ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
от «31» августа 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом № 57 от 31.08 2026 г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
С.В. Гусев

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00AA90B3E7E85D0334176183E1F4BACBE5B
Владелец: Гусев Сергей Викторович
Действителен: с 09.11.2025 до 12.02.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА **«Баян, аккордеон: практическое освоение детьми»**

Срок освоения: 6 лет
Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчик:
Сухаревская Галина Михайловна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми» имеет **художественную направленность.** Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования и направлена на творческую самореализацию и профессиональное самоопределение учащихся.

Актуальность программы базируется на:

- анализе социальных проблем общества, города, района;
- анализе детского и родительского спроса;
- возможности поддержки детей с особыми образовательными потребностями;
- привитии культуры и музыкальной компетенции детям;
- индивидуальном подходе к каждому ребенку, что является основой саморазвития личности.

Адресат программы.

Программа адресована учащимся в возрасте от 7 до 16 лет.

Уровень освоения программы - углубленный. Освоив программу, обучающиеся презентуют результаты на уровне города; участвуют в городских и всероссийских мероприятиях; являются победителями городских конкурсов.

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на **6 лет** обучения:

1 год обучения 144 часа;
2 и 3 год обучения по 216 часов;
4 год обучения 288 часов;
5 год обучения 360 часов;
6 год обучения 360 часов;

Всего **1584** учебных часа, запланированных на весь период обучения.

Цель программы: создание благоприятных условий для гармоничного развития ребенка, его творческой индивидуальности и музыкальных способностей через занятия на баяне, аккордеоне.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоение музыкально – теоретических знаний;
- овладение различными музыкально-исполнительскими приёмами;
- овладение средствами музыкальной выразительности, основными приемами звукоизвлечения;
- приобретение навыка исполнения музыкальных произведений различны форм, жанров и стилей.

Развивающие:

- развитие различных приёмов музыкальной техники;
- развитие комплекса музыкальных способностей (виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.
- развитие музыкальной памяти, способности активного осознанного восприятия и исполнения музыки;
- развитие внимания, воображения;
- развитие самостоятельности и креативности мышления.

Воспитательные:

- воспитание культуры межличностных отношений и свободное взаимодействие детей и взрослых, и детей друг с другом;
- воспитание творческой индивидуальности, исполнительской воли, интереса к занятиям в детском коллективе;
- формирование эстетического вкуса и нравственных свойств личности.

Планируемые результаты:

Предметные:

Освоив программу, обучающиеся:

- овладеют определённой системой музыкально–теоретических знаний;
- овладеют различными музыкально-исполнительскими приёмами;
- овладеют средствами музыкальной выразительности, основными приемами звукоизвлечения;
- приобретут навык исполнения музыкальных произведений различных форм, жанров и стилей.

Метапредметные:

Освоив программу, обучающиеся:

- смогут адекватно воспринимать информацию, идущую от педагога;
- приобретут умение выступать на публике;
- будут иметь простейшие учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников;
- будут иметь основные учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.
- приобретут умение организовать своё рабочее место и аккуратно выполнять свою работу;
- разовьют внимание, воображение, самостоятельность и креативность мышления;
- сформируют умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать и передавать её.

Личностные:

Освоив программу, обучающиеся:

- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- приобретут заинтересованность в коллективном творчестве;
- разовьют творческую индивидуальность, способность занимать определённую позицию в процессе взаимодействия детей в коллективе.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы:

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Особенности организации образовательного процесса:

Обучающиеся в группах делятся на подгруппы и обучение проводится ячейками по два, три человека и индивидуально.

Программа «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми» делится на 2 этапа. Каждый этап охватывает разнообразные взаимосвязанные между собой стороны учебно-воспитательного процесса и предусматривает конкретные задачи обучения, тесно связанные с «Концепцией развития отдела музыкального воспитания». Для каждого этапа обучения в Программе намечены общие задачи, определены основные знания, умение и навыки, которые должны приобрести учащиеся.

I этап – 1 - 3 годы обучения:

Главное на этом этапе – пробудить в обучающихся сознательный интерес к музыке и занятиям на инструменте, помочь каждому выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию.
В течение 1 этапа обучения на основе теоретических знаний формируется понятийный аппарат учащегося.
II этап - 4-ий – 6-ой годы обучения:

- расширение и углубление музыкальных знаний,
- совершенствование полученных ранее практических навыков и умений,
- дальнейшее развитие музыкальных и технических возможностей учащихся,
- постепенное усложнение репертуара.

Условие набора в коллектив: принимаются все желающие с 7 лет после прослушивания и собеседования.

Перед зачислением на обучение по программе «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми» дети проходят прослушивание и собеседование с целью выявления стартовых возможностей, на котором проверяется:

- наличие музыкального слуха,
- чувство ритма,
- интонирование мелодии,
- музыкальная память.

Условие формирование групп: разновозрастные. Особенностью групп, занимающихся по данной программе, является смешанный состав обучающихся.

Количество обучающихся в группе:

группы 1-го года обучения комплектуются в количестве не менее 15 человек,
группы 2-го года обучения комплектуются в количестве не менее 12 человек,
группы 3-го и последующих годов обучения – в количестве не менее 10 человек.

Формы организации занятий: групповые/индивидуальные, аудиторные и внеаудиторные.

Формы проведения занятий:

- традиционные (аудиторные) занятия, включающие объяснительно-иллюстративный материал и практику на музыкальном инструменте;
- творческая встреча;
- системно-комплексные занятия - на занятиях рассматривается несколько тем;
- музыкальная гостиная;
- концерт;
- конкурс;
- контрольное занятие;
- мастер-класс;
- праздник.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *Фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, практическое занятие).
- *Групповая*: организация работы в малых группах (1-3 учащихся).
- *Коллективная*: организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми детьми одновременно (игра в ансамбле, репетиции к концертным выступлениям, концерты, показательные занятия для родителей).
- *Индивидуальная*: коррекция пробелов в знаниях, отработка отдельных навыков, а также занятия с обучающимися, имеющими выдающиеся музыкальные способности.

Материально-техническое оснащение:

- Кабинет, оснащённый аккордеонами и баянами.
- Аудио и видеотехника с набором дисков различного формата.
- Компьютерная техника.

- Разнообразная музыкальная литература.
- Наглядные пособия.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2. Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями)	38	19	19	Текущий: опрос, наблюдение.
3. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	27	13,5	13,5	Текущий: опрос, наблюдение.
4. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров - освоение репертуара	68	33,5	34,5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
5.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	8	2	6	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча. Промежуточный: конкурс, концерт.
6. Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:	**144**	**68**	**76**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

Название раздела,	Количество часов	Формы контроля

темы	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	84	32,5	51,5	Текущий: опрос, наблюдение.
3.Работа над оркестровыми партиями.	28	11	17	Текущий: опрос, наблюдение.
4. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	85	33	52	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
5.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	14	2	12	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча. Промежуточный: конкурс, концерт.
6. Итоговое занятие	3	0	3	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:	**216**	**78,5**	**137,5**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	64,5	26	38,5	Текущий: опрос, наблюдение.
3.Работа над оркестровыми партиями.	28	11	17	Текущий: опрос, наблюдение.
4. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	100	38	62	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
5.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	18,5	3,5	15	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча. Промежуточный: конкурс, концерт.
6. Итоговое занятие	3	0	3	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:	**216**	**79,5**	**136,5**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	98	29,5	68,5	Текущий: опрос, наблюдение.
3.Работа над оркестровыми партиями.	27	13,5	13,5	Текущий: опрос, наблюдение.

4. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	127	29,5	97,5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
5.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	30	3,5	26,5	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча. Промежуточный: конкурс, концерт.
6.Итоговое занятие	4	0	4	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:	**288**	**77**	**211**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	128	31,5	96,5	Текущий: опрос, наблюдение.
3.Работа над оркестровыми партиями.	40,5	13,5	27	Текущий: опрос, наблюдение.
4. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	146,5	30	116,5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
5.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	38	4	34	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча. Промежуточный: конкурс, концерт.
6. Итоговое занятие	5	0	5	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:	**360**	**80**	**280**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

6 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов	Формы контроля

	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	123	30,5	92,5	Текущий: опрос, наблюдение.
3.Работа над оркестровыми партиями.	40,5	13,5	27	Текущий: опрос, наблюдение.
4. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	139	28,5	110,5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
5.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	50,5	6,5	44	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча. Промежуточный: конкурс, концерт.
6. Итоговое занятие	5	0	5	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:	**360**	**80**	**280**	

При реализации дополнительной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

УТВЕРЖДЕН:
Приказ № ___ от _____20_____г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
/_____/_____ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Баян, аккордеон: практическое освоение детьми»
на _____ учебный год
Педагог _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год			36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год			36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
4 год			36	72	288	2 раза в неделю по 4 часа
5 год			36	72	360	2 раза в неделю по 5 часов
6 год			36	72	360	2 раза в неделю по 5 часов
1 учебный час - 45 минут						

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности, и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 год обучения

Данная программа для 1 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми», которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса:

Данная программа разработана для обучения детей от 7 лет, прошедших прослушивание и собеседование, на котором были выявлены их стартовые возможности для освоения данной программы. Группы комплектуются в количестве не менее 15 человек.

Цель: создание условий для развития музыкальных способностей ребенка через занятия на баяне, аккордеоне.

Задачи:

Обучающие:

- изучение основ музыкальной грамоты;
- освоение клавиатур баяна, аккордеона;
- приобретение навыка правильной посадки, постановки инструмента и исполнительского аппарата;
- освоение способов звукоизвлечения;
- приобретения навыка исполнения на инструменте пьесы и этюды, соответствующие требованиям данного года обучения.

Развивающие:

- развитие основных приёмов музыкальной техники (игра разными штрихами, гаммы, аккорды, динамика);
- развитие комплекса музыкальных способностей (виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие музыкальной памяти, способности активного осознанного восприятия и исполнения музыки;
- развитие внимания, воображения;
- развитие умения работать в команде;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- воспитание культуры межличностных отношений и свободное взаимодействие детей и взрослых, и детей друг с другом;
- воспитание творческой индивидуальности, исполнительской воли, интереса к занятиям в детском коллективе;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности;

- формирование эстетического вкуса и нравственных свойств личности. индивидуально.

Планируемые результаты:

Предметные:

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- овладеют основами музыкальной грамоты;
- освоят строение клавиатур баяна и аккордеона;
- приобретут навык правильной посадки, постановки инструмента и исполнительского аппарата;
- освоят основы звукоизвлечения на баяне, аккордеоне;
- приобретут технические навыки, необходимые для исполнения простых этюдов и пьес.

Метапредметные:

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- разовьют музыкальный слух;
- разовьют внимание;
- разовьют музыкальную память;
- разовьют творческие способности;

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- сформируют представления о нравственно-эстетических нормах поведения в общении;
- раскроют творческий потенциал;
- сформируют представления об эстетическом вкусе;
- разовьют интерес к музыке и к занятиям по программе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с содержанием программы первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями на инструменте).

Теория: игровой аппарат, его составляющие, технология ведения и смены меха, посадка учащегося и положение инструмента при игре, постановка рук, положение пальцев.

Практика: организация исполнительского аппарата, работа над свободой и гибкостью аппарата, освоение различных видов туше, работа над ведением меха, организация и совершенствование игровых движений, воспитание свободы игровых движений через правильную, удобную постановку рук, двигательная гимнастика без инструмента, направленная на формирование предварительных игровых навыков и снятие ненужного сопутствующего напряжения в мышцах всего организма, приводящего к быстрой утомляемости учащегося, выработка правильного звукоизвлечения через выполнение упражнений на расслабление руки, выработку кистевого «дыхания», отработка упражнений, формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно),

смены направления меха (быстро, мягко, без толчков).
Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов.

Теория: изучение музыкальной грамоты, ознакомление с общими аппликатурными закономерностями применительно для баяна или аккордеона.

Практика: исполнение гамм, этюдов. Разучивание гаммы До мажор целыми, половинными, четвертными длительностями со счетом. Отработка на упражнениях грамотного исполнения штрихов (легато, нон легато, стаккато), динамических оттенков (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, крещендо, диминуэндо) При этом учащимся рекомендовано следить за посадкой, постановкой инструмента, положением рук и ног.

Постоянный слуховой контроль (за качеством звучания, ведением меха, снятием звуков в конце счета, за дыханием, снятием звуков при смене меха)

Освоение расположения звуков на левой клавиатуре и функции аккомпанемента левой рукой (тоника, доминанта, субдоминанта).

Разучивание гамм До мажор, Соль мажор, Фа мажор. Приобретение навыков перехода из одного положения правой руки в другое. Упражнения на выполнение штрихов (легато, нон легато, стаккато) и динамических оттенков (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, крещендо, диминуэндо)

В этом разделе важно добиться свободы (ненапряженности) исполнительского аппарата, приучить ученика контролировать свои движения рук и пальцев, следить за посадкой и постановкой инструмента, вслушиваться в звучание, концентрировать свое внимание на задании.

Игра двумя руками. Исполнение двумя руками в медленном темпе с синхронным звучанием партий обеих рук. Упражнения на постепенное укорачивание звучания в партии левой руки с одновременной певучестью звука в правой.

Отработка умения правильно распределять свое внимание на различные виды деятельности (нажатие нужных клавиш, ведение меха).

Слуховой контроль за исполнением мелодии, аккомпанемента и длительностью звучания нот.

Разучивание этюдов на различные виды техники, включая восьмые и шестнадцатые длительности.

При игре двумя руками обучающийся сможет:

- активно вести мех и слушать мелодию,
- готовить исполнение очередного баса на паузу, которая возникает при отрывистом звучании,
- выдерживать ноты в мелодии точно по счету – играть певуче,
- не задерживать в нажатом состоянии клавишу в момент смены меха, брать дыхание,
- не давить чрезмерно на клавишу,
- следить за посадкой, постановкой инструмента, положением рук и ног и не смотреть на клавиатуру.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров - освоение репертуара.

Теория: регистры баяна и аккордеона, основы музыкальной грамоты, штрихи, динамические оттенки, изучение обозначений музыкальных терминов.

Практика:

- Продолжение работы над организацией исполнительского аппарата, звукоизвлечением.
- Работа над развитием навыков грамотного разбора нотного текста и формированием умения слушать себя, правильно вести фразу.

- Работа над формированием навыков самостоятельного разбора и выучивания небольших пьес.
- Дальнейшее развитие способности понимать и воспринимать музыку.
- Развитие слухового контроля над звучанием.
- Воспитание навыков самостоятельности в выполнении домашних заданий.
- Работа над доступной для конкретного ребенка выразительности исполнения.
- Исполнение репертуара целиком.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.
Промежуточный контроль: контрольное занятие.

5. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

Теория:

- правила работы с концертным волнением;
- правила поведения на сцене;
- концертный этикет.

Практика:

- Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания.
- Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, проводимых в ГБУ ДО "ПДДТ", выступление на фестивалях, конкурсах.
- Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии.

Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
Промежуточный: конкурс, концерт.

6. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.
Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____20___г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Баян, аккордеон: практическое освоение детьми"

Год обучения 1 (144 учебных часа в год)

Педагог

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего часов	Формы контроля
1			1. Вводное занятие.	**Теория** Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в «ПДДТ», беседа по технике безопасности.	0,5		2	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
				Практика Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.		0,5		
			2.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями).	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений. Работа над постановкой рук и правильной посадкой за инструментом.	0,5			

				Практика Знакомство с клавиатурой. Работа над постановкой рук и правильной посадкой за инструментом. Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
2			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями).	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над постановкой рук и правильной посадкой за инструментом. Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Изучение нот первой октавы на нотном стане и клавиатуре. Изучение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Разбор простейших музыкальных произведений отдельно правой и левой рукой.		0,5		
3			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями)	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями на инструменте.		0,5		

			2.Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	**Теория** Понятие – гамма. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Игра гамм в одну октаву правой рукой. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
4			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями).	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Продолжение работы над постановкой рук. Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2.Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над гаммами. Игра правой и левой рукой отдельно. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
5			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			упражнениями).	**Практика** Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Изучение нот второй октавы на нотном стане и клавиатуре. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Разучивание произведений из сборника Г. Крыловой «Азбука юного баяниста».		0,5		
6			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями)	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5.		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Продолжение работы над постановкой рук. Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Знакомство со средствами музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра простейших музыкальных произведений по нотам отдельно руками.		0,5		
7			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			упражнениями)	**Практика** Продолжение работы над постановкой рук. Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Изучение нот бальшой октавы на нотном стане и клавиатуре. Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра простейших музыкальных произведений по нотам отдельно руками		0,5		
8			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями).	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2.	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над координацией движений. Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Игра упражнений двумя руками.		0,5		
			2.Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Играем гаммы отдельными руками. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		

9			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями).	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Играем упражнения двумя руками.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над штрихами - Legato, Staccato - игра несложных музыкальных произведений отдельными руками.		0.5		
10			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями).	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5.		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Игра упражнений разными штрихами.		0,5		
			2.Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Играем гамму. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		

11			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями).	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над штрихами - Legato, Staccato - игра несложных музыкальных произведений двумя руками.		0,5		
12			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями).	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Продолжение работы над координацией движений. Игра упражнений двумя руками разными штрихами.		0,5		
			2.Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Игра гамм**.**		0,5		

13			1.Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Игра гамм**.**		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания. Повторение штрихов и динамических оттенков.	0,5			
				Практика Работа над штрихами - Legato, Staccato - игра несложных музыкальных произведений двумя руками. Работа над динамикой.		0,5		
14			1.Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	0,5			
				Практика Разучивание произведений из сборника Г. Крыловой «Азбука юного баяниста».		0,5		

15			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями).	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
			2.Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, изучение тремоло.		0,5		
16			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями).	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений Работа над динамическими оттенками.		0,5		

17			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями).	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Изучение нот малой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений Работа над динамическими оттенками.		0,5		
18			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями).	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Изучение нот малой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	0,5			

				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		0,5		
19			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями).	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Изучение нот большой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками. Разучивание произведений из сборника Г. Крыловой «Азбука юного баяниста».		0,5		
20			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями).	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		

			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Изучение нот большой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		0,5		
21			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями).	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5			
				Практика Разучивание произведений из сборника Г. Крыловой «Азбука юного баяниста».		0,5		
22			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями).	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		

			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Изучение нот разных октав. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками		0,5		
23			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями).	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Закрепление полученных навыков. Пояснение особенностей в пьесе.		0,5		
24			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями).	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		

			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение нот большой и третьей октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	0,5			
				Практика Разбор произведения из сборника Л. Федчиной «Музыкальный алфавит». Работа над штрихами.		0,5		
25			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями).	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара .	**Теория** Повторение нот большой и третьей октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		0,5		
26			1.Организация исполнительского аппарата (работа над	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			игровыми приемами и упражнениями).	**Практика** Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		0,5		
27			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями).	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	0,5			

				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		0,5		
28			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями).	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		0,5		
29			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями).	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках **.** Разбор упражнений. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		0,5		

			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов. Беседа о характере музыкальных произведений. Беседа о композиторах.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками. Работа над характером изучаемых произведений.		0,5		
30			1.Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор упражнений. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	Т**еория** Повторение пройденного материала. Объяснение правил поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Репетиция на сцене.		0,5		
31			1.Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор упражнений. Работа над верной		0,5		

				пальцевой аппликатурой.				
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение пройденного материала. Объяснение правил поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Репетиция на сцене		0,5		
32			Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	1		2	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Репетиция к контрольному занятию. Исполнение выученных произведений за первое полугодие.		1		
33			1.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных произведений первого полугодия.		0,5		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-	**Теория**	0			
				Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя фантазия", новогодний праздник.		1		

			познавательные формы работы.					
34			1.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** План работы на второе полугодие. Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выбор репертуара на второе полугодие, повторение произведений выученных в первом полугодии.		1		
35			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями).	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение правил правильной посадки за инструментом и постановки рук.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания	0,5			
				Практика Разбор произведения из сборника Л. Федчиной «Музыкальный алфавит». Работа над штрихами.		0,5		
36			1.Организация исполнительского аппарата (работа над	**Теория** Правила правильной посадки и постановки рук.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			игровыми приемами и упражнениями)	**Практика** Выполнение упражнений над свободным исполнением		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Способы звукоизвлечения - штрихи - legato, nonlegato, staccato. Повторение длительностей. Более сложные ритмические рисунки.	0,5			
				Практика Выполнения упражнений на штрихи на клавиатуре. Ритмические упражнения.		0,5		
37			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями)	**Теория** Правила правильной посадки и постановки рук.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выполнение упражнений над свободным исполнением.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Способы звукоизвлечения - штрихи - legato, nonlegato, staccato. Повторение длительностей. Более сложные ритмические рисунки.	0,5			
				Практика Выполнения упражнений на штрихи на клавиатуре. Ритмические упражнения. Игра двумя руками по нотам. Чтение нот с листа.		0,5		

38			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями).	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Выполнение упражнений на координацию, расслабление.		0,5		
			2.Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над гаммами. Разбор простейших этюдов. Работа над упражнениями на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе.		0,5		
39			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями).	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Выполнение упражнений на координацию, расслабление.		0,5		
			2.Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над упражнениями на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе.		0,5		
40.			1.Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5		2.	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		0,5		

			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания. Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5			
				Практика Индивидуальная работа над пьесами. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
41			1.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи. Работа над произведением из сборника Л. Федчиной «Музыкальный алфавит».		0,5		
			2. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над этюдами, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
42			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение

			репертуара	**Практика** Работа над выразительностью.		0,5		
			2. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над этюдами. Отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
43			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи. Индивидуальная работа над пьесами.		0,5		
			2. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над этюдами. Отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков		0,5		
44			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение

			репертуара	**Практика** Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи. Индивидуальная работа над пьесами. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над этюдами. Отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков		0,5		
45			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями).	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Закрепление теоретических знаний на практике		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров - освоение репертуара. .	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над пьесой, штрихи, динамический план.Упражнения на координацию и свободу.		0,5		
46			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Работа над игровыми приёмами и		0,5		

			упражнениями).	упражнениями. Игра различными штрихами				
			2.Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	**Теория** Объяснение технических особенностей. Знакомство с интервалами, аккордами, арпеджио	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами в темпе.		0,5		
47			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями).	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Игра различными штрихами		0,5		
			2.Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	**Теория** Объяснение технических особенностей. Знакомство с интервалами, аккордами, арпеджио	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами в темпе.		0,5		
48			1.Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе и характере.		0,5		

			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		0,5		
49			1.Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене. Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Работа над темпом и характером. Репетиция к концерту.		0,5		
50			1.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	**Теория** Правила поведения и работы на сцене.	0,5		2	Промежуточный: концерт
				Практика Выступление на концерте в ГБУ ДО "ПДДТ"		1,5		

51			1.Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа темпом и характером.		0,5		
52			1.Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа темпом и характером, сменой меха.		0,5		
53			1.Изучение этюдов, гамм, арпеджио,	**Теория** Пояснение технических особенностей,	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение

			аккордов	знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.				
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа темпом, сменой меха.		0,5		
54			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над пьесой, штрихи, динамический план.		0,5		

55			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями).	**Теория** Повторение правильной посадки за инструментов. Закрепление теоретических знаний об особенностях постановки рук и способах звукоизвлечения.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Закрепление теоретических знаний за инструментом.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров - освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, игра различными штрихами. Работа над свободой исполнительского аппарата.		0,5		
56			1.Организация исполнительского аппарата (работа над игровыми приемами и упражнениями).	**Теория** Повторение правил и особенностей звукоизвлечения.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Закрепление теоретических знаний за инструментом.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров - освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, упражнение на координацию, свободу исполнительского аппарата. Чтение с листа.		0,5		
57			1.Организация исполнительского аппарата (работа над	**Теория** Повторение правил правильной посадки за инструментов. Закрепление теоретических	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение

			игровыми приемами и упражнениями).	знаний об особенностях постановки рук и способах звукоизвлечения.				
				Практика Закрепление теоретических знаний за инструментом.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров - освоение репертуара.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером концертной пьесы. Репетиция на сцене.		0,5		
58			1.Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером концертной пьесы. Репетиция на сцене.		0,5		

59			1.Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером. Подготовка к контрольному занятию.		0,5		
60			1.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		2	Текущий: творческая встреча
				Практика Работа над пьесой-динамический план. Работа над темпом и характером.		0,5		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене	0,5			
				Практика Участие в творческой встрече коллективов.		0,5		

61			1.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Исполнение всех выученных произведений второго полугодия.		1		
62			1.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.		1		
63			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5		2	Промежуточный : контрольное занятие.
				Практика Репетиция на сцене. Контрольное занятие.		1,5		
64			1.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.		1		

65.			1.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене	1		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.		1		
66			1.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту и к концерту для родителей.		1		
67			1.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	1		2	Промежуточный: концерт
				Практика Выступление на отчетном концерте.		1		
68			1.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене	1		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Повторение всех выученных за год произведений, подготовка к праздничному мероприятию "Музыкальная весна"		1		

69			1.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к праздничному мероприятию «Музыкальная весна».		0,5.		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Выступление на праздничном мероприятии "Музыкальная весна		1		
70			1.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту для родителей		0,5		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Выступление на концерте для родителей		1		
71			1.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение

			репертуара	**Практика** Повторение всех выученных за год произведений.		1		
72			1. Итоговое занятие	**Теория**	0		2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика: Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.		2		
				ИТОГО часов:	**68**	**76**	**144**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
2 год обучения

Рабочая программа разработана к дополнительной общеразвивающей программе «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми» 2 года обучения, которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса

По итогам контрольного занятия 1-го года обучения учащиеся переходят на 2-й год обучения. Группы формируются в количестве не менее 12 человек.

Цель: создание благоприятных условий для развития творческой индивидуальности ребенка и его музыкальных способностей через занятия на баяне, аккордеоне.

Задачи:

Обучающие:

- продолжение изучениея основ музыкальной грамоты;
- продолжение освоения клавиатур баяна, аккордеона;
- совершенствование приобретение навыка правильной посадки, постановки инструмента и исполнительского аппарата;
- освоение новых способов звукоизвлечения;
- приобретение навыка исполнения на инструменте пьес и этюдов, соответствующих требованиям второго года обучения.

Развивающие:

- продолжение развития основных приёмов музыкальной техники;
- совершенствование комплекса музыкальных способностей (виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие музыкальной памяти, способности активного осознанного восприятия и исполнения музыки;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности;
- развитие внимания, воображения.

Воспитательные:

- воспитание исполнительской и слушательской культуры;
- формирование разносторонне развитой личности;
- воспитание устойчивой мотивации к обучению;
- воспитание коммуникативной культуры со сверстниками;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности.

Планируемые результаты:

Предметные

Обучающиеся:

- закрепят знания об устройстве музыкального инструмента;
- познакомятся с основными способами звукоизвлечения;
- будут знать общие аппликатурные закономерностями;
- будут уметь грамотно разбирать нотный текст произведений своего года обучения;
- играть осмысленно и выразительно пьесы и этюды, соответствующие году обучения.

Метапредметные

Обучающиеся:

- разовьют исполнительские приёмы;
- учащиеся разовьют комплекс музыкальных способностей (интонационный слух и чувство ритма);
- учащиеся разовьют память, внимание, воображение, речь, мышление.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.

- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные

у обучающихся начнет

- воспитываться творческая индивидуальность;
- воспитываться самостоятельность;
- воспитываться стремление к саморазвитию, самореализации;
- воспитываться исполнительская воля.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных на первом году обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с содержанием программы второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

Практика: Прослушивание. Индивидуальные беседы об уровне подготовки.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.

Теория: понятия арпеджио и аккорд, основы свободы игрового аппарата, его составляющие, виды туше, технология ведения и смены меха.

Практика: продолжение организации исполнительского аппарата, работа над свободой и гибкостью аппарата, освоение различных видов туше, работа над ведением меха.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Работа над оркестровыми партиями.

Теория: разбор партий с точки зрения теории: знаки, размер, штрихи, динамика, характер, аппликатура.

Практика: практическое освоение партий, расстановка аппликатуры, выбор штрихов, ознакомление с нотным текстом, детальная проработка технически сложных элементов, работа над динамикой и фразировкой, работа над формой, выучивание наизусть, совместное исполнение партий.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.

Теория: регистры баяна и аккордеона, основы музыкальной грамоты, штрихи, динамические оттенки, музыкальные термины. Повторение знаний о формообразующих элементов музыкальной фактуры (мотив, фраза, предложение).

Практика:

- Продолжение работы над исполнительским аппаратом, звукоизвлечением.
- Работа над развитием навыков грамотного разбора нотного текста и формированием умения слушать себя, правильно вести фразу.
- Работа над формированием навыков самостоятельного разбора и выучивания небольших пьес.
- Дальнейшее развитие способности понимать и воспринимать музыку.
- Развитие слухового контроля над звучанием.
- Воспитание навыков самостоятельности в выполнении домашних заданий.
- Работа над доступной для конкретного ребенка выразительности исполнения.
- Исполнение репертуара целиком.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

5. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы

работы:

Теория:

- правила работы с концертным волнением;
- правила поведения на сцене;
- концертный этикет.

Практика:

- Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания.
- Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, проводимых в ГБУ ДО "ПДДТ", выступление на фестивалях, конкурсах.
- Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии.

Текущий контроль: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

Промежуточный контроль: конкурс, концерт.

6. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

«_____»_____20___г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми»
2 год обучения (216 учебных часов в год)
Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Вводное занятие.	**Теория** Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ», **беседа по технике безопасности**.	1		3	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
				Практика Прослушивание. Определение уровня подготовки.		1		
			2.Работа над гаммами,	**Теория**	0			

			аккордами, арпеджио, этюдами	**Практика** Знакомство с репертуаром первого полугодия**,** организация исполнительского аппарата, работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
2			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Разбор технических этюдов**.**		1,5		
			2. Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Разбор оркестровых партий.		0,5		
3			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Понятия – гамма, аккорд, арпеджио Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Разбор произведения из сборника Л. Лёвиной «Я выбираю баян!»		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
4			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику.		0,5		

				Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.				
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей.	0,5			
				Практика Разбор произведения из сборника Л. Лёвиной «Я выбираю баян!»		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
5			1 Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей и знаковых обозначений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание	**Теория** Средства музыкальной выразительности -	0,5			

			произведений разных жанров.	штрихи.				
				Практика Разбор произведения по голосам.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория**	0			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
6			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей и знаковых обозначений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5			
				Практика Работа над произведением. Работа над		0,5		

				штрихами. Разбор репертуара.				
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория**	0			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
7			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых обозначений, технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями. Работа над этюдами на мелкую технику в медленном темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки,	0,5			
				Практика Работа над произведением – штрихи.		1		
8			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио,	**Теория** Пояснение технических особенностей,	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			этюдами	знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.				
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями. Работа над этюдами на мелкую технику в медленном темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над произведением из сборника Л. Лёвиной «Я выбираю баян!» - штрихи, динамические оттенки.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
9			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				домашнего задания				
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями. Работа над этюдами на мелкую технику в медленном темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над штрихами и динамикой. Работа над этюдами на мелкую технику. Соблюдение верной аппликатуры, чёткости.		1		
10			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика		0,5		

				Работа над этюдами в темпе.				
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над пьесой – над динамическими оттенками.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Виды туше.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
11			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами в темпе.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты. Пояснение особенностей звукоизвлечения в пьесе**.**	0,5			

				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов, работа над звуком.		1		
12			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами в темпе.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над пьесой - над динамическими оттенками.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория**	0			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
13			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио,	**Теория** Пояснение технических особенностей,	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			этюдами	знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.				
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику в темпе.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в эолийском ладу. Отработка точных штрихов.		1		
14			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Гамма, аккорды, арпеджио. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдом.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных	**Теория** Повторение музыкальной грамоты	0,5			

			жанров.	**Практика** Работа над пьесой. Отработка точных штрихов.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над чёткостью и выразительностью исполнения аккомпанемента.		0,5		
15			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Гамма, аккорды, арпеджио**.** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Этюды на мелкую технику, работа над точностью выполнения штрихов.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных	**Теория** Повторение музыкальной грамоты. Пояснение знаковых обозначений.	0,5			

			жанров.	**Практика** Работа над произведением из сборника Л. Лёвиной «Я выбираю баян!» Отработка точных штрихов.		1		
16			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, Повторение музыкальной грамоты - штрихи.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, штрихов.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в эолийском ладу. Отработка точных штрихов.		0,5		
			3.Работа над	**Теория**	0			

			оркестровыми партиями					
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
17			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Разбор этюдов на крупную технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, штрихов.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты. Латинские обозначения темпа**.**	0,5			
				Практика Работа над концертной пьесой. Отработка точных штрихов.		1		
18			1 Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				музыкальных произведений, беседа о характере.				
				Практика Этюд на крупную технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над произведением из сборника Л. Лёвиной «Я выбираю баян!». Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
19			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория.** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Этюды на мелкую и крупную технику, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и штрихов.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1		
20			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Этюды на мелкую и крупную технику, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание	**Теория** Повторение музыкальной грамоты,	0,5			

			произведений разных жанров.	латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений				
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Изучение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
21			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Этюды на разные виды техники, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов.		1		
			2.Индивидуальное разучивание	**Теория** Беседа о характере музыкальных	0,5			

			произведений разных жанров.	произведений.				
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1		
22			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Этюды на разные виды техники, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория**	0			

				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
23			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей, средства музыкальной выразительности.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Этюды, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в локрийском ладу. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером		1		
24			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Этюды, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
25			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Этюды, соблюдение верной пальцевой		1		

				аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.				
			2. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика. Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1		
26			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Этюды, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика. Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и		0,5		

				характером.				
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Изучение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
27			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Этюды, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика. Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1		
28			1.Работа над гаммами,	**Теория**.	0,5		3	Текущий: опрос,

			аккордами, арпеджио, этюдами	Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.				наблюдение.
				Практика Этюды, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика. Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Изучение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
29			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Этюды, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1		
30			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, этюдами.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1		

				Репетиция на сцене. Подготовка к контрольному занятию.				
31			1.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория**	0		3	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Репетиция на сцене. Исполнение выученных произведений за первое полугодие – контрольное занятие.		3		
32			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5			
				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных произведений		0,5		

				первого полугодия.				
			3.Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	**Теория**	0			
				Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя фантазия", новогодний праздник.		1		
33			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		1		
			2. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Выбор репертуара на второе полугодие.	0,5			
				Практика Прослушивание репертуара на второе полугодие, повторение произведений выученных в первом полугодии.		1		
34			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей. пояснение домашнего	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				задания.				
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Разбор произведения, точное воспроизведение текста.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Изучение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
35			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику.		1		

				Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.				
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Разбор произведения, точное воспроизведение теста.		1		
36			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Знакомство с рондо.	0,5			
				Практика Работа над произведением из сборника Л. Лёвиной «Я выбираю баян!».		0,5		

			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория**	0			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
37			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами. арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	**Теория** Пояснение знаковых и технических особенностей.	0,5			
				Практика Разбор произведения – аппликатура.		1		
38			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио,	**Теория** Музыкальная грамота.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			этюдами	**Практика** Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение особенностей строения вариаций и рондо. Пояснение знаковых и технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над произведением из сборника Л. Лёвиной «Я выбираю баян!»		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Изучение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
39			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной		1		

				пальцевой аппликатурой.				
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение знаковых и технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Работа над штрихами.		1		
40			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Пояснение технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика. Работа над гаммами. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		

			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями. Работа над чёткостью аккомпанемента.		0,5		
41			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Пояснение технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных		0,5		

				штрихов и динамических оттенков.				
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Пояснение технических особенностей исполнения.	0,5			
				Практика Работа над ритмичным и чётким исполнением аккомпанемента. Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
42			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей и аппликатуры, латинские обозначения темпа.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			

				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
43			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей и аппликатуры, латинские обозначения темпа.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Пояснение технических особенностей исполнения.	0,5			

				Практика Работа над ритмичным и чётким исполнением аккомпанемента.		0,5		
44			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты - штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Работа над звуком.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями, точное		0,5		

				воспроизведение текста и штрихов.				
45			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей. повторение латинских обозначений темпа.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над темпом в этюдах.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над произведением из сборника Л. Лёвиной «Я выбираю баян!»		1		
46			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику,		0,5		

				отработка чёткости исполнения в темпе.				
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты-штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над произведением из сборника Л. Лёвиной «Я выбираю баян!». Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Работа над звуком.		0,5		
			3.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	**Теория**	0			
				Практика Выступление в ГБУ ДО «ПДДТ»		1		
47			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей. повторение латинских обозначений темпа.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и		1		

				упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над темпом в этюдах.				
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над темпом в крупной форме и пьесе в ладу народной музыки.		1		
48			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты-штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над произведением из сборника Л. Лёвиной «Я выбираю баян!». Отработка		0,5		

				точных штрихов и динамических оттенков. Работа над звуком.				
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями, точное воспроизведение текста и штрихов.		0,5		
49			1 Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей. Повторение латинских обозначений темпа.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над звуком и темпом в пьесе.		1		

50			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение особенностей звукоизвлечения.	0,5			
				Практика Работа над звуком и темпом в пьесе.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями, точное воспроизведение текста и штрихов.		0,5		

51			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры. работа над штрихами и динамикой.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером пьесы.		1		
52			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами.		0,5		

				аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, работа над точными штрихами и динамикой.				
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Репетиция к концерту.		0,5		
			3.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	**Теория**	0			
				Практика Исполнение выученных произведений на сцене библиотеки.		1		
53			1. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	1		3	Промежуточный : концерт.
				Практика Выступление на концерте.		2		

54			1 Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, конкурс
				Практика Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Работа над чёткостью исполнения в темпе.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером концертных пьес в ладу народной музыки. Репетиция на сцене.		0,5		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	**Теория**	0			
				Практика Выступление на конкурсе.		1		
55			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых и технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами в темпе. соблюдение верной пальцевой аппликатуры и штрихов.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение латинских обозначений темпа, пояснение домашнего задания. Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером в концертной пьесе. Работа над произведениями – текст, штрихи, динамический план.		1		
56			1 Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт
				Практика Работа над этюдами в темпе, соблюдение верной пальцевой аппликатуры, динамический план.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание	**Теория** Беседа о характере музыкальных	0,5			

			произведений разных жанров.	произведений. Правила поведения и работы на сцене.				
				Практика Работа над темпом и характером концертной пьесы. Репетиция на сцене.		0,5		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	**Теория**	0			
				Практика Выступление на концерте.		1		
57			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами в темпе. Соблюдение верной аппликатуры. Динамический план.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			

			жанров.	**Практика** Работа над темпом и характером концертных произведений.		1		
58			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений, Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над пьесой– темпом и характером.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и особенностей выразительного исполнения	0,5			

				аккомпанемента.				
				Практика Работа над оркестровыми партиями. Работа над выразительностью исполнения аккомпанемента.		0,5		
59			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером в пьесе.		1		

60			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория**. Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты, беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над пьесой, темпом и характером.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Пояснение к чтению с листа оркестровой партии.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
61			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио,	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			этюдами	технических особенностей. Пояснение домашнего задания.				
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над пьесой – темпом и характером.		1		
62			1 Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики.		0,5		

			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Работа над пьесой– динамический план, темп и характер. Работа на сцене.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
63			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория**	0		3	Текущий: опрос, наблюдение, творческая встреча.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных	**Теория** Правила работы и поведения на сцене.	0,5			

			жанров.	**Практика** Работа над концертной пьесой в ладу народной музыки – динамический план, темп и характером.		0,5		
			3.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	**Теория**	0			
				Практика Участие в творческой встрече коллективов.		1		
64			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Повтор туше нажим и толчок.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5			
				Практика Исполнение всех выученных произведений второго полугодия, подготовка к		1		

				контрольному занятию.				
65			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5			
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.		1		
66			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория**	0		3	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором		1		

				полугодии.				
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Репетиция на сцене. Контрольное занятие - исполнение выученных за второе полугодие произведений.		1,5		
67			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к отчётному концерту в Капелле.		1		
68			1.Работа над гаммами,	**Теория**	0,5		3	Текущий: опрос,

			аккордами, арпеджио, этюдами	**Беседа по технике безопасности.** Повторение всего изученного материала за год.				наблюдение.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к отчётному концерту в Капелле.		1		
69			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика		0,5		

				Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к отчётному концерту в Капелле.				
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	**Теория**	0			
				Практика Выступление в библиотеке.		1		
70			1. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	**Теория** Правила работы со сценическим волнением.	1		3	Промежуточный: концерт.
				Практика Выступление в Капелле.		2		
71			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Выбор программы на следующий учебный год.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание	**Теория** Повторение всего изученного материала за	0,5			

			произведений разных жанров.	год. Правила поведения и работы на сцене.				
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Прослушивание музыкальных произведений на второе полугодие.		0,5		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	**Теория**	0			
				Практика Концерт для родителей. Исполнение всех произведений, выученных за год.		1		
72			1.Итоговое занятие	**Теория**	0		3	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.		3		
			ИТОГО часов:		**78,5**	**137,5**	**216**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
3 год обучения

Рабочая программа разработана к дополнительной общеразвивающей программе «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми» 3 года обучения, которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса

По итогам контрольного занятия 2-го года обучения учащиеся переходят на 3-й год обучения. Группы формируются в количестве не менее 10 человек.

Цель: совершенствование комплекса музыкальных способностей, продолжение развития музыкальной культуры посредством игры на баяне, аккордеоне.

Задачи:

Обучающие:

- закрепление знаний об основных средствах музыкальной выразительности;
- расширение знаний об основных музыкальных понятиях и терминах;
- отработка навыков владения особенностями звукообразования, звукоизвлечения;
- формирование навыка плавного меховедения.

Развивающие:

- совершенствование основных исполнительских приёмов игры на баяне, аккордеоне и углублённое изучение всех видов артикуляции;
- развитие умения грамотно разбирать более сложный по фактуре музыкальный текст и исполнять произведения;
- развитие всего комплекса музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- воспитание исполнительской и слушательской культуры;
- формирование разносторонне развитой личности;
- воспитание устойчивой мотивации к обучению;
- воспитание коммуникативной культуры со сверстниками;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности;
- развитие познавательного интереса к исполнительскому творчеству.

Планируемые результаты:

Предметные:

учащиеся:

- закрепят знания об основных способах звукообразования и звукоизвлечения;
- закрепят общие аппликатурные закономерности;
- закрепят умение ориентироваться в более сложном по фактуре нотном тексте;
- будут грамотно разбирать текст музыкальных произведений;
- сформируют навык плавного меховедения.

Метапредметные:

у учащихся разовьются:

- основные исполнительские приёмы игры на
- память, способность активного осознанного восприятия информации
- внимание, воображение
- самостоятельность и креативность мышления
- умение оценивать себя самостоятельно
- творческая индивидуальность.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом

литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.

- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

у учащихся:

- сформируется мотивация к обучению;
- сформируются представления о нравственно-эстетических нормах поведения в общении;
- продолжит воспитываться самостоятельность;
- будет происходить воспитание стремления к саморазвитию, самореализации;
- продолжит развиваться исполнительская воля и воспитываться музыкальный вкус.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

Закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных на втором году обучения.

1. Вводное занятие.

Теория

- Ознакомление с содержанием программы на учебный год.
- Инструктаж по технике безопасности.
- Режим занятия, составление расписания.
- Задачи на учебный год.

Практика: Прослушивание. Индивидуальные беседы об уровне подготовки.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.

Теория: игровой аппарат, его составляющие, виды туше, технология ведения и смены меха, ключевые знаки в тональностях.

Практика: продолжение организации исполнительского аппарата, работа над свободой и гибкостью аппарата, освоение различных видов туше благодаря игре гамм, арпеджио, аккордов, развитие беглости исполнительского аппарата при игре этюдов.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Работа над оркестровыми партиями.

Теория: разбор партий с точки зрения теории: знаки, размер, штрихи, динамика, характер, аппликатура.

Практика: практическое освоение партий, расстановка аппликатуры, выбор штрихов, ознакомление с нотным текстом, детальная проработка технически сложных элементов, работа над динамикой и фразировкой, работа над формой, выучивание наизусть, совместное исполнение партий.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.

Теория: характерные ритмические формулы различных танцевальных жанров, повторение музыкальной грамоты, штрихи, динамические оттенки. Повторение знаний о формообразующих элементов музыкальной фактуры (мотив, фраза, предложение).

Практика.

- Продолжение работы над исполнительским аппаратом, звукоизвлечением.
- Пополнение арсенала средств выразительности: освоение всего диапазона динамических оттенков, разнообразных штрихов.
- Работа над развитием навыков грамотного разбора нотного текста и формированием умения слушать себя, правильно вести фразу.

- Продолжение работы над формированием навыков самостоятельного разбора и выучивания небольших пьес.
- Дальнейшее развитие способности понимать и воспринимать музыку.
- Развитие слухового контроля над звучанием.
- Воспитание навыков самостоятельности в выполнении домашних заданий.
- Работа над доступной для конкретного ребенка выразительности исполнения.
- Исполнение репертуара целиком.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.
Промежуточный контроль: контрольное занятие.

5. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

Теория:

- правила работы с концертным волнением;
- правила поведения на сцене;
- концертный этикет.

Практика:

- Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания.
- Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, проводимых в ГБУ ДО "ПДДТ", выступление на фестивалях, конкурсах.
- Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии.

Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
Промежуточный: конкурс, концерт.

6. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.
Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:
«_____»_____20____г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми».
3 год обучения (216 учебных часов в год)
Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Вводное занятие.	**Теория** Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ», **беседа по технике безопасности**.	1		3	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
				Практика Прослушивание. Определение уровня подготовки.		1		
			2.Работа над гаммами,	**Теория**	0			

			аккордами, арпеджио, этюдами	**Практика** Повторение упражнений прошлого года. Знакомство с репертуаром первого полугодия**,** работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
2			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Изучение строения гамм от 3-х знаков.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Разбор технических этюдов**.**		1,5		
			2. Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Повторение партий прощлого года.		0,5		
3			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями. Разбор этюдов на крупную технику.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Разбор произведения из сборника «Альбом для детей и юношества»		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
4			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой		0,5		

				аппликатуры.				
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей.	0,5			
				Практика Разбор произведения из сборника «Альбом для детей и юношества»		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
5			1 Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей и знаковых обозначений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание	**Теория** Средства музыкальной выразительности -	0,5			

			произведений разных жанров.	штрихи.				
				Практика Разбор произведения по голосам.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория**	0			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
6			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей и знаковых обозначений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5			
				Практика		0,5		

				Работа над произведением. Работа над штрихами. Разбор репертуара.				
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория**	0			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
7			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых обозначений, технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями. Работа над этюдами на крупную технику в медленном темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки,	0,5			
				Практика Работа над произведением – аппликатура.		1		

8			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на крупную технику в медленном темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над произведением из сборника «Альбом для детей и юношества» - штрихи, динамические оттенки.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
9			1.Индивидуальное разучивание	**Теория** Пояснение технических особенностей,	1		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			произведений разных жанров.	знаковых обозначений, пояснение домашнего задания				
				Практика Работа над штрихами и динамикой. Соблюдение верной аппликатуры, чёткости.		2		
10			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами в темпе.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над пьесой – над динамическими оттенками и сменой меха.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Виды артикуляции.	0,5			

				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
11			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами в темпе и с динамикой.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты. Пояснение особенностей звукоизвлечения в пьесе**.**	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов, работа над звуком и меховедением.		1		
12			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над этюдами в темпе.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над пьесой - над динамическими оттенками.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория**	0			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
13			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику в темпе.		1		
			2.Индивидуальное	**Теория**	0,5			

			разучивание произведений разных жанров.	Повторение музыкальной грамоты.				
				Практика Работа над пьесой в эолийском ладу. Отработка точных штрихов.		1		
14			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Гамма, аккорды, арпеджио. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдом.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5			

				Практика Работа над чёткостью и выразительностью исполнения аккомпанемента.		0,5		
15			1.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, пояснение домашнего задания.	1		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над произведением из сборника «Альбом для детей и юношества». Отработка точных штрихов.		2		
16			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, Повторение музыкальной грамоты - штрихи.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, штрихов.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание	**Теория** Средства музыкальной выразительности,	0,5			

			произведений разных жанров.	повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.				
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория**	0			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
17			1.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, штрихов.		1		
			2. Концертная деятельность и досуговые	**Теория**	0,5			

			воспитательно-познавательные формы работы	Правила поведения на сцене.				
				Практика Выступление на сцене.		1		
18			1 Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Этюд на крупную технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над произведением из сборника «Альбом для детей и юношества». Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			

				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
19			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория.** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Этюды на мелкую и крупную технику, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и штрихов.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером, интонацией.		1		
20			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.				
				Практика Этюды на мелкую и крупную технику, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Изучение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
21			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				домашнего задания.				
				Практика Этюды на разные виды техники, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1		
22			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Этюды на разные виды техники, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		0,5		

			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория**	0			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
23			1.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей, средства музыкальной выразительности.	1		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой и меховедением.		2		
24			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио,	**Теория** Средства музыкальной выразительности -	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			этюдами	латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей				
				Практика Этюды, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
25			1.Индивидуальное разучивание произведений разных	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.

			жанров.	домашнего задания.				
				Практика Этюды, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		1		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	**Теория** Работа над сценическим волнением.	0,5			
				Практика. Выступление на сцене.		1		
26			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Этюды, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой, тремоло.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа,	0,5			

			жанров.	пояснение технических особенностей.				
				Практика. Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Изучение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
27			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Этюды, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой и меховедением.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			

				Практика. Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1		
28			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория**. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Этюды, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой и фразировкой.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика. Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Изучение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика		0,5		

				Работа над оркестровыми партиями.				
29			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Этюды, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой и меховедением.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1		
30			1.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене.	1		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		2		

				Репетиция на сцене. Подготовка к контрольному занятию.				
31			1.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория**	0		3	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Репетиция на сцене. Исполнение выученных произведений за первое полугодие – контрольное занятие.		3		
32			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5			
				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных произведений		0,5		

				первого полугодия.				
			3.Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	**Теория**	0			
				Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя фантазия", новогодний праздник.		1		
33			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		1		
			2. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Выбор репертуара на второе полугодие.	0,5			
				Практика Прослушивание репертуара на второе полугодие, повторение произведений, выученных в первом полугодии.		1		
34			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио,	**Теория** Пояснение знаковых и технических	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			этюдами	особенностей.				
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Разбор произведения, точное воспроизведение текста и аппликатуры.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Изучение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
35			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика		1		

				Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.				
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Разбор произведения, точное воспроизведение теста.		1		
36			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Знакомство с формой сонатины.	0,5			
				Практика		0,5		

				Работа над произведением из сборника «Альбом для детей и юношества».				
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория**	0			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
37			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами. арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	**Теория** Пояснение знаковых и технических особенностей.	0,5			
				Практика Разбор произведения – аппликатура.		1		

38			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Музыкальная грамота.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение особенностей строения вариаций и рондо. Пояснение знаковых и технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над произведением из сборника «Альбом для детей и юношества»		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Изучение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
39			1.Индивидуальное разучивание	**Теория** Повторение длительностей, средств	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение,

			произведений разных жанров.	музыкальной выразительности-динамика.				концерт.
				Практика Работа над пьесой.		1		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	**Теория** Работа с волнением перед выходом на сцену.	0,5			
				Практика Выступление на сцене.		1		
40			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Пояснение технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика. Работа над гаммами. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи,	0,5			

			жанров.	динамические оттенки.				
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями. Работа над чёткостью аккомпанемента.		0,5		
41			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Пояснение технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание	**Теория** Объяснение правил и особенностей	0,5			

			произведений разных жанров.	звукоизвлечения в пьесах.				
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Пояснение технических особенностей исполнения.	0,5			
				Практика Работа над ритмичным и чётким исполнением аккомпанемента. Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
42			1.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение технических особенностей и аппликатуры, латинские обозначения темпа.	1		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		2		
43			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио,	**Теория** Пояснение технических особенностей и	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			этюдами	аппликатуры, латинские обозначения темпа.				
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Пояснение технических особенностей исполнения.	0,5			
				Практика Работа над ритмичным и чётким исполнением аккомпанемента.		0,5		
44			1.Работа над гаммами,	**Теория**	0,5		3	Текущий: опрос,

			аккордами, арпеджио, этюдами	Пояснение технических особенностей.				наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты - штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Работа над звуком.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями, точное воспроизведение текста и штрихов.		0,5		
45			1.Индивидуальное разучивание	**Теория** Пояснение технических особенностей.	1		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			произведений разных жанров.	повторение латинских обозначений темпа.				
				Практика Работа над произведением из сборника «Альбом для детей и юношества».		2		
46			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты-штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над произведением из сборника «Альбом для детей и юношества». Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Работа над звуком.		0,5		

			3.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	**Теория**	0			
				Практика Выступление в ГБУ ДО «ПДДТ»		1		
47			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей. повторение латинских обозначений темпа.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над темпом в этюдах.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над темпом в крупной форме и пьесе в ладу народной музыки.		1		

48			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты-штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над произведением из сборника «Альбом для детей и юношества». Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Работа над звуком.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями, точное воспроизведение текста и штрихов.		0,5		

49			1.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение технических особенностей. Повторение латинских обозначений темпа.	1		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над звуком и темпом в пьесе.		2		
50			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение особенностей звукоизвлечения.	0,5			
				Практика Работа над звуком и темпом в пьесе.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика		0,5		

				Работа над оркестровыми партиями, точное воспроизведение текста и штрихов.				
51			1.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	1		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над темпом и характером пьесы.		2		
52			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, работа над точными штрихами и динамикой.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и	0,5			

			жанров.	работы на сцене.				
				Практика Репетиция к концерту.		0,5		
			3.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	**Теория**	0			
				Практика Исполнение выученных произведений на сцене библиотеки.		1		
53			1. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	1		3	Промежуточный : концерт.
				Практика Выступление на концерте.		2		
54			1 Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, конкурс
				Практика Работа над гаммами. аккордами, арпеджио.		0,5		

				Работа над этюдами. Работа над чёткостью исполнения в темпе.				
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером концертных пьес. Репетиция на сцене.		0,5		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	**Теория**	0			
				Практика Выступление на конкурсе.		1		
55			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых и технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами в темпе. соблюдение верной пальцевой аппликатуры и штрихов.		1		

			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение латинских обозначений темпа, пояснение домашнего задания. Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером в концертной пьесе. Работа над произведениями – текст, штрихи, динамический план.		1		
56			1 Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт
				Практика Работа над этюдами в темпе, соблюдение верной пальцевой аппликатуры, динамический план.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			

				Практика Работа над темпом и характером концертной пьесы. Репетиция на сцене.		0,5		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	**Теория**	0			
				Практика Выступление на концерте.		1		
57			1.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	1		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над темпом и характером концертных произведений.		2		
58			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений, Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над пьесой– темпом и артикуляцией.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и особенностей выразительного исполнения аккомпанемента.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями. Работа над выразительностью исполнения аккомпанемента.		0,5		

59			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером в пьесе.		1		
60			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория**. Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты, беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над пьесой, темпом и характером.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Пояснение к чтению с листа оркестровой партии.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
61			1.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	1		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика		2		

				Работа над пьесой – темпом и характером.				
62			1 Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Работа над пьесой– динамический план, темп и характер. Работа на сцене.		0,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика		0,5		

				Работа над оркестровыми партиями.				
63			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория**	0		3	Текущий: опрос, наблюдение, творческая встреча.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Правила работы и поведения на сцене.	0,5			
				Практика Работа над концертной пьесой в ладу народной музыки – динамический план, темп и характером.		0,5		
			3.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	**Теория**	0			
				Практика Участие в творческой встрече коллективов.		1		
64			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио,	**Теория** Повтор туше нажим и толчок.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			этюдами	**Практика** Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5			
				Практика Исполнение всех выученных произведений второго полугодия, подготовка к контрольному занятию.		1		
65			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики.		1		

			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5			
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.		1		
66			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория**	0		3	Промежуточный : контрольное занятие.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Репетиция на сцене. Контрольное занятие - исполнение выученных за второе полугодие произведений.		1,5		

67			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к отчётному концерту в Капелле.		1		
68			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** **Беседа по технике безопасности.** Повторение всего изученного материала за год.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии		1		

			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к отчётному концерту в Капелле.		1		
69			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к отчётному концерту в Капелле.		0,5		
			3. Концертная деятельность и досуговые	**Теория**	0			

			воспитательно-познавательные формы работы	**Практика** Выступление в библиотеке.		1		
70			1. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	**Теория** Правила работы со сценическим волнением.	1		3	Промежуточный: концерт.
				Практика Выступление в Капелле.		2		
71			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Выбор программы на следующий учебный год.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Прослушивание		0,5		

				музыкальных произведений на второе полугодие.				
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	**Теория**	0			
				Практика Концерт для родителей. Исполнение всех произведений, выученных за год.		1		
72			1.Итоговое занятие	**Теория**	0		3	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.		3		
			ИТОГО часов:		**79,5**	**136,5**	**216**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
4 год обучения

Рабочая программа разработана к дополнительной общеразвивающей программе «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми» 4 года обучения, которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса

По итогам контрольного занятия 3-го года обучения дети переходят на 4-й год обучения. Группы формируются в количестве не менее 10 человек.

Цель: создание условий для продолжения развития интереса у учащихся к музыкальному искусству посредством игры на баяне, аккордеоне и совершенствование исполнительских качеств.

Обучающие:

- овладение более глубокими знаниями о средствах музыкальной выразительности;
- овладение практическими навыками применения знаний музыкальных понятий и терминов при игре на баяне, аккордеоне;
- совершенствование владений особенностями звукообразования и артикуляции.

Развивающие:

- продолжение развития основных исполнительских приёмов;
- продолжение развития умения грамотно разбирать музыкальный текст и выразительно исполнять произведения;
- развитие всего комплекса музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- продолжение развития памяти, внимания, воображения;
- продолжение развития коммуникативных навыков.
- продолжение развития организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- воспитание творческой индивидуальности;
- формирование разносторонне развитой личности;
- воспитание устойчивой мотивации к обучению;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли

Планируемые результаты:

Предметные:

обучающиеся будут уметь:

- грамотно разбирать текст музыкальных произведений
- самостоятельно использовать на практике знания об особенностях звукообразования на баяне, аккордеоне;
- выразительно исполнять музыкальные произведения
- пользоваться знаниями об артикуляции при исполнении произведений.

Метапредметные:

у обучающихся разовьётся:

- память, способность активного осознанного восприятия информации;
- внимание, воображение;
- самостоятельность и креативность мышления
- умение оценивать себя самостоятельно
- навык исполнения концертных произведений на сцене

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;

- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

у обучающихся:

- продолжит воспитываться творческая индивидуальность;
- раскроется творческий потенциал;
- продолжит воспитываться самостоятельность;
- продолжит воспитываться стремление к саморазвитию, самореализации;
- воспитается музыкальный вкус и предпочтения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 год обучения

Закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных на третьем году обучения.

1. Вводное занятие.

Теория

- Ознакомление с содержанием программы на учебный год.
- Инструктаж по технике безопасности.
- Режим занятия, составление расписания.
- Задачи на учебный год.

Практика**:** Прослушивание. Индивидуальные беседы об уровне подготовки.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.

Теория: основы свободы игрового аппарата, его составляющие, виды туше, технология ведения и смены меха, специфические приёмы игры мехом (тремоло).

Практика: продолжение организации исполнительского аппарата, работа над свободой и гибкостью аппарата, освоение различных видов туше, работа над ведением меха благодаря игре гамм, аккордов, арпеджио и этюдов.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Работа над оркестровыми партиями.

Теория: разбор партий с точки зрения теории: знаки, размер, штрихи, динамика, характер, аппликатура.

Практика: практическое освоение партий, расстановка аппликатуры, выбор штрихов, ознакомление с нотным текстом, детальная проработка технически сложных элементов, работа над динамикой и фразировкой, работа над формой, выучивание наизусть, совместное исполнение партий.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.

Теория: специфика аккомпанемента в музыке различных танцевальных жанров, повторение музыкальной грамоты, штрихи, динамические оттенки. Повторение знаний о формообразующих элементов музыкальной фактуры (мотив, фраза, предложение).

Практика.

- Продолжение работы над исполнительским аппаратом, звукоизвлечением.
- Пополнение арсенала средств выразительности: освоение всего диапазона динамических оттенков, разнообразных штрихов.
- Работа над развитием навыков грамотного разбора нотного текста и формированием умения слушать себя, правильно вести фразу.
- Работа над формированием навыков самостоятельного разбора и выучивания небольших пьес.
- Дальнейшее развитие способности понимать и воспринимать музыку.
- Развитие слухового контроля над звучанием.

- Воспитание навыков самостоятельности в выполнении домашних заданий.
- Работа над доступной для конкретного ребенка выразительности исполнения.
- Исполнение репертуара целиком.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.
Промежуточный контроль: контрольное занятие.

5. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

Теория:

- правила работы с концертным волнением;
- правила поведения на сцене;
- концертный этикет.

Практика:

- Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания.
- Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, проводимых в ГБУ ДО "ПДДТ", выступление на фестивалях, конкурсах.
- Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии.

Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
Промежуточный: конкурс, концерт.

6. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.
Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20_____г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Баян, аккордеон: практическое освоение детьми"

Год обучения 4 (288 учебных часов в год)

Педагог

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Вводное занятие.	**Теория** Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в ПДДТ, **беседа по технике безопасности.**	1		4	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.

				Практика Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.		1		
			2.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория**	0			
				Практика Повторение этюдов прошлого года. Знакомство с репертуаром первого полугодия.		2		
2			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Разбор технических этюдов**.**		3		
3			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой апликатуры.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных	**Теория**	0,5			

			произведений разных жанров.	Знакомство с жанром кантилены, пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.				
				Практика Разбор произведения в жанре кантилены.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
4			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой апликатуры.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей.	0,5			
				Практика Разбор произведения в жанре кантилены.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми	**Теория**	0,5			

			партиями.	Пояснение знаковых обозначений.				
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
5			1 Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей и знаковых обозначений.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой апликатуры.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи. Виды полифонических произведений – прелюдия, фуга.	0,5			
				Практика Разбор произведения в жанре кантилены по голосам.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Изучение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
6			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей и знаковых обозначений.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой апликатуры.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5			
				Практика Работа над произведением в жанре кантилены - голосоведение. Работа над штрихами.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
7			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых обозначений, технических особенностей.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями. Работа над этюдами на мелкую технику в медленной темпе. Соблюдение верной пальцевой апликатуры и чёткости.		1,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных	**Теория** Средства музыкальной выразительности -	0,5			

			произведений разных жанров.	штрихи, динамические оттенки.				
				Практика Работа над произведением в жанре кантилены – штрихи.		1,5		
8			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями. Работа над этюдами на мелкую технику в медленной темпе. Соблюдение верной пальцевой апликатуры и чёткости.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над произведением в жанре кантилены-штрихи, динамические оттенки.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
9			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				задания.				
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями. Работа над этюдами на мелкую технику в медленной темпе. Соблюдение верной пальцевой апликатуры и чёткости.		1,5		
			2. Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над штрихами и динамикой в полифоническом и концертном произведении. Работа над этюдами на мелкую технику. Соблюдение верной аппликатуры, чёткости.		1,5		
10			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами в темпе.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика		1,5		

				Работа над пьесой - работа над динамическими оттенками.				
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Основы музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
11			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами в темпе.		1,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты. Пояснение особенностей звукоизвлечения в пьесе в жанре кантилены**.**	0,5			
				Практика Работа над пьесой в жанре кантилены. Отработка точных штрихов, работа над звуком.		1,5		
12			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио,	**Теория** Пояснение технических особенностей,	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.

			этюдами	знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.				
				Практика Работа над этюдами в темпе.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в жанре кантилены - работа над динамическими оттенками.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Основы музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
13			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику в темпе.		1,5		

			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в жанре кантилены. Отработка точных штрихов.		1,5		
14			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Гамма, аккорды, арпеджио. Средства музыкальной выразительности, Повторение музыкальной грамоты. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в жанре кантилены. Отработка точных штрихов.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и	0,5			

				технических особенностей.				
				Практика Работа над чёткостью и выразительностью исполнения аккомпанемента. Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
15			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Гамма, аккорды, арпеджио**.** Средства музыкальной выразительности, Повторение музыкальной грамоты. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, работа над точностью выполнения штрихов.		1,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты. Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в жанре кантилены. Отработка точных штрихов.		1,5		
16			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио,	**Теория** Пояснение технических особенностей,	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.

			этюдами	Повторение музыкальной грамоты-штрихи.				
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, штрихов.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, Повторение музыкальной грамоты. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над чёткостью и жанром исполнения аккомпанемента. Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
17			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				задания.				
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Разбор этюдов на крупную технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, штрихов.		1,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты. Латинские обозначения темпа**.**	0,5			
				Практика Работа над концертной пьесой в жанре кантилены Отработка точных штрихов.		1,5		
18			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на крупную технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		

			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	**Теория** Повторение музыкальной грамоты, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в жанре кантилены. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
19			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую и крупную технику, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и штрихов.		1,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных	**Теория** Повторение музыкальной грамоты, латинских	0,5			

			жанров	обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений.				
				Практика Работа над пьесой в жанре кантилены. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1,5		
20			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере. Изучение музыкальной грамоты	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую и крупную технику, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в жанре кантилены. Отработка точных штрихов. Работа над темпом		1,5		

				и характером.				
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Изучение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
21			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на разные виды техники, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов.		1,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в жанре кантилены. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1,5		

22			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на разные виды техники, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой**.**		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в жанре кантилены. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
23			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей, средства	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				музыкальной выразительности.				
				Практика Работа над этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой**.**		1,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в жанре кантилены. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1,5		
24			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой**.**		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа,	0,5			

			жанров.	пояснение технических особенностей.				
				Практика Работа над пьесой в жанре кантилены. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
25			1. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:	**Теория** Правила поведения на сцене.	1		4	Текущий: концерт.
				Практика Выступление на сцене.		3		
26			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика. этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		0,5		

			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в жанре кантилены. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Изучение музыкальной грамоты	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
27			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой**.**		1,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных	**Теория** Средства музыкальной выразительности -	0,5			

			жанров.	латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.				
				Практика Работа над пьесой в жанре кантилены. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1,5		
28			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в жанре кантилены. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1,5		

			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Изучение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика. Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
29			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		1,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика. Работа над пьесой в жанре кантилены. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1,5		
30			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио,	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.

			этюдами	**Практика** Работа над игровыми приёмами и упражнениями, этюдами.		1,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в жанре кантилены. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене. Подготовка к контрольному занятию.		1,5		
31			1 Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория**	0		4	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория**	0			
				Практика Исполнение выученных произведений за первое полугодие – контрольное занятие.		3		

32			1.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных произведений первого полугодия.	0	0,5		
			2.Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя фантазия", новогодний праздник.		3		
33			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		1,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Выбор репертуара на второе полугодие.	0,5			
				Практика Прослушивание репертуара на второе		1,5		

				полугодие, повторение произведений, выученных в первом полугодии.				
34			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой апликатуры.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Разбор произведения в жанре танца. Точное воспроизведение текста.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Основы музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
35			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				задания.				
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой апликатуры.		1,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Разбор произведения в жанре танца, точное воспроизведение теста.		1,5		
36			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой апликатуры.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Знакомство крупной формой.	0,5			
				Практика Разбор произведения в жанре танца. Разбор произведений крупной формы.		1,5		

			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Изучение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
37			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами. арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		1,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение знаковых и технических особенностей.	0,5			
				Практика Разбор произведения в жанре танца. Разбор произведений крупной формы.		1,5		
38			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио,	**Теория** Основы тремоло мехом.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.

			этюдами	**Практика** Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение знаковых и технических особенностей**.**	0,5			
				Практика Разбор произведения в жанре танца. Разбор произведений крупной формы.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Основы музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
39			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Повторение музыкальной грамоты, средств музыкальной выразительности – штрихи.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		1,5		

			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение знаковых и технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над в жанре танца. Работа над штрихами.		1,5		
40			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Повторение музыкальной грамоты, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Пояснение технических особенностей.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в жанре танца. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми	**Теория**	0,5			

			партиями.	Пояснение знаковых обозначений.				
				Практика Работа над оркестровыми партиями. Работа над чёткостью аккомпанемента.		0,5		
41			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Повторение музыкальной грамоты, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Пояснение технических особенностей.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в жанре танца. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми	**Теория**	0,5			

			партиями.	Пояснение технических особенностей исполнения.				
				Практика Работа над ритмичным и чётким исполнением аккомпанемента. Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
42			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение технических особенностей и аппликатуры, латинские обозначения темпа.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе.		1,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в жанре танца. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1,5		
43			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио,	**Теория** Пояснение технических особенностей и	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.

			этюдами	аппликатуры, латинские обозначения темпа.				
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение технических особенностей исполнения.	0,5			
				Практика Работа над ритмичным и чётким исполнением аккомпанемента.		0,5		
44			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио,	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.

			этюдами	**Практика** Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты - штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в жанре танца. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Работа над звуком.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями, точное воспроизведение текста и штрихов.		0,5		
45			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей, повторение латинских обозначений темпа.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика		1,5		

				Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над темпом в этюдах.				
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над темпом в крупной форме и пьесе в жанре танца.		1,5		
46			1.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	**Теория** Правила работы с волнением.	1		4	Промежуточный: концерт.
				Практика Выступление на сцене.		3		
47			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей, повторение латинских обозначений темпа**.**	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над темпом в этюдах.		1,5		

			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над характером в крупной форме и пьесе в жанре танца.		1,5		
48			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей, повторение латинских обозначений темпа**.**	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над темпом в этюдах.		1,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над артикуляцией в крупной форме и пьесе в жанре танца.		1,5		
49			1 Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				Повторение латинских обозначений темпа.				
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами.		1,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над артикуляцией в крупной форме и пьесе в жанре танца.		1,5		
50			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами на разные виды техники. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных	**Теория**	0,5			

			произведений разных жанров.	Пояснение особенностей звукоизвлечения в крупной форме и пьесе.				
				Практика Работа над звуком в крупной форме и пьесе в жанре танца.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями, точное воспроизведение текста и штрихов.		0,5		
51			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, работа над штрихами и динамикой.		1,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных	**Теория** Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			

			жанров.	**Практика** Работа над темпом и характером полифонии, крупной формы и пьесы в жанре танца.		1,5		
52			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, работа над точными штрихами и динамикой.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Репетиция к концерту.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты, пояснение знаковых обозначений и особенностей исполнения аккомпанемента.	0,5			
				Практика		0,5		

				Работа над выразительностью исполнения аккомпанемента.				
53			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория**	0		4	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами в темпе, соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория**	0			
				Практика Работа над артикуляцией и характером концертной пьесы, репетиция на сцене.		1,5		
			3.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Выступление на концерте		1		
54			1. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория** Работа с волнением.	0,5		4	Текущий: конкурс.
				Практика Выступление на конкурсе.		3,5		
55			1.Работа над гаммами,	**Теория**	0,5		4	Текущий: опрос,

			аккордами, арпеджио, этюдами	Пояснение знаковых и технических особенностей.				наблюдение.
				Практика Работа над этюдами в темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и штрихов.		1,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение латинских обозначений темпа, пояснение домашнего задания. Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером в произведении крупной формы и концертной пьесе. Работа над произведениями крупной формы - текст, штрихи, динамический план.		1,5		
56			1. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0		4	Текущий: концерт.
				Практика Выступление на концерте.		4		
57			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами в темпе. Соблюдение верной аппликатуры. Динамический план.		1,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером концертных произведений.		1,5		
58			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений,	0,5			

			жанров.	Повторение музыкальной грамоты.				
				Практика Работа над пьесой в жанре танца, темпом и характером.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и особенностей выразительного исполнения аккомпанемента.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями. Работа над выразительностью исполнения аккомпанемента.		0,5		
59			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков.		1,5		

			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером в крупной форме и пьесе в жанре танца.		1,5		
60			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория**. Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты, беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в жанре танца – темп и характер.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми	**Теория**	0,5			

			партиями.	Изучение музыкальной грамоты.				
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
61			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков.		1,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений	0,5			
				Практика Работа над и пьесой в жанре танца – темпом и характером.		1,5		
62			1 Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики.		0,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Работа над пьесой - динамический план, темп и характер. Работа на сцене.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		0,5		
63			1.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0		4	Текущий: творческая встреча.
				Практика Участие в творческой встрече коллективов.		4		
64			1.Работа над гаммами,	**Теория**	0		4	Текущий: опрос,

			аккордами, арпеджио, этюдами	**Практика** Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики.		1,5		наблюдение.
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5			
				Практика Исполнение всех выученных произведений второго полугодия, подготовка к контрольное занятиеу.		2		
65			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики.		1,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5			

				Практика Подготовка к контрольному занятию. Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.		1,5		
66			1.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория**	0		4	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Контрольное занятие - исполнение выученных за второе полугодие произведений.		4		
67			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** **Беседа по технике безопасности.** Повторение всего изученного материала за год.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии.		1,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному		1,5		

				концерту в Капелле.				
68			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии.		1,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		1,5		
69			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии.		1,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			

			жанров.	**Практика** Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		1,5		
70			1.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория** Правила работы со сценическим волнением.	1		4	Промежуточный: концерт.
				Практика Выступление в Капелле.		3		
71			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами	**Теория**	0		4	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория**	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту "Музыкальная весна". Прослушивание музыкальных произведений на второе полугодие.		1		
			3. Концертная деятельность	**Теория**	0			

			и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Практика** Выступление на концерте «Музыкальная весна».		2		
72			1. Итоговое занятие	**Теория**	0		4	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика Повторение пройденного материала за учебный год. Подведение итогов.		4		
			ИТОГО часов:		**77**	**211**	**288**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
5 год обучения

Рабочая программа разработана к дополнительной общеразвивающей программе «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми» 5 года обучения, которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса

По итогам контрольного занятия 4-го года обучения учащиеся переходят на 5-й год обучения. Группы формируются в количестве не менее 10 человек.

Цель: углубление интереса учащихся к музыкальному искусству и исполнительскому творчеству на баяне, аккордеоне.

Задачи:

Обучающие:

- овладение более глубокими знаниями о средствах музыкальной выразительности;
- овладение практическими навыками применения знаний музыкальных понятий и терминов при игре на баяне, аккордеоне;
- совершенствование владений особенностями звукообразования;
- совершенствование навыков владения меховыми приёмами.

Развивающие:

- продолжение развития более сложных исполнительских приёмов;
- продолжение развития умения грамотно разбирать музыкальный текст и выразительно исполнять произведения;
- развитие всего комплекса музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- воспитание творческой индивидуальности;
- воспитание самостоятельности;
- воспитание стремления к саморазвитию, самореализации;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли.

Планируемые результаты:

Предметные:

обучающиеся будут уметь:

- грамотно разбирать текст музыкальных произведений
- самостоятельно использовать на практике знания об особенностях звукообразования на
- выразительно исполнять музыкальные произведения

Метапредметные:

у обучающихся разовьётся:

- память, способность активного осознанного восприятия информации
- внимание, воображение
- самостоятельность и креативность мышления
- умение оценивать себя самостоятельно
- навык исполнения концертных произведений на сцене

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:
у обучающихся:

- продолжит воспитываться творческая индивидуальность;
- продолжит воспитываться самостоятельность;
- продолжит воспитываться стремление к саморазвитию, самореализации;
- воспитается музыкальный вкус и предпочтения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 год обучения

Закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных на четвёртом году обучения.

1. Вводное занятие.

Теория

- Ознакомление с содержанием программы на учебный год.
- Инструктаж по технике безопасности.
- Режим занятия, составление расписания.
- Задачи на учебный год.

Практика: Прослушивание. Индивидуальные беседы об уровне подготовки.
Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.

Теория: освоение гамм, ключевых знаков, аппликатуры.
Практика: продолжение организации исполнительского аппарата, работа над свободой и гибкостью аппарата, работа над ведением меха, освоение специфических приёмов игры на инструменте благодаря техническим упражнениям, гаммам, этюдам.
Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Работа над оркестровыми партиями.

Теория: разбор партий с точки зрения теории: знаки, размер, штрихи, динамика, характер, аппликатура.
Практика: практическое освоение партий, расстановка аппликатуры, выбор штрихов, ознакомление с нотным текстом, детальная проработка технически сложных элементов, работа над динамикой и фразировкой, работа над формой, выучивание наизусть, совместное исполнение партий.
Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.

Теория: специфические приёмы игры мехом (тремоло, деташе, рикошет), нетемперированное глиссандо и вибрато, стилистика исполнения произведений различных эпох, закрепление музыкальной грамоты, штрихи, динамические оттенки. Повторение знаний о формообразующих элементов музыкальной фактуры (мотив, фраза, предложение).
Практика.

- Продолжение работы над исполнительским аппаратом, звукоизвлечением.
- Пополнение арсенала средств выразительности: освоение всего диапазона динамических оттенков, разнообразных штрихов.
- Работа над развитием навыков грамотного разбора нотного текста и формированием умения слушать себя, правильно вести фразу.
- Продолжение работы над формированием навыков самостоятельного разбора и выучивания небольших пьес.
- Дальнейшее развитие способности понимать и воспринимать музыку.
- Развитие слухового контроля над звучанием
- Воспитание навыков самостоятельности в выполнении домашних заданий.
- Работа над доступной для конкретного ребенка выразительности исполнения.
- Исполнение репертуара целиком.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.
Промежуточный контроль: контрольное занятие.

5. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

Практика:

- Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания.
- Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, проводимых в ГБУ ДО "ПДДТ", выступление на фестивалях, конкурсах.
- Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии.

Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
Промежуточный: конкурс, концерт.

6. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.
Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

«_____»_____20___г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Баян, аккордеон: практическое освоение детьми"

Год обучения 5 (360 учебных часов в год)

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Вводное занятие.	**Теория** Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в ПДДТ, **беседа по технике безопасности.**	1		5	Входной: анкетирование, опрос, наблюдение.
				Практика Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.		1		

			2.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Изучение гамм до 7-ми знаков.	1			
				Практика Знакомство с репертуаром первого полугодия**,** работа над игровыми приёмами, упражнениями.		2		
2			Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Разбор технических этюдов**.**		4		
3			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой апликатуры.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Знакомство со стилем эпохи барокко, пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	0,5			
				Практика		1,5		

				Разбор произведения эпохи барокко.				
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
4			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой апликатуры.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей.	0,5			
				Практика Разбор произведения эпохи барокко.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
5			1 Работа над гаммами, аккордами, арпеджио,	**Теория** Пояснение технических особенностей и	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

			этюдами.	знаковых обозначений.				
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой апликатуры.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи. Виды полифонических произведений- прелюдия, фуга.	0,5			
				Практика Разбор произведения эпохи барокко по голосам.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Изучение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
6			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей и знаковых обозначений	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой апликатуры.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5			
				Практика		1,5		

				Работа над произведением эпохи барокко - голосоведение. Работа над штрихами.				
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
7			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений, технических особенностей.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями. . Работа над этюдами на мелкую технику в медленной темпе. Соблюдение верной пальцевой апликатуры и чёткости.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5			
				Практика Работа над произведением эпохи барокко – штрихи.		2		
8			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				задания.				
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями. . Работа над этюдами на мелкую технику в медленной темпе. Соблюдение верной пальцевой апликатуры и чёткости.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над произведением эпохи барокко - штрихи, динамические оттенки.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
9			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных	**Теория** Повторение музыкальной грамоты.	0,5			

			произведений разных жанров.	**Практика** Работа над штрихами и динамикой в полифоническом произведении эпохи барокко. Работа над этюдами на мелкую технику. Соблюдение верной аппликатуры, чёткости.		2		
10			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами в темпе.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над пьесой эпохи барокко - работа над динамическими оттенками.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Изучение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями		1		
11			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио,	**Теория** Пояснение технических особенностей,	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

			этюдами.	знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.				
				Практика Работа над этюдами в темпе.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты. Пояснение особенностей звукоизвлечения в пьесе**.**	0,5			
				Практика Работа над пьесой эпохи барокко. Отработка точных штрихов, работа над звуком.		2		
12			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами в темпе.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над пьесой эпохи барокко - работа над динамическими оттенкам.		1,5		

			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Изучение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
13			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику в темпе.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над пьесой эпохи барокко. Отработка точных штрихов.		2		
14			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Гамма, аккорды, арпеджио. Средства музыкальной выразительности, Изучение жанровых особенностей исполнения. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над этюдами.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над пьесой эпохи барокко. Отработка точных штрихов.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над чёткостью и выразительностью исполнения аккомпанемента.		1		
15			1.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория** Правила работы с волнением на сцене.	1		5	Текущий: концерт.
				Практика Выступление на сцене.		4		
16			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, Повторение музыкальной грамоты-штрихи.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, штрихов.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, Изучение жанровых особенностей исполнения. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над пьесой эпохи барокко. Отработка точных штрихов.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
17			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Разбор этюдов на крупную технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, штрихов.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты. Латинские обозначения темпа**.**	0,5			
				Практика Работа над концертной пьесой эпохи барокко Отработка точных штрихов и темпа.		2		
18			1 Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Этюды на крупную технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			

				Практика Работа над пьесой эпохи барокко. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
19			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую и крупную технику, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и штрихов.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над пьесой эпохи барокко. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и		2		

				характером.				
20			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую и крупную технику, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над пьесой эпохи барокко. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Изучение музыкальной грамоты	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		

21			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика этюдами на разные виды техники, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над пьесой эпохи барокко. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		2		
22			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика этюдами на разные виды техники, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой**.**		1		

			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над пьесой эпохи барокко. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
23			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей, средства музыкальной выразительности.	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой**.**		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа.	0,5			

			жанров.	**Практика** Работа над пьесой эпохи барокко. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		2		
24			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой**.**		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа пьесой эпохи барокко. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика		1		

				Работа над оркестровыми партиями.				
25			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		2		
			2. Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Особенности стиля произведений эпохи романтизма. Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика. Работа над пьесой эпохи романтизма. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		2		
26			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над пьесой эпохи романтизма. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Изучение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Подбор по слуху аккомпанемента.		1		
27			1.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы	**Теория** Правила поведения на сцене.	1		5	Текущий: концерт.

			работы	**Практика** Выступление на сцене.		4		
28			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над пьесой эпохи романтизма. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Основы музыкальной грамоты.	0,5			

				Практика. Работа над оркестровыми партиями.		1		
29			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над пьесой эпохи романтизма. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		2		
30			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, этюдами.		2		

			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Работа над пьесой эпохи романтизма. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене. Подготовка к контрольному занятию.		2		
31			1 Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	**Теория**	0		5	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Исполнение выученных произведений за первое полугодие – контрольное занятие.		5		
32			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5			

				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных произведений первого полугодия.		2		
			3.Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя фантазия", новогодний праздник.		1		
33			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Знакомство с особенностями жанра обработки народной песни. Выбор репертуара на второе полугодие.	0,5			
				Практика Прослушивание репертуара на второе полугодие, повторение произведений, выученных в первом полугодии.		2		

34			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой апликатуры.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Разбор произведения в жанре обработки народной песни. Точное воспроизведение текста.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Правила чтения оркестровой партии с листа.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
35			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Разбор произведения в жанре обработки народной песни, точное воспроизведение теста.		2		
36			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение основ стиля варьете.	0,5			
				Практика Разбор произведения в жанре обработки народной песни.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Изучение музыкальной грамоты.	0,5			

				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
37			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение знаковых и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами. арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение знаковых и технических особенностей.	0,5			
				Практика Разбор произведения в жанре обработки народной песни.		2		
38			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Основы меховедения в жанре обработки народной песни.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		1		

			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение знаковых и технических особенностей**.**	0,5			
				Практика Разбор произведения в жанре обработки народной песни.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Изучение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
39			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Изучение жанровых особенностей исполнения, средств музыкальной выразительности – штрихи.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение знаковых и технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в жанре обработки народной		2		

				песни. Работа над штрихами.				
40			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Изучение жанровых особенностей исполнения, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Пояснение технических особенностей.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Изучение жанровых особенностей исполнения, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в жанре обработки народной песни. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями. Работа над чёткостью аккомпанемента.		1		

41			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Изучение жанровых особенностей исполнения, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Пояснение технических особенностей.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Изучение жанровых особенностей исполнения, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в жанре обработки народной песни. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение технических особенностей исполнения.	0,5			
				Практика		1		

				Работа над оркестровыми партиями.				
42			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей и аппликатуры, латинские обозначения темпа.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Изучение жанровых особенностей исполнения, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в жанре обработки народной песни. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		2		
43			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей и аппликатуры, латинские обозначения темпа.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе.		1		

			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Изучение жанровых особенностей исполнения, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в жанре обработки народной песни. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение технических особенностей исполнения.	0,5			
				Практика Работа над ритмичным и чётким исполнением аккомпанемента.		1		
44			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных	**Теория** Повторение музыкальной грамоты - штрихи,	0,5			

			жанров.	динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.				
				Практика Работа над пьесой в жанре обработки народной песни. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Работа над звуком.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями, точное воспроизведение текста и штрихов.		1		
45			1. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	**Теория** Правила работы над сценическим волнением.	1		5	Промежуточный: конкурс.
				Практика Выступление на конкурсе.		4		

46			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей, повторение латинских обозначений темпа**.**	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над темпом в этюдах.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над темпом в пьесе в жанре обработки народной песни.		2		
47			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей, повторение латинских обозначений темпа**.**	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. . Работа над темпом в этюдах.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах стиля варьете.	0,5			

			жанров.	**Практика** Работа над темпом в пьесе в жанре обработки народной песни.		2		
48			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей, повторение латинских обозначений темпа**.**	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над темпом в этюдах.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над темпом в пьесе в жанре обработки народной песни.		2		
49			1 Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей. Повторение латинских обозначений темпа.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами.		2		

			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над звуком и темпом пьесе в жанре обработки народной песни.		2		
50			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами на разные виды техники. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение особенностей звукоизвлечения в пьесе стиля варьете.	0,5			
				Практика Работа над звуком и темпом в пьесе в жанре обработки народной песни.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			

				Практика Работа над оркестровыми партиями, точное воспроизведение текста и штрихов.		1		
51			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, работа над штрихами и динамикой.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером пьесы в жанре обработки народной песни.		2		
52			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, работа над точными штрихами и динамикой.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Репетиция к концерту.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты, пояснение знаковых обозначений и особенностей исполнения аккомпанемента.	0,5			
				Практика Работа над выразительностью исполнения аккомпанемента.		1		
53			1.Концертная деятельность	**Теория**	0		5	Текущий: концерт.

			и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Практика** Выступление на концерте.		5		
54			1.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0		5	Текущий: конкурс.
				Практика Выступление на конкурсе.		5		
55			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение знаковых и технических особенностей.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами в темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и штрихов.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение латинских обозначений темпа, пояснение домашнего задания. Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером концертной		2		

				пьесы в жанре обработки народной песни.				
56			1 Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами в темпе, соблюдение верной пальцевой аппликатуры, динамический план.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером концертной пьесы в жанре обработки народной песни. Репетиция на сцене.		1		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Выступление на конкурсе.		2		
57			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами в темпе. Соблюдение верной аппликатуры. Динамический план.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером концертной пьесы в жанре обработки народной песни.		2		
58			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков.		1,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений, Повторение музыкальной грамоты.	0,5			

			жанров.	**Практика** Работа над темпом и характером концертной пьесы в жанре обработки народной песни.		1		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и особенностей выразительного исполнения аккомпанемента.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями. Работа над выразительностью исполнения аккомпанемента.		1		
59			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			

			жанров.	**Практика** Работа над темпом и характером концертной пьесы в жанре обработки народной песни.		2		
60			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты, беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером концертной пьесы в жанре обработки народной песни.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Изучение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		

61			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером концертной пьесы в жанре обработки народной песни.		2		
62			1 Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и	0,5			

			произведений разных жанров.	технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене.				
				Практика Работа над темпом и характером концертной пьесы в жанре обработки народной песни - динамический план. Работа на сцене.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
63			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение, творческая встреча.
				Практика Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория**	0			
				Практика Работа над концертной пьесой в жанре обработки народной песни - динамический план, темп и характер.		1		
			3.Концертная деятельность	**Теория**	0			

			и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Практика** Участие в творческой встрече коллективов.		3		
64			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики.		1,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие	0,5			
				Практика Исполнение всех выученных произведений второго полугодия, подготовка к контрольному занятию.		3		
65			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение	0,5			

			произведений разных жанров.	пройденного материала за второе полугодие.				
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.		2		
66			1.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория**	0		5	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Контрольное занятие - исполнение выученных за второе полугодие произведений.		5		
67			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		2		

68			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		2		
69			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год		2		

				произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.				
70			1.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория** Правила работы со сценическим волнением.	1		5	Промежуточный: концерт.
				Практика Выступление в Капелле.		4		
71			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Повторение основ тремоло, деташе, рикошета.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений.		1		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Праздник. Концерт для родителей. Исполнение всех произведений, выученных за год.		2		

72			1.Итоговое занятие	**Теория**	0		5	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подведение итогов.		5		
			ИТОГО часов:		**80**	**280**	**360**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
6 год обучения

Рабочая программа разработана к дополнительной общеразвивающей программе «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми» 6 года обучения, которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса

По итогам контрольного занятия 5-го года обучения дети переходят на 6-й год обучения. Группы формируются в количестве не менее 10 человек

Цель: создание условий для расширения интереса учащихся к музыкальному искусству и исполнительскому творчеству на баяне, аккордеоне.

Задачи:

Обучающие:

- овладение более глубокими знаниями о средствах музыкальной выразительности;
- овладение глубокими знаниями в области исполнения музыки разных стилей и направлений;
- овладение практическими навыками применения знаний музыкальных понятий и терминов при игре на баяне, аккордеоне;
- совершенствование владений особенностями звукоизвлечения.

Развивающие:

- продолжение развития исполнительских приёмов;
- продолжение развития умения грамотно разбирать музыкальный текст и выразительно исполнять произведения;
- развитие всего комплекса музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.)
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности;
- развитие коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- воспитание творческой индивидуальности;
- воспитание самостоятельности;
- воспитание стремления к саморазвитию, самореализации;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли.

Планируемые результаты:

Предметные:

обучающиеся будут уметь:

- грамотно разбирать текст музыкальных произведений;
- самостоятельно использовать на практике знания об особенностях звукообразования;
- разбираться в различных стилях и направлениях музыки;
- выразительно исполнять музыкальные произведения.

Метапредметные:

у обучающихся разовьётся:

- память, способность активного осознанного восприятия информации;
- внимание, воображение;
- самостоятельность и креативность мышления;
- умение оценивать себя самостоятельно;
- навык исполнения концертных произведений на сцене.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а

также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.
Личностные:
у обучающихся:

- продолжит воспитываться творческая индивидуальность;
- продолжит воспитываться самостоятельность;
- продолжит воспитываться стремление к саморазвитию, самореализации;
- воспитается музыкальный вкус и предпочтения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

6 год обучения

Закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных на четвёртом году обучения.

1. Вводное занятие.

Теория

- Ознакомление с содержанием программы на учебный год.
- Инструктаж по технике безопасности.
- Режим занятия, составление расписания.
- Задачи на учебный год.

Практика: Прослушивание. Индивидуальные беседы об уровне подготовки.
Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.

Теория: освоение гамм, ключевых знаков, аппликатуры.
Практика: продолжение организации исполнительского аппарата, работа над свободой и гибкостью аппарата, работа над ведением меха, освоение специфических приёмов игры на инструменте благодаря техническим упражнениям, гаммам, этюдам.
Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Работа над оркестровыми партиями.

Теория: разбор партий с точки зрения теории: знаки, размер, штрихи, динамика, характер, аппликатура.
Практика: практическое освоение партий, расстановка аппликатуры, выбор штрихов, ознакомление с нотным текстом, детальная проработка технически сложных элементов, работа над динамикой и фразировкой, работа над формой, выучивание наизусть, совместное исполнение партий.
Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.

Теория: стилистика исполнения джазовых произведений, особенности аккомпанемента, переменный и смешанный размер, джазовые ритмоформулы, основы джазовой импровизации, закрепление музыкальной грамоты, штрихи, динамические оттенки.
Практика.

- Продолжение работы над исполнительским аппаратом, звукоизвлечением.
- Пополнение арсенала средств выразительности: освоение всего диапазона динамических оттенков, разнообразных штрихов.
- Работа над развитием навыков грамотного разбора нотного текста и формированием умения слушать себя, правильно вести фразу.
- Продолжение работы над формированием навыков самостоятельного разбора и выучивания небольших пьес.
- Дальнейшее развитие способности понимать и воспринимать музыку.
- Развитие слухового контроля над звучанием
- Воспитание навыков самостоятельности в выполнении домашних заданий.
- Работа над доступной для конкретного ребенка выразительности исполнения.

- Исполнение репертуара целиком.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

5. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

Практика:

- Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания.
- Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, проводимых в ГБУ ДО "ПДДТ", выступление на фестивалях, конкурсах.
- Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии.

Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

Промежуточный: конкурс, концерт.

6. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

«_____»_____20_____г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Баян, аккордеон: практическое освоение детьми"

Год обучения 6 (360 учебных часов в год)

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Вводное занятие.	**Теория** Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в ПДДТ, **беседа по технике безопасности.**	1		5	Входной: анкетирование, опрос, наблюдение.

				Практика Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.		1		
			2.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Повторение строения гамм до 7-ми знаков.	1			
				Практика Знакомство с репертуаром первого полугодия**,** работа над игровыми приёмами, упражнениями.		2		
2			Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Разбор технических этюдов**.**		4		
3			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями. Разбор этюдов на разные виды техники. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных	**Теория**	0,5			

			произведений разных жанров.	Знакомство со джазовым стилем, пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.				
				Практика Разбор произведения в джазовом стиле.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
4			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей.	0,5			
				Практика Разбор произведения в джазовом стиле.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми	**Теория**	0,5			

			партиями.	Пояснение знаковых обозначений.				
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
5			1 Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей и знаковых обозначений.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи. Виды полифонических произведений- прелюдия, фуга.	0,5			
				Практика Разбор произведения в джазовом стиле по голосам.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Изучение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
6			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей и знаковых обозначений	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5			
				Практика Работа над произведением в джазовом стиле - голосоведение. Работа над штрихами.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
7			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений, технических особенностей.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями. Работа над этюдами на мелкую технику в медленной темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных	**Теория** Средства музыкальной выразительности -	0,5			

			произведений разных жанров.	штрихи, динамические оттенки.				
				Практика Работа над произведением в джазовом стиле – штрихи.		2		
8			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями. Работа над этюдами на мелкую технику в медленной темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над произведением в джазовом стиле - штрихи, динамические оттенки.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
9			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				задания.				
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над штрихами и динамикой в полифоническом произведении в джазовом стиле. Работа над этюдами на мелкую технику. Соблюдение верной аппликатуры, чёткости.		2		
10			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами в темпе.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в джазовом стиле - работа		1,5		

				над динамическими оттенками.				
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Изучение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями		1		
11			1.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты. Пояснение особенностей звукоизвлечения в пьесе**.**	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над пьесой в джазовом стиле. Отработка точных штрихов, работа над звуком.		4		
12			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами в темпе.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных	**Теория** Повторение музыкальной грамоты.	0,5			

			жанров.	**Практика** Работа над пьесой в джазовом стиле - работа над динамическими оттенкам.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Изучение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
13			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику в темпе.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в джазовом стиле. Отработка точных штрихов.		2		

14			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Гамма, аккорды, арпеджио.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в джазовом стиле. Отработка точных штрихов.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над чёткостью и выразительностью исполнения аккомпанемента.		1		
15			1.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория** Правила работы с волнением на сцене.	1		5	Текущий: концерт.
				Практика Выступление на сцене.		4		

16			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, Повторение музыкальной грамоты-штрихи.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, штрихов.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, Изучение жанровых особенностей исполнения. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в джазовом стиле. Отработка точных штрихов.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		

17			1.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над концертной пьесой в джазовом стиле. Отработка точных штрихов и темпа.		4		
18			1 Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Этюды на крупную технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в джазовом стиле. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1,5		

			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
19			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую и крупную технику, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и штрихов.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в джазовом стиле. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		2		

20			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую и крупную технику, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в джазовом стиле. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Изучение музыкальной грамоты	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		

21			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика этюдами на разные виды техники, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов.		2		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Выступление на сцене.		2		
22			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика этюдами на разные виды техники, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой**.**		1		
			2.Индивидуальное	**Теория**	0,5			

			разучивание более сложных произведений разных жанров.	Беседа о характере музыкальных произведений.				
				Практика Работа над пьесой в джазовом стиле. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
23			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей, средства музыкальной выразительности.	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой**.**		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа.	0,5			

			жанров.	**Практика** Работа над пьесой в джазовом стиле. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		2		
24			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой**.**		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа пьесой в джазовом стиле. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение домашнего задания.	0,5			

				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
25			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		2		
			2. Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Особенности стиля произведений эпохи модернизма. Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика. Работа над пьесой эпохи модернизма. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		2		
26			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				задания.				
				Практика Работа над этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над пьесой эпохи модернизма. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Изучение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Подбор по слуху аккомпанемента.		1		
27			1.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы	**Теория** Правила поведения на сцене.	1		5	Текущий: концерт.

			работы	**Практика** Выступление на сцене.		4		
28			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над пьесой эпохи модернизма. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Основы музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика.		1		

				Работа над оркестровыми партиями.				
29			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над пьесой эпохи модернизма. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		2		
30			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, этюдами.		2		

			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Работа над пьесой эпохи модернизма. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене. Подготовка к контрольному занятию.		2		
31			1 Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	**Теория**	0		5	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Исполнение выученных произведений за первое полугодие – контрольное занятие.		5		
32			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5			

				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных произведений первого полугодия.		2		
			3.Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя фантазия", новогодний праздник.		1		
33			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Знакомство с особенностями жанра блюз и кантри. Выбор репертуара на второе полугодие.	0,5			
				Практика Прослушивание репертуара на второе полугодие, повторение произведений, выученных в первом полугодии.		2		

34			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Разбор произведения в жанре блюз и кантри. Точное воспроизведение текста.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Правила чтения оркестровой партии с листа.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
35			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Разбор произведения в жанре блюз и кантри, точное воспроизведение теста.		2		
36			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение основ стиля варьете.	0,5			
				Практика Разбор произведения в жанре блюз и кантри.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Изучение музыкальной грамоты.	0,5			

				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
37			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение знаковых и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Работа над гаммами, аккордами. арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		2		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	**Теория** Концертная этика.	0,5			
				Практика Выступление на сцене.		2		
38			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Основы меховедения в жанре блюз и кантри.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		1		

			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение знаковых и технических особенностей**.**	0,5			
				Практика Разбор произведения в жанре блюз и кантри.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Изучение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
39			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Изучение жанровых особенностей исполнения, средств музыкальной выразительности – штрихи.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение знаковых и технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в жанре блюз и кантри.		2		

				Работа над штрихами.				
40			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Изучение жанровых особенностей исполнения, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Пояснение технических особенностей.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Изучение жанровых особенностей исполнения, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в жанре блюз и кантри. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями. Работа над		1		

				чёткостью аккомпанемента.				
41			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Изучение жанровых особенностей исполнения, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Пояснение технических особенностей.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Изучение жанровых особенностей исполнения, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в жанре блюз и кантри. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение технических особенностей	0,5			

				исполнения.				
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
42			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей и аппликатуры, латинские обозначения темпа.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Изучение жанровых особенностей исполнения, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в жанре блюз и кантри. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		2		
43			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение технических особенностей и аппликатуры, латинские обозначения темпа.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Изучение жанровых особенностей исполнения, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в жанре блюз и кантри. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение технических особенностей исполнения.	0,5			
				Практика Работа над ритмичным и чётким исполнением аккомпанемента.		1		
44			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио,	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

			этюдами.	**Практика** Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты - штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в жанре блюз и кантри. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Работа над звуком.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями, точное воспроизведение текста и штрихов.		1		
45			1. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы	**Теория** Правила работы над сценическим волнением.	1		5	Промежуточный: конкурс.

			работы	**Практика** Выступление на конкурсе.		4		
46			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей, повторение латинских обозначений темпа**.**	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над темпом в этюдах.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над темпом в пьесе в жанре блюз и		2		

				кантри.				
47			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей, повторение латинских обозначений темпа**.**	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над темпом в этюдах.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах стиля варьете.	0,5			
				Практика Работа над темпом в пьесе в жанре блюз и кантри.		2		
48			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей, повторение латинских обозначений темпа**.**	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над темпом в этюдах.		2		

			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над темпом в пьесе в жанре блюз и кантри.		2		
49			1 Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей. Повторение латинских обозначений темпа.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над звуком и темпом пьесе в жанре блюз и кантри.		2		
50			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				домашнего задания.				
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами на разные виды техники. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение особенностей звукоизвлечения в пьесе стиля варьете.	0,5			
				Практика Работа над звуком и темпом в пьесе в жанре блюз и кантри.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями, точное воспроизведение текста и штрихов.		1		
51			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.

				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, работа над штрихами и динамикой.		2		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория** Работа со сценическим волнением.	0,5			
				Практика Выступление на сцене.		2		
52			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, работа над точными штрихами и динамикой.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика		1,5		

				Репетиция к концерту.				
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты, пояснение знаковых обозначений и особенностей исполнения аккомпанемента.	0,5			
				Практика Работа над выразительностью исполнения аккомпанемента.		1		
53			1.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0		5	Текущий: концерт.
				Практика Выступление на концерте.		5		
54			1.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0		5	Текущий: конкурс.
				Практика Выступление на конкурсе.		5		
55			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио,	**Теория** Пояснение знаковых и технических	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

			этюдами.	особенностей.				
				Практика Работа над этюдами в темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и штрихов.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение латинских обозначений темпа, пояснение домашнего задания. Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером концертной пьесы в жанре блюз и кантри.		2		
56			1 Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами в темпе, соблюдение верной пальцевой аппликатуры, динамический план.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			

			жанров.	**Практика** Работа над темпом и характером концертной пьесы в жанре блюз и кантри. Репетиция на сцене.		1		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Выступление на конкурсе.		2		
57			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами в темпе. Соблюдение верной аппликатуры. Динамический план.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером концертной пьесы в жанре блюз и кантри.		2		

58			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков.		1,5		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений, Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером концертной пьесы в жанре блюз и кантри.		1		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и особенностей выразительного исполнения аккомпанемента.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями. Работа над		1		

				выразительностью исполнения аккомпанемента.				
59			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков.		2		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	**Теория** Работа со сценическим волнением.	0,5			
				Практика Выступление на сцене.		2		
60			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами. Чёткое		1		

				воспроизведение штрихов и динамических оттенков.				
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение музыкальной грамоты, беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером концертной пьесы в жанре блюз и кантри.		1,5		
			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Изучение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
61			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков.		2		

			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером концертной пьесы в жанре блюз и кантри.		2		
62			1 Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером концертной пьесы в жанре блюз и кантри - динамический план. Работа на сцене.		1,5		

			3.Работа над оркестровыми партиями.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над оркестровыми партиями.		1		
63			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение, творческая встреча.
				Практика Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория**	0			
				Практика Работа над концертной пьесой в жанре блюз и кантри - динамический план, темп и характер.		1		
			3.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Участие в творческой встрече коллективов.		3		
64			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики.		1,5		

			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие	0,5			
				Практика Исполнение всех выученных произведений второго полугодия, подготовка к контрольному занятию.		3		
65			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5			
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.		2		

66			1.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория**	0		5	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Контрольное занятие - исполнение выученных за второе полугодие произведений.		5		
67			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		2		
68			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии.		2		

			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	**Теория** Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Концерт в библиотеке.		2		
69			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии.		2		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		2		
70			1.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория** Правила работы со сценическим волнением.	1		5	Промежуточный: концерт.
				Практика		4		

				Выступление в Капелле.				
71			1.Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами.	**Теория** Повторение основ тремоло, деташе, рикошета.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии.		1		
			2.Индивидуальное разучивание более сложных произведений разных жанров.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений.		1		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Праздник. Концерт для родителей. Исполнение всех произведений, выученных за год.		2		
72			1.Итоговое занятие	**Теория**	0		5	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подведение итогов.		5		

			ИТОГО часов:		**80**	**280**	**360**	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. **Образовательные технологии:**

- проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или с помощью педагога,
- обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы,
- здоровье сберегающие технологии,
- информационные.
- При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков самостоятельной работы, межличностной коммуникации (учитель-ученик), принятия решений, лидерских качеств, развитие творческого потенциала.

2. **Методы обучения:**

1. словесные – беседы о музыке, композиторском творчестве, о бережном отношении к музыкальным инструментам, о культуре исполнения, стилевых особенностях т.д., игра на и анализ музыкальных произведений, объяснение музыкальных понятий, нотной грамоты, средств музыкальной выразительности и др.;
2. наглядные – исполнение педагогом музыкальных произведений, показ исполнительских приёмов, демонстрация видеосюжетов;
3. практические: исполнение музыкальных произведений на инструменте, умение подбирать любое понравившееся произведение, умение музицировать и импровизировать.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет

формировать у обучающихся **ключевые компетенции:**

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Перечень используемой литературы

Литература для педагога:

1. Максимов В. А. Основы исполнительства и педагогики: психомоторная теория артикуляции на баяне / Максимов В. А. – Санкт-Петербург: Композитор. Санкт-Петербург, 2013. – 256 с.
2. Баянное искусство : XXI век. Сборник трудов / под ред. Власовой М. В. – Москва : ПРОБЕЛ-2000, 2018. – 172 с.
3. Имханицкий М. И. Диалоги с Д. С. Дмитриенко / Имханицкий М. И. – Москва : Наука, 2022. – 512с.
4. Майкапар С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика / Майкапар С. М. – Челябинск : MPI, 2006. – 224 с.
5. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова, В. И. Крюков , С. И. Спивак. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 288с.
6. Липс Ф. Р. Кажется, это было вчера : материалы, документы, воспоминания /Липс Ф. Р. – изд. 2-е, дополненное. – Москва : Музыка, 2018. – 348 с.
7. Пуриц И. Г. Методические статьи по обучению игре на баяне / И. Г. Пуриц, Н. В. Пуриц. – Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2009. – 296 с.
8. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз, Ж. Панова. – Москва : Классика-XXI, 2021. – 248 с.
9. Липс Ф. Р. Об искусстве баянной транскрипции: теория и практика / Липс Ф. Р. – Москва : Музыка, 2007. – 136 с.
10. Шахов Г. И. Игра по слуху, Работа над оркестровыми партиями и транспонирование (баян, аккордеон) / Шахов Г. И. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 224 с.

Литература для обучающихся:

1. Матох М. С. Музыкант на сцене : как перестать волноваться и сделать выступление незабываемым / Матох М. С. – Москва : Эксмо, 2022. – 128 с.
2. Лёвина Л. А. Я выбираю баян! : учебно-методическое пособие : начальный курс / Лёвина Л. А. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2022. – 104 с. : нот.
3. Юхно С. Н. Алёнкины гости : песенки и потешки для баяна и аккордеона / Юхно С. Н. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2002. – 20 с. : нот.
4. Нестерова Н. Ф. Начинаем мы считать : ритмическая тетрадь / Нестерова Н. Ф. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2020. – 68 с. : нот.
5. Шавкунов И. Г. Гаммы и этюды : метод прогрессивного освоения / Шавкунов И. Г. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2022. – 156 с. : нот.
6. Лёвина Е. Первые шаги : для начинающих баянистов и аккордеонистов / Лёвина Е. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. – 49 с. : нот.
7. Федчина Л. В. Музыкальный алфавит : первые этюды для самых маленьких / Федчина Л. В. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2009. – 41 с. : нот.
8. Муравьёва Е., Емельянова И. Любимые этюды/ Е. Муравьёва, И. Емельянова. – Санкт-Петербург : Композитор. Санкт-Петербург, 2020. – 40 с. : нот.

9. Осокин С. В. Транскрипции и переложения для аккордеона / Осокин С. В. – Москва : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2017. – 56 с. : нот.
10. Семёнов В. А. В мире сказок : детская сюита №3 / Семёнов В. А. – Москва: ПРОБЕЛ-2000, 2023. – 28 с. : нот.

Литература для родителей:

1. Кирнарская Д. К. Homo Musicus : о способностях, одарённости и таланте / Кирнарская Д. К. – Москва: Слово / Slovo, 2021. – 464 с.
2. Петрушин В. И. Музыкальная психология / Петрушин В. И. – Москва : Трикста, 2008. – 400 с.
3. Левитин Д. На музыке : наука о человеческой одержимости звуком / Д. Левитин, А. Попова. – Москва : Альпина нон-фикшн, 2023. – 433 с.
4. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребёнком. Как? / Гиппенрейтер Ю. Б. – Москва : Астрель, 2006. – 238 с.
5. Евдокимов С. В. ДНК классической музыки : как понять и полюбить творчество великих композиторов / Евдокимов С. В. – Москва: Эксмо, 2023. – 688 с.
6. Болл Ф. Музыкальный инстинкт : почему мы любим музыку / Болл Ф., Усачёва А. – Москва: Эксмо, 2021. – 432 с.
7. Лесгафт П. Ф. Типы личности детей и воспитание сильного характера / П. Ф. Лесгафт, Ш. А. Амонашвили. – Москва : Амрита-Русь, 2023. – 244 с.
8. Казиник М. С. Погружение в музыку, или тайны гениев-2 Казиник М. С. – Москва : Издательство АСТ, 2017. – 304 с.
9. Майкапар С. М. Музыкальный слух / Майкапар С. М. –Челябинск : MPI, 2005. – 254 с.
10. Кабалевский Д. Б. Музыка в воспитании и развитии ребёнка / Д. Б. Кабалевский, Л. В. Школяр, Е. Д. Критская. – Москва : Амрита-Русь, 2023. – 224 с.

Интернет- источники

1. Музей русской гармоники Альфреда Мирека : [сайт] – URL : https://mirekmuseum.ru/ (дата обращения 03.03.2024).
2. Канал аккордеонистки Ксении Сидоровой : [сайт] – URL : https://www.youtube.com/channel/UCjhA64olR_PX_Xor_6ADWjQ (дата обращения 01.05.2023).
3. Шереметевский дворец – Музей музыки : [сайт] – URL : https://theatremuseum.ru/filial/sheremetevskiy_dvorec_muzey_muzyki (дата обращения 01.12.2023).
4. Сайт аккордеониста Сергея Осокина : [сайт] – URL : http://sergey-osokin.com/ (дата обращения 23.05.2023).
5. Сайт нотной литературы для баяна и аккордеона : [сайт] – URL : https://www.abbia.by/show.php?show=notes (дата обращения 04.09.2023).
6. Сайт общероссийской медиатеки : [сайт] – URL : https://notes.tarakanov.net/ (дата обращения 25.10.2023).
7. Сайт нотного архива Сергея Пикулина : [сайт] – URL : http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page6 (дата обращения 30.08.2023).
8. Сайт нотной литературы для народных инструментов : [сайт] – URL : https://domranote.ru/ (дата обращения 06.07.2023).
9. Канал по истории исполнительства на русских народных инструментах Ивана Минякова : [сайт] – URL : https://www.youtube.com/@Inarodnik (дата обращения 30.11.2023).
10. Сайт клуба «Гармоника» : [сайт] – URL : https://club-harmonika.ru/ (дата обращения 08.05.2023).

Дидактические средства обучения:
- таблицы музыкальных терминов;
- портреты композиторов;
- книжная и нотная литература;
- тематические таблицы, плакаты;
- обучающие видеофильмы;
- фонотека музыкальных произведений.

Материалы из опыта работы:
- сценарии "Музыкальных гостиных";
- видеозаписи посещений экскурсий в музее Музыки Шереметьевского дворца;
- видеозаписи праздников, концертов;
- конспекты открытых занятий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и ***ключевые компетенции,*** на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе. (Приложение 3 – например: если проходит собеседование для зачисления учащегося на 2 год обучения, то критериями будут планируемые результаты 1 года обучения)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6 – разрабатывается педагогом).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля

фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5). Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательного процессом. (Приложение 6)

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, опрос, наблюдение, контрольное занятие, конкурс, концерт, творческая встреча.
Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Формы контроля:

- опрос;
- наблюдение;
- анкетирование;
- концертная деятельность
- конкурсная деятельность
- праздник;
- творческая встреча;
- контрольное занятие.

Диагностические материалы:

- карта учёта результатов обучения по образовательной программе (приложение 1)
- карта учёта личностного развития ребёнка (приложение 2**)**
- критерии оценки освоения программы каждого года обучения (приложение 3)
- карта педагогического мониторинга (приложение 4)
- информационная справка о диагностике обучающихся объединения
- (приложение 5)
- систематический контроль учебной работы (Приложение 6)

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ[1]

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

[1] Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ[2]

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

[2] Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

Приложение 1

Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	***Критерии***	***Степень выраженности оцениваемого качества***	**Возможное кол-во баллов**	***Методы диагностики***
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	**Теоретическая подготовка ребенка:**				
1.1	**Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)[3]** ***Учебно-познавательная компетенция***	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	*минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	**3**	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	**4**	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	**5**	
1.2.	**Владение специальной терминологией[4]** ***Учебно-познавательная компетенция***	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	*минимальный уровень* (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	**3**	собеседование
			средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	**4**	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	**5**	
2	**Практическая подготовка ребенка:**				
2.1	**Практические умения и навыки, предусмотренные**	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по	*минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	**3**	контрольное задание
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	**4**	

[3] Теоретические знания о правилах посадки и постановки инструмента, способах звукоизвлечения, знание основ музыкальной грамоты.
[4] Знание музыкальной терминологии, средств музыкальной выразительности, умение понимать их и применять на практике.

	программой[5] • ***Учебно-познавательная компетенция*** • ***Социально-трудовая компетенция***	основным разделам учебно-тематического плана программы)	*максимальный уровень* (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	**5**	
2.2.	**Владение специальным оборудованием и оснащением** ***Социально-трудовая компетенция***	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	*минимальный уровень умений* (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	**3**	контрольное задание
			средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	**4**	
			максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	**5**	
2.3.	**Творческие навыки**[6] ***Общекультурная компетенция***	Креативность в выполнении практических заданий	*начальный (элементарный) уровень развития креативности* (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	**3**	контрольное задание
			репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	**4**	
			творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	**5**	

	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	**Общеучебные умения и навыки ребенка:**				
3.1	**Учебно-интеллектуальные умения:**				
А	**Умение подбирать и**	Самостоятельность в	*минимальный уровень умений* (учащийся испытывает	**3**	анализ исслед

[5] Овладение исполнительскими навыками, формирование навыка звукоизвлечения (ведение меха и туше), координации слуха и игрового аппарата, освоение различных видов техники, игровых приёмов, владение навыками работы над фразировкой, динамикой, интонацией.
[6] Развитие музыкального слуха, памяти, внимания, творческих задатков и сценических способностей.

	анализировать специальную литературу[7] ***Учебно-познавательная компетенция***	подборе и анализе литературы	серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);		работы
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	**4**	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**5**	
Б	**Умение пользоваться компьютерными источниками информации** ***Информационная компетенция***	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	*минимальный уровень умений* (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	**3**	анализ исслед работы
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	**4**	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**5**	
В	**Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)**[8] • ***Учебно-познавательная компетенция*** • ***Ценностно-смысловая компетенция***	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	*минимальный уровень умений* (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	**3**	анализ исслед работы
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	**4**	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**5**	
3.2.	**Учебно-коммуникативные умения:**				
А	**Умение слушать и**	Адекватность восприятия	*минимальный уровень умений* (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается	**3**	наблюдение

[7] Знакомство с музыкальной литературой, словарями.
[8] Умение делать самостоятельный анализ формы исполняемого произведения.

	слышать педагога[9] ***Коммуникативная компетенция***	информации, идущей от педагога	в постоянной помощи и контроле педагога);		
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	**4**	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**5**	
Б	**Умение выступать перед аудиторией**[10] ***Коммуникативная компетенция***	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	*минимальный уровень умений* (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	**3**	наблюдение
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	**4**	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**5**	
В	**Умение вести полемику, участвовать в дискуссии**[11] ***Коммуникативная компетенция***	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	*минимальный уровень умений* (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	**3**	наблюдение
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	**4**	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**5**	

3.3.	**Учебно-организационные умения и навыки:**				
А	***Умение организовать свое рабочее (учебное) место*** ***Социально-трудовая компетенция***	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	*минимальный уровень умений* (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	**3**	наблюдение
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	**4**	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**5**	
Б	***Навыки соблюдения в***	Соответствие реальных	*минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем ½ объема	**3**	наблюдение

[9] Развитие умения взаимодействовать в коллективе
[10] Развитие сценических навыков, подготовка и участие в концертах
[11] Обогащение речи обучающихся

	процессе деятельности правил безопасности ***Социально-трудовая компетенция***	навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);		
			средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½);	**4**	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	**5**	
В	***Умение аккуратно выполнять работу***[12] ***Социально-трудовая компетенция***	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

[12] Развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

Приложение 2

Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы

	Показатели (оцениваемые параметры)	*Критерии*	*Степень выраженности оцениваемого качества*	**Возможное кол-во баллов**	*Методы диагностики*
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	**Организационно-волевые качества:**				
1.1.	**Терпение** ***Компетенция личностного самосовершенствования***	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	**3**	наблюдение
			терпения хватает> чем на ½ занятия	**4**	
			терпения хватает на все занятие	**5**	
1.2.	**Воля** ***Компетенция личностного самосовершенствования***	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	**3**	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	**4**	
			всегда – самим ребёнком	**5**	
1.3.	**Самоконтроль** ● ***Компетенция личностного***	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	**3**	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	**4**	
			постоянно контролирует себя сам	**5**	

	самосовершенствования • ***Ценностно-смысловая компетенция***				

2	**Ориентационные качества:**				
2.1.	**Самооценка** ● ***Компетенция личностного самосовершенствования*** ● ***Ценностно-смысловая компетенция***	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	**3**	анкетирование
			заниженная	**4**	
			нормальная	**5**	
2.2.	**Интерес к занятиям в детском объединении** ● ***Компетенция личностного самосовершенствования*** ● ***Ценностно-смысловая компетенция***	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребенку извне	**3**	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	**4**	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	**5**	

3	**Поведенческие качества:**				
3.1.	**Конфликтность** (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	**0**	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	**4**	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	**5**	

	взаимодействия) ***Компетенция личностного самосовершенствования***				
3.2.	**Тип сотрудничества** (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) ***Компетенция личностного самосовершенствования***	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	**0**	наблюдение
			участвует при побуждении извне	**4**	
			инициативен в общих делах	**5**	

Приложение 3

Для поступления на 1-й год обучения, по программе «Баян, аккордеон: практическое освоение детьми» дети проходят прослушивание и собеседование с целью выявления стартовых возможностей, на котором проверяется:

- наличие музыкального слуха,
- чувство ритма,
- интонирование мелодии,
- музыкальная память.

Критерии оценки освоения программы 1-го года обучения

При поступлении на 2 год обучения по данной программе, на прослушивании у учащегося следует выявить следующие критерии:

- знание ладов народной музыки
- устройство музыкального инструмента, клавиатуры
- правила посадки и постановки рук,
- основные способы звукоизвлечения,
- основы нотной грамоты (ноты в скрипичном и басовом ключах, основные длительности, динамические оттенки, штрихи, лады, основные темпы),
- общие аппликатурные закономерности,
- умение ориентироваться в нотной записи и в клавиатуре
- умение читать с листа несложный нотный текст

Критерии оценки освоения программы 2-го года обучения

При поступлении на 3 год обучения по данной программе, на прослушивании у учащегося следует выявить следующие критерии:

- знание ладов народной музыки
- устройство музыкального инструмента, клавиатуры
- правила посадки и постановки рук,
- основные способы звукоизвлечения,
- основы нотной грамоты (ноты в скрипичном и басовом ключах, основные длительности, динамические оттенки, штрихи, лады, основные темпы),
- общие аппликатурные закономерности,
- умение ориентироваться в нотной записи и в клавиатуре,
- умение читать с листа нотный текст до двух ключевых знаков

Критерии оценки освоения программы 3-го года обучения

При поступлении на 4 год обучения по данной программе, на прослушивании у учащегося следует выявить следующие критерии:

- знание характерных ритмических формул танцевальных жанров,
- знание основных средств музыкальной выразительности (темп, динамика, штрихи, акцент, синкопа, лад),
- знание простых жанров и форм музыкальных произведений,
- знание приёмов и способов достижения выразительной игры на баяне, аккордеоне,
- умение читать с листа несложный нотный текст и исполнять музыкальные произведения соответствующей степени трудности,
- умение грамотно разбирать музыкальное произведение, владеть темпами, динамическими оттенками, штрихами, музыкальными терминами.
- умение читать с листа нотный текст до трёх ключевых знаков

Критерии оценки освоения программы 4-го года обучения

При поступлении на 5 год обучения по данной программе, на прослушивании у учащегося

следует выявить следующие критерии:
- знание характерных ритмических формул танцевальных жанров и особенностей аккомпанемента,
- знание итальянских обозначенияхй терминов, основные музыкальные формы, штрихи
-знание исполнительских приёмов игры на баяне, аккордеоне
- знание специфических приёмов игры мехом (тремоло)
- знание особенностей звукообразования
- знание приемов достижения выразительного исполнения, средства музыкальной выразительности
- знание латинских буквенных обозначений нот и тональностей
- умение исполнять произведения соответствующего уровня сложности осмысленно и выразительно,
- умение читать с листа нотный текст до трёх ключевых знаков
- овладение техническими и исполнительскими навыками игры на инструменте,
- умение различать многообразие средств музыкальной выразительности (темп, регистр, лад, штрихи, метр и ритм, динамика и агогика).

Критерии оценки освоения программы 5-го года обучения

- стилевые особенности исполнения произведений композиторов различных эпох,
- - знание специфических приёмов игры мехом (тремоло, деташе, рикошет),
- различные жанры музыкальных произведений, значение художественной формы в выражении содержания музыки,
- закономерности построения музыкальных форм, строение крупных музыкальных форм,
- буквенное обозначение тональностей, термины,
- теоретические основы музыки, свободно владеть музыкальной терминологией и умело ее использовать в самостоятельной работе,
- особенности звукообразования на баяне, аккордеоне,
- гамму возможных динамических оттенков,
- исполнительские приёмы игры на инструменте (в рамках исполняемых произведений);
- осознанно и эмоционально воспринимать музыку, ее содержание, рационально работать над музыкальным текстом и техническими трудностями,
- владеть техническими и исполнительскими навыками игры на баяне, аккордеоне в пределах программы,
- исполнять произведения соответствующего уровня трудности,
- уметь разбираться в жанрах, форме произведений, анализировать гармонию,
- уметь исполнять все штрихи, владеть тонкостью динамики, грамотно строить пальцевую аппликатуру,
- -свободно держаться и выступать на публике,
- уметь хорошо читать с листа,
- овладеть собственной манерой исполнения музыкальных произведений,
- уметь излагать свое видение музыкальной пьесы, раскрывать характер и музыкальный образ.

Приложение 4

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20 ___/20___ учебный год

Педагог _____
Дополнительная общеразвивающая программа _____
Год обучения _____ **Группа №** _____

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе														РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития							
		Предметные				Метапредметные										Личностные							
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		Предметные достижения		Итого %		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Итого %	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1.																							
2.																							
3.																							
4.																							
5.																							
6.																							
7.																							
8.																							
9.																							
10.																							

11.																							
12.																							
13.																							
14.																							
15.																							
	%																						
	ИТОГО																						

Приложение 5

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения обучающимися образовательной программы объединения

_____

20____/20____учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвиивающей программы,

_____

год обучения _____, № группы_____

Педагог (Ф.И.О.)_____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,

Средний уровень освоения программы - 75% - 89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____чел.

Средний - _____чел.

Низкий - _____чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий -_____чел.

Средний - _____чел.

Низкий - _____чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения A = ((B+C):D)x100%

сложить количество учащихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения A = _____ %

Приложение 6

«Педагогическое наблюдение и контроль за качеством выполнения заданий».

Данная форма диагностики подразумевает под собой детальное наблюдение педагогом в процессе работы с учениками за:

- правильной посадкой учащихся (за соответствием высоты стульев и роста детей)
- правильной постановкой инструментов (здоровьесберегающий фактор обучения)
- правильной постановкой исполнительского аппарата
- свободой игровых движений, отсутствием зажатости мышц у учащихся
- сохранением у учащихся внимания, интереса и целеустремленности во время урока
- пониманием учащимися данных им заданий

- Контроль за качеством выполнения заданий учащимися, происходит со стороны
- педагога для наиболее рациональной и плодотворной работы учащихся, для достижения высоких результатов в итоге освоения программы. Во время уроков контроль направлен на:
- понимание и осознание учащимися целей и задач, поставленных перед ними в конкретном задании
- точное выполнение заданий педагога (игра точной аппликатурой, верными штрихами, нужной динамикой, сменой меха, выучивание наизусть и пр.)
- точные и рациональные игровые движениями, направленные на качественное звукоизвлечение
- точные, скоординированные действия учащихся

Основные требования к контрольному занятию

Полугодовой – исполнение 2-х разнохарактерных произведений,
Переводной – исполнение произведения и пьесы

Критерии выставлении баллов на контрольном занятии.

Количество баллов – это показатель достижений и творческого отношения учащегося к занятиям по программе и труду в целом.

В количестве баллов, выставляемых за исполнение программы на контрольном занятии, должно отражаться:

1. организационные вопросы выступления

- Сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон)
- Умение мобилизоваться (сосредоточенность, волевые качества, целостность исполнения)
- Сценическая свобода и артистичность
- Демонстрация завершенности работы над программой контрольного занятия.

- 2. качество исполнения
- Чистота исполнения текста
- Выполнение задач, поставленных педагогом во время занятий
- Непрерывность и завершенность исполнение
- Выразительность исполнения (чувство стиля, ритма, эмоциональность, динамическое развитие и строение формы в целом, звукоизвлечение и пр.)

Приложение 7

Основные требования для участия в районных, городских, всероссийских конкурсах и фестивалях.

Участие в конкурсах различного уровня – это неотъемлемая часть обучения детей, один из главных мотивирующих факторов. Участие в конкурсах дает возможность совершенствовать педагогическое мастерство, выявлять творческий потенциал участников, приобщать учащихся к лучшим культурным традициям, воспитывать художественный вкус, и прочее.

Для подготовки и участия в конкурсах учащимся необходимо выучить и подготовить программу, соответствующую требованиям конкретного конкурса, что требует от педагогов и учащихся больших временных, физических, умственных затрат.

Основными критериями для оценивания на конкурсах и выставления баллов является:

- Текстовая точность исполнения (отсутствие ошибок и остановок во время исполнения программы)
- Стилистическая точность исполнения
- Техника исполнения (владение штрихами в соответствии с возрастной группой, ритмичность, беглость)
- Музыкальность исполнения (нюансировка, динамическое строение и фразировка, грамотное ведение меха и смена меха, выявление общей и частной кульминации, точность формообразования)
- Эмоциональность исполнения (создание художественного образа, артистизм, передача своего отношения к исполняемому произведению, органичность создаваемого образа, умения держаться на сцене).
- В соответствии с перечисленными критериями, каждому участнику выставляются баллы, по количеству которых определяются Дипломанты, Лауреаты и Победители конкурса.

Приложение 8

Профориентация в рамках программы дополнительного образования **по музыкальному воспитанию** может включать в себя несколько ключевых аспектов:

1. **Музыкальное образование**:

Знание нотной грамоты и техники игры на музыкальных инструментах позволяет детям и подросткам развивать музыкальные навыки и слух, что может стать основой для дальнейшего обучения в музыкальных школах и консерваториях.

2. **Развитие творческих способностей**:

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию креативности, умения работать в команде и выражать свои эмоции через музыку. Эти навыки полезны не только в музыке, но и в других сферах жизни.

3. **Профессиональные перспективы:**

Участники программы могут получить представление о различных профессиях в музыкальной сфере, таких как дирижер, композитор, аранжировщик, звукорежиссер и другие.

4. **Концертная деятельность:**

Выступления на концертах и конкурсах помогают развивать сценические навыки, уверенность в себе и умение взаимодействовать с аудиторией, что важно для будущих профессионалов.

5. **Общение с профессионалами:**

В программу могут быть включены мастер-классы и встречи с опытными музыкантами (студентами консерватории, училища и др.), что дает возможность узнать о реальных условиях работы в музыкальной индустрии.

6. **Индивидуальный подход:**

Программа может предусматривать индивидуальные занятия для выявления сильных сторон каждого участника и помощи в выборе дальнейшего пути в музыке или смежных областях.

Таким образом, программа музыкального воспитания не только развивает музыкальные навыки, но и способствует профориентации, помогая участникам определиться с будущей профессией.