

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2026 г.

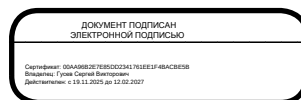
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом №57 от 31.08.2026 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга



С.В. Гусев

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Бумажная фантазия»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 7-13 лет

Разработчик:

Окускова Наталия Фёдоровна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Дополнительная общеразвивающая программа «Бумажная фантазия» имеет **художественную направленность**.

Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования.

Программа направлена на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов мира; на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью, начальное профессиональное самоопределение.

Адресат программы

Программа «Бумажная фантазия» предназначена для разнополых детей от 7 до 13 лет.

Группы формируются разновозрастные, что воспитывает в учащихся взаимовыручку, доброжелательность, наставничество, уважительное отношение друг к другу. Принимаются все желающие, интересующиеся бумажным творчеством.

Программа рассчитана на 3 года обучения и, как показывает практика, этот временной отрезок позволяет детям перейти от репродуктивного уровня исполняемых изделий к активному творческому процессу по созданию авторских изделий. Программа реализуется с 2007 года и постоянно дорабатывается, и корректируется.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также на организацию их свободного времени.

Содержание программы ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного и трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Актуальность

Программа базируется на социальном заказе общества. Программа отвечает потребностям современных детей и их родителей.

Занятия по данной программе позволяют ребёнку открыть в себе творческие способности, развить воображение, пространственное мышление, чувство прекрасного, воспитывают умение наблюдать, стимулируют развитие памяти, мелкой моторики, глазомера, чувства цвета, композиции.

Занятия бумажным творчеством помогают изучать математику. В процессе складывания оригами происходит знакомство с различными геометрическими фигурами: треугольником, квадратом, трапецией и т.д., что позволяет обучающимся в дальнейшем легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, находить

вертикаль, горизонталь, диагональ, узнавать многое другое, что относится к геометрии в частности и математике в целом.

Осваивая программу «Бумажная фантазия», обучающиеся овладевают основами конструкторской, художественной и творческой деятельности.

На занятиях педагог знакомит детей с профессиями: педагог, дизайнер, иллюстратор, флорист и др.

Занятия по данной программе обеспечивают адаптацию детей к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Обучающиеся по программе «Бумажная фантазия» имеют возможность развивать свои творческие способности и интересы, участвуя в конкурсах, олимпиадах, выставках и других массовых мероприятиях.

Новизна программы

Программой предусмотрено широкое применение на занятиях игровых технологий, поскольку они обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. Современная педагогика также признает большую роль игры, которая позволяет активно включить ребенка в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения. «Игра, по определению Л.С. Выготского, - пространство «внутренней социализации» ребенка, средство усвоения социальных установок». Большая часть игр – авторские разработки. (Приложение 7)

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что она объединяет несколько направлений работы с бумагой, а именно это: классическое оригами, модульное оригами из треугольных модулей, киригами, квиллинг.

Для реализации программы целесообразно на первом году обучения познакомить с азами оригами. Дети, изучающие программу второго года обучения, осваивают искусство изготовления фигурок и открыток из бумаги с помощью ножниц - киригами. Второй и третий года направлены на совершенствование умений в области оригами, освоение сложных приёмов складывания. На третьем году обучения обучающиеся осваивают новый вид работы с бумагой - квиллинг.

Уровень освоения программы – углублённый. Осваивая программу обучающиеся презентуют результаты на уровне района и города, участвуют в городских и всероссийских мероприятиях.

Объём и срок освоения программы

Программа «Бумажная фантазия» рассчитана на **3 года** обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения **432** учебных часа.

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся через овладение практическими умениями работы с удивительным материалом – бумагой.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Обучить правилам безопасной работы с используемыми инструментами и материалами.
2. Познакомить с условными знаками, терминами, базовыми формами оригами и базовыми элементами квиллинга.
3. Обучить основным приемам работы с бумагой и её декоративного оформления.
4. Показать возможности оформления и подачи готовой работы.
5. Познакомить с историей оригами.

6. Сформировать умение выполнять изделия на основе устных инструкций педагога, по инструкционным картам, схемам.
7. Научить складывать различные игрушки в технике оригами и использовать их для игровых ситуаций, обогащая игровой опыт детей.
8. Способствовать активному творческому процессу по созданию авторских изделий.
9. Познакомить с литературой по оригами, киригами, квиллингу.

Развивающие:

1. Развивать познавательную активность, самостоятельность, инициативу.
2. Стимулировать развитие мелкой моторики, глазомера, чувства цвета, композиции.
3. Содействовать развитию пространственного воображения, логического мышления, творческих способностей и исследовательских навыков, приводящих к собственным открытиям.
4. Стимулировать развитие речи, внимания и памяти.
5. Развивать мотивацию к самовыражению и творческую активность.
6. Формировать умение самостоятельно распределять работу в коллективе при изготовлении несложных изделий.
7. Формировать способность к труду и жизни в условиях современного мира.
8. Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни.

Воспитательные:

1. Воспитывать готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.
2. Формировать умение видеть и любить красоту в разных её проявлениях.
3. Воспитывать бережное отношение к результатам своего труда и труда товарищей.
4. Создать благоприятные условия для развития эмоциональной сферы детей, жизнеутверждающего, положительного отношения к окружающему миру.
5. Создавать игровые ситуации, расширять коммуникативные способности детей.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

Обучающиеся приобретут:

- учебно-познавательные компетенции, такие как: осмысленность и правильность использования специальной терминологии оригами и квиллинга, знание базовых форм оригами и базовых элементов квиллинга, умение выполнять изделия по схемам на основе изученных базовых форм
- социально-трудовые компетенции: обучающиеся освоют правила безопасной работы с инструментами и материалами
- общекультурные компетенции: обучающиеся научатся поэтапному ведению творческой работы от идеи к ее реализации, оформлять и представлять готовую работу, смогут создавать свои, авторские изделия из бумаги.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения
- учебно-организационные умения и навыки, такие как: умение организовать своё рабочее место, умение аккуратно выполнять работу, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

Личностные результаты:

Обучающиеся:

- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль
 - приобретут следующие ориентационные качества: способность оценивать свою деятельность адекватно реальным достижениям и осознанное участие в освоении программы
 - разовьют мотивацию к самовыражению, творческую активность
 - разовьют поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации и умение воспринимать общие дела как свои собственные. Занятия будут содействовать развитию мелкой моторики, пространственного воображения, логического мышления, творческих способностей и исследовательских навыков, приводящих к собственным открытиям.
- В дальнейшем учащиеся могут совершенствовать свои умения в процессе работы с бумагой самостоятельно, выбрав полюбившееся направление из предложенных им в процессе обучения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Условия набора в коллектив

На 1 год обучения принимаются все желающие без предъявления требований к уровню образования.

Условия формирования групп

Группы формируются разновозрастные или разновозрастные. Группы 2 года обучения комплектуются из учащихся, успешно освоивших программу 1 года обучения и вновь прибывших после собеседования, которое выявляет степень готовности к освоению программы. Группы 3 года обучения комплектуются из учащихся, успешно освоивших программу 2 года обучения.

Количество обучающихся в группе

1 год обучения Возраст 7-9 лет. Количество учащихся в группе не менее 15 человек.

2 год обучения Возраст 9-11 лет. Количество учащихся в группе не менее 12 человек.

3 год обучения Возраст 11-13 лет. Количество учащихся в группе не менее 10 человек.

Формы организации занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Формы проведения занятий

1. Традиционное занятие сообщение темы занятия, просмотр образца изделия, предусмотренного программой, ознакомление с инструкционной картой, схемой, подбор

бумаги для выполнения изделия, выполнение изделия по образцу, контроль и демонстрация результатов среди учащихся.

2. Выставки-подготовка экспонатов для выставки, просмотр материалов выставки, обсуждение с учащимися, проведение выставки для родителей, педагогов, учащихся.
3. Творческие мастерские на выставочном пространстве
4. Экскурсии в музеи, выставочные залы
5. Конкурсы на лучшую работу по заданной теме, шуточные конкурсы: складывание с завязанными глазами, складывание в паре, складывание на время, конкурсы авторских изобретений в технике оригами с целью выявления одарённых и талантливых детей в области оригами, готовых к участию в ежегодном региональном конкурсе изобретений.
6. Игры-путешествия, ситуационные игры, ролевые игры
7. Творческие игровые проекты
8. Спектакли «Бумажные сказки»
9. Шоу «Оригами (фокусы из бумаги)»
10. Акции: «Белый цветок», «Колокол мира»

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

Групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося в работу.

Коллективная – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно для создания одного творческого объекта или проекта.

Индивидуальная– организуется для работы с одарёнными детьми, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимо иметь: хорошо освещённое помещение со столами и стульями, магнитную доску, шкафы для хранения методической продукции, витрины и стенды с наглядными пособиями, компьютер и мультимедийный проектор для просмотра учебной видеоинформации, принтер для распечатывания методической продукции, клеящий пистолет, резак для бумаги.

Каждый учащийся на занятиях должен иметь: схемы изделий, цветную и белую бумагу, цветные полосы бумаги для квиллинга, белый и цветной гофрированный картон, альбом для оформления работ, гладилку, ножницы с тупыми концами, клей ПВА, кисточку для клея, пинцет, линейку, салфетки, клеёнку, цветные карандаши, фломастеры.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельно либо через родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения
(72 часа)

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1,5	0,5	2	Входной контроль. Собеседование.
2.	Осенняя сказка	3,5	10,5	14	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания.
3.	Обитатели морей и рек	2	6	8	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение.
4.	Карнавал зимы	3,5	10,5	14	Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания. Беседа.
5.	Праздничные подарки	2,5	7,5	10	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания. Беседа.
6.	Весенний хоровод	2	6	8	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания.
7.	Скоро лето!	2	6	8	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания.
8.	Выставки, экскурсии	1	5	6	Текущий контроль. Участие в выставках. Анкетирование.
9.	Итоговое занятие	0	2	2	Итоговый контроль. Тестирование.
	Итого:	18	54	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения (144 часа)

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входной контроль. Собеседование.
2.	Зоопарк	2,5	11,5	14	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение.
3.	Книжные закладки	1,5	8,5	10	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
4.	Театр игрушек	2,5	17,5	20	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение. Самооценка.
5.	Зимняя фантазия	2,5	17,5	20	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
6.	Мозаика	4	12	16	Текущий, промежуточный контроль. Практические и контрольные задания.
7.	Праздничное оригами	4	14	18	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
8.	Шляпная мастерская	1,5	8,5	10	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
9.	Оримагия	2	10	12	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
10.	Фестиваль цветов	2	12	14	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
11.	Выставки, экскурсии	1	5	6	Текущий контроль. Участие в выставках. Анкетирование.
12.	Итоговое занятие	0	2	2	Итоговый контроль. Тестирование.
	Итого	24,5	119,5	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 год обучения_(216 часов)

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	1	3	Входной контроль. Собеседование.
2.	Модульное оригами	2	22	24	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение.
3.	Живая планета оригами	3	18	21	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
4.	Многогранники и кусудама	3	21	24	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
5.	Композиции в технике оригами	3,5	20,5	24	Текущий, промежуточный контроль. Самооценка. Беседа. Практические и контрольные задания.
6.	Красота квиллинга	2	22	24	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
7.	Изготовление панно	1,5	22,5	24	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение.
8.	Поздравительные открытки	3	21	24	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
9.	Гофроквиллинг	4	20	24	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
10.	Выставки, экскурсии	2	19	21	Текущий контроль. Участие в выставках. Анкетирование.
11.	Итоговое занятие	0	3	3	Итоговый контроль. Самооценка. Тестирование.
	Итого	26	190	216	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

УТВЕРЖДЕН:
Приказ №__ от _____ 20__ г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Бумажная фантазия»

На _____ учебный год
Педагог _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа
2 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
3 год			36	72	216	2 раза в неделю по 3 учебных часа
1 учебный час – 45 минут						

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к КТП.

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности, окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения (72 ч)

Задачи программы:

Обучающие

- Познакомить с условными знаками, терминами, простейшими базовыми формами оригами.
- Обучать правилам безопасной работы.

- Обучать основным приемам работы с бумагой.

Развивающие

- Содействовать развитию мелкой моторики, пространственного воображения, логического мышления, творческих способностей.
- Формировать умение самостоятельно распределять работу в коллективе при изготовлении несложных изделий.
- Развивать познавательные интересы и мотивацию к бумажному творчеству.

Воспитательные

- Воспитывать готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.
- Формировать умение видеть и любить красоту в разных её проявлениях.
- Воспитывать бережное отношение к результатам своего труда и труда товарищей.

Планируемые результаты:

Предметные: учащиеся

- Познакомятся с условными знаками, терминами, простейшими базовыми формами оригами.
- Научатся пользоваться инструментами и материалами, которые применяются в оригами.
- Научатся основным приемам работы с бумагой.
- Освоят правила безопасной работы.

Метапредметные: учащиеся

- Разовьют мелкую моторику пространственное воображение, логическое мышление, творческие способности.
- Сформируют умение самостоятельно распределять работу в коллективе при изготовлении несложных изделий.
- Разовьют познавательные интересы и мотивацию к бумажному творчеству.

Личностные: учащиеся

- Разовьют трудолюбие и терпение при выполнении работы.
- Научатся доводить до конца начатую работу.
- Научатся сотрудничать и выполнять работу в группе.
- Разовьют самооценку и самоконтроль.

Условия реализации программы:

Количество учащихся в группе – не менее 15 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

Программа рассчитана на 72 учебных часа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **1 год обучения (72 часа)**

1. Вводное занятие

Теоретическая часть

Знакомство с программой, с инструментами и материалами для занятий.

Просмотр фондовых работ. Правила безопасной работы, правила дорожного движения.

Практическая часть

Игра-путешествие в чудесную страну Оригамию.

Входной контроль. Собеседование.

2. Осенняя сказка

Теоретическая часть

Ознакомление с: терминами (центр фигурки, горизонталь, вертикаль, диагональ, глухой угол, раскрывающийся угол, верхняя правая сторона, и т.д.),

условными знаками (стрелки, линии) принятыми в оригами и основными приемами складывания (согнуть «долиной», «горой»). Понятие «Базовая форма». Отличительные особенности базовой формы: «книжка», «треугольник», «дверь», «двойной дом»

Практическая часть

Складывание базовой формы: «книжка», «треугольник», «дверь», «двойной дом» по инструкционным картам. Выполнение фигурок животных и растений на основе устных инструкций педагога и по инструкционным картам. Оформление работ в альбомах.

Индивидуальные работы – иллюстрации к сказке «Царевна-лягушка».

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания.

3. Обитатели морей и рек

Теоретическая часть

Изучение основных приемов складывания оригами: повернуть фигурку в одной плоскости, повернуть фигурку на другую сторону, раскрыть «карман», повторить действие (сбоку или сзади) 1;2;3 раза. Отличительные особенности базовой формы: «воздушный змей», «блинчик».

Рассказ о жителях морей и рек. Знакомство с профессией иллюстратор.

Практическая часть

Складывание базовой формы «воздушный змей», «блинчик». Выполнение фигурок рыб на основе изученных базовых форм по схемам. Коллективная работа «Море».

Индивидуальные работы «Мой аквариум».

Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение.

4. Карнавал зимы

Теоретическая часть

Ознакомление с простейшими геометрическими понятиями.

Рассказ об истории Новогодних праздников.

Практическая часть

Отличительные особенности базовой формы: «двойной дом», изучение схемы складывания.

Выполнение по схемам фигурок Деда Мороза, Снегурочки, снежинки, ёлочки, снегиря.

Изготовление из бумаги ёлочных украшений. Коллективная работа «Новогодняя сказка», «Морозные узоры». Конкурс на лучшую Новогоднюю открытку. Коллективная работа:

Творческий игровой проект: «Новый год». Игра: «Весёлые хлопушки».

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания. Беседа.

5. Праздничные подарки

Теоретическая часть

Показ образцов готовых поделок, чтение инструкционных карт. Рассказ о праздниках - «День защитника Отечества», «Международный женский день».

Практическая часть

Складывание фигурок машин, ракет, цветов по схемам. Оформление работ в альбом. Индивидуальная работа: аппликация «Мамин праздник»; Коллективная работа «Космос», «Светофор». Игра «Веселый перекресток». Конкурс на лучший цветочный букет. Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания. Беседа.

6. Весенний хоровод

Теоретическая часть

Повторение терминов и базовых форм, принятых в оригами. Показ образцов. Чтение стихов о весне.

Практическая часть

Складывание базовой формы «треугольник», «воздушный змей», «рыба». Изготовление фигурок птиц. Индивидуальные работы «Солнышки». Оформление работ в альбомах. Коллективная работа «Прилёт птиц», «Лебединое озеро». Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания.

7. Скоро лето!

Теоретическая часть

Беседа о растительном орнаменте на примере Хохломской росписи. Цветочные орнаменты в круге. Знакомство с профессией флорист. Литература для детей, позволяющая расширить свои познания в оригами.

Практическая часть

Изготовление летней шляпы из большого квадратного листа. Индивидуальные работы «Цветочная поляна», «Тарелочка с цветочным орнаментом». Складывание бумажных цветов для благотворительной акции «Белый цветок»: «Белые ромашки». Коллективная работа «Первые бабочки». Игра: «Кузнечики». Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания.

8. Выставки, экскурсии.

Теоретическая часть

Беседа о правилах поведения в общественных местах и на выставках.

Практическая часть

Экскурсии в музей оригами. Экскурсии на ежегодные выставки оригами: «Лети, лети, журавлик» и «Четыре времени года» с целью расширения кругозора, приобретения новых знаний по искусству складывания из бумаги. Составление устного отзыва о выставке. Изготовление экспонатов для выставок. Текущий контроль. Участие в выставках. Анкетирование.

9. Итоговое занятие

Практическая часть

Проверка знаний правил безопасной работы, условных знаков, простейших базовых форм оригами. Самостоятельное складывание базовых форм: «треугольник», «книжка», «дверь» «воздушный змей», «блинчик», «двойной дом». Складывание фигурок оригами по инструкционным картам на основе названных базовых форм. Поощрение и награждение обучающихся по итогам года. Вручение медалей «Лучший оригамист», изготовленных учащимися второго года обучения. Итоговый контроль. Тестирование.

СОГЛАСОВАНО:
«_____» _____ 20____ г.
Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Программа «Бумажная фантазия» Группа № _____
1 год обучения (72 часа)
Педагог _____ группа № _____

№ з а н я т и я	Пл ани руе мая дат а зан яти я	Фа кт иче ска я дат а зан ят ия	Раздел (или тема) учебно- тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Те ор ия (ча сы)	Пр акт ик а (ча сы)	Все го ко ли чес тво час ов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			Вводное занятие	<u>Теория</u> Знакомство с программой, с инструментами и материалами для занятий. Просмотр фондовых работ. Правила безопасной работы, правила дорожного движения. <u>Практика</u> Игра-путешествие в чудесную страну Оригамию.	1,5	0,5	2	Входной контроль. Собеседование.
2.			Осенняя сказка	<u>Теория</u> Ознакомление с терминами, условными знаками, принятыми в оригами. <u>Практика</u> Складывание базовой формы: «треугольник». Изделия:	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания.

				Лягушка; Ёлочка; Цветок.				
3.			Осенняя сказка	<u>Теория</u> Ознакомление с терминами, условными знаками, принятыми в оригами. <u>Практика</u> Складывание базовой формы: «блинчик» Изделия: Рыбы; Змейки.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания.
4.			Осенняя сказка	<u>Теория</u> Знакомство с основными этапами подготовки творческого игрового проекта: «Осенний лес». <u>Практика</u> Складывание базовой формы: «воздушный змей», «блинчик». Индивидуальные работы в альбомах – иллюстрации к сказке «Царевна-лягушка».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания.
5.			Осенняя сказка	<u>Теория</u> Беседа: «Как правильно подобрать бумагу для складывания». <u>Практика</u> Складывание базовой формы: «воздушный змей» «двойной дом». Изделия: Лебедь; Цветочки; Избушка.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания.
6.			Осенняя сказка	<u>Теория</u> Ознакомление с основными приемами складывания, принятыми в оригами. <u>Практика</u> Складывание базовой формы: «двойной дом». Изделия: Говорящие мордочки.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания.
7.			Осенняя сказка	<u>Теория</u> Ознакомление с основными приемами складывания, принятыми в оригами. <u>Практика</u> Оформление Творческого игрового проекта: «Осенний лес».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания.
8.			Осенняя сказка	<u>Теория</u> Систематизация знаний, формирование навыков работы в проектной деятельности, обучение оформлению и анализу	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

				результата проектной деятельности. <u>Практика</u> Презентация Творческого игрового проекта: «Осенний лес».				Практические задания.
9.			Обитатели морей и рек	<u>Теория</u> Повторение основных приемов складывания, терминов и условных знаков, принятых в оригами. Рассказ о жителях морей и рек. <u>Практика</u> Складывание базовой формы «рыба». Выполнение фигурок рыб на основе устных инструкций педагога.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение.
10.			Обитатели морей и рек	<u>Теория</u> Повторение основных приемов складывания, терминов и условных знаков, принятых в оригами. Рассказ о жителях морей и рек. <u>Практика</u> Складывание базовой формы «блинчик», «рыба». Выполнение фигурок рыб по инструкционным картам.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение.
11.			Обитатели морей и рек	<u>Теория</u> Беседа: «Аквариум-домик для рыбки, улитки и лягушки» <u>Практика</u> Индивидуальные работы «Мой аквариум».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение.
12.			Обитатели морей и рек	<u>Теория</u> Принципы построения композиции. <u>Практика</u> Коллективная работа «Море».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение.
13.			Карнавал зимы	<u>Теория</u> Рассказ об истории Новогодних праздников в России. <u>Практика</u> Складывание базовой формы «двойной дом», «рыба». Изделия: Терем Деда Мороза; фигурки Деда Мороза и	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания. Беседа.

				Снегурочки.				
14.			Карнавал зимы	<u>Теория</u> Знакомство с основными этапами подготовки творческого игрового проекта: «Новый год». <u>Практика</u> Складывание базовой формы «рыба», «двойной дом», «блинчик». Выполнение по инструкционным картам и устным инструкциям педагога снежинки, ёлочки, хлопушки. Игра: «Весёлые хлопушки».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания. Беседа.
15.			Карнавал зимы	<u>Теория</u> Рассказ об истории Новогодних праздников. <u>Практика</u> Складывание базовой формы «блинчик», «воздушный змей». Изготовление из бумаги ёлочных украшений.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания. Беседа.
16.			Карнавал зимы	<u>Теория</u> Ознакомление с простейшими геометрическими понятиями. <u>Практика</u> Конкурс на лучшую Новогоднюю открытку.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания. Беседа.
17.			Карнавал зимы	<u>Теория</u> Новогодние стихи и песни для детей. <u>Практика</u> Коллективная работа «Новогодняя сказка».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания. Беседа.
18.			Карнавал зимы	<u>Теория</u> Беседа на тему: «Новогодние подарки». <u>Практика</u> Коллективная работа «Морозные узоры»	0,5	1,5	2	Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания. Беседа.
19.			Карнавал зимы	<u>Теория</u> Беседа на тему: «Символ наступающего года по восточному календарю».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

				<u>Практика</u> Коллективная работа: Творческий игровой проект: «Новый год».				Практические задания. Беседа.
20.			Праздничные подарки	<u>Теория</u> Беседа: «Праздничные подарки». Показ образцов готовых подарков, выполненных в технике оригами. <u>Практика</u> Складывание фигурок машин на основе базовых форм: «книжка», «дверь», «блинчик». Оформление работ в альбом.	0,5	1,5	2	Текущий, контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания. Беседа.
21.			Праздничные подарки	<u>Теория</u> Рассказ о празднике «День защитника Отечества». <u>Практика</u> Складывание фигурок ракет и самолётов на основе базовых форм: «двойной дом», «воздушный змей».	0,5	1,5	2	Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания. Беседа.
22.			Праздничные подарки	<u>Теория</u> Повторение правил дорожного движения. <u>Практика</u> Коллективная работа «Светофор». Игра «Веселый перекрёсток».	0,5	1,5	2	Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания. Беседа.
23.			Праздничные подарки	<u>Теория</u> Рассказ о празднике «Международный женский день». <u>Практика</u> Индивидуальная работа: аппликация «Мамин праздник».	0,5	1,5	2	Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания. Беседа.
24.			Праздничные подарки	<u>Теория</u> Знакомство с приёмом «раскрыть и расплющить карман». <u>Практика</u> Складывание цветов по инструкционным картам, используя	0,5	1,5	2	Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое

				приём: раскрыть и расплющить карман. Конкурс на лучший цветочный букет.				наблюдение. Практические задания. Беседа.
25.			Весенний хоровод	<u>Теория</u> Повторение терминов и базовых форм, принятых в оригами. Показ образцов. Чтение стихов о весне. <u>Практика</u> Индивидуальные работы «Солнышки».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания.
26.			Весенний хоровод	<u>Теория</u> Беседа: «Перелётные птицы». <u>Практика</u> Складывание базовой формы «рыба», «воздушный змей». Изготовление фигурок птиц. Оформление работ в альбомах.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания.
27.			Весенний хоровод	<u>Теория</u> Знакомство с приёмом «складка-молния». Варианты приёма: гора-долина, долина-гора, гофрировка. <u>Практика</u> Коллективная работа «Прилёт птиц».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания.
28.			Весенний хоровод	<u>Теория</u> Условия проведения шуточного конкурса. <u>Практика</u> Шуточный конкурс: складывание на время. Коллективная работа «Лебединое озеро».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания.
29.			Скоро лето!	<u>Теория</u> Беседа о растительном орнаменте на примере Хохломской росписи. <u>Практика</u> Индивидуальные работы «Цветочная поляна» Игра: «Кузнечики».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания.
30.			Скоро лето!	<u>Теория</u> Цветочные орнаменты в круге. <u>Практика</u> «Тарелочка с цветочным орнаментом».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания.

31.			Скоро лето!	<u>Теория</u> Просмотр фондовых материалов городского конкурса авторских изобретений. <u>Практика</u> Изготовление летней шляпы из большого квадратного листа.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания.
32.			Скоро лето!	<u>Теория</u> Знакомство с литературой для детей, позволяющей расширить свои познания в оригами. <u>Практика</u> Коллективная работа «Первые бабочки».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Практические задания.
33.			Выставки, экскурсии	<u>Теория</u> Беседа о правилах поведения в общественных местах и на выставках. <u>Практика</u> Подготовка выставочных работ.	1	1	2	Текущий контроль. Участие в выставках. Анкетирование.
34.			Выставки, экскурсии	<u>Практика</u> Изготовление экспонатов для выставок. Участие в выставках, конкурсах.	0	2	2	Текущий контроль. Участие в выставках. Анкетирование.
35.			Выставки, экскурсии	Экскурсии на ежегодные выставки оригами: «Лети, лети, журавлик» и «Четыре времени года» с целью расширения кругозора, приобретения новых знаний по искусству складывания из бумаги.	0	2	2	Текущий контроль. Участие в выставках. Анкетирование.
36.			Итоговое занятие	<u>Практика</u> Проверка знаний обучающихся правил безопасной работы, условных знаков, простейших базовых форм оригами. Самостоятельное складывание базовых форм: «треугольник», «книжка», «дверь» «воздушный змей», «блинчик», «двойной дом». Складывание фигурок оригами по инструкционным картам на основе названных базовых форм.	0	2	2	Итоговый контроль. Тестирование.

			Итого:	18	54	72	
--	--	--	--------	----	----	----	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения (144ч)

Задачи

Обучающие

- Обучать основным приемам работы с бумагой и её декоративного оформления.
- Познакомить с базовыми формами оригами средней сложности.
- Формировать умение выполнять изделия по схемам на основе изученных базовых форм.
- Показать экономные способы работы с бумагой.
- Учить складывать различные игрушки в технике оригами и использовать их для игровых ситуаций, обогащая игровой опыт детей.
- Способствовать активному творческому процессу по созданию авторских изделий.
- Предоставить возможность пользоваться специальной литературой по оригами (книги, журналы и др.)

Развивающие

- Развивать мотивацию к самовыражению и творческую активность.
- Содействовать развитию мелкой моторики, пространственного воображения, логического мышления, творческих способностей и исследовательских навыков, приводящих к собственным открытиям.
- Формировать умение самостоятельно распределять работу в коллективе при изготовлении несложных изделий.

Воспитательные

- Воспитывать готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.
- Формировать умение видеть и любить красоту в разных её проявлениях.
- Воспитывать бережное отношение к результатам своего труда и труда товарищей.
- Создать благоприятные условия для развития эмоциональной сферы детей, жизнеутверждающего, положительного отношения к окружающему миру.
- Создавать игровые ситуации, расширять коммуникативные способности детей.

Условия реализации программы:

Программа «Бумажная фантазия» 2 года обучения предназначена для учащихся освоивших первый год обучения по программе «Бумажная фантазия» или имеющих базовый уровень навыков бумажного творчества. Возможность обучения без прохождения программы первого года обучения определяется результатами собеседования и просмотром творческих работ.

Количество учащихся в группе – не менее 12 человек.

Занятия 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Познакомятся с условными знаками, терминами, базовыми формами оригами средней сложности.

- Научатся с основным приемам работы с бумагой и её декоративного оформления.
- Освоят правила безопасной работы с инструментами и материалами, которые применяются при работе с бумагой.
- Научатся складывать модели оригами по схемам на основе изученных базовых форм.
- Узнают экономные способы работы с бумагой.
- Научатся пользоваться специальной литературой по оригами (книги, журналы и др.)

Метапредметные:

- Разовьют мелкую моторику, пространственное воображение, логическое мышление, творческие способности.
- Разовьют познавательные интересы и мотивацию к бумажному творчеству.

Личностные:

- Разовьют трудолюбие и терпение при выполнении работы.
- Научатся доводить до конца начатую работу.
- Научатся сотрудничать со своими сверстниками при создании коллективных работ.
- Разовьют самооценку и самоконтроль.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **2 год обучения (144 часа)**

1. Вводное занятие

Теоретическая часть

Повторение правил безопасной работы с инструментами и материалами, правил поведения в классе и правил дорожного движения. Ознакомление с программой и режимом работы.

Практическая часть

Выполнение тестов.

Входной контроль. Собеседование.

2. Зоопарк

Теоретическая часть

Повторение изученных на 1 году обучения условных знаков и основных приёмов складывания, принятых в оригами. Отличительные особенности базовой формы: «двойной квадрат», «двойной треугольник», изучение схемы складывания.

Чтение стихов Б.Заходера «Мохнатая азбука».

Практическая часть

Складывание базовых форм «двойной квадрат», «двойной треугольник». Выполнение фигурок животных по схемам на основе изученных базовых форм. Оформление работ в альбомах: «Лисички» (Б.Ф. «двойной квадрат»), «Медвежата» (Б.Ф. «двойной треугольник»), Коллективная работа «Зоопарк».

Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение.

3. Книжные закладки.

Теоретическая часть

Отличительные особенности базовой формы: «рыба». Анализ схемы складывания Б.Ф.: «рыба», схем складывания закладок. Рассказ о бережном отношении к книгам, о необходимости использования закладки при чтении. Беседа об орнаментах в росписях Гжели и Хохломы. Орнамент в полосе.

Практическая часть

Складывание новой Б.Ф.: «рыба» и уже изученных на 1 году обучения Б.Ф.: «воздушный змей», «книжка».

Изготовление закладок по схемам, на основе указанных Б.Ф. Украшение закладок. Конкурс на самую интересную книжную закладку.

Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.

4. Театр игрушек

Теоретическая часть

Повторение терминов и базовых форм, принятых в оригами. Рассказ о кукольном театре, о театре оригамных игрушек. Чтение сказок С.Маршака «Сказка о глупом мышонке», В.Сутеева «Кто сказал мяу».

Практическая часть

Складывание Б.Ф. «катамаран». Складывание по схемам и придумывание своих фигурок оригами в качестве персонажей сказок. Инсценирование сказок.

Оформление коллективной работы «Театр». Инсценирование сказок.

Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение. Самооценка.

5. Зимняя фантазия

Теоретическая часть

Знакомство с понятиями «плоский и объемный модуль». Беседы: «Можно ли назвать лист бумаги конструктором?», «Как рождается модель оригами из простого квадрата». Рассказ о Новогодних праздниках и праздничных оригамных подарках.

Практическая часть

Складывание базовой формы «катамаран».

Изготовление Новогодней открытки, масок для костюмированного бала. Украшение класса оригамными поделками. Коллективная работа «Волшебница зима». Игра: «Танцующие снежинки». Шуточные конкурсы: складывание с завязанными глазами, складывание на время, придумывание и складывание своей модели оригами на основе заданной базовой формы.

Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.

6. Мозаика

Теоретическая часть

Познакомить учащихся с понятием «мозаика». Рассмотреть два варианта мозаики: в первом применяется способ приложения одной детали к другой, во втором – способ наложения, когда одна деталь частично перекрывает другую.

Практическая часть

Коллективные работы: «Коврик», «Лоскутное одеяло» (1 способ мозаики). Индивидуальные работы: «Аленький цветочек» (1 способ мозаики); «Мозаичная рамочка»; «Звёздочка» (2 способ мозаики) - оформляются в альбомах. Конкурс авторских изобретений в технике оригами: «Придумай свой сказочный цветок-мозаику».

Текущий, промежуточный контроль. Практические и контрольные задания.

7. Праздничное оригами

Теоретическая часть

Знакомство с модулем «цветок», «звездочка», техникой сборки шкатулки, корзинки.

Беседа о подарках для пап и мам.

Практическая часть

Складывание по схемам модулей «цветок», «звездочка». Изготовление подарочных шкатулок, корзинок, основу которых составляют модули «цветок», «звездочка».

Изготовление открыток ко «Дню защитника Отечества», складывание различных моделей самолётов. «Международному женскому дню». Конкурс «Самая оригинальная открытка». Изготовление медалей «Лучший оригамист» для награждения оригамистов 1 года обучения.

Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.

8. Шляпная мастерская*Теоретическая часть*

Беседа о назначении головных уборов. Показ схем изготовления оригамных шляп.

Практическая часть

Изготовление шляп из больших листов бумаги. Украшение шляп. Конкурс авторских изобретений. Игра: «Показ модных головных уборов».

Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.

9. Оримагия*Теоретическая часть*

Рассказ о фокусах, трюках, розыгрышах, двигающихся фигурках, для изготовления которых нужен только лист бумаги. Чтение сказок, в которых происходят превращения одних складывающихся фигурок в другие.

Практическая часть

Изготовление поделок для игр и фокусов. Показ шоу «Оримагия».

Индивидуальные работы «Что нам стоит дом построить», «Говорящий лис». «Лягушки-попрыгушки». Творческий игровой проект: «Парусная регата». Шуточные конкурсы: складывание с завязанными глазами, складывание в паре.

Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.

10. Фестиваль цветов*Теоретическая часть*

Беседа на тему: «Цветочные композиции». Рассказ о принципах построения композиции.

Практическая часть

Складывание бумажных цветов, составление цветочных композиций. Складывание цветов для благотворительной акции «Белый цветок»: «Белые тюльпаны».

Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.

11. Выставки, экскурсии*Теоретическая часть*

Беседа о правилах поведения в общественных местах и на выставках. Требования, предъявляемые к выставочным экспонатам. Обсуждение итогов участия в выставках.

Практическая часть

Подготовка экспонатов к выставкам различного уровня. Посещение ежегодной выставки оригами «Четыре времени года». Составление письменных отзывов о посещении музеев, выставок.

Текущий контроль. Участие в выставках. Анкетирование.

12. Итоговое занятие

Практическая часть

Проверить знания базовых форм оригами средней сложности: «двойной треугольник», «двойной квадрат», «рыба», «катамаран».

Самостоятельное складывание названных базовых форм. Складывание фигурок оригами по схемам на основе изученных базовых форм.

Поощрение и награждение обучающихся по итогам года, за участие и занятие призовых мест в творческих конкурсах, выставках.

Итоговый контроль. Тестирование.

СОГЛАСОВАНО:
«_____» _____ 20____ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа «Бумажная фантазия +»
2 год обучения (144 часа)
Группа № _____

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			Вводное занятие	<u>Теория</u> Повторение правил безопасной работы с инструментами и материалами, правил поведения в классе и правил дорожного движения. <u>Практика</u> Диагностика базовых навыков и умений. Ознакомление с программой и режимом работы. Спектакль «Бумажные сказки».	1	1	2	Входной контроль. Собеседование.
2.			Зоопарк	<u>Теория</u> Повторение условных знаков и основных приёмов складывания, принятых в оригами. Чтение стихов Б.Заходера «Мохнатая азбука».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся,

				<u>Практика</u> Складывание базовой формы: «воздушный змей». Изделия: тигрёнок, крокодил, слонёнок.				обсуждение.
3.			Зоопарк	<u>Теория</u> Знакомство, разные способы складывания базовой формы «двойной треугольник». <u>Практика</u> Складывание базовой формы: «двойной треугольник». Изделия: заяц, рыбка, лебедь.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение.
4.			Зоопарк	<u>Практика</u> Складывание базовой формы «двойной треугольник». Изделия: надувные кубики-фусены, птенец из фусенов.	0	2	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение.
5.			Зоопарк	<u>Теория</u> Знакомство, разные способы складывания базовой формы «двойной квадрат». <u>Практика</u> Изделия: лисёнок, цветок.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение.
6.			Зоопарк	<u>Практика</u> Изделие: «Орнамент-рама для оригамных картин».	0	2	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение.
7.			Зоопарк	<u>Теория</u> Беседа «Для чего нужны декорации, и звуковое сопровождение спектакля». <u>Практика</u> Изготовление героев спектакля «Бумажные сказки». Инсценировка мини-спектакля.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение.
8.			Зоопарк	<u>Теория</u> Беседа на тему: «Ленинградский зоопарк». <u>Практика</u>	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ

				Коллективная работа «Зоопарк».				обучающихся, обсуждение.
9.			Книжные закладки	<u>Теория</u> Рассказ о бережном отношении к книгам, о необходимости использования закладки при чтении. <u>Практика</u> Складывание базовых форм «воздушный змей», «книжка». Изготовление закладок по схемам, украшение закладок.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
10.			Книжные закладки	<u>Теория</u> Беседа об орнаментах в росписях Гжели и Хохломы. <u>Практика</u> Цветочные закладки.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
11.			Книжные закладки	<u>Теория</u> Рассказ об истории книжной закладки. Орнамент в полосе. <u>Практика</u> Закладки с геометрическим узором.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
12.			Книжные закладки	<u>Практика</u> Складывание по схемам закладок: «Рыбка; Зайка».	0	2	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
13.			Книжные закладки	<u>Практика</u> Конкурс на самую интересную книжную закладку.	0	2	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.

14.			Театр игрушек	<u>Теория</u> Рассказ о кукольном театре, о театре оригамных игрушек. <u>Практика</u> Спектакль: «Бумажные сказки».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение. Самооценка.
15.			Театр игрушек	<u>Теория</u> Чтение сказки С. Маршака «Сказка о глупом мышонке». <u>Практика</u> Складывание по схемам персонажей сказки: мышонок, мама-мышка.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение. Самооценка.
16.			Театр игрушек	<u>Практика</u> Складывание по схемам персонажей сказки: утка, жаба.	0	2	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение. Самооценка.
17.			Театр игрушек	<u>Теория</u> Складка-молния, приём вгибания углов внутрь. <u>Практика</u> Складывание по схемам персонажей сказки: лошадь.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение. Самооценка.
18.			Театр игрушек	<u>Практика</u> Складывание по схемам и украшение персонажей сказки: петух, свинка.	0	2	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение. Самооценка.
19.			Театр игрушек	<u>Теория</u> Использование приёмов аппликации для украшения оригами. <u>Практика</u>	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся,

				Складывание по схемам персонажей сказки: щука.				обсуждение. Самооценка.
20.			Театр игрушек	<u>Практика</u> Складывание по схемам персонажей сказки: кошка.	0	2	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение. Самооценка.
21.			Театр игрушек	<u>Практика</u> Складывание по схемам персонажей и декораций к сказке: курица.	0	2	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение. Самооценка.
22.			Театр игрушек	<u>Теория</u> Принципы построения композиции. Декорации и звуковое оформление спектакля. <u>Практика</u> Оформление коллективной работы «Театр».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение. Самооценка.
23.			Театр игрушек	<u>Практика</u> Инсценировка сказки.	0	2	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение. Самооценка.
24.			Зимняя фантазия	<u>Теория</u> Рассказ о Новогодних праздниках и праздничных оригамных подарках. <u>Практика</u> Складывание новой базовой формы - «катамаран». Изделия: снежинки. Игра: «Танцующие снежинки»	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
25.			Зимняя	<u>Практика</u>	0	2	2	Текущий

			фантазия	Изделия: новогодние оригами - подвески.				контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
26.			Зимняя фантазия	<u>Практика</u> Изготовление из бумаги подарков к Новому году и Рождеству.	0	2	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
27.			Зимняя фантазия	<u>Практика</u> Складывание базовой формы «катамаран», и новой базовой формы - «рыба». Изделие: Рождественский венок.	0	2	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
28.			Зимняя фантазия	<u>Практика</u> Изготовление масок для костюмированного бала.	0	2	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
29.			Зимняя фантазия	<u>Практика</u> Придумывание и изготовление ёлочных игрушек в технике оригами.	0	2	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
30.			Зимняя фантазия	<u>Теория</u> Беседа: «Символ наступающего года» <u>Практика</u> Изготовление из бумаги фигурки символа года.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и

								задания.
31.			Зимняя фантазия	<u>Теория</u> Беседа: «Как украсить дом к Новому году». <u>Практика</u> Украшение класса оригамными поделками.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
32.			Зимняя фантазия	<u>Теория</u> История новогодней открытки. <u>Практика</u> Изготовление Новогодней открытки.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
33.			Зимняя фантазия	<u>Теория</u> Виды работ: «аппликация», «коллаж». <u>Практика</u> Коллективная работа «Волшебница зима».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
34.			Мозаика	<u>Теория</u> Беседа «Можно ли назвать лист бумаги конструктором?» Знакомство с понятием «мозаика». <u>Практика</u> Индивидуальная работа «Звёздочка» оформляется в альбом.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Практические и контрольные задания.
35.			Мозаика	<u>Теория</u> Два варианта мозаики: в первом применяется способ приложения одной детали к другой, во втором – способ наложения, когда одна деталь частично перекрывает другую. <u>Практика</u> Изделие: мозаичная рамочка.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Практические и контрольные задания.
36.			Мозаика	<u>Теория</u>	0,5	1,5	2	Текущий,

				Модуль «конфетка». <u>Практика</u> Мозаика из модуля «конфетка».				промежуточный контроль. Практические и контрольные задания.
37.			Мозаика	<u>Теория</u> Модуль «ромбик». <u>Практика</u> Изделие: мозаичная картинка.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Практические и контрольные задания.
38.			Мозаика	<u>Теория</u> Оригамные аппликации по мотивам народной росписи, вышивки. <u>Практика</u> Декоративные мозаичные цветы.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Практические и контрольные задания.
39.			Мозаика	<u>Теория</u> Использование мозаики для создания объёмных конструкций. <u>Практика</u> Изделие: кубик.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Практические и контрольные задания.
40.			Мозаика	<u>Теория</u> Мозаика, как вид аппликации. <u>Практика</u> Коллективная работа «Коврик».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Практические и контрольные задания.
41.			Мозаика	<u>Теория</u> Стиль пэчворк. <u>Практика</u> Коллективная работа «Лоскутное одеяло».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Практические и контрольные задания.
42.			Праздничное оригами	<u>Теория</u> Беседа о подарках для пап и мам. <u>Практика</u> Изделия: поздравительные открытки.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа.

								Практические и задания.
43.			Праздничное оригами	<u>Практика</u> Складывание и украшение различных моделей самолётов.	0	2	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
44.			Праздничное оригами	<u>Теория</u> Обсуждение проекта «Лётные соревнования». <u>Практика</u> Создание эскиза. Работа с материалом в соответствии с предварительным творческим замыслом и эскизом.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
45.			Праздничное оригами	<u>Теория</u> Знакомство с модулем «цветок» и техникой сборки шкатулки. <u>Практика</u> Изделие: шкатулка.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
46.			Праздничное оригами	<u>Теория</u> Знакомство с модулем «звездочка» и техникой сборки корзинки. <u>Практика</u> Изделие: корзинка.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
47.			Праздничное оригами	<u>Теория</u> Беседа «Упаковка подарков». <u>Практика</u> Подарочные коробочки.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
48.			Праздничное оригами	<u>Теория</u> Формат бумаги А7.	0,5	1,5	2	Текущий контроль.

				<u>Практика</u> Геометрический орнамент-рамочка для фото.				Самооценка. Беседа. Практические и задания.
49.			Праздничное оригами	<u>Теория</u> Обсуждение проекта «Парусная регата». <u>Практика</u> Складывание различных моделей парусников.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
50.			Праздничное оригами	<u>Теория</u> Обсуждение проекта «Парусная регата». <u>Практика</u> Создание эскиза. Работа с материалом в соответствии с предварительным творческим замыслом и эскизом.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
51.			Шляпная мастерская	<u>Теория</u> Беседа о назначении головных уборов. Показ схем изготовления оригамных шляп. <u>Практика</u> Изделие: голландская шапочка.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
52.			Шляпная мастерская	<u>Практика</u> Изделие: корона на основе базовой формы» двойной дом».	0	2	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
53.			Шляпная мастерская	<u>Практика</u> Изделие: шапочка бакалавра на основе базовой формы» «блинчик».	0	2	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.

54.			Шляпная мастерская	<u>Теория</u> Беседа: «Какую бумагу использовать для складывания разных видов шляп». <u>Практика</u> Изготовление шляп из больших листов бумаги. Украшение шляп.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
55.			Шляпная мастерская	<u>Теория</u> Беседа «Аксессуары для украшения головных уборов». <u>Практика</u> Придумывание своей собственной шляпы. Игра: «Показ модных головных уборов».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
56.			Оримагия	<u>Теория</u> Рассказ о фокусах, трюках, розыгрышах,двигающихся фигурках, для изготовления которых нужен только лист бумаги. <u>Практика</u> Изготовление поделок для игр и фокусов. Индивидуальные работа «Что нам стоит дом построить».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
57.			Оримагия	<u>Теория</u> Чтение сказок, в которых происходят превращения одних складывающихся фигурок в другие. <u>Практика</u> Изделие: «Говорящий лис».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
58.			Оримагия	<u>Теория</u> Обсуждение проекта шоу «Оримагия». <u>Практика</u> Игра: «Гоночные машинки».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
59.			Оримагия	<u>Практика</u> Складывание бумажных моделей для шоу «Оримагия».	0	2	2	Текущий контроль.

				Игра: «Лягушки-попрыгушки».				Самооценка. Беседа. Практические и задания.
60.			Оримагия	<u>Теория</u> Обсуждение проекта шоу «Оримагия». <u>Практика</u> Коллективная работа «Фейерверк».	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
61.			Оримагия	<u>Практика</u> Показ шоу «Оримагия».	0	2	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
62.			Фестиваль цветов	<u>Теория</u> Рассказ о принципах построения композиции. <u>Практика</u> Изготовление бумажных цветов.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
63.			Фестиваль цветов	<u>Практика</u> Изготовление чашелистиков и бутонов.	0	2	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
64.			Фестиваль цветов	<u>Теория</u> Гармония и ритм в композиции. Беседа на тему: «Цветочные композиции». <u>Практика</u> Изготовление листьев.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.

65.			Фестиваль цветов	<u>Теория</u> Баланс и контраст в композиции. <u>Практика</u> Складывание бумажных цветов, составление цветочных композиций.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
66.			Фестиваль цветов	<u>Теория</u> Значение цвета в композиции. <u>Практика</u> Букеты в манжетках.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
67.			Фестиваль цветов	<u>Практика</u> Настольные цветочные композиции.	0	2	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
68.			Фестиваль цветов	<u>Практика</u> Складывание бумажных цветов, составление цветочных композиций на бумажных трубочках.	0	2	2	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
69.			Выставки, экскурсии	<u>Теория</u> Беседа о правилах поведения в общественных местах и на выставках. Требования, предъявляемые к выставочным экспонатам. <u>Практика</u> Подготовка выставочных работ, оформление выставки.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Участие в выставках. Анкетирование.
70.			Выставки, экскурсии	<u>Теория</u> Беседы о формировании выставочного объекта и выставочного пространства. <u>Практика</u>	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Участие в выставках. Анкетирование.

				Посещение выставок и постоянных экспозиций музеев (в соответствии с запросом и наличием тематических выставок на данный момент времени)				
71.			Выставки, экскурсии	<u>Практика</u> Подготовка выставочных работ, оформление выставки. Посещение выставок и постоянных экспозиций музеев (в соответствии с запросом и наличием тематических выставок на данный момент времени). Обсуждение итогов участия в выставках.	0	2	2	Текущий контроль. Участие в выставках. Анкетирование.
72.			Итоговое занятие	<u>Теория</u> Проверка знаний учащихся базовых форм оригами средней сложности: «двойной треугольник», «двойной квадрат», «рыба», «катамаран». <u>Практика</u> Самостоятельное складывание названных базовых форм. Складывание фигурок оригами по схемам на основе изученных базовых форм.	0	2	2	Итоговый контроль. Тестирование.
				Итого:	24,5	119,5	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения (216 ч)

Задачи

Обучающие

1. Познакомить со сложными базовыми формами оригами и базовыми элементами квиллинга.
2. Формировать умение выполнять изделия по схемам на основе изученных базовых форм.
3. Научить поэтапному ведению творческой работы от идеи к ее реализации.
4. Показать возможности оформления и подачи готовой работы.
5. Расширить знания в области композиции, формообразования, цветоведения.
6. Способствовать активному творческому процессу по созданию авторских изделий.
7. Формировать умение пользоваться литературой и другими источниками информации (Интернет-ресурсами) в области бумажного творчества.

Развивающие

1. Развивать мотивацию к самовыражению и творческую активность.
2. Содействовать развитию мелкой моторики, пространственного воображения, логического мышления, творческих способностей и исследовательских навыков, приводящих к собственным открытиям.
3. Формировать потребность в самообразовании.
4. Развивать коммуникативные способности и навыки детей.

Воспитательные

1. Воспитывать готовность к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.
2. Формировать умение добиваться намеченной цели. Воспитывать настойчивость и умение доводить начатое дело до конца.
3. Воспитывать бережное отношение к результатам своего труда и труда товарищей.
4. Создать благоприятные условия для развития эмоциональной сферы детей, жизнеутверждающего, положительного отношения к окружающему миру.
5. Воспитывать активную жизненную позицию.

Условия реализации программы:

Количество учащихся в группе – не менее 10 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 учебных часа.

Программа рассчитана на 216 учебных часов.

Группы комплектуются из учащихся, прошедших 2 курс обучения и вновь прибывших после собеседования, которое выявляет степень готовности к освоению программы.

Планируемые результаты:

Предметные: учащиеся

Познакомятся со сложными базовыми формами оригами и базовыми элементами квиллинга.

Сформируется умение выполнять изделия по схемам на основе изученных базовых форм.

Научатся поэтапному ведению творческой работы от идеи к ее реализации.

Научатся оформлять и представлять готовую работу.

Расширятся знания в области композиции, формообразования, цветоведения.

Представится возможность для создания авторских изделий.

Сформируется умение пользоваться литературой и другими источниками информации (Интернет-ресурсами) в области бумажного творчества.

Метапредметные: учащиеся

- Разовьют мотивацию к самовыражению, творческую активность, коммуникативные способности и навыки детей.
- Занятия будут содействовать развитию мелкой моторики, пространственного воображения, логического мышления, творческих способностей и исследовательских навыков, приводящих к собственным открытиям.
- В дальнейшем учащиеся могут совершенствовать свои умения в процессе работы с бумагой самостоятельно, выбрав полюбившееся направление из предложенных им в процессе обучения.

Личностные: учащиеся

- Разовьют трудолюбие и терпение при выполнении работы.
- Научатся доводить до конца начатую работу.
- Научатся сотрудничать со своими сверстниками при создании коллективных работ.
- Разовьют самооценку и самоконтроль.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 год обучения_(216 часов)

1. Вводное занятие

Теоретическая часть

Беседа по технике безопасности на занятиях и правилах поведения в общественных местах. Знакомство с планом работы на год.

Практическая часть

Выполнение теста.

Входной контроль. Собеседование.

.

2. Модульное оригами из треугольных модулей

Теоретическая часть

Повторить основной прием складывания базовой детали - модульного треугольника и способы сборки изделий из модулей.

Практическая часть

Коллективные работы: «Путешествие в сказку»; «Вазы и декоративные тарелки»; «Символ года». Индивидуальные работы: «Совёнок», «Снеговик», «Бабочки», «Моя любимая поделка».

Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение.

3. Живая планета оригами

Теоретическая часть

Беседа о многообразии животного мира нашей планеты. Рассказ о памятнике «Колокол мира» в парке Академика Сахарова. Памятник, посвящён жертвам ядерных бомбардировок японских городов Хиросимы и Нагасаки. Ежегодно 9 августа к памятнику возлагают цветы и бумажные гирлянды из журавликов.

Практическая часть

Складывание фигурок животных на основе сложных базовых форм оригами: «Птица», «Лягушка». Коллективные работы: «Подводный мир оригами», «Звери», «Крылатый мир

оригами». Выполнение гирлянд из журавликов для акции «Колокол мира». Складывание цветов для благотворительной акции «Белый цветок»: «Белые ирисы». Изобретение своей модели оригами цветка.

Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.

4. Многогранники и кусудама

Теоретическая часть

Исторические сведения о правильных многогранниках. Изучение таблицы: «Платоновы тела». Сообщение на тему: «Правильные многогранники вокруг нас». История возникновения кусудамы. Способы сборки кусудамы.

Практическая часть

Индивидуальные работы: «Календарь-додекаэдр», «Различные варианты кубиков». Кусудамы: «Вдохновение», «Цветок на кубе», «Кружевная».

Коллективная работа: «Сказочный замок из кубиков».

Текущий, промежуточный контроль. Самооценка. Беседа. Практические и контрольные задания.

5. Композиции в технике оригами

Теоретическая часть

Беседы на тему: «Гармония и ритм, фокус, баланс и контраст, фон, значение цвета в композициях».

Практическая часть

Индивидуальные работы: «Солнце», «Веер». Коллективные работы: «Плоскостные и объёмные композиции».

Текущий, промежуточный контроль. Самооценка. Беседа. Практические и контрольные задания.

6. Красота квиллинга

Теоретическая часть

Введение. Знакомство с инструментами и материалами для квиллинга, с базовыми элементами квиллинга: «капля», «завиток», «глаз».

Практическая часть

Игра: «Путешествие в удивительный мир квиллинга».

Скручивание базовых элементов квиллинга: «капля», «завиток», «глаз».

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

7. Изготовление панно

Теоретическая часть

Знакомство с базовыми элементами: «ромб», «треугольник», «квадрат», «стрела», «полумесяц», «треугольник».

Сообщение на тему: «История возникновения бумажного квиллинга».

Практическая часть

Панно «Сказочный домик» на основе базовых элементов: «ромб», «треугольник».

Панно «Веселые лягушки» на основе базовых элементов: «квадрат», «стрела». Панно: «Подсолнухи», «Бабочка», «Птички», «Букет» на основе базовых элементов: «полумесяц», «треугольник».

Практическая часть

Скручивание различных вариантов снежинок на основе базовых форм квиллинга.

Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение.

8. Поздравительные открытки

Теоретическая часть

Изучаем открытые элементы квиллинга: «сердечко», «рожки», «веточка», «завиток».

Знакомство с конкурсными номинациями:

«Виртуозная техника в изготовлении открытки»,

«Эффектность и очарование»,

«Аккуратное исполнение»,

Удачный выбор бумаги и гармоничное сочетание цветов»

Практическая часть

Изготовление открыток: «С днем рождения», «Новогодняя», «Рождественский ангел»,

«Подснежники», «Тюльпаны», «Пасхальная» на основе открытых элементов квиллинга.

Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.

9. Гофроквиллинг

Теоретическая часть

Беседы на тему: «Занимательные игрушки». «Отличительные свойства гофрированного картона».

Практическая часть

Создание фигурок из гофрированного картона в технике квиллинга.

Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.

10. Выставки, экскурсии

Теоретическая часть

Беседы о формировании выставочного объекта и выставочного пространства.

Обсуждение итогов участия в выставках. Знакомство с положением о городской олимпиаде по оригами.

Практическая часть

Подготовка экспонатов к выставкам различного уровня. Демонстрация работ. Творческие мастерские на выставочном пространстве. Посещение выставок, экскурсий с целью пополнения знаний в области бумажного творчества. Экскурсия на ежегодную выставку оригами «Четыре времени года», сочинение-эссе по материалам выставки.

Текущий контроль. Участие в выставках. Анкетирование.

11. Итоговое занятие

Практическая часть

Самостоятельное складывание сложных базовых форм оригами: «птица», лягушка» и их совмещений. Складывание фигурок оригами по схемам на основе изученных базовых форм.

Поощрение и награждение учащихся за успешное освоение программы, участие и занятие призовых мест в творческих конкурсах, выставках, олимпиадах.

Итоговый контроль. Самооценка. Тестирование.

СОГЛАСОВАНО:
«_____» _____ 20____ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа «Бумажная фантазия +»

3 год обучения (216 часов)

Педагог _____ Группа № _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			Вводное занятие	<u>Теория</u> Беседа по технике безопасности на занятиях и правилах поведения в общественных местах. Знакомство с планом работы на год. Повторение изученных базовых форм оригами. <u>Практика</u> Шуточные конкурсы: складывание с завязанными глазами, складывание в паре, складывание на время.	2	1	3	Входной контроль. Собеседование.
2.			Модульное оригами	<u>Теория</u> Повторить основной прием складывания базовой детали - модульного треугольника и способы сборки изделий из модулей. <u>Практика</u>	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение.

				Индивидуальная работа: «Совёнок»				
3.			Модульное оригами	<u>Практика</u> Индивидуальная работа: «Бабочки»	0	3	3	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение.
4.			Модульное оригами	<u>Практика</u> Индивидуальная работа: «Снеговик»	0	3	3	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение.
5.			Модульное оригами	<u>Практика</u> Коллективная работа «Путешествие в сказку»	0	3	3	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение.
6.			Модульное оригами	<u>Теория</u> Способ сборки поделок с применением клея. <u>Практика</u> Индивидуальные работы: «Моя любимая поделка»	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение.
7.			Модульное оригами	<u>Практика</u> Коллективная работа: «Вазы и декоративные тарелки»	0	3	3	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение.
8.			Модульное оригами	<u>Теория</u> Способы соединения модулей в цепочку <u>Практика</u> Коллективная работа: «Вазы и декоративные тарелки»	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение.
9.			Модульное оригами	<u>Теория</u> Беседа «Бумажный конструктор - модульное оригами» <u>Практика</u>	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ

				Коллективная работа «Символ года»				обучающихся, обсуждение.
10.			Живая планета оригами	<u>Теория</u> Беседа о многообразии животного мира нашей планеты. Базовая форма «Птица». <u>Практика</u> Складывание базовой формы «Птица». Изделия: лошадки	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
11.			Живая планета оригами	<u>Теория</u> Разные способы складывания «двойного квадрата» - основы для базовой формы «Птица». <u>Практика</u> Изделия: кенгуру, верблюд, страус.	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
12.			Живая планета оригами	<u>Теория</u> Базовая форма «Лягушка» <u>Практика</u> Складывание базовой формы «Лягушка». Коллективная работа: «Звери»	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
13.			Живая планета оригами	<u>Теория</u> 2 способа складывания базовой формы «Лягушка» <u>Практика</u> Складывание базовой формы «Лягушка» разными способами. Изделия: кошки	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
14.			Живая планета оригами	<u>Практика</u> Коллективная работа: «Подводный мир оригами»	0	3	3	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
15.			Живая планета оригами	<u>Теория</u> Беседа «Как придумать своё оригами» <u>Практика</u> Изготовление фигурок животных для спектакля. Спектакль «Бумажные сказки»	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
16.			Живая планета оригами	<u>Теория</u> Основные средства композиции: композиционный центр,	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Самооценка.

				ритм, пропорции, симметрия и асимметрия. Целостность композиции. <u>Практика</u> Коллективная работа: «Крылатый мир оригами»				Беседа. Практические и задания.
17.			Многогранники и кусудама	<u>Теория</u> Исторические сведения о правильных многогранниках. Сообщение на тему: «Правильные многогранники вокруг нас». Дать понятие - куб по таблице «Платоновы тела». (см. приложение) <u>Практика</u> Индивидуальные работы: «Различные варианты кубиков».	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
18.			Многогранники и кусудама	<u>Теория</u> Дать понятие - <u>октаэдр</u> по таблице «Платоновы тела». <u>Практика</u> Подвеска - <u>октаэдр</u> .	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
19.			Многогранники и кусудама	<u>Теория</u> Дать понятие - додекаэдр по таблице «Платоновы тела». <u>Практика</u> Календарь-додекаэдр	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
20.			Многогранники и кусудама	<u>Теория</u> История возникновения кусудама. <u>Практика</u> Кусудама: «Вдохновение»	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
21.			Многогранники	<u>Теория</u>	0,5	2,5	3	Текущий контроль.

			и кусудама	Способы сборки кусудама. <u>Практика</u> Кусудама: «Цветок на кубе»				Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
22.			Многогранники и кусудама	<u>Практика</u> Кусудама: «Кружевная»	0	3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
23.			Многогранники и кусудама	<u>Практика</u> Коллективная работа: «Сказочный замок из кубиков».	0	3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
24.			Многогранники и кусудама	<u>Теория</u> Дать понятие <u>икосаэдр</u> по таблице «Платоновы тела». Беседа: «Преобразование кубика в <u>икосаэдр</u> » <u>Практика</u> Коллективная работа: Подвеска «Волшебные многогранники».	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
25.			Композиции в технике оригами	<u>Теория</u> Беседа на тему: «Гармония и ритм в композициях». <u>Практика</u> Коллективная работа: «В царстве жар-птицы».	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и контрольные задания.
26.			Композиции в	<u>Теория</u> Беседа на тему: «Фокус, баланс и контраст в	0,5	2,5	3	Текущий контроль.

			технике оригами	композициях». <u>Практика</u> Коллективная работа: «Журавли»				Самооценка. Беседа. Практические и контрольные задания.
27.			Композиции в технике оригами	<u>Теория</u> Беседа на тему: «Фон и значение цвета в композициях». <u>Практика</u> Индивидуальные работы: «Солнце».	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и контрольные задания.
28.			Композиции в технике оригами	<u>Практика</u> Индивидуальные работы: «Веер».	0	3	3	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и контрольные задания.
29.			Композиции в технике оригами	<u>Теория</u> Сообщение: «Плоскостные и объёмные композиции». <u>Практика</u> Коллективная работа: Объёмная композиция: «Сказочная зима».	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и контрольные задания.
30.			Композиции в технике оригами	<u>Теория</u> Примеры опор для бумажных композиций. <u>Практика</u> Индивидуальная работа - бумажная композиция с использованием опоры «Ёлочки».	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и контрольные задания.
31.			Композиции в технике оригами	<u>Теория</u> Обсуждение темы для коллективной работы. Демонстрация фотографий. Работа с литературой. Разработка общей композиции, выбор цветового решения. Обсуждение предложенных вариантов.	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и контрольные

				<u>Практика</u> Коллективная работа: «Зимний лес» По выбору: композиция на основе заданного рисунка или усложненный вариант - по собственному эскизу.				задания.
32.			Композиции в технике оригами	<u>Теория</u> Обсуждение плана сочинения. <u>Практика</u> Написание и оформление сочинения эссе «Оригами в моей жизни».	0,5	2,5	3	Текущий, промежуточный контроль. Самооценка. Беседа. Практические и контрольные задания.
33.			Красота квиллинга	<u>Теория</u> Введение. Сообщение на тему: «История возникновения бумажного квиллинга». Знакомство с инструментами и материалами для квиллинга. Элементы квиллинга. <u>Практика</u> Линование бумаги, вырезание полосок по линии. Скручиваем роллы.	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
34.			Красота квиллинга	<u>Теория</u> Свойства бумаги, основные правила работы во время вырезания полосок по предложенной линии. Объяснение технологии выполнения основных элементов квиллинга - «спираль», «овал», «капля», «глаз», «лист», «квадрат», «ромб». <u>Практика</u> Упражнения по выполнению названных элементов.	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
35.			Красота квиллинга	<u>Теория</u> Объяснение технологии выполнения основных элементов квиллинга - «треугольник», «дуга», «стрелка», «конус». <u>Практика</u> Упражнения по выполнению названных элементов.	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся,

								обсуждение
36.			Красота квиллинга	<u>Практика</u> Изделие: брошка «Солнышко» на основе элементов: «треугольник», «дуга», «стрелка»	0	3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
37.			Красота квиллинга	<u>Теория</u> Показ различных вариантов изделий «Бабочка». Обсуждение цветовой гаммы, формы крыльев. Технология изготовления и сборки изделия. <u>Практика</u> Изделие: брошка «Прекрасная бабочка» на основе изученных элементов квиллинга.	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
38.			Красота квиллинга	<u>Практика</u> Изготовление сказочных персонажей из элементов квиллинга. Изделие по выбору: «Львёнок», «Винни-Пух».	0	3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
39.			Красота квиллинга	<u>Практика</u> Изготовление сказочных персонажей из элементов квиллинга. Изделие по выбору: «Попугай», «Зайчик».	0	3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
40.			Красота квиллинга	<u>Практика</u> Игра: «Путешествие в удивительный мир квиллинга».	0	3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ

								обучающихся, обсуждение
41.			Изготовление панно	<u>Теория</u> Обсуждение творческого игрового проекта «Бумажная филигрань - времена года». <u>Практика</u> Создание эскиза. Работа с материалом в соответствии с предварительным творческим замыслом и эскизом. Скручивание различных вариантов снежинок на основе базовых элементов квиллинга.	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение.
42.			Изготовление панно	<u>Теория</u> Электронная презентация «Удивительное путешествие в мир квиллинга». <u>Практика</u> Изготовление цветов в технике квиллинг по выбору: «нарцисс», «колокольчик», «хризантема», «василёк».	0	3	3	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение.
43.			Изготовление панно	<u>Теория</u> Технологическая последовательность выполнения панно. Рабочий рисунок. <u>Практика</u> Коллективная работа: Изготовление панно - «Весна» по выбранному рисунку. 1-ый этап работы: Разлиновка бумажных листов и изготовление бумажных лент; Выполнение заготовок выбранных элементов: «капля», «глаз», «спираль».	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение.
44.			Изготовление панно	<u>Практика</u> Коллективная работа: Изготовление панно - «Весна» по выбранному рисунку. 2-ой этап работы: Выкладывание деталей панно по рабочему рисунку, склеивание, выполнение отделочных работ.	0	3	3	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение.
45.			Изготовление	<u>Теория</u>	0,5	2,5	3	Текущий контроль.

			панно	Технологическая последовательность выполнения панно. Рабочий рисунок. <u>Практика</u> Коллективная работа: Изготовление панно - «Лето» по выбранному рисунку. 1-ый этап работы: Разлиновка бумажных листов и изготовление бумажных лент, выполнение заготовок выбранных элементов: «треугольник», «дуга», «спираль», «овал», «капля».				Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение.
46.			Изготовление панно	<u>Практика</u> Коллективная работа: Изготовление панно - «Лето» по выбранному рисунку. 2-ой этап работы: Выкладывание деталей панно по рабочему рисунку, склеивание, выполнение отделочных работ.	0	3	3	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение.
47.			Изготовление панно	<u>Практика</u> Индивидуальные работы «Осенние листья». Создание своего листка на основе заданного рисунка или усложненный вариант - по собственному эскизу.	0	3	3	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение.
48.			Изготовление панно	<u>Практика</u> Оформление и презентация творческого игрового проекта: «Бумажная филигрань - времена года».	0	3	3	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ обучающихся, обсуждение.
49.			Поздравительные открытки	. <u>Практика</u> Открытка «Поздравляем!»	0	3	3	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
50.			Поздравительные открытки	. <u>Практика</u> Открытка «Тюльпаны»	0	3	3	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и

								задания.
51.			Поздравительные открытки	<u>Теория</u> Беседа: «Элементы декора, используемые для украшения открыток». Технология выполнения открытки. <u>Практика</u> Открытка «С Новым годом!»	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
52.			Поздравительные открытки	<u>Теория</u> Технология выполнения открытки. <u>Практика</u> Открытка «Рождественская»	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
53.			Поздравительные открытки	<u>Теория</u> Технология выполнения открытки. <u>Практика</u> Открытка «День защитника Отечества»	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
54.			Поздравительные открытки	<u>Теория</u> Технология выполнения открытки. <u>Практика</u> Открытка «С днём рождения!»	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
55.			Поздравительные открытки	<u>Теория</u> Технология выполнения открытки. <u>Практика</u> Открытка «Валентинка»	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
56.			Поздравительные открытки	<u>Теория</u> Беседа «Как создать свою открытку». <u>Практика</u> Придумывание и изготовление своей открытки.	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
57.			Гофроквиллинг	<u>Теория</u> Беседа на тему: «Отличительные свойства гофрированного	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Самооценка.

				картона». <u>Практика</u> Изготовление бумажных лент из гофрированной бумаги с нарезкой бахромы по краю. Коллективная работа: «Корзинка с маргаритками».				Беседа. Практические и задания.
58.			Гофроквиллинг	<u>Теория</u> Технология выполнения работы. Обсуждение разных вариантов декорирования коробочки. <u>Практика</u> Индивидуальные работы: «Коробочка для мелочей».	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
59.			Гофроквиллинг	<u>Теория</u> Беседа на тему: «Полезные мелочи». Технология выполнения работы. <u>Практика</u> Магнит: «Зайка».	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
60.			Гофроквиллинг	<u>Теория</u> Технология выполнения работы. <u>Практика</u> Брелок «Кот». Изделие по выбору: разные варианты котов.	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
61.			Гофроквиллинг	<u>Теория</u> Беседа на тему: «Занимательные игрушки». Технология выполнения работы. <u>Практика</u> Сувенир «Мишутка».	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
62.			Гофроквиллинг	<u>Теория</u> Пасхальная композиция. Технология выполнения работы <u>Практика</u> Сувенир «Курочка» - элемент композиции.	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
63.			Гофроквиллинг	<u>Теория</u> Технология выполнения работы <u>Практика</u> Сувенир «Цыплята» - элементы композиции.	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и

								задания.
64.			Гофроквиллинг	<u>Теория</u> Технология выполнения работы <u>Практика</u> Сувенир «Петушок» - элемент композиции.	0,5	2,5	3	Текущий контроль. Самооценка. Беседа. Практические и задания.
65.			Выставки, экскурсии	<u>Теория</u> Беседа о формировании выставочного объекта и выставочного пространства. <u>Практика</u> Посещение выставок и постоянных экспозиций музеев (в соответствии с запросом и наличием тематических выставок на данный момент времени)	1	2	3	Текущий контроль. Участие в выставках. Анкетирование.
66.			Выставки, экскурсии	<u>Практика</u> Посещение выставок и постоянных экспозиций музеев (в соответствии с запросом и наличием тематических выставок на данный момент времени)	0	3	3	Текущий контроль. Участие в выставках. Анкетирование.
67.			Выставки, экскурсии	<u>Практика</u> Подготовка выставочных работ.	0	3	3	Текущий контроль. Участие в выставках. Анкетирование.
68.			Выставки, экскурсии	<u>Практика</u> Подготовка выставочных работ.	0	3	3	Текущий контроль. Участие в выставках. Анкетирование.
69.			Выставки, экскурсии	<u>Практика</u> Подготовка выставочных работ.	0	3	3	Текущий контроль. Участие в выставках. Анкетирование.
70.			Выставки, экскурсии	<u>Практика</u> Оформление выставки.	0	3	3	Текущий контроль. Участие в выставках. Анкетирование.
71.			Выставки,	<u>Теория</u>	1	2	3	Текущий контроль.

			экскурсии	Обсуждение проекта творческой мастерской. <u>Практика</u> Проведение творческой мастерской на выставочном пространстве.				Участие в выставках. Анкетирование.
72.			Итоговое занятие	<u>Практика</u> Подведение итогов работы объединения. Выставка и анализ работ, выполненных за год. Награждение учащихся. Проведение праздника.	0	3	3	Итоговый контроль. Самооценка. Тестирование.
				Итого:	26	190	216	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогическая целесообразность

Для достижения цели программы эффективно применяются современные образовательные технологии: игровые, здоровьесберегающие, проектная деятельность, обучение в сотрудничестве, технология творческих работ. Успешному решению обучающих, развивающих и воспитательных задач программы способствует использование различных форм проведения занятий. Игра является одной из уникальных форм обучения.

Занимательность условного мира игры позитивно эмоционально окрашивает деятельность по усвоению и закреплению информации, а эмоциональные действия игры активизируют все процессы и функции психики ребенка. Дидактическая игра не самоцель на занятии, а средство обучения и воспитания. В процессе игры у детей вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Увлечшись, дети не замечают, что учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают фантазию.

Стабильный полный набор в объединение первого года обучения и сохранность контингента обучающихся в последующие годы освоения программы, подтверждают актуальность и целесообразность настоящей программы.

Педагогические методики и технологии

Эффективность и результативность процесса обучения определяется соблюдением основных принципов дидактики, а именно:

1. систематичности и последовательности (от освоения азбуки оригами до создания более сложных моделей оригами);
2. наглядности (наглядные пособия, выставки, театр «Бумажные сказки», поделки оригами для ситуационных и ролевых игр);
3. доступности;
4. прочности в овладении знаниями (практическая работа по изготовлению игрушек, оригинальных подарков, сувениров);
5. индивидуального подхода (индивидуальная работа с детьми на практической части занятия с учетом их навыков и умений).

Современные образовательные технологии, используемые при освоении программы:
«Бумажная фантазия»:

1. Информационно коммуникационные технологии.
2. Игровые технологии. (Игры-путешествия, ситуационные игры, ролевые игры.)
3. Обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы.
4. Здоровьесберегающие технологии.

Дидактические материалы

1. Методические материалы:

-Научная и специальная литература

-Методические материалы для 1,2,3 годов обучения со схемами, иллюстрациями

Тематические папки – беседы: «Из истории оригами», «Бумага, используемая в оригами. Способы окраски бумаги»- «Можно ли назвать лист бумаги конструктором?» «Бумажная филигрань»

-Инструкции по ТБ, памятки: «Правила безопасной работы с материалами и инструментами», «Правила безопасного поведения в общественных местах»

Разработки конкретных мероприятий: презентации занятий, контрольные вопросы по темам программы.

Методические разработки педагога:

Мастер-классы:

«Новогодний сувенир»

«Символ года»

«Упаковка подарка»

«Японский журавлик»

Открытые занятия для детей и родителей

- «Лётные соревнования»

- Шоу «Оригами – фокусы из бумаги»

- «Зимняя сказка»

- «Квиллинг – искусство бумагокручения»

- «Новый год в России и в Японии»

- «Сакура-мацури»-праздник цветения сакуры.

- Игра по станциям «Фестиваль цветов»

2. *Наглядные средства обучения:*

-фотоальбом «Студия Бумажная фантазия» - наш дружный коллектив»

-информация в группе ВК «Студия Бумажная фантазия»

-фильм «Что такое оригами?»

3. *Материалы из опыта работы:*

- фотоматериалы выставок

- каталоги выставок бумажного творчества

Творческие работы учащихся:

-сочинения-отзывы о выставках

-авторские работы на конкурс «Оригами-придумываем сами!»

Фото и видео материалы:

- фотоальбом «Бумажная фантазия – наш дружный коллектив»

- фото и видеоматериалы с выставок и конкурсов

- видеопрезентация коллектива «Бумажная фантазия»

- материалы по работе с родителями (планы работы с родителями, протоколы родительских собраний, памятка «Что следует знать каждому родителю»)

-рекламные материалы (буклет «Бумажная фантазия», открытки на начало и окончание учебного года)

4. *Нормативные материалы:*

-положения о конкурсах, выставках, фестивалях, различного уровня

-требования к методической продукции

- требования к выставочным работам

5. *Диагностические материалы:*

- контрольные задания,

- анкеты для детей и родителей

-мониторинг результатов обучения по образовательной программе

-мониторинг личностного развития в процессе освоения образовательной программы

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Метод – способ деятельности.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- *словесный* (устное изложение, беседа, анализ работы.)

- *наглядный* (показ видео и фотоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу)
- *практический* (упражнение, практическая работа)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся:

- *фронтальный* – одновременная работа со всеми обучающимися
- *коллективный* – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми
- *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- *групповой* – организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек)
- *коллективно-групповой* – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
- *в парах* – организация работы по парам
- *индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Приём – конкретное проявление определенного метода на практике, а именно: игра, упражнение, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ работы, показ видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация процесса педагогом, наблюдение, работа по образцу.

На занятиях проводятся игры, конкурсы, рассказываются сказки, где сказка вплетена в канву моделирования и складывания игрушки из бумаги. Каждый ребенок заводит альбом, в который вклеивает все работы, придумывает и зарисовывает сюжет, в центре которого находится поделка оригами.

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка. В ходе усвоения содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности обучающихся. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки тех или иных умений и навыков.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на

педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенцией личностного самосовершенствования.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература, используемая при реализации программы

Литература для педагога:

1. Афонькин С.Ю. Всё об оригами / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – Москва: Кристалл, 2011. -120с.
2. Афонькин С.Ю. Оригами и аппликация/ С.Ю. Афонькин, Л.В.Лежнёва, В.П. Пудова. – Санкт-Петербург: Кристалл, 2001. -304с.
3. Богатова И.В. Оригами. Цветочные композиции. /И.В. Богатова. – Москва: Мартин, 2011. -176с.
4. Букина С.М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. /С.М. Букина. -Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. -271с.
5. Выгонов В.В. Трёхмерное оригами. /В.В. Выгонов. – Москва: Издательский Дом МСП, 2008. -128с.
6. Выготский Л.С. Педагогическая психология. /Л.С. Выготский. – Москва: Педагогика-Пресс, 1999. -536 с.
7. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент. /А.А. Зайцева. – Москва: Эксмо, 2012. -64с.
8. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. /А.К. Колеченко. – Санкт-Петербург: Каро, 2008. -368с.
9. Подласый И.П. Педагогика. / И.П. Подласый – Москва: Владос, 2004. -576с.
10. Столярова Т.М. Архитектурное оригами. /Т.М. Столярова – Москва: Аст-Пресс, 2014.-80с.

Литература для обучающихся:

1. Афонькин С.Ю. Игры и фокусы с бумагой. / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина – Санкт-Петербург: Кристалл, 2015. -192с.

2. Бугаева Ю.Е. Оригами: подарки своими руками. / Ю.Е. Бугаева. – Москва: Астрель, 2010. – 65с.
3. Букина С.М. Квиллинг как искусство. Пошаговое руководство для начинающих. /С.М.Букина. – Санкт-Петербург: Питер, 2016г. –128с.
4. Быстрицкая А.И. Бумажная филигрань. /А.И. Быстрицкая. – Москва: Айрис-пресс, 2007. – 128с.
5. Вье О. Оригами: самолёты из бумаги. /О. Вье.- Москва: Никола-Пресс, 2007. 144 с.
6. Гончар В.В. Модульное оригами. / В.В. Гончар – М. Айрис – пресс, 2011. –112с.
7. Зайцева А. Модульное оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. /А. Зайцева. – Москва: Эксмо, 2014. –256с.
8. Кириченко Г.В. Чудеса из бумаги. / Г.В. Кириченко – Санкт-Петербург: Полигон, 2011. –112с.
9. Корнева В.В. Большая энциклопедия Оригами. / В.В. Корнева ,О.В. Самохвал В.О.- Москва: АСТ, 2015.-195с.
10. Курочкина Л. В. Забавные фигурки делаем из гофрокартона./Л. В. Курочкина А. А. Ургард, Т. В. Щур – Москва: АСТ-Пресс, 2012 -95с.
11. Митчелл Д. Оригами: животные из бумаги. /Д. Митчелл – Москва: Никола-Пресс, 2006. 96с.
12. Острун Н.Д. Оригами для детей. /Н.Д. Острун – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013 г. 63с.
13. Соколова С.В. Азбука оригами. /С.В. Соколова. – Москва: Эксмо, 2007. –432с.
14. Соколова С.В. Школа оригами: Аппликации и мозаика. /С.В. Соколова. – Москва: Эксмо-Пресс, 2002, 176с.
15. Соколова С.В. Театр оригами: Игрушки из бумаги. – /С.В. Соколова. – Москва: Эксмо-Пресс, 2007. –224с.
16. Соколова С.В. Картинки – открытки с оригами. –/С.В. Соколова. - Санкт-Петербург: Литера, 2013. –64с.

Литература для родителей:

1. Афонькин С.Ю. Всё об оригами / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – Москва: Кристалл, 2011. –120с.
2. Афонькин С.Ю. Оригами: от простых фигурок до сложных форм. / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – Санкт-Петербург: «СЗКЭО», 2008.-224 с.
3. Соколова С.В. Азбука оригами. /С.В. Соколова. – Москва: Эксмо, 2007. –432с.
4. Эм Г.Э. Путешествие в страну Оригами. Пособие для учителей и родителей. 1 год обучения. ФГОС/ Г.Э. Эм – Москва: Легион, 2014.-160

Интернет-источники

Группа Вконтакте Студия «Бумажная фантазия» Правобережный ДДТ :(группа ВК)-
URL :<https://vk.com/origamipddt> /(дата обращения 18.04.2024)

2.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе Положения ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе. (Приложение 6 – например: если проходит собеседование для зачисления учащегося на 2 год обучения, то критериями будут планируемые результаты 1 года обучения)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6 – разрабатывается педагогом).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 3) и оформляются в информационной справке (Приложение 4).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 3) и оформляются в информационной справке (Приложение 4).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, тестирование, практические и контрольные задания, собеседование, беседа, анкетирование, опрос, самооценка, участие в выставках, конкурсах и др.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

К программе прилагается таблица по методическому обеспечению образовательного курса по разделам (приложение 5).

Занятия учащихся по дополнительной общеразвивающей программе способствует их профессиональному самоопределению. (приложение 8).

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Способы и формы выявления результатов

- беседы по пройденному материалу
- педагогическое наблюдение
- самостоятельное выполнение работ по заданной схеме
- творческие работы и авторские изобретения
- творческие игровые проекты
- проверочные работы
- анкетирование
- отгадывание кроссвордов
- викторины
- сочинение эссе «Оригами в моей жизни», «Отзыв о выставке»
- участие в выставках, конкурсах, олимпиадах
- ведение дневника достижений и впечатлений
- диагностика
- анализ мероприятий
- самооценка учащихся

Контрольно-измерительные материалы

- Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе.
- Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной образовательной программы.
- Карта педагогического мониторинга за учебный год (заполняется 2 раза в год).

Способы и формы фиксации результатов

Ежегодно оформляется информационная справка о диагностике обучающихся в объединении. Она составляется на основе анализа карт педагогического мониторинга, которые определяют результаты обучения по программе и результаты личностного развития детей в процессе освоения программы.

Итоги контроля служат основанием для внесения коррекции в содержание и организацию учебного процесса.

- Грамоты
- Дипломы
- Готовые работы
- Анкеты
- Протоколы диагностик
- Фото
- Устно
- Отзывы (детей и родителей)
- Портфолио

Критерии оценок освоения образовательной программы

- Теоретическая подготовка ребенка оценивается по следующим критериям:
- знание терминологии оригами, квиллинга, осмысленность и правильность использования специальной терминологии
- знание основных приёмов работы с бумагой
- знание краткой истории оригами
- знание основных геометрических понятий, базовых форм оригами и базовых элементов квиллинга
- знание правил безопасной работы с инструментами и материалами

Практическая подготовка ребенка:

- умение складывать базовые формы оригами и базовые элементы квиллинга
- умение читать инструкционные карты, схемы
- умение выполнять изделие на основе устной инструкции педагога, по инструкционным картам, по схемам
- умение безопасно пользоваться инструментами и материалами: ножницы, макетный нож, клей и др.
- умение видоизменять, дополнять изделия, создавать свои авторские поделки
- креативность в выполнении практических заданий
- степень законченности работы
- умение выполнять выставочные экспонаты

Общеучебные умения и навыки ребенка:

- аккуратность и точность выполняемой работы
- способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой
- самостоятельно выбирать и пользоваться литературой по бумажному творчеству
- реализация приобретаемых навыков в повседневной деятельности
- коммуникативные навыки
- способность оценивать себя адекватно реальным достижениям

На основе этих критериев выделяется 3 уровня освоения программы ребенком.

Минимальный уровень

Ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины, овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с инструментами и материалами, ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Испытывает сложности при работе со схемами. Не может сложить все базовые формы оригами и элементы квиллинга. Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, не способен подготовить свое рабочее место к деятельности и убрать его за собой, не реализует полученные умения и навыки в повседневной деятельности, не способен подготовить выставочный экспонат.

Средний уровень

Ребенок овладел более $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, сочетает специальную терминологию с бытовой, овладел более $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков, не испытывает серьезных затруднений при работе с инструментами и материалами. Не всегда может выполнить работу по схеме самостоятельно. При работе с литературой, иногда нуждается в помощи и контроле педагога. Способен подготовить свое рабочее место к деятельности и навести порядок после работы, но иногда нужно напоминать. Не всегда реализует полученные умения и навыки в повседневной деятельности. Ребёнку требуется помощь и постоянный контроль педагога при подготовке выставочного экспоната.

Максимальный уровень

Ребенок овладел более чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, осознанно и в полном соответствии с их содержанием употребляет специальные термины, овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, самостоятельно работает с инструментами и материалами. Складывает все базовые формы оригами и элементы квиллинга. Самостоятельно выполняет работу по схеме, складывает различные игрушки в технике оригами и умело использует их для игровых ситуаций, не испытывает затруднений при работе с литературой. Самостоятельно готовит свое рабочее место к деятельности и наводит порядок после работы. Выполняет практические задания с элементами творчества, умеет

видоизменять, дополнять изделия, создавать свои авторские поделки. С энтузиазмом участвует в выставках, конкурсах, олимпиадах.

Применяет полученные умения и навыки в повседневной деятельности.

Помимо диагностики результатов обучения по программе, отслеживаются результаты личностного развития детей в процессе освоения программы: организационно - волевые качества, ориентационные качества, поведенческие качества.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

²Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

Приложение 1

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) ¹	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
	Учебно-познавательная компетенция				
1.2.	Владение специальной терминологией ³	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
	Учебно-познавательная компетенция				
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой ⁴	Соответствие практических умений и навыков	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание

¹ Теоретические знания о базовых формах оригами и основных приёмах работы с бумагой.

³ Понимание основной терминологии оригами.

⁴ Владение технологией изготовления изделий в технике оригами.

	• Учебно-познавательная компетенция • Социально-трудовая компетенция	программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
	<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).		5		
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки⁵	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Учебно-познавательная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

⁵ Умение выполнять изделия по схемам на основе изученных базовых форм оригами.

Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации ⁶	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исследования работы
	Информационная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) ⁷	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исследования работы
	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
	Ценностно-смысловая компетенция		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога ⁸	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи	3	наблюдение

⁶ Умение пользоваться литературой и другими источниками информации (Интернет-ресурсами) в области бумажного творчества.

⁷ Умение поэтапного ведения творческой работы от идеи к ее реализации.

⁸ Умение оформлять и представлять готовую работу.

	Коммуникативная компетенция	подготовленной информации	и контроле педагога);		
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности⁹	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
	Социально-трудовая компетенция		<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять	Аккуратность и	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

⁹ Умение работать режущими инструментами в соответствии с техникой безопасности.

	<i>работу</i> ¹⁰	ответственность в работе			
	Социально-трудовая компетенция				

¹⁰ Навыки самостоятельного ведения творческой работы с минимальной помощью от педагога.

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Организационно-волевые качества:				
1	Терпение Компетенция личностного самосовершенствования	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает<чем на ½ занятия	3	наблюдение
.			терпения хватает> чем на ½ занятия	4	
1					
.				терпения хватает на все занятие	
1	Воля Компетенция личностного самосовершенствования	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
.			иногда – самим ребёнком	4	
2			всегда – самим ребёнком	5	
1	Самоконтроль Компетенция личностного самосовершенствования Ценностно-смысловая компетенция	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
.			периодически контролирует себя сам	4	
3			постоянно контролирует себя сам	5	

2	Ориентационные качества:				
2 . 1 .	Самооценка • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2 . 2 .	Интерес к занятиям в детском объединении • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3	Поведенческие качества:				
3 . 1 .	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3 . 2 .	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20__/20__ учебный год

Педагог

Дополнительная общеразвивающая программа

Год обучения	Группа №
--------------	----------

[illegible]

Приложение 4

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%.Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

Методическое обеспечение образовательной программы 1 года обучения

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Материально-техническое оснащение занятий
Вводное занятие	Игра-путешествие в чудесную страну Оригамию.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Инструкции по ТБ, образцы готовых изделий, образцы инструментов и материалов, фотоальбом «Бумажная фантазия - наш дружный коллектив».	Педагогическое наблюдение	Мультимедийная установка, презентация: «Страна Оригамия»
Азбука оригами	Традиционное занятие; Шуточный конкурс: складывание с завязанными глазами.	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный.	Видеофильмы, книги, фотоальбомы.	Педагогическое наблюдение; анкетирование.	Мультимедийная установка, видеофильм «Что такое оригами?», мультимедийное издание «Волшебный мир оригами.
Осенняя сказка	Традиционное занятие; Игра: «Змейки»	Объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный.	Наглядные пособия с условными знаками, терминами, базовыми формами, инструкционные карты.	Творческие игровые проекты: «Осенний лес», «Оригамная деревня».	Ширма для показа спектаклей.

Обитатели морей и рек	Традиционное занятие; Шуточный конкурс: -складывание с завязанными глазами, -складывание в паре.	Частично-поисковый, практический, наглядный.	Схемы изделий, наглядные пособия с условными знаками, терминами, базовыми формами, картины, фотографии.	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, творческие работы.	Платки на каждого ребёнка для проведения конкурса: «Складывание с завязанными глазами».
Карнавал зимы	Традиционное занятие; Конкурс на лучшую работу по заданной теме. Игра: «Весёлые хлопушки».	Практический, наглядный.	Схемы изделий, картины, плакаты.	Беседы по пройденному материалу, Творческий игровой проект: ««Новый год в России и Японии»».	Блестки, бусины, стразы для украшения изделий
Праздничные подарки	Традиционное занятие; Конкурсы на лучшую работу по заданной теме. Игра.	Наглядный, частично-поисковый, практический.	Образцы готовых изделий, фотографии.	Творческие работы; самостоятельное выполнение работ по заданной схеме. Игра «Веселый перекресток»	Клеевой пистолет, трафареты, таблички с дорожными знаками
Весенний хоровод	Традиционное занятие; Шуточный конкурс: складывание на время.	Частично-поисковый, практический.	Дидактические карточки, схемы изделий.	Беседы по пройденному материалу, творческие работы.	Секундомер для шуточного конкурса: «Складывание на время».
Скоро лето!	Традиционное занятие; Игра: «Кузнечики». Конкурс детских авторских изобретений в технике оригами с целью выявления одарённых и талантливых детей в области оригами,	Частично-поисковый, практический, наглядный.	Плакаты, наглядные пособия с условными знаками, терминами, базовыми формами, фото и видеоматериалы с конкурсов и олимпиад.	Педагогическое наблюдение, проверочные работы, творческие работы.	Мультимедийная установка, фигурные дыроколы, разноцветная бумага для упаковки подарков

	готовых к участию в городском конкурсе.				
Выставки, экскурсии	Выставки, экскурсии, творческая мастерская на выставочном пространстве	Исследовательский, практический, наглядный.	Фото и видеоматериалы с выставок.	Участие в выставках, конкурсах.	Мультимедийная установка, подставки для выставочных работ
Итоговое занятие	Презентация дневника достижений и впечатлений. Мини-выставка.	Словесный, практический.	Дневник наблюдений и впечатлений, экспонаты выставки.	Педагогическое наблюдение, заполнение дневника достижений и впечатлений.	Подставки для выставочных работ.

Методическое обеспечение образовательной программы 2 года обучения

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Материально-техническое оснащение занятий
Вводное занятие.	Спектакль «Бумажные сказки»	Наглядный, объяснительно - иллюстративный.	Образцы готовых изделий, образцы инструментов и материалов.	Педагогическое наблюдение	Ширма для показа спектакля, реквизит для спектакля.
Зоопарк	Традиционное занятие, конкурсы на лучшую работу по заданной теме	Словесный, объяснительно - иллюстративный, наглядный, репродуктивный.	Плакаты, наглядные пособия с условными знаками, терминами, базовыми формами.	Педагогическое наблюдение; беседы по пройденному материалу, творческие работы.	Клеевой пистолет
Закладки для книг	Традиционное занятие, конкурс на лучшую работу по заданной	Объяснительно - иллюстративный, практический, репродуктивный.	Образцы готовых изделий, фотографии	Педагогическое наблюдение, проверочные работы, творческие работы	Фигурные дыроколы, трафареты. Инструменты и

	теме, конкурс авторских изобретений в технике оригами				материалы для работы в технике кириками: макетный нож, коврик, металлическая линейка, клей, ножницы.
Конверты и письма	Традиционное занятие конкурсы авторских изобретений в технике оригами	Словесный, объяснительно - иллюстративный, наглядный, репродуктивный	Дидактические карточки, схемы изделий.	Беседы по пройденному материалу, творческие работы.	Фигурные дыроколы, бумага для упаковки подарков
Театр игрушек	Традиционное занятие; Спектакли: «Бумажные сказки»; «Сказка о глупом мышонке»; «Кто сказал мяу».	Наглядный, частично-поисковый, практический	Журналы, книги, фотографии	Беседы по пройденному материалу, творческие работы. Спектакли	Ширма для показа спектаклей. Реквизит для спектаклей.
Звёзды и орнаменты	Традиционное занятие, шуточный конкурс: складывание на время, игра: «Летающие тарелки»	Исследовательский, практический, наглядный.	Схемы изделий, картины, плакаты, дневник наблюдений и впечатлений	Творческие работы; самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, ведение дневника наблюдений и впечатлений.	Цветная калька, шёлковая бумага «canson».
Зимняя фантазия	Традиционное занятие, конкурс на лучшую работу по заданной теме Игра: «Танцующие снежинки»	Наглядный, частично-поисковый, практический	Образцы готовых изделий, фотографии, журналы	Педагогическое наблюдение, проверочные работы, творческие работы	Блёстки, бусины, стразы для украшения изделий, клеевой пистолет, трафареты, нож циркульный,

					коврик для творчества
Кусудама	Традиционное занятие; Игра: «Бумажные мячики»; Спектакль «Бумажные сказки»	Объяснительно - иллюстративный, практический, репродуктивный.	Образцы готовых изделий, фотографии; схемы изделий, таблицы	Беседы по пройденному материалу, творческие работы	Разноцветные шнуры и подвески для кусудама
Праздничное оригами	Традиционное занятие, конкурс на лучшую работу по заданной теме	Наглядный, частично-поисковый, практический	Схемы изделий, картины, плакаты, книги; наглядные пособия	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, творческие работы; и авторские изобретения. Творческий игровой проект: «Парусная регата»; «Лётные соревнования».	Секундомер, свисток, мел, бланки фиксации результатов.
Модульное оригами	Традиционное занятие, конкурс на лучшую работу по заданной теме	Исследовательский, практический, наглядный.	Книги, образцы готовых изделий	Педагогическое наблюдение, проверочные работы, творческие работы	Клеевой пистолет
Игры, фокусы, забавы– «Оримагия»	Игры: «Лягушки попрыгушки»; «Белая ворона»; «Гоночные машинки»; Шоу «Оримагия».	Словесный; Наглядный; практический	Книги, реквизит для показа фокусов	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, творческие работы.	Бумажный костюм фокусника, сундучок с фокусами, магнитофон
Шляпная мастерская	Традиционное занятие, конкурс на лучшую работу по заданной теме,	Наглядный, частично-поисковый, практический	Плакаты, журналы, схемы изделий	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, творческие работы	Дизайнерская бумага для большого размера, ленты, пуговицы, бусины для

	игра: «Показ модных головных уборов»				декорирования шляп
Фестиваль цветов	Традиционное занятие, конкурс детских авторских изобретений в технике оригами с целью выявления одарённых и талантливых детей в области оригами, готовых к участию в городском конкурсе, Игра по станциям «Фестиваль цветов»	Объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный	Схемы изделий, наглядные пособия с условными знаками, терминами, базовыми формами, картины, фотографии	Творческие работы; самостоятельное выполнение работ по заданной схеме, сочинение эссе «Оригами в моей жизни».	Корзинки и вазочки для оформления цветочных композиций, нож циркульный, коврик для творчества
Выставки, экскурсии	Выставка, экскурсия, творческая мастерская на выставочном пространстве	Исследовательский, практический, наглядный.	Фото и видеоматериалы с выставок.	Участие в выставках, конкурсах, олимпиадах	Рамы для оформления плоскостных выставочных работ. Подставки для выставочных работ.
Итоговое занятие	Презентация спектакля «Бумажные сказки»	Словесный, практический.		Педагогическое наблюдение, Показ спектакля «Бумажные сказки	Реквизит для спектакля.

Методическое обеспечение образовательной программы 3 года обучения

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Материально-техническое оснащение занятий
Вводное занятие	Шуточные конкурсы: складывание с завязанными глазами, складывание в паре, складывание на время. Игры: «Японская юла; Вертушки»	Практический, наглядный.	Образцы готовых изделий, фотографии	Педагогическое наблюдение.	Платки на каждого ребёнка, секундомер.
Модульное оригами из треугольных модулей	Традиционное занятие, конкурс на лучшую работу по заданной теме.	Объяснительно - иллюстративный, практический, репродуктивный	Книги, образцы готовых изделий	Проверочные работы, творческие работы и авторские изобретения.	Клеевой пистолет
Живая планета оригами	Традиционное занятие; Спектакль «Бумажные сказки», конкурсы авторских изобретений в технике оригами	Словесный, наглядный, практический.	Схемы изделий, картины, фотографии	Самостоятельное выполнение работ по заданной схеме.	Фигурные дыроколы
Многогранники и кусудама	Традиционное занятие Игра: «Бумажные мячики»	Частично-поисковый, иллюстративный, практический.	Схемы изделий, фотографии, таблица «Платоновы тела»	Беседы по пройденному материалу.	Мультимедийная установка, таблица: «Платоновы тела».
Складывание моделей оригами из денежных купюр	Спектакль «Бумажные сказки», традиционное занятие	Объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный	Журналы, книги, фотографии	Творческие работы, педагогическое наблюдение.	Сувенирные бумажные деньги
Композиции в технике оригами	Конкурс детских авторских изобретений в технике оригами	Объяснительно - иллюстративный, практический, репродуктивный	Образцы готовых изделий, фотографии	Сочинение эссе «Оригами в моей жизни».	Нож циркулярный, коврик для творчества

Оригами в оформлении интерьера	Творческий игровой проект: «Комната в стиле оригами»	Частично-поисковый, иллюстративный, практический	Журналы, книги, фотографии	Участие в выставках, конкурсах, олимпиадах	Фигурные дыроколы, клеевой пистолет
Красота квиллинга	Игра: «Путешествие в удивительный мир квиллинга»	Исследовательский, наглядный, практический	Схемы изделий, наглядные пособия с условными знаками, терминами, базовыми элементами, картины, фотографии	Ведение дневника достижений и впечатлений.	Мультимедийная установка.
Изящные снежинки	Традиционное занятие; конкурс на лучшую работу по заданной теме	Словесный, наглядный, практический	Книги, образцы готовых изделий	Творческие работы и авторские изобретения.	Фигурные дыроколы, пинцет
Изготовление панно	Творческий игровой проект: «Бумажная филигрань»	Объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный	Журналы, книги, фотографии	Творческие работы	Рамы для панно, салфетки для декорирования, пинцет
Поздравительные открытки	Традиционное занятие; Конкурс на лучшую работу по заданной теме.	Практический, наглядный	Образцы готовых изделий, фотографии	Конкурс на лучшую открытку. Номинации: «Виртуозная техника в изготовлении открытки», «Эффектность и очарование», «Аккуратное исполнение», Удачный выбор бумаги и гармоничное сочетание цветов»	Открытки-паспорту, трафареты

Украшения сувениры	и	Традиционное занятие; Конкурс на лучшую работу по заданной теме.	Частично-поисковый, иллюстративный, практический.	Журналы, книги, фотографии	Творческие работы	Фигурные дыроколы	
Гофроквиллинг		Традиционное занятие; Конкурс на лучшую работу по заданной теме.	Объяснительно- иллюстративный, практический, репродуктивный	Образцы готовых изделий, фотографии	Ведение дневника достижений и впечатлений.	Пинцет, гофрокартон	
Выставки, экскурсии		Творческая мастерская на выставочном пространстве, выставки, экскурсии	Частично-поисковый, иллюстративный, практический.	Фото видеоматериалы выставок.	и с	Участие в выставках, конкурсах, олимпиадах.	Мультимедийная установка, Сизаль- материал, для фона панно
Итоговое занятие		Выставка	Словесный, практический.	Экспонаты выставки	для	Анкетирование выпускника коллектива.	

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Декоративно-прикладной отдел

Программа «Бумажная фантазия»

Педагог дополнительного образования Окускова Наталия Фёдоровна

Критерии собеседования для зачисления на 2 год обучения.

1. Какие приёмы работы с бумагой ты знаешь?
 2. Что такое оригами?
 3. Где зародилось оригами?
 4. Какая бумага используется для складывания?
 5. Какие базовые формы оригами ты знаешь? (Предполагается знание простейших базовых форм).
 6. Какие базовые формы оригами можешь сложить?
 7. Для чего нужны схемы в оригами?
 8. Какие условные знаки в схемах оригами тебе знакомы?
-

Декоративно-прикладной отдел

Программа «Бумажная фантазия»

Педагог дополнительного образования Окускова Наталия Фёдоровна

Критерии собеседования для зачисления учащихся на 3 год.

1. Какие базовые формы оригами ты знаешь? (Предполагается знание простейших базовых форм и знание базовых форм средней сложности).
2. Какие базовые формы оригами можешь сложить?
3. Назови модели оригами, которые складываются на основе названных базовых форм.
4. Для чего нужны схемы в оригами?
5. Какие условные знаки в схемах оригами тебе знакомы?
6. Назови свою любимую поделку оригами. На какую тему тебе нравится складывать

Диагностический материал для промежуточного и итогового контроля.

- Анкета (по окончании 1 полугодия/учебного года)

Анкета промежуточного/итогового контроля

Ф. И. учащегося _____

Общеразвивающая программа «Бумажная фантазия»

1. Какие пройденные темы наиболее понравились?

2. Что нового вы узнали на занятиях?

3. Какие новые умения вы освоили? _____

4. Какая работа была для самой удачной? _____

5. Какая работа, на ваш взгляд, вам не удалось? Почему? Что было сложно?

ИГРЫ С ОРИГАМНЫМИ ГЕРОЯМИ

На занятиях проводятся, игры с оригамными героями. Дети, под руководством педагога, сочиняют сказки и рассказы о полюбившихся фигурках.

Игры, разработанные автором:

Игры-путешествия	• Игра-путешествие в чудесную страну Оригамию • Игра-путешествие в удивительный мир квиллинга
Ролевые игры	• Кузнечики • Змейки • Лягушки-попрыгушки • Белая ворона • Танцующие снежинки • Показ модных головных уборов
Ситуационные игры	• Веселый перекресток • Гоночные машинки • Летающие тарелки • Японская юла • Вертушки • Весёлые хлопушки • Бумажные мячики
Театр «Бумажные сказки»	• Страна сложения • Музыкальная сказка • Волшебный конверт • Рассказ путешественника • Секретный замочек • Гордый журавлик
Творческие игровые проекты	• Осенний лес • Оригамная деревня • Новый год в России и Японии • Лётные соревнования • Парусная регата • Комната в стиле оригами • Бумажная филигрань
Шоу	«Оримагия (фокусы из бумаги)»

- **Игры-путешествия**

Игра-путешествие в чудесную страну Оригамию проходит на вводном занятии 1 года обучения и позволяет «погрузиться» в волшебный мир бумаги, увлечь искусством оригами, стимулировать творческую активность и мотивацию к занятиям.

Игра-путешествие в удивительный мир квиллинга проводится на 3 году обучения на первом занятии по теме: «Красота квиллинга» и помогает пробудить интерес к удивительному искусству бумажной филигрании-квиллингу, развивать стремление к творчеству, повысить эффективность обучения.

Игры-путешествия сопровождаются электронными презентациями, разработанными автором данной программы. Совершить экскурсию в чудесную страну Оригамию помогает карта путешествия. На карте отмечены сказочные города-остановки, где детям сообщаются новые знания по теме, и предлагается выполнить разнообразные занимательные задания: отгадать кроссворд, ключевым словом, которого является - слово «оригамист», загадки, в которых отгадками служат фигурки оригами и т.д.

Например, в сказочном городе «Бумагия» весёлый Квадратик знакомит путешественников с разнообразием видов бумаги, с её свойствами, учит правильно выбирать бумагу для изготовления поделок. Дети тренируются в складывании заготовок, которые будут служить основанием моделей оригами.

Заканчиваются игры-путешествия вручением подарков. Например, Фея квиллинга дарит путешественникам сувениры-брелки, выполненные в технике квиллинг.

Таким образом, участвуя в играх-путешествиях, дети получают первоначальные знания об искусстве оригами и квиллинга, заинтересовываются новыми видами бумажного творчества. У детей появляется желание осваивать технику оригами и квиллинга.

Ролевые игры

Цель ролевых игр - повысить интерес к теме занятия, активизировать деятельность детей, снять напряжение, повысить положительный настрой и укрепить психоэмоциональное здоровье.

Игры проводятся после того, как дети на занятиях сложат бумажные фигурки: кузнечиков, змеек, лягушек и т.д.

Например, в игре «Лягушки-попрыгушки» дети парами соревнуются, чья лягушка быстрее допрыгает до финиша.

А в игре «Показ модных головных уборов» участники не только демонстрируют бумажные шляпы, выполненные на занятиях, но и пробуют себя в профессии: модельер, стилист модной одежды, косметолог-визажист, главный редактор журнала мод, дизайнер стильной одежды.

● Ситуационные игры

Цель ситуационных игр - научить детей организованно проводить свободное время, организовать отдых детей на переменах. При этом задаётся некоторая ситуация, и участники действуют в соответствии с ней.

Участники игры «Бумажные мячики» на занятиях мастерят бумажные шары-кусудамы. Становятся по кругу и, бросая друг-другу мяч, называют слова на определённую тему. Например, «базовые формы» или «деревья», «птицы», «рыбы» и т.д. Посредством этой игры обогащается словарный запас учащихся, закрепляются знания, полученные на занятиях.

Игра «Веселый перекресток» проводится на 1 году обучения при изучении темы «Праздничные подарки». На занятии педагог рассказывает детям о празднике - «День защитника Отечества», проводит беседу: «Профессии наших пап, связанные с дорогой, машинами»: шофёр, инспектор ДПС и т.д. Для игры дети мастерят своими руками бумажные машинки, дорожные знаки.

Преимущества этой игры заключаются в том, что дети изучают правила дорожного движения в игровой форме и в этом им помогают модели оригами, выполненные на занятиях.

В течение всего периода обучения, программой предусмотрено применение здоровьесберегающих технологий. Автором программы разработаны и широко применяются физкультминутки, динамические паузы, подвижные игры на переменах с использованием фигурок оригами.

Занятия в коллективе несут положительный эмоциональный заряд – весело сделать изделие своими руками и тут же поиграть с ним.

Эмоциональный комфорт, доброжелательная обстановка на занятиях повышают работоспособность, помогают раскрыть способности каждого ребенка, и это приводит в конечном итоге к хорошим результатам.

● **Театр «Бумажные сказки»**

Цель театра - развитие речи и творческого воображения обучающихся, совершенствование уровня складывания моделей оригами.

Театр «Бумажные сказки» начинает свою работу на вводном занятии 2 года обучения и продолжает на протяжении всего года.

Сначала педагог в костюме Феи Бумажной Сказки сама рассказывает сказки и учит детей волшебству превращения простого квадратика бумаги в персонажей сказок.

Детей захватывает волшебный процесс рождения модели из листа бумаги. Театр «Бумажные сказки» помогает лучше понять сущность искусства ОРИГАМИ: главное не сложенные фигурки, а процесс их создания!

Затем дети по аналогии начинают сочинять свои сказки, персонажами которых являются бумажные фигурки.

На итоговом занятии 2 года обучения формой контроля является презентация спектакля «Бумажная сказка». Во время спектакля каждый ребёнок имеет возможность выступить со своей сказкой перед товарищами.

Одной из развивающих задач программы является развитие речи обучающихся.

Речь – основа всякой умственной деятельности, средство коммуникации. Логически чёткая, доказательная, образная устная и письменная речь ученика – показатель его умственного развития. Помимо сочинения сказок для театра, инсценировки; педагог, работая по данной программе, использует следующие виды работы по развитию речи:

- развёрнутые ответы на вопросы,

- составление устных и письменных отзывов об экскурсиях на выставки, в музеи и т.д.

● **Творческие игровые проекты**

Творческие игровые проекты реализуются на протяжении всего периода обучения.

Цель проектов - вовлечение каждого обучающегося в активный познавательный процесс, расширение кругозора, развитие художественно-эстетических способностей, проектировочных и технологических умений.

Так, например, работая над творческим игровым проектом «Новый год в России и Японии» на 2 году обучения по теме: «Зимняя фантазия» каждый участник включается в процесс «добывания знаний» в двух командах. Одна команда собирает интересные сведения о праздновании Нового года в России, а другая - о Новомоднем празднике «О-Сёгацу» в Японии. Для практической работы участники команд подбирают схемы моделей оригами на новогоднюю тему русских и японских авторов. Все участники проекта самостоятельно придумывают и презентуют свою модель оригами - «Символ года».

Готовясь к игровому проекту «Лётные соревнования», на 2 году обучения по теме: «Праздничное оригами» программой запланировано на занятиях складывание разных видов бумажных самолётов. В жюри, наши постоянные помощники - родители. Они

регистрируют участников перед запуском самолётов. (Лист регистрации). По итогам соревнования, родители награждают победителей за 1,2,3 место дипломами и ценными подарками. Всем остальным участникам вручают грамоты и наборы бумаги для оригами.

Лист регистрации

№ самолёта	Фамилия, имя Участника	Время полёта (сек.)	Дальность полёта (м.)	Аккуратность складывания
1.				

В результате работы над проектами, дети учатся работать с различными источниками информации, анализировать, обрабатывать ее, делать выводы. В процессе коллективной работы формируются умения сотрудничества, сотворчества, появляется много новых идей и замыслов.

• Шоу «Оримагия (фокусы из бумаги)»

Цель проведения шоу - пропагандировать искусство оригами, развивать творческий потенциал детей, воспитывать стремление постоянно совершенствовать технику, повышать свой уровень складывания оригами, осваивать новые, более сложные темы оригами.

Шоу «Оримагия» применяется на 2 году обучения в качестве формы контроля по теме: «Игры, фокусы, забавы – «Оримагия». На занятиях, складывая модели для фокусов, дети знакомятся с разными видами оригами. Так, например, в шоу демонстрируются и обыгрываются модели из денежных купюр: бабочка, машущая крыльями, кошелек с бегущими денежками и др. Складывание оригами из денежных купюр (Moneyugami)- интересная разновидность оригами.

В Шоу «Оримагия» также демонстрируется «говорящая бумага», супер-шар, который расцветает на глазах у зрителей, волшебная палочка превращается в бумажный мячик, кубики - трансформеры, двигающиеся модели оригами и т. д.

На занятиях дети мастерят из бумаги модели для показа фокусов, изготавливают костюм фокусника, волшебный сундучок. Каждый ребёнок может почувствовать себя изобретателем, конструктором, дизайнером и даже фокусником.

Преимущество Шоу «Оримагия» заключается в том, что ребёнок-фокусник может выступить с ним на любом празднике и превратить праздник в незабываемое мероприятие. Фокусы из бумаги — это радость для детей и взрослых, это яркие эмоции на празднике, это отличное настроение!

Содержание программы сложилось на основе многолетнего опыта работы педагога с детьми в системе общего и дополнительного образования. Программа постоянно обновляется и дополняется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. В содержание программы включаются новые работы отечественных и зарубежных мастеров бумажного творчества, новые направления работы с бумагой, новости о выставках, конференциях по бумажному творчеству.

Автор программы регулярно повышает свою квалификацию: дважды прошла обучение в Японии г. Токио в рамках Международного Конгресса по оригами. Материалы Конгресса: методические рекомендации ведущих мировых мастеров оригами, схемы моделей, фото и видеоматериалы педагог включил в данную программу и применяет на своих занятиях.

Приложение 8.

Профессиональное самоопределение учащихся в коллективе **оригами и квиллинга** в системе дополнительного образования имеет свои особенности и преимущества. Эти виды творчества развивают не только художественные навыки, но и важные личностные качества, которые способствуют выбору будущей профессии. Рассмотрим несколько ключевых аспектов.

1. Развитие творческого потенциала

- Творческое самовыражение: Оригами и квиллинг позволяют детям проявлять свою индивидуальность и креативность. Учащиеся могут создавать уникальные работы, что помогает им осознать свои предпочтения и сильные стороны.
- Эксперименты с формами и цветами: Дети учатся сочетать различные техники и материалы, что развивает их художественный вкус и критическое мышление.

2. Формирование профессиональных навыков

- Технические умения: Изучение оригами и квиллинга включает освоение различных техник, что способствует развитию мелкой моторики и внимательности — навыков, необходимых в многих профессиях.
- Проектная деятельность: Участие в создании проектов (например, выставок или мастер-классов) помогает учащимся понять процесс работы над задачами, что является важным навыком для любой профессиональной сферы.

3. Социальные навыки

- Командная работа: Работа в группе над общими проектами способствует развитию навыков взаимодействия, сотрудничества и коммуникации. Это важно для будущей профессиональной деятельности.
- Обратная связь: Учащиеся учатся давать и принимать конструктивную критику, что помогает им развивать уверенность в своих силах и открытость к новым идеям.

4. Профориентация

- Знакомство с профессиями: В процессе обучения дети могут узнать о различных профессиях, связанных с искусством и дизайном, таких как дизайнер, иллюстратор, художник по бумажным изделиям и т.д.
- Создание портфолио: Работы, созданные в процессе обучения, могут стать основой для портфолио, что важно при поступлении на профильные учебные заведения.

5. Поддержка и мотивация

- Родительское участие: Вовлечение родителей в процесс обучения (например, через совместные занятия или выставки) может повысить мотивацию детей и создать положительный имидж творческой деятельности.
- Поощрение достижений: Признание успехов учащихся (например, участие в конкурсах) способствует повышению их самооценки и уверенности в своих способностях.

Заключение

Коллективы оригами и квиллинга в дополнительном образовании играют важную роль в профессиональном самоопределении детей. Они помогают развивать творческие способности, социальные навыки и технические умения, что в свою очередь способствует осознанному выбору будущей профессии. Создание поддерживающей и вдохновляющей среды позволяет детям экспериментировать и находить свое место в мире творчества и искусства.