

Профпроба «Танцуй и твори: хореография для будущих профессионалов»

1. Паспорт программы

Наименование профессионального направления: Хореография

Автор программы: Мороз Людмила Владимировна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

Вид	Формат проведения	Время проведения	Возрастная категория	Доступность для участников с ОВЗ
Ознакомительный	Очный	45 мин	1-4 кл	Общие заболевания (нарушение дыхательной, пищеварительной, эндокринной системы, Участие участников с ОВЗ недопустимо

2. Содержание программы

Введение (5-10 мин)

1. Краткое описание профессионального направления:

Хореография — это искусство создания и постановки танцевальных композиций. Хореограф разрабатывает танцевальные номера для театров, кино, музыкальных клипов, спортивных выступлений и массовых мероприятий. Танцоры воплощают эти идеи на сцене. В профессии сочетаются творчество, физическая подготовка и работа с людьми.

2. Место и перспективы данного направления в современной экономике региона

- театрах и концертных залах;
- киноиндустрии и на телевидении;
- фитнес индустрии (танцевальные направления в спортзалах);
- организация праздников, корпоративов;
- образовательных учреждениях (школы искусств, студии танца);
- онлайн пространстве (создание контента для соцсетей, онлайн курсы).

В регионах активно развиваются детские танцевальные студии, открываются новые школы искусств, что создаёт спрос на специалистов в области хореографии.

3. Необходимые знания и навыки для овладения профессией

Специалист должен знать

- основы классической и современной хореографии;
- анатомию и физиологию человека (чтобы избежать травм);
- музыкальную грамоту и чувство ритма;
- историю танца и основные стили;
- методики преподавания для разных возрастных групп.

Специалист должен уметь

- создавать танцевальные композиции;
- работать с музыкальным материалом;
- обучать танцам детей и взрослых;
- координировать группу танцоров;
- поддерживать отличную физическую форму;
- импровизировать и быстро осваивать новые стили.

4. 1-2 интересных факта о профессиональном направлении

- Самый длинный непрерывный танцевальный марафон длился более 123 часов — участники сменяли друг друга, но танец не прекращался.
- В древности танец был не развлечением, а способом общения с богами и передачи знаний: через движения люди рассказывали истории, отмечали праздники и даже обучали охоте.

5. Связь профессиональной пробы с реальной деятельностью

Занятие имитирует работу хореографа и танцора:

- дети учатся чувствовать ритм и координировать движения — как настоящие танцоры;
- придумывают собственные движения — это похоже на творческий процесс создания хореографии;
- исполняют мини танец — как на репетиции перед выступлением;
- работают в команде — как в танцевальном коллективе.

Постановка задачи (5 мин)

Педагог объясняет детям задачу:

- освоить базовые элементы хореографии;
- придумать собственное танцевальное движение;
- собрать из всех идей мини танец и исполнить его вместе.

Дети делятся на небольшие группы (по 3–4 человека), если группа большая, или работают все вместе, если группа небольшая.

Выполнение задания (20-30 мин)

Шаги и рекомендации:

1. Освоение базовых элементов (10 минут)

о Педагог показывает 4–5 простых движений (например, «пружинка», «шаг с носка», «подскок», «поворот», «взмах рукой»).

о Дети повторяют каждое движение сначала медленно, затем в темпе музыки.

о Педагог следит за правильностью выполнения, помогает скорректировать ошибки.

2. Творческое задание «Придумай движение» (5 минут)

о Каждый ребёнок придумывает одно простое движение под музыку (например, наклон в сторону, хлопок над головой, шаг вбок).

о Движения должны быть безопасными и выполнимыми для всех.

о Педагог записывает или запоминает последовательность движений.

3. Сборка мини танца (5 минут)

о Педагог объединяет 5–7 детских движений в короткую композицию (30–40 секунд).

о Последовательность выстраивается так, чтобы движения логично переходили друг в друга.

о При необходимости педагог добавляет связующие шаги.

4. Репетиция и отработка (5–10 минут)

о Дети разучивают мини танец: сначала без музыки, затем под музыку.

о Педагог корректирует синхронность, подсказывает, как выразить настроение через движения.

о Проводится 2–3 полных прогона композиции.

Шаги, рекомендации по выполнению задания

6. Контроль, оценка, рефлексия

Контроль:

- педагог наблюдает за выполнением движений, отмечает, кто легко справляется с координацией, кто проявляет креативность;

- проверяет, насколько точно дети повторяют движения и соблюдают ритм.

Оценка:

- акцент на позитивной обратной связи: «Отлично, вы все старались!», «Мне понравилось, как вы придумали свои движения!»;

- отмечают конкретные успехи: «Маша очень чётко выполнила поворот», «Ребята, вы хорошо двигались вместе в конце».

Рефлексия:

Педагог задаёт вопросы:

- Что было самым интересным?

- Какое движение далось сложнее всего?

- Что вы почувствовали, когда танцевали вместе?

- Хотели бы вы ещё раз придумать свой танец?

Дети по очереди делятся впечатлениями. Педагог благодарит всех за активность и творчество, подчёркивает, что каждый внёс вклад в общий танец.

Инфраструктурный лист

Наименование	Рекомендуемые технические характеристики	Количество	На группу/человека
Музыкальный центр	Качественное воспроизведение музыки	1	На группу
Подборка детских треков			На группу
Просторный зал		1	На группу

Приложения, дополнения

1. Хореографы работают в самых неожиданных сферах. Помимо театров и концертов, они ставят движения для:

- фигуристов (хореография на льду);
- синхронисток (художественное плавание);
- цирковых артистов;
- моделей на подиумах;
- актёров массовых сцен в кино.

2. Знаменитые хореографы часто начинали с раннего возраста. Например, Михаил Фокин начал ставить свои первые танцы в 14 лет, а уже в 18 лет дебютировал на сцене Мариинского театра.

3. Хореография требует глубоких знаний анатомии. Профессиональные хореографы изучают биомеханику движений, чтобы:

- избежать травм у танцоров;
- грамотно распределять нагрузку;
- находить оптимальные способы выполнения сложных элементов.

4. В балете есть «невидимая» профессия — репетитор балета. Это хореограф-наставник, который:

- помогает артистам разучивать партии;
- следит за правильностью исполнения;
- проводит ежедневные классы;
- сохраняет традиции исполнения классических произведений.

5. Хореографы используют необычные методы фиксации танца. До появления видео они записывали движения с помощью:

- специальных нотаций (например, система Рудольфа Лабана);
- рисунков и схем;
- подробных словесных описаний.

6. Некоторые хореографы сотрудничают с учёными. Современные исследования в области:

- нейробиологии помогают понять, как мозг воспринимает танец;
- биомеханики позволяют создавать более эффективные движения;
- психологии изучают влияние танца на эмоциональное состояние.

7. Хореография — это международный язык. Хореографы из разных стран могут работать вместе, даже не зная языков друг друга — они общаются через движения, жесты и показ элементов.

8. В истории были случаи, когда хореография меняла общество.

Например:

- в XIX веке вальс считался «неприличным» танцем, но хореографы помогли ему стать популярным;
- в XX веке модерн танец бросил вызов классическим канонам и изменил представления о танце.

9. Хореограф должен быть и психологом. В работе с коллективом специалист:

- умеет разрешать конфликты;
- мотивирует танцоров;
- чувствует настроение группы;
- находит индивидуальный подход к каждому.

10. Современные технологии расширяют возможности хореографов. Они используют:

- 3D моделирование для планирования сложных постановок;
- motion capture (захват движения) для создания цифровых аватаров;
- VR технологии для репетиций в виртуальной среде.

11. Самый масштабный танцевальный флешмоб состоялся в Индии в 2017 году: более 10 тысяч танцоров одновременно исполнили традиционный танец катхак под руководством опытных хореографов.

12. Хореографы часто сотрудничают с композиторами. Исторически сложилось так, что:

- Пётр Чайковский тесно работал с Мариусом Петипа над «Лебединым озером» и «Спящей красавицей»;
- Игорь Стравинский создавал музыку для балетов Вацлава Нижинского.