

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
от «29» августа 2025 г.
Протокол № 1

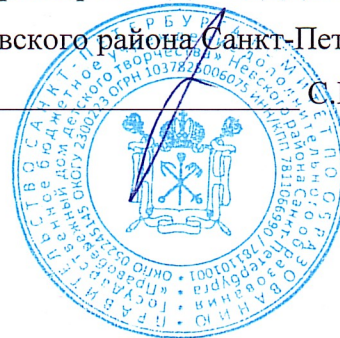
УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 140 от 29.08.2025

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«В мире современного танца»

возраст обучающихся: 9-15 лет
срок освоения: 18 дней

Разработчик программы:
Королькова-Ганч Е.А.
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «В мире современного танца» имеет **художественную направленность**. Программа направлена на развитие творческих способностей детей, ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных.

Адресат программы – учащиеся 9–15 лет, занимающиеся танцевальным видом творчества.

Актуальность программы

обусловлена социальным заказом общества и востребована со стороны обучающихся и их родителей.

В настоящее время активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные танцевальные направления и стили в современной хореографии. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности. Современный танец развивается, следуя за новейшими тенденциями, а значит, он всегда на пике популярности, то есть имеет спрос у детей и подростков.

В процессе освоения программы дети имеют возможность познакомиться с простыми танцевальными движениями.

Занятия современным танцем дают гармоничное пластическое развитие, формируют правильную осанку, развивают образное мышление и фантазию у детей, позволяют научиться работать в команде. Танец развивает эстетический вкус, воспитывает нравственные качества, прививает правильную манеру поведения в обществе. Но в отличие от других видов искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка.

Отличительная особенность программы Программа является синтезом видов и форм хореографического обучения, создания интегрированной модели обучения (джазовый танец, танец модерн, хип-хоп танец, стрейчинг, классический танец) акцент ставится на изучении современной хореографии.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем программы – 36 учебных часов.

Срок освоения программы– 18 дней

Цель программы: раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей разных возрастов посредством современной хореографии.

Обучающие:

- познакомить детей с теоретическими основами современного танцевального искусства и специальной терминологией
- обучить различной базовой технике современного танца
- развить практические навыки, связанные с выполнением элементов современного танца

Развивающие:

- развивать способность к подбору и анализу информационных источников.
- развивать способность адекватно воспринимать информацию, а также формулировать и высказывать точку зрения.
- развивать самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Воспитательные:

- создавать условия, в которых обучающийся будет иметь возможность преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям и контролировать свои поступки.
- способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе.
- развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

Обучающиеся:

- овладеют теоретическими знаниями в области современного танцевального искусства и познакомятся со специальной терминологией (названиями движений и фигур)
- разовьют практические навыки. овладеют элементами современного танца, научатся различать основные элементы современного танца по стилям,
- разовьют творческие навыки (научатся выполнять практические задания с элементами творчества, связанные с современной хореографией).

Метапредметные результаты:

Обучающиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные результаты:

Обучающиеся:

- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль
- приобретут следующие ориентационные качества: способность оценивать свою деятельность адекватно реальным достижениям и осознанное участие в освоении программы
- Разовьют поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации и умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы

Программа является краткосрочной и может быть реализована в каникулярное время.

Условия набора в коллектив

Принимаются все желающие учащиеся 9–15 лет, занимающиеся танцевальным видом творчества.

Условие формирования групп

Группы формируются разновозрастные

Количество детей в группе: не менее 15 человек

Формы организации занятий: аудиторные.

Формы проведения занятий:

- традиционные (аудиторные) занятия, включающие объяснительно-иллюстративный материал и практику
- тренинг, репетиция, творческая мастерская, беседа.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

– *Фронтальная форма*

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения.

– *Групповая форма*

В программе предусматривается работа над определенными заданиями педагога, после показа и объяснения, по выработке отдельных навыков исполнительского мастерства, в парах или в малых группах.

– *Индивидуальная форма*

В процесс обучения также включается самостоятельная работа учащихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации данной программы необходимо следующее оборудование:

1. Класс с хорошим полом на группу 15-16 человек
2. Зеркала
3. Аудио -аппаратура
4. Видеоаппаратура
5. Переносная музыкальная колонка
6. Хореографические станки
7. Ноутбук

Кадровое обеспечение педагог дополнительного образования

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Наименование разделов программы и видов деятельности	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Азбука музыкального движения.	2	0.5	1.5	Опрос. Входной контроль
2.	Стили и направления в современной хореографии	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение (самостоятельное выполнение упражнений) Текущий контроль
3.	Упражнения на координацию (хип-хоп)	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение (самостоятельное выполнение упражнений) Текущий контроль

4.	Упражнения на гибкость в партере (контемпорари)	2	0.5	1,5	Педагогическое наблюдение (самостоятельное выполнение упражнений) Текущий контроль
5.	Элементы джаз танца	2	0,5	1.5	Педагогическое наблюдение (самостоятельное выполнение упражнений) Текущий контроль
6.	Репетиционная работа	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
7.	Изоляция и координация	2	0.5	1.5	Опрос. Текущий контроль
8.	Изучение комбинаций и движений «contraction», «release»	4	1	3	Опрос. Текущий контроль
9.	Спирали	2	0.5	1.5	Опрос. Текущий контроль
10.	Стрейчинг	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
11.	Повороты	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
12.	Современная хореография	2	0.5	1.5	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
13.	Постановка танцевальных номеров	6	-	6	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
14.	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос, самоанализ. Итоговый контроль
ИТОГО:		36	8	28	

УТВЕРЖДЕН:

Приказ № _____ от _____
 Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
 Невского района Санкт-Петербурга
 _____ С.В. Гусев

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«В мире современного танца»

Педагог _____,

Год	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
			6	18	36	3 раза в неделю по 2 учебных часа 1 учебный час – 45 мин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория:

Проведение бесед по технике безопасности.

Азбука музыкального движения.

Музыкальная структура движения, такт, музыкальный акцент.

Развивается музыкальный слух учащиеся, они знакомятся с музыкальными размерами в 2/4, 3/4, 4/4.

По мере усвоения музыкальных размеров разнообразится музыкальное сопровождение.

Дети учатся различать темп, характер и ритм танца.

Теория:

-понятие о характере и особенностях танцевальной музыки

-определение ритма, такта и темы

-понятие такт и затакт

-понятие о музыкальном размере

Практика:

-упражнения с различным ритмическим рисунком

-построение и перестроения под различную музыку и темп

-движение в различном темпе

- умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку.

Опрос. **Входной контроль**

2. Стили и направления в современной хореографии.

Теория:

-особенности техники и стиля танцев

-знакомство с основными популярными направлениями в современном танце

Практика:

- позиция рук в современном танце, комбинация

- позиция ног в современном танце, комбинация

- положения тела в пространстве, понятие уровни. комбинация

Педагогическое наблюдение (самостоятельное выполнение упражнений). **Текущий контроль**

3. Упражнения на координацию. (хип-хоп) Итоговое занятие.

Теория:

-понятие о пластике тела в хип-хопе

-понятие о равновесии в хип-хопе

-правила выполнения движений в стиле хип-хоп

Практика:

-упражнения на равновесие

-упражнения на вращения

-упражнения прыжковые

- комбинация в стиле хип-хоп

Педагогическое наблюдение (самостоятельное выполнение упражнений). **Текущий контроль**

4. Упражнения на гибкость в партере (контемпорари)

Теория

-правила работы с полом

- правила исполнения основных позиций и положений в партере

Практика

- работа над всевозможными вращениями, падениями, перекатами, со сменой ракурсов, на месте или в продвижении.

Педагогическое наблюдение (самостоятельное выполнение упражнений). **Текущий контроль**

5. Элементы джаз танца.

Теория:

- что такое джаз танец

- основное отличие от других танцевальных направлений.

Практика:

- проучивание положения корпуса

-кросс (шаги, прыжки, вращения)

- танцевальная комбинация

Педагогическое наблюдение (самостоятельное выполнение упражнений). **Текущий контроль**

6. Репетиционная работа

Теория

Объяснение правильного исполнения, синхронность, переходов, рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения

Практика:

Репетиционная работа, направленная на совершенствования техники движений и готовности к концертным выступлениям.

Педагогическое наблюдение. **Текущий контроль**

7. Изоляция и координация

Теория:

Понятие изоляции, принципы исполнения

Практика:

упражнения на изоляцию, комбинации в стиле стрит-джаз

Опрос. **Текущий контроль**

8. Изучение комбинаций и движений «contraction», «release»

Теория:

Изучение движений, развивающих гибкость позвоночника и сочетающие падения, подъёмы, наклоны, повороты.

Практика:

Выполнение комбинаций развивающие гибкость позвоночника и сочетающие «твисты», «спирали», «contraction», «release», падения, наклоны торса во всех направлениях, подъёмы. Комбинации в стиле джаз модерна.

Опрос. **Текущий контроль**

9. Спирали

Теория:

Понятие спираль, принцип исполнения.

Практика:

Комбинации на середине зала

Опрос. **Текущий контроль**

10.Стрейчинг.

Теория

Изучение упражнений стрейчинг с элементами йоги.

Практика:

Выполнения движений стрейчинг с элементами йоги.с переходами в разные уровни. Комбинации.

Педагогическое наблюдение. **Текущий контроль**

11.Повороты

Теория:

Изучение простейших поворотов по кругу, вокруг изображаемой оси со связующими шагами. Повороты и вращения с элементами и прыжками при движении корпусом

Практика

Выполнение движений и поворотов под разный музыкальный материал, в разных темпах.

Педагогическое наблюдение. **Текущий контроль**

12.Современная хореография

Теория:

Комплекс упражнений джазового экзерсиса на середине. Последовательность построения комбинаций

Практика:

Исполнения комплекса упражнений джазового экзерсиса на середине зала. Комбинации

Педагогическое наблюдение. **Текущий контроль**

13.Постановка танцевальных номеров

Теория:

Объяснение правильного исполнения, синхронности, переходов, рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения

Практика:

Соединение элементов танца в комбинации, фигуры, композицию.

Педагогическое наблюдение. **Текущий контроль**

14. Итоговое занятие

Теория:

Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся Подведение итогов.

Практика: Исполнения комбинаций, элементов, пройденного материала

Опрос, самоанализ. **Итоговый контроль**

СОГЛАСОВАНО:
« _____ » _____ 20____ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Педагог Королькова-Ганч Елена Анатольевна _____

Группа _____

Наименование программы «В мире современного танца» _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
1			Вводное занятие Азбука музыкального движения Репертуар	Теория: Проведение бесед по технике безопасности. -понятие о характере и особенностях танцевальной музыки -определение ритма, такта и темы -понятие о кол-ве тактов в отрывке -понятие о музыкальном размере Практика: Упражнения с различным ритмическим рисунком -построение и перестроения под различную музыку и темп	0.5	1.5	2	Опрос. Входной контроль

				-движение в различном темпе.				
2			Стили и направления в современной хореографии	Теория: -особенности техники и стиля танцев -знакомство с основными популярными направлениями в современном танце Практика: - позиция рук в современном танце, комбинация - позиция ног в современном танце, комбинация - положения тела в пространстве, понятие уровни. Комбинация	0.5	1.5	2	Педагогическое наблюдение (самостоятельное выполнение упражнений) Текущий контроль
3			Упражнения на координацию (хип-хоп)	Теория: -понятие о пластике тела в хип-хопе -понятие о равновесии в хип-хопе -правила выполнения движений в стиле хип-хоп Практика: -упражнения на равновесие -упражнения на вращения -упражнения прыжковые - комбинация в стиле хип-хоп	0.5	1.5	2	Педагогическое наблюдение (самостоятельное выполнение упражнений) Текущий контроль
4			Упражнения на гибкость в партере (контемпорари)	Теория -правила работы с полом	0.5	1.5	2	Педагогическое наблюдение

				- правила исполнения основных позиций и положений в партере Практика - работа над всевозможными вращениями, падениями, перекатами, со сменой ракурсов, на месте или в продвижении.				(самостоятельное выполнение упражнений) Текущий контроль
--	--	--	--	--	--	--	--	---

5			Элементы джаз танца	Теория: - что такое джаз танец - основное отличие от других танцевальных направлений. Практика: - проучивание положения корпуса -кросс (шаги, прыжки, вращения) - танцевальная комбинация	0.5	1.5	2	Педагогическое наблюдение (самостоятельное выполнение упражнений) Текущий контроль
6			Репетиционная работа	Теория Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов, рисунков Практика: Репетиционная работа, направленная на совершенствования техники движений и готовности к концертным выступлениям.	1	1	2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
7			Репетиционная работа	Теория Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов, рисунков. Объяснение передачи характера и манеры исполнения		2	2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль

				Практика: Репетиционная работа, направленная на совершенствования техники движений и готовности к концертным выступлениям.				
8			Изоляция и координация	Теория: Понятие изоляции, принципы исполнения Практика: упражнения на изоляцию, комбинации в стиле стрит-джаз	0.5	1.5	2	Опрос. Текущий контроль
9			Изучение комбинаций и движений «contraction», «release»	Теория: Изучение движений, развивающих гибкость позвоночника и сочетающие. твисты, спирали, падения. Практика: Выполнение движений в сочетании твистов, спиралей, падения, подъёмы. Наклоны торса в разных направлениях.	1	1	2	Опрос. Текущий контроль
10			Изучение комбинаций и движений «contraction», «release»	Теория: Изучение движений, развивающих гибкость позвоночника и сочетающие. твисты, спирали, падения. Понятие «contraction», «release». Практика: Выполнение движений в стиле «contraction», «release», в сочетании твистов, спиралей, падения, подъёмы. Наклоны торса в разных направлениях.		2	2	Опрос. Текущий контроль
11			Спирали	Теория: Понятие спираль, принцип исполнения. Практика: Комбинации на середине зала	0.5	1.5	2	Практическая занятие. Обсуждение
12			Стрейчинг	Теория Изучение упражнений стрейчинг с элементами йоги.	0.5	1.5	2	Педагогическое наблюдение

				Практика: Выполнение движений стрейчинг с переходом из одного уровня в другой. Комбинации.				Текущий контроль
13			Повороты	Теория Изучение движений простейших поворотов по кругу, вокруг изображаемой оси со связующими шагами. прыжками. Практика: .Выполнение движений поворотов и вращений	0.5	1.5	2	Педагогическое наблюдение Текущий контроль
14			Современная хореография	Теория: Комплекс упражнений джазового экзерсиса на середине. Последовательность построения комбинаций Практика: Исполнения комплекса упражнений джазового экзерсиса на середине зала. Комбинации	0.5	1.5	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
15			Постановка танцевальных номеров	Практика: Соединение элементов танца в комбинации, фигуры, композицию.	-	2	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
16			Постановка танцевальных номеров	Практика: Соединение элементов танца в комбинации, фигуры, композицию.		2	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
17			Постановка танцевальных номеров	Практика: Соединение элементов танца в комбинации, фигуры, композицию.		2	2	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
18			Итоговое занятие	Теория: Опрос по пройденному материалу. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся Подведение итогов. Практика: Исполнения комбинаций, элементов, пройденного материала	1	1	2	Опрос, самоанализ. Итоговый контроль
				Итого:	8	28	36	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе строится на основе следующих принципов:

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося. Каждый член коллектива может быть (стать) собой, обрести (постичь) свой образ. Индивидуализация воспитания обеспечивается диагностическим подходом, разнообразием технологий и форм (занятия по актёрскому мастерству, репетиции, выступления и т.д.).

Принцип творчества и успеха

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха о том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности, стимулирует осуществление дальнейшей работы по совершенствованию своего «Я». Это характеризует сущностную сторону жизнедеятельности коллектива, цель, и средство, и ценность, и критерии эффективности воспитательного процесса.

Современные образовательные технологии используемые при реализации программы

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии коллективного творчества
3. Электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ»)
4. Информационно-коммуникативные технологии

Методы обучения

Словесный:

- объяснение, рассказ, беседа

Наглядный:

- просмотр видеоматериалов,
- наблюдение за исполнением.

Практический:

- овладение навыками исполнительского мастерства,
- формирование эстетического восприятия через учебный процесс и репетиции.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

Объяснительно-иллюстративный метод – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций.

Репродуктивный метод – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам.

Частично-поисковый метод – обучающиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

Творческий метод – обучающиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения.

Игровой метод – обучающиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

Практически-прикладной метод – обучающиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных предметных форм.

Методическое обеспечение учебного процесса

Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, хореографических словарей.

Дополнительные источники: энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Материалы из опыта работы:

- фотоальбомы
- видеозаписи праздников, концертов в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга и на площадках района и города

Разработки конкретных мероприятий

Сценарии праздников и концертов, выпускных спектаклей:

Наглядные средства обучения:

- таблицы хореографических терминов;
- пособия по хореографии
- портреты композиторов;
- либретто балетов;
- буклеты о коллективах;

Материалы из опыта работы:

- видеозаписи праздников и концертов; видео конкурсов,

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Перечень используемой литературы

Литература для педагогов

1. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу: для подготовки к занятиям класс. танцем / Н. А Вихрева – Москва: Интурреклама. Полиграфсервис, 2004. – 86 с.
2. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии / Е.А. Лукьянова – Москва: Искусство, 1979. – 184 с.
3. Уральская В.И. Рождение танца / В. И. Уральская – Москва: Советская Россия, 1982. – 143 с.
4. Шереметьевская Н.Е. Танец на эстраде / Н.Е. Шереметовская – Москва: Искусство, 1985. – 412 с.

Литература для обучающихся

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – Москва: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262 с.
2. Васильева Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильев. – Санкт-Петербург: Диамант, 2017. – 478 с.
3. Еремена М.Ю. Роман с танцем / М.Ю. Еремена. – Санкт-Петербург: Созвездие, 1998. – 251 с.

Литература для родителей

1. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду: Попул. пособие для родителей и педагогов / М. А. Михайлова, Е. В. Горбина. – Ярославль: Акад. развития, 1996. – 234 с.
2. Смирнова Н.Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях / Н.Г. Смирнова. – Кемерово, 1996. – 36 с.

Интернет-источники

История современного танца. Культура Екатеринбурга. Сайт. Сайт. URL:

https://культура.екатеринбург.рф/common_content/item/theater_post/467?ysclid=mgjq18u27z71795248 ((дата обращения: 01.06.2025)).

2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются 3 вида контроля: входной, текущий, итоговый контроль результативности освоения программы.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения.

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися тем/разделов дополнительной общеразвивающей программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего краткосрочного курса.

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам краткосрочного курса. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 3).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой.

Формами контроля могут быть следующие:

Наблюдение, зачетная работа, анализ работы, опрос, контрольное задание.

Диагностические материалы:

- Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе (приложение 1)
- Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им программы (приложение 2)
- карта педагогического мониторинга (приложение 3)
- карта педагогического наблюдения (приложение 4)

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
	средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);		4		
	максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).		5		
1.2.	Учебно-познавательная компетенция	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
	Учебно-познавательная компетенция		максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
	средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);		4		
	Учебно-познавательная компетенция		максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за	5	

	• Социально-трудовая компетенция		конкретный период).		
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Информационная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)		4		
	- Учебно-познавательная компетенция - Ценностно-смысловая компетенция		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2. Учебно-коммуникативные умения:					
А	Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:					

А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им программы**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможно е кол-во баллов	Методы диагностики
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение Компетенция личностного самосовершенствования	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
			терпения хватает> чем на ½ занятия	4	
					наблюдение
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля Компетенция личностного самосовершенствования	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль • Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	
2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка • Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетировани е
			заниженная	4	
			нормальная	5	

	компетенция				
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
.			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
	• Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция		интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченног о предложения
.			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
	Компетенция личностного самосовершенствования		пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
.			участвует при побуждении извне	4	
	Компетенция личностного самосовершенствования		инициативен в общих делах	5	

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20___/20___ учебный год

Краткосрочная дополнительная общеразвивающая программа

Педагог _____	Группа № _____
---------------	----------------

[illegible]

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ 20 __/20__ учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа _____
 Педагог _____ Группа № _____ Дата _____

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	Показатель								
		Устойчивость интереса обучающихся к деятельности программе	Коммуникация с педагогом	Коммуникация с учащимися	Самооценка	Самоконтроль	Предметные результаты	Способность к творчеству	Темп работы	Эмоциональный фон, настроение
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

1- низкий уровень, 2 -средний уровень, 3 -высокий уровень