

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
от «29» августа 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 140 от 29. 08. 2025

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Танцевальный калейдоскоп»

возраст обучающихся: 13-17 лет
срок освоения: 18 дней

Разработчик:

Дмитриенко Наталья Андреевна,

педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Танцевальный калейдоскоп» является программой **физкультурно-спортивной** направленности.

В процессе освоения программы обучающиеся имеют возможность познакомиться с простыми танцевальными движениями. В программе используются в основном игровые методы и приемы подачи материала.

Занятия балльными танцами вырабатывают свободную и красивую осанку, лёгкость и плавность движений, развивают грацию и изящество, помогают в совершенстве владеть своим телом. Спортивный балльный танец исполняется в паре. Дети, танцуя в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнёра, находить совместные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путём, овладевают культурой общения.

Адресат программы – учащиеся образовательных учреждений в возрасте 13–17 лет.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена востребованностью программы со стороны обучающихся и их родителей. Занятия балльными танцами – важный воспитательный момент, один из способов активного влияния на формирование художественного вкуса учащихся и их поведения.

Уровень освоения: общекультурный.

Объем программы – 36 учебных часов.

Срок освоения программы – 18 дней.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через приобщение к искусству балльного танца и повышение уровня танцевального мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- Ознакомить обучающихся с природой танцевального искусства и специальной терминологией;
- Обучить различной танцевальной технике европейских и латиноамериканских танцев;
- Развить практические навыки исполнения движения и фигуры в необходимом направлении.

Развивающие:

- Развивать способность к подбору и анализу информационных источников;
- Развивать способность адекватно воспринимать информацию, а также формулировать и высказывать точку зрения;
- Развивать самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Воспитательные:

- Создавать условия, в которых обучающийся будет иметь возможность преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям и контролировать свои поступки;
- Способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе;
- Развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

Обучающиеся:

- овладеют теоретическими знаниями спортивного бального танца и познакомятся со специальной терминологией;
- овладеют основами различной танцевальной техники европейских и латиноамериканских танцев;
- разовьют практические навыки (научатся исполнять движения и фигуры в необходимом направлении).

Метапредметные результаты:

Обучающиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий;
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные результаты:

Обучающиеся:

- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- приобретут следующие ориентационные качества: способность оценивать свою деятельность адекватно реальным достижениям и осознанное участие в освоении программы;
- разовьют поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации и умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы

Программа является краткосрочной и может реализоваться в каникулярное время.

Особенности организации образовательного процесса

В ходе освоения программы, обучающие последовательно знакомятся с основными элементами и приемами исполнения в ансамбле ча-ча-ча и фигурного вальса.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие в возрасте от 13 до 17 лет. Набор детей в объединение осуществляется независимо от их способностей и умений.

Условия формирования групп: группы формируются одновозрастные или разновозрастные.

Количество детей в группе: не менее 15 человек.

Формы организации занятий: аудиторные.

Формы проведения занятий: тренинг, репетиция, творческая мастерская, беседа.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- *групповая:* в форме групповых занятий, направленных на приобретение теоретического и практического опыта танцевальных движений
- *фронтальная:* в форме бесед, объяснений, нацеленных на развивающие способности

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Материально-техническое оснащение

Для реализации данной программы необходимо следующее оборудование:

1. Класс с хорошим паркетом для занятий 15-16 учащихся.
2. Зеркала
3. Аудио- и видеоаппаратура.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестаци и
		Всего	Теория	Практи ка	
1.	Вводное занятие. Азбука музыкального движения.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос. Входной контроль
2.	Элементы классического танца	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
3.	Пластические движения	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
4.	Репертуар	20	6	14	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль,
5.	Концерты	4	1	3	Концерт. Текущий контроль
6.	Макияж	2	0,5	1,5	Собеседование. Текущий контроль
7.	Итоговое занятие. Беседы об искусстве бального танца	2	0,5	1,5	Индивидуальный опрос. Итоговый контроль
	ИТОГО:	36	10	26	

УТВЕРЖДЕН:
Приказ № _____ от _____
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ С.В. Гусев

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Танцевальный калейдоскоп»

Педагог _____,

Год	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
			18	18	36	1 раз в неделю по 2 учебных часа 1 учебный час – 45 мин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория:

Проведение бесед по технике безопасности.

Азбука музыкального движения

Музыкальная структура движения, такт, музыкальный акцент.

Знакомство с музыкальными размерами в 2/4, 3/4, 4/4.

Темп, характер и ритм танца.

Теория:

- понятие о характере и особенностях танцевальной музыки;
- определение ритма, такта и темы;
- понятие о кол-ве тактов в отрывке;
- понятие о музыкальном размере.

Практика:

- упражнения с различным ритмическим рисунком;
- построение и перестроения под различную музыку и темп;
- движение в различном темпе в паре.

Входной контроль: Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос.

2. Элементы классического танца.

Теория:

- понятие о позициях ног;
- понятие о позициях рук;
- правила постановки корпуса;
- правила постановки головы.

Практика:

- упражнения на осанку;
- demiplie;
- battmenttendu.

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

3. Пластические движения.**Теория:**

- понятие о пластике тела;
- понятие о вращательных упражнениях;
- правила выполнения гимнастических упражнений.

Практика:

- упражнения для рук: сжатие пальцев, вращение кисти и предплечий;
- упражнения для шеи: повороты и наклоны головы;
- упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвигание назад и вперёд, вращение;
- упражнения для корпуса: повороты, наклоны, вращения;
- упражнения для ног: выпады, подъём на стопе, прыжки по 6 позиции, подскоки.

Текущий контроль: Педагогический контроль.

4. Репертуар.

Теория – объяснение движений и фигур следующих танцев:

1. Ча-ча-ча (свивлы, левый волчок, кубинские брейки, турецкое полотенце, синкопированное раскрытие);
2. Фигурный вальс (правая и левая перемены, правый и левый повороты, волчки и другие вращения).

Практика – исполнение движений и фигур в следующих танцах:

1. Ча-ча-ча (свивлы, левый волчок, кубинские брейки, турецкое полотенце, синкопированное раскрытие);
2. Фигурный вальс (правая и левая перемены, правый и левый повороты, волчки и другие вращения).

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение.

5. Концерты.

Теория – правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта. Расстановка ансамбля по точкам сцены.

Практика – репетиция на сцене и выступление на концерте.

Текущий контроль: Концерт.

6. Макияж.

Правильно подобранный и нанесённый макияж, поможет гармонично подчеркнуть имидж пары. Партнёры должны в совершенстве владеть основными принципами нанесения макияжа и создания причёски.

Теория:

Правила нанесения макияжа.

Макияж подбирается с учётом цветовой гаммы костюмов в паре и индивидуальных особенностей обучающихся.

Практика:

Творческая мастерская по нанесению макияжа.

Текущий контроль: Собеседование.

7. Итоговое занятие. Беседы об искусстве бального танца.

Теория:

История бальных танцев и тенденции развития танцевальных программ. Увеличение зрелищности выступлений танцоров. Улучшение технической подготовленности спортсменов.

Практика:

Повторение материала. Подведение итогов.

Итоговый контроль: Индивидуальный опрос.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20 ____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Наименование программы «Танцевальный калейдоскоп»

Педагог _____ Группа _____

№ п/п	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно- тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория (час.)	Практика (час.)	Всего (час.)	Формы контроля
1.			Вводное занятие. Азбука музыкального движения	Теория: - проведение бесед по технике безопасности; - понятие о характере и особенностях танцевальной музыки; - определение ритма, такта и темы; - понятие о кол-ве тактов в отрывке; - понятие о музыкальном размере. Практика: - упражнения с различным ритмическим рисунком; - построение и перестроения под различную музыку и темп; - движение в различном темпе в паре.	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос. Входной контроль.

2.			Элементы классического танца.	Теория: - техника правого и левого поворота в вальсе; - работа рук. Практика: элементы классического танца - отработка правого и левого поворота; - упражнения для позиции в вальсе; соединение движений с бейзиком для концертного номера.	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
3.			Пластические движения.	Теория: - понятие о позициях ног; - понятие о позициях рук; - правила постановки корпуса; - правила постановки головы; - понятие о пластике тела; - понятие о вращательных упражнениях; - правила выполнения гимнастических упражнений. Практика: - упражнения на осанку; - demiplie; - battmentendu; - упражнения для рук: сжатие пальцев, вращение кисти и предплечий; - упражнения для шеи: повороты и наклоны головы; - упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвижение назад и вперёд, вращение; - упражнения для корпуса: повороты, наклоны, вращения;	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

				- упражнения для ног: выпады, подъём на стопе, прыжки по 6 позиции, подскоки.				
4.			Пластические движения.	Теория: - техника работы корпуса в ча-ча-ча; - работа бедер и рук в ча-ча-ча. Практика: - пластические движения; упражнения для работы рук и бедер в ча-ча-ча, соединение движений с бейзиком для концертного номера.	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
5.			Репертуар.	Теория: - техника кубинских брейков; - работа бедер и рук на кубинских брейках. Практика: - пластические движения; - кубинские брейки; - упражнения для работы рук и бедер на кубинских брейках; соединение движений с бейзиком для концертного номера.	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
6.			Репертуар.	Теория: - техника правого и левого волчка в вальсе; - работа рук. Практика: - пластические движения; - отработка правого и левого волчка; - упражнения для позиции в вальсе; - соединение движений с бейзиком для концертного номера.	1	1	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.

7.			Репертуар.	Теория: - техника свивлов; - техника левого волчка; - использование ритмических акцентов в ча-ча-ча. Практика: - упражнение на ритмические акценты; - свивлы; - левый волчок; - соединение движений с бейзиком для концертного номера.	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
8.			Репертуар.	Теория: - техника турецкого полотенца; - работа рук на турецком полотенце; - работа над репертуаром. Практика: - отработка турецкого полотенца; - соединение движений с бейзиком для концертного номера.	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
9.			Репертуар.	Теория: - техника синкопированного раскрытия; - работа рук на синкопированном раскрытии; - работа. Практика: - отработка синкопированного раскрытия; - соединение движений с бейзиком для концертного номера.	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
10.			Репертуар.	Теория: - взаимодействие в ансамбле; - координация на сцене в ансамбле. Практика:	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение.

				- репетиция концертного номера ча-ча-ча.				Текущий контроль.
11.			Репертуар.	Теория: - техника правой и левой перемены в вальсе; - работа рук. Практика: - отработка правой и левой перемены; соединение движений с бейзиком для концертного номера.	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
12.			Репертуар.	Теория: - техника вращений в вальсе; - работа рук. Практика: - отработка вращений в вальсе; - соединение движений с бейзиком для концертного номера.	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
13.			Репертуар.	Теория: - техника перемещений в ансамбле в вальсе; - работа рук. Практика: - отработка перемещений в ансамбле в вальсе; - соединение движений с бейзиком для концертного номера.	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
14.			Репертуар.	Теория: - взаимодействие в ансамбле; - координация на сцене в ансамбле. Практика: - репетиция концертного номера вальса.	0,5	1,5	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
15.			Концерт.	Теория: - правила поведения на концерте и техника безопасности.	0,5	1,5	2	Концерт.

				Практика: - выступление на концерте				Текущий контроль.
16.			Концерт.	Теория: - правила поведения на концерте и техника безопасности. Практика: - выступление на концерте.	0,5	1,5	2	Концерт. Текущий контроль.
17.			Макияж.	Теория: - правила нанесения концертного макияжа в соответствии с возрастом обучающихся. Практика: - нанесение макияжа.	0,5	1,5	2	Собеседование. Текущий контроль.
18.			Беседы об искусстве балльного танца. Повторение материала. Итоговое занятие.	Теория: - Беседы об искусстве балльного танца. История балльных танцев и тенденции развития танцевальных программ; - Подведение итогов. Практика: - Повторение материала; - Фигурный вальс, ча-ча-ча; - Подведение итогов.	0,5	1,5	2	Индивидуальный опрос. Итоговый контроль.
				Итого:	10	26	36	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе строится на основе следующих принципов: уважения к личности ребёнка, сознательности и активности обучающихся, дифференцированного и индивидуального подхода, наглядности, доступности, креативности, творчества и успеха.

Современные образовательные технологии, используемые при освоении программы:

1. Информационно коммуникационные технологии.
2. Игровые технологии.
3. Обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы.
4. Здоровьесберегающие технологии.
5. Технологии проблемного обучения – перед обучающимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или помощью педагога.

Дидактические материалы

Дидактический материал играет большую роль в усвоении обучающимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении темы занятия или в процессе беседы.

Наглядные пособия

К основным видам наглядных пособий относятся:

- наглядно-методические пособия
- фото и видео материал и комплекты иллюстраций, которые обычно сопровождают объяснения по теме занятия.

Методические материалы

Научная и специальная литература, методические разработки.

Инструкции по ТБ

Памятки:

«Правила безопасного поведения в общественных местах».

Разработки конкретных мероприятий: презентации для занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся ключевые компетенции:

- ценностно-смысловой
- общекультурной
- учебно-познавательной
- информационной
- коммуникативной
- социально-трудовой
- компетенцией личностного самосовершенствования.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

Объяснительно-иллюстративный метод – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций.

Репродуктивный метод – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам.

Частично-поисковый метод – обучающиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

Творческий метод – обучающиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения.

Игровой метод – обучающиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

Практически-прикладной метод – обучающиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных бытовых и предметных форм.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Перечень используемой литературы

Литература для педагогов

1. Говард Г. Техника Европейских танцев / Г. Говард. – Москва :Артис, 2003.-255с.
- 2.Лаерд У.Техника латино-американских танцев в двух частях / У.Лаерл– Москва: Артис, 2003.–242с.– 178с.
- 3.Смит-Хемпшиэр Г. Венский вальс / Г. Смит-Хемпшир – Москва :Артис, 1996. – 30 с.
- 4.Усыскин Г.С. Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности / Г.С. Усыкин – Санкт-Петербург: дворец творчества юных Санкт-Петербурга, 1998. – 204 с.

Литература для обучающихся

- 1.Говард Г. Техника Европейских танцев / Г. Говард. – Москва :Артис, 2003.-255с.
2. ЛаердУ.Техника латино-американских танцев в двух частях / У.Лаерл – Москва :Артис, 2003.– 242с.– 178с.
- 3.Смит-Хемпшиэр Г. Венский вальс / Г. Смит-Хемпшир – Москва :Артис, 1996. – 30 с.

Литература для родителей

- 1.Хуббиева Ш.З. Тематический курс лекций по физической культуре и спорту / Ш.З. Хуббиева – Санкт-Петербург: издательский дом Санкт-Петербургского государственного университета, 2013. – 248 с.

Интернет –источники

1. Положение о массовом танцевальном спорте общероссийской общественной организации «всероссийская федерация танцевального спорта, брейкинга и акробатического рок-н-ролла»
https://fdsarr.ru/upload/iblock/edf/29o0zwdag2dx3evwmms6eev3sfodavj7/Prilozhenie-2-Polozhenie-o-massovom-tantsevalnom-sporte-FTSARR-_novaya-redaktsiya_.pdf (10.02.2025)
2. Регламент федерации танцевального спорта, брейкинга и акробатического рок-н-ролла по переходам спортсменов по виду спорта «танцевальный спорт» -
https://fdsarr.ru/upload/iblock/f96/fb3poyctafc559veokrvj058vcex1uu/Reglament-FTSARR-po-perekhodam-sportsmenov-po-vidu-sporta-_tantsevalnyy-sport_-_s-izmeneniyami-ot-4-oktyabrya-2024-goda_.pdf (20.02.2025)

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (приложение 1 и приложение 2).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются 3 вида контроля: входной, текущий, итоговый контроль результативности освоения программы.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения.

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися тем/разделов дополнительной общеразвивающей программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего краткосрочного курса.

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам краткосрочного курса. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 3).

Формами контроля могут быть следующие:

- беседы по пройденному материалу,
- педагогическое наблюдение (приложение 4),
- самостоятельное выполнение работ по заданной схеме,
- творческие работы,
- самооценка обучающихся.

Формы фиксации результатов

- карта педагогического мониторинга (приложение 3)
- отзывы (обучающихся и родителей)
- фото и/или видео материалы.

Приложение 1

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
	средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);		4		
	максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).		5		
	Учебно-познавательная компетенция				
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
	средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);		4		
	максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)		5		
	Учебно-познавательная компетенция				
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
	средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);		4		
	максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).		5		
	Учебно-познавательная компетенция				
	Социально-трудовая компетенция				

	компетенция				
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);		4		
	Социально-трудовая компетенция		максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	

			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

Приложение 2

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможное кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
·	Компетенция личностного самосовершенствования		терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
·	Компетенция личностного самосовершенствования		иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
·	• Компетенция личностного самосовершенствования		периодически контролирует себя сам	4	
	• Ценностно-смысловая компетенция		постоянно контролирует себя сам	5	

2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
.	- Компетенция личностного самосовершенствования - Ценностно-смысловая компетенция		заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
.	- Компетенция личностного самосовершенствования - Ценностно-смысловая компетенция		интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
.			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
	Компетенция личностного самосовершенствования				
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
.			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	
	Компетенция личностного самосовершенствования				

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20__/20__ учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Педагог _____ Группа № _____

[illegible]

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ 20 ____/20 ____ учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа _____
 Педагог _____ Группа № _____ Дата _____

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	Показатель								
		Устойчивость интереса обучающихся к деятельности программе	Коммуникация с педагогом	Коммуникация с учащимися	Самооценка	Самоконтроль	Предметные результаты	Способность к творчеству	Темп работы	Эмоциональный фон, настроение
16.										
17.										
18.										
19.										
20.										
21.										
22.										
23.										
24.										
25.										
26.										
27.										
28.										
29.										
30.										

1- низкий уровень, 2 -средний уровень, 3 -высокий уровень