

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2026 г.

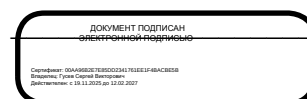
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом №57 от 31.08.2026 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга



С.В. Гусев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Беседы об искусстве»**

срок освоения: 1 год
возраст обучающихся: 9-12 лет

Разработчик:
Петрова Елена Николаевна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Беседы об искусстве» имеет **художественную направленность**.

Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования

Актуальность программы

Актуальность программы базируется на анализе детского и родительского спроса и ориентирована на эффективное решение актуальных потребностей детей и родителей, соответствует социальному заказу общества. История искусства содержит богатейший опыт человечества, выраженный в эстетических образах и объектах. Программа удовлетворяет потребность ребёнка школьного возраста в получении информации об окружающем мире через эстетически-образное восприятие искусства. Обучение по программе предусматривает беседы по истории искусства, темы занятий и творческие задания позволяют приобщиться к духовным и эстетическим ценностям человечества.

Программа ориентирована на освоение обучающимися знаний об истории искусства и мировой художественной культуры. Обучение по программе способствует росту духовной культуры обучающихся, их знакомство с различными стилями и направлениями изобразительного искусства, формирование интереса к искусству во все периоды истории человечества от первобытного до современности. Эта программа будет интересна детям с любым уровнем знаний и подготовки по предмету. В основе программы лежит идея развития мотивации у обучающихся к самостоятельной познавательной и творческой деятельности.

В процессе освоения программы у детей воспитывается целеустремленность, усидчивость появляется возможность творческой самореализации. Все вышеперечисленное позволяет осуществлять высокий потенциал учреждения. Программа направлена на начальное профессиональное самоопределение учащихся.

Адресат программы: обучающиеся от 9 до 12 лет.

Уровень освоения программы: программа имеет **общекультурный** уровень освоения.

Объем и срок освоения программы: Срок освоения программы «Беседы об искусстве» **1 год**. Общее количество часов на весь период обучения **72 часа**.

Цели и задачи программы

Цель: развитие творческой мотивации и формирование интереса к различным видам искусства у обучающихся через знакомство с историей искусства.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать базовые представления об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
- познакомить с шедеврами европейского и русского изобразительных искусств;
- научить ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изучаемые произведения;
- овладеть необходимым понятийным аппаратом;
- познакомить с основными профессиями в области искусствоведения;
- сформировать знания о крупнейших художественных музеях России;
- обучить навыкам поэтапного ведения работы.

Развивающие:

- развивать образное и ассоциативное восприятие окружающего мира и формировать образное мышление;

- поощрять свободу самостоятельных высказываний в ходе выполнения задания; для увеличения словарного запаса и развития речи учащегося;
- развивать творческие способности;
- развивать память, внимание, мышление, воображение;
- развивать самостоятельность, терпение, самоконтроль в творческой деятельности.

Воспитательные:

- создавать психологически комфортные условия, в которых обучающийся будет иметь возможность неформального дружеского общения со сверстниками и с педагогом;
- выявлять и развивать положительные индивидуальные личностные качества (любопытность, доброжелательность, коммуникабельность, самостоятельность и др.);
- развивать навыки конструктивного общения со сверстниками и взрослыми (опыт совместного обсуждения работ);
- приобщать к коллективным формам деятельности, развивать навыки коллективного творчества;
- прививать художественный вкус и интерес к занятиям.

Планируемые результаты освоения программы

В результате успешного освоения программы у обучающихся будут сформированы и оптимизированы знания, умения, навыки и способности.

Предметные результаты:

- обучающиеся сформируют базовые представления о видах и формах изобразительного искусства
- познакомятся с шедеврами русского и европейского изобразительного искусства
- получают знания о профессиях в сфере искусствоведения
- сформируют знания об основных художественных музеях России
- научатся создавать простой творческий проект.

Метапредметные результаты:

- обучающиеся приобретут умение правильно определить цель и задачи работы, выбрать алгоритм реализации замысла
- умение выбрать и применить формы и средства работы и вариант представления результата
- навыки практической деятельности в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- способность к саморегуляции и самоконтролю для успешной организации творческого процесса.

Личностные результаты:

- обучающиеся разовьют навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом
- разовьют способность к эстетическому и аналитическому восприятию прекрасного
- разовьют способность адекватно оценивать результаты своего труда
- продолжат формирование творчески активной личности посредством приобщения к искусству и художественной культуре.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная.

Особенности реализации программы:

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012

№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Особенности организации образовательного процесса:

предполагается закрепление ряда тем учебного плана в музеях Санкт-Петербурга.

Условия набора в коллектив: принимаются дети в возрасте от 9 до 12 лет. Набор детей в объединение осуществляется из числа обучающихся, освоивших первый год программы «Нарисованный мир».

Формирование групп: группы формируются одновозрастные или разновозрастные.

Количество детей в группе: не менее 15 человек.

Формы организации занятий: аудиторные, внеаудиторные.

Внеаудиторные занятия – экскурсии в музеи как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа над проектами, подготовкой к конкурсам и другим образовательным мероприятиям), но по разработанному педагогом заданию.

Формы проведения занятий:

- традиционное занятие (сообщение темы занятия, просмотр презентации и видеоролика, предусмотренного программой, ознакомление с материалом занятия)
- творческий проект, викторина, игра.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая – в форме групповых занятий, направленных на приобретение теоретического и практического опыта
- фронтальная – в форме бесед, объяснений, нацеленных на развитие способностей
- индивидуальная.

Материально-техническое оснащение

Для реализации программы необходимо иметь:

- хорошо освещенное помещение со столами и стульями в расчете на 15-16 человек;
- стенды для пособий, мольберты;
- компьютер с возможностью работать в сети Интернет и экран для демонстрации видеороликов и презентаций.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Что такое искусство.	1	1	2	Входной контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос
2	Виды изобразительного искусства. Жанры живописи.	2	2	4	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Викторина

3	Первобытное искусство	2	2	4	Текущий контроль Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
4	Искусство Древнего Египта	2	2	4	Текущий контроль Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
5	Искусство Древней Греции	3	3	6	Текущий контроль Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся
6	Искусство Древнего Рима	2	2	4	Текущий контроль Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся
7	Романское искусство	1	1	2	Текущий контроль Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся
8	Готическое искусство	2	2	4	Текущий контроль Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся

9	Искусство Возрождения	3	3	6	Промежуточный контроль Беседа по пройденному материалу. Викторина
10	Искусство XVII века	2	2	4	Текущий контроль Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся
11	Искусство XVIII века	1	1	2	Текущий контроль Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся
12	Искусство XIX века	2	2	4	Текущий контроль Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся
13	Современное искусство	4	4	8	Текущий контроль Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся
14	Профессии в области искусствоведения	2	2	4	Текущий контроль Педагогическое наблюдение. Обсуждение результатов игры

15	Крупнейшие художественные музеи России	3	3	6	Текущий контроль Презентация творческого проекта. Беседа по пройденному материалу
16	Экскурсии	0	4	4	Текущий контроль Беседа по пройденному материалу. Обсуждение результатов викторины
17	Контрольные и итоговые занятия	0	4	4	Итоговый контроль Просмотр работ обучающихся, обсуждение. Тест по пройденному материалу. Презентация творческого проекта
	Итого	32	40	72	

УТВЕРЖДЕН:
 Приказ №___ от _____ 20___ г.
 Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
 Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
Реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Беседы об искусстве» на _____ учебный год

Педагог _____

Год обуче- ния	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа 1 учебный час - 45 минут

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Что такое искусство.

Теория: правила поведения в Доме Творчества, знакомство с режимом работы, инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой. Беседа на тему «Что такое искусство».

Практика: игра на тему «Что я знаю об искусстве».

Входной контроль:

Педагогическое наблюдение. Опрос

2. Виды изобразительного искусства. Жанры живописи.

Теория: виды изобразительного искусства. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет.

Практика: викторина по пройденной теме.

Текущий контроль.

Педагогическое наблюдение. Викторина

3. Первобытное искусство

Теория: происхождение искусства. Особенности первобытного искусства. История открытия наскальной живописи. Дольмены и кромлехи. Жилища человека в древности.

Практика: рисунки на камнях. Рисунки, имитирующие наскальную живопись. Упражнение «Пещера».

Текущий контроль. Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

4. Искусство Древнего Египта

Теория: мифологические представления древних египтян. Архитектура (дворцовые ансамбли и пирамиды). Скульптура и рельефы. Живопись Древнего Египта. Росписи гробниц. Иероглифы.

Практика: творческое задание: сооружение пирамиды из картона. Создание послания из иероглифов.

Текущий контроль. Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

5. Искусство Древней Греции

Теория: архитектура в Древней Греции. Дорический, Ионический и Коринфский ордер. Быт жителей Древней Греции. Древнегреческий театр. Маски. Скульптура. Вазопись и живопись. Краснофигурный и чернофигурный стили. Орнаменты. Сюжеты росписи.

Практика: создание макета древнегреческого здания из бумаги. Творческое задание: создание маски из картона. Дорисовка античных амфор по образцу.

Текущий контроль. Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся

6. Искусство Древнего Рима

Теория: архитектура Древнего Рима. Форум. Колизей. Триумфальная арка. Скульптура. Римский театр. Мозаика.

Практика: создание макета Колизея из бумаги. Аппликация из бумаги и картона по мотивам римской мозаики.

Текущий контроль. Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся.

7.Романское искусство

Теория: романский стиль в архитектуре. Рыцарские замки. Романские соборы. Скульптура романики.

Практика: создание модели замка из картона.

Текущий контроль. Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся.

8.Готическое искусство

Теория: готический собор. Конструктивные особенности готических соборов. Готическая скульптура. Витраж. Синтез искусств в готическом соборе. Манускрипт. Бестиарий. Миниатюра.

Практика: эскиз готического витража. Рисунок буквы в готическом стиле.

Текущий контроль. Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся.

9.Искусство Возрождения

Теория: эпоха Возрождения. Основные черты и периодизация. Искусство Возрождения. Архитектура. Палаццо. Скульптура эпохи Возрождения. Живопись. Творчество выдающихся мастеров эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Венеция в эпоху Возрождения. Карнавальная культура. Венецианский карнавал масок.

Практика: аппликация по мотивам палаццо. Коллаж по мотивам шедевров Возрождения. Изображение венецианской маски.

Промежуточный контроль. Беседа по пройденному материалу. Викторина

10.Искусство XVII века

Теория: академизм и караваджизм. Барокко – основные черты стиля в живописи, скульптуре, архитектуре. Архитектура барокко в России. Архитектура Санкт-Петербурга и окрестностей. Фламандское искусство XVII века. Голландская и фламандская живопись. Классицизм. Скульптура и живопись эпохи классицизма.

Практика: аппликация в смешанной технике – рыба. Чертеж здания в стиле классицизм.

Текущий контроль. Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся

11.Искусство XVIII века

Теория: рококо: быт, костюм, особенности эпохи. Живопись Ватто, Буше. Декоративно-прикладное искусство: ткани, фарфор.

Практика: рисунок орнамента в стиле рококо

Текущий контроль. Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся

12.Искусство XIX века

Теория: романтизм: особенности стиля. Фридрих. Реализм. Особенности и основные представители. Домье, Курбе. Импрессионизм и постимпрессионизм. Предпосылки импрессионизма. Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар. Искусство модерна. Братство «прерафаэлитов». Уильям Моррис. Начало дизайна. Ювелирное искусство. Стекло и керамика. Модерн в России. «Мир искусства».

Практика: создание открытки. Рисунок акварелью на тему «Настроение».

Текущий контроль. Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся

13.Современное искусство

Теория: Графика первой половины XX века. Художники детской книги. Плакаты, афиши. Основные течения в искусстве первой половины XX века. Фовизм, примитивизм, экспрессионизм, кубизм. Особенности течений и основные представители. сюрреализм. Абстракционизм, футуризм, дадаизм. Особенности течений и основные представители. Кинетическое искусство. Поп-арт. Сюрреализм. Постмодернизм.

Практика: создание эскиза агитационного плаката. Создание коллажа в выбранном стиле. Написание и оформление манифеста. Коллаж в стиле поп-арт.

Текущий контроль. Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся.

14.Профессии в области искусствоведения

Теория: профессия искусствовед, художник, хранитель в музее, экскурсовод, реставратор, преподаватель, фотограф, видеооператор, дизайнер, модельер, театральные профессии.

Практика: творческое задание- создание интеллектуальной карты по выбранной профессии. игра «Угадай профессию».

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Обсуждение результатов игры.

15.Крупнейшие художественные музеи России

Теория: Государственный Эрмитаж. Здания государственного Эрмитажа. Коллекции и главные шедевры. Государственный Русский музей. История создания. Филиалы. Коллекции. Государственная Третьяковская галерея. История создания. Филиалы. Коллекции.

Практика: творческий проект о выбранном разделе на сайте Эрмитажа. Рассказ о картине из Русского музея по выбору обучающегося. Разработка маршрута посещения одного из зданий ГТГ.

Текущий контроль. Презентация творческого проекта.

Беседа по пройденному материалу

16.Экскурсии

Теория: экскурсия в Государственный Эрмитаж по теме: «Искусство Древней Греции».

Экскурсия в Государственный Русский музей. Тема: «Знакомство с Русским музеем».

Практика: викторина по теме экскурсии.

Текущий контроль. Беседа по пройденному материалу. Обсуждение результатов викторины

17. Контрольные и итоговые занятия

Практика: викторина по пройденному материалу. Выставка работ учащихся. Задание для итогового проекта. Презентация проекта о творчестве художника по выбору обучающегося.

Итоговый контроль. Просмотр работ обучающихся.

Тест по пройденному материалу. Презентация творческого проекта

СОГЛАСОВАН:

«_____» _____ 20____ г.

Заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Педагог _____, Группа _____

Наименование программы «Беседы об искусстве»

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
1.			Вводное занятие. Инструктаж по охране труда. Что такое искусство.	Теория: правила поведения в Доме Творчества, знакомство с режимом работы, инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой. Беседа на тему «Что такое искусство». Практика: игра на тему «Что я знаю об искусстве».	1	1	2	Входной контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Подведение итогов игры.
2.			Виды	Теория: виды изобразительного искусства. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство.	1	1	2	Текущий

			изобразительного искусства. Жанры живописи.	Архитектура. Жанры живописи: пейзаж, натюрморт. Практика: викторина по пройденной теме.				контроль. Педагогическое наблюдение. Подведение итогов викторины.
3.			Виды изобразительного искусства. Жанры живописи.	Теория: виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство. Архитектура. Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт. Жанры живописи: портрет. Практика: викторина по пройденной теме.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа по пройденному материалу. Подведение итогов викторины.
4.			Первобытное искусство	Теория: происхождение искусства. Особенности первобытного искусства. История открытия наскальной живописи. Практика: рисунки на камнях.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
5.			Первобытное искусство	Теория: происхождение искусства. Дольмены и кромлехи. Жилища человека в древности. Практика: рисунки, имитирующие наскальную живопись. Упражнение «Пещера».	1	1	2	Текущий контроль. Беседа по пройденному материалу. Обсуждение итогов упражнения.
6.			Искусство Древнего Египта	Теория: мифологические представления древних египтян. Архитектура (дворцовые ансамбли и пирамиды).	1	1	2	Текущий контроль.

				Скульптура и рельефы. Практика: творческое задание: сооружение пирамиды из картона.				Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
7.			Искусство Древнего Египта	Теория: живопись Древнего Египта. Росписи гробниц. Иероглифы. Практика: создание послания из иероглифов.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
8.			Искусство Древней Греции	Теория: архитектура в Древней Греции. Дорический, Ионический и Коринфский ордер. Практика: создание макета древнегреческого здания из бумаги.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
9.			Искусство Древней Греции	Теория: быт жителей Древней Греции. Древнегреческий театр. Маски. Практика: творческое задание: создание маски из картона.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
10.			Искусство Древней Греции	Теория: скульптура. Вазопись и живопись. Краснофигурный и чернофигурный стили. Орнаменты.	1	1	2	Текущий контроль.

				Сюжеты росписи. Практика: дорисовка античных амфор по образцу.				Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
11.			Искусство Древнего Рима	Теория: архитектура Древнего Рима. Форум. Колизей. Триумфальная арка. скульптура. Римский театр. Мозаика. Практика: создание макета Колизея из бумаги.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
12.			Искусство Древнего Рима	Теория: Практика: аппликация из бумаги и картона по мотивам римской мозаики.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
13.			Романское искусство	Теория: романский стиль в архитектуре. Рыцарские замки. Романские соборы. Скульптура романики. Практика: создание модели замка из картона.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
14.			Готическое искусство	Теория: готический собор. Конструктивные особенности готических соборов. Готическая скульптура. Витраж.	1	1	2	Текущий контроль.

				Практика: эскиз готического витража.				Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
15.			Готическое искусство	Теория: синтез искусств в готическом соборе. Манускрипт. Бестиарий. Миниатюра. Практика: рисунок буквы в готическом стиле.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
16.			Искусство Возрождения	Теория: эпоха Возрождения. Основные черты и периодизация. Искусство Возрождения. Архитектура. Палаццо. Практика: аппликация по мотивам палаццо.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
17.			Искусство Возрождения	Теория: скульптура эпохи Возрождения. Живопись. Творчество выдающихся мастеров эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Практика: коллаж по мотивам шедевров Возрождения.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
18.			Искусство Возрождения	Теория: Венеция в эпоху Возрождения. Карнавальная культура. Венецианский карнавал масок.	1	1	2	Текущий контроль.

				Практика: изображение венецианской маски.				Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
19.			Контрольное занятие	Практика: викторина по пройденному материалу. Выставка работ учащихся. Задание для итогового проекта	0	2	2	Промежуточный контроль. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. Подведение итогов викторины.
20.			Искусство XVII века	Теория: академизм и караваджизм. Барокко – основные черты стиля в живописи, скульптуре, архитектуре. Архитектура барокко в России. Архитектура Санкт-Петербурга и окрестностей. Практика: аппликация в смешанной технике – рыба.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
21.			Искусство XVII века	Теория: фламандское искусство XVII века. Голландская и фламандская живопись. Классицизм. Скульптура и живопись эпохи классицизма. Практика: чертёж здания в стиле классицизм.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
22.			Искусство XVIII века	Теория: рококо – быт, костюм, особенности эпохи. Живопись Ватто, Буше. Декоративно-прикладное искусство: ткани, фарфор.	1	1	2	Текущий контроль.

				Практика: рисунок орнамента в стиле рококо.				Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
23.			Искусство XIX века	Теория: романтизм: особенности стиля. Фридрих. Реализм. Особенности и основные представители. Домье, Курбе. Практика: создание открытки.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
24.			Искусство XIX века	Теория: импрессионизм и постимпрессионизм. Предпосылки импрессионизма. Э.Мане, К. Моне, О. Ренуар. Искусство модерна. Братство «прерафаэлитов». Уильям Моррис. Начало дизайна. Ювелирное искусство. Стекло и керамика. Модерн в России. «Мир искусства» Практика: рисунок акварелью на тему «Настроение».	1	1	2	Текущий контроль. Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
25.			Современное искусство	Теория: графика первой половины XX века. Художники детской книги. Плакаты, афиши. Практика: создание эскиза агитационного плаката.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
26.			Современное искусство	Теория: основные течения в искусстве первой половины XX века. Фовизм, примитивизм, экспрессионизм, кубизм.	1	1	2	Текущий контроль.

				Особенности течений и основные представители. Практика: рисунок в стиле экспрессионизм.				Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
27.			Современное искусство	Теория: сюрреализм. Абстракционизм, футуризм, дадаизм. Особенности течений и основные представители. Практика: написание и оформление манифеста.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
28.			Современное искусство	Теория: кинетическое искусство. Поп-арт. Сюрреализм. Постмодернизм. Практика: коллаж в стиле поп-арт.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
29.			Профессии в области искусствоведения	Теория: профессия искусствовед, художник, хранитель в музее, экскурсовод, реставратор, преподаватель. Практика: творческое задание – создание интеллектуальной карты по выбранной профессии.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа по пройденному материалу. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
30.			Профессии в области	Теория: профессии фотограф, видеооператор, дизайнер, модельер, театральные профессии.	1	1	2	Текущий контроль.

			искусствоведения	Практика: игра «Угадай профессию».				Педагогическое наблюдение. Опрос.
31.			Крупнейшие художественные музеи России	Теория: Государственный Эрмитаж. Здания государственного Эрмитажа. Коллекции и главные шедевры. Практика: творческий проект о выбранном разделе на сайте Эрмитажа.	1	1	2	Текущий контроль. Презентация творческого проекта. Обсуждение.
32.			Крупнейшие художественные музеи России	Теория: Государственный Русский музей. История создания. Филиалы. Коллекции. Практика: рассказ о картине из Русского музея по выбору обучающегося.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа по пройденному материалу. Обсуждение выполненных заданий.
33.			Крупнейшие художественные музеи России	Теория. Государственная Третьяковская галерея. История создания. Филиалы. Коллекции. Практика: разработка маршрута посещения одного из зданий ГТГ.	1	1	2	Текущий контроль Беседа по пройденному материалу. Обсуждение выполненных заданий.
34.			Экскурсии	Теория: экскурсия в Государственный Эрмитаж по теме: «Искусство Древней Греции». Практика: викторина по теме экскурсии.	0	2	2	Текущий контроль Беседа по пройденному материалу. Обсуждение итогов викторины.

35.			Экскурсии	Теория: экскурсия в Государственный Русский музей. Тема: «Знакомство с Русским музеем». Практика: викторина по теме экскурсии.	0	2	2	Текущий контроль Беседа по пройденному материалу. Обсуждение итогов викторины.
36.			Итоговое занятие	Практика: презентация проекта о творчестве художника по выбору обучающегося.	0	2	2	Итоговый контроль. Тест по пройденному материалу. Презентация творческого проекта.
				Итого:	32	40	72	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе строится на основе следующих принципов: уважения к личности ребёнка, сознательности и активности обучающихся, дифференцированного и индивидуального подхода, наглядности, доступности, креативности, творчества и успеха.

Современные образовательные технологии, используемые при освоении программы:

1. Информационно коммуникационные технологии.
2. Игровые технологии. (Игры-путешествия, ситуационные игры, ролевые игры.)
3. Обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы.
4. Здоровьесберегающие технологии.
5. Технологии проблемного обучения – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или помощью педагога.

Дидактические материалы

Дидактический материал играет большую роль в усвоении обучающимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении темы занятия или в процессе беседы.

Наглядные пособия

К основным видам наглядных пособий относятся:

- готовые шаблоны, трафареты, образцы
- работы, выполненные учащимися, из методического фонда
- наглядно-методические пособия
- фотоматериал и комплекты иллюстраций, которые обычно сопровождает объяснения по теме занятия.

Методические материалы

Научная и специальная литература, методические материалы.

Инструкции по ТБ

Памятки:

- «Правила безопасной работы с материалами и инструментами»
- «Правила безопасного поведения в общественных местах».

Разработки конкретных мероприятий: презентации для занятий, конспекты игр.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся ключевые компетенции:

- ценностно-смысловой
- общекультурной
- учебно-познавательной
- информационной
- коммуникативной
- социально-трудовой
- компетенцией личностного самосовершенствования.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей

Объяснительно-иллюстративный метод – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций.

Репродуктивный метод – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам, шаблонам.

Частично-поисковый метод – обучающиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

Творческий метод – обучающиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения.

Игровой метод – обучающиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

Практически-прикладной метод – обучающиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных бытовых и предметных форм.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения.

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение обучающегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов

- 1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер. — Москва: Изд-во В.Шевчук, 2004. — 366 с.
- 2. Выготский Л.С. Психология искусства / Общ. ред. Вяч. Иванова ; [Предисл. А. Н. Леонтьева] ; Коммент. Л. С. Выготского, Вяч. Вс. Иванова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Искусство, 1968. - 576 с.
- 3. Герман М. Ю. Модернизм : Искусство первой половины XX в. / М.Ю. Герман. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2003 — 476 с.
- 4. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству / Н.В. Дубровская. — Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2004. — 125 с.
- 5. Квач Н.В. Развитие творческого мышления и графических навыков у детей / Н.В. Квач. — Москва : «ВЛАДОС» 2001. — 125 с.
- 6. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд / Б.М. Неменский. — Москва : МИПКО, 2003. — 141 с.
- 7. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство» / Б.М. Неменский. — Москва : ГОМЦ, Школьная книга, 2000. — 240 с.
- 8. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б. Краснова. — Москва: Олма - пресс, 2003. — 352 с.

Литература для обучающихся

- 1. Осборн Р. , Стерджис Д. Теория искусства. Краткий путеводитель. / ОсборнР., Стерджис Д. — Москва: Ад Маргинем Пресс, 2023. — 192 с.

- 2. Постига́й А. Удивительное искусство детям: от Древнего мира до Леонардо да Винчи / А.Постига́й, Т. Григорян. – Москва: издательство «АСТ», 2022. – 208 с.
- 3. Постига́й А. Удивительное искусство детям: от барокко до ванн Гога / А.Постига́й, Т. Григорян. – Москва: издательство «АСТ», 2022. – 208 с.
- 4. Постига́й А. Удивительное искусство детям: от модерна до Бэнкси / А.Постига́й, Т. Григорян. – Москва: издательство «АСТ», 2022. – 208 с.
- 5. СэвиджХаббардК.Спейшер Р. Приключения в мире живописи / КэттиСэвидж-Хаббард, РоузСпейшер; пер.: Скурко Е. - Москва :Издат. дом "Гамма", 1998. - 48 с.
- 6. Ткаченко Е. И. Мир цвета. / Е.И. Ткаченко. – Москва : Юный художник,1999. – 32 с.

- Литература для родителей

- 1. Алексеева В. В. Что такое искусство./В.В. Алексеева – Москва : Советский художник, 1991. - 334 с.
- 2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. / М. Г. Дрезнина – Москва : ЮВЕНТА, 2002. – 200 с.
- 3. Лопатина А. А., Скребцова М. В. Краски рассказывают сказки. / А.А. Лопатина, М. В. Скребцова – Москва :Амрита-Русь, 2005. – 208 с.
- 4. Пиотровский Б.М. Мир Эрмитажа. Детский путеводитель. / Б. М. Пиотровский. – Санкт-Петербург : Медный всадник, 2008. – 96 с.
- 5. Сеницына Е. И. Умные занятия и игры./ Е.И. Сеницына. – Москва : Лист Нью, Вече, 2002. -189 с.

Интернет-источники

- 1. Государственный Эрмитаж: официальный сайт. – 1998. – URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage> (дата обращения 25.05.2023)
- 2. Русский музей: официальный сайт. – 2016. – URL: <http://www.rusmuseum.ru>(дата обращения 25.05.2023)
- 3. Государственная Третьяковская галерея: официальный сайт. – 2023. – URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/>(дата обращения 25.05.2023)

Учебно-методический комплекс программы «Беседы об искусстве»

УМК программы состоит из трех компонентов:

1. учебные и методические пособия;
2. система средств обучения;
3. система средств контроля результатов обучения.

Первый компонент включает в себя составленные педагогом списки литературы и интернет источников, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

Второй компонент – система средств обучения.

Организационно-педагогические средства:

- дополнительная общеразвивающая программа, поурочные планы, конспекты открытых занятий;
- методические рекомендации для педагогов по проведению занятий;
- методические рекомендации для родителей по вопросам воспитания;
- план воспитательной работы на учебный год;

Дидактические средства:

- иллюстративный материал к темам программы (репродукции картин, фотографии произведений архитектуры и скульптуры)
- электронные средства обучения – презентации, разработанные педагогом по темам программы,
- банк учебных видеоматериалов,
- сайты музеев.
- разработанные педагогом игры, кроссворды, ребусы по темам программы.

Третий компонент – система средств контроля результативности обучения по программе.

- диагностические и контрольно-оценочные материалы (приложения 1-4).

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (приложение 1 и приложение 2).

В этих таблицах

показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерыло) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются 4 вида контроля: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль результативности освоения программы.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединения.

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения обучающимися тем/разделов дополнительной общеразвивающей программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего курса.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам освоения первой половины программы. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 3).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам краткосрочного курса. Результаты фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 3).

Формами контроля могут быть следующие:

- беседы по пройденному материалу, опрос,
- педагогическое наблюдение,
- самостоятельное выполнение работ по заданной схеме,
- творческие работы,
- творческие игровые проекты,
- анализ мероприятий,
- самооценка обучающихся.

При реализации программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала обучающимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Диагностический материал для текущего контроля

- Основные тезисы (вводное занятие)
- Анкета работ учащихся (в конце пройденной темы)
- Опрос (по завершению раздела программы).

Диагностический материал для промежуточного и итогового контроля

- Анкета (по окончанию учебного года)
- Анкета самооценки обучающегося.

Формы фиксации результатов (Портфолио)

- Грамоты, Дипломы
- Анкеты
- Отзывы (учащихся и родителей)
- Фото

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу, Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы)

- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия)
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство)
- «Работа с родителями»
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»
- «Юные инструкторы туризма»
- «Юные краеведы»
- «Юные музейеды»
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»).

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

²Вариативные модули реализуются в программах, определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) ³ Учебно-познавательная компетенция	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией ⁴ Учебно-познавательная компетенция	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки,	Соответствие практических умений	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание

³ Представления об основных видах и жанрах изобразительного искусства, шедеврах мирового искусства, периодизации.

⁴ В области искусствоведения

	предусмотренные программой⁵ ● Учебно-познавательная компетенция ● Социально-трудовая компетенция	и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2. 2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
	Социально-трудовая компетенция		<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2. 3.	Творческие навыки⁶	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3. 1	Учебно-интеллектуальные умения:				
A	Умение подбирать и	Самостоятельность в	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает	3	анализ

⁵ Научатся создавать творческий проект по истории искусства

⁶ Создавать рисунки и текст для творческого проекта

	анализировать специальную литературу ⁷ Учебно-познавательная компетенция	подборе и анализе литературы	серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	 4 5	исслед работы
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации Информационная компетенция	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3 4 5	анализ исслед работы
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) • Учебно-познавательная компетенция • Ценностно-смысловая компетенция	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей) максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	3 4 5	анализ исслед работы
3. 2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и	Адекватность	минимальный уровень умений (учащийся испытывает	3	наблюдение

⁷ По истории и теории искусства

	слышать педагога	восприятия информации, идущей от педагога	серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);		
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
3.					
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение

	Социально-трудовая компетенция	безопасности программным требованиям	<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможное кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Организационно-волевые качества:				
1	Терпение <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
·			терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
1					
·			терпения хватает на все занятие	5	
1	Воля <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
·			иногда – самим ребёнком	4	
2			всегда – самим ребёнком	5	
·	Самоконтроль • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
3			периодически контролирует себя сам	4	
·			постоянно контролирует себя сам	5	

2	Ориентационные качества:				
2	Самооценка ● Компетенция личностного самосовершенствования ● Ценностно-смысловая компетенция	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
1			заниженная	4	
1			нормальная	5	
2	Интерес к занятиям в детском объединении ● Компетенция личностного самосовершенствования ● Ценностно-смысловая компетенция	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
2			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
2			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3	Поведенческие качества:				
3	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) Компетенция личностного самосовершенствования	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
1			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
1			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
2			участвует при побуждении извне	4	
2			инициативен в общих делах	5	

объединения) Компетенция личностного самосовершенствования				
---	--	--	--	--

Приложение 3

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20___/20___ учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Педагог _____	Группа № _____
---------------	----------------

[illegible]

[illegible]

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____

Итоговый

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %