

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

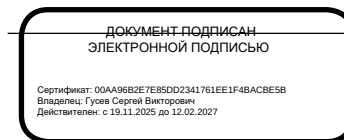
ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
от «31» августа 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08 2026 г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Четыре четверти» (вокально-инструментальный ансамбль)

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 12-17 лет

Разработчик:
Ховрина Яна Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для обучающихся и подростков становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности. Правильно организованная и тщательно продуманная работа музыкальной студии способствует подъёму общей музыкальной культуры, развивает чувство ответственности, формирует нравственные и музыкально-эстетические взгляды, мировоззрение.

Музыкальная студия очень популярная форма занятий музыкальным творчеством у подростков, так как создаёт возможность организации вокально-инструментальных ансамблей. Будучи довольно свободным по составу и исполняемому репертуару ансамбль в ряде случаев становится центром музыкально-просветительской работы, вызывает активный интерес у слушателей к настоящей музыке, способствует воспитанию хорошего музыкального вкуса.

Программа музыкальной студии в системе дополнительного образования по музыкальному воспитанию имеет **художественную направленность**.

Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования и направлена на творческую самореализацию и профессиональное самоопределение учащихся.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

Адресат программы

Программа рассчитана на подростков 12-17 лет, заинтересованных в повышении уровня развития музыкальных навыков, имеющих склонность к их развитию (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, голосовые данные, сценическая выразительность). В коллектив принимаются все желающие школьники. Конкурсный отбор возможен.

Объём и срок освоения программы.

Срок освоения **1 год** – 4 часа в неделю, объём программы **144 учебных часа** в течение года.

Уровень освоения – общекультурный. Презентация результатов на уровне учреждения.

Цель программы: овладение навыками игры на музыкальном инструменте, музыкальной грамотой; приобщение учащихся к созданию духовных ценностей посредством включения их в процесс художественного творчества и, как следствие, развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи:

Обучающие:

- обучение навыкам игры на музыкальном инструменте;
- обучение начальным знаниям музыкальной грамоты;
- изучение основных технических приемов игры в оркестре.

Развивающие:

- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- формирование и развитие музыкальных способностей;
- развитие творческой активности, художественного вкуса, приобщение к самостоятельному осмысленному музицированию;
- развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;
- развития самостоятельности и креативности мышления.

Воспитательные:

- расширение музыкального кругозора;

- воспитание умения работать в коллективе, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за результат;
- воспитание культуры межличностных отношений и свободное взаимодействие обучающихся и взрослых, и обучающихся друг с другом;
- воспитание творческой индивидуальности, исполнительской воли;
- формирование эстетического вкуса и нравственных свойств личности.

Планируемые результаты:

Предметные:

Освоив программу обучающиеся:

- овладеют навыкам игры на музыкальном инструменте;
- овладеют начальным знаниям музыкальной грамоты;
- научатся основным техническим приемам игры в оркестре.

Метапредметные:

Освоив программу, обучающиеся разовьют:

- музыкально-эстетический вкус;
- музыкальные способности;
- творческую активность, художественного вкуса, приобщение к самостоятельному осмысленному музицированию;
- коммуникативные умения и навыков общения в социуме;
- простейшие учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников;
- основные учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

Освоив программу, обучающиеся:

- расширят свой музыкальный кругозор;
- будут уважительно относиться к музыкальной культуре в целом и традициям своего народа;
- будут бережно относиться к музыкальным инструментам;
- сформируют эстетический вкус;
- сформируют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- будут нести ответственность за коллективное дело.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Условия набора в коллектив

Принимаются все желающие 12-17 лет, заинтересованные в повышении уровня развития музыкальных навыков, имеющие склонность к их развитию.

Условие формирования групп: разновозрастные.

Количество обучающихся в группах: не менее 15 человек.

Формы организации занятий: аудиторные и внеаудиторные

Формы проведения занятий:

- традиционные (аудиторные) занятия, включающие объяснительно-иллюстративный материал и практику на музыкальном инструменте;
- занятие–встреча;
- контрольное занятие;
- музыкальная гостиная;
- концерт;
- конкурс;
- мастер-класс;
- праздник.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *Фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, практическое занятие).
- *Групповая*: организация работы в малых группах (до 3 учащихся)
- *Коллективная*: организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми обучающимися одновременно, организация творческого взаимодействия между группами (партиями) в ансамбле.
- *Индивидуальная*: проводятся для работы с одаренными обучающимися, солистами, для коррекции и отработки отдельных навыков исполнения на инструменте.

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение, оборудованное электромузыкальной и голосовой усилительной аппаратурой (электрогитары (бас и ритм, соло-гитара), ударная установка, клавишные инструменты (синтезатор); микрофоны (2-4 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки, гитарный процессор, стойки для микрофонов (2-3 шт.), коммутация.
- Наличие нотной литературы, распечатанных партий и партитур.
- Мультимедийный компьютер для создания партитур.
- Наличие множительной техники (сканер, принтер, ксерокс).
- Наличие звуковоспроизводящей и видео аппаратуры.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В кабинете имеется аптечка с набором медикаментов, необходимых для оказания первой медицинской помощи: йод, бинты, вата, нашатырный спирт, пластырь.

Перед работой с фортепиано проводится предварительный инструктаж по правилам безопасной работы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2	Основы музыкальной грамоты	3,5	10,5	14	Текущий: опрос, наблюдение.
3	Индивидуальные занятия игра на инструментах (электрогитара, клавишные, ударные)	10,5	31,5	42	Текущий: опрос, наблюдение.

4	Групповые занятия: а) Ансамблевая работа б) Вокально-ансамблевая работа	13,5	40,5	54	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
5	Работа с электроаппаратурой. Изучение компьютерных программ по работе с музыкой.	3,5	10,5	14	Текущий: опрос, наблюдение.
6	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты).	4	12	16	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: концерт.
7	Итоговое занятие	0	2	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
	Итого:	36	108	144	

При реализации дополнительной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

УТВЕРЖДЕН:

Приказ № ____ от _____ 20 ____ г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
/ / ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Четыре четверти» (вокально-инструментальный ансамбль)
на _____ учебный год

Педагог _____

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
1 учебный час 45 мин						

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности, окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

Данная программа является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Четыре четверти», которая имеет художественную направленность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с программой. Режим работы и правила поведения. Основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой.

Практика: анкетирование, определение уровня музыкальной подготовленности обучающихся к освоению программы.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Основы музыкальной грамоты.

Теория: устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечения и вокального искусства; слуховой контроль, гигиена голоса и слуха.

Практика: солирование; работа постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Индивидуальные занятия (игра на инструменте).

Теория:

Электрогитара:

теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка; положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

Клавишные инструменты:

основы гармонии и музыкальной грамоты; устройство клавишных инструментов; приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

Ударные инструменты:

теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка; постановка рук, ног, звукоизвлечение; одинарные удары, парадидлы.

Практика:

Электрогитара:

аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки; упражнения в пределах 1-3 ладов; упражнения в пределах 3-9 ладов.

Клавишные инструменты:

приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения; упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте.

Ударные инструменты:

немецкая и французская техника положения рук; упражнения на малом барабане; упражнения для ног.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Групповые занятия:

Теория:

а) Ансамблевая работа:

функции каждого инструмента в ансамбле; звуковой баланс; настройка инструментов; соединение основных партий наизусть.

б) Вокально-ансамблевая работа:

основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; роль каждого инструмента в ансамбле; принципы исполнительского мастерства; чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; импровизация; солирующая роль инструментов ансамбля; работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; работа с компьютерными программами.

Практика:

а) Ансамблевая работа:

работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем.

б) Вокально-ансамблевая работа:

совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте; подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; самостоятельное детское творчество.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

5. Работа с электроаппаратурой. Изучение компьютерных программ по работе с музыкой

Теория: уход и эксплуатация музыкальных инструментов; настройка, подключение, работа с микрофоном, звуковой баланс; основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой;

Практика: работа с музыкальными программами.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

6. Концертные выступления.

Теория: основы техники безопасности при массовых мероприятиях; подключение, баланс, настройка инструментов; хранение и использование аппаратуры.

Практика: участие в мероприятиях; проведение творческих часов; концертные выступления.

Текущий контроль: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

Промежуточный контроль: конкурс, концерт.

7. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

« ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Небвского района Санкт-Петербурга
/ _____ / _____ ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Наименование программы «Четыре четверти» (вокально инструментальный ансамбль)

Год обучения 1

Педагог _____ Группа _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего часов	Формы контроля
1.			Вводное занятие	Теория Знакомство с программой. Режим работы и правила поведения. Основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой. Практика Анкетирование. Определение уровня музыкальной подготовленности обучающихся к освоению программы.	1	1	2	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2.			Основы музыкальной грамоты	Теория: - устройство и настройка инструментов; - солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; - подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; - основы звукоизвлечения и вокального искусства; - слуховой контроль, гигиена голоса и слуха.	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика: - солирование; - работа постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков.				
3.		Индивидуальные занятия игра на инструментах (электрогитара, клавишные, ударные)	Электрогитара. Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; - позиции аккордов, игра с медиатором и без него. Практика: - аккорды и способы их извлечения; - приемы игры правой руки; - упражнения в пределах 1-3 ладов; - упражнения в пределах 3-9 ладов. Клавишные инструменты. Теория: - основы гармонии и музыкальной грамоты; - устройство клавишных инструментов; - приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; - уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Практика: - приемы игры одной, двумя руками; - клавишные переключения; - упражнения для правой и левой рук; - освоение различных видов игры на инструменте.	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.	

			Ударные инструменты Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - постановка рук, ног, звукоизвлечение; - одинарные удары, парадидлы. Практика: - немецкая и французская техника положения рук; - упражнения на малом барабане; - упражнения для ног.				
4.		Групповые занятия: а) Ансамблевая Работа б) Вокально-ансамблевая Работа	Ансамблевая работа. Теория: функции каждого инструмента в ансамбле; - звуковой баланс; настройка инструментов; - соединение основных партий наизусть. Практика: работа с репертуаром; - вокально-инструментальная работа с ансамблем. Вокально-ансамблевая работа. Теория: - основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - роль каждого инструмента в ансамбле; - принципы исполнительского мастерства; - чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; - импровизация; - солирующая роль инструментов ансамбля; - работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности,	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				используемые в ансамбле; - работа с компьютерными программами. Практика: - совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте; - подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; - игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; - подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; - самостоятельное детское творчество.				
5.			Работа с электроаппаратурой. Изучение компьютерных программ по работе с музыкой	Теория: - основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - изучение компьютерных программ по работе с музыкой Практика: - уход и эксплуатация музыкальных инструментов; - настройка, подключение, работа с микрофоном, звуковой баланс; - работа с музыкальными программами.	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.
6.			Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты)	Теория: - основы техники безопасности при массовых мероприятиях; - подключение, баланс, настройка инструментов; - хранение и использование аппаратуры. Практика: - участие в мероприятиях; - проведение творческих часов; - концертные выступления.	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

7.			Основы музыкальной грамоты	Теория: - устройство и настройка инструментов; - солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; - подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; - основы звукоизвлечения и вокального искусства; - слуховой контроль, гигиена голоса и слуха. Практика: - солирование; - работа постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков.	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.
8.			Индивидуальные занятия игра на инструментах (электрогитара, клавишные, ударные)	Электрогитара. Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; - позиции аккордов, игра с медиатором и без него. Практика: - аккорды и способы их извлечения; - приемы игры правой руки; - упражнения в пределах 1-3 ладов; - упражнения в пределах 3-9 ладов. Клавишные инструменты. Теория: - основы гармонии и музыкальной грамоты; - устройство клавишных инструментов; - приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле;	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				- уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Практика: - приемы игры одной, двумя руками; - клавишные переключения; - упражнения для правой и левой рук; - освоение различных видов игры на инструменте. Ударные инструменты Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - постановка рук, ног, звукоизвлечение; - одинарные удары, парадидлы. Практика: - немецкая и французская техника положения рук; - упражнения на малом барабане; - упражнения для ног.				
9.			Групповые занятия: а) Ансамблевая Работа б) Вокально-ансамблевая Работа)	Ансамблевая работа. Теория: функции каждого инструмента в ансамбле; - звуковой баланс; настройка инструментов; - соединение основных партий наизусть. Практика: работа с репертуаром; - вокально-инструментальная работа с ансамблем. Вокально-ансамблевая работа. Теория: - основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - роль каждого инструмента в ансамбле;	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				- принципы исполнительского мастерства; - чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; - импровизация; - солирующая роль инструментов ансамбля; - работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; - работа с компьютерными программами. Практика: - совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте; - подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; - игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; - подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; - самостоятельное детское творчество.				
10.			Работа с электроаппаратурой. Изучение компьютерных программ по работе с музыкой	Теория: - основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - изучение компьютерных программ по работе с музыкой Практика: - уход и эксплуатация музыкальных инструментов; - настройка, подключение, работа с микрофоном, звуковой баланс; - работа с музыкальными программами.	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.
11.			Концертные выступления (репетиционные)	Теория: - основы техники безопасности при массовых мероприятиях; - подключение, баланс, настройка инструментов;	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

			занятия, творческие отчеты)	- хранение и использование аппаратуры. Практика: - участие в мероприятиях; - проведение творческих часов; - концертные выступления.				
12.			Основы музыкальной грамоты	Теория: - устройство и настройка инструментов; - солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; - подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; - основы звукоизвлечения и вокального искусства; - слуховой контроль, гигиена голоса и слуха. Практика: - солирование; - работа постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков.	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.
13.			Индивидуальные занятия игра на инструментах (электрогитара, клавишные, ударные)	Электрогитара. Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; - позиции аккордов, игра с медиатором и без него. Практика: - аккорды и способы их извлечения; - приемы игры правой руки; - упражнения в пределах 1-3 ладов; - упражнения в пределах 3-9 ладов. Клавишные инструменты.	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Теория: - основы гармонии и музыкальной грамоты; - устройство клавишных инструментов; - приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; - уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Практика: - приемы игры одной, двумя руками; - клавишные переключения; - упражнения для правой и левой рук; - освоение различных видов игры на инструменте. Ударные инструменты Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - постановка рук, ног, звукоизвлечение; - одинарные удары, парадидлы. Практика: - немецкая и французская техника положения рук; - упражнения на малом барабане; - упражнения для ног.				
14.			Групповые занятия: а) Ансамблевая Работа б) Вокально-ансамблевая Работа)	Ансамблевая работа. Теория: - функции каждого инструмента в ансамбле; - звуковой баланс; настройка инструментов; - соединение основных партий наизусть. Практика: - работа с репертуаром; - вокально-инструментальная работа с ансамблем.	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Вокально-ансамблевая работа. Теория: - основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - роль каждого инструмента в ансамбле; - принципы исполнительского мастерства; - чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; - импровизация; - солирующая роль инструментов ансамбля; - работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; - работа с компьютерными программами. Практика: - совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте; - подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; - игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; - подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; - самостоятельное детское творчество.				
15.			Работа с электроаппаратурой Изучение компьютерных программ по работе с музыкой	Теория: - основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - изучение компьютерных программ по работе с музыкой Практика: - уход и эксплуатация музыкальных инструментов;	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				- настройка, подключение, работа с микрофоном, звуковой баланс; - работа с музыкальными программами.				
16.			Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты)	Теория: - основы техники безопасности при массовых мероприятиях; - подключение, баланс, настройка инструментов; - хранение и использование аппаратуры. Практика: - участие в мероприятиях; - проведение творческих часов; - концертные выступления.	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.
17.			Основы музыкальной грамоты	Теория: - устройство и настройка инструментов; - солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; - подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; - основы звукоизвлечения и вокального искусства; - слуховой контроль, гигиена голоса и слуха. Практика: - солирование; - работа постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков.	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.
18.			Индивидуальные занятия игра на инструментах (электрогитара, клавишные, ударные)	Электрогитара. Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка;	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

			- положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; - позиции аккордов, игра с медиатором и без него. Практика: - аккорды и способы их извлечения; - приемы игры правой руки; - упражнения в пределах 1-3 ладов; - упражнения в пределах 3-9 ладов. Клавишные инструменты. Теория: - основы гармонии и музыкальной грамоты; - устройство клавишных инструментов; - приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; - уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Практика: - приемы игры одной, двумя руками; - клавишные переключения; - упражнения для правой и левой рук; - освоение различных видов игры на инструменте. Ударные инструменты Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - постановка рук, ног, звукоизвлечение; - одинарные удары, парадигмы. Практика: - немецкая и французская техника положения рук; - упражнения на малом барабане;				
--	--	--	---	--	--	--	--

				- упражнения для ног.				
19.			Групповые занятия: а) Ансамблевая Работа б) Вокально- ансамблевая Работа)	Ансамблевая работа. Теория: функции каждого инструмента в ансамбле; - звуковой баланс; настройка инструментов; - соединение основных партий наизусть. Практика: работа с репертуаром; - вокально-инструментальная работа с ансамблем. Вокально-ансамблевая работа. Теория: - основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - роль каждого инструмента в ансамбле; - принципы исполнительского мастерства; - чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; - импровизация; - солирующая роль инструментов ансамбля; - работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; - работа с компьютерными программами. Практика: - совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте; - подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; - игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; - подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; - самостоятельное детское творчество.	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

20.			Работа с электроаппаратурой Изучение компьютерных программ по работе с музыкой	Теория: - основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - изучение компьютерных программ по работе с музыкой Практика: - уход и эксплуатация музыкальных инструментов; - настройка, подключение, работа с микрофоном, звуковой баланс; - работа с музыкальными программами.	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.
21.			Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты)	Теория: - основы техники безопасности при массовых мероприятиях; - подключение, баланс, настройка инструментов; - хранение и использование аппаратуры. Практика: - участие в мероприятиях; - проведение творческих часов; - концертные выступления.	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.
22.			Основы музыкальной грамоты	Теория: - устройство и настройка инструментов; - солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; - подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; - основы звукоизвлечения и вокального искусства; - слуховой контроль, гигиена голоса и слуха. Практика: - солирование; - работа постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков.	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

23.			Индивидуальные занятия игра на инструментах (электронгитара, клавишные, ударные)	Электронгитара. Теоpия: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; - позиции аккордов, игра с медиатором и без него. Пpактика: - аккорды и способы их извлечения; - приемы игры правой руки; - упражнения в пределах 1-3 ладов; - упражнения в пределах 3-9 ладов. Клавишные инструменты. Теоpия: - основы гармонии и музыкальной грамоты; - устройство клавишных инструментов; - приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; - уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Пpактика: - приемы игры одной, двумя руками; - клавишные переключения; - упражнения для правой и левой рук; - освоение различных видов игры на инструменте. Ударные инструменты Теоpия: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты;	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.
-----	--	--	---	--	-----	-----	---	-----------------------------

				- знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - постановка рук, ног, звукоизвлечение; - одинарные удары, парадидлы. Практика: - немецкая и французская техника положения рук; - упражнения на малом барабане; - упражнения для ног.				
24			Групповые занятия: а) Ансамблевая Работа б) Вокально-ансамблевая Работа)	Ансамблевая работа. Теория: - функции каждого инструмента в ансамбле; - звуковой баланс; настройка инструментов; - соединение основных партий наизусть. Практика: - работа с репертуаром; - вокально-инструментальная работа с ансамблем. Вокально-ансамблевая работа. Теория: - основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - роль каждого инструмента в ансамбле; - принципы исполнительского мастерства; - чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; - импровизация; - солирующая роль инструментов ансамбля; - работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; - работа с компьютерными программами. Практика:	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				- совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте; - подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; - игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; - подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; - самостоятельное детское творчество.				
25.			Работа с электроаппаратурой Изучение компьютерных программ по работе с музыкой	Теория: - основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - изучение компьютерных программ по работе с музыкой Практика: - уход и эксплуатация музыкальных инструментов; - настройка, подключение, работа с микрофоном, звуковой баланс; - работа с музыкальными программами.	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.
26.			Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты)	Теория: - основы техники безопасности при массовых мероприятиях; - подключение, баланс, настройка инструментов; - хранение и использование аппаратуры. Практика: - участие в мероприятиях; - проведение творческих часов; - концертные выступления.	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.
27.			Основы музыкальной грамоты	Теория: - устройство и настройка инструментов; - солирующая роль каждого инструмента в ансамбле;	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				- подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; - основы звукоизвлечения и вокального искусства; - слуховой контроль, гигиена голоса и слуха. Практика: - солирование; - работа постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков.				
28.			Индивидуальные занятия игра на инструментах (электрогитара, клавишные, ударные)	Электрогитара. Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; - позиции аккордов, игра с медиатором и без него. Практика: - аккорды и способы их извлечения; - приемы игры правой руки; - упражнения в пределах 1-3 ладов; - упражнения в пределах 3-9 ладов. Клавишные инструменты. Теория: - основы гармонии и музыкальной грамоты; - устройство клавишных инструментов; - приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; - уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Практика:	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

			- приемы игры одной, двумя руками; - клавишные переключения; - упражнения для правой и левой рук; - освоение различных видов игры на инструменте. Ударные инструменты Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - постановка рук, ног, звукоизвлечение; - одинарные удары, парадидлы. Практика: - немецкая и французская техника положения рук; - упражнения на малом барабане; - упражнения для ног.				
29.		Групповые занятия: а) Ансамблевая Работа б) Вокально-ансамблевая Работа)	Ансамблевая работа. Теория: Пояснение заданий. Практика: - вокально-инструментальная работа с ансамблем. Вокально-ансамблевая работа. Теория: Пояснение заданий. Практика: - исполнение произведений	0,5	1,5	2	Промежуточный: контрольное занятие.
30.		Работа с электроаппаратурой Изучение компьютерных	Теория: - основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - изучение компьютерных программ по работе с музыкой Практика:	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

			программ по работе с музыкой	- уход и эксплуатация музыкальных инструментов; - настройка, подключение, работа с микрофоном, звуковой баланс; - работа с музыкальными программами.				
31.			Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты)	Теория: - основы техники безопасности при массовых мероприятиях; - подключение, баланс, настройка инструментов; - хранение и использование аппаратуры. Практика: - участие в мероприятиях; - проведение творческих часов; - концертные выступления.	0,5	1,5	2	Промежуточный: концерт.
32.			Основы музыкальной грамоты	Теория: - устройство и настройка инструментов; - солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; - подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; - основы звукоизвлечения и вокального искусства; - слуховой контроль, гигиена голоса и слуха. Практика: - солирование; - работа постановке голоса, работа над дикцией, отработка певческих навыков.	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.
33.			Индивидуальные занятия игра на инструментах (электрогитара, клавишные, ударные)	Электрогитара. Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка;	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

			- положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; - позиции аккордов, игра с медиатором и без него. Практика: - аккорды и способы их извлечения; - приемы игры правой руки; - упражнения в пределах 1-3 ладов; - упражнения в пределах 3-9 ладов. Клавишные инструменты. Теория: - основы гармонии и музыкальной грамоты; - устройство клавишных инструментов; - приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; - уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Практика: - приемы игры одной, двумя руками; - клавишные переключения; - упражнения для правой и левой рук; - освоение различных видов игры на инструменте. Ударные инструменты Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - постановка рук, ног, звукоизвлечение; - одинарные удары, парадидлы. Практика: - немецкая и французская техника положения рук; - упражнения на малом барабане;				
--	--	--	---	--	--	--	--

				- упражнения для ног.				
34.			Групповые занятия: а) Ансамблевая Работа б) Вокально- ансамблевая Работа)	.Ансамблевая работа. Теория: функции каждого инструмента в ансамбле; - звуковой баланс; настройка инструментов; - соединение основных партий наизусть. Практика: работа с репертуаром; - вокально-инструментальная работа с ансамблем. Вокально-ансамблевая работа. Теория: - основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - роль каждого инструмента в ансамбле; - принципы исполнительского мастерства; - чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; - импровизация; - солирующая роль инструментов ансамбля; - работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; - работа с компьютерными программами. Практика: - совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте; - подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; - игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; - подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; - самостоятельное детское творчество.	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

35.		Работа с электроаппаратурой Изучение компьютерных программ по работе с музыкой	Теория: - основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - изучение компьютерных программ по работе с музыкой Практика: - уход и эксплуатация музыкальных инструментов; - настройка, подключение, работа с микрофоном, звуковой баланс; - работа с музыкальными программами.	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.
36.		Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты)	Теория: - основы техники безопасности при массовых мероприятиях; - подключение, баланс, настройка инструментов; - хранение и использование аппаратуры. Практика: - участие в мероприятиях; - проведение творческих часов; - концертные выступления.	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.
37.		Индивидуальные занятия игра на инструментах (электрогитара, клавишные, ударные)	Электрогитара. Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; - позиции аккордов, игра с медиатором и без него. Практика: - аккорды и способы их извлечения; - приемы игры правой руки; - упражнения в пределах 1-3 ладов;	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				- упражнения в пределах 3-9 ладов. Клавишные инструменты. Теория: - основы гармонии и музыкальной грамоты; - устройство клавишных инструментов; - приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; - уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Практика: - приемы игры одной, двумя руками; - клавишные переключения; - упражнения для правой и левой рук; - освоение различных видов игры на инструменте. Ударные инструменты Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - постановка рук, ног, звукоизвлечение; - одинарные удары, парадидлы. Практика: - немецкая и французская техника положения рук; - упражнения на малом барабане; - упражнения для ног.				
38.			Групповые занятия: а) Ансамблевая Работа б) Вокально- ансамблевая Работа)	Ансамблевая работа. Теория: - функции каждого инструмента в ансамбле; - звуковой баланс; настройка инструментов; - соединение основных партий наизусть. Практика:	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

			работа с репертуаром; - вокально-инструментальная работа с ансамблем. Вокально-ансамблевая работа. Теория: - основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - роль каждого инструмента в ансамбле; - принципы исполнительского мастерства; - чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; - импровизация; - солирующая роль инструментов ансамбля; - работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; - работа с компьютерными программами. Практика: - совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте; - подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; - игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; - подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; - самостоятельное детское творчество.				
39.		Индивидуальные занятия игра на инструментах (электрогитара, клавишные, ударные)	Электрогитара. Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка;	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

			- положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; - позиции аккордов, игра с медиатором и без него. Практика: - аккорды и способы их извлечения; - приемы игры правой руки; - упражнения в пределах 1-3 ладов; - упражнения в пределах 3-9 ладов. Клавишные инструменты. Теория: - основы гармонии и музыкальной грамоты; - устройство клавишных инструментов; - приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; - уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Практика: - приемы игры одной, двумя руками; - клавишные переключения; - упражнения для правой и левой рук; - освоение различных видов игры на инструменте. Ударные инструменты Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - постановка рук, ног, звукоизвлечение; - одинарные удары, парадидлы. Практика: - немецкая и французская техника положения рук; - упражнения на малом барабане;				
--	--	--	---	--	--	--	--

				- упражнения для ног.				
40.			Групповые занятия: а) Ансамблевая Работа б) Вокально- ансамблевая Работа)	Ансамблевая работа. Теория: функции каждого инструмента в ансамбле; - звуковой баланс; настройка инструментов; - соединение основных партий наизусть. Практика: работа с репертуаром; - вокально-инструментальная работа с ансамблем. Вокально-ансамблевая работа. Теория: - основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - роль каждого инструмента в ансамбле; - принципы исполнительского мастерства; - чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; - импровизация; - солирующая роль инструментов ансамбля; - работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; - работа с компьютерными программами. Практика: - совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте; - подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; - игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; - подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; - самостоятельное детское творчество.	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

41.		Индивидуальные занятия игра на инструментах (электрогитара, клавишные, ударные)	Электрогитара. Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; - позиции аккордов, игра с медиатором и без него. Практика: - аккорды и способы их извлечения; - приемы игры правой руки; - упражнения в пределах 1-3 ладов; - упражнения в пределах 3-9 ладов. Клавишные инструменты. Теория: - основы гармонии и музыкальной грамоты; - устройство клавишных инструментов; - приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; - уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Практика: - приемы игры одной, двумя руками; - клавишные переключения; - упражнения для правой и левой рук; - освоение различных видов игры на инструменте. Ударные инструменты Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты;	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.
-----	--	---	---	-----	-----	---	-----------------------------

			- знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - постановка рук, ног, звукоизвлечение; - одинарные удары, парадидлы. Практика: - немецкая и французская техника положения рук; - упражнения на малом барабане; - упражнения для ног.				
42.		Групповые занятия: а) Ансамблевая Работа б) Вокально-ансамблевая Работа)	Ансамблевая работа. Теория: функции каждого инструмента в ансамбле; - звуковой баланс; настройка инструментов; - соединение основных партий наизусть. Практика: работа с репертуаром; - вокально-инструментальная работа с ансамблем. Вокально-ансамблевая работа. Теория: - основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - роль каждого инструмента в ансамбле; - принципы исполнительского мастерства; - чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; - импровизация; - солирующая роль инструментов ансамбля; - работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; - работа с компьютерными программами. Практика:	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

			- совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте; - подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; - игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; - подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; - самостоятельное детское творчество.				
43.		Индивидуальные занятия игра на инструментах (электрогитара, клавишные, ударные)	Электрогитара. Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; - позиции аккордов, игра с медиатором и без него. Практика: - аккорды и способы их извлечения; - приемы игры правой руки; - упражнения в пределах 1-3 ладов; - упражнения в пределах 3-9 ладов. Клавишные инструменты. Теория: - основы гармонии и музыкальной грамоты; - устройство клавишных инструментов; - приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; - уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Практика:	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

			- приемы игры одной, двумя руками; - клавишные переключения; - упражнения для правой и левой рук; - освоение различных видов игры на инструменте. Ударные инструменты Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - постановка рук, ног, звукоизвлечение; - одинарные удары, парадидлы. Практика: - немецкая и французская техника положения рук; - упражнения на малом барабане; - упражнения для ног.				
44.		Групповые занятия: а) Ансамблевая Работа б) Вокально-ансамблевая Работа	Ансамблевая работа. Теория: функции каждого инструмента в ансамбле; - звуковой баланс; настройка инструментов; - соединение основных партий наизусть. Практика: работа с репертуаром; - вокально-инструментальная работа с ансамблем. Вокально-ансамблевая работа. Теория: - основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - роль каждого инструмента в ансамбле; - принципы исполнительского мастерства; - чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле;	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

			- импровизация; - солирующая роль инструментов ансамбля; - работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; - работа с компьютерными программами. Практика: - совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте; - подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; - игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; - подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; - самостоятельное детское творчество.				
45.		Индивидуальные занятия игра на инструментах (электрогитара, клавишные, ударные)	Электрогитара. Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; - позиции аккордов, игра с медиатором и без него. Практика: - аккорды и способы их извлечения; - приемы игры правой руки; - упражнения в пределах 1-3 ладов; - упражнения в пределах 3-9 ладов. Клавишные инструменты. Теория:	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

			- основы гармонии и музыкальной грамоты; - устройство клавишных инструментов; - приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; - уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Практика: - приемы игры одной, двумя руками; - клавишные переключения; - упражнения для правой и левой рук; - освоение различных видов игры на инструменте. Ударные инструменты Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - постановка рук, ног, звукоизвлечение; - одинарные удары, парадидлы. Практика: - немецкая и французская техника положения рук; - упражнения на малом барабане; - упражнения для ног.				
46.		Групповые занятия: а) Ансамблевая Работа б) Вокально-ансамблевая Работа)	Ансамблевая работа. Теория: - функции каждого инструмента в ансамбле; - звуковой баланс; настройка инструментов; - соединение основных партий наизусть. Практика: - работа с репертуаром; - вокально-инструментальная работа с ансамблем. Вокально-ансамблевая работа.	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

			Теория: - основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - роль каждого инструмента в ансамбле; - принципы исполнительского мастерства; - чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; - импровизация; - солирующая роль инструментов ансамбля; - работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; - работа с компьютерными программами. Практика: - совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте; - подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; - игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; - подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; - самостоятельное детское творчество.				
47.		Индивидуальные занятия игра на инструментах (электрогитара, клавишные, ударные)	Электрогитара. Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй;	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

			- позиции аккордов, игра с медиатором и без него. Практика: - аккорды и способы их извлечения; - приемы игры правой руки; - упражнения в пределах 1-3 ладов; - упражнения в пределах 3-9 ладов. Клавишные инструменты. Теория: - основы гармонии и музыкальной грамоты; - устройство клавишных инструментов; - приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; - уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Практика: - приемы игры одной, двумя руками; - клавишные переключения; - упражнения для правой и левой рук; - освоение различных видов игры на инструменте. Ударные инструменты Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - постановка рук, ног, звукоизвлечение; - одинарные удары, парадидлы. Практика: - немецкая и французская техника положения рук; - упражнения на малом барабане; - упражнения для ног.				
--	--	--	---	--	--	--	--

48.		Групповые занятия: а) Ансамблевая Работа б) Вокально- ансамблевая Работа)	Ансамблевая работа. Теория: функции каждого инструмента в ансамбле; - звуковой баланс; настройка инструментов; - соединение основных партий наизусть. Практика: работа с репертуаром; - вокально-инструментальная работа с ансамблем. Вокально-ансамблевая работа. Теория: - основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - роль каждого инструмента в ансамбле; - принципы исполнительского мастерства; - чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; - импровизация; - солирующая роль инструментов ансамбля; - работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; - работа с компьютерными программами. Практика: - совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте; - подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; - игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; - подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; - самостоятельное детское творчество.	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.
-----	--	---	--	-----	-----	---	-----------------------------

49.		Индивидуальные занятия игра на инструментах (электронгитара, клавишные, ударные)	Электронгитара. Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; - позиции аккордов, игра с медиатором и без него. Практика: - аккорды и способы их извлечения; - приемы игры правой руки; - упражнения в пределах 1-3 ладов; - упражнения в пределах 3-9 ладов. Клавишные инструменты. Теория: - основы гармонии и музыкальной грамоты; - устройство клавишных инструментов; - приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; - уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Практика: - приемы игры одной, двумя руками; - клавишные переключения; - упражнения для правой и левой рук; - освоение различных видов игры на инструменте. Ударные инструменты Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты;	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.
-----	--	--	--	-----	-----	---	-----------------------------

			- знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - постановка рук, ног, звукоизвлечение; - одинарные удары, парадидлы. Практика: - немецкая и французская техника положения рук; - упражнения на малом барабане; - упражнения для ног.				
50.		Групповые занятия: а) Ансамблевая Работа б) Вокально-ансамблевая Работа)	Ансамблевая работа. Теория: функции каждого инструмента в ансамбле; - звуковой баланс; настройка инструментов; - соединение основных партий наизусть. Практика: работа с репертуаром; - вокально-инструментальная работа с ансамблем. Вокально-ансамблевая работа. Теория: - основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - роль каждого инструмента в ансамбле; - принципы исполнительского мастерства; - чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; - импровизация; - солирующая роль инструментов ансамбля; - работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; - работа с компьютерными программами. Практика:	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				- совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте; - подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; - игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; - подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; - самостоятельное детское творчество.				
51.			Индивидуальные занятия игра на инструментах (электрогитара, клавишные, ударные)	Электрогитара. Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; - позиции аккордов, игра с медиатором и без него. Практика: - аккорды и способы их извлечения; - приемы игры правой руки; - упражнения в пределах 1-3 ладов; - упражнения в пределах 3-9 ладов. Клавишные инструменты. Теория: - основы гармонии и музыкальной грамоты; - устройство клавишных инструментов; - приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; - уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Практика:	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

			- приемы игры одной, двумя руками; - клавишные переключения; - упражнения для правой и левой рук; - освоение различных видов игры на инструменте. Ударные инструменты Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - постановка рук, ног, звукоизвлечение; - одинарные удары, парадидлы. Практика: - немецкая и французская техника положения рук; - упражнения на малом барабане; - упражнения для ног.				
52.		Групповые занятия: а) Ансамблевая Работа б) Вокально-ансамблевая Работа)	Ансамблевая работа. Теория: функции каждого инструмента в ансамбле; - звуковой баланс; настройка инструментов; - соединение основных партий наизусть. Практическая работа: работа с репертуаром; - вокально-инструментальная работа с ансамблем. Вокально-ансамблевая работа. Практика: - основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - роль каждого инструмента в ансамбле; - принципы исполнительского мастерства; - чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле;	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

			- импровизация; - солирующая роль инструментов ансамбля; - работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; - работа с компьютерными программами. Практика: - совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте; - подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; - игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; - подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; - самостоятельное детское творчество.				
53.		Индивидуальные занятия игра на инструментах (электрогитара, клавишные, ударные)	Электрогитара. Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; - позиции аккордов, игра с медиатором и без него. Практика: - аккорды и способы их извлечения; - приемы игры правой руки; - упражнения в пределах 1-3 ладов; - упражнения в пределах 3-9 ладов. Клавишные инструменты. Теория:	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

			- основы гармонии и музыкальной грамоты; - устройство клавишных инструментов; - приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; - уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Практика: - приемы игры одной, двумя руками; - клавишные переключения; - упражнения для правой и левой рук; - освоение различных видов игры на инструменте. Ударные инструменты Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - постановка рук, ног, звукоизвлечение; - одинарные удары, парадидлы. Практика: - немецкая и французская техника положения рук; - упражнения на малом барабане; - упражнения для ног.				
54.		Групповые занятия: а) Ансамблевая Работа б) Вокально-ансамблевая Работа)	Ансамблевая работа. Теория: - функции каждого инструмента в ансамбле; - звуковой баланс; настройка инструментов; - соединение основных партий наизусть. Практика: - работа с репертуаром; - вокально-инструментальная работа с ансамблем. Вокально-ансамблевая работа.	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

			Теория: - основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - роль каждого инструмента в ансамбле; - принципы исполнительского мастерства; - чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; - импровизация; - солирующая роль инструментов ансамбля; - работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; - работа с компьютерными программами. Практика: - совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте; - подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; - игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; - подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; - самостоятельное детское творчество.				
55.		Индивидуальные занятия игра на инструментах (электронгитара, клавишные, ударные)	Электронгитара. Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; - позиции аккордов, игра с медиатором и без него.	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика: - аккорды и способы их извлечения; - приемы игры правой руки; - упражнения в пределах 1-3 ладов; - упражнения в пределах 3-9 ладов. Клавишные инструменты. Теория: - основы гармонии и музыкальной грамоты; - устройство клавишных инструментов; - приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; - уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Практика: - приемы игры одной, двумя руками; - клавишные переключения; - упражнения для правой и левой рук; - освоение различных видов игры на инструменте. Ударные инструменты Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - постановка рук, ног, звукоизвлечение; - одинарные удары, парадидлы. Практика: - немецкая и французская техника положения рук; - упражнения на малом барабане; - упражнения для ног.				
56.			Групповые занятия:	Ансамблевая работа. Теория:	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

		а) Ансамблевая Работа б) Вокально-ансамблевая Работа)	функции каждого инструмента в ансамбле; - звуковой баланс; настройка инструментов; - соединение основных партий наизусть. Практика: работа с репертуаром; - вокально-инструментальная работа с ансамблем. Вокально-ансамблевая работа. Теория: - основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - роль каждого инструмента в ансамбле; - принципы исполнительского мастерства; - чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; - импровизация; - солирующая роль инструментов ансамбля; - работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; - работа с компьютерными программами. Практика: - совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте; - подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; - игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; - подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; - самостоятельное детское творчество.				
57.		Индивидуальные занятия игра на инструментах	Электрогитара. Теория:	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

			(электрогитара, клавишные, ударные) - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; - позиции аккордов, игра с медиатором и без него. Практика: - аккорды и способы их извлечения; - приемы игры правой руки; - упражнения в пределах 1-3 ладов; - упражнения в пределах 3-9 ладов. Клавишные инструменты. Теория: - основы гармонии и музыкальной грамоты; - устройство клавишных инструментов; - приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; - уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Практика: - приемы игры одной, двумя руками; - клавишные переключения; - упражнения для правой и левой рук; - освоение различных видов игры на инструменте. Ударные инструменты Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка;				
--	--	--	---	--	--	--	--

				- постановка рук, ног, звукоизвлечение; - одинарные удары, парадидлы. Практика: - немецкая и французская техника положения рук; - упражнения на малом барабане; - упражнения для ног.				
58.			Групповые занятия: а) Ансамблевая Работа б) Вокально-ансамблевая Работа)	Ансамблевая работа. Теория: - функции каждого инструмента в ансамбле; - звуковой баланс; настройка инструментов; - соединение основных партий наизусть. Практика: - работа с репертуаром; - вокально-инструментальная работа с ансамблем. Вокально-ансамблевая работа. Теория: - основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - роль каждого инструмента в ансамбле; - принципы исполнительского мастерства; - чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; - импровизация; - солирующая роль инструментов ансамбля; - работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; - работа с компьютерными программами. Практика: - совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте; - подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля;	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				- игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; - подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; - самостоятельное детское творчество.				
59.		Индивидуальные занятия игра на инструментах (электрогитара, клавишные, ударные)	Электрогитара. Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; - позиции аккордов, игра с медиатором и без него. Практика: - аккорды и способы их извлечения; - приемы игры правой руки; - упражнения в пределах 1-3 ладов; - упражнения в пределах 3-9 ладов. Клавишные инструменты. Теория: - основы гармонии и музыкальной грамоты; - устройство клавишных инструментов; - приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; - уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Практика: - приемы игры одной, двумя руками; - клавишные переключения; - упражнения для правой и левой рук; - освоение различных видов игры на инструменте.	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.	

				Ударные инструменты Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - постановка рук, ног, звукоизвлечение; - одинарные удары, парадидлы. Практика: - немецкая и французская техника положения рук; - упражнения на малом барабане; - упражнения для ног.				
60.			Групповые занятия: а) Ансамблевая Работа б) Вокально-ансамблевая Работа)	Ансамблевая работа. Теория: функции каждого инструмента в ансамбле; - звуковой баланс; настройка инструментов; - соединение основных партий наизусть. Практика: работа с репертуаром; - вокально-инструментальная работа с ансамблем. Вокально-ансамблевая работа. Теория: - основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - роль каждого инструмента в ансамбле; - принципы исполнительского мастерства; - чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; - импровизация; - солирующая роль инструментов ансамбля; - работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности,	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

			используемые в ансамбле; - работа с компьютерными программами. Практика: - совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте; - подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; - игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; - подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; - самостоятельное детское творчество.				
61.		Индивидуальные занятия игра на инструментах (электрогитара, клавишные, ударные)	Электрогитара. Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; - позиции аккордов, игра с медиатором и без него. Практика: - аккорды и способы их извлечения; - приемы игры правой руки; - упражнения в пределах 1-3 ладов; - упражнения в пределах 3-9 ладов. Клавишные инструменты. Теория: - основы гармонии и музыкальной грамоты; - устройство клавишных инструментов; - приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле;	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				- уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Практика: - приемы игры одной, двумя руками; - клавишные переключения; - упражнения для правой и левой рук; - освоение различных видов игры на инструменте. Ударные инструменты Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - постановка рук, ног, звукоизвлечение; - одинарные удары, парадидлы. Практика: - немецкая и французская техника положения рук; - упражнения на малом барабане; - упражнения для ног.				
62.			Групповые занятия: а) Ансамблевая Работа б) Вокально-ансамблевая Работа)	Ансамблевая работа. Теория: функции каждого инструмента в ансамбле; - звуковой баланс; настройка инструментов; - соединение основных партий наизусть. Практика: работа с репертуаром; - вокально-инструментальная работа с ансамблем. Вокально-ансамблевая работа. Теория: - основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - роль каждого инструмента в ансамбле;	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				- принципы исполнительского мастерства; - чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; - импровизация; - солирующая роль инструментов ансамбля; - работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; - работа с компьютерными программами. Практика: - совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте; - подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; - игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; - подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; - самостоятельное детское творчество.				
63.			Индивидуальные занятия игра на инструментах (электронгитара, клавишные, ударные)	Электронгитара. Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; - позиции аккордов, игра с медиатором и без него. Практика: - аккорды и способы их извлечения; - приемы игры правой руки; - упражнения в пределах 1-3 ладов;	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

			- упражнения в пределах 3-9 ладов. Клавишные инструменты. Теория: - основы гармонии и музыкальной грамоты; - устройство клавишных инструментов; - приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; - уход и правила эксплуатации клавишных инструментов. Практика: - приемы игры одной, двумя руками; - клавишные переключения; - упражнения для правой и левой рук; - освоение различных видов игры на инструменте. Ударные инструменты Теория: - теоретические сведения основ музыкальной грамоты; - знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; - настройка; - постановка рук, ног, звукоизвлечение; - одинарные удары, парадидлы. Практика: - немецкая и французская техника положения рук; - упражнения на малом барабане; - упражнения для ног.				
64.		Групповые занятия: а) Ансамблевая Работа б) Вокально-ансамблевая Работа	Ансамблевая работа. Теория: - функции каждого инструмента в ансамбле; - звуковой баланс; настройка инструментов; - соединение основных партий наизусть. Практика:	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

			работа с репертуаром; - вокально-инструментальная работа с ансамблем. Вокально-ансамблевая работа. Теория: - основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - роль каждого инструмента в ансамбле; - принципы исполнительского мастерства; - чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; - импровизация; - солирующая роль инструментов ансамбля; - работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; - работа с компьютерными программами. Практика: - совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте; - подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; - игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; - подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; - самостоятельное детское творчество.				
65.		Групповые занятия: а) Ансамблевая Работа б) Вокально-ансамблевая Работа)	Ансамблевая работа. Теория: функции каждого инструмента в ансамбле; - звуковой баланс; настройка инструментов; - соединение основных партий наизусть. Практика: работа с репертуаром;	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				- вокально-инструментальная работа с ансамблем. Вокально-ансамблевая работа. Теория: - основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - роль каждого инструмента в ансамбле; - принципы исполнительского мастерства; - чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; - импровизация; - солирующая роль инструментов ансамбля; - работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; - работа с компьютерными программами. Практика: - совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте; - подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; - игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; - подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; - самостоятельное детское творчество.				
66.			Групповые занятия: а) Ансамблевая Работа б) Вокально-ансамблевая Работа)	Ансамблевая работа. Теория: - функции каждого инструмента в ансамбле; - звуковой баланс; настройка инструментов; - соединение основных партий наизусть. Практика: - работа с репертуаром; - вокально-инструментальная работа с ансамблем.	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

			Вокально-ансамблевая работа. Теория: - основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - роль каждого инструмента в ансамбле; - принципы исполнительского мастерства; - чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; - импровизация; - солирующая роль инструментов ансамбля; - работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; - работа с компьютерными программами. Практика: - совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте; - подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; - игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; - подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; - самостоятельное детское творчество.				
67.		Групповые занятия: а) Ансамблевая Работа б) Вокально-ансамблевая Работа)	Ансамблевая работа. Теория: - функции каждого инструмента в ансамбле; - звуковой баланс; настройка инструментов; - соединение основных партий наизусть. Практика: - работа с репертуаром; - вокально-инструментальная работа с ансамблем. Вокально-ансамблевая работа.	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

			Теория: - основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - роль каждого инструмента в ансамбле; - принципы исполнительского мастерства; - чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; - импровизация; - солирующая роль инструментов ансамбля; - работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; - работа с компьютерными программами. Практика: - совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте; - подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; - игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; - подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; - самостоятельное детское творчество.				
68.		Групповые занятия: а) ансамблевая Работа б) вокально-ансамблевая Работа)	Ансамблевая работа. Теория: - функции каждого инструмента в ансамбле; - звуковой баланс; настройка инструментов; - соединение основных партий наизусть. Практика: - работа с репертуаром; - вокально-инструментальная работа с ансамблем. Вокально-ансамблевая работа. Теория:	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				- основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - роль каждого инструмента в ансамбле; - принципы исполнительского мастерства; - чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; - импровизация; - солирующая роль инструментов ансамбля; - работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; - работа с компьютерными программами. Практика: - совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте; - подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; - игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; - подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; - самостоятельное детское творчество.				
69.			Групповые занятия: а) ансамблевая Работа б) вокально-ансамблевая Работа)	а) Ансамблевая работа. Теория: - функции каждого инструмента в ансамбле; - звуковой баланс; настройка инструментов; - соединение основных партий наизусть. Практика: - работа с репертуаром; - вокально-инструментальная работа с ансамблем. б) Вокально-ансамблевая работа. Теория:	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.

			- основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; - роль каждого инструмента в ансамбле; - принципы исполнительского мастерства; - чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; - импровизация; - солирующая роль инструментов ансамбля; - работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; - работа с компьютерными программами. Практика: - совершенствование навыков игры на музыкальном инструменте; - подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; - игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; - подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; - самостоятельное детское творчество.				
70.		Групповые занятия: а) Ансамблевая Работа б) Вокально-ансамблевая Работа)	Ансамблевая работа. Теория: Пояснение заданий. Практика: - вокально-инструментальная работа с ансамблем. Вокально-ансамблевая работа. Теория: Пояснение заданий. Практика: - исполнение произведений	0,5	1,5	2	Промежуточный: контрольное занятие.

71.			Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты)	Теория: - основы техники безопасности при массовых мероприятиях; - подключение, баланс, настройка инструментов; - хранение и использование аппаратуры. Практика: - участие в мероприятиях; - проведение творческих часов; - концертные выступления.	0,5	1,5	2	Промежуточный: концерт.
72.			Итоговое занятие	Практика: Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.	0	2	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
					36	108	144	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа реализуется в условиях соблюдения следующих педагогических подходов:

- Индивидуальный подход: педагогический процесс проходит с учетом индивидуальных способностей воспитанников (темперамента, характера, склонностей, интересов и т.д.).
- Дифференцированный подход: определение конкретным обучающимся задач в соответствии с их личностными характеристиками; постоянный анализ итогов работы; своевременное внесение корректив в методику работы с учетом особенностей каждого ребенка.
- Опора на положительное в личности и группе: изучение и знание лучших индивидуально-положительных и социально-психологических качеств обучающихся; подход к ним с оптимизмом и глубокой верой в силу воспитания; умелое использование положительного примера; побуждение обучающихся к настойчивому и целенаправленному самоизучению и самовоспитанию; терпеливое их вовлечение в такие виды деятельности, которые позволят им проявить себя с лучшей стороны и вызовут уверенность в себе.

Основой реализации программы является единство обучения теоретическим основам музыки и исполнительской технике. Изучение всех блоков программы: «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио», «Основы анализа музыкальных произведений», «Исполнительское мастерство» «Ансамбль», представляет собой неразрывный процесс накопления исполняемого репертуара. Новые теоретические знания всегда «предлагаются» как средство решения возникшей проблемы.

Основные образовательные технологии, используемые педагогом в процессе реализации цели программы:

- технология дифференцированного обучения;
- технология «диалог культур» позволяет проследить преемственность культурно-исторического, национально-этнического опыта, музыкальных жанров;
- технология Портфолио используется с целью отслеживания результатов обучения.

Методы обучения для эффективной реализации программы:

- метод моделирования художественно-творческого процесса;
- метода взаимодействия;
- метода интенсивного обучения;
- метода коллективной творческой деятельности;
- проблемного изложения;
- объяснительно-иллюстративный;
- поисковый.

Основополагающим является метод моделирования художественно-творческого процесса, который направлен на повышение активного, деятельностного освоения произведений искусства. Деятельностный подход способствует развитию самостоятельности обучающихся в добывании и присвоении знаний, развития способности к индивидуальной творческой интерпретации.

Для освоения программы используются разнообразные формы деятельности:

- игровые;
- дифференцированные;
- диалогические;
- дискуссионные;
- социально-педагогические задачи - пробы;
- учебные тренинги.

Средства обучения:

- наглядные;
- вербальные;
- практические;
- информационные.

Учебно-методический комплекс включает материал, позволяющий использовать его в самостоятельной работе:

- набор дидактических карточек по нотной грамоте;
- таблицы аккордов, транспонирования тональностей, длительностей нот, интервалов, квинтовый круг;
- схема клавиатуры;
- схема расположения нот на грифе гитары;
- тесты для самопроверки и др.
- компьютерная программа Sibelius;
- компьютерная программа Adobe Audition, Sonar;
- аудиошкола игры на акустической гитаре С.Притворова;
- видеошкола игры на акустической гитаре Е.Медведева;
- видеошкола игры на акустической и электрогитаре В.Зинчука;
- пособие и CD-диск «Рок-школа игры на электрогитаре» С.Горбунова;
- пособие и CD-диск «Игра на ударной установке»;
- аудиотека композиций «минус» и «плюс»;
- коллекция CD, DVD-записей выступлений музыкантов разных стилей и жанров.

В музыкальной студии занятия ведутся по различным музыкальным инструментам (клавиши, соло-гитара, ритм-гитара, бас-гитара, ударный инструмент), музыкальной грамоте и сольфеджио, ансамблю, актёрскому мастерству.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература, используемая при реализации программы

Литература для педагога:

1. Эстрадный оркестр: Практик. задания по инструм.: Для студентов фак. нар. творчества (специализация "Музыкальное искусство эстрады") / Сост. Е.Э. Грасеев; Моск. гос. ун-т культуры. - Москва, 1998. - 15 с.
2. Клитин С.С. Эстрада : Пробл. теории, истории и методики : [Учеб. пособие для театр. ин-тов и вузов искусств] / С. С. Клитин. - Ленинград : Искусство : Ленингр. отд-ние, 1987. - 190 с.
3. Ровнер В.Е. Работа самодеятельного вокального ансамбля [Текст] : Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры / М-во культуры РСФСР. Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. - Ленинград : [б. и.], 1973. - 68 с.
4. Саульский Ю.С. Аранжировка [Текст] : Учеб.-метод. пособие для учащихся муз. училищ : (Эстрадная специализация) / Саульский Ю.С. ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. - Москва : [б. и.], 1977. - 128 с.
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте : [учебное пособие] / Г. Фридкин. - Москва : Музыка, 2005. - 294 с.
6. Шалахов Л.Н. Переложение музыкальных произведений для эстрадных ансамблей [Текст] : Учеб. пособие. - Москва : [Б. и.], 1978. - 96 с.
7. Кузнецов В.Г. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях : Учеб. для вузов искусств и культуры / В. Кузнецов.- Москва : Музыка, 2000. – 244 с.

Литература для учащихся:

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре [Ноты] / П. Агафшин. - [Переизд.]. - Москва : Музыка, 2008. – 180 с.
2. Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре [Ноты] : Песенник, подбор по слуху, справочник аккордов / Сост. Колмыков С.В. - Пенза : ЭМУЗИН, 2002. - 100 с.
3. Ариевич С.Г. Практическое руководство игры на бас-гитаре / Редкол.: Ю. Саульский и др.; Ред. Ю. Соловьев. - Москва : Музыка, 1983. - 160 с.
4. Барабошкина А.В. Сольфеджио [Ноты] : для 1-го класса детских музыкальных школ / А. Барабошкина. - [Переизд.]. - Москва : Музыка, 2015, сор. 2005. - 72 с.
5. Ларичев Е.Д. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Введ. авт. - Москва : Музыка, 1980. - 93 с.

Литература для родителей:

1. Мухина В.С. Возрастная психология : Учеб. для студентов вузов / В. С. Мухина; Ин-т "Открытое о-во". - Москва : Изд. центр "Академия", 1997. - 430, с.
2. Огородников Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле / Д. Огороднов. - Киев : Муз. Україна, 1980. - 66 с.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие [для сред. пед. учеб. заведений] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - Москва : Изд. центр "Академия", 1997. – 238 с.
4. Кузнецов В.Г. Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях : Учеб. для вузов искусств и культуры / В. Кузнецов.- Москва : Музыка, 2000. – 244 с.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей

При реализации программы используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеразвивающей программе. (Приложение 3 – например: если проходит собеседование для зачисления учащегося на 2 год обучения, то критериями будут планируемые результаты 1 года обучения)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6 – разрабатывается педагогом).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, тестирование, практические и контрольные задания, собеседование, беседа, анкетирование, опрос, самооценка, конкурсы, педагогическое наблюдение, контрольные и самостоятельные работы, концерты, творческие встречи и др.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

(Приложение 6)

Формы контроля:

- опрос
- наблюдение
- прослушивание
- концерт
- конкурс
- анкетирование
- контрольное занятие

Диагностические материалы:

- карта учёта результатов обучения по образовательной программе (приложение 1)
- карта учёта личностного развития ребёнка (приложение 2)
- карта педагогического мониторинга (приложение 4)
- информационная справка о диагностике обучающихся объединения (приложение 5)

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;

- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможно е кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)¹	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
	Учебно-познавательная компетенция		<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией²	Осмысленность и правильность использования специальной	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
	Учебно-познавательная		<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	

¹ Теоретические знания о правилах работы с электрогитарой, клавишными и ударными инструментами, знание основ музыкальной грамоты.

² Знание музыкальной терминологии, умение понимать и применять её на практике.

	компетенция	терминологии	<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1.	Практические умения и навыки, предусмотренные программой³	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
	Учебно-познавательная компетенция Социально-трудовая компетенция		<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
	Социально-трудовая компетенция		<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки⁴	Креативность в выполнении	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие	3	контрольное

³ Овладение навыками работы с компьютерными музыкальными программами, умение работать над балансом в условиях игры на электроинструментах, владение навыком работы над фразировкой, динамикой, интонацией.

⁴ Развитие музыкального слуха, чувства строя, творческих задатков и сценических способностей.

		практических заданий	практические задания педагога);		задание
	Общекультурная компетенция		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу⁵ Учебно-познавательная компетенция	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации Информационная	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	

⁵ Знакомство с музыкальной литературой, словарями.

	компетенция		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) ⁶	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
	• Учебно-познавательная компетенция • Ценностно-смысловая компетенция				
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога ⁷	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед	Свобода владения и подачи обучающимся	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается	3	наблюдение

⁶ Умение делать самостоятельный анализ текста исполняемого произведения.

⁷ Развитие умения взаимодействовать в коллективе

	аудиторией⁸	подготовленной информации	в постоянной помощи и контроле педагога);		
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии⁹	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности,	3	наблюдение

⁸ Развитие сценических навыков, подготовка и участие в концертах.

⁹ Обогащение речи обучающихся

	<i>правил безопасности</i>	правил безопасности программным требованиям	предусмотренных программой);		
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	<i>Умение аккуратно выполнять работу¹⁰</i>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>				

¹⁰ Развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Организационно-волевые качества:				
1.1.	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
	Компетенция личностного самосовершенствования		терпения хватает> чем на ½ занятия	4	
				терпения хватает на все занятие	5
1.2.	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
	Компетенция личностного самосовершенствования		иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3.	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
	• Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция		периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	

2	Ориентационные качества:				
2.1.	Самооценка - Компетенция личностного самосовершенствования - Ценностно-смысловая компетенция	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2.	Интерес к занятиям в детском объединении - Компетенция личностного самосовершенствования - Ценностно-смысловая компетенция	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3	Поведенческие качества:				
3.1.	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) Компетенция личностного самосовершенствования	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2.	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) Компетенция личностного самосовершенствования	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

Педагог _____

Год обучения _____ Группа № _____

[illegible]

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,

Средний уровень освоения программы - 75% - 89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень,
разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить
результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

Формы контроля

«Педагогическое наблюдение и контроль за качеством выполнения заданий».

Данная форма диагностики подразумевает под собой детальное наблюдение педагогом в процессе работы с учениками за:

- правильной посадкой учащихся (за соответствием высоты стульев и роста обучающихся)
- правильной постановкой инструментов (здоровье-сберегающий фактор обучения)
- правильной постановкой исполнительского аппарата
- свободой игровых движений, отсутствием зажатости мышц у учащихся
- сохранением у учащихся внимания, интереса и целеустремленности во время урока
- пониманием учащимися данных им заданий

Контроль за качеством выполнения заданий учащимися, происходит со стороны руководителя оркестра для наиболее рациональной и плодотворной работы учащихся, для достижения высоких результатов в итоге освоения программы. Во время уроков контроль направлен на:

- понимание и осознание учащимися целей и задач, поставленных перед ними в конкретном задании
- точное выполнение заданий по жесту дирижёра в процессе игры музыкальных произведений
- точные и рациональные игровые движения, направленные на качественное звукоизвлечение при игре на инструменте.
- точные, скоординированные действия учащихся для достижения единой манеры исполнения штрихов и динамики в партиях.

Критерии выставления баллов на контрольных занятиях.

1. организационные вопросы выступления

- Сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон)
- Умение мобилизоваться (сосредоточенность, волевые качества, целостность исполнения)
- Сценическая свобода и артистичность
- Демонстрация завершенности работы над программой контрольного занятия.

2. качество исполнения

- Чистота исполнения текста
- Выполнение задач, поставленных педагогом во время занятий
- Непрерывность и завершенность исполнение
- Выразительность исполнения (чувство стиля, ритма, эмоциональность, динамическое развитие и строение формы в целом, звукоизвлечение)

3. Степень сложности исполняемой программы

Примерный репертуар для индивидуальной и ансамблевой работы

Репертуар групп российской и зарубежной эстрады, джазовые стандарты, песни военно-патриотического содержания, обработка классических произведений.

Сборники

- «Многосерийные нотные издания, рекомендуемые для эстрадных ансамблей»
- «Веселые ритмы. ВИА.»
- «Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля «Лейся, песня».
- «Мелодии и ритмы для ВИА».
- «Молодежная эстрада» (репертуарный сборник).
- «Музыкальный калейдоскоп».
- «Новинки года».
- «Песня, гитара и я».
- «Песни радио, кино и телевидения».
- «Песни, танцы, пьесы».
- «Поем и танцуем».
- «Поют гитары».
- «Поющие гитары» (песни из репертуара ансамбля «Поющие гитары»).
- «Пьесы для эстрадного ансамбля».
- «Развлекательная музыка для эстрадного ансамбля «Разрешите пригласить».
- «Ритм». Танцевальные пьесы в стиле «биг-бит».
- «Ритмы юности».
- «Сборник для вокально-инструментального ансамбля».

Профессиональное самоопределение для **хорового детского коллектива** в рамках программы дополнительного образования включает несколько ключевых аспектов. Вот некоторые из них:

1. Реализация задач программы

- Развитие музыкальных навыков: Обучение обучающихся основам вокального мастерства, ритмики, интонации.
- Формирование коллективизма: Умение работать в команде, слушать и поддерживать друг друга.
- Культурное обогащение: Ознакомление с различными музыкальными стилями и жанрами, развитие эстетического вкуса.

2. Профессиональные компетенции

- Вокальные навыки: Обучение правильному дыханию, технике пения, работе с голосом.
- Музыкальная грамотность: Знание нотной грамоты, умение читать партитуры.
- Творческое развитие: Стимулирование креативности через участие в конкурсах, концертах и фестивалях.

3. Индивидуальный подход

- Определение сильных сторон: Помощь каждому ребенку выявить свои таланты и интересы в музыке.
- Наставничество: Взаимодействие с опытными педагогами и музыкантами, которые могут вдохновить обучающихся на дальнейшее развитие.

4. Вовлечение родителей

- Информирование о программе: Проведение родительских собраний, где обсуждаются цели и достижения коллектива.
- Совместные мероприятия: Организация концертов и мастер-классов с участием родителей, что способствует укреплению связей между семьей и хоровым коллективом.

5. Оценка результатов

- Мониторинг успехов: Регулярные концерты и выступления, на которых обучающиеся могут продемонстрировать свои достижения.
- Обратная связь: Проведение анкетирования среди участников и родителей для оценки качества программы и выявления направлений для улучшения.

6. Перспективы дальнейшего развития

- Пути профессионального роста: Ознакомление с возможностями продолжения музыкального образования (музыкальные школы, колледжи, университеты).
- Создание сети контактов: Участие в конкурсах и фестивалях для расширения кругозора и налаживания связей с другими коллективами.