

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «29» августа 2025 года

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 146 от 29.08.2025

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Коллаж-лаб»

возраст обучающихся: 9-14 лет

срок освоения: 12 дней

Разработчик:

Конева Марина Евгеньевна,

педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Коллаж-лаб» имеет художественную направленность.

Адресат программы: учащиеся образовательных учреждений от 9 до 14 лет.

Программа ориентирована на творческое развитие художественных навыков у детей. В процессе реализации программы, учащиеся познакомятся с техникой художественного коллажа из бумаги, его историей и многообразием техник, смогут раскрыть свои креативные способности и выполнить самостоятельно небольшие творческие проекты с различными коллажными приемами. Эта программа будет интересна детям с любым уровнем художественных способностей. В основе программы лежит идея развития мотивации у детей к самостоятельной творческой деятельности.

Актуальность программы

Актуальность программы «Коллаж-лаб» базируется на социальном заказе общества. Программа может быть востребована со стороны обучающихся и их родителей и во время каникул. В это время у детей больше свободного времени для увлечений и развития творческих способностей. Программа дает возможность попробовать творческие силы и протестировать креативность в творчестве в достаточно короткий срок. В процессе занятия художественным творчеством у детей воспитывается целеустремленность, усидчивость, нарабатываются навыки мелкой моторики рук. Техника художественного коллажа - это прекрасный способ расслабления, реализации творческого потенциала и самовыражения.

Отличительные особенности программы

Темы занятий и задания в программе позволяют приобщиться к творческому процессу и получить начальные навыки в художественной композиции, цветоведения, графики. Освоят различные приемы работы с бумагой и разными материалами.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем программы: 36 учебных часов.

Срок освоения программы – 12 дней.

Цель: Развитие творческого мышления обучающихся через знакомство с такими художественными техниками, как коллаж, бумагопластика и аппликация в процессе создания небольших творческих проектов.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомить с коллажем как видом искусства и его историей.
- Помочь освоить основы коллажа, бумагопластики и аппликации.
- Научить создавать коллажи с различными темами и приемами выполнения

Развивающие:

- Развивать способность к подбору и анализу информационных источников.
- Развивать способность адекватно воспринимать информацию, а также формулировать и высказывать точку зрения.
- Развивать самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Воспитательные:

- Создавать условия, в которых обучающийся будет иметь возможность преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям и контролировать свои поступки.
- Способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе.
- Развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

Обучающиеся:

- получают знания об истории коллажа и способах создания коллажа из бумаги и различных материалов;
- приобретут навыки работы с различными материалами и техниками (коллаж, аппликация, бумагопластика, графика);
- создадут простые творческие проекты в различных коллажных техниках.

Метапредметные результаты

Обучающиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий;
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные результаты:

Обучающиеся:

- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- приобретут следующие ориентационные качества: способность оценивать свою деятельность адекватно реальным достижениям и осознанное участие в освоении программы;
- разовьют поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации и умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы

Программа является краткосрочной и может реализоваться в каникулярное время.

Особенности организации образовательного процесса

Последовательное освоение тем программы дает возможность создать творческие проекты в различных коллажных техниках.

Условия набора в коллектив: принимаются дети в возрасте от 9 до 14 лет. Набор детей в объединение осуществляется независимо от их способностей и умений.

Условия формирования групп: группы формируются одновозрастные или разновозрастные.

Количество детей в группе: не менее 15 человек.

Формы организации занятий: аудиторные.

Формы проведения занятий:

- *Традиционное занятие* (сообщение темы занятия, просмотр образца изделия, предусмотренного программой, ознакомление с инструкционной картой, схемой изготовления, подбор бумаги для выполнения изделия, выполнение изделия по образцу, контроль и демонстрация результатов среди учащихся)
- *Творческий проект*.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- *групповая*: в форме групповых занятий, направленных на приобретение теоретического и практического опыта;
- *фронтальная*: в форме бесед, объяснений, нацеленных на развитие способностей;
- *индивидуальная*.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимо иметь: хорошо освещенное помещение со столами и стульями для 15-16 человек, гофрокартон, картон, различные виды бумаги (цветная, газетная, журнальная), карандаши простые, ластик, ножницы, клей, фломастеры и маркеры.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Коллаж как вид искусства. История коллажа.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа по пройденному материалу Входной контроль
2.	Создание проекта: коллаж с газетной бумагой.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, беседа по пройденному материалу Текущий контроль
3.	Создание коллажа. Композиционные и цветовые решения	27	3	24	Педагогическое наблюдение, беседа по пройденному материалу Текущий контроль
4.	Итоговое занятие.	3	1	2	Анализ проектов и их представления Итоговый контроль
	Итого	36	6	30	

УТВЕРЖДЕН:
Приказ № ____ от ____ 20 ____ г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Коллаж-лаб»

Педагог _____

Год	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
			6	12	36	2 раза в неделю по 3 учебных часа 1 учебный час – 45 мин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Коллаж как вид искусства. История коллажа.

Теория:

Вводное занятие. Коллаж как вид искусства. История коллажа. Работы Пабло Пикассо и Жоржа Брака

Практика:

Коллаж из рваной бумаги «Море, солнце, вода»

Входной контроль – беседа с учащимися с целью изучения мотивации ребенка к творческим занятиям и оценки уровня практической подготовки.

2. Создание проекта: коллаж с газетной бумагой.

Теория:

Единство формы и содержания в художественной работе. Приемы использования газетной бумаги в коллаже. Прорисовка как акцент и дополнение.

Практика:

Выполнение проекта с использованием газетной бумаги и прорисовки.

Текущий контроль – вопросы по теме «Коллаж», наблюдение за выполнением проекта.

3. Создание коллажа. Композиционные и цветовые решения.

Теория:

Правила техники безопасности при работе с ножницами и ножом.

Приемы аппликации.

Анри Матисс и его коллажи.

Композиция в художественном коллаже.

Цвет и колорит в коллаже.

Приемы бумагопластики.

Способы выбора материалов и идей для проекта.

Абстрактный и фигуративный коллаж.

Графика в коллаже.

Практика:

Выбор материалов для проекта. Освоение приемов коллажа, аппликации.

Выполнение проекта «Коллаж – Матисс»

Фигуративный (рыбы, черепахи, ящерицы и т.п.) или абстрактный коллаж из журнальной и цветной бумаги с прорисовкой.

Создание бумаги для коллажей простыми графическими приемами

Коллаж фигуративный с графической бумагой.

Коллаж с различной размерностью фигур. Большие –маленькие (птицы, цветы, люди и т.п.)

Открытки в коллажной технике.

Текущий контроль – вопросы по теме «Коллаж», наблюдение за выполнением проекта.

4.Итоговое занятие.

Теория:

Беседа по пройденным темам. Рефлексия. Подведение итогов.

Практика:

Самостоятельный проект «Автопортрет» Презентация проектов.

Итоговый контроль – наблюдение за самостоятельной работой учащихся с целью выявления уровня усвоения знаний и навыков.

СОГЛАСОВАННО:

«_____» _____ 20__ г.

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**Педагог _____ Группа _____
Наименование программы ««Коллаж-лаб»»

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
1.			Вводное занятие. Коллаж как вид искусства. История коллажа.	<i>Теория:</i> Коллаж как вид искусства. История коллажа. Работы Пабло Пикассо и Жоржа Брака. Современный художественных коллаж. <i>Практика:</i> Коллаж из рваной бумаги «Море, солнце, вода»	1	2	3	Педагогическое наблюдение Входной контроль
2.			Создание проекта: коллаж с газетной бумагой.	<i>Теория:</i> Единство формы и содержания в художественной работе. Приемы использования газетной бумаги в коллаже. Прорисовка как акцент и дополнение. <i>Практика:</i>	1	2	3	Беседа по пройденному материалу. Текущий контроль

				Выполнение проекта с использованием газетной бумаги и прорисовки				Педагогическое наблюдение. Беседа по пройденному материалу. Текущий контроль
3.			Создание коллажа. Композиционные и цветовые решения	<i>Теория:</i> Правила техники безопасности при работе с ножницами и ножом. Приемы аппликации. Анри Матисс и его коллажи. Цвет в коллаже. <i>Практика:</i> Проект «Коллаж-Матисс» Вырезание фигур из цветной бумаги для коллажа	1	2	3	Педагогическое наблюдение. Беседа по пройденному материалу. Текущий контроль
4.				<i>Теория:</i> <i>Практика:</i> Проект «Коллаж-Матисс» Создание фона и компоновка элементов.	0	3	3	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
5.				<i>Теория:</i> Абстрактный и фигуративный коллаж. <i>Практика:</i> Фигуративный (рыбы, черепахи, ящерицы и т.п.) или абстрактный коллаж из журнальной и цветной бумаги с прорисовкой.	0,5	2,5	3	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
6.				<i>Теория:</i> Графика в коллаже. <i>Практика:</i> Создание бумаги для коллажей простыми графическими приемами.	0,5	2,5	3	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
7.				<i>Теория:</i> <i>Практика:</i> Коллаж фигуративный с графической бумагой. Тема: Животные или птицы	0	3	3	Педагогическое наблюдение. Беседа по

								пройденному материалу. Текущий контроль
8.				<i>Теория:</i> <i>Практика:</i> Коллаж фигуративный с графической бумагой. Дорисовка, дополнение деталей. Оформление проекта.	0	3	3	
9.				<i>Теория:</i> Цвет и композиция в коллаже. <i>Практика:</i> Коллаж с различной размерностью фигур. Большие - маленькие (птицы, цветы, люди и т.п.)	0,5	2,5	3	Педагогическое наблюдение.
10.				<i>Теория:</i> <i>Практика:</i> Коллаж с различной размерностью фигур. Большие - маленькие (птицы, цветы, люди и т.п.)	0	3	3	Педагогическое наблюдение.
11.				Открытки в коллажной технике.	0,5	2,5	3	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
12.			Итоговое занятие.	<i>Теория:</i> Беседа по пройденным темам. Рефлексия. Подведение итогов. <i>Практика:</i> Самостоятельный проект «Автопортрет» Презентация проектов.	1	2	3	Педагогическое наблюдение. Беседа по пройденному материалу. Итоговый контроль
				Итого:	6	30	36	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе строится на основе следующих принципов: уважения к личности ребёнка, сознательности и активности учащихся, дифференцированного и индивидуального подхода, наглядности, доступности, креативности, творчества и успеха.

Современные образовательные технологии, используемые при освоении программы:

1. Информационно коммуникационные технологии.
2. Игровые технологии. (Игры-путешествия, ситуационные игры, ролевые игры.)
3. Обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы.
4. Здоровьесберегающие технологии.
5. Технологии проблемного обучения – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или помощью педагога.

Дидактические материалы

Дидактический материал играет большую роль в усвоении учащимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении темы занятия или в процессе беседы.

Наглядные пособия:

К основным видам наглядных пособий относятся:

- готовые шаблоны, трафареты, образцы.
- работы, выполненные учащимися, из методического фонда.
- наглядно-методические пособия
- фотоматериал и комплекты иллюстраций, которые обычно сопровождает объяснения по теме занятия.

Методические материалы: Научная и специальная литература; Методические материалы

Инструкции по ТБ:

Памятки

«Правила безопасной работы с материалами и инструментами»

«Правила безопасного поведения в общественных местах»

Разработки конкретных мероприятий: презентации для занятий, конспекты игр.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

Объяснительно-иллюстративный метод - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций,

Репродуктивный метод – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам, шаблонам.

Частично-поисковый метод – учащиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

Творческий метод – учащиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения.

Игровой метод – учащиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

Практически-прикладной метод – учащиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных бытовых и предметных форм.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ, Перечень используемой литературы

Литература для педагогов

1. Гусакова М. А. Аппликация / М.А. Гусакова. – Москва: Просвещение, 1987. – 128 с.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству / Н.В. Дубровская. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2004. – 125 с.
3. Квач Н.В. Развитие творческого мышления и графических навыков у детей / Н.В. Квач. – Москва: «ВЛАДОС» 2001. – 125 с.
4. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд / Б.М. Неменский. – Москва: МИПКО, 2003. – 141 с.
5. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство» / Б.М. Неменский. – Москва: ГОМЦ, Школьная книга, 2000. – 240 с.

Литература для обучающихся

1. Панов В. П. Искусство силуэта. / В.П. Панов. – Москва: Юный художник, 2005. – 31 с.
2. Сэвидж Хаббард К. Спейсер Р. Приключения в мире живописи / Кэтти Сэвидж Хаббард, Роуз Спейсер; пер.: Скурко Е. - Москва: Издат. дом "Гамма", 1998. - 48 с.
3. Ткаченко Е. И. Мир цвета. / Е.И. Ткаченко. – Москва: Юный художник, 1999. – 32 с.
4. Уотт Ф. Я умею рисовать. / Ф. Уотт; Пер. с англ. О. Солодовниковой. – Москва: РОСМЭН, 2003. – 94 с.

Литература для родителей

1. Алексеева В. В. Что такое искусство / В.В. Алексеева. – Москва: Советский художник, 1991. - 334 с.
2. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. / Г. Т. Берсенева – Москва: Астрель, 2001. – 63 с.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. / М. Г. Дрезнина. – Москва: ЮВЕНТА, 2002. – 200 с.
4. Лопатина А. А., Скребцова М. В. Краски рассказывают сказки. / А.А. Лопатина, М. В. Скребцова – Москва: Амрита-Русь, 2005. – 208 с.
5. Синицына Е. И. Умные занятия и игры/ Е.И. Синицина. – Москва: Лист Нью, Вече, 2002. -189 с.

Интернет-источники

1. Журнал «Точка зрения» — от онлайн-школы дизайна и технологий Bang Bang Education. URL: <https://bangbangeducation.ru/point/instruktsiia/chto-takoe-kollazh/> (дата обращения 25.08.2025)
2. Дзен – платформа для просмотра и создания контента [https:// dzen.ru/] URL: <https://dzen.ru/a/Z9vTmLKtJ0LBIXOk> (дата обращения 27.07.2025)
3. Онлайн школа творчества [https:// kalachevaschool.ru/] URL: <https://kalachevaschool.ru/blog/chto-takoe-kollazh> (дата обращения 29.07.2025)

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (приложение 1 и приложение 2).
В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются 3 вида контроля: входной текущий, итоговый контроль результативности освоения программы.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения.

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися тем/разделов дополнительной общеразвивающей программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего краткосрочного курса

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам краткосрочного курса. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 3).

Формами контроля могут быть следующие:

- беседы по пройденному материалу, опрос,
- педагогическое наблюдение,
- самостоятельное выполнение работ по заданной схеме,
- творческие работы,
- творческие игровые проекты,
- анализ мероприятий,
- самооценка обучающихся.

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
	средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);		4		
	Учебно-познавательная компетенция		максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
	средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);		4		
	Учебно-познавательная компетенция		максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за	5	

	• Социально-трудовая компетенция	плана программы)	конкретный период).		
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение

	Коммуникативная компетенция	педагога	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	<i>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</i>	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	<i>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</i>	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	<i>Умение аккуратно выполнять работу</i>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможно е кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	3	наблюдение
.	Компетенция личностного самосовершенствования		терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
.	Компетенция личностного самосовершенствования		иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
.	Компетенция личностного самосовершенствования		периодически контролирует себя сам	4	
	Ценностно-смысловая компетенция		постоянно контролирует себя сам	5	

2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетировани е
	• Компетенция личностного самосовершенствования		заниженная	4	
	• Ценностно-смысловая компетенция		нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
	• Компетенция личностного самосовершенствования		интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
	• Ценностно-смысловая компетенция		интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
	(отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)		сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
	Компетенция личностного самосовершенствования		пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
	(отношение ребёнка к общим делам детского объединения)		участвует при побуждении извне	4	
	Компетенция личностного самосовершенствования		инициативен в общих делах	5	

Дополнительная общеразвивающая программа _____
Педагог _____ Группа № _____

[illegible]

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ 20 ____/20 ____ учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Педагог _____ Группа № _____ Дата _____

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	Показатель								
		Устойчивость интереса обучающихся к деятельности программе	Коммуникация с педагогом	Коммуникация с учащимися	Самооценка	Самоконтроль	Предметные результаты	Способность к творчеству	Темп работы	Эмоциональный фон, настроение
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

1- низкий уровень, 2 -средний уровень, 3 -высокий уровень