

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТ:

Педагогическим советом
от «24» марта 2026 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДЕН:

Приказом № 31 от 30.03.2026
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
С.В. Гусев



**ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ ТЕМАТИЧЕСКОЙ СМЕНЫ**

«Путешествие по сказкам народов России»

Автор-составитель:
Петрова Елена Николаевна,
заведующий методическим отделом, методист

Санкт-Петербург
2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Наименование	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Влияние сказок народов России на личностное развитие ребёнка младшего школьного возраста	5
3.	Методы и приемы работы со сказками в условиях летнего лагеря	7
4.	Список литературы	8
5.	Приложение 1	10
6.	Приложение 2	18

Пояснительная записка

Методический сборник «Путешествие по сказкам народов России» создан для педагогов летних лагерей, он поможет организовать воспитательно-образовательную работу с воспитанниками летних оздоровительных лагерей в возрасте от 7 до 12 лет на основе фольклорного наследия народов Российской Федерации.

В сборнике собраны материалы, которые сделают работу педагога эффективнее и разнообразнее: теоретические разделы о воспитательном потенциале сказок, практические разработки тематических мероприятий, сценарии игр и творческих занятий. Кроме того, в нём представлены подборки сказок разных народов России.

Цель сборника: формирование у воспитанников уважения к национальной культуре, систематизация знаний о фольклоре и традициях народов России.

Работа со сказками в условиях летнего лагеря открывает широкие возможности. Она позволяет не просто обеспечить детям полноценный отдых, но и сделать его содержательным и познавательным. Через знакомство с культурным многообразием России у школьников развиваются творческие способности и коммуникативные навыки, а также закладываются основы нравственности и патриотизма.

Актуальность сборника продиктована целым рядом важных факторов. В настоящее время особенно остро стоит задача патриотического воспитания: учащимся необходимо прививать любовь к Родине, уважение к её истории и культуре. Сказки народов России помогают ребёнку осознать свою принадлежность к многонациональному российскому обществу.

Знакомство с фольклором разных народов воспитывает уважение к культурным традициям, способствует развитию межкультурного диалога. При этом сказки несут в себе универсальные нравственные ценности, такие как добро, справедливость, честность, трудолюбие, взаимопомощь, которые дети усваивают через яркие образы героев в доступной и увлекательной форме.

Работа со сказками благотворно влияет и на развитие речи и мышления: обогащается словарный запас, совершенствуется связная речь, развивается воображение и аналитические способности: умение сравнивать, делать выводы, оценивать поступки. Знакомство с малоизвестными сказками малых народов России способствует сохранению уникального фольклорного наследия и его передаче новым поколениям.

Особую ценность сказки представляют для организации досуга в летнем лагере. Благодаря игровой форме обучения создаётся непринуждённая атмосфера, а сюжеты легко интегрируются в разнообразные активности — от квестов до творческих мастерских, — делая процесс обучения увлекательным. При этом воздействие сказок комплексно: они затрагивают все сферы развития

ребёнка — эмоциональную, когнитивную, социальную и творческую, — что особенно важно в условиях кратковременного пребывания в лагере.

Сборник отвечает широкому спектру социальных запросов. С точки зрения государственных приоритетов он соответствует задачам Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года (формирование гражданской идентичности и духовно-нравственных ценностей), поддерживает инициативы по укреплению единства российской нации и этнокультурному развитию народов России.

Также растёт запрос родительской общественности на программы, направленные на патриотическое воспитание учащихся, знакомством с традициями народов России, развитием речи, творчества и социальных навыков.

Сборник предлагает инструменты для разнообразия досуга детей, сплочения коллектива, воспитания уважения к культурным ценностям народов России и внедрения интерактивных форм работы, сочетающих обучение и игру.

Младший школьный возраст — это период активного познания мира и формирования ценностных ориентиров. Дети искренне любят сказки и охотно участвуют в связанных с ними активностях: играх, театрализациях, творческих заданиях. Знакомство с разными культурами через фольклор расширяет их кругозор и развивает эмпатию.

Формирование у детей гордости за многонациональную культуру России и сохранение связи поколений через передачу нравственных ценностей — важные задачи, которые помогают решать сказки.

Таким образом, методический сборник «Путешествие по сказкам народов России» отвечает актуальным социальным запросам, помогает педагогам организовать содержательный и увлекательный досуг воспитанников летних оздоровительных лагерей, а также способствует их всестороннему развитию их в духе патриотизма

Влияние сказок народов России на личностное развитие детей младшего школьного возраста

Сказки народов России — бесценное наследие, которое не только знакомит детей с культурным многообразием страны, но и играет ключевую роль в их личностном развитии. В условиях летнего лагеря работа со сказками может стать увлекательным и продуктивным инструментом воспитания и развития младших школьников. Через художественные образы и особый сказочный язык дети познают окружающий мир, усваивают нравственные нормы и учатся жить в соответствии с общечеловеческими ценностями.

Педагогический потенциал сказок чрезвычайно велик.

Сказка — одно из самых доступных средств духовно-нравственного развития ребёнка. Её педагогическое воздействие усиливается рядом особенностей:

Увлекательность сюжета удерживает внимание детей и стимулирует интерес к познанию.

Оптимизм — вера в торжество добра даёт ребёнку уверенность в будущем и формирует позитивный взгляд на мир.

Образность облегчает восприятие для детей, ещё не способных к абстрактному мышлению: яркие персонажи и ситуации помогают лучше усваивать информацию.

Забавность — юмор и необычные образы делают обучение непринуждённым и весёлым, снижая барьеры восприятия.

Дидактизм — уроки жизни подаются не прямыми наставлениями, а через действия и поступки героев, что позволяет детям самостоятельно делать выводы и осмысливать нравственные категории.

Воздействие сказок на развитие младшего школьника многогранно и затрагивает разные сферы личности.

В первую очередь это нравственное воспитание. Сказки помогают формировать представления о добре и зле, развивают гуманные чувства и социальные эмоции, способствуют усвоению этических норм — честности, справедливости, уважения к старшим.

Сказки влияют на развитие социальных навыков. Через анализ поступков героев дети учатся понимать мотивы поведения других людей, осваивают модели поведения в различных ситуациях, формируют навыки сотрудничества и взаимопомощи.

Сказки оказывают влияние и на эмоциональное и когнитивное развитие детей. Сопереживание героям развивает эмпатию и сострадание, а наблюдение за эмоциональными ситуациями в сказке учит ребёнка распознавать и управлять собственными эмоциями. Сказки стимулируют воображение и творческое мышление, развивают память и внимание, формируют аналитические навыки: умение сравнивать, сопоставлять и делать выводы на основе увиденного и услышанного.

Знакомство с традициями и обычаями народов России воспитывает уважение к культурному многообразию, формирует чувство принадлежности к многонациональной стране и расширяет кругозор ребёнка.

Чтение и обсуждение сказок обогащает словарный запас, совершенствует навыки устной речи, учит выражать свои мысли и аргументировать свою точку зрения.

На примере героев, добивающихся успеха через упорный труд, у детей прививается ценность трудолюбия и осознание связи между приложенными усилиями и полученным результатом.

Разнообразие фольклора народов России позволяет подобрать сказки, которые раскроют перед детьми разные грани нравственных и культурных ценностей.

Русские народные сказки, такие как «Каша из топора» и «Сивка-бурка», учат находчивости, смекалке и вере в справедливость. Они показывают, что даже в сложных ситуациях можно найти выход, если проявить ум и смекалку.

Татарские сказки, например «Шурале», развивают воображение и фантазию, наглядно демонстрируют ценность дружбы и взаимовыручки, учат не бояться трудностей и находить нестандартные решения.

Башкирские сказки, воспитывают мужество, стойкость и уважение к традициям. Герои этих сказок служат примером силы духа и верности своему народу.

Якутские сказки знакомят с суровой природой Севера, учат уважению к природе и выносливости. Через образы животных и природных явлений дети постигают законы окружающего мира и учатся ценить гармонию с ним.

Чеченские и ингушские сказки подчёркивают важность чести, достоинства и уважения к старшим. Они передают традиционные ценности горских народов, учат ответственности за свои поступки и верности слову.

Калмыцкие сказки раскрывают ценности гостеприимства, мудрости и гармонии с окружающим миром. Через мудрые притчи и аллегории дети учатся видеть глубинный смысл событий и поступков, ценить доброту и взаимопонимание.

Во всех этих сказках прослеживается общая идея: добро побеждает зло, а положительные качества — трудолюбие, смелость, доброта, честность — вознаграждаются. Такой посыл укрепляет веру ребёнка в справедливость, мотивирует развивать в себе лучшие черты характера и стремиться к нравственному росту.

Таким образом, сказки народов России выступают мощным инструментом личностного развития младших школьников, помогая формировать нравственные ориентиры, развивать социальные и коммуникативные навыки, пробуждать интерес к культуре и истории своей страны, а также раскрывать творческий потенциал каждого ребёнка.

Методы и приемы работы со сказками в условиях летнего лагеря

Чтобы максимально использовать воспитательный потенциал сказок, педагогам лагеря можно предложить следующие формы работы.

Выразительное чтение и рассказывание сказок — педагог читает или рассказывает сказку, акцентируя внимание на ключевых моментах и нравственных уроках.

Обсуждение содержания и поступков героев:

- вопросы на понимание: «Что произошло в сказке?», «Кто главные герои?»;
- аналитические вопросы: «Почему герой поступил так?», «Как бы ты поступил на его месте?»;
- оценочные вопросы: «Какие качества помогли герою победить?», «Что было бы, если бы герой поступил иначе?».

Творческие задания:

- рисование иллюстраций к сказке;
- создание коллажей на тему «Мой любимый сказочный герой»;
- написание продолжения сказки или альтернативного финала.
- Театрализация и инсценировки — дети разыгрывают сцены из сказок, вживаясь в роли героев и переживая их эмоции.

Игровые формы:

- викторины и конкурсы знатоков сказок;
- квесты по мотивам сказок (поиск «волшебных предметов», решение «сказочных задач»);
- Подвижные игры, основанные на сюжетах сказок.

Создание «Сказочной карты России» — коллективный проект, где дети отмечают регионы и народы, чьи сказки они изучили, дополняют карту иллюстрациями и краткими описаниями.

Мастер-классы по народным промыслам — знакомство с декоративно-прикладным искусством народов России, создание поделок в стиле народных традиций.

Примеры работы со сказками приведены в Приложении 1.

В качестве материала для работы предлагается использовать тексты сказок, приведенные в Приложении 2, сборник мультипликационных фильмов «Гора самоцветов» <https://vk.com/club238372557>, а также сборники сказок «Гора самоцветов», которые доступны в библиотеках Невской централизованной библиотечной системы.

Список литературы

Сборники сказок народов России. Литература для детей и родителей.

1. Гора самоцветов. Сказки народов России. Яхонтовая книга [для детей дошкольного и младшего школьного возраста] / в пересказе Егора Серова; художник И. К. Салатов, анимационная студия «Пилот» Александра Татарского. — Москва: Проспект, 2025. — 141, с.: цв. ил. — (Говорящие сказки).

2. Гора самоцветов. Сказки народов России. Изумрудная книга / в пересказе Егора Серова; художник И. К. Салатов. — Москва: Проспект, 2025. — 135 с.: цв. ил.; 27 см. —

3. Гора самоцветов. Сказки народов СССР / в пересказе М. Булатова; рис. И. Кузнецова; авт. вступ. ст. М. Булатов. — Москва: Детская литература, 1971. — 415, с.: ил. — (Школьная библиотека).

4. Гора самоцветов. Сказки народов СССР / пер.; худож. Б. Диодоров, В. Минаев. — Москва: Радуга, 1986. — 283 с.

5. Гора самоцветов. Сказки народов России / в пересказе М. Булатова; художник И. Кузнецов. — Москва: Детская литература, 2011. — 491 с.

6. Сказки народов России. Комплект: Речные сказки. Таёжные сказки / стихи О. Кузнецовой, Е. Сироткиной; иллюстрации Ю. Каменщиковой. — Москва: Фонд «Иллюстрированные книжки», 2022.

7. Гацак В. М. Чеченские сказки / художник А. А. Жунина. — Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2024. — 79 с.: ил. — (Сказки народов России).

8. Тувинские народные сказки / худож. Е. Катышева; пер. и лит. обраб. М. А. Хадаханэ. — Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2025. — 79 с.: цв. ил. — (Сказки народов России).

9. Марийские народные сказки / худож. Н. Ю. Орехова. — Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2024. — 79 с.: ил. — (Сказки народов России).

10. Чувашские народные сказки / обраб. Н. Данилов, А. Н. Нечаев; худож. В. А. Милашевский. — Москва: Детская литература, 1975. — 127 с.

Литература для педагогов

1. Аникин, В. П. Русская народная сказка: пособие для учителей / В. П. Аникин. — Москва: Учпедгиз, 1959. — 256 с. — Библиогр.: с. 247–255.

2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителя / Л. С. Выготский; послесл. В. В. Давыдова. — 3-е изд. — Москва: Просвещение, 1991. — 90, с.: ил. — Библиогр.: с. 92

3. Гриценко, З. А. Ты детям сказку Расскажи...: методика приобщения детей к чтению / З. А. Гриценко. — Москва: Линка-Пресс, 2003. — 174 с. — (Приложение к журналу «Обруч»).

4. Пропп, В. Я. Морфология волшебной сказки / В. Я. Пропп. — Москва: Like book, Эксмо, 2023. — 221, с.

5.Чеснокова А. В., Невшупа И. Н. Русская народная сказка в современной школе: от методики интерпретации до «диалога культур»: учебно-методическое пособие / А. В. Чеснокова, И. Н. Невшупа. — Краснодар: ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2017. — 84 с..

Интернет-источники

1. Путешествие по сказкам народов России. Группа ВКонтакте. Сайт: <https://vk.com/club238372557>

Методические рекомендации для педагогов по работе со сборником мультипликационных фильмов «Гора самоцветов» и со сказками из сборников «Гора самоцветов» в пересказе Егора Серова

Сборники сказок:

Гора самоцветов. Сказки народов России. Яхонтовая книга [для детей дошкольного и младшего школьного возраста] / в пересказе Егора Серова; художник И. К. Салатов, анимационная студия «Пилот» Александра Татарского. — Москва: Проспект, 2025. — 141, с.

Гора самоцветов. Сказки народов России. Изумрудная книга / в пересказе Егора Серова; художник И. К. Салатов. — Москва : Проспект, 2025. — 135 с.

Мультипликационный фильм «Гора самоцветов»
<https://vk.com/club238372557>

Цель: познакомить детей с культурным наследием народов России через сказки и мультипликационные фильмы проекта «Гора самоцветов».

Задачи:

- развивать навыки смыслового чтения и анализа текста;
- формировать умение сопоставлять литературное произведение и его экранную интерпретацию;
- стимулировать творческую активность и воображение;
- воспитывать уважение к традициям и культуре разных народов.

Пример общей схемы занятия

Каждое занятие строится по формуле: Текст → Мультипликация → Творчество.

1. Чтение/прослушивание сказки из сборника «Гора самоцветов».
2. Просмотр мультипликационного фильма студии «Пилот» по этой сказке.
3. Обсуждение (вопросы для анализа).
4. Практическая деятельность (игра, рисование, сочинение).

Методические рекомендации по формам работы

1. Вопросы для обсуждения (анализ текста и фильма)

После чтения текста:

- Какие герои вам понравились и почему?
- Какие черты характера помогли герою победить зло или решить трудную задачу?
- Как вы думаете, чему учит эта сказка?
- Какие волшебные предметы или помощники встретились в истории?

После просмотра мультфильма:

- Совпало ли ваше представление о героях с тем, как их изобразили аниматоры?
- Какие моменты в мультфильме показались вам самыми яркими?
- Что было добавлено или убрано в мультфильме по сравнению с текстом? Почему, как вы думаете?
- Какие цвета и образы использовал художник-аниматор, чтобы передать настроение сказки?

2. Изобразительная деятельность

Варианты заданий:

- Создание раскадровки. Разделить сюжет на 5–7 ключевых кадров, нарисовать их и подписать.
- Портрет героя. Попросить детей нарисовать главного героя, акцентируя внимание на деталях одежды, отражающих народность сказки.
- Иллюстрация к любимой сцене. Устроить мини-выставку работ.
- Создание обложки для книги. Использовать элементы народного орнамента.

Материалы: цветные карандаши, фломастеры, акварель, гуашь, бумага формата А4.

3. Игровая деятельность

Подвижные и ролевые игры:

- «Угадай героя». Ведущий описывает персонажа (3–5 признаков), остальные отгадывают.
- «Оживи сказку». Разыгрывание сценок из сказки в мини-группах (дети сами распределяют роли).
- «Сказочный квест». По сюжету сказки спрятаны «сокровища» (значки, медали, сладости). Подсказки — цитаты или описания из текста.
- «Что лишнее?» Выложить на стол предметы (или картинки), связанные со сказкой, и один посторонний. Дети объясняют выбор.

4. Литературная творческая деятельность

Письменные и устные задания:

- Придумать продолжение. Что стало с героями через год?
- Написать письмо. От имени героя — другу или родителям.
- Создать новый эпизод. «День из жизни Бабы-Яги» или «Как Серый Волк помогал людям».
- Сочинить загадку про главного героя или волшебный предмет.
- Коллективное сочинение. Каждый участник добавляет по 1 предложению, развивая сюжет.

А. Вопросы для обсуждения (анализ текста и фильма)

После чтения текста (работа с первоисточником):

- Кто является главным героем? Какие черты характера у него есть (положительные/отрицательные)?
- Какие волшебные предметы или помощники встретились в истории? Какую роль они сыграли?
- Какие испытания пришлось пройти герою? Как он их преодолел (смекалка, доброта, сила)?
- Есть ли в сказке устойчивые формулы (зачины, концовки, повторы)? Для чего они нужны?
- Какие слова или выражения показались вам необычными? Что они означают?

После просмотра мультфильма (анализ визуальной интерпретации):

- Совпало ли ваше представление о героях с тем, как их изобразили аниматоры (внешность, характер)?
- Какие моменты в мультфильме показались вам самыми яркими с точки зрения картинки или музыки?
- Что было добавлено или убрано в мультфильме по сравнению с текстом? Как это повлияло на восприятие?
- Какие цвета и образы использовал художник-аниматор, чтобы передать настроение сказки (например, «холодные» тона в сцене опасности, «тёплые» — в сцене дома)?
- Удалось ли режиссёру передать главную мысль сказки?

Б. Изобразительная деятельность

Варианты заданий с пошаговой инструкцией:

1. Создание раскадровки (сториборд).

Разделить сюжет на 5–7 ключевых кадров.

Нарисовать каждый кадр схематично.

Подписать под каждым рисунком 1–2 предложения (краткое содержание).

Цель: понять структуру сюжета.

2. Портрет героя с этнографическими деталями.

Выбрать главного героя.

Нарисовать его крупным планом.

Обязательно изобразить детали одежды, характерные для народа (например, кокошник, меховая шапка, орнамент).

Рядом подписать 3–5 слов-характеристик.

3. Иллюстрация к любимой сцене.

Выбрать эпизод, который запомнился больше всего.

Передать эмоции героев и атмосферу (ночь, лес, изба).

Использовать не менее 3 разных материалов (карандаш + фломастер + акварель).

4. Создание обложки для книги.
В центре — главный образ сказки.
По краям — элементы народного орнамента.
Внизу крупно написать название.
Материалы: цветные карандаши, фломастеры, акварель, гуашь, кисти, бумага формата А4, восковые мелки.

В. Игровая деятельность

Подвижные и ролевые игры с правилами:

1. «Угадай героя».
Ведущий описывает персонажа 3–5 признаками (не называя имени).
Отряд угадывает.
Пример: «Он серый, быстрый, часто помогает, но может и хитрить»
(Серый Волк).
2. «Оживи сказку» (импровизация).
Разделить отряд на мини-группы по 3–5 человек.
Каждая группа выбирает эпизод.
Распределяют роли, придумывают реплики.
Задача: передать характер героя через мимику и жесты.
3. «Сказочный квест».
По территории лагеря спрятаны «сокровища» (значки, медали, сладости).
Подсказки — цитаты из текста или описания предметов.
Пример подсказки: «Там, где растёт берёза, лежит предмет, который помог герою сварить кашу».
4. «Что лишнее?»
Выложить на стол 5 предметов/картинок.
4 связаны со сказкой, 1 — посторонний.
Дети объясняют выбор, аргументируя связь с сюжетом.

Г. Литературная творческая деятельность

Письменные и устные задания:

1. Придумать продолжение.
«Что стало с героями через год?»
Написать 5–7 предложений или короткий рассказ.
2. Написать письмо.
От имени героя — другу или родителям.
Тема: «Как я провёл день в лесу/избе/у Бабы-Яги».
Стиль: дружеский, с использованием 2–3 сказочных слов.
3. Создать новый эпизод.
«День из жизни Бабы-Яги» (она печёт пироги и помогает зверям).
«Как Серый Волк помогал людям» (доброе дело).
4. Сочинить загадку.
Про главного героя или волшебный предмет.

Использовать эпитеты и сравнения.

Пример: «Серый, быстрый, в лесу живёт, к теплу стремится» (волк).

5. Коллективное сочинение («Цепочка»).

Каждый участник добавляет по 1 предложению, развивая сюжет.

Ведущий следит за логикой.

Результат зачитывается вслух.

Пример краткого конспекта занятия (на основе сказки «Жихарка»)

Цель: изучить уральский фольклор, развить навыки анализа персонажей.

Ход занятия:

1. Вводная беседа. Краткий рассказ о том, что «Жихарка» — это уральская сказка.

2. Чтение сказки из сборника «Гора самоцветов».

3. Просмотр мультфильма студии «Пилот».

4. Обсуждение:

Почему Жихарка смог перехитрить Лису? (Смекалка, находчивость).

Какие слова или выражения в сказке показались необычными? (Уральские диалектизмы).

5. Практическая часть:

Игра «Что бы ты сделал на месте Жихарки?» (обсуждение альтернативных решений).

Рисование: «Портрет хитрой Лисы» и «Жихарка в избушке».

6. Рефлексия: каждый ребенок заканчивает фразу: «Эта сказка научила меня...»

о

Пример детального конспекта занятия (на основе сказки «Жихарка»)

Тема: «Уральская смекалка: сказка „Жихарка“». Возраст: 7–10 лет.
Длительность: 60–90 минут.

Цель: изучить уральский фольклор, развить навыки анализа персонажей и причинно-следственных связей.

Ход занятия:

1. Вводная беседа (5–7 мин).

Краткий рассказ о том, что «Жихарка» — это уральская сказка.

Объяснение понятия «уральский говор» (диалектизмы).

Вопрос: «Что такое смекалка? Приведите примеры из жизни».

2. Чтение сказки (15–20 мин).

Педагог читает вслух, делая паузы для обсуждения непонятных слов.

Дети следят по тексту в сборниках.

3. Просмотр мультфильма (10–15 мин).

Просмотр эпизода студии «Пилот».

Перед просмотром задание: «Обратите внимание, как выглядит избушка и одежда героев».

4. Аналитическое обсуждение (15 мин).

Почему Жихарка смог перехитрить Лису? (Ответ: смекалка, находчивость, знание повадок).

Какие слова в сказке показались необычными? (Уральские диалектизмы — разобрать 2–3 примера).

Совпало ли ваше представление о Лисе с тем, как её нарисовали аниматоры?

Какие цвета использовал художник для сцены в избушке? (Тёплые, уютные — контраст с лесом).

5. Практическая часть (20–25 мин).

Игра «Что бы ты сделал на месте Жихарки?»

Дети по кругу предлагают варианты действий (убежать, позвать на помощь, обмануть).

Педагог подводит итог: «Смекалка часто важнее силы».

о Рисование «Портрет хитрой Лисы».

Акцент на деталях: хитрый взгляд, пушистый хвост, одежда.

6. Рефлексия (5 мин).

Каждый ребёнок заканчивает фразу: «Эта сказка научила меня...»

Выставка рисунков.

о

Рекомендации по организации работы над сборником в лагере

1. Цикличность и тематическое планирование.

Разбейте смену на «недели» по народам:

Неделя русских сказок;

Неделя сказок народов Севера;

Неделя сказок Сибири;

Неделя сказок Поволжья.

2. Оформление тематического уголка «Гора самоцветов».

Стенд с картой России и флажками, где живут герои сказок.

Выставка детских рисунков.

«Книжная полка» с подборкой сказок.

Доска почёта «Лучший знаток сказок» (сменяемые портреты детей)

Командная работа и проектная деятельность (углубленный уровень)

Для углубления погружения в тему и развития навыков сотрудничества предлагаем разделить отряд на творческие «студии». Каждая группа берет на себя определённую роль в создании общего продукта — это может быть мини-фильм, театральная постановка или мультимедийная презентация.

Варианты «студий» и их задачи

1. Студия сценаристов («Хранители сюжетов»)

Задача: создать новый эпизод к знакомой сказке или сочинить собственную историю, объединяющую героев разных народов (например, Баба-Яга и герой якутской сказки).

Деятельность: составление синопсиса, написание диалогов, придумывание неожиданных поворотов сюжета.

Результат: сценарий на 5–7 минут действия.

2. Студия художников-аниматоров («Мастера образов»)

о Задача: проиллюстрировать ключевые сцены из сценария, создать раскадровку для будущего «фильма».

о Деятельность: зарисовка персонажей (акцент на этнографические детали одежды), создание фонов (тайга, тундра, русская изба).

о Результат: альбом раскадровки (5–7 ключевых кадров) с подписями.

3. Студия декораторов («Создатели миров»)

о Задача: оформить пространство лагеря для инсценировки или создать макеты декораций.

о Деятельность: изготовление реквизита (избушка на курьих ножках, чум, волшебные предметы), оформление «волшебного леса» или «северного стойбища» в игровом уголке.

о Результат: оформленный тематический уголок или готовые декорации для выступления.

4. Студия звукорежиссёров и чтецов («Голос сказки»)

о Задача: озвучить персонажей, подобрать музыкальное сопровождение, записать закадровый текст.

о Деятельность: тренировка выразительного чтения, подбор этнических мелодий, запись пробных дублей.

о Результат: аудиодорожка к раскадровке или озвученный фрагмент сценария.

5. Студия режиссёров («Мастера действия»)

о Задача: поставить мини-спектакль или снять видеоролик.

о Деятельность: распределение ролей, репетиции, съёмка (если есть техника), монтаж (с помощью педагога).

о Результат: готовый мини-фильм или театральная зарисовка.

Примеры итоговых проектов

- «Этнографический калейдоскоп» — серия коротких видеороликов (по 1–2 минуты), где каждая группа показывает «визитную карточку» народа (костюм, жилище, предмет быта) через фрагмент сказки.

- «Сказочный мост» — спектакль, где герои разных народов встречаются на «Горе самоцветов», обмениваются опытом и вместе побеждают зло.

- «Живая книга» — сборник детских рисунков и новых сюжетов, оформленный в виде большой книги-альбома.

Алгоритм работы над проектом

1. Выбор сказки или темы (совместно с отрядом).

2. Распределение по студиям (дети выбирают, где хотят проявить себя).
3. Планирование (каждая студия составляет план работы на 2–3 дня).
4. Творческая работа (реализация задач).
5. Репетиции / сборка продукта (оттачивание деталей).
6. Презентация (показ всем отрядам или родителям).
7. Рефлексия (обсуждение: что получилось, что было сложно).

Советы педагогу

- Чередуйте роли: дайте возможность каждому ребёнку попробовать себя в разных студиях в течение смены.
- Фиксируйте процесс: ведите фотоотчёт, это станет частью итоговой презентации.
- Используйте принцип «маленьких побед»: пусть каждая студия представит промежуточный результат (эскиз, черновой сценарий) для обсуждения.
- Поддерживайте этнографическую точность: при создании костюмов и декораций сверяйтесь с иллюстрациями и справочниками, чтобы не исказить традиции.

Айога – Нанайская сказка



В роду Самаров жил один нанаяц — Ла. Была у него дочка — Айога. Красивая девочка. Все её очень любили...

Айога загордилась. Стала рассматривать своё лицо. И понравилась сама себе. Смотрит, не может оторваться. Глядит не наглядится.



То в медный таз начищенный смотрится, то на своё отражение в воде любуется. Совсем стала Айога ленивая. Всё любуется собой.

Вот однажды говорит ей мать:
— Пойди принеси воды, Айога!



Тут соседская девочка говорит матери Айоги:
— Я схожу за водой, мать.
Пошла и принесла воды.

Замесила мать тесто. Сделала лепёшки. На раскалённом очаге испекла.
Увидела Айога лепёшки, кричит:

- Дай мне лепёшку, мать!
- Горячая она. Руки обожжёшь, — отвечает мать.
- Я рукавицы надену, — говорит Айога.
- Рукавицы мокрые.
- Я их на солнце высушу.
- Покоробятся они, — отвечает мать.
- Я их мялкой разомну.



— Руки заболят, — отвечает мать. — Зачем тебе трудиться, красоту свою портить? Лучше я лепёшку той девочке отдам, которая рук своих не жалеет.

Взяла мать лепёшку и отдала соседской девочке. Рассердилась Айога. Пошла за дверь, на реку. Смотрит на своё отражение в воде.



А соседская девочка жует лепёшку. Стала Айога на девочку оглядываться. Шея у неё вытянулась — длинная стала. Говорит девочка Айоге:

— Возьми лепёшку. Мне не жалко!

Совсем разозлилась Айога. Зашипела. Замахала руками, пальцы

растопырила, побелела вся от злости — так замахала, что руки у неё в крылья превратились.



— Не надо мне ничего-го-го! — кричит.
Не удержалась на берегу, бултыхнулась в воду Айога и превратилась в гуся. Плавает и кричит:
— Ах, какая я красивая! Го-го-го! Ах, какая я красивая!..
Плавала, плавала, пока по-нанайски говорить не разучилась. Все слова забыла.
Только имя своё не забыла, чтобы с кем-нибудь её, красавицу, не спутали, и кричит, чуть людей завидит.
— Ай-ога-га-га! Ай-ога-га-га!



Ворон и лиса – Эскимосская сказка

Поставил ворон ярангу на берегу Берингова моря. Бежит мимо лиса, увидела ярангу, остановилась и принялась ворона расхваливать:

Ах, ворон, какой ты хороший!

Ах, ворон, какой ты красивый!

Когда солнышко всходит,

Твои пёрышки светятся!

Слушает ворон, сердце его радуется.

— Живи в моей яранге, сестра! — приглашает.

А лисе только того и надо. Её-то яранга — темна. Её-то яранга — мала: лиса внутрь войдёт — хвост снаружи останется.

Стали они вместе жить.

— Я буду дома хлопотать! — говорит лиса. — Ты будешь пищу добывать.

— Ладно, — согласился ворон.

Сделал ворон копьё, гарпун сделал. Вырезал на них узор не простой — самый лучший. Пошёл по льду в море.

Добыл ворон нерпу. Назад возвращается. Увидела лиса ворона, спрашивает:

— Отнял или сам добыл?

— Сам добыл, — отвечает ворон.

Лиса — ну хвалить ворона! Хвалит не нахвалится:

Ах, ворон, какой ты хороший!

Ах, ворон, какой ты красивый!

Когда солнышко всходит,

Твои пёрышки светятся!

Сели они есть. Ворон поклевал немного и доволен. Остальное мясо лисе отдал. Наелась лиса, а всё жадничает, сидит, думает: «Как это он нерпу поймал? Пойду-ка я сама добуду. Уж тогда ворону ни кусочка не дам!»

Дождалась лиса ночи, потихоньку взяла гарпун, копьё взяла. Пошла к морю по следам ворона.

Видит — вынырнула нерпа между льдинами. А не знает лиса, что сначала: гарпун бросать или копьё метать? Бросила гарпун — промахнулась. Нерпа под лёд спряталась. Лиса вдогонку копьё метнула — копьё в воду ушло. Испугалась лиса, прибежала домой, притворилась, что всю ночь спала.

Утром ворон собрался на охоту. Спрашивает лису:

— Сестра, где копьё? Куда мой гарпун делся?

А лиса отнекивается.

— Откуда мне знать, — говорит, — я из яранги не выхожу. Видно, сам потерял, а меня спрашиваешь!

Без копия и гарпуна какая охота? Стал ворон думать — чем пищу добыть? Ходил-ходил, думал-думал. Надумал — удочкой рыбу ловить.

Смастерил удочку, пошёл на реку.



Сделал прорубь во льду, опустил в воду удочку. Вдруг что-то тяжёлое прицепилось на крючок. Тащил-тащил ворон. Наконец вытащил! Не рыбу поймал. Не зверя достал. Показалось над водой само Чудо Водяное! И не разобрать, какое оно: тиной обросло, водорослями опутано. Все водоросли облепили рыбки.

Собрал ворон рыбок с водорослей. Чудо Водяное бросил в реку.

Несёт ворон рыбу, увидела лиса, снова запела:

Ах, ворон, какой ты хороший!

Ах, ворон, какой ты красивый!

Когда солнышко всходит,

Твои пёрышки светятся!

Принялась лиса за рыбу, а сама думает: «Как это он рыбу ловит? Пойду-ка я сама поймаю».

Ночью взяла удочку, по воронову следу к реке побежала. Опустила удочку в прорубь, сидит ждёт. Тут попало на крючок что-то тяжёлое.

Обрадовалась лиса. Тянет и думает: «Ворону и рыбьего хвостика не дам».

Посильнее дёрнула удочку — Водяное Чудо вытащила!

Испугалась лиса, бросила удочку. Водяное Чудо ушло на дно вместе с удочкой.

Прибежала лиса домой, улеглась, будто и не подымалась.
Утром собрался ворон ловить рыбу, а удочки как не бывало — нет нигде!
— Сестра, а сестра, кто взял удочку? — спрашивает.
— Что ты мне спать не даёшь? — отвечает лиса. — Ты же знаешь — я из яранги не выхожу. Сам, видно, потерял где-то!
Ходил-ходил ворон, думал-думал. Куда теперь идти?
К морю не пойдёшь — копыя нет, гарпуна нет, охотиться нечем.
К реке не пойдёшь — удочки нет, рыбу ловить нечем.
Взял длинный ремень, пошёл в тундру. Идёт, по сторонам смотрит. А вдалеке — у высокой сопки, у быстрой речки — виднеется большая яранга, наполовину в землю вросшая. Подошёл ворон поближе, сверху, через дымоходную дыру, заглянул в ярангу. Сидит там женщина, косы свои заплетает и расплетает. Вокруг неё ходят олени. Женщина косы расплетает — белые олени идут в одну сторону. Женщина косы заплетает — олени идут в другую сторону. Да уже не белые они, а чёрные.
Удивился ворон — что за диво такое? Почесал в затылке, уронил пёрышко. Попало пёрышко на оленя. Упал олень. Женщина взяла этого оленя и выбросила. Подобрал его ворон, ремнём обвязал, домой потащил.
Увидела его лиса, завела свою песню:

Ах, ворон, какой ты хороший!

Ах, ворон, какой ты красивый!

Когда солнышко всходит,

Твои пёрышки светятся!

Стали они есть, а лиса всё думает: «Где это он оленя добыл? Не пойти ли мне туда поохотиться?»

Не стала лиса и ночи дожидаться. Взяла ремень, крадучись из яранги выбежала, пошла по воронову следу.

Пришла к той яранге, заглянула в дымоходную дыру. Видит: сидит женщина, расплетает косы — белые олени идут в одну сторону. Заплетает косы — олени идут в другую сторону. Да уже не белые они, а чёрные. «Вот бы мне их всех себе добыть!» — думает лиса. Задрожала она от жадности, уронила в дыру ремень. Попал ремень на оленя. Упал олень. Женщина подобрала ремень, вышла из яранги, увидела лису, говорит: — Ах вот почему мои олени пропадать стали! — и давай лису тем ремнём охаживать. Та еле убежала от неё. Идёт домой, а навстречу ворон. — Как так, лиса, ты же говорила — из яранги не выходишь? — удивился он. Тут-то и понял ворон — кто ему охоту портил. — Тьфу! — говорит и прогнал лису.

Ястреб и петух – Башкирская сказка

Жил в сосновом бору ястреб – светлые брови, жёлтые глаза, серая грудка в крапинку.

И – хотите верьте, хотите не верьте – было у ястреба жемчужное ожерелье, а на голове, на самой маковке, красовался алый гребешок.

А ещё ястреб был очень добрым. Очень добрым и компанейским. И поэтому всё летал в деревню к петуху с курицей, гостил у них по целым дням.

Клюёт, бывало, вместе с ними из корыта-кормушки ячмень да пшеницу, а сам курице благодарно говорит:

– Какое вкусное угощение! Давайте, курочка – рябочка, я за это вас летать научу...

А курице летать хочется, да смотрит она не столько на ястреба, сколько на его ожерелье, на белоснежные, на тонкой нитке жемчуга:

– Ах, кудах, вот бы такую прелесть мне!

И вслед за ястребом короткими своими крыльями взмахнёт, чуть-чуть над лужайкой взлетит, да на ожерелье ястребиное засмотрится, крыльями махать забудет и – кувырknётся... Взлетит, засмотрится и – кувырknётся... Так обучение полёту у неё дальше этого и не пошло.

А петух тем временем всё глядел на ястребиный гребешок. У него-то у самого росли в ту пору на макушке лишь гладенькие перышки, и петух тоже, как курица, думал:

«Вот бы и мне на голову такое, как у нашего гостя, замечательное украшение...»

И сначала петух задумал вырастить себе алый гребешок сам.

На алой заре пробудится, прокукарекается, встанет под широкий, весь в росе, лопух. Стоит, ждёт, когда капнет оттуда розовая от зари росинка ему на голову. И вот росинка – шлёп! – а петух вздрогнет, мчится в курятник к курице:

– Глянь! Что-нибудь выросло на моей макушке? Курица смотрит, говорит:

– Нет...

И тогда ждёт петух дождика с радугой. И когда дождик нальёт лужи, а в них отразится радуга, то петух пробует радугу подчерпнуть лапой, оплеснуться семицветной водичкой.

Потом курицу спрашивает вновь:

– Ну, а теперь?

– А теперь, – отвечает курица, – опять ничего нет. Даже зоркие малыши-цыплята и те говорят:

– У тебя всё такие же перышки. Они – лишь мокрые.

И вот горевал, горевал петух, да с горя и решился на непохвальное дело. Разыскал за хозяйской избой, за своим курятником, за двором в

чертополохе пару семечек дурманной сон-травы. И когда ястреб прилетел в гости, петух подсунил семечки в корыто, в ячмень.

– Клюйте, дорогой ястреб, здесь... С этого края угощение слаще.

– Что ж! – радуется ястреб. – Если слаще, то и поклюём!

И – клюнул. А как клюнул, так в глазах у него пошли сонные круги. И он зевнул, пошатнулся, да прямо у корыта и повалился. Лежит, голову – под крыло, даже похрапывает; курица ахает:

– Ах! Он почему-то уснул!

– Не ахай – спешит петух, – а забирай ожерелье. Тебе ведь очень этого хотелось.

Да сам ожерелье с ястреба и снял, сам накиннул на курицу; шапочку-гребешок тоже с головы ястреба сдёрнул, напялил на собственную макушку.

– Теперь, – говорит, – прятаться бежим... Только вот петух-то и вправду умчался, а курица не может ступить даже шага. Склонила голову набок, разглядывает на себе ожерелье, от счастья глаза так и закатывает:

– Ох-ох! Квох-квох!

Но тут сонные семечки действовать перестали – ястреб проснулся. Чувствует он, что голове холодно, что гребешка нет, увидел свои жемчуга на курице: вся доброта с ястреба-долой.

– Эх, ты! Как не совестно тебе! А ещё училась у меня летать!

– Это не я.. – отступает сконфуженно курица. – Это всё устроил петух...

Да ястреб уже не слушает. Дёрнул ястреб кривыми когтями ожерелье к себе, тонкая нитка натянулась. Натянулась, лопнула – жемчужинки мелким градом разлетелись по траве, упали в густую листву, в высокие ромашки.

А тут на шум из избы выскочил хозяин, затопал по крыльцу, сердито замахнулся:

– Что за незванный гость во дворе у меня? Кыш! Ястребу делать нечего. Ястребу теперь самому надо спасаться. Полетел он без жемчугов, без гребешка к себе в дальний бор. Только и успел курице погрозить:



– Как ты да петух со мной поступили, так и я теперь буду с вами... Вы у меня самое дорогое утащили, и я у вас когда-нибудь самое лучшее отберу!

И верно. Повела курица на прогулку цыплят, с ними ходит, любитесь на них.

Петух тоже на деток радуется, гордо покачивает алым гребешком:

– Вот какие у нас ребята! Пушистенькие, черногла-зенькие.

Вдруг на двор упала быстрая тень. Петух видит – ястреб! Да не просто он, ястреб, теперь летит, а так на петуха да на цыплят когтями и целится.

– Караул! – всполошился петух. – Сейчас цыплятам нашим будет беда, и сам я без гребешка останусь!

Нырнули цыплята, петух, курица под низенькое крыльцо. Кричат криком, вызывают снова на помощь хозяина. А ястреб прошумел крыльями над самым крыльцом, пригрозил грозней прежнего:

– Прячьтесь не прячьтесь – теперь всегда будет так!

Приуныл петух:

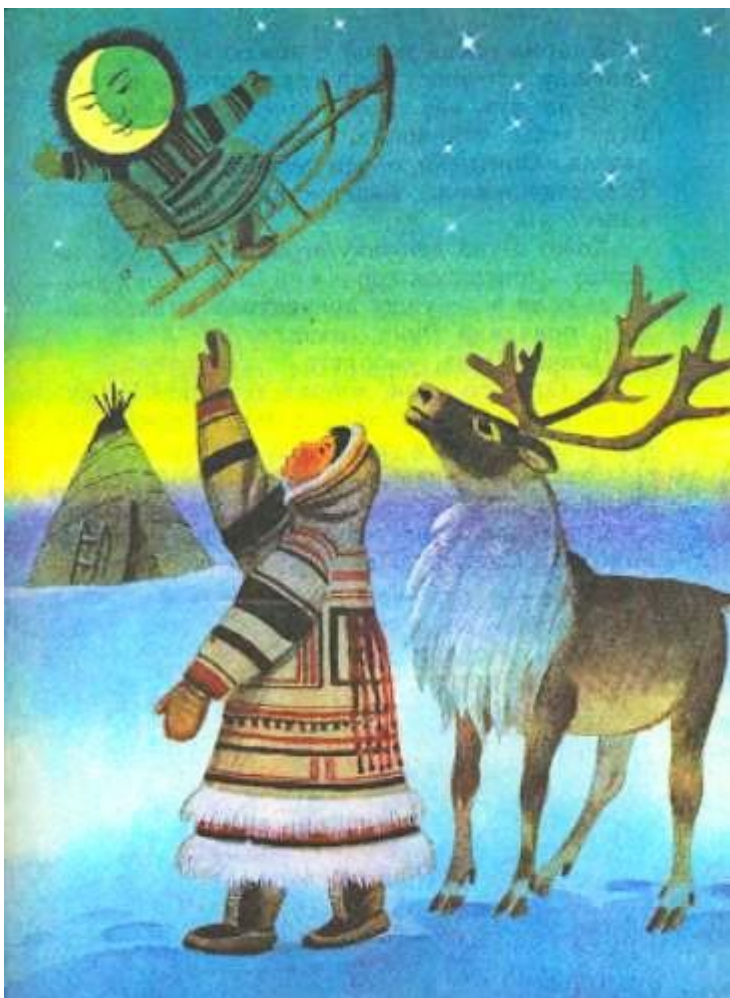
– Охохонюшки... Придётся, курочка-лапушка, нам это дело как-то исправлять! Гребешок возвращать жалко, а вот жемчуга вернуть надо бы... Идём их всё-таки поищем.

Но драгоценные бусинки уже раскатали по своим подземным кладовкам мышки-норушки да кроты. И петух с курицей ничего, кроме дождевых червяков, не нашли ни по первому, ни даже по второму и по третьему разу...

Ищут они жемчужинки и теперь. Ищут вместе с цыплятами. А как завидят ястреба, так всем стадом бегут под крыльцо. А, спрашивается, почему? Да всё лишь потому, что петух и курица один лишь разок, но всё же позавидовали красоте чужой.

Чужой красоте позавидовали, а про свою – забыли. Ведь если бы они в самом начале спросили своих собственных цыплят: «Кто краше? Ястреб с гребешком и в ожерелье или мы – ваши родители, без гребешка и без ожерелья?» – то цыплята бы ответили вмиг: «Конечно, вы!»

Девушка и месяц – Чукотская сказка



Жил среди чукчей человек, и была у него одна дочь. Девушка — лучшая помощница отцу. Каждое лето стережёт она стадо далеко от своего стойбища, каждую зиму ещё дальше со стадом уходит. Только изредка ездит на своём упряжном олене-быке в стойбище за едой.

Однажды ночью её упряжной олень голову поднял, на небо глянул и говорит:

— Смотри, смотри!

Взглянула девушка на небо и видит — спускается Месяц на нартах, на двух оленях.

— Куда он? Зачем? — спрашивает девушка.

— Тебя утащить хочет! — говорит олень. Встревожилась девушка:

— Что делать? Унесёт меня к себе! Упряжной олень копытом снег разбросал — ямка получилась. Говорит он:

— Садись скорее сюда!

Девушка села. Олень снегом её забросал. Нету девушки — одна снеговая кочка!

Спустился Месяц с неба, остановил своих оленей, слез с нарт. Ходит,

осматривает всё кругом — девушку ищет. Не может найти! К кочке подошёл, макушку увидел — догадаться не мог, что это такое.

— Что за диво? — говорит Месяц. — Куда девушка девалась? Не найти мне её! Уеду теперь, а потом опять спущусь. Тогда уж непременно найду её и к себе утащу!

Сел на свои нарты, понесли его олени на небо.

Только Месяц уехал, упряжной олень разгрёб снег. Вышла девушка и говорит:

— Поедем скорее в стойбище! А то Месяц усмотрит — опять спустится.

Тогда уж не спрятаться мне!

Села она на нарты. Понёсся её упряжной олень во весь опор. Примчались в стойбище. Вбежала девушка в чум. Отца в чуме нет. Кто поможет?..

Упряжной олень торопит:

— Прятаться надо, а то прискачет Месяц вслед за нами!

— Куда же мне спрятаться?

— Я тебя превращу во что-нибудь! Может быть, в каменную плаху!

— Узнает!

— Ну, молотом сделаю!

— Узнает!

— Ну, жердью в чуме!

— Узнает!

— Ну, волоском в пологе!

— Узнает, узнает!

— Что же делать? Превращу тебя в светильник!

— Хорошо! Хорошо!

— Ну, садись!

Села девушка. Олень копытом стукнул — превратилась она в светильник.

Горит светильник ярко, весь чум освещает.

Только стала девушка светильником, а Месяц опять обыскал всё её стадо и примчался в стойбище.

Оленей своих привязал, вошёл в чум. Стал искать. Ищет, ищет — найти не может. Смотрит и между жердями, рассматривает всю утварь, каждый волосок на шкурах, каждый сучок, каждую частичку земли в шатре — нигде девушки нет!

А светильника не замечает, потому что светильник яркий и Месяц такой же яркий.

— Диво! — говорит Месяц.— Где же она? Видно, вернуться мне надо.

Вышел из чума, стал развязывать оленей. Развязал, уселся на нарты.

Только собрался уезжать, а девушка выбежала, высунулась по пояс из полога, засмеялась, крикнула Месяцу:

— Вот я! Вот я!

Бросил Месяц оленей — опять в чум. А девушка опять превратилась в светильник.

Принялся Месяц искать. Ищет между сучками и между листьями, между шерстинками и между частицами земли — нигде девушки нет!

— О, что за диво! Где же она? Куда пропала? Видно, ни с чем придётся вернуться!

Только вышел из чума, стал развязывать оленей, а девушка высунулась по пояс из полога, смеётся, кричит:

— Вот я! Вот я!

Кинулся Месяц в чум, снова принялся искать.

Долго искал, всё перерыл, перевернул, а найти не может...

От поисков устал он, похудел, ослабел. Еле-еле ногами переступает, еле-еле руки поднимает.

Тут уж девушка перестала бояться его. Приняла свой прежний облик, выскочила из чума, бросила Месяца на спину, связала ему руки и ноги.

— Ого! — говорит Месяц.— Убьёшь ты меня! Ну что ж, убивай, потому что я сам виноват — с Земли тебя утащить хотел.

Только перед концом положи меня в полог, дай погреться, потому что озяб я...

Удивилась девушка:

— Как это ты озяб? Ты вечно на воле живёшь, чума у тебя нет, бездомный ты, оставайся и теперь снаружи! Какой полог тебе!

Стал Месяц упрашивать девушку:

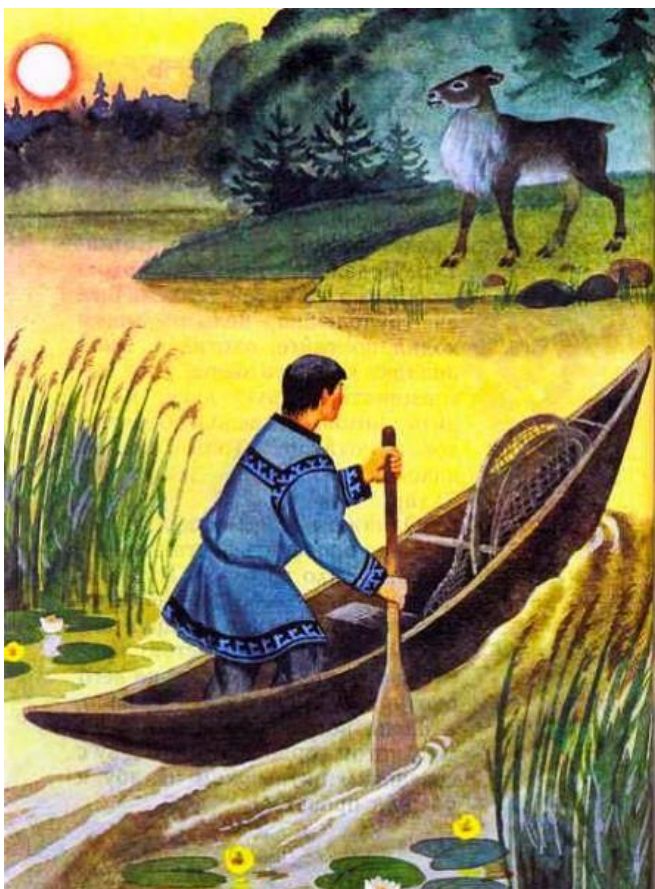
— Если я вечно бездомный, отпусти меня наружу! Я буду забавой твоему народу. Отпусти меня — я буду превращать ночь в день! Отпусти меня — я твоему народу измерю год! Сперва я буду Месяцем старого быка, потом Месяцем рождения телят, потом Месяцем вод, потом Месяцем листьев, потом Месяцем тепла, потом Месяцем обдирания рогов, потом Месяцем любви у диких оленей, потом Месяцем первой зимы, потом Месяцем укорачивающихся дней...

— А когда выпущу, когда сильным станешь, когда окрепнут у тебя руки и ноги,— не будешь за мной приезжать?

— О, не стану! Забуду! Куда — очень уж ты смыслёная! Никогда больше не сойду с верхового пути! Отпусти — засвечу!

Отпустила — засветил.

Гордый олень – Мансийская сказка



Есть у манси на Северном Урале любимое озеро — Ватка-Тур. Недалеко от него жил охотник Захар со своей семьёй. Был он трудолюбив, целыми днями ходил по тайге, охотился. Знал повадки каждого зверя, умел выслеживать хитрую лису, находить зимой медвежьи берлоги, ловить сохатого [лось]. Только оленей никогда не ловил — жалел их Захар. Однажды летом пошёл Захар на озеро проверить поставленные им сети. Тихо на озере. Только и слышно, как рыба плеснёт или как утка вспорхнёт... Вдруг видит: недалеко от него стоит красавец олень. Засмотрелся на него охотник — весло из рук выпало, а олень встrepенулся, замер на миг, потом гордо поднял голову с сереньким пятнышком на лбу и убежал прочь. Прошло лето. Пришла и ушла осень. Наступила зима. А зима на Урале суровая да снежная. Трудно Захару с семьёй жить стало. Юрта совсем худая, и на охоте удачи нет. Пошёл Захар в лес. День идёт, другой, из сил выбивается, а на след зверя набрести не может. Вышел к болоту и видит: на краю болота стадо оленей пасётся и среди них тот, с сереньким пятнышком на лбу. Стал Захар потихоньку подползать к оленям. Вот уже совсем близко подполз. Быть бы ему с добычей, да дрогнуло сердце у охотника, жалко стало оленя убивать. Олени почуяли, что человек близко, и умчались.

Только хотел Захар повернуть обратно, вдруг видит: прямо к нему, опустив голову, идёт большой и сильный олень. Испугался Захар, а олень остановился около него и сказал человеческим голосом:

— Здравствуй, Захар! Давно я тебя знаю. Вижу, как ты трудишься, бродишь по тайге, а удачи тебе нет. Захар отвечает:

— Спасибо, гордый олень, что добрым словом меня согрел.

— Будь завтра снова на этом месте, — проговорил олень и, высоко подняв голову, убежал. На другой день, только показался первый луч солнца, Захар пошёл на болото. Красавец олень уже ждал его.

— Я буду твоим другом и помощником, — сказал он. — Садись на меня! Быстро мчался олень по тайге. Сколько было радости и удивления, когда Захар вернулся домой!

Легче стало жить Захару: освободил его олень от самых трудных работ. Все привыкли к доброму оленю. И решил охотник отблагодарить его за доброту. Вечерами сидели они всей семьёй и вытачивали, отделявали каждую веточку — делали оленю такие рога, каких ни у кого нет. И вот рога готовы — крепкие, ветвистые, красивые! Весной, когда начал таять снег, запряг Захар оленя и посадил всю семью на нарты.

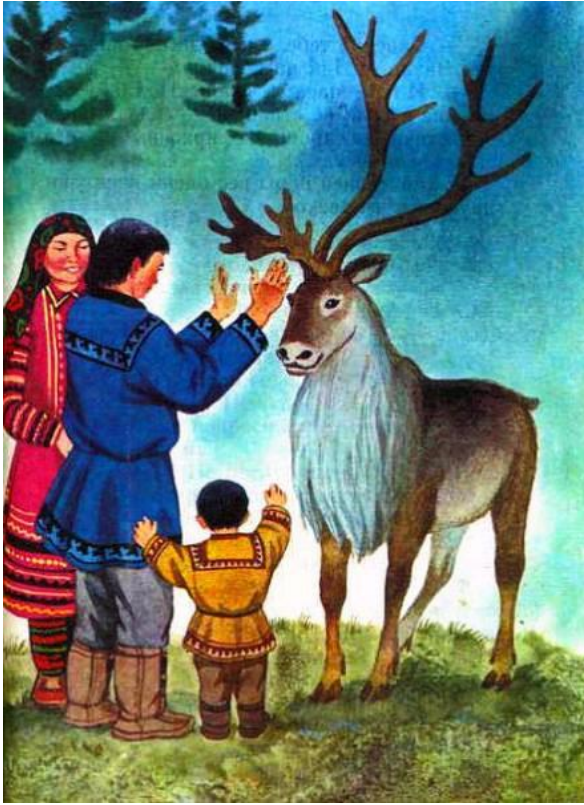
— Поехали! — крикнул Захар.

И они помчались по бескрайней тайге. Вот и озеро Ватка-Тур. Захар освободил оленя из упряжки и вывел к тому месту, где впервые увидел его. Старший сын Захара принёс приготовленные для оленя рога.

— Это тебе, дорогой олень! — сказал Захар. Олень гордо качнул головой с новыми рогами. Прошёлся по берегу озера, копнул острым рогом землю.

— Спасибо тебе, олень, за помощь, — сказал Захар. — Иди на свободу.

— И тебе спасибо, человек! С такими рогами мне и волк не страшен! — сказал олень и, встряхнув на прощанье красивыми рогами, скрылся в лесу. С той давней поры все олени носят рога и дружат с человеком.



Как появились разные народы – Долганская сказка



Давным-давно, в старину, зимы были очень холодные. Однажды поднялась страшная пурга. И был такой мороз, что люди боялись выйти из чумов. Гуси, утки и другие птицы зарылись в снег, чтоб согреться.

Но один смелый человек не побоялся отправиться в путь искать теплую страну. Долго ходил он по земле, и когда вернулся, сказал своему народу:
— Я нашел теплую страну.

Услыхала слова смелого человека уточка-чирок и рассказала всем птицам о теплой стране. Гуси, лебеди, журавли поднялись в небо и полетели. И люди из племени смелого человека, который нашел чудесную страну, тоже стали собираться в дорогу.

Смелый человек сказал:

— Теперь вы знаете про эту страну, — доброго вам пути! А я останусь, где родился.

Он сшил себе меховую шубу, чтобы спасала от мороза. Вывернул ее наизнанку, надел – и превратился в птицу луня.

А люди, которые пошли в теплую страну, шли все вместе, держались друг за друга и кормились тем, что подстреливали по пути дичь. Стреляли они из луков. А чтобы стрелы летели без промаха в цель, привязывали к ним орлиные перья.

Однажды они убили большого орла и стали делить его перья.

Один человек обиделся, что ему мало досталось орлиных перьев для стрел. Он крикнул другому:

— У тебя больше перьев! Никогда не буду с тобой говорить на одном языке!

Переругались все из-за орлиных перьев, разошлись по тайге в разные стороны и стали говорить на разных языках.

Так появились долгане, эвенки, якуты, нанайцы...

Улитка – Ительменская сказка



Жила улитка на дне холодного моря, где всегда было темно. Даже солнечный луч туда не проникал.

Всю жизнь прожила улитка в темноте.

«Наверно, и люди света боятся», — думала она.

Однажды захотела улитка посмотреть, как люди живут.

Ночью выползла улитка на берег. Подползла к чуму и крикнула:

— Вы со светом сидите?

— Со светом, со светом, — отвечают, — полная плошка рыбьего жира горит.

— Ох, светло у них в чуме! — сказала улитка и поползла дальше.

Подползла она к другому чуму и крикнула:

— Вы со светом сидите?

— Со светом, со светом, — отвечают.

— Ох, светло у них в чуме — сказала улитка и поползла дальше.

Подползла она к третьему чуму и крикнула:

— Вы со светом сидите?

А люди светильник глиняной накрыли чашкой и говорят:

— Нет света у нас, совсем темно.

— Темно, темно у них! — обрадовалась улитка и заползла в чум.

Стали хозяева улитку угощать.

— Ты наш гость, вот тебе вяленая горбуша. Не сердись, больше у нас ничего нет.

— Не хочу, только что горбуши поела.

— Может, лесные ягоды тебе по вкусу?

— Не хочу, только что ягоду ела.

— Тогда кедровых орешков отведай.

— Орешки люблю.

Насыпали хозяева улитке орешков. Стала она орешек разгрызать, да не может — скорлупа крепкая.

Позвала улитка на помощь морских зверей и рыб, которые у нее в домике-ракушке жили. И весь чум наполнился морскими зверями и рыбами.

Хозяева за всю жизнь столько не добывали.

Испугались хозяева, скорей светильник открыли.

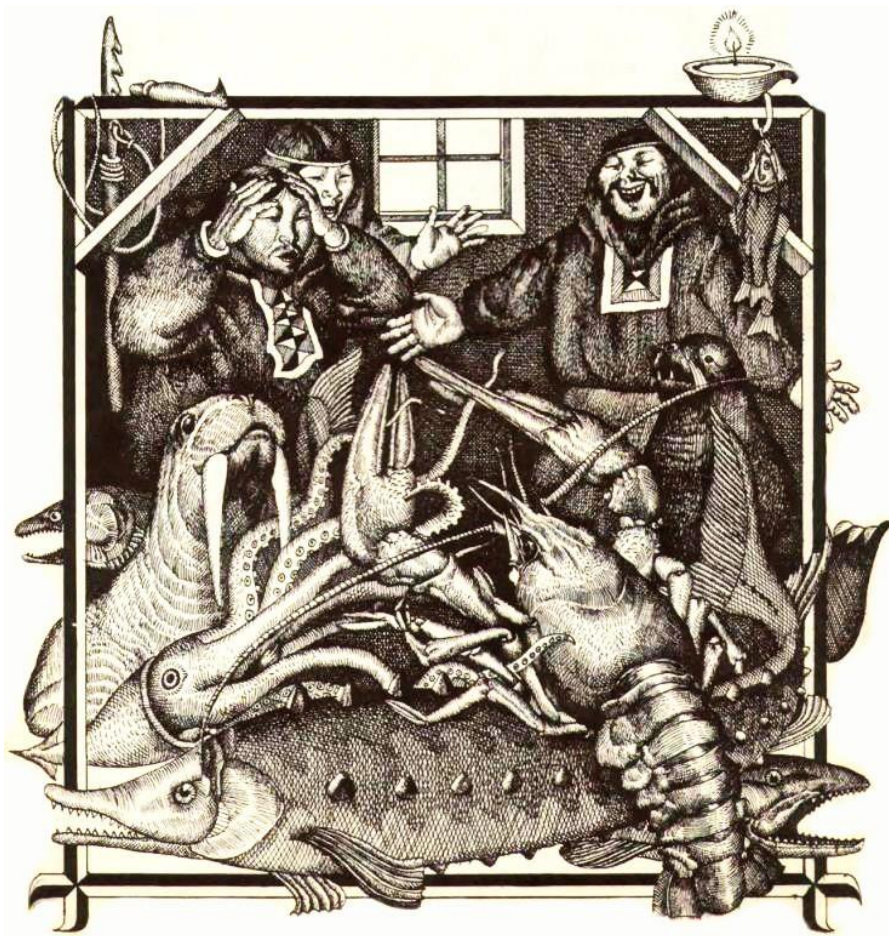
Увидела улитка огонь и закричала:

— Светло, светло здесь!

И в море уползла.

А хозяева чума стали с тех пор жить богато: и морских зверей, и рыбы у них теперь стало вдоволь.

Поняли они, что улитка, которая приходила к ним в гости, была не простая, а волшебная.



Каша из топора – русская народная сказка

Старый солдат шёл на побывку. Притомился в пути, есть хочется. Дошёл до деревни, постучал в крайнюю избу:

— Пустите отдохнуть дорожного человека!

Дверь отворила старуха.

— Заходи, служивый.

— А нет ли у тебя, хозяйюшка, перекусить чего? У старухи всего вдоволь, а солдата поспешила накормить, прикинулась



сиротой.

— Ох, добрый человек, и сама сегодня ещё ничего не ела: нечего.

— Ну, нет так нет, - солдат говорит. Тут он заметил под лавкой топор.

— Коли нет ничего иного, можно сварить кашу и из топора.

Хозяйка руками всплеснула:

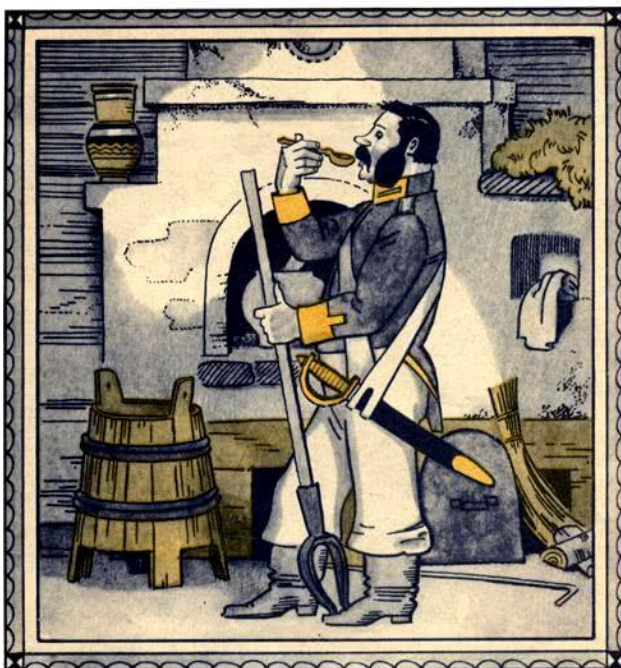
— Как так из топора кашу сварить?

— А вот как, дай-ка котёл.

Старуха принесла котёл, солдат вымыл топор, опустил в котёл, налил воды и поставил на огонь.

Старуха на солдата глядит, глаз не сводит.

Достал солдат ложку, помешивает варево. Попробовал.



- Ну, как? — спрашивает старуха.
— Скоро будет готова, - солдат отвечает, - жаль вот только, что посолить нечем.
— Соль-то у меня есть, посоли.
Солдат посолил, снова попробовал.
— Хороша! Ежели бы сюда да горсточку крупы!
Старуха засуетилась, принесла откуда-то мешочек



- крупы.
— Бери, заправь как надобно.
Заправил варево крупой. Варил, варил, помешивал, попробовал. Глядит старуха на солдата во все глаза, оторваться не может.
— Ох, и каша хороша! — облизнулся солдат. — Как бы сюда да чуток масла — было б и вовсе объеденье.

Нашлось у старухи и масло.



Сдобрили кашу.

— Ну, старуха, теперь подавай хлеба да принимайся за ложку: станем кашу есть!

— Вот уж не думала, что из топора эдакую добрую кашу можно сварить, — дивится старуха.

Поели вдвоем кашу. Старуха спрашивает:

— Служивый! Когда ж топор будем есть?

— Да, вишь, он не уварился, — отвечал солдат, — где-нибудь на дороге доварю да позавтракаю!

Тотчас припрятал топор в ранец, распростился с хозяйкою и пошёл в иную деревню.

Вот так-то солдат и каши поел и топор унёс!