировать основные навыки актерского мастерства и пластической выразительности.

##### **Развивающие**

- Развить музыкальность, танцевальность, выразительность движений, научить слушать музыку.
- Выработать качества, необходимые для развития танцевальной техники.
- Развивать творческие способности учащихся.
- Развить выворотность, натянутость ног, устойчивость и одновременно гибкость корпуса, легкость прыжка.
- Закрепить навыки правильного дыхания, укрепить общую физическую выносливость.
- Научить учащегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях, что обеспечивает гармоничное развитие двигательного аппарата человека.
- Познакомить с искусством классического танца, отличительными особенностями школы классического танца России.

##### **Воспитательные**

- Воспитывать собранность, дисциплину, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Выбатывать необходимые навыки исполнительской культуры.
- Воспитывать самостоятельность, культуру поведения, чувство товарищества, доброжелательность, умение общаться в коллективе,
- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни.

#### **Характеристика контингента**

В группах 5 года обучения занимаются дети, успешно освоившие программу 4 года обучения. Группы могут быть доукомплектованы после просмотра, определяющего степень готовности учащегося к освоению программы пятого года обучения. Возраст детей в группах – 12 – 17 лет.

#### **Режим занятий**

5 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа, 72 часа в год, в группе - 10 человек

#### **Планируемые результаты**

##### **Предметные**

- В результате освоения данной программы обучающийся
- будет уметь исполнять элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала по данной рабочей программе;
  - будет уметь исполнять танцевальные комбинации в рамках программы 5 года обучения классического танца;
  - будет уметь выполнять танцевальные этюды на основе изученных движений.

##### **Метапредметные**

- В результате освоения данной программы обучающийся
- будет уметь слушать и слышать педагога;
  - будет знать правила поведения в театре, на сцене и в других общественных местах;
  - будет уметь выступать перед аудиторией и на сцене;
  - будет знать и уметь соблюдать правила безопасности;
  - будет проявлять интерес к различным видам искусства.

#### **Личностные**

- В результате освоения данной программы обучающийся
- будет обладать правильной осанкой, правильной постановкой корпуса, рук, ног и головы;
  - будет иметь представление о здоровом образе жизни и гармонии двигательного аппарата человека;
  - будет стремиться к совершенствованию своих физических и музыкальных качеств;
  - будет уметь взаимодействовать в коллективе, в группе, будет общительным и доброжелательным;
  - будет стремиться к воспитанию самодисциплины, самоконтроля, чувства ответственности, взаимопомощи.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **8. Вводное занятие**

#### Теория

Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения. Требования к внешнему виду учащихся, форме для занятий. Режим занятий, план работы на год.

#### Практика

Сбор справок от врача о допуске для занятий хореографии, анкетирование. Входной контроль: анкетирование, опрос.

### **9. Упражнения у станка**

#### Теория

Закрепление знаний и навыков. Выработка aplomb, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов; наработка натянутости и ловкости ног. Развитие гибкости и пластичности. Совершенствование танцевальной техники. Усложнение движений рук в комбинациях классического экзерсиса, развитие танцевальности. Понятие epeusement croise и efface у станка. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса у станка. Правила исполнения I и II arabesk у станка.

#### Практика

- Demi-plie и grand plié I, II, IV и V позициям в сочетании с releve и port de bras.
- Battement tendu из V позиции, battement tendu в сочетании с demi-plie и releve, с проведением ноги через passé par terre, battement tendu pour le pied, demi-plie в II и IV позицию, с полуповоротом en dehors и en dedans.
- Battement tendu jete из V позиции, с demi-plie и releve, battement tendu jete pique, со сгибом подъема работающей ноги, с passé par terre.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans – в сочетании с растяжкой и port de bras, с passé par terre на 45 и 90 градусов, с rond на 45 градусов, preparation во фразе.
- Battement fondu – носком в пол, и с подъемом работающей ноги на 45 градусов, с подъемом на полупальцы.
- Battement soutenu носком в пол, затем на 45 градусов.
- Battement frappe – носком в пол, и с подъемом работающей ноги на 45 градусов, с подготовкой к tours.
- Petit battement sur le cou-de-pied, проучивание сначала лицом к станку, затем одной рукой за палку.

- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans, первоначально проучивается лицом к станку, затем одной рукой за палку.
  - Battement releve lent на 90 градусов, на effasee, с подъемом ноги в II arabesk.
  - Battement developpe – одной рукой за палку, добавляется движение руки, в сочетании с demi-rond.
  - Grand battement jete, grand battement jete pique, в сочетании с port de bras, с подъемом на полупальцы.
  - Упражнения на растягивание у станка
  - Положение epelement croise и efface, а также ecartee у станка вводятся в движения экзерсиса.
  - Перегибы и наклоны корпуса вводятся в упражнения экзерсиса.
- Текущий контроль: наблюдение, мониторинг.

## 10. Упражнения на середине зала

### Теория

Закрепление знаний и навыков. Выработка aplomb, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов; наработка натянутости и ловкости ног. Развитие гибкости и пластичности. Совершенствование танцевальной техники. Постепенная наработка общей физической выносливости, правильного дыхания. Усложнение упражнений для рук. Понятия epelement croise и efface, ecartee на середине зала. Правила исполнения III, IV, V и VI port de bras. Правила исполнения новых упражнений экзерсиса на середине зала.

### Практика

- Demi-plie и grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с releve.
  - Battement tendu в сочетании с demi-plie и releve по V позиции, в маленькие и большие позы croisee и efface.
  - Battement tendu jete из V позиции, battement tendu jete pique, в маленькие и большие позы croisee и efface.
  - Rond de jambe par terre en dehors и en dedans, в чистом виде, в сочетании с обводкой и III port de bras.
  - Battement fondu – носком в пол, и с подъемом работающей ноги на 45 градусов, с подъемом на полупальцы.
  - Battement soutenu носком в пол, затем на 45 градусов.
  - Battement releve lent на 90 градусов, в большие позы croise и effasee, battement developpe, battement releve lent и battement developpe в I и II arabesk.
  - Grand battement jete, grand battement jete pique, grand battement в большие позы croise и effasee, в I и II arabesk.
  - Pas de bourree с переменной и без перемены ног.
  - Pas souli на высоких полупальцах.
  - В упражнения вводятся положения epelement croise и efface, а также ecartee,
- Текущий контроль: наблюдение, мониторинг.

## 11. Adagio. Прыжки- Allegro.

### Теория

Выработка aplomb, эластичности и крепости голеностопного, коленного, тазобедренного суставов, силы мышц ног, наработка натянутости и ловкости ног. Совершенствование танцевальной техники. Постепенная наработка общей физической выносливости, правильного дыхания. Правила исполнения temps lie носком в пол, с перегибами корпуса, temps lie на 90 градусов. Правила исполнения прыжков.

### Практика

- Adagio
- Temps lie носком в пол, с перегибами корпуса

- Temps lie на 90 градусов
  - Allegro
  - Temps leve saute I, II и V позициям.
  - Grand changement de pied
  - Pas echarpe по II и IV позициям.
  - Pas assemble, в чистом виде и в комбинации с saute
  - Pas jete
  - Sissonne simple, sissonne ferme
  - Pas glissade, в различных направлениях
  - Pas balance, pas de bask
  - Sissonne ferme в I и II arabesk
  - Маленькие changement de pied с поворотами по точкам зала и с port de bras
  - Простые танцевальные и прыжковые комбинации.
- Промежуточный контроль: наблюдение, мониторинг.

## 12. Упражнения на вращение

### Практика

- Важность aplomb во вращениях. Правила вращений с продвижением. Правила исполнения tours, подготовка к tours, позиции рук во вращениях.
- Вращение chaines
- Повороты на двух ногах – подготовка к soutenu и soutenu, движения рук, повороты головы.
- Petit temps releve
- Подготовка к tours из V позиции, tours из V позиции.
- Подготовка к tours из V позиции, tours из IV позиции
- Подготовка к tours из II позиции, tours из II позиции.

Текущий контроль: наблюдение.

## 13. Партерная гимнастика

### Практика

Дальнейшее развитие специфических физических танцевальных данных детей, выворотности тазобедренного и голеностопного суставов, подъема, гибкости спины. Укрепление мышц спины и брюшного пресса, силы мышц ног. Значение напряжения и расслабления мышц. Увеличение количества выполняемых упражнений, увеличением амплитуды движений, разнообразные варианты упражнений на растягивание. Музыкальное сопровождение более разнообразно по темпу и характеру.

Упражнения партерной гимнастики:

- партерное plié;
- партерное battement tendu, battement tendu jete, с подъемом бедер;
- партерное battement developpe, и battement developpe с demi-rond, лежа на спине, на боку, на животе;
- grand battement в положении лежа на спине, на животе и на боку с сокращенной стопой и натянутой стопой;
- гимнастические упражнения на гибкость спины;
- гимнастические упражнения на укрепление мышц спины;
- гимнастические упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на развитие выворотности тазобедренного и голеностопного суставов;
- гимнастические упражнения для развития силы мышц ног;
- комплексы гимнастических растягивающих упражнений;
- гимнастические упражнения на укрепление мышц рук и плечевого пояса – с опорой на руках.

Текущий контроль: наблюдение, взаимооценка.

## 14. Итоговое занятие

Практика Показ проделанной работы за полугодие и за год. Анализ результатов.

Итоговый контроль: мониторинг, обсуждение.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе «Основы классического танца в ансамбле народного танца «Сказка» строится на основе следующих принципов:

#### **Принцип субъектный**

Педагог и обучающийся определяются активными субъектами образования.

#### **Принцип уважения к личности ребенка**

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка.

#### **Принцип, сознательности и активности обучающихся**

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению. Условий, для осознания учащихся, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

#### **Принцип дифференцированного и индивидуального подхода**

Предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося при выборе темпа, методов и способа обучения.

#### **Принцип преемственности, последовательности и систематичности**

Заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития.

#### **Принцип наглядности**

Осуществляется через показ выполнения приемов и действий.

#### **Принцип доступности**

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

#### **Принцип самоактуализации**

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

#### **Принцип индивидуализации**

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося в условиях коллективного обучения.

#### **Принцип творчества и успеха**

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию комплекса успешного человека, стимулирует стремление к познавательной деятельности, осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я».

### **Современные образовательные технологии используемые при реализации программы**

1. Здоровье сберегающие технологии
2. Технологии коллективного творчества

3. Электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ»)
4. Информационно-коммуникативные технологии

### **Методы проведения занятий**

Реализация задач, поставленных в данной программе, требует следующих методов обучения:

- *объяснительно-иллюстративные* – показ и объяснение педагогом правил исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и композиций, показ наглядного теоретического материала;
- *репродуктивные* - постоянный учебно-тренировочный процесс для освоения показанной танцевальной лексики;
- *исследовательские* – самостоятельная творческая работа детей по заданию педагога.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

### **Учебно-методический комплекс педагога и ученика**

#### **Методические материалы**

1. Вагабов Р.Ю. Музыкальные приемы в хореографии (Методическое руководство)/ Р.Ю. Вагабов - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2010. – 18с.
2. Вагабов Р.Ю. Балетмейстерская грамота (анализ и рекомендации) (Учебное пособие)/ Р.Ю. Вагабов - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2009. – 21с.

3. Неугасова Т.Н., Фадеева С.Л. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев (учебное пособие)/ Т.Н. Неугасова , С.Л. Фадеева – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2000. – 113с.
4. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе (Упражнения у станка I года обучения)/ Н.Б. Тарасова - Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1986. – 51 с.
5. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе (Упражнения у станка II и III года обучения)/ Н.Б. Тарасова - Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1986. – 43 с.
6. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе (Элементы венгерского, испанского, польского сценических танцев)/ Н.Б. Тарасова - Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1986. – 54с.
7. Туганкова О.В. Методика преподавания современного бального танца в самодеятельном хореографическом коллективе/ О.В. Туганкова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1988. – 53с.
8. Фадеева С.Л. Методика преподавания классического танца в самодеятельном хореографическом коллективе/ С.Л. Фадеева – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1988. – 31с.

#### **Материалы из опыта работы**

1. Видеозаписи концертных выступлений коллектива.
2. Видеозаписи итоговых занятий по годам обучения, видеоматериалы класс-конcertов старших групп.
3. Видеозаписи конкурсных выступлений и выступлений на фестивалях.
4. Фотоматериалы.

#### **Наглядные средства обучения**

1. Видеозаписи государственных ансамблей народного танца, выступлений профессиональных хореографических коллективов.
2. Видеозаписи выступлений различных детских хореографических коллективов.
3. Фотоматериалы, фотоальбомы по русскому народному хореографическому искусству.
4. Видеозаписи мастер-классов по различным направлениям хореографического искусства.

#### **Разработка конкретных мероприятий**

1. Планы-конспекты занятий различных годов обучения.
2. Сценарии отчётных концертов коллектива.
3. Сценарии различных культурно-развлекательных мероприятий коллектива.

#### **Учебно-методический комплект контроля**

##### **Нормативные материалы**

Положения конкурсов, положения международных конкурсов и фестивалей

##### **Диагностические материалы**

1. Анкеты для детей и родителей.
2. «Дневник достижений и впечатлений»
3. «Дневник успешного педагога»
4. Диагностические материалы психолога
5. Карта учёта результатов обучения по образовательной программе.



## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

### **Литература, используемая при реализации программы**

#### **Перечень рекомендуемой для педагогов литературы**

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца/ Н.П.Базарова, В.П. Мей - Москва: Искусство, 1964. – 272 с.
2. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность/ Л.Д. Блок - Москва: Искусств», 1987. – 556с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца (учебник)/ А.Я. Ваганова - Ленинград: Искусство, 1980. – 192с.
4. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец/ М.В. Рождественская - Москва: Искусство, 1987. – 382с.
5. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта/ Р.В. Захаров - Москва: Искусство, 1989. – 237с.
6. Звездочкин В.А. Классический танец (учебное пособие)/ В.А. Звездочкин – Санкт-Петербург: Планета музыки, Лань, 2011. – 400с.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца/ В.С. Костровицкая - Ленинград: Искусство, 1981. – 262с.
8. Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца/ В.С. Костровицкая, А. Писарев - Ленинград: Искусство, 1976. – 272с.
9. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе/ Н.Б. Тарасова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1986.
10. Фадеева С.Л. Методика преподавания классического танца в самодеятельном хореографическом коллективе/ С.Л. Фадеева – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1988. – 31с.

#### **Перечень рекомендуемой литературы для детей и родителей**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова – Санкт-Петербург: Респект, 1996. – 256с.
2. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность/ Л.Д. Блок - Москва: Искусство, 1987. – 556с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца (учебник)/ А.Я. Ваганова - Ленинград.: Искусство, 1980. – 192с.
4. Звездочкин В.А. Классический танец (учебное пособие)/ В.А. Звездочкин – Санкт-Петербург: Планета музыки, Лань, 2011. – 400с.
5. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца/ В.С. Костровицкая - Ленинград: Искусство, 1981. – 262с.
6. Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Э.В. Учите детей танцевать/ Т.В. Пуртова, А.Н. Беликов, Э.В. Кветная - Москва, Владос, 2003. – 256с.

#### **Интернет- источники**

1. Культура РФ. Сайт: URL: <https://www.culture.ru/materials/104023/tancuyut-vse?ysclid=mgfdlg8jjm66791010>
2. Дурбасенко А.А. Зарождение русского народного танца: исторические аспекты./ Молодой ученый. Сайт: URL: <https://moluch.ru/archive/551/121313>
3. Кузьмина Н.С. Классический танец как средство формирования исполнительской культуры в детском ансамбле народного танца. Сайт: URL: <https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=18487>.

### **Учебно-методический комплект контроля**

**Нормативные материалы**

Положения конкурсов, положения международных конкурсов и фестивалей.

**Диагностические материалы**

1. Анкеты для детей и родителей.
2. «Дневник достижений и впечатлений».
3. «Дневник успешного педагога».
4. Диагностические материалы психолога.
5. Карта учета результатов обучения по образовательной программе.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

**Показатели** - наглядно представляют ожидаемые результаты.

**Показатели** позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

**Критерии (мерило)** – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые. (Приложение 3)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами контроля могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Оценка деятельности каждого учащегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчётном концерте и итоговом показе в конце учебного года.

Занятия учащихся по дополнительной общеразвивающей программе способствует их профессиональному самоопределению. (Приложение 6)

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет,

предъявленных педагогу дистанционно.

### **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу, программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

#### **Инвариантные модули:**

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

#### **Вариативные модули:**

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»).

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

### ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

#### План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

#### План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

<sup>1</sup> Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

--	--	--	--	--	--

**План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ<sup>2</sup>**

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

<sup>2</sup> Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

--	--	--	--	--	--

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»  
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения  
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
1	<b>Теоретическая подготовка ребенка:</b>				
1. 1	<b>Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)<sup>3</sup></b>  <b>Учебно-познавательная компетенция</b>	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	
1. 2.	<b>Владение специальной терминологией<sup>4</sup></b>  <b>Учебно-познавательная компетенция</b>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	<b>3</b>	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	<b>5</b>	
2	<b>Практическая подготовка ребенка:</b>				
2. 1	<b>Практические умения и навыки,</b>	Соответствие практических умений	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	<b>3</b>	контрольное задание

<sup>3</sup> знания об истории, традициях, тенденциях развития классического танца, знание основ сценического этикета

<sup>4</sup> знание хореографической терминологии

	<b>предусмотренные программой<sup>5</sup></b>  • <b>Учебно-познавательная компетенция</b> • <b>Социально-трудовая компетенция</b>	и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	<b>5</b>	
2. 2.	<b>Владение специальным оборудованием и оснащением<sup>6</sup></b>  <b>Социально-трудовая компетенция</b>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	<b>5</b>	
2. 3.	<b>Творческие навыки<sup>7</sup></b>  <b>Общекультурная компетенция</b>	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	<b>3</b>	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	<b>4</b>	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	<b>5</b>	

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3	<b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>
3.	<b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>

<sup>5</sup> овладение основами классического танца для грамотного исполнения русского народного сценического танца

<sup>6</sup> умение правильно пользоваться танцевальным станком, инвентарем для партерной гимнастики и реквизитом

<sup>7</sup> овладение навыками пластической выразительности и актерского мастерства; освоение основ импровизации на различную классическую музыку

1					
А	<b>Умение подбирать и анализировать специальную литературу<sup>8</sup></b> <i>Учебно-познавательная компетенция</i>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение пользоваться компьютерными источниками информации<sup>9</sup></b> <i>Информационная компетенция</i>	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	<b>Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные</b>	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	

<sup>8</sup> умение пользоваться специализированной литературой

<sup>9</sup> умение просматривать и изучать видеоматериалы по искусству классического танца

	исследования) <sup>10</sup>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Учебно-познавательная компетенция</b></li> <li>• <b>Ценностно-смысловая компетенция</b></li> </ul>		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
3. 2.	<b>Учебно-коммуникативные умения:</b>				
А	<b>Умение слушать и слышать педагога<sup>11</sup></b>  <b>Коммуникативная компетенция</b>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Умение выступать перед аудиторией<sup>12</sup></b>  <b>Коммуникативная компетенция</b>	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
В	<b>Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</b>	Самостоятельность в построении дискуссионного	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение

<sup>10</sup> умение составлять простые танцевальные комбинации классического танца

<sup>11</sup> умение слушать педагога и сверстников, а также аргументированно высказывать свою точку зрения

<sup>12</sup> умение выступать на сцене и на открытых уроках, как в ансамбле, так и во время сольного выступления

	<b>Коммуникативная компетенция</b>	выступления, логика в построении доказательств	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	

3. 3.	<b>Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
А	<b>Умение организовать свое рабочее (учебное) место<sup>13</sup></b> <b>Социально-трудовая компетенция</b>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	<b>5</b>	
Б	<b>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности<sup>14</sup></b> <b>Социально-трудовая компетенция</b>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	<b>3</b>	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	<b>4</b>	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	<b>5</b>	

<sup>13</sup> умение правильно обращаться с костюмом и реквизитом, следить за качеством репетиционной и концертной обуви

<sup>14</sup> неукоснительно соблюдение техники безопасности и правильного исполнения движений во время занятий в хореографическом зале и репетиций на сцене

**Мониторинг личностного развития ребёнка  
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>					
<b>1</b>	<b>Организационно-волевые качества:</b>				
1	<b>Терпение</b>  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	<b>3</b>	наблюдение
.			терпения хватает > чем на ½ занятия	<b>4</b>	
1			терпения хватает на все занятие	<b>5</b>	
1	<b>Воля</b>  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	<b>3</b>	наблюдение
.			иногда – самим ребёнком	<b>4</b>	
2			всегда – самим ребёнком	<b>5</b>	
1	<b>Самоконтроль</b>  ● <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> ● <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	<b>3</b>	наблюдение
.			периодически контролирует себя сам	<b>4</b>	
3			постоянно контролирует себя сам	<b>5</b>	

2 Ориентационные качества:					
2 . 1 .	<b>Самооценка</b> • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2 . 2 .	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b> • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3 Поведенческие качества:					
3 . 1 .	<b>Конфликтность</b> (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3 . 2 .	<b>Тип сотрудничества</b> (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)  <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

### **Критерии просмотра для зачисления учащегося на второй и последующий года обучения**

*Обучающийся должен знать:*

- правила исполнения элементов классического экзерсиса, согласно программе
- основы музыкально-ритмического движения – понятия сильной доли, музыкального размера, понятий такт-затакт, ритм, темп музыки
- движения русского народного танца, положения рук, основные ходы, дробные движения, кадрилиные движения, движения русского лирического танца, вращения (соответственно году обучения по программе)
- правила исполнения элементов классического и народно-характерного экзерсиса у станка

должен обладать правильной осанкой, хорошей музыкально-ритмической координацией и достаточной физической выносливостью для дальнейшего освоения программного материала

- знать различные танцевальные рисунки, правила сценической культуры.

*Обучающийся должен уметь:*

- исполнять программные элементы классического экзерсиса
- исполнять ритмически и технически грамотно, движения русского народного танца согласно программе, движения в чистом виде и в комбинациях
- выполнять комплекс упражнений партерной гимнастики
- исполнять движения народно-сценического танца (элементы народно-характерного экзерсиса у станка, движения на середине зала, в чистом виде и в комбинациях)
- слушать музыку, определять характер музыки, передавать ее образность в пластике
- ориентироваться в сценическом пространстве, исполнять комбинации в рисунках танца, взаимодействовать в ансамбле.



**ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**  
о контроле результатов освоения программы учащихся объединения

\_\_\_\_\_

20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный год

отдел \_\_\_\_\_

направленность \_\_\_\_\_

Название дополнительной общеразвивающей программы,

\_\_\_\_\_

год обучения \_\_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

Педагог (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

Дата проведения контроля

Промежуточного \_\_\_\_\_ Итогового \_\_\_\_\_

Форма проведения контроля \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%.

Средний уровень освоения программы - 75%-89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Результаты итогового контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Показатель качества обучения**  $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

**Показатель качества обучения**  $A =$  \_\_\_\_\_ %

Профессиональное самоопределение в программе дополнительного образования детей по хореографии играет важную роль в формировании личности и профессиональных навыков учащихся. Вот несколько ключевых аспектов, которые могут быть включены в такую программу:

1. Знакомство с профессиями в сфере хореографии. Важно предоставить детям информацию о различных профессиях, связанных с танцем и хореографией, таких как хореограф, танцор, педагог по танцам, сценограф, костюмер и другие. Это поможет им понять разнообразие возможностей в данной области.

2. Развитие творческих способностей: программа должна включать занятия, направленные на развитие креативности и самовыражения через танец. Это может быть создание собственных хореографий, участие в конкурсах и фестивалях.

3. Практические занятия и мастер-классы: регулярные занятия с профессиональными хореографами и танцорами помогут детям получить практический опыт и понять, что требуется для успешной карьеры в этой области.

4. Психологическая поддержка и наставничество. Важно создать атмосферу поддержки, где дети могут обсуждать свои интересы и страхи, получать советы от более опытных коллег и педагогов.

5. Участие в конкурсах и выступлениях: участие в различных мероприятиях поможет детям не только продемонстрировать свои навыки, но и получить опыт работы в команде, что важно для будущей профессиональной деятельности.

6. Образование и повышение квалификации: рассмотрение возможности продолжения образования в области хореографии, включая колледжи, университеты и специализированные курсы.

7. Личностное развитие. Важно также акцентировать внимание на развитии таких качеств, как дисциплина, настойчивость, умение работать в команде и принимать критику, что является необходимым для успешной карьеры в хореографии.

8. Интеграция с другими искусствами: включение элементов театра, музыки и других видов искусства может помочь детям увидеть взаимосвязь между различными творческими направлениями и расширить их горизонты.

Эти аспекты помогут детям не только развивать свои навыки в хореографии, но и определиться с будущей профессиональной деятельностью в этой области.