

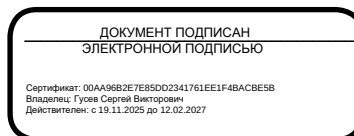
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
от «31» августа 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2026 г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга



С.В. Гусев

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Ансамбль народного танца «Сказка»
(базовый уровень)

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 6 – 10 лет

Разработчики:
Волкова
Ирина Львовна,
педагог дополнительного
образования,
Волков
Андрей Юрьевич,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Танец – это радость!
Танец – чудо, которое нельзя потрогать рукой,
но можно увидеть и услышать. Танец имеет
душу и сердце, но для того, чтобы понять это,
нужно время»
Пуртова Т. В.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Ансамбль народного танца «Сказка» (базовый уровень) имеет художественную направленность. Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования.

Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец – душа народа, рождается он в человеческом теле; через движения тела мы можем его понять, почувствовать и искренне полюбить. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена социальным заказом на сохранение и познание традиций русской танцевальной культуры, заинтересованностью детей и их родителей в освоении русского народного сценического танца.

Русские народные танцы очень разнообразны. В них отражаются народные традиции, танец раскрывает переживания личного и общественного характера. Эмоциональное воздействие танца на человека велико. В последние годы стремительно развиваются различные направления современного танца, тем более актуальным становится сохранение традиций культуры русского народного танца, его познание и дальнейшее развитие.

Программа востребована родителями и учащимися, занятия по ней способствуют гармоничному физическому и духовному развитию детей, развитию танцевальных и музыкальных способностей, способностей к творческому самовыражению и профессиональному самоопределению

Адресат программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на обучение детей 6 – 10 лет.

Уровень освоения программы - базовый (презентация результатов на уровне района, города).

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Такая продолжительность программы достаточна для освоения основ русского народного танца и подготовки, обучающихся для дальнейшего обучения по программе «Ансамбль народного танца «Сказка» (углубленный уровень) и обусловлена особенностями специфики обучения искусству русского сценического танца в ансамбле народного танца.

В процессе обучения предусмотрено:

- 1 год обучения, рассчитанный на 144 часа,
- 2 год обучения: рассчитанный на 216 часов,
- 3 год обучения, рассчитанный на 144 часа.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – **504** учебных часа.

Отличительные особенности программы

Данная программа посвящена обучению основам русского народного сценического танца и элементам народно-сценического танца. Основной упор на начальном этапе

обучения делается на развитие хореографических (физических и музыкальных) данных детей, школы, физической силы и выносливости. Для того, чтобы исполнение танца было грамотным и техничным, необходима постоянная тренировка мышц на уроках народно-сценического и классического танца у станка и на середине зала. Данная программа является подготовительной для дальнейшего овладения искусством русского народного сценического танца по дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль народного танца «Сказка» (углубленный уровень).

Цель программы

Гармоничное физическое, духовное и творческое развитие обучающихся посредством изучения основ русского народного сценического танца.

Задачи программы

Обучающие

- Сформировать основные навыки и умения русского народного сценического танца;
- Сформировать простейшие навыки по основам классического танца;
- Сформировать простейшие навыки по основам народно-сценического танца;
- Сформировать основы пластической выразительности через движения своего тела.

Развивающие

- Укрепить здоровье ребенка посредством развития координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата;
- Развивать творческие способности обучающихся;
- Научить обучающегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях, обучить правильному дыханию, развить общую физическую выносливость;
- Приобщить к искусству русского народного сценического танца;
- Развивать основы музыкальности, танцевальности, выразительности движений, научить слушать музыку;
- Развивать самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе;
- Развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

Воспитательные

- Воспитывать собранность, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать чувство уверенности в себе посредством выработки уверенности в движениях.
- Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Воспитывать ответственность, самостоятельность, культуру поведения, общения в коллективе, чувство товарищества, доброжелательность.
- Приобщать ребенка к здоровому образу жизни и гармонии тела.
- Способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе.

Планируемые результаты

Предметные

В результате освоения данной программы обучающийся:

- будет обладать основными навыками и умениями исполнения русского народного сценического танца;
- будет обладать простейшими навыками основ классического танца;
- будет обладать простейшими навыками народно-сценического танца;
- будет владеть основами пластической выразительности через движения своего тела.

Метапредметные

В результате освоения данной программы обучающийся:

- будет обладать начальными знаниями об истории, традициях русского народного танца;

- будет обладать знанием основ сценического этикета и культуры поведения;
- будет обладать основами музыкальности, танцевальности, выразительности движений;
- будет иметь представление об искусстве классического и народно-сценического танца.
- будет иметь простейшие учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также высказывать свою точку зрения
- будет иметь основные учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные

В результате освоения данной программы обучающийся:

- будет обладать начальными навыками владения мышцами своего тела, управления дыханием, с достаточной уверенностью исполнять танцевальные движения;
- будет обладать достаточным уровнем самооценки, аккуратности и самостоятельности;
- будет стремиться развивать свои физические, музыкальные и творческие способности;
- будет уметь взаимодействовать в коллективе, обладать чувством ответственности, взаимопомощи;
- будет обладать интересом к занятиям по программе, быть собранным и ответственным на занятиях;
- будет уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированным, обладать чувством взаимопомощи.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная)

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной, общеразвивающей программы или ее частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий, руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Особенности организации образовательного процесса:

Дополнительно к основной дополнительной общеразвивающей программе третьего года обучения обучающиеся осваивают программу классического танца «Азбука классического танца в ансамбле народного танца «Сказка».

Условия набора в коллектив

В ансамбль народного танца «Сказка» для занятий по данной дополнительной общеразвивающей программе принимаются дети на основании предварительного просмотра и собеседования с родителями при отсутствии медицинских противопоказаний. Возраст детей в группах 1 года обучения по данной программе – 6 – 8 лет.

Условия формирования групп

Группы формируются по возрасту и уровню освоения программы. Группы второго и последующих годов обучения могут быть доукомплектованы после просмотра, определяющего степень готовности учащихся к освоению программы соответствующего года обучения.

Количество обучающихся в группе

- 1 год обучения – не менее 15 человек
- 2 год обучения – не менее 12 человек
- 3 год обучения – не менее 10 человек

Указанная комплектация не исключает совместной формы работы групп в репертуаре коллектива.

Формы организации занятий

Программой предусмотрены как аудиторные, так и внеаудиторные занятия.

Формы проведения занятий:

- Тренинг;
- Репетиция, постановочная работа;
- Концерт, конкурс, фестиваль;
- Творческая мастерская;
- Беседа, лекция.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Фронтальная форма

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения движений.

Коллективная (ансамблевая) форма

В данной программе отводится определенное, достаточное значение постановочной и репетиционной деятельности ансамбля, а также участию обучающихся определенного уровня подготовки в концертных выступлениях.

Групповая форма

В программе предусматривается работа над определенными заданиями педагога, после показа и объяснения, по выработке отдельных навыков исполнительского мастерства, в парах или в малых группах.

Индивидуальная форма

В процесс обучения также включается самостоятельная работа учащихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

Материально-техническое оснащение

Для реализации данной программы необходимо следующее оборудование:

- хореографический зал со специальным напольным покрытием, для занятий в народно-характерной обуви
- станки балетные, зеркала
- музыкальный инструмент
- музыкальный центр
- CD-диски, флэш-карты, DVD-диски
- видеомагнитофон с видеокассетами
- компьютер
- группа ВКонтакте ансамбля народного танца «Сказка» vk.com/publik187317498
- учебная литература, книги о хореографическом искусстве
- костюмы, обувь и реквизит для концертных выступлений.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

Кадровое обеспечение

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования совместно с концертмейстером, который обеспечивает музыкальное сопровождение занятий, или под фонограмму со специально подобранным музыкальным материалом.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№	Наименование тем, разделов программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль: Анкетирование Опрос
2	Общая физическая подготовка	20	2	18	Текущий контроль: Наблюдение Мониторинг Взаимооценка
3	Азбука классического танца	36	6	30	Текущий контроль: Наблюдение Мониторинг
4	Элементы русского народного сценического танца	38	8	30	Промежуточный контроль: Наблюдение Мониторинг
5	Элементы народно-сценического танца	24	2	22	Текущий контроль: Наблюдение Мониторинг
6	Постановочная работа	8	1	7	Текущий контроль: Наблюдение
7	Репетиционная работа	10	-	10	Текущий контроль: Наблюдение Мониторинг
8	Беседы	2	1	1	Текущий контроль: Обсуждение
9	Концертная деятельность	2	-	2	Текущий контроль: Обсуждение
10	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль: Наблюдение Мониторинг
	ИТОГО	144	21	123	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

№	Наименование тем, разделов программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль

					Анкетирование Опрос
2	Общая физическая подготовка	30	2	28	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг Взаимооценка
3	Азбука классического танца	40	6	34	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
4	Элементы русского народного сценического танца	52	8	44	Промежуточный контроль Наблюдение Мониторинг
5	Элементы народно-сценического танца	50	8	42	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
6	Постановочная работа	12	2	10	Текущий контроль Наблюдение
7	Репетиционная работа	20	-	20	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
8	Беседы	4	1	3	Текущий контроль Обсуждение
9	Концертная деятельность	4	-	4	Текущий контроль Обсуждение
10	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль Наблюдение Мониторинг
	ИТОГО	216	28	188	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

№	Наименование тем, разделов программы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль Анкетирование Опрос
2	Общая физическая подготовка	12	-	12	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг

					Взаимооценка
3	Элементы русского народного сценического танца	48	8	40	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
4	Элементы народно-сценического танца	46	6	40	Промежуточный контроль Наблюдение Мониторинг
5	Постановочная работа	10	2	8	Текущий контроль Наблюдение
6	Репетиционная работа	18	-	18	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
7	Беседы	2	1	1	Текущий контроль Обсуждение
8	Концертная деятельность	4	-	4	Текущий контроль Обсуждение
9	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль Наблюдение Мониторинг
	ИТОГО	144	18	126	

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

УТВЕРЖДЕН:

Приказом № _____ от _____

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

_____ С.В. Гусев

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы:

«Ансамбль народного танца «Сказка» (базовый уровень)

На _____ учебный год

Педагог _____

Год	Дата начала занятия	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
-----	---------------------	------------------------	---------------------------	-------------------------	--------------------------	---------------

1 год обучени я			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа 1 учебный час – 45 мин
2 год обучени я			36	108	216	3 раза в неделю по 2 учебных часа 1 учебный час – 45 мин
3 год обучени я			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа 1 учебный час – 45 мин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Задачи программы

Обучающие

- Сформировать простейшие навыки русского народного сценического танца.
- Освоить позиции ног и рук классического танца, простейшие элементы классического танца.
- Проучить простые танцевальные комбинации русского народного танца.
- Проучить простые движения народно-сценического танца.
- Обучить простейшим навыкам пластической выразительности через движения своего тела.

Развивающие

- Укрепить здоровье ребёнка посредством развития координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата.
- Развить выворотность, натянутость ног, гибкость корпуса, силу мышц ног.
- Развить музыкальность учащихся, умение связывать движения с ритмом и темпом музыки.
- Обучить правильному дыханию, укрепить общую физическую выносливость.
- Познакомить с искусством русского народного танца.

- Развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

Воспитательные

- Воспитывать собранность, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать чувство уверенности в движениях.
- Воспитать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Воспитывать самостоятельность, культуру поведения, умение общаться в коллективе, чувство товарищества, доброжелательность.
- Приобщать ребёнка к здоровому образу жизни.

Характеристика контингента

В ансамбль народного танца «Сказка» принимаются дети, на основании предварительного просмотра и собеседования с родителями при отсутствии медицинских противопоказаний, при наличии справки от врача. Возраст детей, принимаемых в группы 1 года обучения – 6 – 8 лет.

Режим занятий

I год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год, в группе - 15 человек

Планируемые результаты

Предметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет знать позиции ног и рук классического танца;
- будет знать простые элементы классического танца по данной рабочей программе;
- будет знать основные танцевальные движения народно-сценического танца в рамках данной программы;
- будет уметь исполнять простые упражнения русского народного сценического танца;
- будет владеть основами пластической выразительности.
- будет уметь выполнять простые комбинации и этюды на основе изученных движений.

Метапредметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет иметь представление о традициях русского народного танца;
- будет знать правила поведения в хореографическом зале, театре, на сцене и в зрительном зале;
- будет уметь пластически передать характер, темп и ритм музыки;
- будет уметь внимательно слушать музыку и определять ее характер;
- будет иметь представление об искусстве классического танца.

Личностные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет стремиться обладать правильной осанкой, правильной постановкой корпуса, рук, ног и головы;
- будет иметь представление о здоровом образе жизни и гармонии тела;
- будет стремиться к воспитанию физических и музыкальных качеств;
- научится взаимодействовать в коллективе, в группе, будет общительным и доброжелательным.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Культура и правила поведения в

хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся, форма для занятий. Режим занятий, план на учебный год.

Практика

Знакомство с физическими и музыкально-ритмическими способностями детей.

Анкетирование. Сбор медицинских справок.

Входной контроль: анкетирование, опрос.

2. Общая физическая подготовка

Теория

Развитие и подготовка опорно-двигательного аппарата учащегося для исполнения различных танцевальных движений. Развитие ощущений мышц своего тела. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата учащегося. Выработка общей физической выносливости. Правила и показ исполнения упражнений партерной гимнастики. Правильное исполнение наклонов, различных видов танцевального бега. Расположение в хореографическом зале, понятие танцевальных рисунков, Правила перестроения из одних танцевальных рисунков в другие. Правила исполнения разных видов прыжков.

Практика

Марш с вытянутыми носками, с подъемом колена в простых пространственных перестроениях; шаги на месте, вокруг себя; шаги на полупальцах и пятках. Виды танцевального бега в различных танцевальных рисунках, «гусиный шаг», «мячик». Трамплинные прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поворотом по четверти и половине оборота, трамплинные прыжки с поджатыми ногами (положение рук – на талии или свободное), прыжки на скакалке – на месте и с продвижением (для развития прыжка и координации движений). Хлопки в ладони на различные музыкальные размеры: 2/4, 4/4; выделение сильной доли. Упражнения для бедра, с хлопками рук на определенную долю такта. Партерная гимнастика – последовательное выполнение упражнений:

-Упражнения на развитие натянутости ног, гибкости голеностопного сустава и стопы.

-Упражнения, направленные на развитие выворотности тазобедренного и голеностопного суставов.

-Упражнение на растягивание.

-Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.

-Упражнения для развития гибкости позвоночника.

-Упражнения, укрепляющие мышцы спины.

-Упражнения, вырабатывающие силу мышц ног.

-Полный мах ногой – вперед, в сторону, назад, лежа на спине, на боку, на животе.

-Отжимание от пола для укрепления мышц рук.

Текущий контроль: наблюдение, мониторинг, самооценка.

3. Азбука классического танца

Теория

Знания и навыки: выработка осанки (aplomb), эластичности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов, укрепление связок, выработка натянутости ног. Позиции и положения ног и рук, правильное положение головы. Понятие выворотности ног. Расположение в хореографическом зале. Точки хореографического зала. Понятие «опорной» и «работающей» ног. Понятие музыкальной фразы. Вступительный и заключительный аккорд. Мелодия и движение. Темп – быстро, медленно, умеренно. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная и т.п. Знакомство с музыкальными размерами – 2/4, 4/4, 3/4. Правила перестроения из одних танцевальных рисунков в другие. Отличие бытового шага от танцевального.

Практика

- «Разогрев» - повороты и наклоны головы, наклоны корпуса, повороты корпуса, упражнения для разминки плечевого сустава (подъем и опускание плеча, круговые

движения плечом), вращение кисти, полный мах руками.

- Шаги на полупальцах, мелкий бег на полупальцах, приставные шаги на полупальцах., бег, вытягивая ноги вперед с натянутыми коленями и носками.
- Постановка корпуса, положения головы. Выворотное и невыворотное положение ног.
- Проучивание позиций ног на середине зала – I, II, III позиции ног.
- Проучивание элементов классического экзерсиса на середине зала:
- demi и grand plié по I позиции на середине зала;
- releve по I позиции на середине зала;
- demi plié в сочетании с releve по I позиции на середине зала;
- battement tendu из I позиции вперед, в сторону;
- battement tendu jete из I позиции на середине зала – в сторону и вперед.
- I port de bras.

Текущий контроль: наблюдение, мониторинг.

4. Элементы русского народного сценического танца

Теория

Народный танец – основа хореографического искусства. Постановка корпуса, положение и позиции рук в русском народном танце. Правила исполнения drobных движений. Техника исполнения простых элементов русского народного танца.

Практика

- Простой ход в пространственных рисунках.
- Battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, также с demi-plie на опорной ноге лицом к станку и на середине.
- Port de bras в русском характере, наклоны корпуса, повороты головы.
- Бег с высоким подниманием колена, у мальчиков с ударом ладони по бедру ноги, простой бег в русском характере, бег с соскоком на обе ноги, тройной бег с высоким подниманием колена на месте, тройной бег с ударом пяткой.
- Для мальчиков – «гусиный шаг» в сочетании с движениями рук, прыжки п приседе «мячик», «мячик с солдати́ком».
- «Полуприсядка» и «присядка для мальчиков».
- Притопы – одинарные, двойные, тройной с движениями рук и с головой.
- Простой drobный ход.
- «Гармошка», «ковырялочка», подготовка к «веревочке».
- Подготовка к выполнению поворотов.

Промежуточный контроль: наблюдение, мониторинг.

5. Элементы народно-сценического танца

Теория

Правила техники исполнения простых элементов народно-сценического экзерсиса на середине зала. Показ и объяснение различных движений народно-сценического танца.

Практика

- demi и grand plié по VI позиции на середине зала;
- releve по I позиции на середине зала;
- demi plié и grand plié в сочетании с releve по I позиции на середине зала;
- Battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, также с demi-plie на опорной ноге на середине зала, в сторону, вперед.
- Галоп с продвижением по кругу, по диагонали, в парах, галоп с поворотом.
- Подскоки с продвижением в различных рисунках, по одному, в парах, подскоки на месте, с поворотом.
- Pas chasse.
- Польша вперед в различных танцевальных рисунках.

Текущий контроль: наблюдение, мониторинг.

6. Постановочная работа

Теория

Прослушивание музыкального материала. Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Разбор музыкального материала. Сюжет танца, костюм. Концентрация внимания.

Практика

Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка танцевального этюда.

Текущий контроль: наблюдение.

7. Репетиционная работа

Практика

Отработка техники исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и танцевального этюда в целом. Отработка танцевальных рисунков и перестроений. Исполнение танцевального этюда. Создание определённого художественного образа. Эмоциональная выразительность.

Текущий контроль: наблюдение, мониторинг.

8. Беседы

Теория

Техника безопасности во время культурно-массовых мероприятий. Культура поведения. Беседа на тему: «Традиции русского народного танца».

Практика

Прослушивание музыкального материала. Просмотр видеоматериалов.

Текущий контроль: обсуждение.

9. Концертная деятельность

Практика

Правила техники безопасности. Правила поведения на сцене и в гримёрной комнате. Значение сценического костюма. Преодоление волнения на сцене. Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность, эмоциональность и яркость исполнения. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, работа над ошибками).

Текущий контроль: обсуждение.

10. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов за учебный год. Показ проделанной работы за год. Анализ результатов.

Итоговый контроль: наблюдение, мониторинг.

СОГЛАСОВАНО:

«____» _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения
программа – «Ансамбль народного танца «Сказка" (базовый уровень)
педагог _____ группа № _____

№	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория час	Практика час	Всего час	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			Вводное занятие	Теория. Инструктаж по технике безопасности. Культура и правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся, форма для занятий. Режим занятий, план на учебный год.	1		2	Входной контроль Анкетирование опрос
				Практика. Знакомство с физическими и музыкально-ритмическими способностями детей. Анкетирование. Сбор медицинских справок.		1		
2			Общая физическая подготовка	Теория. Правила и показ исполнения упражнений партерной гимнастики. Правильное исполнение наклонов, поворотов головы, плеч, различных видов танцевального бега.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг

				Расположение в хореографическом зале. Правила исполнения разных видов прыжков.				Взаимооценка
				Практика. Марш с вытянутыми носками, с подъемом колена по кругу; шаги на месте, вокруг себя; шаги на полупальцах и пятках. Виды танцевального бега по кругу. Трамплинные прыжки с натянутыми носками и коленями. Хлопки в ладони на различные музыкальные размеры: 2/4, 4/4; выделение сильной доли. Упражнения партерной гимнастики.		1,5		
3			Азбука классического танца	Теория. Позиции и положения ног и рук, правильное положение головы. Расположение в хореографическом зале. Точки хореографического зала. Понятие музыкальной фразы. Вступительный и заключительный аккорд. Темп – быстро, медленно, умеренно.	1		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. «Разогрев»: повороты и наклоны головы, наклоны корпуса, повороты корпуса, подъем и опускание плеча, круговые движения плечом, полный мах руками. Шаги на полупальцах, бег, вытягивая ноги вперед с натянутыми коленями и носками. Постановка корпуса, положения головы. Выворотное и невыворотное положение ног.		1		
4			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Постановка корпуса, положение и позиции рук в русском народном танце. Техника исполнения простых элементов русского народного танца: простой ход, виды народного бега у мальчиков и у девочек.	1		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Простой ход по кругу. Бег с высоким подниманием колена, у мальчиков с ударом ладони по бедру ноги, простой бег в русском характере, тройной бег с высоким подниманием колена на месте. Для мальчиков – «гусиный шаг», прыжки п приседе «мячик». Притопы – одинарные, двойные, тройной.		1		
5				Теория. Правила и показ исполнения упражнений партерной гимнастики. Правильное исполнение наклонов, поворотов	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение

			Общая физическая подготовка	головы, плеч, различных видов танцевального бега. Расположение в хореографическом зале. Правила исполнения разных видов прыжков.				Мониторинг Взаимооценка
				Практика. Марш с вытянутыми носками, с подъемом колена по кругу; шаги на месте, вокруг себя; шаги на полупальцах и пятках. Виды танцевального бега по кругу. Трамплинные прыжки с натянутыми носками и коленями. Хлопки в ладони на различные музыкальные размеры: 2/4, 4/4; выделение сильной доли. Упражнения партерной гимнастики.		1,5		
6			Азбука классического танца	Теория. Позиции и положения ног и рук, правильное положение головы. Темп – быстро, медленно, умеренно. Понятие «опорной» и «работающей» ног. Понятие «выворотности» ног. Понятие музыкальной фразы. Знакомство с музыкальными размерами – 2/4, 4/4, 3/4.	1		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. «Разогрев»: повороты и наклоны головы, наклоны корпуса, повороты корпуса, подъем и опускание плеча, круговые движения плечом, полный мах руками. Шаги на полупальцах, бег, вытягивая ноги вперед с натянутыми коленями и носками. Проучивание позиций ног на середине зала – I, II, III и VI позиции ног.		1		
7			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Постановка корпуса, положение и позиции рук в русском народном танце. Правила battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, также с demi-plie на опорной ноге на середине зала. Техника исполнения простых элементов русского народного танца.	1		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Простой ход по кругу. Бег с высоким подниманием колена, у мальчиков с ударом ладони по бедру ноги, «гусиный шаг», прыжки п приседе «мячик»; простой бег в русском характере, тройной бег с высоким подниманием колена на месте. Battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на		1		

				каблук, также с demi-plié на опорной ноге на середине зала.				
8			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила техники исполнения простых элементов народно-сценического экзерсиса на середине зала: demi и grand plié по VI позиции на середине зала; releve по I позиции на середине зала.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Demi и grand plié по VI позиции на середине зала; releve по I позиции на середине зала. Галоп с продвижением по кругу, по диагонали, в парах. Подскоки с продвижением по кругу.		1,5		
9			Общая физическая подготовка	Теория. Правила и показ исполнения упражнений партерной гимнастики. Понятие танцевальных рисунков. Правила перестроения из одних танцевальных рисунков в другие. Правила исполнения разных видов прыжков.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг Взаимооценка
				Практика. Марш с вытянутыми носками, с подъемом колена, виды танцевального бега, «гусиный шаг», «мячик» в простых пространственных перестроениях; шаги на месте, вокруг себя. Трамплинные прыжки с натянутыми носками, трамплинные прыжки с поджатыми ногами, прыжки на скакалке – на месте и с продвижением. Партерная гимнастика.		1,5		
10			Азбука классического танца	Теория. Позиции и положения ног и рук, правильное положение головы. Темп – быстро, медленно, умеренно. Понятие «опорной» и «работающей» ног. Понятие «выворотности» ног. Правила исполнения demi-plié и releve по I и VI позициям; battement tendu в сторону из I позиции на середине зала.	1		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Упражнения «разогрева»; шаги и бег с натянутого носка, шаги и бег на полупальцах по кругу зала. Позиции ног и рук. Проучивание demi-plié и releve по I и VI позициям; battement tendu в сторону из I позиции на середине зала.		1		
11			Элементы русского	Теория. Постановка корпуса, положение и позиции рук в русском народном танце. Правила battement tendu с переходом	1		2	Текущий контроль Наблюдение

			народного сценического танца	пятки работающей ноги с носка на каблук, также с demi-plié на опорной ноге на середине зала. Техника исполнения простых элементов русского народного танца.				Мониторинг
				Практика. Простой ход по кругу. Бег с высоким подниманием колена, «гусиный шаг», прыжки п приседе «мячик»; простой бег в русском характере, тройной бег с высоким подниманием колена на месте. Battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, также с demi-plié на опорной ноге на середине зала.		1		
12			Беседы, прослушивание музыкального материала	Теория. Техника безопасности во время культурно-массовых мероприятий. Культура поведения. Беседа на тему: «Традиции русского народного танца».	1		2	Текущий контроль Обсуждение
				Практика. Прослушивание музыкального материала. Просмотр видеоматериалов.		1		
13			Общая физическая подготовка	Теория. Правила и показ исполнения упражнений партерной гимнастики. Понятие танцевальных рисунков. Правила перестроения из одних танцевальных рисунков в другие. Правила исполнения разных видов прыжков.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг Взаимооценка
				Практика. Марш с вытянутыми носками, с подъемом колена, виды танцевального бега, «гусиный шаг», «мячик» в простых пространственных перестроениях; шаги на месте, вокруг себя. Трамплинные прыжки с натянутыми носками; с поджатыми ногами, прыжки на скакалке – на месте и с продвижением. Партерная гимнастика.		1,5		
14			Азбука классического танца	Теория. Позиции и положения ног и рук, повороты головы. Понятие «опорной» и «работающей» ног. Понятие «выворотности» ног. Правила исполнения demi-plié и releve по I и VI позициям; demi plié в сочетании с releve по I позиции на середине зала; battement tendu в сторону из I позиции на середине зала.	1		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг

				Практика. Упражнения «разогрева»; шаги и мелкий бег на полупальцах по кругу зала. Позиции ног и рук. Проучивание demi-plié и releve по I и VI позициям; demi plié в сочетании с releve по I позиции на середине зала; battement tendu в сторону из I позиции на середине зала.		1		
15			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Port de bras в русском характере, наклоны корпуса, повороты головы. Техника исполнения простых элементов русского народного танца.	1		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Бег с высоким подниманием колена, «гусиный шаг», прыжки п приседе «мячик»; простой бег в русском характере, тройной бег с высоким подниманием колена на месте. Battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, также с demi-plié на опорной ноге на середине зала. «Полуприсядка» и «присядка» для мальчиков. «Гармошка», «ковырлялочка». Port de bras в русском характере.		1		
16			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила техники исполнения простых элементов народно-сценического экзерсиса на середине зала: demi plié и grand plié в сочетании с releve по I позиции на середине зала; battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, также с demi-plié на опорной ноге на середине зала, в сторону, вперед.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание demi plié и grand plié в сочетании с releve по I позиции на середине зала; battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, также с demi-plié на опорной ноге в сторону, вперед. Галоп с продвижением по кругу, по диагонали, в парах. Подскоки с продвижением в различных рисунках, по одному, в парах.		1,5		
17			Общая физическая подготовка	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Марш с вытянутыми носками, с подъемом колена, виды танцевального бега, «гусиный шаг», «мячик» в простых		2		

				пространственных перестроениях; шаги на месте, вокруг себя. Трамплинные прыжки с натянутыми носками, трамплинные прыжки с поджатыми ногами, прыжки на скакалке – на месте и с продвижением. Партерная гимнастика.				Взаимооценка
18			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения demi-plié и grand-plié по I и VI позициям; demi plié в сочетании с releve по I позиции на середине зала; battement tendu вперед из I позиции на середине зала.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Упражнения «разогрева»; шаги и приставные шаги на полупальцах; бег, вытягивая ноги вперед с натянутыми коленями и носками. Проучивание demi и grand-plié по I позиции; releve по I позиции, demi plié в сочетании с releve по I позиции на середине зала; battement tendu в сторону и вперед из I позиции на середине зала.		1,5		
19			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Port de bras в русском характере, наклоны корпуса, повороты головы. Техника исполнения простых элементов русского народного танца.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Бег с высоким подниманием колена, «гусиный шаг», прыжки п приседе «мячик»; простой бег в русском характере, тройной бег с высоким подниманием колена на месте. Battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук. «Полуприсядка» и «присядка» для мальчиков. «Гармошка», «ковырялочка». Port de bras в русском характере.		1,5		
20			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила техники исполнения простых элементов народно-сценического экзерсиса на середине зала: battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, также с demi-plié на опорной ноге, в сторону, вперед.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание demi и grand plié в сочетании с releve по I позиции; battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, также с demi-plié на опорной ноге в сторону,		1,5		

				вперед. Галоп с продвижением по кругу, по диагонали, в парах. Подскоки с продвижением в различных рисунках, по одному, в парах.				
21			Общая физическая подготовка	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг Взаимооценка
				Практика. Марш с вытянутыми носками, с подъемом колена, виды танцевального бега в простых пространственных перестроениях; «гусиный шаг», «мячик». Трамплинные прыжки с натянутыми носками и коленями; с поджатыми ногами. Упражнения для бедра, с хлопками рук на определенную долю такта. Партерная гимнастика.		2		
22			Азбука классического танца	Теория. Элементы классического экзерсиса. Проучивание battement tendu jete из I позиции на середине зала – в сторону и вперед. Проучивание I port de bras.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Упражнения «разогрева»; шаги и приставные шаги на полупальцах. Проучивание элементов классического экзерсиса на середине зала: demi и grand plié по I позиции на середине зала; releve по I позиции на середине зала; demi plié в сочетании с releve по I позиции на середине зала; battement tendu из I позиции вперед, в сторону; battement tendu jete из I позиции на середине зала – в сторону и вперед. I port de bras.		1,5		
23			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Техника исполнения простых элементов русского народного танца. Battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук с движениями рук, с поворотом головы.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Бег с высоким подниманием колена, «гусиный шаг», прыжки п приседе «мячик»; простой бег в русском характере, тройной бег с высоким подниманием колена на месте. Battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, с движениями рук. «Полуприсядка» и «присядка» для мальчиков. «Гармошка», «ковырялочка». Port de bras в русском характере.		1,5		

24			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила техники исполнения простых элементов народно-сценического экзерсиса на середине зала.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. <u>Проучивание</u> demi и grand plié в сочетании с releve по I позиции; battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, также с demi-plie на опорной ноге в сторону, вперед. Галоп по диагонали, в парах. Подскоки на месте, с поворотом. Pas chasse. Полька вперед в различных танцевальных рисунках.		1,5		
25			Азбука классического танца	Теория. Элементы классического экзерсиса. Проучивание battement tendu jete из I позиции на середине зала – в сторону и вперед. Проучивание I port de bras.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Упражнения «разогрева»; шаги и приставные шаги на полупальцах; бег, вытягивая ноги вперед с натянутыми коленями и носками; мелкий бег на полупальцах. Проучивание ранее пройденных элементов классического экзерсиса на середине зала. I port de bras.		1,5		
26			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Техника исполнения простых элементов русского народного танца. Battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук с движениями рук, с поворотом головы.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Бег с высоким подниманием колена, «гусиный шаг», прыжки п приседе «мячик с солдатиком»; бег с соскоком, тройной бег с высоким подниманием колена на месте. Battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, с движениями рук. «Полуприсядка» и «присядка» для мальчиков. «Гармошка», «ковырялочка». Port de bras в русском характере.		1,5		
27			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса на середине зала. Галоп, подскоки в различных танцевальных рисунках, полька по кругу.		2		

28			Общая физическая подготовка	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг Взаимооценка
				Практика. Марш с вытянутыми носками, с подъемом колена, виды танцевального бега в простых пространственных перестроениях; «гусиный шаг», «мячик». Трамплинные прыжки с натянутыми носками и коленями; с поджатыми ногами. Упражнения для бедра, с хлопками рук на определенную долю такта. Партерная гимнастика.		2		
29			Азбука классического танца	Теория. Элементы классического экзерсиса. Проучивание battement tendu jete из I позиции на середине зала – в сторону и вперед. Проучивание I port de bras.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Упражнения «разогрева»; шаги и приставные шаги на полупальцах; бег, вытягивая ноги вперед с натянутыми коленями и носками; мелкий бег на полупальцах. Проучивание ранее пройденных элементов классического экзерсиса на середине зала. I port de bras.		1,5		
30			Постановочная работа	Теория. Прослушивание музыкального материала. Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Разбор музыкального материала. Сюжет танца, костюм. Концентрация внимания.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка танцевального этюда.		1,5		
31			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Правила техники безопасности во время репетиции танца в хореографическом зале и на сцене. Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Основы сценического этикета. Правила обращения со сценическим костюмом и реквизитом. Отработка техники и танцевальных рисунков, перестроений.		2		

32			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Техника исполнения простых элементов русского народного танца. Правила исполнения подготовки к «веревочке».	0,5		2	Промежуточный контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Бег с высоким подниманием колена, «гусиный шаг», прыжки п приседе «мячик с солдатиком»; бег с соскоком, тройной бег с высоким подниманием колена на месте. Battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, с движениями рук. «Полуприсядка» и «присядка» для мальчиков. «Гармошка», «ковырялочка». Подготовка к «веревочке».		1,5		
33			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса на середине зала. Галоп, подскоки в различных танцевальных рисунках, полька по кругу. Подскоки на месте, с поворотом.		2		
34			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Упражнения «разогрева»; шаги и приставные шаги на полупальцах; бег, вытягивая ноги вперед с натянутыми коленями и носками; мелкий бег на полупальцах. Проучивание ранее пройденных элементов классического экзерсиса на середине зала. I port de bras.		2		
35			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Техника исполнения простых элементов русского народного танца. Правила исполнения тройного бега с высоким подниманием колена с ударом пяткой.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Бег с соскоком, «гусиный шаг», прыжки п приседе «мячик с солдатиком»; тройной бег с высоким подниманием колена на месте. Battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук. «Присядка» для мальчиков. «Гармошка», «ковырялочка». Тройной бег с высоким подниманием колена на месте, тройной бег с ударом пяткой.		1,5		
36				Теория.	-		2	Текущий контроль

			Элементы народного сценического танца	Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса на середине зала. Галоп, подскоки в различных танцевальных рисунках, полька по кругу. Подскоки на месте, с поворотом.		2		Наблюдение Мониторинг
37			Общая физическая подготовка	Теория.	-		2	Текущий контроль: Наблюдение Мониторинг Взаимооценка
				Практика. Марш с вытянутыми носками, с подъемом колена, виды танцевального бега; «гусиный шаг», «мячик». Трамплинные прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поворотом по четверти и половине оборота, трамплинные прыжки с поджатыми ногами. Упражнения для бедра, с хлопками рук на определенную долю такта. Партерная гимнастика.		2		
38			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Упражнения «разогрева»; шаги и приставные шаги на полупальцах; бег, вытягивая ноги вперед с натянутыми коленями и носками; мелкий бег на полупальцах. Проучивание ранее пройденных элементов классического экзерсиса на середине зала. I port de bras.		2		
39			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Техника исполнения простых элементов русского народного танца. Правила исполнения простого дробного хода.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Бег с соскоком, «гусиный шаг», прыжки п приседе «мячик с солдатиком». Battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук. «Присядка» для мальчиков. Тройной бег с высоким подниманием колена на месте, тройной бег с ударом пяткой. Простой дробный ход.		1,5		
40			Постановочная работа	Теория. Прослушивание музыкального материала. Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Разбор музыкального материала. Сюжет танца, костюм. Концентрация внимания.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение		1,5		

				рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка танцевального этюда.				
41			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Правила техники безопасности во время репетиции танца в хореографическом зале и на сцене. Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Основы сценического этикета. Правила обращения со сценическим костюмом и реквизитом. Отработка техники и танцевальных рисунков, перестроений.		2		
42			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Упражнения «разогрева»; шаги и приставные шаги на полупальцах; бег, вытягивая ноги вперед с натянутыми коленями и носками; мелкий бег на полупальцах в различных танцевальных рисунках. Элементы классического экзерсиса на середине зала. I port de bras.		2		
43			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Техника исполнения простых элементов русского народного танца. Правила исполнения простого дробного хода.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Бег с соскоком, «гусиный шаг», прыжки п приседе «мячик с солдатином». Battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук. «Присядка» для мальчиков. Тройной бег с высоким подниманием колена на месте, тройной бег с ударом пяткой. Простой дробный ход.		1,5		
44			Элементы народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса на середине зала. Галоп, галоп в повороте, подскоки в различных танцевальных рисунках, полька по кругу. Подскоки на месте, с поворотом.		2		
45				Теория.	-		2	Текущий контроль

			Постановочная работа	Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка в другой. Создание художественного образа. Постановка танцевального этюда.		2		Наблюдение
46			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Правила техники безопасности во время репетиции танца в хореографическом зале и на сцене. Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Правила обращения со сценическим костюмом и реквизитом. Отработка техники и танцевальных рисунков, перестроений. Репетиции на сцене.		2		
47			Общая физическая подготовка	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг Взаимоооценка
				Практика. Марш с вытянутыми носками, с подъемом колена, виды танцевального бега; «гусиный шаг», «мячик». Трамплинные прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поворотом по четверти и половине оборота, трамплинные прыжки с поджатыми ногами. Упражнения для бедра, с хлопками рук на определенную долю такта. Партерная гимнастика.		2		
48			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Упражнения «разогрева»; шаги и приставные шаги на полупальцах; бег, вытягивая ноги вперед с натянутыми коленями и носками; мелкий бег на полупальцах в различных танцевальных рисунках. Элементы классического экзерсиса на середине зала. I port de bras.		2		
49			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Техника исполнения простых элементов русского народного танца. Правила исполнения вращений и поворотов.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Бег с соскоком, «гусиный шаг», прыжки п приседе «мячик с солдатиком». Battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук. «Присядка» для мальчиков. Тройной бег с высоким подниманием колена на месте, тройной		1,5		

				бег с ударом пяткой. Простой дробный ход. Подготовка к вращениям и поворотам.				
50			Элементы народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса на середине зала. Галоп, галоп в повороте, подскоки в различных танцевальных рисунках, полька по кругу. Подскоки на месте, с поворотом.		2		
51			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Упражнения «разогрева»; шаги и приставные шаги на полупальцах; бег, вытягивая ноги вперед с натянутыми коленями и носками; мелкий бег на полупальцах в различных танцевальных рисунках. Элементы классического экзерсиса на середине зала. I port de bras.		2		
52			Элементы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Простой ход в пространственных рисунках. Port de bras. Бег с высоким подниманием колена, у мальчиков с ударом ладони по бедру ноги, простой бег в русском характере, бег с соскоком на обе ноги, тройной бег с ударом пяткой. Для мальчиков - «гусиный шаг», «мячик», «мячик с солдатиком», «присядка». Притопы. Простой дробный ход. «Гармошка», «ковырялочка», подготовка к «веревочке».		2		
53			Элементы народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса на середине зала. Галоп, галоп в повороте, подскоки в различных танцевальных рисунках, полька по кругу. Подскоки на месте, с поворотом.		2		
54			Постановочная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций. Изучение рисунка танца и перестроений из одного танцевального рисунка		2		

				в другой. Создание художественного образа. Постановка танцевального этюда.				
55			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Упражнения «разогрева»; шаги и приставные шаги на полупальцах; бег, вытягивая ноги вперед с натянутыми коленями и носками; мелкий бег на полупальцах в различных танцевальных рисунках. Элементы классического экзерсиса на середине зала. I port de bras.		2		
56			Элементы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Бег с высоким подниманием колена, у мальчиков с ударом ладони по бедру ноги, простой бег в русском характере, бег с соскоком на обе ноги, тройной бег с ударом пяткой. Для мальчиков - «гусиный шаг», «мячик», «мячик с солдатиком», «присядка». Притопы. Простой дробный ход. «Гармошка», «ковырялочка», подготовка к «веревочке». Port de bras.		2		
57			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Отработка техники исполнения. Эмоциональная выразительность. Правила обращения со сценическим костюмом и реквизитом. Исполнение танца в целом. Репетиции на сцене. Собранность и концентрация внимания во время репетиции и выступления.		2		
58			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса на середине зала. Галоп, галоп в повороте, подскоки в различных танцевальных рисунках, полька по кругу. Подскоки на месте, с поворотом. Движения в парах, в простых комбинациях.		2		
59			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Упражнения «разогрева»; шаги и приставные шаги на полупальцах; бег, вытягивая ноги вперед с натянутыми		2		

				коленями и носками; мелкий бег на полупальцах в различных танцевальных рисунках. Элементы классического экзерсиса на середине зала. I port de bras.				
60			Элементы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Бег с высоким подниманием колена, у мальчиков с ударом ладони по бедру ноги, простой бег в русском характере, бег с соскоком на обе ноги, тройной бег с ударом пяткой. Для мальчиков - «гусиный шаг», «мячик», «мячик с солдатиком», «присядка». Притопы. Простой дробный ход. «Гармошка», «ковырялочка», подготовка к «веревочке». Port de bras.		2		
61			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса на середине зала. Галоп, галоп в повороте, подскоки в различных танцевальных рисунках, полька по кругу. Подскоки на месте, с поворотом. Движения в парах, в простых комбинациях.		2		
62			Основы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Бег с высоким подниманием колена, у мальчиков с ударом ладони по бедру ноги, простой бег в русском характере, бег с соскоком на обе ноги, тройной бег с ударом пяткой. Для мальчиков - «гусиный шаг», «мячик», «мячик с солдатиком», «присядка». Притопы. Простой дробный ход. Подготовка к «веревочке». Подготовка к вращениям, повороты.		2		
63			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Отработка техники исполнения. Эмоциональная выразительность. Правила обращения со сценическим костюмом и реквизитом. Исполнение танца в целом. Репетиции на сцене. Собранность и концентрация внимания во время репетиции и выступления.		2		
64				Теория.	-		2	Текущий контроль

			Концертная деятельность	Практика. Сценический этикет. Правила техники безопасности. Значение сценического костюма. Преодоление волнения на сцене. Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность, эмоциональность и яркость исполнения.		2		Наблюдение Обсуждение
65			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Упражнения «разогрева»; шаги и приставные шаги на полупальцах; бег, вытягивая ноги вперед с натянутыми коленями и носками; мелкий бег на полупальцах в различных танцевальных рисунках. Элементы классического экзерсиса на середине зала. I port de bras.		2		
66			Элементы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Бег с высоким подниманием колена, у мальчиков с ударом ладони по бедру ноги, бег с соскоком на обе ноги, тройной бег с ударом пяткой. Для мальчиков - «гусиный шаг», «мячик», «мячик с солдатиком», «присядка». Притопы. Простой дробный ход. Подготовка к «веревочке». Подготовка к вращениям, повороты. Port de bras. «Гармошка», «ковырялочка» в простых комбинациях.		2		
67			Общая физическая подготовка	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг Взаимооценка
				Практика. Марш с вытянутыми носками, с подъемом колена, виды танцевального бега; «гусиный шаг», «мячик». Трамплинные прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поворотом по четверти и половине оборота, трамплинные прыжки с поджатыми ногами. Упражнения для бедра, с хлопками рук на определенную долю такта. Партерная гимнастика.		2		
68			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Упражнения «разогрева»; шаги и приставные шаги на полупальцах; бег, вытягивая ноги вперед с натянутыми		2		

				коленями и носками; мелкий бег на полупальцах в различных танцевальных рисунках. Элементы классического экзерсиса на середине зала. I port de bras.				
69			Элементы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Бег с высоким подниманием колена, у мальчиков с ударом ладони по бедру ноги, бег с соскоком на обе ноги, тройной бег с ударом пяткой. Для мальчиков - «гусиный шаг», «мячик», «мячик с солдатиком», «присядка». Притопы. Простой дробный ход. Подготовка к «веревочке». Подготовка к вращениям, повороты. Port de bras. «Гармошка», «ковырялочка» в простых комбинациях.		2		
70			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Упражнения «разогрева»; шаги и приставные шаги на полупальцах; бег, вытягивая ноги вперед с натянутыми коленями и носками; мелкий бег на полупальцах в различных танцевальных рисунках. Элементы классического экзерсиса на середине зала. I port de bras.		2		
71			Элементы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Повторение пройденного лексического танцевального материала: в чистом виде и в простых комбинациях, ходы и виды народного бега в пространственных перестроениях и различных танцевальных рисунках.		2		
72			Итоговое занятие	Теория.	-		2	Итоговый контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Подведение итогов за учебный год. Показ проделанной работы за год. Анализ результатов.		2		
ИТОГО:					21	123	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Задачи программы

Обучающие

- Сформировать простые основные навыки и умения русского народного сценического танца.
- Обучить простейшим элементам народно-сценического экзерсиса.
- Обучить простейшим элементам классического экзерсиса на середине зала.
- Сформировать простые навыки выразительности исполнения.
- Проучить простые танцевальные комбинации русского народного танца.

Развивающие

- Укрепить здоровье ребенка посредством развития координации движений, гибкости опорно-двигательного аппарата, пластичности.
- Развивать творческие способности учащихся.
- Развивать выворотность, натянутость ног, устойчивость и одновременно гибкость корпуса.
- Развивать музыкальность обучающихся, умение связывать движения с ритмом, темпом и характером музыки.
- Закрепить навыки правильного дыхания, укрепить общую физическую выносливость.
- Научить обучающегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях.
- Развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

Воспитательные

- Воспитывать собранность, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать чувство уверенности в движениях.
- Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Воспитывать самостоятельность, культуру поведения, чувство товарищества, доброжелательность, умение общаться в коллективе,
- Приобщить ребёнка к здоровому образу жизни.

Характеристика контингента

В группах 2 года обучения занимаются дети, успешно освоившие программу 1 года обучения. Группы могут быть доукомплектованы после просмотра, определяющего степень готовности учащегося к освоению программы второго года обучения. Возраст детей в группах 2 года обучения – 7 – 9 лет.

Режим занятий

3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год, в группе- не менее 12 человек.

Планируемые результаты

Предметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет уметь грамотно исполнять простые движения русского народного сценического танца;
- будет владеть основами пластической выразительности;
- будет уметь выполнять танцевальные комбинации на основе изученных движений;
- будет знать простые элементы классического танца по данной рабочей программе;
- будет знать основные движения народно-сценического экзерсиса в рамках данной программы.

Метапредметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет иметь представление о традициях русского народного танца;
- будет уметь внимательно слушать музыку и определять ее характер;

- будет знать правила поведения в хореографическом зале, театре, на сцене и в зрительном зале;
- будет уметь пластически передать характер, темп и ритм музыки.

Личностные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет обладать правильной осанкой, правильной постановкой корпуса, рук, ног и головы;
- будет иметь представление о здоровом образе жизни и гармонии тела;
- будет стремиться к воспитанию физических и музыкальных качеств;
- научится взаимодействовать в коллективе, в группе, будет общительным и доброжелательным.
- будет стремиться к воспитанию самодисциплины.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Культура и правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся, форма для занятий. Режим занятий, план на учебный год.

Практика

Проверка физических и музыкально-ритмических способностей детей. Анкетирование. Сбор медицинских справок о допуске для занятий хореографией. Входной контроль: анкетирование, опрос.

2. Общая физическая подготовка

Теория

Дальнейшее развитие и подготовка опорно-двигательного аппарата учащегося для исполнения различных танцевальных движений. Развитие ощущений мышц своего тела. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата учащегося. Нарботка общей физической выносливости. Правила и показ исполнения упражнений партерной гимнастики. Правильное исполнение наклонов, различных видов танцевального бега. Точки хореографического зала. Правила перестроения из одних танцевальных рисунков в другие, перемещение упражнения из одного рисунка танца в другой. Усложнение рисунков – «змейка», «улитка», «прочес», «до-за-до». Правила исполнения разных видов прыжков.

Практика

- «Разогрев» - повороты, наклоны головы, наклоны корпуса, подъем плеча, круговые движения плечами, упражнения для улучшения осанки.
- Танцевальный шаг с натянутого носка, марш с высоким подниманием колена, с различными движениям рук, шаги на полупальцах.
- Шаги на полупальцах, бег с натянутыми носками и коленями, бег с высоким подниманием колена в сложных пространственных перестроениях
- Трамплинные прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми ногами, правильное положение корпуса во время прыжков. Прыжковые упражнения по точкам хореографического зала, прыжки с поворотом по четверти и половине оборота, по целому повороту. Прыжки с двух ног на одну на месте.
- Прыжки в полном приседе на полупальцах – «мячик», на месте, с продвижением, по точкам, «гусиный шаг», все с добавлением движений рук.

Партерная гимнастика – последовательное выполнение упражнений, увеличение темпа и количества упражнений:

- Упражнения на развитие натянутости ног, гибкости голеностопного сустава и стопы.
- Упражнения, направленные на развитие выворотности тазобедренного и голеностопного суставов.

- Упражнение на растягивание.
 - Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.
 - Упражнения для развития гибкости позвоночника.
 - Упражнения, укрепляющие мышцы спины.
 - Упражнения, вырабатывающие силу мышц ног.
 - Полный мах ногой – вперед, в сторону, назад, лежа на спине, на боку, на животе.
 - Отжимание от пола для укрепления мышц рук.
 - Упражнение на укрепление мышц корпуса, рук и ног в упоре лежа.
- Текущий контроль: наблюдение, мониторинг, взаимооценка.

3. Азбука классического танца

Теория

Знания и навыки: укрепление осанки (aplomb), эластичности голеностопного, коленного, тазобедренного суставов, укрепление связок, выработка натянутости и силы ног. Позиции и положения ног и рук, правильное положение головы, сопровождение движений рук. Точки хореографического зала. Закрепление понятий «опорная» и «работающая» нога. Правила исполнения простых элементов классического экзерсиса на середине зала: demi и grand plié, releve, battement tendu, battement tendu jete, упражнений для рук - I port de bras.

Практика

- Повторение позиций ног на середине зала – I, II, III, V позиции ног.
- Проучивание элементов классического экзерсиса на середине зала:
- demi и grand plié по I и II позиции на середине зала;
- releve по I и II позиции на середине зала;
- demi plié в сочетании с releve по I и II позиции на середине зала;
- battement tendu из I позиции вперед, в сторону, назад;
- battement tendu из I позиции вперед, в сторону в сочетании с demi plié;
- battement tendu jete из I позиции на середине зала – в сторону и вперед;
- I port de bras;
- preparation на середине зала;
- grand battement jete на середине зала вперед, в сторону;
- прыжки temps leve I, II позициям.

Текущий контроль: наблюдение, мониторинг.

4. Элементы русского народного сценического танца

Теория

Закрепление постановки корпуса, положений и позиций рук в русском народном танце. Техника исполнения простых элементов русского народного танца. Правила исполнения различных дробных движений, port de bras в русском характере, припадания, одинарной «веревочки». Ходы русского танца, «гармошка», «ковырялочки», «присядки». Все движения проучиваются сначала в чистом виде. А затем исполняются с добавлением движений рук, также в сочетаниях друг с другом. Характер музыкального сопровождения. Правила исполнения вращений.

Практика

- Простой ход в пространственных рисунках.
- Тройной ход с каблука с положением рук на талии, с движениями рук.
- Port de bras в русском характере, наклоны корпуса, повороты головы.
- Бег с высоким подниманием колена, у мальчиков с ударом ладони по бедру ноги
- Простой бег в русском характере, бег с соскоком на обе ноги, с различным положением рук
- Тройной бег с высоким подниманием колена на месте, тройной бег с ударом пяткой, в сочетании с одинарными ударами пяткой.
- Для мальчиков – «гусиный шаг» в сочетании с движениями рук, прыжки п приседе «мячик», «мячик с солдатиком».

- «Присядка» для мальчиков, в сочетании с «ковырялочкой», «присядка» выворотная – неыворотная.
 - Притопы – одинарные, двойные, тройной с движениями рук и с головой.
 - Простой дробный ход, двойная дробь.
 - «Гармошка», «ковырялочка», «веревочка».
 - Боковой ход, боковой ход с «хлопушкой», простые «хлопушки» для мальчиков.
 - Подготовка к выполнению поворотов на месте по VI позиции, у мальчиков с прыжком.
- Промежуточный контроль: наблюдение, мониторинг.

5. Элементы народно-сценического танца

Теория

Простые элементы народно-сценического экзерсиса. Все движения проучиваются сначала в чистом виде. А затем исполняются с добавлением движений рук, также в простейших сочетаниях друг с другом. Правила исполнения упражнения народно-сценического экзерсиса. Характер музыкального сопровождения разных народов. Правила исполнения port de bras в различных характерах.

Практика

Элементы народно-сценического экзерсиса:

- Demi-plie и grand-plie в русском характере по I и II позиции.
 - Комбинация demi-plie и grand-plie в русском характере по I и II позиции, с переходом из положения выворотное – неыворотное.
 - Battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, также с demi-plie на опорной ноге на середине зала в сторону, вперед, назад.
 - Battement tendu jete на середине зала в сторону, вперед, назад.
 - Подготовка к «веревочке», одинарная «веревочка» в чистом виде.
 - Grand battement jete на середине зала в сторону и вперед.
 - Тройной бег с высоким подниманием колена в молдавском характере.
 - Повороты по VI позиции, у мальчиков с прыжком. Подготовка к вращению с продвижением.
 - Для мальчиков – «мячик» на месте и с продвижением, в белорусском характере.
 - Трамплинные прыжки с поджатыми ногами, с полуповоротом, прыжки – подготовка к «разножке».
 - Подскоки в белорусском характере.
 - Различные виды галопа в белорусском характере, галоп в различных танцевальных рисунках, галоп в парах, галоп с прыжком, в комбинациях.
 - Pas chasse по III позиции.
 - Шаг польки, в различных танцевальных рисунках, полька в парах.
- Текущий контроль: наблюдение, мониторинг.

6. Постановочная работа

Теория

Национальные особенности русского народного танца. Техника исполнения. Концентрация внимания. Рисунок танца. Музыка, сюжет, костюм.

Практика

Прослушивание музыкального материала. Разучивание танцевальных комбинаций и рисунков танца. Постановка танца. Текущий контроль: наблюдение.

7. Репетиционная работа

Практика

Правила техники безопасности во время репетиции танца в хореографическом зале и на сцене. Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Основы сценического

этикета. Правила поведения в гримерной комнате. Правила обращения со сценическим костюмом и реквизитом. Отработка техники и танцевальных рисунков, перестроений. Исполнение танца в целом. Репетиции на сцене. Собранность и концентрация внимания во время репетиции и выступления.

Текущий контроль: наблюдение, мониторинг.

8. Беседы

Теория

Техника безопасности во время культурно-массовых мероприятий. Культура поведения. Беседы на тему: «Разнообразие русского народного танца».

Практика

Прослушивание музыкального материала. Просмотр видеоматериалов.

Текущий контроль: обсуждение.

9. Концертная деятельность

Практика

Сценический этикет. Правила техники безопасности. Правила поведения на сцене и в гримёрной комнате. Значение сценического костюма. Преодоление волнения на сцене. Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Активность, эмоциональность и яркость исполнения. Обсуждение выступления (положительные стороны, отдельные замечания, работа над ошибками).

Текущий контроль: обсуждение.

10. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов за учебный год. Показ проделанной работы за год. Анализ результатов.

Итоговый контроль: наблюдение, мониторинг.

СОГЛАСОВАНО:

«___» _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения
программа – «Ансамбль народного танца «Сказка» (базовый уровень)
педагог _____ группа № _____

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			Вводное занятие	Теория. Инструктаж по технике безопасности. Культура и правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся, форма для занятий. Режим занятий, план на учебный год.	1		2	Входной контроль Анкетирование Опрос
				Практика. Проверка физических и музыкально-ритмических способностей детей. Анкетирование. Сбор медицинских справок о допуске для занятий хореографией		1		
2			Общая физическая подготовка	Теория. Правила и показ исполнения упражнений партерной гимнастики. Правильное исполнение наклонов, различных видов танцевального бега. Точки хореографического зала.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг Взаимооценка
				Практика. «Разогрев» - повороты, наклоны головы, наклоны		1,5		

				корпуса, подъем плеча, круговые движения плечами. Танцевальный шаг с натянутого носка, марш с высоким подниманием колена, шаги на полупальцах. бег с натянутыми носками и коленями, бег с высоким подниманием колена. Трамплинные прыжки с натянутыми носками и коленями; с поджатыми ногами. Прыжки в полном приседе – «мячик», на месте, с продвижением, по точкам. Партерная гимнастика.				
3			Азбука классического танца	Теория. Позиции и положения ног и рук, правильное положение головы, сопровождение движений рук. Точки хореографического зала. Закрепление понятий «опорная» и «работающая» нога.	1		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Повторение позиций ног на середине зала – I, II, III, V позиции ног. Повторение проученных в предыдущем учебном году элементов классического экзерсиса на середине зала.		1		
4			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Правила исполнения простых дробных движений. Ходы русского танца, «гармошка», «ковырялочки», «присядки». Все движения проучиваются сначала в «чистом» виде.	1		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Повторение проученных движений русского народного танца по программе предыдущего года обучения. Притопы одинарные, двойные, тройной с движениями рук и с головой. Простой дробный ход. «Присядка» у мальчиков.		1		
5			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения: demi-plie и grand-plie в русском характере по I и II позиции, с переходом из положения выворотное – невыворотное; battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, с demi-plie на опорной ноге в сторону, вперед, назад. Battement tendu jete на середине зала.	1		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса: Demi-		1		

				plie и grand-plie в русском характере по I и II позиции в русском характере, с переходом из положения выворотное – невыворотное. Battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, также с demi-plie на опорной ноге в сторону, вперед, назад. Галоп, подскоки в белорусском характере.				
6			Общая физическая подготовка	Теория. Правила и показ исполнения упражнений партерной гимнастики. Правила перестроения из одних танцевальных рисунков в другие, перемещение упражнения из одного рисунка танца в другой. Правила исполнения разных видов прыжков.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг Взаимооценка
				Практика. Упражнения «разогрева». Танцевальный шаг с натянутого носка, марш с высоким подниманием колена, шаги на полупальцах. бег с натянутыми носками и коленями, бег с высоким подниманием колена. Трамплинные прыжки с натянутыми носками и коленями; с поджатыми ногами. «Мячик», на месте, с продвижением, по точкам. Партерная гимнастика.		1,5		
7			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения элементов классического экзерсиса на середине зала: demi и grand plié по I и II позиции, releve, battement tendu из I позиции в сторону и вперед.	1		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание элементов классического экзерсиса на середине зала: demi и grand plié по I и II позиции; releve по I и II позиции; demi plié в сочетании с releve по I и II позиции; battement tendu из I позиции вперед, в сторону.		1		
8			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Правила исполнения простых дробных движений. Правила исполнения припадания; одинарной «веревочки». Все движения проучиваются сначала в «чистом» виде.	1		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные движения русского народного танца. Проучивание одинарной «веревочки», припадания, port de bras		1		

				в русском характере. Подготовка к двойной дроби.				
9			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения: demi-plie и grand-plie в русском характере по I и II позиции, с переходом из положения выворотное – невыворотное; battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, с demi-plie на опорной ноге в сторону, вперед, назад. Battement tendu jete на середине зала.	1		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса: Demi-plie и grand-plie в русском характере по I и II позиции в русском характере, с переходом из положения выворотное – невыворотное. Battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, также с demi-plie на опорной ноге в сторону, вперед, назад. Галоп, подскоки в белорусском характере.		1		
10			Беседы	Теория. Техника безопасности во время культурно-массовых мероприятий. Культура поведения. Беседа на тему: «Разнообразие русского народного танца».	0,5		2	Текущий контроль Обсуждение
				Практика. Прослушивание музыкального материала: русской народной танцевальной музыки.		1,5		
11			Общая физическая подготовка	Теория. Правила и показ исполнения упражнений партерной гимнастики. Правила перестроения из одних танцевальных рисунков в другие, перемещение упражнения из одного рисунка танца в другой. Правила исполнения разных видов прыжков.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг Взаимооценка
				Практика. Упражнения «разогрева». Танцевальный шаги, виды танцевального бега с перестроением из одних танцевальных рисунков в другие. Трамплинные прыжки с натянутыми носками и коленями; с поджатыми ногами. «Мячик», на месте, с продвижением, по точкам. Партерная гимнастика.		1,5		
12			Азбука	Теория. Правила исполнения элементов классического	0,5		2	Текущий контроль

			классического танца	экзерсиса на середине зала: demi и grand plié по I и II позиции, releve, battement tendu из I позиции в сторону и вперед.				Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание элементов классического экзерсиса на середине зала: demi и grand plié по I и II позиции; releve по I и II позиции; demi plié в сочетании с releve по I и II позиции; battement tendu из I позиции вперед, в сторону.		1,5		
13			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Правила исполнения простых дробных движений. Правила исполнения припадания в танцевальных рисунках; одинарной «веревочки». Все движения проучиваются сначала в «чистом» виде.	1		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные движения русского народного танца. Проучивание одинарной «веревочки», припадания, port de bras в русском характере. Подготовка к двойной дробе.		1		
14			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения: demi-plié и grand-plié в русском характере по I и II позиции, выворотное – невыворотное; battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, с demi-plié на опорной ноге в сторону, вперед, назад. Battement tendu jete на середине зала.	1		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса: Demi-plié и grand-plié в русском характере по I и II позиции в русском характере, выворотное – невыворотное. Battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, также с demi-plié на опорной ноге в сторону, вперед, назад. Галоп, подскоки в белорусском характере.		1		
15			Общая физическая подготовка	Теория. Правила и показ исполнения упражнений партерной гимнастики. Усложнение рисунков – «змейка», «улитка», «прочес», «до-за-до». Правила исполнения разных видов прыжков.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг Взаимооценка
				Практика. «Разогрев». Танцевальные шаги, виды танцевального бега с перестроением из одних танцевальных		1,5		

				рисунков в другие. Трамплинные прыжки. Прыжковые упражнения по точкам хореографического зала, прыжки с поворотом по четверти и половине оборота, по целому повороту. Прыжки с двух ног на одну на месте. Партерная гимнастика.				
16			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения элементов классического экзерсиса на середине зала: demi и grand plié по I и II позиции, releve, battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад; I port de bras.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание элементов классического экзерсиса на середине зала: demi и grand plié по I и II позиции; releve по I и II позиции; demi plié в сочетании с releve по I и II позиции; battement tendu из I позиции вперед, в сторону и назад; I port de bras.		1,5		
17			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Правила исполнения простых дробных движений. Правила исполнения тройного хода с каблука; припадания в танцевальных рисунках; одинарной «веревочки».	1		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные движения русского народного танца. Проучивание одинарной «веревочки», припадания в танцевальных рисунках. Подготовка к двойной дроби. Тройной ход с каблука с положением рук на талии. «Присядка» для мальчиков, «присядка» выворотная – невыворотная.		1		
18			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения: demi-plie и grand-plie в русском характере по I и II позиции, выворотное – невыворотное; battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, с demi-plie на опорной ноге в сторону, вперед, назад. Battement tendu jete на середине зала, с добавлением движений рук.	1		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса: Demi-plie и grand-plie в русском характере по I и II позиции в русском		1		

				характере, выворотное – невыворотное. Battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, с demi-plié на опорной ноге в сторону, вперед, назад. Галоп, подскоки в белорусском характере.				
19			Общая физическая подготовка	Теория. Практика. «Разогрев». Танцевальный шаги, виды танцевального бега с перестроением из одних танцевальных рисунков в другие. Трамплинные прыжки. Прыжковые упражнения по точкам хореографического зала, прыжки с поворотом по четверти и половине оборота, по целому повороту. Прыжки с двух ног на одну на месте. Партерная гимнастика с увеличением темпа и количества упражнений.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг Взаимооценка
20			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения элементов классического экзерсиса на середине зала: demi и grand plié по I и II позиции, releve, battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад; I port de bras; прыжка temps leve по I позиции. Практика. Проучивание элементов классического экзерсиса на середине зала: demi и grand plié по I и II позиции; demi plié в сочетании с releve по I и II позиции ;battement tendu из I позиции вперед, в сторону, назад; battement tendu jete из I позиции в сторону и вперед; I port de bras; прыжки temps leve I позиции.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
21			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Правила исполнения простых дробных движений. Правила исполнения тройного хода с каблука; припадания в танцевальных рисунках; одинарной «веревочки». Практика. Проученные движения русского народного танца. Проучивание одинарной «веревочки», припадания в танцевальных рисунках. Двойная дробь. Тройной ход с каблука с положением рук на талии. «Присядка» для мальчиков, «присядка» выворотная – невыворотная.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг

22			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения: demi-plie и grand-plie в русском характере по I и II позиции, выворотное – невыворотное; battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, с demi-plie на опорной ноге в сторону, вперед, назад. Battement tendu jete на середине зала. В комбинациях.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание комбинаций из движений народно-сценического экзерсиса. Галоп, подскоки, «мячик», «присядка» по VI позиции в белорусском характере.		1.5		
23			Общая физическая подготовка	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг Взаимооценка
				Практика. «Разогрев». Танцевальный шаги, виды танцевального бега с перестроением из одних танцевальных рисунков в другие. Трамплинные прыжки. Прыжковые упражнения по точкам хореографического зала, прыжки с поворотом по четверти и половине оборота, по целому повороту. Прыжки с двух ног на одну на месте. Партерная гимнастика с увеличением темпа и количества упражнений.		2		
24			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения элементов классического экзерсиса на середине зала: demi и grand plié по I и II позиции, releve, battement tendu из I позиции в сторону, вперед, назад; I port de bras; прыжка temps leve по I позиции.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание элементов классического экзерсиса на середине зала: demi и grand plié по I и II позиции; demi plié в сочетании с releve по I и II позиции ;battement tendu из I позиции вперед, в сторону, назад; battement tendu jete из I позиции в сторону и вперед; I port de bras; прыжки temps leve I позиции.		1,5		
25			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Правила исполнения простых дробных движений. Правила исполнения тройного хода с каблука; припадания в танцевальных рисунках; одинарной «веревочки»; бокового хода, бокового хода с «хлопушкой».	0.5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг

				Практика. Проученные движения русского народного танца. Проучивание одинарной «веревочки», припадания в танцевальных рисунках. Двойная дробь. Тройной ход с каблука с положением рук на талии. «Присядка» для мальчиков, «присядка» выворотная – неыворотная. Боковой ход, боковой ход с «хлопушкой».		1,5		
26			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения: battement tendu jete на середине зала, grand battement jete – вперед, в сторону, назад, «веревочка», подготовка к «веревочке».	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание элементов народно-сценического экзерсиса: подготовка к «веревочке», одинарная «веревочка» в чистом виде; grand battement jete. Тройной бег с высоким подниманием колена в молдавском характере. Трамплинные прыжки с поджатыми ногами, с полуповоротом, прыжки – подготовка к «разножке».		1,5		
27			Общая физическая подготовка	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг Взаимооценка
				Практика. «Разогрев». Танцевальный шаги, виды танцевального бега с перестроением из одних танцевальных рисунков в другие. Трамплинные прыжки. Прыжковые упражнения по точкам хореографического зала, прыжки с поворотом. Прыжки с двух ног на одну на месте. Партерная гимнастика с увеличением темпа и количества упражнений.		2		
28			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения элементов классического экзерсиса на середине зала: demi и grand plié по I и II позиции, releve, battement tendu из I позиции вперед, в сторону в сочетании с demi plié; прыжка temps leve по I и II позиции.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание элементов классического экзерсиса на середине зала: demi и grand plié по I и II позиции; battement tendu из I позиции вперед, в сторону, в сочетании с demi plié; battement tendu jete из I позиции в сторону и вперед; I port de		1,5		

				bras; прыжки temps leve по I и II позиции.				
29			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Правила исполнения простых дробных движений. Правила исполнения тройного хода с каблука; припадания в танцевальных рисунках; одинарной «веревочки»; бокового хода, бокового хода с «хлопушкой».	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные движения русского народного танца. Проучивание одинарной «веревочки», припадания в танцевальных рисунках. Двойная дробь. Тройной ход с каблука с положением рук на талии. «Присядка» выворотная – неыворотная. Боковой ход, боковой ход с «хлопушкой». Вращение по VI позиции, с прыжком.		1,5		
30			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения: battement tendu jete на середине зала, grand battement jete – вперед, в сторону, назад, «веревочка», подготовка к «веревочке».	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание элементов народно-сценического экзерсиса: подготовка к «веревочке», одинарная «веревочка» в чистом виде; grand battement jete. Тройной бег с высоким подниманием колена в молдавском характере. Трамплинные прыжки с поджатыми ногами, с полуповоротом, прыжки – подготовка к «разножке».		1,5		
31			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Правила техники безопасности во время репетиции танца в хореографическом зале и на сцене. Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Основы сценического этикета. Отработка техники и танцевальных рисунков, перестроений. Репетиции на сцене. Собранность и концентрация внимания во время репетиции и выступления.		2		
32			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения элементов классического экзерсиса на середине зала: battement tendu из I позиции вперед, в сторону в сочетании с demi plié; grand battement jete в сторону	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг

				и вперед по I позиции; прыжка temps leve по I и II позиции.				
				Практика. Проучивание элементов классического экзерсиса на середине зала: demi и grand plié по I и II позиции; battement tendu из I позиции вперед, в сторону, в сочетании с demi plié; battement tendu jete из I позиции в сторону и вперед; grand battement jete в сторону и вперед по I позиции; I port de bras; прыжки temps leve по I и II позиции.		1,5		
33			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Правила исполнения дробных движений. Правила исполнения «хлопушек», бокового хода, бокового хода с «хлопушкой», вращения «бегунок».	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные движения русского народного танца. Двойная дробь. Тройной ход с каблука с движениями рук. «Присядка» выворотная – невыворотная. «Хлопушки». Боковой ход, боковой ход с «хлопушкой». Вращение по VI позиции, «бегунок»; с прыжком у мальчиков.		1,5		
34			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения: battement tendu jete на середине зала, grand battement jete – вперед, в сторону, назад, «веревочка», подготовка к «веревочке». Добавление движений рук.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание элементов народно-сценического экзерсиса: подготовка к «веревочке», одинарная «веревочка» в чистом виде; grand battement jete. Тройной бег с высоким подниманием колена в молдавском характере в рисунке танцев. Трамплинные прыжки с поджатыми ногами, с полуповоротом, прыжки – подготовка к «разножке».		1,5		
35			Общая физическая подготовка	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг Взаимооценка
				Практика. «Разогрев». Танцевальный шаги, виды танцевального бега с перестроением из одних танцевальных рисунков в другие. Трамплинные прыжки. Прыжковые упражнения по точкам хореографического зала, прыжки с		2		

				поворотом. Прыжки с двух ног на одну на месте. Партерная гимнастика с увеличением темпа и количества упражнений.				
36			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения элементов классического экзерсиса на середине зала: battement tendu из I позиции вперед, в сторону в сочетании с demi plié; grand battement jete в сторону и вперед по I позиции; прыжка temps leve по I и II позиции.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы классического экзерсиса на середине зала. Положение рук во II позиции. Preparation. I port de bras; прыжки temps leve по I и I позиции.		1,5		
37			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Правила исполнения дробных движений. Правила исполнения «хлопушек», бокового хода, бокового хода с «хлопушкой», вращения «бегунок».	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные движения русского народного танца. Двойная дробь. Тройной ход с каблука с движениями рук. «Присядка» выворотная – невыворотная. «Хлопушки». Боковой ход, боковой ход с «хлопушкой». Вращение по VI позиции, «бегунок»; с прыжком у мальчиков.		1,5		
38			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения: battement tendu jete на середине зала, grand battement jete – вперед, в сторону, назад, «веревочка», подготовка к «веревочке». Добавление движений рук.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Проучивание элементов народно-сценического экзерсиса: подготовка к «веревочке», «веревочка» в чистом виде; grand battement jete. Тройной бег с высоким подниманием колена в молдавском характере. Трамплинные прыжки с поджатыми ногами, подготовка к «разножке». Pas chasse по III позиции. Шаг польки, в различных танцевальных рисунках, полька в парах.		1,5		
39			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Отработка техники и танцевальных рисунков,		2		

				перестроений. Собранность и концентрация внимания во время репетиции и выступления. Эмоциональная выразительность.				Мониторинг
40			Азбука классического танца	Теория. Правила исполнения элементов классического экзерсиса на середине зала: battement tendu из I позиции вперед, в сторону в сочетании с demi plié; grand battement jete в сторону и вперед по I позиции; прыжка temps leve по I и II позиции.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы классического экзерсиса на середине зала. Положение рук во II позиции. Preparation. I port de bras; прыжки temps leve по I и I позиции.		1,5		
41			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Правила исполнения дробных движений. Правила исполнения «хлопушек», вращения «бегунок»; «присядки» для мальчиков, в сочетании с «ковырялочкой». Добавление движений рук.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные движения русского народного танца. Двойная дробь. Тройной ход с каблука с движениями рук. «Присядка» с «ковырялочкой». «Хлопушки». Боковой ход, боковой ход с «хлопушкой». Вращение по VI позиции, «бегунок»; с прыжком у мальчиков.		1,5		
42			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения: battement tendu jete на середине зала, grand battement jete – вперед, в сторону, назад, «веревочка», подготовка к «веревочке». Добавление движений рук.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание элементов народно-сценического экзерсиса: подготовка к «веревочке», «веревочка» в чистом виде; grand battement jete. Тройной бег с высоким подниманием колена в молдавском характере. Трамплинные прыжки с поджатыми ногами, подготовка к «разножке». Pas chasse по III позиции. Шаг польки, в различных танцевальных рисунках, полька в парах.		1,5		

43			Общая физическая подготовка	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг Взаимооценка
				Практика. «Разогрев». Танцевальный шаги, виды танцевального бега с перестроением из одних танцевальных рисунков в другие. Трамплинные прыжки. Прыжковые упражнения по точкам хореографического зала, прыжки с поворотом. Прыжки с двух ног на одну на месте. Партерная гимнастика с увеличением темпа и количества упражнений.		2		
44			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Правила исполнения дробных движений. Правила исполнения «хлопушек»; «присядки» для мальчиков, в сочетании с «ковырялочкой». Добавление движений рук, «веревочка», «припадание» с движением рук.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные движения русского народного танца. Двойная дробь. Тройной ход с каблука с движениями рук. «Присядка» с «ковырялочкой». «Хлопушки». Боковой ход, боковой ход с «хлопушкой». Вращение по VI позиции, «бегунок»; с прыжком у мальчиков.		1,5		
45			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения: battement tendu jete на середине зала, grand battement jete – вперед, в сторону, назад, «веревочка», подготовка к «веревочке». Добавление движений рук. Простые комбинации.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание элементов народно-сценического экзерсиса в простых комбинациях. Тройной бег с высоким подниманием колена в молдавском характере. Трамплинные прыжки с поджатыми ногами, подготовка к «разножке». Pas chasse по III позиции. Шаг польки, в различных танцевальных рисунках, полька в парах.		1,5		
46			Беседы	Теория. Техника безопасности во время культурно-массовых мероприятий. Культура поведения. Беседа на тему: «Разнообразие русского народного танца».	0,5		2	Текущий контроль Обсуждение
				Практика. Просмотр видеоматериалов различных ансамблей		1,5		

				русского народного танца.				
47			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы классического экзерсиса на середине зала. Положение рук во II позиции. Preparation. I port de bras; прыжки temps leve по I и I позиции.		2		
48			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Правила исполнения дробных движений. Правила исполнения «хлопушек»; «присядки» для мальчиков, в сочетании с «ковырялочкой». Добавление движений рук, «веревочка», «припадание» с движением рук.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные движения русского народного танца. Двойная дробь. Дробные ходы в танцевальных рисунках. Тройной ход с каблука с движениями рук. «Присядка» с «ковырялочкой». «Хлопушки». Боковой ход с «хлопушкой». Вращение по VI позиции, «бегунок»; с прыжком у мальчиков. Port de bras в русском характере.		1,5		
49			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения элементов народно-сценического экзерсиса в разных музыкальных характерах. Добавление движений рук. Простые комбинации.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание элементов народно-сценического экзерсиса в простых комбинациях. Тройной бег с высоким подниманием колена в молдавском характере. Pas chasse по III позиции. Шаг польки, в различных танцевальных рисунках, полька в парах. Вращения на месте и с продвижением.		1,5		
50			Общая физическая подготовка	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг Взаимооценка
				Практика. «Разогрев». Танцевальный шаги, виды танцевального бега с перестроением из одних танцевальных рисунков в другие. Трамплинные прыжки. Прыжковые упражнения по точкам хореографического зала, прыжки с поворотом. Прыжки с двух ног на одну на месте. Партерная гимнастика с увеличением темпа и количества упражнений.		2		

51			Элементы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные движения русского народного танца. Двойная дробь. Дробные ходы в танцевальных рисунках. Тройной ход с каблука с движениями рук. «Присядки». «Хлопушки». Боковой ход с «хлопушкой». Вращение по VI позиции, «бегунок»; с прыжком у мальчиков. Port de bras в русском характере.		2		
52			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Проучивание элементов народно-сценического экзерсиса в простых комбинациях. Тройной бег с высоким подниманием колена в молдавском характере. Шаг польки, в различных танцевальных рисунках, полька в парах. Вращения на месте и с продвижением.		2		
53			Концертная деятельность	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение
				Практика. Правила техники безопасности на сцене и в гримёрной комнате. Значение сценического костюма. Преодоление волнения на сцене. Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Активность, эмоциональность и яркость исполнения.		2		
54			Элементы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Промежуточный контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные движения русского народного танца. Двойная дробь. Дробные ходы в танцевальных рисунках. Тройной ход с каблука с движениями рук. «Присядки». «Хлопушки». Вращение по VI позиции, «бегунок»; с прыжком у мальчиков. «Припадание» с port de bras в русском характере.		2		
55			Общая физическая подготовка	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг Взаимооценка
				Практика. «Разогрев». Танцевальный шаги, виды танцевального бега с перестроением из одних танцевальных рисунков в другие. Трамплинные прыжки. Прыжковые упражнения по точкам хореографического зала, прыжки с		2		

				поворотом. Прыжки с двух ног на одну на месте. Партерная гимнастика с увеличением темпа и количества упражнений.				
56			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы классического экзерсиса на середине зала. Положение рук во II позиции. Preparation. I port de bras; прыжки temps leve по I и I позиции.		2		
57			Элементы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные движения русского народного танца. Двойная дробь. Дробные ходы в танцевальных рисунках. Тройной ход с каблука с движениями рук. «Присядки». «Хлопушки». Вращение по VI позиции, «бегунок»; с прыжком у мальчиков. «Припадание» с port de bras в русском характере.		2		
58			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание элементов народно-сценического экзерсиса в простых комбинациях. Галоп, подскоки, «мячик» в белорусском характере. Шаг польки, в различных танцевальных рисунках, полька в парах. Вращения на месте и с продвижением.		2		
59			Постановочная работа	Теория. Национальные особенности русского народного танца. Техника исполнения. Концентрация внимания. Рисунок танца. Музыка, сюжет, костюм.	1		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Прослушивание музыкального материала. Разучивание танцевальных комбинаций и рисунков танца. Постановка танца.		1		
60			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Отработка техники и танцевальных рисунков, перестроений. Собранность и концентрация внимания во время репетиции и выступления. Эмоциональная выразительность.		2		
61			Общая физическая	Теория.	-		2	Текущий контроль

			подготовка	Практика. «Разогрев». Танцевальный шаги, виды танцевального бега с перестроением из одних танцевальных рисунков в другие. Трамплинные прыжки. Прыжковые упражнения по точкам хореографического зала, прыжки с поворотом. Прыжки с двух ног на одну на месте. Партерная гимнастика с увеличением темпа и количества упражнений.		2		Наблюдение Мониторинг Взаимооценка
62			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы классического экзерсиса на середине зала. Простые комбинации. Положение рук во II позиции. Preparation. I port de bras; прыжки temps leve по I и I позиции.		2		
63			Элементы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные движения русского народного танца. Двойная дробь. Дробные ходы в танцевальных рисунках. Тройной ход с каблука с движениями рук. «Присядки». «Хлопушки». Вращение по VI позиции, «беунок»; с прыжком у мальчиков. Увеличение темпа, работа в парах.		2		
64			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание элементов народно-сценического экзерсиса в простых комбинациях. Галоп, подскоки, «мячик» в белорусском характере. Шаг польки, в различных танцевальных рисунках, полька в парах. Вращения на месте и с продвижением.		2		
65			Постановочная работа	Теория. Национальные особенности русского народного танца. Техника исполнения. Концентрация внимания. Рисунок танца. Музыка, сюжет, костюм.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Прослушивание музыкального материала. Разучивание танцевальных комбинаций и рисунков танца. Постановка танца.		1,5		
66			Репетиционная	Теория.	-		2	Текущий контроль

			работа	Практика. Оработка техники и танцевальных рисунков, перестроений. Собранный и концентрация внимания во время репетиции и выступления. Эмоциональная выразительность.		2		Наблюдение Мониторинг
67			Общая физическая подготовка	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг Взаимооценка
				Практика. «Разогрев». Танцевальный шаги, виды танцевального бега с перестроением из одних танцевальных рисунков в другие. Трамплинные прыжки. Прыжковые упражнения по точкам хореографического зала, прыжки с поворотом. Прыжки с двух ног на одну на месте. Партерная гимнастика с увеличением темпа и количества упражнений.		2		
68			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы классического экзерсиса на середине зала. Простые комбинации. Положение рук во II позиции. Preparation. I port de bras; прыжки temps leve по I и I позиции.		2		
69			Элементы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные движения русского народного танца. Двойная дробь. Дробные ходы в танцевальных рисунках. Тройной ход с каблук с движениями рук. «Присядки». «Хлопушки». Вращение по VI позиции, «беунок»; с прыжком у мальчиков. Увеличение темпа, работа в парах.		2		
70			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание элементов народно-сценического экзерсиса в простых комбинациях. Галоп, подскоки, «мячик» в белорусском характере. Шаг польки, в различных танцевальных рисунках, полька в парах. Вращения на месте и с продвижением.		2		
71			Постановочная работа	Теория. Национальные особенности русского народного танца. Техника исполнения. Концентрация внимания. Рисунок танца.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение

				Музыка, сюжет, костюм.				
				Практика. Прослушивание музыкального материала. Разучивание танцевальных комбинаций и рисунков танца. Постановка танца.		1,5		
72			Репетиционная работа	Теория.	-			
				Практика. Отработка техники и танцевальных рисунков, перестроений. Эмоциональная выразительность. Основы сценического этикета. Правила поведения в гримерной комнате. Правила обращения со сценическим костюмом и реквизитом. Исполнение танца в целом. Репетиции на сцене. Собранность и концентрация внимания во время репетиции и выступления.		2	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
73			Общая физическая подготовка	Теория.	-			
				Практика. «Разогрев». Танцевальный шаги, виды танцевального бега с перестроением из одних танцевальных рисунков в другие. Трамплинные прыжки. Прыжковые упражнения по точкам хореографического зала, прыжки с поворотом. Прыжки с двух ног на одну на месте. Партерная гимнастика с увеличением темпа и количества упражнений.		2	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг Взаимооценка
74			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-			
				Практика. Проучивание элементов народно-сценического экзерсиса в простых комбинациях. Галоп, подскоки, «мячик» в белорусском характере. Шаг польки, в различных танцевальных рисунках, полька в парах. Трамплинные прыжки, подготовка к «разножке».		2	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
75			Элементы русского народного сценического танца	Теория.	-			
				Практика. Проученные движения русского народного танца. Двойная дробь. Дробные ходы в танцевальных рисунках. «Присядки». «Хлопушки». Танцевальные комбинации из выученных движений. Вращение по VI позиции, «бегунок»; с		2	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг

				прыжком у мальчиков.				
76			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проучивание элементов народно-сценического экзерсиса в простых комбинациях. Галоп, подскоки, «мячик» в белорусском характере. Шаг польки, в различных танцевальных рисунках, полька в парах. Трамплинные прыжки, подготовка к «разножке».		2		
77			Постановочная работа	Теория. Национальные особенности русского народного танца. Техника исполнения. Концентрация внимания. Рисунок танца. Музыка, сюжет, костюм.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Прослушивание музыкального материала. Разучивание танцевальных комбинаций и рисунков танца. Постановка танца.		2		
78			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Отработка техники и танцевальных рисунков, перестроений. Эмоциональная выразительность. Основы сценического этикета. Правила обращения со сценическим костюмом и реквизитом. Исполнение танца в целом. Репетиции на сцене.		2		
79			Общая физическая подготовка	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг Взаимооценка
				Практика. «Разогрев». Танцевальный шаги, виды танцевального бега с перестроением из одних танцевальных рисунков в другие. Трамплинные прыжки. Прыжковые упражнения по точкам хореографического зала, прыжки с поворотом. Прыжки с двух ног на одну на месте. Партерная гимнастика с увеличением темпа и количества упражнений.		2		
80			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы классического экзерсиса на середине зала. Простые комбинации. Положение рук во II позиции. Preparation. I port de bras; прыжки temps leve по I и I		2		

				позиции. Увеличение темпа исполнения.				
81			Элементы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные движения русского народного танца. Двойная дробь. Дробные ходы в танцевальных рисунках. «Присядки». «Хлопушки». Танцевальные комбинации из выученных движений. Вращение по VI позиции, «бегунок»; с прыжком у мальчиков.		2		
82			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика Проучивание элементов народно-сценического экзерсиса в простых комбинациях. Галоп, подскоки, «мячик» в белорусском характере. Шаг польки, в различных танцевальных рисунках, полька в парах. Трамплинные прыжки, подготовка к «разножке».		2		
83			Постановочная работа	Теория. Национальные особенности русского народного танца. Техника исполнения. Концентрация внимания. Рисунок танца. Музыка, сюжет, костюм.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Прослушивание музыкального материала. Разучивание танцевальных комбинаций и рисунков танца. Постановка танца.		2		
84			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Отработка техники и танцевальных рисунков, перестроений. Эмоциональная выразительность. Основы сценического этикета. Правила обращения со сценическим костюмом и реквизитом. Исполнение танца в целом. Репетиции на сцене.		2		
85			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы классического экзерсиса на середине зала. Простые комбинации. Положение рук во II позиции. Preparation. I port de bras; прыжки temps leve по I и I позиции. Увеличение темпа исполнения.		2		

86			Элементы русского народного сценического танца	Теория	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные движения русского народного танца. Двойная дробь. Дробные ходы в танцевальных рисунках. «Присядки». «Хлопушки». Танцевальные комбинации из выученных движений.		2		
87			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса в простых комбинациях. Галоп, подскоки, «мячик» в белорусском характере. Шаг польки, в различных танцевальных рисунках, полька в парах. Трамплинные прыжки, подготовка к «разножке».		2		
88			Постановочная работа	Теория. Национальные особенности русского народного танца. Техника исполнения. Концентрация внимания. Рисунок танца. Музыка, сюжет, костюм.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Прослушивание музыкального материала. Разучивание танцевальных комбинаций и рисунков танца. Постановка танца.		2		
89			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Отработка техники и танцевальных рисунков, перестроений. Эмоциональная выразительность. Основы сценического этикета. Правила обращения со сценическим костюмом и реквизитом. Исполнение танца в целом. Репетиции на сцене.		2		
90			Азбука классического танца	Теория	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы классического экзерсиса на середине зала. Простые комбинации. Положение рук во II позиции. Preparation. I port de bras; прыжки temps leve по I и I позиции. Увеличение темпа исполнения.		2		
91			Элементы русского народного	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Проученные движения русского народного танца.		2		

			сценического танца	Двойная дробь. Дробные ходы в танцевальных рисунках. «Присядки». «Хлопушки». Танцевальные комбинации из выученных движений. Вращение по VI позиции, «бегунок»; с прыжком у мальчиков.				Мониторинг
92			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса в простых комбинациях. Галоп, подскоки, «мячик» в белорусском характере. Шаг польки, в различных танцевальных рисунках, полька в парах. Вращение на месте и с продвижением.		2		
93			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Отработка техники и танцевальных рисунков, перестроений. Эмоциональная выразительность. Основы сценического этикета. Правила обращения со сценическим костюмом и реквизитом. Исполнение танца в целом. Репетиции на сцене.		2		
94			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы классического экзерсиса на середине зала. Простые комбинации. Положение рук во II позиции. Preparation. I port de bras; прыжки temps leve по I и I позиции. Увеличение темпа исполнения.		2		
95			Элементы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные движения русского народного танца. Двойная дробь. Дробные ходы в танцевальных рисунках. «Присядки». «Хлопушки». Танцевальные комбинации из выученных движений.		2		
96			Элементы народно-сценического танца	Теория	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса в простых комбинациях. Галоп, подскоки, «мячик» в белорусском характере. Шаг польки, в различных		2		

				танцевальных рисунках, полька в парах. Вращение на месте и с продвижением.				
97			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Оработка техники и танцевальных рисунков, перестроений. Эмоциональная выразительность. Основы сценического этикета. Правила обращения со сценическим костюмом и реквизитом. Исполнение танца в целом. Репетиции на сцене.		2		
98			Концертная деятельность	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение
				Практика. Правила техники безопасности на сцене и в гримёрной комнате. Значение сценического костюма. Преодоление волнения на сцене. Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Активность, эмоциональность и яркость исполнения.		2		
99			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы классического экзерсиса на середине зала. Простые комбинации. Положение рук во II позиции. Preparation. I port de bras; прыжки temps leve по I и I позиции. Увеличение темпа исполнения.		2		
100			Элементы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные движения русского народного танца. Двойная дробь. Дробные ходы в танцевальных рисунках. «Присядки». «Хлопушки». Танцевальные комбинации из выученных движений. Вращение по VI позиции, «бегунок»; с прыжком у мальчиков.		2		
101			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса в простых комбинациях. Галоп, подскоки, «мячик» в белорусском характере. Комбинация «веревочка». Вращение на месте и с продвижением.		2		

102			Элементы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные движения русского народного танца. Двойная дробь. Дробные ходы в танцевальных рисунках. «Присядки». «Хлопушки». Танцевальные комбинации из выученных движений.		2		
103			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса в простых комбинациях. Галоп, подскоки, «мячик» в белорусском характере, в танцевальной комбинации. Комбинация «веревочка». Вращение на месте и с продвижением.		2		
104			Азбука классического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы классического экзерсиса на середине зала. Простые комбинации. Положение рук во II позиции. Preparation. I port de bras; прыжки temps leve по I и I позиции. Увеличение темпа исполнения.		2		
105			Элементы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные движения русского народного танца. Двойная дробь. Дробные ходы в танцевальных рисунках. «Присядки». «Хлопушки». Танцевальные комбинации из выученных движений. Вращение по VI позиции, «бегунок»; с прыжком у мальчиков.		2		
106			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса в простых комбинациях. Галоп, подскоки, «мячик» в белорусском характере, в танцевальной комбинации. Комбинация «веревочка». Вращение на месте и с продвижением.		2		
107			Элементы русского народного	Теория.	-		2	Промежуточный контроль
				Практика. Проученные движения русского народного танца.		2		

			сценического танца	Двойная дробь. Дробные ходы в танцевальных рисунках. «Присядки». «Хлопушки». Танцевальные комбинации из выученных движений. Вращение по VI позиции, «бегунок»; с прыжком у мальчиков.				Наблюдение Мониторинг
108			Итоговое занятие	Теория.	-		2	Итоговый контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Подведение итогов за учебный год. Показ проделанной работы за год. Анализ результатов.		2		
ИТОГО:					28	188	216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Задачи программы

Обучающие

- Сформировать простые основные навыки и умения русского народного сценического танца.
- Обучить простейшим элементам народно-сценического экзерсиса.
- Сформировать простые навыки актерского мастерства и выразительности исполнения.
- Проучить простые танцевальные комбинации русского народного танца

Развивающие

- Укрепить здоровье ребенка посредством развития координации движений, гибкости и силы опорно-двигательного аппарата, пластичности.
- Развивать музыкальность учащихся, умение связывать движения с ритмом, темпом и характером музыки.
- Развивать выворотность, натянутость, силу мышц ног, устойчивость корпуса.
- Закрепить навыки правильного дыхания, укрепить общую физическую выносливость.
- Научить учащегося владеть мышцами своего тела, воспитывать уверенность в движениях.
- Развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

Воспитательные

- Воспитывать собранность, самоконтроль над движениями своего тела через физические ощущения.
- Воспитывать чувство уверенности в движениях.
- Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Воспитывать самостоятельность, культуру поведения, чувство товарищества, доброжелательность, умение общаться в коллективе,
- Приобщать ребёнка к здоровому образу жизни.

Характеристика контингента

В группах 3 года обучения занимаются дети, успешно освоившие программу 2 года обучения. Группы могут быть доукомплектованы после просмотра, определяющего степень готовности учащегося к освоению программы третьего года обучения. Возраст детей в группах 3 года обучения – 8 - 10 лет.

Режим занятий

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год

Планируемые результаты

Предметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет уметь грамотно исполнять простые движения русского народного сценического танца;
- будет владеть основами актерского мастерства и пластической выразительности;
- будет уметь выполнять танцевальные комбинации и этюды на основе изученных движений;
- будет знать основные движения народно-сценического экзерсиса в рамках данной программы.

Метапредметные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет иметь представление о традициях русского народного танца;
- будет уметь внимательно слушать музыку и определять ее характер;
- будет знать правила поведения в хореографическом зале, театре, на сцене и в зрительном зале;
- будет уметь пластически передать характер, темп и ритм музыки.

Личностные

В результате освоения данной программы обучающийся

- будет обладать правильной осанкой, правильной постановкой корпуса, рук, ног и головы;
- будет иметь представление о здоровом образе жизни и гармонии тела;
- будет стремиться к развитию специфических для хореографии, физических и музыкальных качеств;
- научится взаимодействовать в коллективе, в группе, будет общительным и доброжелательным.
- будет стремиться к воспитанию самодисциплины, самостоятельности и аккуратности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория

Инструктаж по технике безопасности. Культура и правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся, форма для занятий. Режим занятий, план на учебный год.

Практика

Проверка физических и музыкально-ритмических способностей детей. Анкетирование. Сбор медицинских справок о допуске для занятий хореографией. Входной контроль: анкетирование, опрос.

2. Общая физическая подготовка

Теория

Дальнейшее развитие и подготовка опорно-двигательного аппарата учащегося для дальнейшего освоения программного материала. Укрепление суставно-мышечного аппарата учащегося. Нарботка общей физической выносливости. Правила и показ исполнения упражнений партерной гимнастики. Правильное исполнение наклонов, перегибов корпуса. Правила перестроения из одних танцевальных рисунков в другие, перемещение упражнения из одного рисунка танца в другой. Правила исполнения разных видов прыжков, вращений, а также простейших трюков для мальчиков в русском народном танце.

Практика

- «Разогрев» - повороты, наклоны головы, наклоны корпуса, подъем плеча, круговые движения плечами, упражнения для улучшения осанки.
- Танцевальный шаг с натянутого носка, марш с высоким подниманием колена, с различными движениям рук, шаги на полупальцах с высоким подниманием колена.
- Шаги на полупальцах, бег с натянутыми носками и коленями, бег с высоким подниманием колена в сложных пространственных перестроениях, увеличение темпа.
- Трамплинные прыжки с натянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми ногами, правильное положение корпуса во время прыжков. Прыжковые упражнения по точкам хореографического зала, прыжки с поворотом по четверти и половине оборота, по целому повороту. Прыжки с двух ног на одну на месте.
- Прыжки в полном приседе на полупальцах – «мячик», на месте, с продвижением, по точкам, «гусиный шаг», все с добавлением движений рук.
- Партерная гимнастика – последовательное выполнение упражнений, увеличение темпа и количества упражнений:
- Упражнения на развитие натянутости ног, гибкости голеностопного сустава и стопы.
- Упражнения, направленные на развитие выворотности тазобедренного и голеностопного суставов.
- Упражнение на растягивание.
- Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.
- Упражнения для развития гибкости позвоночника.
- Упражнения, укрепляющие мышцы спины.
- Упражнения, вырабатывающие силу мышц ног.
- Полный мах ногой – вперед, в сторону, назад, лежа на спине, на боку, на животе.
- Отжимание от пола для укрепления мышц рук.

-Упражнение на укрепление мышц корпуса, рук и ног в упоре лежа.
Текущий контроль: наблюдение, мониторинг, взаимооценка.

3. Элементы русского народного сценического танца

Теория

Закрепление постановки корпуса, положений и позиций рук в русском народном танце. Техника исполнения элементов русского народного танца. Правила исполнения различных дробных движений, port de bras в русском характере, припадания, одинарной и двойной «веревочки». Ходы русского танца, «гармошка», «присядки». Все новые движения проучиваются сначала в чистом виде, а затем исполняются с добавлением движений рук, также в танцевальных комбинациях друг с другом. Правила исполнения вращений.

Практика

- Простые ходы русского народного танца – переменный ход, «шаркающий» ход с различными движениями рук, ход с выносом ноги на каблук.
- Дробные ходы, простой дробный ход, двойная дробь, двойная дробь с переступанием.
- «Гармошка» в сочетании с port de bras, в повороте.
- Подготовка к «веревочке» и «веревочка».
- Для мальчиков – «мячик» на месте и с продвижением, «присядка» в сочетании с «ковырялочкой», «присядка» выворотная – невыворотная, простые «хлопушки», трамплинные прыжки с поджатыми ногами, с полуповоротом, прыжки – подготовка к «разножке».
- Port de bras в русском характере, наклоны корпуса, повороты головы.
- Простой бег в русском характере, бег с соскоком на обе ноги, с различным положением рук, бег с «молоточками».
- Тройной бег с высоким подниманием колена на месте, тройной бег с ударом пяткой, в сочетании с одинарными ударами пяткой в танцевальных рисунках, держась за руки.
- Вращение на месте по VI позиции, у мальчиков с прыжком; вращение с продвижением – «бегунок».

Текущий контроль: наблюдение, мониторинг.

4. Элементы народно-сценического танца

Теория

Простые элементы народно-сценического экзерсиса. Все движения проучиваются сначала в чистом виде. А затем исполняются с добавлением движений рук, также в простейших комбинациях друг с другом. Правила исполнения упражнения народно-сценического экзерсиса. Характер музыкального сопровождения – музыка разных народов. Правила исполнения port de bras в различных характерах.

Практика

Элементы народно-сценического экзерсиса:

- Demi-plie и grand-plie в русском характере у станка, с переходом из положения выворотное – невыворотное у станка.
- Battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, также с demi-plie на опорной ноге у станка, вперед, в сторону, назад, с ударом работающей ногой.
- Battement tendu jete у станка вперед, в сторону, назад.
- Простое упражнение на выстукивание у станка.
- Упражнения для бедра, подготовка к «веревочке» у станка.
- Grand battement jete у станка вперед, в сторону, назад.

- Тройной бег с высоким подниманием колена в молдавском характере.
- Для мальчиков – «мячик» на месте и с продвижением, в белорусском характере.
- Трамплинные прыжки с поджатыми ногами, с полуповоротом, прыжки – подготовка к «разножке».
- Подскоки в белорусском характере.
- Простые движения белорусского танца «Крыжачок».

-Различные виды галопа в белорусском характере, галоп в различных танцевальных рисунках, галоп в парах, галоп с прыжком, в комбинациях.

-Pas chasse по III позиции.

-Шаг польки, в различных танцевальных рисунках, полька в парах, полька в танцевальных комбинациях.

Промежуточный контроль: наблюдение, мониторинг.

5. Постановочная работа

Теория

Национальные особенности русского народного танца. Техника исполнения.

Концентрация внимания. Рисунок танца. Музыка, сюжет, костюм.

Практика

Прослушивание музыкального материала. Разучивание танцевальных комбинаций и рисунков танца. Постановка танца.

Текущий контроль: наблюдение.

6. Репетиционная работа

Практика

Правила техники безопасности во время репетиции танца в хореографическом зале и на сцене. Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Основы сценического этикета. Правила поведения в гримерной комнате. Правила обращения со сценическим костюмом и реквизитом. Отработка техники и танцевальных рисунков, перестроений. Исполнение танца в целом. Создание художественного образа. Репетиции на сцене.

Собранность и концентрация внимания во время репетиции и выступления.

Текущий контроль: наблюдение, мониторинг.

7. Беседы

Теория

Техника безопасности во время культурно-массовых мероприятий. Культура поведения. Беседа на тему: «Русский народный танец в профессиональных ансамблях».

Практика

Просмотр видеоматериалов. Обсуждение.

Текущий контроль: обсуждение.

8. Концертная деятельность

Практика

Сценический этикет. Правила техники безопасности. Правила поведения в гримерной комнате и на сцене. Преодоление волнения перед выступлением. Значение сценического костюма и реквизита. Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления. Обсуждение выступления – положительные стороны, отдельные замечания, способы устранения недостатков.

Текущий контроль: обсуждение.

9. Итоговое занятие

Практика

Подведение итогов за учебный год. Показ проделанной работы за год. Анализ результатов.

Итоговый контроль: наблюдение, мониторинг.

СОГЛАСОВАНО

«___» _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения
программа – «Ансамбль народного танца «Сказка» (базовый уровень)
педагог _____ группа № _____

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	час. (теория)	час. (практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			Вводное занятие	Теория. Инструктаж по технике безопасности. Культура и правила поведения в хореографическом классе. Требования к внешнему виду учащихся, форма для занятий. Режим занятий, план на учебный год.	1		2	Входной контроль Анкетирование Опрос
				Практика. Проверка физических и музыкально-ритмических способностей детей. Анкетирование. Сбор медицинских справок о допуске для занятий хореографией		1		
2			Общая физическая подготовка	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг Взаимооценка
				Практика. «Разогрев» - повороты, наклоны головы, наклоны корпуса, подъем плеча, круговые движения плечами. Танцевальный шаг с натянутого носка, марш с высоким		2		

				подниманием колена, шаги на полупальцах. бег с натянутыми носками и коленями, бег с высоким подниманием колена. Трамплинные прыжки с натянутыми носками и коленями; с поджатыми ногами. Прыжки в полном приседе – «мячик», на месте, с продвижением, по точкам. Партерная гимнастика.				
3			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения упражнения народно-сценического экзерсиса у станка в чистом виде. Demi-plie и grand-plie в русском характере, battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, также с demi-plie на опорной ноге, с ударом работающей ногой. Battement tendu jete, упражнения для бедра, подготовка к «веревочке».	1		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса. Demi-plie и grand-plie в русском характере, battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, также с demi-plie на опорной ноге, с ударом работающей ногой. Battement tendu jete, упражнения для бедра, подготовка к «веревочке».		1		
4			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Техника исполнения элементов русского народного танца. Правила исполнения различных дробных движений, port de bras в русском характере, припадания, одинарной и двойной «веревочки». Ходы русского танца, «гармошка», «присядки». Все новые движения проучиваются сначала в чистом виде.	1		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы русского народного танца – переменный ход, «шаркающий» ход с различными движениями рук, ход с выносом ноги на каблук, дробные ходы. «Веревочка»; для мальчиков - «присядки», «хлопушки», трамплинные прыжки. Вращение на месте по VI позиции, у мальчиков с прыжком.		1		
5			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения упражнения народно-сценического экзерсиса у станка в чистом виде. Demi-plie и grand-plie в русском характере, battement tendu с переходом	1		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг

			пятки работающей ноги с носка на каблук, также с demi-plie на опорной ноге, с ударом работающей ногой. Battement tendu jete, упражнения для бедра, подготовка к «веревочке». Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса. Demi-plie и grand-plie в русском характере, battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, также с demi-plie на опорной ноге, с ударом работающей ногой. Battement tendu jete, упражнения для бедра, подготовка к «веревочке».		1		
6		Общая физическая подготовка	Теория. Практика. Упражнения «разогрева». Танцевальный шаг с натянутого носка, марш с высоким подниманием колена, шаги на полупальцах. бег с натянутыми носками и коленями, бег с высоким подниманием колена. Трамплинные прыжки с натянутыми носками и коленями; с поджатыми ногами. «Мячик», на месте, с продвижением, по точкам. Партерная гимнастика.	-	2	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг Взаимооценка
7		Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения упражнения народно-сценического экзерсиса у станка. Demi-plie и grand-plie в русском характере, характерный battement tendu, battement tendu jete, упражнения для бедра, подготовка к «веревочке». Практика. Элементы народно-сценического экзерсиса. Demi-plie и grand-plie в русском характере, battement tendu с переходом пятки работающей ноги с носка на каблук, также с demi-plie на опорной ноге, с ударом работающей ногой. Battement tendu jete, упражнения для бедра, подготовка к «веревочке». В комбинациях.	1	1	2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
8		Элементы русского народного сценического танца	Теория. Техника исполнения элементов русского народного танца. Правила исполнения различных дробных движений, port de bras в русском характере, припадания, одинарной и двойной	1		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг

				«веревочки». Ходы русского танца, «гармошка», «присядки». Все новые движения проучиваются сначала в чистом виде.				
				Практика. Ходы русского народного танца – переменный ход, «шаркающий» ход с различными движениями рук, ход с выносом ноги на каблук, дробные ходы. «Веревочка»; для мальчиков - «присядки», «хлопушки», трамплинные прыжки. Вращение на месте по VI позиции, у мальчиков с прыжком.		1		
9			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения упражнения народно-сценического экзерсиса у станка. Demi-plie и grand-plie в русском характере, характерный battement tendu, battement tendu jete, упражнения для бедра, подготовка к «веревочке», grand battement jete, упражнение на выстукивание.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса, в комбинациях, grand battement jete. Проучивание упражнений на выстукивание в русском характере. Движения польки в парах, в танцевальных рисунках.		1,5		
10			Беседы	Теория. Техника безопасности во время культурно-массовых мероприятий. Культура поведения. Беседа на тему: «Русский народный танец в профессиональных ансамблях».	1		2	Текущий контроль Обсуждение
				Практика. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение.		1		
11			Общая физическая подготовка	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг Взаимооценка
				Практика. Упражнения «разогрева». Танцевальный шаги, виды танцевального бега с перестроением из одних танцевальных рисунков в другие. Трамплинные прыжки с натянутыми носками и коленями; с поджатыми ногами. «Мячик», на месте, с продвижением, по точкам. Партерная гимнастика.		2		
12			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения упражнения народно-сценического экзерсиса у станка. Demi-plie и grand-plie в русском характере, характерный battement tendu, battement tendu jete, упражнения для бедра, подготовка к «веревочке»,	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг

				grand battement jete, упражнение на выстукивание.				
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса, в комбинациях, grand battement jete. Проучивание упражнений на выстукивание в русском характере. Движения польки в парах, в танцевальных рисунках.		1,5		
13			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Техника исполнения элементов русского народного танца. Правила исполнения различных дробных движений, port de bras в русском характере, припадания, одинарной и двойной «веревочки». Ходы русского танца, «присядки». Все новые движения проучиваются сначала в чистом затем исполняются с добавлением движений рук. Правила исполнения вращений.	1		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы русского народного танца – переменный ход, «шаркающий» ход с различными движениями рук, ход с выносом ноги на каблук, дробные ходы. «Веребочка»; для мальчиков - «присядки», «хлопушки», трамплинные прыжки. Вращение на месте по VI позиции, у мальчиков с прыжком.		1		
14			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения упражнения народно-сценического экзерсиса у станка. Demi-plie и grand-plie в русском характере, характерный battement tendu, battement tendu jete, упражнения для бедра, подготовка к «веревочке», grand battement jete, упражнение на выстукивание.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса, в комбинациях, grand battement jete. Проучивание упражнений на выстукивание в русском характере. Движения польки в парах, в танцевальных рисунках.		1,5		
15			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Техника исполнения элементов русского народного танца. Правила исполнения различных дробных движений, одинарной и двойной «веревочки». Ходы русского танца, «присядки». Все новые движения проучиваются с добавлением движений рук. Правила исполнения вращений.	1		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг

				Практика. Ходы русского народного танца – переменный ход, «шаркающий» ход с различными движениями рук, ход с выносом ноги на каблук, дробные ходы. «Веревочка»; для мальчиков - «присядки», «хлопушки», трамплинные прыжки. Вращение на месте по VI позиции, у мальчиков с прыжком.		1		
16			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения упражнения народно-сценического экзерсиса у станка. Demi-plie и grand-plie в русском характере, характерный battement tendu, battement tendu jete, упражнения для бедра, подготовка к «веревочке», grand battement jete, упражнение на выстукивание.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса, в комбинациях, grand battement jete. Проучивание упражнений на выстукивание в русском характере. Движения польки в парах, в танцевальных рисунках.		1,5		
17			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Техника исполнения элементов русского народного танца. Правила исполнения различных дробных движений, одинарной и двойной «веревочки». Ходы русского танца, «присядки». Все новые движения проучиваются с добавлением движений рук. Правила исполнения вращений.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы русского народного танца – переменный ход, «шаркающий» ход с различными движениями рук, ход с выносом ноги на каблук, дробные ходы. Виды народного бега в танцевальных рисунках. «Веревочка»; для мальчиков - «присядки», «хлопушки», трамплинные прыжки. Вращение с продвижением «бегунок».		1,5		
18			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения упражнения народно-сценического экзерсиса у станка. Demi-plie и grand-plie в русском характере, характерный battement tendu, battement tendu jete, упражнения для бедра, подготовка к «веревочке», grand battement jete, упражнение на выстукивание.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг

				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса, в комбинациях, grand battement jete. Проучивание упражнений на выстукивание в русском характере. Движения польки в парах, в танцевальных рисунках.		1,5		
19			Общая физическая подготовка	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг Взаимооценка
				Практика. «Разогрев». Танцевальный шаги, виды танцевального бега с перестроением из одних танцевальных рисунков в другие. Трамплинные прыжки. Прыжковые упражнения по точкам хореографического зала, прыжки с поворотом по четверти и половине оборота, по целому повороту. Прыжки с двух ног на одну на месте. Партерная гимнастика с увеличением темпа и количества упражнений.		2		
20			Элементы народно-сценического танца	Теория. Правила исполнения упражнения народно-сценического экзерсиса у станка. Demi-plie и grand-plie в русском характере, характерный battement tendu, battement tendu jete, упражнения для бедра, подготовка к «веревочке», grand battement jete, упражнение на выстукивание.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса, в комбинациях, grand battement jete. Проучивание упражнений на выстукивание в русском характере. Движения польки в парах, в танцевальных рисунках. Галоп и подскоки, «бегунец» в белорусском танце.		1,5		
21			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Техника исполнения элементов русского народного танца. Правила исполнения различных дробных движений, одинарной и двойной «веревочки». Ходы русского танца, «присядки». Все новые движения проучиваются с добавлением движений рук. Правила исполнения вращений.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы русского народного танца – переменный ход, «шаркающий» ход с различными движениями рук, ход с выносом ноги на каблук, дробные ходы. Виды народного бега		1,5		

				в танцевальных рисунках. «Веревочка»; для мальчиков - «присядки», «хлопушки», трамплинные прыжки. Вращение с продвижением «бегунок».				
22			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса, в комбинациях. Проучивание упражнений на выстукивание в русском характере. Движения польки в парах, в танцевальных рисунках. Простые движения белорусского танца «Крыжачок».		2		
23			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Техника исполнения элементов русского народного танца. Правила исполнения различных дробных движений, одинарной и двойной «веревочки». Ходы русского танца, «присядки». Все новые движения проучиваются в комбинациях. Правила исполнения вращений.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы русского народного танца – переменный ход, «шаркающий» ход с различными движениями рук, ход с выносом ноги на каблук, дробные ходы. Виды народного бега в танцевальных рисунках. «Веревочка»; для мальчиков - «присядки», «хлопушки», трамплинные прыжки. Вращение с продвижением «бегунок».		1,5		
24			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Правила техники безопасности во время репетиции танца в хореографическом зале и на сцене. Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Отработка техники и танцевальных рисунков, перестроений.		2		
25			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Техника исполнения элементов русского народного танца. Правила исполнения различных дробных движений, одинарной и двойной «веревочки». Ходы русского танца, «присядки». Все новые движения проучиваются в комбинациях. Правила исполнения вращений.	0.5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг

				Практика. Ходы русского народного танца – переменный ход, «шаркающий» ход с различными движениями рук, ход с выносом ноги на каблук, дробные ходы. Виды народного бега в танцевальных рисунках. «Веревочка»; для мальчиков - «присядки», «хлопушки», трамплинные прыжки. Вращение с продвижением «бегунок».		1,5		
26			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса, в комбинациях. Проучивание упражнений на выстукивание в русском характере. Движения польки в парах, в танцевальных рисунках. Простые движения белорусского танца «Крыжачок».		2		
27			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Техника исполнения элементов русского народного танца. Правила исполнения различных дробных движений, одинарной и двойной «веревочки». Ходы русского танца, «присядки». Все новые движения проучиваются в комбинациях. Правила исполнения вращений.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы русского народного танца – переменный ход, «шаркающий» ход с различными движениями рук, ход с выносом ноги на каблук, дробные ходы. Виды народного бега в танцевальных рисунках. «Веревочка»; для мальчиков - «присядки», «хлопушки», трамплинные прыжки. Вращение с продвижением «бегунок».		1,5		
28			Общая физическая подготовка	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг Взаимооценка
				Практика. «Разогрев». Танцевальный шаги, виды танцевального бега с перестроением из одних танцевальных рисунков в другие. Трамплинные прыжки. Прыжковые упражнения по точкам хореографического зала, прыжки с поворотом по четверти и половине оборота, по целому повороту. Прыжки с двух ног на одну на месте. Партерная		2		

				гимнастика с увеличением темпа и количества упражнений.				
29			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Техника исполнения элементов русского народного танца. Правила исполнения различных дробных движений, одинарной и двойной «веревочки». Ходы русского танца, «присядки». Все новые движения проучиваются в комбинациях. Правила исполнения вращений.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы русского народного танца – переменный ход, «шаркающий» ход с различными движениями рук, ход с выносом ноги на каблук, дробные ходы. Виды народного бега в танцевальных рисунках. «Веревочка»; для мальчиков - «присядки», «хлопушки», трамплинные прыжки. Вращение с продвижением «бегунок».		1,5		
30			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса, в комбинациях. Проучивание упражнений на выстукивание в русском характере. Движения польки в парах, в танцевальных рисунках. Простые движения белорусского танца «Крыжачок».		2		
31			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Техника исполнения элементов русского народного танца. Правила исполнения различных дробных движений, одинарной и двойной «веревочки». Бег с «молоточками». Ходы русского танца, «присядки». Все новые движения проучиваются в комбинациях. Правила исполнения вращений.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы русского народного танца, ход с выносом ноги на каблук, дробные ходы. Виды народного бега в танцевальных рисунках. «Веревочка»; для мальчиков - «присядки», «хлопушки», подготовка к «разножке». Дробные ходы, двойная дробь с переступанием. Бег с «молоточками». Вращение на месте, у мальчиков с прыжком.		1,5		
32			Репетиционная	Теория.	-		2	Текущий контроль

			работа	Практика. Правила техники безопасности во время репетиции танца в хореографическом зале и на сцене. Техника исполнения. Эмоциональная выразительность. Отработка техники и танцевальных рисунков, перестроений.		2		Наблюдение Мониторинг
33			Элементы русского народного сценического танца	Теория. Техника исполнения элементов русского народного танца. Правила исполнения различных дробных движений, одинарной и двойной «веревочки». «Молоточки». Ходы русского танца, «присядки». Все новые движения проучиваются в комбинациях. Правила исполнения вращений.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы русского народного танца, ход с выносом ноги на каблук, дробные ходы. Виды народного бега в танцевальных рисунках. «Веревочка»; для мальчиков - «присядки», «хлопушки», подготовка к «разножке». Дробные ходы, двойная дробь с переступанием. Бег с «молоточками». Вращение на месте, у мальчиков с прыжком.		1,5		
34			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса, в комбинациях. Движения польки в парах, в танцевальных рисунках. Простые движения белорусского танца «Крыжачок». Трамплинные прыжки, невыворотные «присядки».		2		
35			Общая физическая подготовка	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг Взаимооценка
				Практика. «Разогрев». Танцевальный шаги, виды танцевального бега с перестроением из одних танцевальных рисунков в другие. Трамплинные прыжки. Прыжковые упражнения по точкам хореографического зала, прыжки с поворотом по четверти и половине оборота, по целому повороту. Прыжки с двух ног на одну на месте. Партерная гимнастика с увеличением темпа и количества упражнений.		2		
36			Элементы народно-	Теория.	-		2	Текущий контроль

			сценического танца	Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса, в комбинациях. Движения польки в парах, в танцевальных рисунках. Простые движения белорусского танца «Крыжачок». Трамплинные прыжки, невыворотные «присядки».		2		Наблюдение Мониторинг
37			Элементы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы русского народного танца, ход с выносом ноги на каблук, дробные ходы. Виды народного бега в танцевальных рисунках. «Веребочка»; для мальчиков - «присядки», «хлопушки», подготовка к «разножке». Дробные ходы, двойная дробь с переступанием. Бег с «молоточками». Вращение на месте, у мальчиков с прыжком.		2		
38			Постановочная работа	Теория. Национальные особенности русского народного танца. Техника исполнения. Концентрация внимания. Рисунок танца. Музыка, сюжет, костюм.	1		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Прослушивание музыкального материала. Разучивание танцевальных комбинаций и рисунков танца. Постановка танца.		1		
39			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Отработка техники и танцевальных рисунков, перестроений. Собранность и концентрация внимания во время репетиции и выступления. Эмоциональная выразительность.		2		
40			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса, в комбинациях. Движения польки в парах, в танцевальных рисунках. Простые движения белорусского танца «Крыжачок». Трамплинные прыжки, невыворотные «присядки».		2		
41			Элементы русского	Теория.	-		2	Текущий контроль

			народного сценического танца	Практика. Ходы русского народного танца, ход с выносом ноги на каблук, дробные ходы. Виды народного бега в танцевальных рисунках. «Веребочка»; для мальчиков - «присядки», «хлопушки», подготовка к «разножке». Дробные ходы, двойная дробь с переступанием. Бег с «молоточками». Вращение на месте, у мальчиков с прыжком, «бегунок».		2		Наблюдение Мониторинг
42			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса, в комбинациях. Движения польки в парах, в танцевальных рисунках. Простые движения белорусского танца «Крыжачок». Трамплинные прыжки, невыворотные «присядки».		2		
43			Постановочная работа	Теория. Национальные особенности русского народного танца. Техника исполнения. Концентрация внимания. Рисунок танца. Музыка, сюжет, костюм.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Прослушивание музыкального материала. Разучивание танцевальных комбинаций и рисунков танца. Постановка танца.		1,5		
44			Элементы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы русского народного танца, ход с выносом ноги на каблук, дробные ходы. Виды народного бега в танцевальных рисунках. «Веребочка»; для мальчиков - «присядки», «хлопушки», подготовка к «разножке». Дробные ходы, двойная дробь с переступанием. Бег с «молоточками». Вращение на месте, у мальчиков с прыжком, «бегунок».		2		
45			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса, в комбинациях. Движения польки в парах, в танцевальных рисунках. Простые движения белорусского танца «Крыжачок». Трамплинные прыжки, невыворотные		2		

				«присядки».				
46			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Оработка техники и танцевальных рисунков, перестроений. Правила обращения со сценическим костюмом и реквизитом. Исполнение танца в целом. Создание художественного образа. Репетиции на сцене.		2		
47			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса, в комбинациях. Движения польки в парах, в танцевальных рисунках. Простые движения белорусского танца «Крыжачок». Трамплинные прыжки, невыворотные «присядки».		2		
48			Элементы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы русского народного танца, ход с выносом ноги на каблук, дробные ходы. Виды народного бега в танцевальных рисунках. «Веребочка»; для мальчиков - «присядки», «хлопушки», подготовка к «разножке». Дробные ходы, двойная дробь с переступанием. Бег с «молоточками». Вращение на месте, у мальчиков с прыжком, «бегунок».		2		
49			Постановочная работа	Теория. Национальные особенности русского народного танца. Техника исполнения. Концентрация внимания. Рисунок танца. Музыка, сюжет, костюм.	0,5		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Прослушивание музыкального материала. Разучивание танцевальных комбинаций и рисунков танца. Постановка танца.		1,5		
50			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Оработка техники и танцевальных рисунков, перестроений. Правила обращения со сценическим костюмом и реквизитом. Исполнение танца в целом. Создание художественного образа. Репетиции на сцене.		2		

51			Элементы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы русского народного танца, ход с выносом ноги на каблук, дробные ходы. Виды народного бега в танцевальных рисунках. «Веревочка»; для мальчиков - «присядки», «хлопушки», подготовка к «разножке». Дробные ходы, двойная дробь с переступанием. Бег с «молоточками». Вращение на месте, у мальчиков с прыжком, «бегунок».		2		
52			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса, в комбинациях. Увеличение темпа. Движения польки в парах, в танцевальных рисунках. Простые движения белорусского танца «Крыжачок». Трамплинные прыжки, невыворотные «присядки».		2		
53			Постановочная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение
				Практика. Прослушивание музыкального материала. Разучивание танцевальных комбинаций и рисунков танца. Постановка танца.		2		
54			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Отработка техники и танцевальных рисунков, перестроений. Правила обращения со сценическим костюмом и реквизитом. Исполнение танца в целом. Создание художественного образа. Репетиции на сцене.		2		
55			Элементы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы русского народного танца, ход с выносом ноги на каблук, дробные ходы. Виды народного бега в танцевальных рисунках. «Веревочка»; «присядки», «хлопушки», подготовка к «разножке». Дробные ходы, двойная дробь с переступанием. Бег с «молоточками». Вращение на месте, у мальчиков с прыжком, «бегунок».		2		
56			Элементы народно-	Теория.	-		2	Текущий контроль

			сценического танца	Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса, в комбинациях. Увеличение темпа. Движения польки в парах, в танцевальных рисунках. Простые движения белорусского танца «Крыжачок». Трамплинные прыжки, невыворотные «присядки».		2		Наблюдение Мониторинг
57			Элементы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы русского народного танца, ход с выносом ноги на каблук, дробные ходы. Виды народного бега в танцевальных рисунках. «Веребочка»; «присядки», «хлопушки», подготовка к «разножке». Дробные ходы, двойная дробь с переступанием. Бег с «молоточками». Вращение на месте, у мальчиков с прыжком, «бегунок».		2		
58			Постановочная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Прослушивание музыкального материала. Разучивание танцевальных комбинаций и рисунков танца. Постановка танца.		2		
59			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Техника исполнения. Отработка техники и танцевальных рисунков, перестроений. Создание художественного образа. Репетиции на сцене. Собранность и концентрация внимания во время репетиции и выступления.		2		
60			Элементы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы русского народного танца, ход с выносом ноги на каблук, дробные ходы. Виды народного бега в танцевальных рисунках. «Веребочка»; «присядки», «хлопушки», подготовка к «разножке». Дробные ходы, двойная дробь с переступанием. Бег с «молоточками». Вращение на месте, у мальчиков с прыжком, «бегунок».		2		
61			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Проученные элементы народно-сценического		2		

				экзерсиса, в комбинациях. Увеличение темпа. Движения польки в парах, в танцевальных рисунках. Простые движения белорусского танца «Крыжачок». Трамплинные прыжки, невыворотные «присядки».				Мониторинг
62			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Техника исполнения. Основы сценического этикета. Создание художественного образа. Репетиции на сцене. Собранность и концентрация внимания во время репетиции и выступления.		2		
63			Концертная деятельность	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Обсуждение
				Практика. Сценический этикет. Правила техники безопасности. Преодоление волнения пред выступлением. Значение сценического костюма и реквизита. Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления.		2		
64			Элементы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы русского народного танца, ход с выносом ноги на каблук, дробные ходы. Виды народного бега в танцевальных рисунках. «Веребочка»; «присядки», «хлопушки», подготовка к «разножке». Дробные ходы, двойная дробь с переступанием. Бег с «молоточками». Вращение на месте, у мальчиков с прыжком, «бегунок».		2		
65			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса, в комбинациях. Увеличение темпа. Движения польки в парах, в танцевальных рисунках. Простые движения белорусского танца «Крыжачок». Трамплинные прыжки, невыворотные «присядки».		2		
66			Элементы русского народного	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Ходы русского народного танца, ход с выносом ноги		2		

			сценического танца	на каблук, дробные ходы. Виды народного бега в танцевальных рисунках. «Веребочка»; «присядки», «хлопушки», подготовка к «разножке». Дробные ходы, двойная дробь с переступанием. Бег с «молоточками». Вращение на месте, у мальчиков с прыжком, «бегунок».				Мониторинг
67			Элементы народно-сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Проученные элементы народно-сценического экзерсиса, в комбинациях. Увеличение темпа. Движения польки в парах, в танцевальных рисунках. Простые движения белорусского танца «Крыжачок». Трамплинные прыжки, невыворотные «присядки».		2		
68			Элементы русского народного сценического танца	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Ходы русского народного танца, ход с выносом ноги на каблук, дробные ходы. Виды народного бега в танцевальных рисунках. «Веребочка»; «присядки», «хлопушки», подготовка к «разножке». Дробные ходы, двойная дробь с переступанием. Бег с «молоточками». Вращение на месте, у мальчиков с прыжком, «бегунок».		2		
69			Репетиционная работа	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Основы сценического этикета. Отработка техники и танцевальных рисунков, перестроений. Создание художественного образа. Репетиции на сцене. Собранность и концентрация внимания во время репетиции и выступления.		2		
70			Концертная деятельность	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Сценический этикет. Правила техники безопасности. Преодоление волнения перед выступлением. Репетиция на сцене. Выступление на сцене. Собранность во время репетиции и выступления.		2		
71			Элементы русского народного	Теория.	-		2	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Ходы русского народного танца, ход с выносом ноги		2		

			сценического танца	на каблук, дробные ходы. Виды народного бега в танцевальных рисунках. «Веребочка»; «присядки», «хлопушки», подготовка к «разножке». Дробные ходы, двойная дробь с переступанием. Бег с «молоточками». Вращение на месте, у мальчиков с прыжком, «бегунок».				Мониторинг
72			Итоговое занятие	Теория.	-		2	Итоговый контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Подведение итогов за учебный год. Показ проделанной работы за год. Анализ результатов.		2		
ИТОГО:					18	126	144	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе «Ансамбль народного танца «Сказка» (базовый уровень) строится на основе следующих принципов:

Принцип субъектный.

Педагог и обучающийся определяются активными субъектами образования.

Принцип уважения к личности ребенка

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка.

Принцип, сознательности и активности обучающихся

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению. Условий, для осознания учащихся, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

Принцип дифференцированного и индивидуального подхода

Предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося при выборе темпа, методов и способа обучения.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности

заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития.

Принцип наглядности

Осуществляется через показ выполнения приемов и действий.

Принцип доступности

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося в условиях коллективного обучения.

Принцип творчества и успеха

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию комплекса успешного человека, стимулирует стремление к познавательной деятельности, осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я».

Современные образовательные технологии, используемые при реализации программы

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии коллективного творчества
3. Электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДТ»)

4. Информационно-коммуникативные технологии

Методы проведения занятий

Реализация задач, поставленных в данной программе, требует следующих методов обучения:

- *объяснительно-иллюстративные* – показ и объяснение педагогом правил исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и композиций, показ наглядного теоретического материала;
- *репродуктивные* - постоянный учебно-тренировочный процесс для освоения показанной танцевальной лексики;
- *исследовательские* – самостоятельная творческая работа детей по заданию педагога.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

Учебно-методический комплекс педагога и ученика

Методические материалы

1. Вагабов Р.Ю. Музыкальные приемы в хореографии (Методическое руководство)/ Р.В. Вагабов - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2010. – 18с.
2. Вагабов Р.Ю. Балетмейстерская грамота (анализ и рекомендации) (Учебное пособие)/ Р.Ю. Вагабов - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2009. – 22с.

3. Неугасова Т.Н. Методика преподавания историко-бытового танца в самодеятельном хореографическом коллективе/ Т.Н. Неугасова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1989.
4. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе (Упражнения у станка II и III годы обучения)/ Н.Б. Тарасова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1986. – 43с.
5. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе (Упражнения у станка I годы обучения)/ Н.Б. Тарасова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1986. – 51с.
6. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе (элементы венгерского, испанского, польского сценического танца)/ Н.Б. Тарасова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1986. – 55с.
7. Туганкова О.В. Методика преподавания современного бального танца в самодеятельном хореографическом коллективе/ О.В. Туганкова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1988. – 54с.
8. Фадеева С.Л. Методика преподавания классического танца в самодеятельном хореографическом коллективе/ С.Л. Фадеева – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1988. – 31с.

Материалы из опыта работы

1. Видеозаписи концертных выступлений коллектива.
2. Видеозаписи итоговых занятий по годам обучения, видеоматериалы класс-концертов старших групп.
3. Видеозаписи конкурсных выступлений и выступлений на фестивалях.
4. Фотоматериалы.

Наглядные средства обучения

1. Видеозаписи государственных ансамблей народного танца, выступлений профессиональных хореографических коллективов.
2. Видеозаписи выступлений различных детских хореографических коллективов.
3. Фотоматериалы, фотоальбомы по русскому народному хореографическому искусству.
4. Видеозаписи мастер-классов по различным направлениям хореографического искусства.

Разработка конкретных мероприятий

1. Планы-конспекты занятий различных годов обучения.
2. Сценарии отчётных концертов коллектива.
3. Сценарии различных культурно-развлекательных мероприятий коллектива.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Перечень рекомендуемой литературы для педагогов

1. Алексеева Л.Н. Сюжетные и народные танцы/ Л.Н. Алексеева - Москва: Советская Россия, 1977. – 94 с.
2. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг/ А.Ю. Андреева – Санкт-Петербург: Паритет, 2006. – 136с.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца/ Н.П. Базарова, В.П. Мей - Москва: Искусство, 1964. – 272 с.
4. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность/ Л.Д. Блок - Москва: Искусство, 1987. – 556с.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца (учебник)/ А.Я. Ваганова - Ленинград:

- Искусство, 1980. – 192с.
6. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец/ М.В. Васильева-Рождественская - Москва: Искусство, 1987. – 382с.
 7. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта/ Р.В. Захаров - Москва: Искусство, 1983. – 237с.
 8. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца/ Н.И. Заикин, Н.А. Заикина - Орел, 1999. – 552с.
 9. Звездочкин В.А. Классический танец (Учебное пособие)/ В.А.Звездочкин – Санкт-Петербург: Планета музыки, Лань, 2011. – 400с.
 10. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца/ В.С. Костровицкая - Ленинград: Искусство, 1981. – 262с.
 11. Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца/ В.С. Костровицкая, А. Писарев - Ленинград: Искусство, 1976. – 272с.
 12. Иванов Ю., Михайлова Э. Ритмическая гимнастика (справочник) / Ю. Иванов, Э. Михайлова – Москва: Московская правда, 1987. – 80с.
 13. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца/ А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.В. Бочаров – Санкт-Петербург: Планета музыки, Лань, 2010 – 344с.
 14. Ткаченко Т.С. Народный танец/ Т.С. Ткаченко - Москва: Искусство, 1954. – 684с.
 15. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллектив (Упражнения у станка II и III годы обучения)/ Н.Б. Тарасова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1986. – 43с.
 16. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе (Упражнения у станка I годы обучения)/ Н.Б. Тарасова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1986. – 51с.
 17. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе (элементы венгерского, испанского, польского сценического танца)/ Н.Б. Тарасова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1986. – 55с.
 18. Фадеева С.Л. Методика преподавания классического танца в самодеятельном хореографическом коллективе/ С.Л. Фадеева – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1988. – 31с.

Перечень рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова – Санкт-Петербург: Респект, 1996. – 256с.
2. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность/ Л.Д. Блок - Москва: Искусство, 1987. – 556с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца (учебник) А.Я. Ваганова - Ленинград: Искусство, 1980. – 192с.
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца/ Н.И. Заикин, Н.А. Заикина – Орел: 1999. – 552с.
5. Звездочкин В. А. Классический танец (Учебное пособие)/ В.А. Звездочкин – Санкт-Петербург: Планета музыки, Лань, 2011. – 400с.
6. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца/ В.С. Костровицкая - Ленинград: Искусство, 1981. – 262с.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная Э.В. Учите детей танцевать/ Т.В. Пуртова, А.Н. Беликов, Э.В. Кветная – Москва: Владос, 2003. – 256с.

Интернет- источники

1. Культура РФ. Сайт: URL: <https://www.culture.ru/materials/104023/tancuyut-vse?ysclid=mgfdlg8jjm66791010>
2. Дурбасенко А.А. Зарождение русского народного танца: исторические аспекты./ Молодой ученый. Сайт: URL: <https://moluch.ru/archive/551/121313>

3. Кузьмина Н.С. Классический танец как средство формирования исполнительской культуры в детском ансамбле народного танца. Сайт: URL: <https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=18487>

Учебно-методический комплект контроля

Нормативные материалы

Положения конкурсов, положения международных конкурсов и фестивалей.

Диагностические материалы

1. Анкеты для детей и родителей.
2. «Дневник достижений и впечатлений».
3. «Дневник успешного педагога».
4. Диагностические материалы психолога.
5. Карта учёта результатов обучения по образовательной программе.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

Показатели – наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые. (Приложение 3)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами контроля могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Оценка деятельности каждого учащегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчётном концерте и итоговом показе в конце учебного года.

Занятия учащихся по дополнительной общеразвивающей программе способствует их профессиональному самоопределению. (Приложение 6).

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно. Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объёму творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы).
- «Детское объединение», (традиции коллектива, концерты и мероприятия).
- «Воспитательная среда», (использование потенциала городской среды и социальное партнерство).
- «Работа с родителями».
- «Самоопределение», (в том числе, ранняя профориентация).
- «Наставничество».
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспектора движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,

- «Юные музейеды».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»).

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

¹ Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в
период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

² Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможно е кол-во баллов	Методы диагностик и
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1. 1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) ³	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
	средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);		4		
	Учебно-познавательная компетенция		максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1. 2.	Владение специальной терминологией ⁴	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2. 1	Практические умения и навыки, предусмотренные	Соответствие практических умений и навыков программным	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	

³ базовые знания об истории, традициях, тенденциях развития русского народного сценического танца, народно-сценического и классического танца

⁴ знания названий упражнений народно-сценического и классического экзерсиса у станка и на середине зала; движений русского народного танца, названия изучаемых традиционных танцев

	программой⁵ Учебно-познавательная компетенция Социально-трудовая компетенция	требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2. 2.	Владение специальным оборудованием и оснащением⁶ Социально-трудовая компетенция	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2. 3.	Творческие навыки⁷ Общекультурная компетенция	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
			<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3. 1	Учебно-интеллектуальные умения:				
A	Умение подбирать и анализировать	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы

⁵ овладение базовым уровнем техники исполнения русского народного танца; овладение базовым уровнем техники исполнения народно-сценического танца; овладение базовыми умениями и навыками классического танца

⁶ умение правильно пользоваться танцевальным станком, инвентарем для партерной гимнастики и реквизитом

⁷ овладение основами пластической выразительности через движения своего тела

	специальную литературу ⁸		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
	Учебно-познавательная компетенция		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации ⁹	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)		4		
	<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		5		
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)		4		
	Учебно-познавательная компетенция Ценностно-смысловая компетенция		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3. 2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога ¹⁰	Адекватность восприятия	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой,	3	наблюдение

⁸ умение пользоваться литературой по русскому народному сценическому танцу, народно-сценическому и классическому танцу

⁹ умение просматривать и изучать видеоматериалы по искусству русского народного и народно-сценического танца

¹⁰ умение слушать педагога и сверстников, а также высказывать свою точку зрения

	Коммуникативная компетенция	информации, идущей от педагога	нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);		
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией¹¹	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
3.					
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место¹²	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности,	3	наблюдение

¹¹ умение выступать на сцене и на открытых уроках, как в ансамбле, так и во время сольного выступления

¹² умение правильно обращаться с костюмом и реквизитом, следить за качеством репетиционной и концертной обуви

	правил безопасности¹³	соблюдения правил безопасности программным требованиям	предусмотренных программой);		
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу¹⁴ Социально-трудовая компетенция	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

¹³ неукоснительно соблюдение техники безопасности и правильного исполнения движений во время занятий в хореографическом зале и репетиций на сцене

¹⁴ соблюдение сценического этикета и культуры поведения

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Организационно-волевые качества:				
1	Терпение Компетенция личностного самосовершенствования	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
·			терпения хватает> чем на ½ занятия	4	
1					
·				терпения хватает на все занятие	
1	Воля Компетенция личностного самосовершенствования	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
·			иногда – самим ребёнком	4	
2			всегда – самим ребёнком	5	
1	Самоконтроль • Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
·			периодически контролирует себя сам	4	
3			постоянно контролирует себя сам	5	

2	Ориентационные качества:				
2	Самооценка • Компетенция 1 личностного • самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
.			заниженная	4	
1			нормальная	5	
2	Интерес к занятиям в детском объединении • Компетенция 2 личностного • самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
.			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
2			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3	Поведенческие качества:				
3	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) Компетенция личностного самосовершенствования	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
.			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
1			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) Компетенция личностного самосовершенствования	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
.			участвует при побуждении извне	4	
2			инициативен в общих делах	5	

**Критерии просмотра для зачисления учащегося
на второй и последующий года обучения**

Обучающийся должен знать:

- правила исполнения элементов классического экзерсиса, согласно программе
- движения русского народного танца, положения рук, основные ходы, дробные движения, «присядки» и «хлопушки» для мальчиков, движения русского лирического танца, вращения (соответственно году обучения по программе)
- правила исполнения простых элементов классического и народно-сценического экзерсиса на середине зала
должен обладать правильной осанкой, хорошей музыкально-ритмической координацией и достаточной физической выносливостью для дальнейшего освоения программного материала
- знать различные танцевальные рисунки, правила сценической культуры.

Обучающийся должен уметь:

- исполнять программные элементы классического экзерсиса
- исполнять ритмически и технически грамотно, движения русского народного танца согласно программе, движения в чистом виде и в комбинациях
- выполнять комплекс упражнений партерной гимнастики
- исполнять движения народно-сценического танца (элементы народно-характерного экзерсиса и движения на середине зала, в чистом виде и в комбинациях)
- слушать музыку, определять характер музыки, передавать ее образность в пластике
- ориентироваться в сценическом пространстве, исполнять комбинации в рисунках танца, взаимодействовать в ансамбле.

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20 ____/20 ____ учебный год

Педагог _____

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____ Группа № _____

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе												РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития							
		Предметные				Метапредметные								Личностные							
		Теор етиче ская подг отов ка	Прак тичес кая подг отов ка	Учеб но- инте ллект уаль ные умен ия	Учеб но- комм уник атив ные умен ия	Учеб но- орга низацион ные умен ия и навы ки	Пред метн ые дост ижен ия	Итого %		Орга низацион но- воле вые качес тва	Орие нтац ионн ые качес тва	Пове денч еские качес тва	Итого %								
		полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие			полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1.																					
2.																					
3.																					
4.																					
5.																					
6.																					
7.																					
8.																					
9.																					
10.																					
11.																					
12.																					
13.																					
14.																					

15.																							
	%																						
	ИТОГО																						

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА о контроле результатов освоения программы учащихся объединения

20 ____/20 ____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля _____

Промежуточного _____ Итогового _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%,

Средний уровень освоения программы - 75%-89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

Профессиональное самоопределение в программе дополнительного образования детей **по хореографии** играет важную роль в формировании личности и профессиональных навыков учащихся. Вот несколько ключевых аспектов, которые могут быть включены в такую программу:

1. Знакомство с профессиями в сфере хореографии: важно предоставить детям информацию о различных профессиях, связанных с танцем и хореографией, таких как хореограф, танцор, педагог по танцам, сценограф, костюмер и другие. Это поможет им понять разнообразие возможностей в данной области.

2. Развитие творческих способностей: программа должна включать занятия, направленные на развитие креативности и самовыражения через танец. Это может быть создание собственных хореографий, участие в конкурсах и фестивалях.

3. Практические занятия и мастер-классы: регулярные занятия с профессиональными хореографами и танцорами помогут детям получить практический опыт и понять, что требуется для успешной карьеры в этой области.

4. Психологическая поддержка и наставничество: важно создать атмосферу поддержки, где дети могут обсуждать свои интересы и страхи, получать советы от более опытных коллег и педагогов.

5. Участие в конкурсах и выступлениях: участие в различных мероприятиях поможет детям не только продемонстрировать свои навыки, но и получить опыт работы в команде, что важно для будущей профессиональной деятельности.

6. Образование и повышение квалификации: Рассмотрение возможности продолжения образования в области хореографии, включая колледжи, университеты и специализированные курсы.

7. Личностное развитие: важно также акцентировать внимание на развитии таких качеств, как дисциплина, настойчивость, умение работать в команде и принимать критику, что является необходимым для успешной карьеры в хореографии.

8. Интеграция с другими искусствами: включение элементов театра, музыки и других видов искусства может помочь детям увидеть взаимосвязь между различными творческими направлениями и расширить их горизонты.

Эти аспекты помогут детям не только развивать свои навыки в хореографии, но и определиться с будущей профессиональной деятельностью в этой области.