

## Профпроба «Азбука начинающего музыканта»

### 1. Паспорт программы

Наименование профессионального направления: музыкант:

вокалист (певец);

инструменталист (пианист, скрипач, барабанщик и т. д.);

дирижёр;

композитор;

аранжировщик;

звукорежиссёр;

музыкальный педагог

**Автор программы:** Петрова Елена Николаевна, методист ГБУ ДО «ПДДТ»  
Невского района Санкт-Петербурга

Вид	Формат проведения	Время проведения	Возрастная категория	Доступность для участников с ОВЗ
Ознакомительный	Очный	45 мин	1-5 кл.	Общие заболевания (нарушение дыхательной, пищеварительной, эндокринной системы)

### 2. Содержание программы

#### Введение (10 мин)

##### 1. Краткое описание профессионального направления

Музыкант — широкое понятие, объединяющее специалистов, которые создают, исполняют, записывают и интерпретируют музыку. Это творческая профессия, требующая как врождённых способностей (слух, чувство ритма), так и длительной целенаправленной тренировки навыков. основные специализации

Вокалист — исполняет музыкальные произведения голосом в разных жанрах (классика, джаз, поп, рок и др.).

Инструменталист — играет на одном или нескольких инструментах:

струнных (скрипка, гитара, виолончель);

клавишных (фортепиано, синтезатор);

духовых (флейта, труба, саксофон);

ударных (барабаны, ксилофон, бонго) и т. д.

Композитор — сочиняет оригинальные музыкальные произведения, создаёт мелодии, гармонии и формы.

Аранжировщик — перерабатывает существующие композиции для других инструментов, голосов или стилей, адаптирует музыку под конкретный коллектив или исполнителя.

Дирижёр — руководит оркестром, хором или ансамблем: задаёт темп, динамику, интерпретирует произведение, координирует игру/пение участников.

Студийный музыкант — записывает партии для альбомов, саундтреков, рекламных роликов в студии; часто владеет несколькими инструментами.

Звукорежиссёр — отвечает за запись, сведение, мастеринг звука; работает с микрофонами, микшерами, программами обработки аудио.

Музыкальный педагог — обучает игре на инструментах, вокалу, теории музыки в школах, студиях, индивидуально.

## 2. Место и перспективы данного направления в современной экономике региона

Санкт-Петербург традиционно считается «культурной столицей» России, и музыка играет в этом ключевую роль. Богатые музыкальные традиции, включая историю филармонии, оперных театров и концертных залов, формируют имидж города. Это привлекает туристов и способствует развитию культурного туризма.

## 3. Необходимые знания и навыки для овладения профессией

Музыкальная теория:

нотная грамота (чтение с листа);

основы сольфеджио (звукоряд, ступени, лады, тональности);

гармония (аккорды, их построение и последовательности);

музыкальная форма (структура произведений: куплет, припев, вариации, рондо и т. д.);

ритмика (длительности нот, такты, размеры);

динамика и артикуляция (обозначения громкости и способов звукоизвлечения).

История музыки:

основные эпохи и стили (барокко, классицизм, романтизм, модерн, джаз, рок и др.);

биографии и творчество ключевых композиторов;

эволюция музыкальных инструментов.

Специфика инструмента/голоса:

устройство и настройка инструмента;

техника дыхания и опоры для вокалистов;

способы звукоизвлечения и штрихи (легато, стаккато и т. п.).

Основы звукорежиссуры и звукозаписи (для современной практики):

работа с микрофонами и акустикой;

базовые навыки сведения и мастеринга в DAW (Digital Audio Workstation);  
понимание студийного оборудования.

Репертуар и жанровые особенности:

знание характерных черт жанров (классика, джаз, фольклор, поп и др.);  
освоение типовых паттернов и импровизационных приёмов в выбранном  
стиле.

Умения

Исполнение:

играть/петь технически грамотно и выразительно;  
исполнять произведения разных стилей и эпох;  
аккомпанировать себе или другим исполнителям.

Чтение с листа:

быстро ориентироваться в нотном тексте;  
воспроизводить ритм и мелодию без предварительной подготовки.

Работа в ансамбле:

слушать партнёров, держать строй и темп;  
подстраиваться под дирижёра или лидера группы;  
соблюдать баланс звучания в коллективе.

Импровизация:

сочинять на ходу в заданной форме и стиле;  
варьировать мелодию, гармонию, ритм.

#### 4. Интересные факты о профессиональном направлении

Древность профессии. Музыкальное искусство возникло одновременно с развитием человечества — археологи обнаружили флейту возрастом около 40 000 лет.

Музыка и религия. В Средние века многие музыканты были монахами и священниками — церковь играла ключевую роль в развитии музыки.

Трубадуры и миннезингеры. В Средневековье появились первые уличные музыканты — трубадуры во Франции и миннезингеры в Германии, которые путешествовали и исполняли свои песни.

Существуют крайне необычные инструменты, например:

терменвокс — управляется без физического контакта;

ханг — металлический перкуссионный инструмент, созданный в Швейцарии в 2000 году;

диджериду — духовой инструмент аборигенов Австралии длиной до 3 метров

#### 5. Связь профессиональной пробы с реальной деятельностью

В ходе пробы дети «примеривают» на себя реальные музыкальные профессии.

Происходит отработка профессиональных навыков.

Выполняемые задания соответствуют реальным задачам музыкантов.

**Цель:** сформировать у учащихся первичное представление о профессии музыканта как о многогранной деятельности, познакомить с различными музыкальными специальностями.

**Задачи:**

1. познакомить с разными музыкальными профессиями (певец, пианист, скрипач, барабанщик, дирижёр, композитор, аранжировщик, звукорежиссёр и т.д.);
2. рассказать о месте и роли музыкантов в обществе (театры, оркестры, студии звукозаписи, школы искусств, концертные залы);
3. дать представление о профессиональных навыках музыканта: чтение нот, чувство ритма, работа в ансамбле, сценическое поведение;
4. познакомить с базовыми элементами музыкальной грамоты (ноты, ритм, темп) как основы профессионального мастерства.

**Постановка задачи (5 мин)**

Сегодня вы сможете стать настоящим оркестром, разучить свою партию и сыграть произведение.

**Выполнение задания (20-30 мин)**

Педагог рассказывает сказку про ноты, ритм, мелодию.

Сказка про ноты и выполнение задания. Игра на ритм. Сочинение и пение мелодии.

Каждый участник получает музыкальный инструмент (маракас, трещотки, треугольник, ложки, барабан, бубен и т.п.).

Педагог разучивает партии инструментов.

Под аккомпанемент педагога учащиеся все вместе становятся оркестром и исполняют музыкальное произведение.

**Контроль, оценка, рефлексия**

Короткие ответы на вопросы (индивидуально):

Что запомнилось больше всего?

На каком инструменте хотелось бы поиграть ещё?

Что было самым сложным?

Что вызвало радость?

Насколько сегодня было интересно, покажите с помощью аплодисментов.

**Инфраструктурный лист**

Наименование	Рекомендуемые технические характеристики	Количество	На группу/человека
фортепиано		1	на группу
доска, мел		1	На группу

Музыкальные инструменты: маракас, трещетки, треугольник, ложки, барабан, бубен)		15	На каждого
--	--	----	------------