

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «29» августа 2025 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 140 от 29.08.2025 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
*«Русский народный сценический танец»*

Возраст обучающихся: 9 – 14 лет

Срок освоения: 36 дней

Разработчики:

Волкова

Ирина Львовна,

педагог дополнительного образования,

Волков

Андрей Юрьевич,

педагог дополнительного

образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Русский народный сценический танец» имеет **художественную направленность**.

Программа является первым шагом к постановочной работе над новыми танцами и одновременно знакомит детей с народной танцевальной культурой разных областей России.

### **Адресат программы**

Данная программа предназначена для обучающихся 9–14 лет. Обучающиеся не должны иметь медицинских противопоказаний для занятий по данной программе.

**Актуальность программы** обусловлена социальным заказом на сохранение и познание русской танцевальной культуры, заинтересованностью обучающихся и их родителей.

Программа рассчитана на обучающихся, занимающихся в ансамбле народного танца «Сказка», участвующих в конкурсных и концертных номерах ансамбля, а также учащиеся школ, проявляющие интерес к русскому сценическому танцу.

### **Отличительные особенности программы**

Русский народный танец в каждом регионе отличается только ему свойственной лексикой, приемами, манерой и стилем исполнения сложившихся танцевальных движений и целых танцевальных композиций. Данная программа дает возможность традиционным танцевальным рисункам танцев различных областей.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

**Объем программы** – 36 учебных часов

**Срок освоения программы** – 36 дней.

### **Цель программы**

Творческое развитие и раскрытие потенциала личности обучающихся через знакомство с разнообразием русского народного танца различных регионов России.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- Сформировать теоретические знания, обучить различной танцевальной лексике русского народного танца регионов России и специальной терминологии.
- Обучить традиционным танцевальным рисункам танцев различных областей.
- Повысить уровень исполнительского мастерства учащихся ансамбля народного танца «Сказка» посредством овладения разнообразной манерой исполнения русского народного танца.

#### **Развивающие:**

- Развивать способность к подбору и анализу информационных источников.
- Развивать способность адекватно воспринимать информацию, а также формулировать и высказывать точку зрения.
- Развивать самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

#### **Воспитательные:**

- Создавать условия, в которых обучающийся будет иметь возможность преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям и контролировать свои поступки.
- Способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе.
- Развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### ***Предметные результаты:***

Обучающиеся:

- будут обладать теоретическими знаниями – лексикой и терминологией русского народного танца регионов России (названиями движений и фигур)
- будут владеть разнообразной манерой исполнения русского народного танца, пластичностью и выразительностью;
- будут обладать определенным уровнем различной техники и манеры исполнения русского народного танца

#### ***Метапредметные результаты:***

Обучающиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

#### ***Личностные результаты:***

Обучающиеся:

- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль
- приобретут следующие ориентационные качества: способность оценивать свою деятельность адекватно реальным достижениям и осознанное участие в освоении программы
- Разовьют поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации и умение воспринимать общие дела как свои собственные.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

***Язык реализации программы:*** русский.

***Форма обучения:*** очная.

#### ***Особенности реализации программы:***

Программа является краткосрочной и может реализоваться в каникулярный период.

#### ***Особенности организации образовательного процесса***

В данной программе учащиеся будут знакомиться с танцевальной культурой Уральского региона, Владимирской, Курской, Самарской и Архангельской областей.

#### ***Условия набора в коллектив:***

В группу принимаются обучающиеся, занимающиеся в ансамбле народного танца «Сказка», а также учащиеся образовательных учреждений при отсутствии медицинских противопоказаний.

***Условия формирования групп:*** одновозрастные и разновозрастные.

***Количество обучающихся в группе:*** не менее 15 человек.

***Формы организации занятий:***

Программой предусмотрены аудиторные занятия.

**Формы проведения занятий:**

- Тренинг
- Репетиция, постановочная работа
- Творческая мастерская
- Беседа, лекция
- Концерт, конкурс, фестиваль.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

– *Фронтальная форма*

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения движений.

– *Коллективная (ансамблевая) форма*

В данной программе отводится большое значение постановочной и репетиционной деятельности ансамбля, а также участию обучающихся определенного уровня подготовки в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

– *Групповая форма*

В программе предусматривается работа над определенными заданиями педагога, после показа и объяснения, по выработке отдельных навыков исполнительского мастерства, в парах или в малых группах.

– *Индивидуальная форма*

В процесс обучения также включается самостоятельная работа учащихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

***Материально-техническое оснащение***

Для реализации данной программы необходимо следующее оборудование:

- хореографический зал со специальным напольным покрытием, для занятий в народно-характерной обуви на 15 учащихся
- станки балетные, зеркала
- музыкальный инструмент
- музыкальный центр
- CD-диски, флэш-карты, DVD-диски
- видеомэгнитофон с видеокассетами
- компьютер
- группа ВКонтакте ансамбля народного танца «Сказка» [vk.com/publik187317498](https://vk.com/publik187317498)
- учебная литература, книги о хореографическом искусстве
- костюмы, обувь и реквизит для концертных выступлений.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| №  | Название раздела, темы                                                        | Количество часов |          |           | Форма контроля                                                       |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|----------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                               | Всего            | Теория   | Практика  |                                                                      |
| 1  | Вводное занятие                                                               | 1                | 0,5      | 0,5       | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос.<br>Входной контроль |
| 2  | Танцевальная лексика русского народного танца<br><b>Курской области</b>       | 5                | 1        | 4         | Педагогическое наблюдение<br>Обсуждение<br>Текущий контроль          |
| 3  | Танцевальная лексика русского народного танца<br><b>Владимирской области</b>  | 5                | 0,5      | 4,5       | Педагогическое наблюдение<br>Обсуждение<br>Текущий контроль          |
| 4  | Танцевальная лексика русского народного танца<br><b>Самарской области</b>     | 5                | 0,5      | 4,5       | Наблюдение<br>Обсуждение<br>Текущий контроль                         |
| 5  | Танцевальная лексика русского народного танца<br><b>Архангельской области</b> | 5                | 0,5      | 4,5       | Педагогическое наблюдение<br>Обсуждение<br>Текущий контроль          |
| 6  | Танцевальная лексика русского народного танца<br><b>Уральского региона</b>    | 5                | 0,5      | 4,5       | Педагогическое наблюдение<br>Обсуждение<br>Текущий контроль          |
| 7  | Постановочная деятельность                                                    | 6                | 0,5      | 5,5       | Педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль                        |
| 8  | Беседы                                                                        | 1                | 1        | 0         | Обсуждение                                                           |
| 9  | Концертная деятельность                                                       | 2                | 0        | 2         | Обсуждение<br>Взаимооценка<br>Текущий контроль                       |
| 10 | Итоговое занятие                                                              | 1                | 0        | 1         | Педагогическое наблюдение<br>Мониторинг<br>Итоговый контроль         |
|    | <b>ИТОГО:</b>                                                                 | <b>36</b>        | <b>5</b> | <b>31</b> |                                                                      |

УТВЕРЖДЕН:

Приказом № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_  
 Директор ГБУ ДО «ПДДТ»  
 Невского района Санкт-Петербурга  
 \_\_\_\_\_ С.В. Гусев

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**реализации дополнительной общеразвивающей программы:**  
**«Русский народный сценический танец»**

Педагог \_\_\_\_\_,

| Год | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий                                                      |
|-----|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------|
|     |                     |                        | 36                        | 36                      | 36                       | 1 раз в неделю по 1 учебному часу<br><b>1 учебный час – 45 мин</b> |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности, и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1. Вводное занятие**

*Теория*

Инструктаж по технике безопасности. Культура и правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся, форма, обувь. Режим занятий. Различие музыкального материала в русских народных танцах. Отличительные черты русского народного танца в различных регионах России.

*Практика*

Танцевальные движения русского народного танца: танцевальные ходы – хороводные, лирических танцев, плясок, дробные движения, присядки, вращения.

Входной контроль: Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос.

**2. Танцевальная лексика русского народного танца Курской области.**

*Теория*

Характерные особенности танцев Курской области. Медленные и быстрые композиции. Связь с народным художественным творчеством, ремеслами, климатическими условиями. Разнообразие лексики, манеры, танцевальных рисунков. Танец Курской области «Тимоня».

*Практика*

- Положения рук в танцах Курской области.
- Исполнение движений в разных ритмах мужчинами и женщинами «в две ноги», «в три ноги».
- Шаг с припаданием и двумя ударами.
- Двойные удары с открыванием ноги на воздух.
- Мелкая дробь.
- Полуприсядка с ударами и открыванием ноги на воздух.
- Полная присядка с попеременным открыванием ног.
- Бег с хлопками в ладоши.
- «Хлопушки»
- Присядка «Растяжка».
- Четыре соскока по первой параллельной позиции с двумя хлопками в ладоши.
- Отход назад с подъемом согнутой в колене ноги.
- Разучивание танцевальных комбинаций и рисунков танца «Тимоня».

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, обсуждение.

### **3. Танцевальная лексика русского народного танца Владимирской области.**

*Теория*

Характерные особенности танцев Курской области. Медленные и быстрые композиции. Связь с народным художественным творчеством, ремеслами, климатическими условиями. Разнообразие лексики, манеры, танцевальных рисунков. Танец Курской области «Тимоня».

*Практика*

- Положения рук в танцах Владимирской области.
- Хороводные шаги – медленных и плясовых хороводов.
- Приставной шаг.
- Тройной притоп, отбойный притоп.
- Простой стелющийся шаг.
- Упадание со сгибанием ноги назад.
- Простой шаг и шаг с перескоком, перекрестный шаг.
- Баланс вперед и назад.
- Дробное шоссé с подскоком.
- Шаги с переступанием и мазком каблукóм, удары с подскоком и переступанием.
- Присядка с перекрестным шагом.
- Движения танца «Якиманские качелки».
- Хороводные шаги.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, обсуждение.

### **4. Танцевальная лексика русского народного танца Самарской области.**

*Теория*

Характерные особенности танцев Самарской области. Медленные и быстрые композиции. Связь с народным художественным творчеством, ремеслами, климатическими условиями. Разнообразие лексики, манеры, танцевальных рисунков. Кадрили, танцы под шуточные песни, плавные хороводы с переходом в пляску.

*Практика*

- Положения рук в танцах Самарской области;
- Шаг с подскоком, шаг с притопом, шаги накрест;
- Мелкие переступания;
- Шаги с соскоком на одну ногу, шаги с соскоком на одну ногу и «молоточком»;
- Шаг на ребро каблука с соскоком на всю стопу; шаг с перескоком;

- Боковой ход с припаданием;
- Шаркающий бег;
- Дробь с выпадом вперед;
- Перескоки с разворотами;
- Шаги с выносом ноги на каблук; шаги с ударом по голенищу;
- Соскоки в третью свободную позицию;
- Шаг птицы;
- Круг ногой и шаги с припаданием, шаги с поднятием плеч, шаги с упадением и «оттяжкой»;
- Гармошка с выносом ноги на каблук;
- Выпад с шагом и двумя ударами;
- Различные виды присядок.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, обсуждение.

## **5. Танцевальная лексика русского народного танца Архангельской области.**

### *Теория*

Характерные особенности танцев Архангельской области. Медленные и быстрые композиции. Связь с народным художественным творчеством, ремеслами, климатическими условиями. Разнообразие лексики, манеры, танцевальных рисунков.

### *Практика*

- Положение рук, корпуса, головы в танцах Архангельской области;
- Поклон, поклон с продвижением в сторону;
- Шаг с носка на всю стопу, шаг с подниманием ноги;
- Простой шаг, перекрещенный шаг;
- Вынос ноги на каблук;
- Ковырялочка с поворотом;
- Отбой;
- Шаг с ударом каблуком и выносом ноги на каблук;
- Припадание по первой параллельной позиции;
- Сдвоенная дробь с ковырялочкой;
- Шаги с хлопками по бедру;
- Присядка с ударом по бедру, с соскоком и ковырялочкой;
- Удары по голенищу и сапогу;
- Сдвоенная дробь с переступанием «плетенкой»;
- Шаг с движением ноги по полукругу и ковырялочкой, сгибание ноги в сторону и опускание на подушечку;
- Шаг со сгибанием ноги в сторону и «веревочка» с продвижением вперед;
- Шаг «елочкой» с двумя ударами.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, обсуждение.

## **6. Танцевальная лексика русского народного танца Уральского региона.**

### *Теория*

Многообразие национальностей Уральского региона. Характерные особенности танцев Среднего Урала. Медленные и быстрые композиции. Связь с народным художественным творчеством, ремеслами, климатическими условиями. Разнообразие лексики, манеры, танцевальных рисунков.

### *Практика*

- Положения рук в танцах Свердловской области.
- Уральский ход (молоточки одинарные), двойные молоточки.
- Уральский бег.
- Стелющийся шаг, шаркающий шаг, приставной переменный шаг, шаг с притопом, с

выносом ноги на каблук, боковой шаг с выносом ноги на каблук вперед.

- Тройной бег.
- Ход с поворотом стопы, усложненный ход с поворотом стопы.
- Сдвоенная дробь с притопом.
- Разножка в стороны.
- Присядка с ковырялочкой, с ковырялочкой и притопом.
- Моталочка.
- Подведение итогов: танцевальные комбинации кадрили.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, обсуждение.

## **7. Постановочная работа**

*Теория*

Прослушивание музыкального материала. Техника исполнения. Концентрация внимания. Рисунок танца. Музыка, сюжет, костюм. Манера исполнения.

*Практика*

Разучивание танцевальных комбинаций и рисунков танца. Постановка танца. Работа над характером и выразительностью исполнения.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

## **8. Беседы**

*Теория*

Беседа о русском народном костюме. Отличительные особенности по областям России. Мужской и женский костюм. Разнообразие женских головных уборов.

Текущий контроль: Обсуждение.

## **9. Концертная деятельность**

*Практика*

Сценический этикет. Правила техники безопасности. Значение сценического костюма, грима и реквизита. Исполнительская культура. Эмоциональный настрой выступления. Умение держаться на сцене.

Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность и яркость выступления. Обсуждение выступления – положительные стороны, конкретные замечания, способы устранения недостатков.

Текущий контроль: Обсуждение, взаимооценка.

## **10. Итоговое занятие**

*Практика*

Показ проделанной работы за полугодие и за год. Анализ результатов.

Итоговый контроль: Педагогическое наблюдение.

СОГЛАСОВАНО:

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДТ» Невского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_ ФИО

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Педагог \_\_\_\_\_

Наименование программы: «*Русский народный сценический танец*»

группа № \_\_\_\_\_

| № Занятия | Планируемая<br>дата занятия | Фактическая<br>дата занятия | Раздел (или тема)<br>учебно-<br>тематического<br>плана | Тематика теоретической и практической части<br>занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | час.<br>(теория) | час.<br>(практика) | Всего количество<br>часов | Формы контроля                                            |
|-----------|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 1         | 2                           | 3                           | 4                                                      | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 6                | 7                  | 8                         | 9                                                         |
| 1.        |                             |                             | Вводное занятие                                        | <p><i>Теория.</i><br/>Инструктаж по технике безопасности. Культура и правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся, форма, обувь. Режим занятий, план на учебный год. Отличительные черты русского народного танца в различных регионах России.</p> <p><i>Практика.</i><br/>Танцевальные движения русского народного танца: танцевальные ходы – хороводные, лирических</p> | 0,5              | 0,5                | 1                         | Обсуждение<br>Индивидуальный<br>опрос<br>Входной контроль |

|    |  |  |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |     |   |                                                                    |
|----|--|--|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|--------------------------------------------------------------------|
|    |  |  |                                                                         | танцев, плясок, дробные движения, присядки, вращения.                                                                                                                                                                                                                          |     |     |   |                                                                    |
| 2. |  |  | <b>Курская область</b><br>Танцевальная лексика русского народного танца | <i>Теория</i><br>Характерные особенности танцев Курской области. Медленные и быстрые композиции. Связь с народным художественным творчеством, ремеслами, климатическими условиями. Разнообразие ритма, лексики, манеры, танцевальных рисунков. Танец Курской области «Тимоня». | 0,5 |     | 1 | Педагогическое<br>Наблюдение<br>Обсуждение<br>Текущий контроль     |
|    |  |  |                                                                         | <i>Практика.</i><br>Разнообразные движений рук у женщин в танцах Курской области, плавные и быстрые. Проучивание дробных движений.                                                                                                                                             |     | 0,5 |   |                                                                    |
| 3. |  |  | <b>Курская область</b><br>Танцевальная лексика русского народного танца | <i>Теория.</i><br>Показ педагогом ходов танца «Тимоня», дробных движений, рисунки танца.                                                                                                                                                                                       | 0,5 |     | 1 | Педагогическое<br>Наблюдение<br>Обсуждение<br><br>Текущий контроль |
|    |  |  |                                                                         | <i>Практика.</i><br>Проучивание отдельных движений: шаги с припаданием, «три шага вперед, два шага назад», Двойные удары с открыванием ноги на воздух, полуприсядка с ударами и открыванием ноги на воздух.                                                                    |     | 0,5 |   |                                                                    |
| 4. |  |  | <b>Курская область</b><br>Танцевальная лексика русского народного танца | <i>Теория</i>                                                                                                                                                                                                                                                                  | -   |     | 1 | Педагогическое<br>Наблюдение<br>Обсуждение<br>Текущий контроль     |
|    |  |  |                                                                         | <i>Практика.</i><br>Проучивание положений рук, виды бега – бег с «хлопками в ладоши», мелкая дробь, хлопушки, присядка по первой параллельной позиции с подъемом согнутой ноги вперед.                                                                                         |     | 1   |   |                                                                    |
| 5. |  |  | <b>Курская область</b>                                                  | <i>Теория.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |     | 1 | Педагогическое                                                     |
|    |  |  |                                                                         | <i>Практика.</i>                                                                                                                                                                                                                                                               |     | 1   |   |                                                                    |

|    |  |  |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |     |   |                                                                    |
|----|--|--|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|--------------------------------------------------------------------|
|    |  |  | Танцевальная лексика русского народного танца | Проучивание движений: отход назад с подъемом согнутой в колене ноги и соскоком по первой параллельной позиции, полная присядка с попеременным открыванием правой и левой ноги, присядка по первой параллельной позиции с подъемом согнутой ноги вперед, четыре соскока по первой параллельной позиции с двумя хлопками в ладоши. |     |     |   | Наблюдение<br>Обсуждение<br><br>Текущий контроль                   |
| 6. |  |  | <b>Курская область</b>                        | <i>Теория.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |     |     | 1 | Педагогическое<br>Наблюдение<br>Обсуждение<br><br>Текущий контроль |
|    |  |  | Танцевальная лексика русского народного танца | <i>Практика.</i><br>Проучивание танцевальных комбинаций на основе выученных танцевальных движений, работа в парах, переходы из одних танцевальных рисунков в другие.                                                                                                                                                             |     | 1   |   |                                                                    |
| 7. |  |  | Постановочная деятельность                    | <i>Теория.</i><br>Танец Курской области «Тимоня» - манера исполнения, просмотр видеоматериала Государственного Русского народного хора имени М.Е. Пятницкого                                                                                                                                                                     | 0,5 |     | 1 | Педагогическое<br>наблюдение<br>Текущий контроль                   |
|    |  |  |                                               | <i>Практика.</i><br>Изучение танца Курской области «Тимоня»: проучивание танцевальных комбинаций, манеры исполнения, рисунков танца, переходов в танцевальных рисунках, сольных танцевальных комбинаций, манеры исполнения.                                                                                                      |     | 0,5 |   |                                                                    |
| 8. |  |  | Постановочная деятельность                    | <i>Теория.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | -   |     | 1 | Педагогическое<br>наблюдение<br>Текущий контроль                   |
|    |  |  |                                               | <i>Практика.</i><br>Проучивание танцевальных комбинаций, манеры исполнения, рисунков танца, переходов в танцевальных рисунках, сольных танцевальных комбинаций, манеры исполнения. Проучивание танца в целом.                                                                                                                    |     | 1   |   |                                                                    |

|     |  |  |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                           |     |     |   |                                            |
|-----|--|--|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|--------------------------------------------|
| 9.  |  |  | <b>Владимирская область</b><br><br>Танцевальная лексика русского народного танца | <i>Теория.</i> Особенности хороводов – медленные и быстрые, обряды, массовые праздники, традиционные игры.                                                                                                                                                                | 0,5 |     | 1 | Педагогическое<br>Наблюдение<br>Обсуждение |
|     |  |  |                                                                                  | <i>Практика.</i><br>Положение рук в хороводах и в быстрых танцах. Проучивание движений: приставной шаг, простой стелющийся шаг, шаг с перескоком, тройной притоп, упадание со сгибом ноги назад, припадание, балансе вперед и назад, отбойный притоп.                     |     | 0,5 |   | Текущий контроль                           |
| 10. |  |  | <b>Владимирская область</b><br><br>Танцевальная лексика русского народного танца | <i>Теория</i>                                                                                                                                                                                                                                                             | -   |     | 1 | Педагогическое<br>Наблюдение<br>Обсуждение |
|     |  |  |                                                                                  | <i>Практика.</i><br>Проучивание движений: дробное шосс с подскоком, перекрестный шаг, шаг с переступанием и мазком каблуком, удары с подскоком и переступанием, переступания с ковырялочкой, с открыванием ноги в сторону. Танцевальные комбинации из выученных движений. |     | 1   |   | Текущий контроль                           |
| 11. |  |  | <b>Владимирская область</b><br><br>Танцевальная лексика русского народного танца | <i>Теория.</i>                                                                                                                                                                                                                                                            | -   |     | 1 | Педагогическое<br>Наблюдение<br>Обсуждение |
|     |  |  |                                                                                  | <i>Практика.</i><br>Проучивание движений: открывание ноги в сторону с переступанием на месте и продвижением в сторону, присядка с перекрестным шагом. Танцевальные комбинации из выученных движений в парах                                                               |     | 1   |   | Текущий контроль                           |
| 12. |  |  | <b>Владимирская область</b><br><br>Танцевальная лексика русского народного танца | <i>Теория.</i>                                                                                                                                                                                                                                                            | -   |     | 1 | Педагогическое<br>Наблюдение<br>Обсуждение |
|     |  |  |                                                                                  | <i>Практика.</i><br>Танцевальные комбинации из выученных движений: приставной шаг, простой стелющийся шаг, шаг с перескоком, тройной притоп, упадание со сгибом ноги назад, припадание, балансе вперед и назад,                                                           |     | 1   |   | Текущий контроль                           |

|     |  |  |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                     |     |   |   |                                                                    |
|-----|--|--|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|--------------------------------------------------------------------|
|     |  |  |                                                                                  | отбойный притоп. Переходы в танцевальных рисунках, в парах.                                                                                                                                                                                                         |     |   |   | Текущий контроль                                                   |
| 13. |  |  | <b>Владимирская область</b><br><br>Танцевальная лексика русского народного танца | <i>Теория.</i><br><i>Практика.</i><br>Повторение проученных движений. Танцевальные комбинации. Мужские присядки. Комбинации дробных движений.                                                                                                                       | -   | 1 | 1 | Педагогическое<br>Наблюдение<br>Обсуждение<br><br>Текущий контроль |
| 14. |  |  | Постановочная деятельность                                                       | <i>Теория.</i><br><i>Практика.</i><br>Танец «Якиманские качелки». Особенности парных танцев. Переходы парами. Манера исполнения. Танцевальные рисунки, переходы парами. Основные движения в парах, характерные положения рук, корпуса.                              | -   | 1 | 1 | Педагогическое<br>Наблюдение<br><br><br>Текущий контроль           |
| 15. |  |  | Постановочная деятельность                                                       | <i>Теория.</i><br><i>Практика.</i><br>Проучивание танцевальных комбинаций и танца в целом. Выразительность исполнения.                                                                                                                                              | -   | 1 | 1 | Педагогическое<br>Наблюдение<br>Текущий контроль                   |
| 16. |  |  | Концертная деятельность                                                          | <i>Теория.</i><br><i>Практика.</i><br>Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Собранный во время репетиции и выступления. Активность и яркость выступления. Обсуждение выступления – положительные стороны, конкретные замечания, способы устранения недостатков. | -   | 1 | 1 | Обсуждение<br>Текущий контроль                                     |
| 17. |  |  | <b>Самарская область</b>                                                         | <i>Теория.</i><br>Разнообразие танцевальных культур народов Поволжья, взаимовлияние. Хороводы и пляски, кадрили.                                                                                                                                                    | 0,5 |   | 1 | Педагогическое<br>Наблюдение<br>Обсуждение                         |

|     |  |  |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |     |   |                                                                    |
|-----|--|--|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|---|--------------------------------------------------------------------|
|     |  |  | Танцевальная лексика русского народного танца                                 | <i>Практика.</i><br>Положения рук в танцах Самарской области, движения в парах. Проучивание разнообразных шагов - с подскоком, с притопом, с соскоком на одну ногу, накрест, с «молоточками».                                                                                        |   | 0,5 |   | Текущий контроль                                                   |
| 18. |  |  | <b>Самарская область</b><br><br>Танцевальная лексика русского народного танца | <i>Теория.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                       | - |     | 1 | Педагогическое<br>Наблюдение<br>Обсуждение<br>Текущий контроль     |
|     |  |  |                                                                               | <i>Практика.</i><br>Проучивание движений: мелкие переступания, дробь с выпадом вперед, шаг на ребро каблука, шаги с выносом ноги на каблук, с ударом по голенищу, шаркающий бег, боковой ход с припаданием.                                                                          |   | 1   |   |                                                                    |
| 19. |  |  | <b>Самарская область</b><br><br>Танцевальная лексика русского народного танца | <i>Теория.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                       | - |     | 1 | Педагогическое<br>Наблюдение<br>Обсуждение<br>Текущий контроль     |
|     |  |  |                                                                               | <i>Практика.</i><br>Проучивание танцевальных комбинаций из выученных движений, переходы в танцевальных рисунках парами.                                                                                                                                                              |   | 1   |   |                                                                    |
| 20. |  |  | <b>Самарская область</b><br><br>Танцевальная лексика русского народного танца | <i>Теория.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                       | - |     | 1 | Педагогическое<br>Наблюдение<br>Обсуждение<br><br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                                                               | <i>Практика.</i><br>Проучивание танцевальных движений: шаркающий бег, перескоки с разворотами, шаг птицы, соскоки в третью свободную позицию и вынос ноги в сторону, круг ногой и шаги с припаданием, шаг с ударами по первой параллельной и третьей свободной позиции и круг ногой. |   | 1   |   |                                                                    |
| 21. |  |  | <b>Самарская область</b><br><br>Танцевальная лексика русского народного танца | <i>Теория</i>                                                                                                                                                                                                                                                                        | - |     | 1 | Педагогическое<br>Наблюдение<br>Обсуждение<br>Текущий контроль     |
|     |  |  |                                                                               | <i>Практика.</i><br>Проучивание танцевальных комбинаций из выученных движений, переходы в танцевальных рисунках парами.                                                                                                                                                              |   | 1   |   |                                                                    |

|     |  |  |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |     |   |                                                                |
|-----|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|----------------------------------------------------------------|
| 22. |  |  | <b>Архангельская область</b><br><br>Танцевальная лексика русского народного танца | <i>Теория.</i><br>Особенности танцевальной культуры Архангельской области. Хороводы медленные и игровые. Кадрили. Манера исполнения.                                                                                                                                                           | 0,5 |     | 1 | Педагогическое<br>Наблюдение<br>Обсуждение                     |
|     |  |  |                                                                                   | <i>Практика.</i><br>Виды поклонов. Проучивание ходов: перекрещенный шаг, шаг с носка на всю стопу, шаг с поднимание ноги, вынос ноги на каблук, отбой, ковырялочка с поворотом.                                                                                                                |     | 0,5 |   | Текущий контроль                                               |
| 23. |  |  | <b>Архангельская область</b><br><br>Танцевальная лексика русского народного танца | <i>Теория</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | -   |     | 1 | Педагогическое<br>Наблюдение<br>Обсуждение<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                                                                   | <i>Практика.</i><br>Проучивание движений: ковырялочка с поворотом, простой шаг, шаг сударом каблуком и выносом ноги на каблук, припадание по первой позиции, шаги с хлопками по бедру, присядка с ударом по бедру.                                                                             |     | 1   |   |                                                                |
| 24. |  |  | <b>Архангельская область</b><br><br>Танцевальная лексика русского народного танца | <i>Теория</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | -   |     | 1 | Педагогическое<br>Наблюдение<br>Обсуждение                     |
|     |  |  |                                                                                   | <i>Практика.</i><br>Проучивание танцевальных комбинаций на основе выученных танцевальных движений, работа в парах, переходы из одних танцевальных рисунков в другие.                                                                                                                           |     | 1   |   | Текущий контроль                                               |
| 25. |  |  | <b>Архангельская область</b><br><br>Танцевальная лексика русского народного танца | <i>Теория.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                 | -   |     | 1 | Педагогическое<br>Наблюдение<br>Обсуждение                     |
|     |  |  |                                                                                   | <i>Практика.</i><br>Проучивание движений: сдвоенная дробь с ковырялочкой, сдвоенная дробь с переступание «плетенкой», шаг с движением ноги по полукругу и ковырялочкой, сгибание ноги в сторону и опускание на подушечку, шаг со сгибанием ноги в сторону и «веревочка» с продвижением вперед. |     | 1   |   | Текущий контроль                                               |
| 26. |  |  | <b>Архангельская область</b>                                                      | <i>Теория.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                 | -   |     | 1 | Педагогическое                                                 |
|     |  |  |                                                                                   | <i>Практика.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                               |     | 1   |   | Наблюдение                                                     |

|     |  |  |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |   |   |                                                                    |
|-----|--|--|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|---|---|--------------------------------------------------------------------|
|     |  |  | Танцевальная лексика русского народного танца                                | Проучивание танцевальных комбинаций на основе выученных танцевальных движений, работа в парах, переходы из одних танцевальных рисунков в другие. Присядка с соскоком и ковырялочкой, удары по голенищу и бедру.                                                                                      |     |   |   | Обсуждение<br>Текущий контроль                                     |
| 27. |  |  | Беседы                                                                       | <i>Теория.</i><br>Беседа о русском народном костюме. Отличительные особенности по областям России. Мужской и женский костюм. Разнообразие женских головных уборов.<br><i>Практика.</i>                                                                                                               | 1   |   | 1 | Текущий контроль                                                   |
| 28. |  |  | <b>Уральский регион</b><br><br>Танцевальная лексика русского народного танца | <i>Теория.</i><br>Танцевальная культура Урала. Самобытность и характерность. Уральские русские танцы, казачьи танцы, кадрили.<br><i>Практика.</i><br>Характерные положения рук и корпуса, положения рук в парах, тройках. Проучивание ходов: уральский ход – одинарные молоточки, двойные молоточки. | 0,5 |   | 1 | Педагогическое<br>Наблюдение<br>Обсуждение<br><br>Текущий контроль |
| 29. |  |  | <b>Уральский регион</b><br><br>Танцевальная лексика русского народного танца | <i>Теория.</i><br><i>Практика.</i><br>Проучивание ходов: уральский ход – одинарные молоточки, двойные молоточки, уральский бег, стелющийся бег, тройной притоп, шаркающий шаг, приставной переменный шаг, приставной шаг, шаг с притопом. Продвижение по рисункам танца в парах.                     |     | 1 | 1 | Педагогическое<br>Наблюдение<br>Обсуждение<br><br>Текущий контроль |
| 30. |  |  | <b>Уральский регион</b><br><br>Танцевальная лексика русского народного танца | <i>Теория.</i><br><i>Практика.</i><br>Проучивание танцевальных комбинаций на основе выученных танцевальных движений, работа в парах, переходы из одних танцевальных рисунков в другие. Танцевальные рисунки кадрили.                                                                                 | -   | 1 | 1 | Педагогическое<br>Наблюдение<br>Обсуждение                         |

|     |  |  |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |   |                                                                |
|-----|--|--|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----------------------------------------------------------------|
|     |  |  |                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |   | Текущий контроль                                               |
| 31. |  |  | <b>Уральский регион</b><br><br>Танцевальная лексика русского народного танца | <i>Теория.</i>                                                                                                                                                                                                                           | - |   | 1 | Педагогическое<br>Наблюдение<br>Обсуждение<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                                                              | <i>Практика.</i><br>Проучивание движений: шаг с выносом ноги на каблук, боковой шаг с выносом ноги на каблук вперед, сдвоенная дробь с притопом, разножка в стороны, присядка с ковырялкой, присядка с ковырялкой и притопом, моталочка. |   | 1 |   |                                                                |
| 32. |  |  | <b>Уральский регион</b><br><br>Танцевальная лексика русского народного танца | <i>Теория.</i>                                                                                                                                                                                                                           | - |   | 1 | Педагогическое<br>Наблюдение<br>Обсуждение<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                                                              | <i>Практика.</i><br>Проучивание танцевальных комбинаций на основе выученных танцевальных движений, работа в парах, переходы из одних танцевальных рисунков в другие.                                                                     |   | 1 |   |                                                                |
| 33. |  |  | Постановочная деятельность                                                   | <i>Теория.</i>                                                                                                                                                                                                                           | - |   | 1 | Педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль                  |
|     |  |  |                                                                              | <i>Практика.</i><br>Проучивание танцевальных комбинаций кадрили. «Шестера». Проучивание переходов из рисунка в рисунок.                                                                                                                  |   | 1 |   |                                                                |
| 34. |  |  | Постановочная деятельность                                                   | <i>Теория.</i>                                                                                                                                                                                                                           | - |   | 1 | Педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль                  |
|     |  |  |                                                                              | <i>Практика.</i><br>Проучивание танцевальной постановки в целом. Манера и характер исполнения.                                                                                                                                           |   | 1 |   |                                                                |
| 35. |  |  | Концертная деятельность                                                      | <i>Теория.</i>                                                                                                                                                                                                                           | - |   | 1 | Обсуждение<br>Взаимооценка                                     |
|     |  |  |                                                                              | <i>Практика.</i><br>Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время выступления и репетиции. Активность и яркость выступления.                                                                                            |   | 1 |   |                                                                |
| 36. |  |  | Итоговое занятие                                                             | <i>Теория</i>                                                                                                                                                                                                                            | - |   | 1 | Мониторинг.<br>Обсуждение<br>Итоговый контроль                 |
|     |  |  |                                                                              | <i>Практика.</i><br>Показ проделанной работы за учебный курс. Анализ                                                                                                                                                                     |   | 1 |   |                                                                |

|  |  |  |  |              |   |    |    |  |
|--|--|--|--|--------------|---|----|----|--|
|  |  |  |  | результатов. |   |    |    |  |
|  |  |  |  | ИТОГО:       | 5 | 31 | 36 |  |

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Деятельность по программе строится на основе следующих принципов:**

#### **Принцип самоактуализации**

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

#### **Принцип индивидуализации**

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося. Каждый член коллектива может быть (стать) собой, обрести (постичь) свой образ. Индивидуализация воспитания обеспечивается диагностическим подходом, разнообразием технологий и форм (занятия, репетиции, выступления и т.д.).

#### **Принцип творчества и успеха**

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности, стимулирует осуществление дальнейшей работы по совершенствованию своего «Я». Это характеризует сущностную сторону жизнедеятельности коллектива, цель, и средство, и ценность, и критерии эффективности воспитательного процесса.

#### **Современные образовательные технологии используемые при освоении программы**

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии коллективного творчества
3. Электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга)
4. Информационно-коммуникативные технологии

#### **Дидактические материалы**

Дидактический материал играет большую роль в усвоении обучающимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному освоению материала. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении темы занятия или в процессе беседы.

#### **Наглядные пособия**

К основным видам наглядных пособий относятся:

- наглядно-методические пособия;
- схемы танцевальных рисунков;
- фотографии русских народных костюмов областей России;
- буклеты о коллективах;
- фотографии выступления учащихся коллектива;
- видеозаписи концертов;
- видеозаписи государственных ансамблей: «Березка», Владимирской области «Русь», Государственного русского народного хора им. М.Е. Пятницкого, Уральского Государственного русского народного хора.

#### **Методические материалы**

- Научная и специальная литература;
- «Областные особенности русского народного танца» - DVD диски с записями материалов.
- Материалы из опыта работы - конспекты открытых занятий: «Народно-сценический танец в ансамбле народного танца «Сказка» - конспект открытого занятия
- ноты музыкального сопровождения для баяна
- Фонограммы танцев.

**Инструкции по технике безопасности**

**Разработки конкретных мероприятий:** презентация для занятий.

**Методы обучения**

*Словесный:* объяснение, рассказ, беседа.

*Наглядный:* просмотр видеоматериалов, наблюдение за исполнением.

*Практический:* овладение навыками исполнительского мастерства.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции:**

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей**

*Объяснительно-иллюстративный метод* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций.

*Репродуктивный метод* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам.

*Частично-поисковый метод* – обучающиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

*Творческий метод* – обучающиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения.

*Игровой метод* – обучающиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

*Практически-прикладной метод* – обучающиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных предметных форм.

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ****Перечень используемой литературы****Литература для родителей:**

1. Алексеева Л.Н. Сюжетные и народные танцы / Л.Н. Алексеева – Москва: «Советская Россия», 1977. – 94 с.
2. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания / Г.Ф. Богданов – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 477 с.
3. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца / Н.И. Заикин – Орел, 1999. – 551 с.
4. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе / Н.Б. Тарасова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1986. – 35 с.

**Литература для родителей:**

1. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания / Г.Ф. Богданов – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 477 с.

2. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца / Н.И. Заикин – Орел, 1999. – 551 с.

#### Литература для учащихся:

1. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца / Н.И. Заикин – Орел, 1999. – 551 с.
2. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе / Н.Б. Тарасова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1986. – 35 с.

#### Интернет-источники

1. Культура РФ. Сайт: URL: <https://www.culture.ru/materials/104023/tancuyut-vse?ysclid=mgfdlg8jjm66791010> (дата обращения 03.09.2025).
2. Дурбасенко А.А. Зарождение русского народного танца: исторические аспекты./ Молодой ученый. Сайт: URL: <https://moluch.ru/archive/551/121313> (дата обращения 05.09.2025).

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

**Показатели** - наглядно представляют ожидаемые результаты.

**Показатели** позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

**Критерии (мерило)** – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются 3 вида контроля: входной, текущий, итоговый контроль результативности освоения программы.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения.

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися тем/разделов дополнительной общеразвивающей программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего краткосрочного курса.

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам краткосрочного курса. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 3).

**Формами контроля** могут быть следующие:

- педагогическое наблюдение (приложение № 4);
- беседы по пройденному материалу;
- самостоятельное выполнение работы по заданию педагога;
- опрос;
- самооценка и взаимооценка.

**Формы фиксации результатов:**

- карта педагогического мониторинга (приложение № 3);
- карта мониторинга личностного развития ребёнка (приложение № 2);
- отзывы обучающихся и родителей;
- фото и/или видео материалы.

## Приложение 1

**Мониторинг результатов обучения  
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

|      | Показатели (оцениваемые параметры)                                                                                    | Критерии                                                                                                      | Степень выраженности оцениваемого качества                                                   | Возможное кол-во баллов | Методы диагностики                                |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------|
|      | ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ                                                                                                 |                                                                                                               |                                                                                              |                         |                                                   |
| 1    | Теоретическая подготовка ребенка:                                                                                     |                                                                                                               |                                                                                              |                         |                                                   |
| 1.1  | Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)                                      | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям                                             | минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); | 3                       | наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
|      | средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);                                                          |                                                                                                               | 4                                                                                            |                         |                                                   |
|      | максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). |                                                                                                               | 5                                                                                            |                         |                                                   |
|      | Учебно-познавательная компетенция                                                                                     |                                                                                                               |                                                                                              |                         |                                                   |
| 1.2. | Владение специальной терминологией                                                                                    | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии                                           | минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);        | 3                       | собеседование                                     |
|      | средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);                                                |                                                                                                               | 4                                                                                            |                         |                                                   |
|      | максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)             |                                                                                                               | 5                                                                                            |                         |                                                   |
|      | Учебно-познавательная компетенция                                                                                     |                                                                                                               |                                                                                              |                         |                                                   |
| 2    | Практическая подготовка ребенка:                                                                                      |                                                                                                               |                                                                                              |                         |                                                   |
| 2.1  | Практические умения и навыки, предусмотренные программой                                                              | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического | минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);          | 3                       | контрольное задание                               |
|      | средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);                                                |                                                                                                               | 4                                                                                            |                         |                                                   |
|      | максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за           |                                                                                                               | 5                                                                                            |                         |                                                   |
|      | Учебно-познавательная компетенция                                                                                     |                                                                                                               |                                                                                              |                         |                                                   |

|      |                                                         |                                                                              |                                                                                                                                                     |   |                      |
|------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|
|      | • Социально-трудовая компетенция                        | плана программы)                                                             | конкретный период).                                                                                                                                 |   |                      |
| 2.2. | Владение специальным оборудованием и оснащением         | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);                                                   | 3 | контрольное задание  |
|      |                                                         |                                                                              | средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);                                                                                      | 4 |                      |
|      | Социально-трудовая компетенция                          |                                                                              | максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).                                                    | 5 |                      |
| 2.3. | Творческие навыки                                       | Креативность в выполнении практических заданий                               | начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);               | 3 | контрольное задание  |
|      | Общекультурная компетенция                              |                                                                              | репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);                                                                            | 4 |                      |
|      |                                                         |                                                                              | творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).                                                                        | 5 |                      |
|      | МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ                               |                                                                              |                                                                                                                                                     |   |                      |
| 3    | Общеучебные умения и навыки ребенка:                    |                                                                              |                                                                                                                                                     |   |                      |
| 3.1  | Учебно-интеллектуальные умения:                         |                                                                              |                                                                                                                                                     |   |                      |
| А    | Умение подбирать и анализировать специальную литературу | Самостоятельность в подборе и анализе литературы                             | минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | анализ исслед работы |
|      | Учебно-познавательная компетенция                       |                                                                              | средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)                                                                           | 4 |                      |
|      |                                                         |                                                                              | максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)                                                       | 5 |                      |
| 3.2. | Учебно-коммуникативные умения:                          |                                                                              |                                                                                                                                                     |   |                      |
| А    | Умение слушать и слышать педагога                       | Адекватность восприятия информации, идущей от                                | минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | наблюдение           |

|  |                                    |          |                                                                                                      |          |  |
|--|------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|
|  | <b>Коммуникативная компетенция</b> | педагога | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)                     | <b>4</b> |  |
|  |                                    |          | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) | <b>5</b> |  |

|      |                                                                      |                                                                                              |                                                                                                                                                            |          |            |
|------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|
| 3.3. | <b>Учебно-организационные умения и навыки:</b>                       |                                                                                              |                                                                                                                                                            |          |            |
| А    | <i>Умение организовать свое рабочее (учебное) место</i>              | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | <b>3</b> | наблюдение |
|      | <b>Социально-трудовая компетенция</b>                                |                                                                                              | <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)                                                                           | <b>4</b> |            |
|      |                                                                      |                                                                                              | <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)                                                       | <b>5</b> |            |
| Б    | <i>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</i> | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям         | <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);                        | <b>3</b> | наблюдение |
|      | <b>Социально-трудовая компетенция</b>                                |                                                                                              | <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);                                                                                       | <b>4</b> |            |
|      |                                                                      |                                                                                              | <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).                              | <b>5</b> |            |
| В    | <i>Умение аккуратно выполнять работу</i>                             | Аккуратность и ответственность в работе                                                      | удовл. – хорошо – отлично                                                                                                                                  |          | наблюдение |
|      | <b>Социально-трудовая компетенция</b>                                |                                                                                              |                                                                                                                                                            |          |            |

**Мониторинг личностного развития ребёнка  
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

|     | Показатели (оцениваемые параметры)              | Критерии                                                                                                        | Степень выраженности оцениваемого качества                  | Возможно<br>е кол-во<br>баллов  | Методы<br>диагностики |
|-----|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------|
|     | ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ                           |                                                                                                                 |                                                             |                                 |                       |
| 1   | Организационно-волевые качества:                |                                                                                                                 |                                                             |                                 |                       |
| 1.1 | Терпение                                        | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности | терпения хватает <чем на ½ занятия                          | 3                               | наблюдение            |
| ·   | Компетенция личностного самосовершенствования   |                                                                                                                 | терпения хватает> чем на ½ занятия                          | 4                               |                       |
|     |                                                 |                                                                                                                 |                                                             | 5                               |                       |
|     |                                                 |                                                                                                                 | терпения хватает на все занятие                             |                                 |                       |
| 1.2 | Воля                                            | Способность активно побуждать себя к практическим действиям                                                     | волевые усилия ребёнка побуждаются извне                    | 3                               | наблюдение            |
| ·   | Компетенция личностного самосовершенствования   |                                                                                                                 | иногда – самим ребёнком                                     | 4                               |                       |
|     |                                                 |                                                                                                                 | всегда – самим ребёнком                                     | 5                               |                       |
| 1.3 | Самоконтроль                                    | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)                                        | ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне | 3                               | наблюдение            |
| ·   | • Компетенция личностного самосовершенствования |                                                                                                                 | периодически контролирует себя сам                          | 4                               |                       |
|     |                                                 |                                                                                                                 | • Ценностно-смысловая компетенция                           | постоянно контролирует себя сам |                       |

|     |                                                                                                                                                      |                                                                 |                                                          |   |                                                |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------|
| 2   | Ориентационные качества:                                                                                                                             |                                                                 |                                                          |   |                                                |
| 2.1 | Самооценка<br><br>• Компетенция личностного самосовершенствования<br>• Ценностно-смысловая компетенция                                               | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям       | завышенная                                               | 3 | анкетирование                                  |
|     |                                                                                                                                                      |                                                                 | заниженная                                               | 4 |                                                |
|     |                                                                                                                                                      |                                                                 | нормальная                                               | 5 |                                                |
| 2.2 | Интерес к занятиям в детском объединении<br><br>• Компетенция личностного самосовершенствования<br>• Ценностно-смысловая компетенция                 | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы | интерес к занятиям продиктован ребёнку извне             | 3 | тестирование                                   |
|     |                                                                                                                                                      |                                                                 | интерес периодически поддерживается самим ребёнком       | 4 |                                                |
|     |                                                                                                                                                      |                                                                 | интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно | 5 |                                                |
| 3   | Поведенческие качества:                                                                                                                              |                                                                 |                                                          |   |                                                |
| 3.1 | Конфликтность<br>(отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)<br><br>Компетенция личностного самосовершенствования | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации  | периодически провоцирует конфликты                       | 0 | тестирование, метод незаконченного предложения |
|     |                                                                                                                                                      |                                                                 | сам в конфликтах не участвует, старается их избежать     | 4 |                                                |
|     |                                                                                                                                                      |                                                                 | пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты    | 5 |                                                |
| 3.2 | Тип сотрудничества<br>(отношение ребёнка к общим делам детского объединения)<br><br>Компетенция личностного самосовершенствования                    | Умение воспринимать общие дела как свои собственные             | избегает участия в общих делах                           | 0 | наблюдение                                     |
|     |                                                                                                                                                      |                                                                 | участвует при побуждении извне                           | 4 |                                                |
|     |                                                                                                                                                      |                                                                 | инициативен в общих делах                                | 5 |                                                |

# КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20\_\_/20\_\_ учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

[illegible]

## КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ 20 \_\_\_\_/20 \_\_\_\_ учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

| №<br>п/п | Фамилия и имя<br>обучающегося | Показатель                                                          |                             |                             |            |              |                          |                             |             |                                  |
|----------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|------------|--------------|--------------------------|-----------------------------|-------------|----------------------------------|
|          |                               | Устойчивость интереса<br>обучающихся к<br>деятельности<br>программе | Коммуникация с<br>педагогом | Коммуникация с<br>учащимися | Самооценка | Самоконтроль | Предметные<br>результаты | Способность к<br>творчеству | Темп работы | Эмоциональный<br>фон, настроение |
| 1.       |                               |                                                                     |                             |                             |            |              |                          |                             |             |                                  |
| 2.       |                               |                                                                     |                             |                             |            |              |                          |                             |             |                                  |
| 3.       |                               |                                                                     |                             |                             |            |              |                          |                             |             |                                  |
| 4.       |                               |                                                                     |                             |                             |            |              |                          |                             |             |                                  |
| 5.       |                               |                                                                     |                             |                             |            |              |                          |                             |             |                                  |
| 6.       |                               |                                                                     |                             |                             |            |              |                          |                             |             |                                  |
| 7.       |                               |                                                                     |                             |                             |            |              |                          |                             |             |                                  |
| 8.       |                               |                                                                     |                             |                             |            |              |                          |                             |             |                                  |
| 9.       |                               |                                                                     |                             |                             |            |              |                          |                             |             |                                  |
| 10.      |                               |                                                                     |                             |                             |            |              |                          |                             |             |                                  |
| 11.      |                               |                                                                     |                             |                             |            |              |                          |                             |             |                                  |
| 12.      |                               |                                                                     |                             |                             |            |              |                          |                             |             |                                  |
| 13.      |                               |                                                                     |                             |                             |            |              |                          |                             |             |                                  |
| 14.      |                               |                                                                     |                             |                             |            |              |                          |                             |             |                                  |
| 15.      |                               |                                                                     |                             |                             |            |              |                          |                             |             |                                  |
|          |                               |                                                                     |                             |                             |            |              |                          |                             |             |                                  |

1- низкий уровень, 2 -средний уровень, 3 -высокий уровень