ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
от «31» августа 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом № 57 от 31.08 2026 г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
С.В. Гусев

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00AA66B2E7E85DD2341761EE1F4BAC8E5B
Владелец: Гусев Сергей Викторович
Действителен: с 19.11.2025 до 12.02.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА **«Фортепиано с азов и до...»**

Срок освоения: 7 лет
Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчик:
Кустош Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка - неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендаля, «…единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум».

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает и, утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Дополнительная общеразвивающая программа «Фортепиано с азов и до...» имеет **художественную направленность.** Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования и направлена на творческую самореализацию и профессиональное самоопределение учащихся.

Актуальность программы базируется на:

- анализе социальных проблем общества, города, района;
- анализе детского и родительского спроса;
- возможности поддержки детей с особыми образовательными потребностями;
- привитии культуры и музыкальной компетенции детям;
- индивидуальном подходе к каждому ребенку, что является основой саморазвития личности.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 16 лет.

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на **7 лет** обучения:

1 год обучения - 144 учебных часа в год;

2 и 3 годы обучения - по 216 учебных часов в год;

4 год обучения - 288 учебных часов в год;

5, 6, 7 год обучения - по 360 учебных часов в год

Всего **1944** учебных часа на весь период обучения.

Уровень освоения программы - углубленный. Освоив программу, обучающиеся презентуют результаты на уровне города; участвуют в городских и всероссийских мероприятиях; являются победителями городских конкурсов; могут продолжить обучение по профилю.

Цель программы: развить интерес у обучающихся к музыкальному искусству и заложить основы музыкальной культуры; развить творческие основы и исполнительские способности ребенка.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки;
- овладение определенной системой музыкальных знаний (понятия, термины);
- овладение различными музыкально-исполнительскими приёмами;
- овладение средствами музыкальной выразительности;
- овладение навыком исполнения музыкальных произведений разных стилей и жанров;
- овладение навыком исполнения популярной музыки в переложении для фортепиано.

Развивающие:

- развитие различных приёмов музыкальной техники;

- развитие интереса к инструментальному исполнительству, беглости пальцев;
- развитие комплекса музыкальных способностей (виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.),
- развитие музыкальной памяти, способности активного осознанного восприятия и исполнения музыки,
- развитие внимания, воображения;
- развития креативности мышления;
- развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

Воспитательные:

- воспитание художественного мышления;
- формирование устойчивой мотивации к обучению;
- воспитание исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание умения работать в коллективе, настойчивости и целеустремлённости в преодолении трудностей учебного процесса, ответственности за результат;
- воспитание культуры межличностных отношений и свободное взаимодействие детей и взрослых, и детей друг с другом;
- воспитание творческой индивидуальности, исполнительской воли;
- формирование эстетического вкуса и нравственных свойств личности.

Планируемые результаты:

Предметные:

Обучающиеся овладеют:

- определённой системой музыкальных знаний;
- различными музыкально-исполнительскими приёмам;
- средствами музыкальной выразительности
- навыком исполнения музыкальных произведений разных стилей и жанров
- навыком исполнения популярной музыки в переложении для фортепиано.

Метапредметные:

У детей разовьются:

- различные приёмы музыкальной техники;
- комплекс музыкальных способностей (виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- музыкальная память, способность активного осознанного восприятия и исполнения музыки;
- приобретение навыка подбора и исполнения аккомпанемента, подбора мелодии по слуху;
- развития навыка подбора и исполнения аккомпанемента, подбора мелодии по слуху;
- будут иметь простейшие учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников;
- будут иметь основные учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

У обучающихся начнут развиваться:

- внимание, воображение, самостоятельность и креативность мышления;
- основы музыкально эстетического вкуса и культура межличностных отношений
- творческая индивидуальность;
- сформируется рациональная система приёмов работы над техническими трудностями.
- организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.
Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).
Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
Особенности организации образовательного процесса.

Программа «Фортепиано с азов и до...» делится на три этапа. Каждый этап охватывает разнообразные взаимосвязанные между собой стороны учебно-воспитательного процесса и предусматривает конкретные задачи обучения, тесно связанные с «Концепцией развития отдела музыкального воспитания». Для каждого этапа обучения в Программе намечены общие задачи, определены основные знания, умения и навыки, которые должны приобрести учащиеся.

I этап – 1 - 3 годы обучения:

Главное на этом этапе – пробудить в обучающихся сознательный интерес к музыке и занятиям на инструменте, помочь каждому выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию.

В течение 1 этапа обучения на основе теоретических знаний формируется понятийный аппарат учащегося.

II этап - 4-ий – 5-ой годы обучения:

- расширение и углубление музыкальных знаний,
- совершенствование полученных ранее практических навыков и умений,
- дальнейшее развитие музыкальных и технических возможностей учащихся,
- постепенное усложнение репертуара.

III этап - 6-7-ой обучения: значительное углубление знаний о музыкальном искусстве,

- повышение музыкально-исполнительского мастерства через:
- совершенствование усвоенных ранее практических умений и навыков;
- усложнение музыкально-художественного материала;
- углубленное понимание музыкального произведения с осмыслением его художественной сущности;
- выработку оценочного отношения к исполняемым музыкальным произведениям;
- углубление и закрепление навыков самостоятельной работы, самоконтроля, планирования и организации своего труда;
- подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения (для некоторых учащихся).

Условия набора в коллектив.

В коллектив принимаются дети, прошедшие специальное прослушивание, определяющего наличие музыкальных данных.

Так же группы формируются после прослушивания детей, определяющего степень готовности к освоению программы определённого года обучения.

***Условие формирование групп*:** разновозрастные. Особенностью групп, занимающихся по данной программе, является смешанный состав обучающихся.

Количество обучающихся в группе:

группы 1-го года обучения комплектуются в количестве не менее 15 человек,
группы 2-го года обучения комплектуются в количестве не менее 12 человек,
группы 3-го и последующих годов обучения в количестве не менее 10 человек.

Формы организации занятий: аудиторные и внеаудиторные

Формы проведения занятий:

- традиционные (аудиторные) занятия, включающие объяснительно-иллюстративный материал и практику на музыкальном инструменте;
- занятие–встреча с коллективами;
- музыкальная гостиная;
- концерт;
- конкурс;
- мастер-класс;
- праздник;
- контрольное занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *Фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, практическое занятие).
- *Групповая:* организация работы в малых группах (1-3 учащихся).
- *Коллективная*: организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми детьми одновременно (игра в ансамбле, репетиции к концертным выступлениям, концерты, показательные занятия для родителей).
- *Индивидуальная*: коррекция пробелов в знаниях, отработка отдельных навыков, а также занятия с обучающимися, имеющими более выдающиеся музыкальные способности.

Материально-техническое оснащение программы:

- Кабинет, оснащённый фортепиано;
- Аудио и видеотехника с набором дисков различного формата;
- Компьютерная техника;
- Разнообразная музыкальная литература;
- Наглядные пособия.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В кабинете имеется аптечка с набором медикаментов, необходимых для оказания первой медицинской помощи: йод, бинты, вата, нашатырный спирт, пластырь. Перед работой с фортепиано проводится предварительный инструктаж по правилам безопасной работы.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	0,5	0,5	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2. Организация исполнительского аппарата	17	8,5	8,5	Текущий: опрос, наблюдение.

3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	27	13,5	13,5	Текущий: опрос, наблюдение.
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	28	14	14	Текущий: опрос, наблюдение.
5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров - освоение репертуара	63	31,5	31,5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
6. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	6	1	5	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча. Промежуточный: конкурс, концерт.
7. Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:	144	69	75	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2. Организация исполнительского аппарата	18	9	9	Текущий: опрос, наблюдение.
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	31	15,5	15,5	Текущий: опрос, наблюдение.
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио,	41	20,5	20,5	Текущий: опрос, наблюдение.

аккордов				
5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров - освоение репертуара	112	52	60	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
6. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	10	2	8	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча. Промежуточный: конкурс, концерт.
7. Итоговое занятие	3	0	3	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:	216	99,5	116,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2. Организация исполнительского аппарата	18	9	9	Текущий: опрос, наблюдение.
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	31	15,5	15,5	Текущий: опрос, наблюдение.
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	41	20,5	20,5	Текущий: опрос, наблюдение.
5. Индивидуальная работа над произведениями	112	52	60	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.

разных жанров - освоение репертуара				
6.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	10	2	8	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча. Промежуточный: конкурс, концерт.
7. Итоговое занятие	3	0	3	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:	216	99,5	116,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2. Организация исполнительского аппарата	34	17	17	Текущий: опрос, наблюдение.
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	54	27	27	Текущий: опрос, наблюдение.
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	54	27	27	Текущий: опрос, наблюдение.
5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров	128	64	64	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
6. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-	12	2	10	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча. Промежуточный: конкурс, концерт.

познавательные формы работы				
7. Итоговое занятие	4	0	4	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:	288	138	150	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2. Организация исполнительского аппарата	42,5	1,5	41	Текущий: опрос, наблюдение.
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	51	1	50	Текущий: опрос, наблюдение.
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	60	9	51	Текущий: опрос, наблюдение.
5. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	183,5	67,5	116	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
6. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	16	2	14	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча. Промежуточный: конкурс, концерт.
7. Итоговое занятие	5	0	5	Итоговый: анкетирование, подведение

				итогов.
ИТОГО:	360	82	278	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

6 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2. Организация исполнительского аппарата	42,5	1,5	41	Текущий: опрос, наблюдение.
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	51	1	50	Текущий: опрос, наблюдение.
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	60	9	51	Текущий: опрос, наблюдение.
5. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	183,5	67,5	116	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
6. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	16	2	14	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча. Промежуточный: конкурс, концерт.
7. Итоговое занятие	5	0	5	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:	360	82	278	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

7 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2. Организация исполнительского аппарата	42,5	1,5	41	Текущий: опрос, наблюдение.
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями	51	1	50	Текущий: опрос, наблюдение.
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов	60	9	51	Текущий: опрос, наблюдение.
5. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	183,5	67,5	116	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
6.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	16	2	14	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча. Промежуточный: конкурс, концерт.
7. Итоговое занятие	5	0	5	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:	360	82	278	

При реализации дополнительной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

УТВЕРЖДЕН:
Приказ № ___ от _____20_____г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
/_____/_____ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Фортепиано с азов и до…»
На _____учебный год
Педагог _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год			36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год			36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
4 год			36	72	288	2 раза в неделю по 4 часа
5 год			36	72	360	2 раза в неделю по 5 часов
6 год			36	72	360	2 раза в неделю по 5 часов
7 год			36	72	360	2 раза в неделю по 5 часов
1 учебный час-45 мин.						

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности, и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 год обучения

Программа «Фортепиано с азов и до...» для 1 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано с азов и до...», которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются в количестве не менее 15 человек по итогам прослушивания и выявлению музыкальных данных.

Цель: развить интерес у учащихся к музыкальному искусству и заложить основы музыкальной культуры посредством игры на фортепиано.

Задачи:

Обучающие:
- овладение основными средствами музыкальной выразительности;
- овладение основными музыкальными понятиями и терминами;
- овладение особенностями звукообразования.

Развивающие:
- развитие основных исполнительских приёмов;
- развитие умения грамотно разбирать музыкальный текст и исполнять произведения;
- развитие всего комплекса музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:
- воспитание творческой индивидуальности;
- воспитание самостоятельности;
- воспитание стремления к саморазвитию, самореализации;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности.

Планируемые результаты:

Предметные

обучающиеся
- закрепят знания об устройстве музыкального инструмента;
- освоят основные способы звукоизвлечения;
- будут знать общие аппликатурные закономерности;
- будут уметь грамотно разбирать нотный текст произведений своего года обучения;
- играть осмысленно и выразительно пьесы, соответствующие году обучения.

Метапредметные

обучающиеся:
- разовьют основные исполнительские приёмы;
- учащиеся разовьют комплекс музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- учащиеся разовьют память, внимание, воображение, речь, мышление.

Учащиеся приобретут:
- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений;
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные

у обучающихся начет:
- воспитываться творческая индивидуальность;
- воспитываться самостоятельность;
- воспитываться стремление к саморазвитию, самореализации;
- воспитываться исполнительская воля.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с содержанием программы первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных обучающихся.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Организация исполнительского аппарата.

Теория: исполнительский игровой аппарат и его составляющие.

Практика: организация исполнительского аппарата, работа над постановкой руки на инструменте, правильной посадкой за инструментом, работа над координацией, работа над свободой и гибкостью исполнительского аппарата.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Работа над игровыми приемами и упражнениями.

Теория: теоретические основы игровых приемов и упражнений

Практика: организация и совершенствование игровых движений. Игра упражнений на крышке инструмента и на фортепианной клавиатуре. Игра упражнений на различные штрихи.

Отработка навыков ориентировки в нотном тексте.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов.

Теория: аппликатурные принципы игры гамм.

Практика:
- отработка умения пользоваться разнообразными динамическими градациями звучания фортепиано на основе гамм.
- Гамма До мажор – на 1 и 2 октавы.
- Формирование основных приемов звукоизвлечения: стаккато, нон легато, легато. Представление об исполнительской технике (игра упражнений разными способами извлечения звуков).

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара

Теория: основы музыкальной грамоты, штрихи, динамические оттенки. Объяснение формообразующих элементов музыкальной фактуры (мотив, фраза, предложение).

Практика.

- отработка навыков ориентировки в нотном тексте.
  - пополнение арсенала средств выразительности: освоение динамических оттенков, разнообразных штрихов.
  - работа над исполнительским аппаратом, звукоизвлечением.
  - работа над развитием навыков разбора нотного текста и формированием умения слушать себя, правильно вести фразу.
  - работа над формированием навыков самостоятельного разбора и выучивания небольших пьес.
  - воспитание навыков самостоятельности в выполнении домашних заданий.
  - работа над доступной для конкретного ребенка выразительности исполнения.
  - исполнение несложного репертуара целиком.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.
Промежуточный контроль: контрольное занятие.

6. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

Теория:

- правила работы с концертным волнением;
- правила поведения на сцене;
- концертный этикет.

Практика:

- Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания.
- Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, проводимых в ГБУ ДО "ПДДТ" Невского района Санкт-Петербурга, выступление на фестивалях, конкурсах.
- Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии.

Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
Промежуточный: конкурс, концерт.

7. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.
Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____20___г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Фортепиано с азов и до..."

Год обучения 1 (144 учебных часа в год)

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Вводное занятие.	**Теория** Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в ГБУ ДО "ПДДТ" Невского района Санкт-Петербурга, беседа	0,5		2	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.

				по технике безопасности.				
				Практика Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.		0,5		
			2.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений. Работа над постановкой рук и правильной посадкой за инструментом.	0,5			
				Практика Знакомство с фортепианной клавиатурой. Работа над постановкой рук и правильной посадкой за инструментом. Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
2			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над постановкой рук и правильной посадкой за инструментом. Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		

			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Изучение нот первой октавы на нотном стане и клавиатуре. Изучение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Разбор простейших музыкальных произведений отдельно правой и левой рукой.		0,5		
3			1.Работа над игровыми приёмами и упражнениями	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями на крышке фортепиано и на инструменте.		0,5		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Понятие – гамма. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Игра гамм в одну октаву правой и левой рукой отдельно. Соблюдение верной пальцевой		0,5		

				аппликатуры.				
4			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Продолжение работы над постановкой рук. Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над гаммами. Игра правой и левой рукой отдельно. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
5			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Изучение нот второй октавы на нотном стане и клавиатуре. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Игра простейших музыкальных произведений по нотам отдельно руками.		0,5		
6			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5.		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Продолжение работы над постановкой рук. Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Знакомство со средствами с музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5			

				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра простейших музыкальных произведений по нотам отдельно руками.		0,5		
7			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Продолжение работы над постановкой рук. Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Изучение нот малой октавы на нотном стане и клавиатуре. Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра простейших музыкальных произведений по нотам отдельно руками		0,5		

8			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над координацией движений. Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Игра упражнений двумя руками.		0,5		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Играем гаммы двумя руками. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
9			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией.		0,5		

				Играем упражнения двумя руками.				
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над штрихами - Legato, Staccato - игра несложных музыкальных произведений двумя руками.		0.5		
10			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5.		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Игра упражнений разными штрихами.		0,5		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5			

				Практика Играем гаммы на две октавы двумя руками. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
11			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над штрихами - Legato, Staccato - игра несложных музыкальных произведений двумя руками.		0,5		
12			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Продолжение работы над координацией движений. Игра упражнений двумя руками. разными штрихами.		0,5		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Игра гамм на две октавы двумя руками**.**		0,5		
13			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Игра гамм на две октавы двумя руками**.**		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания. Повторение штрихов и динамических оттенков.	0,5			

				Практика Работа над штрихами - Legato, Staccato - игра несложных музыкальных произведений двумя руками. Работа над динамикой.		0,5		
14			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами - прямая и расходящаяся.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	0,5			
				Практика Игра музыкальных произведений наизусть. Работа над динамическими оттенками.		0,5		
15			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра		0,5		

				упражнений различными штрихами.				
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над гаммами - игра прямых и расходящихся гамм.		0,5		
16			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Изучение нот малой октавы. Знакомство с басовым ключом. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	0,5			

				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений Работа над динамическими оттенками.		0,5		
17			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Изучение нот малой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений Работа над динамическими оттенками.		0,5		
18			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Изучение нот малой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		0,5		
19			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение	**Теория** Изучение нот большой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение	0,5			

			репертуара	длительностей.				
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		0,5		
20			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Изучение нот большой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		0,5		

21			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией.		0,5		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
22			1 Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		

			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Изучение нот большой и третьей октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками		0,5		
23			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		

			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Закрепление полученных навыков.		0,5		
24			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение нот большой и третьей октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		0,5		

25			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара .	**Теория** Повторение нот большой и третьей октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		0,5		
26			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2.	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение нот большой и третьей октавы. Изучение нот четвертой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		0,5		
27			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках		0,5		

			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение нот большой и третьей октавы. Изучение нот четвертой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		0,5		
28			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение нот большой и третьей октавы. Изучение нот четвертой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	0,5			

				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		0,5		
29			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** . Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов. Беседа о характере музыкальных произведений. Беседа о композиторах.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками. Работа над характером изучаемых произведений.		0,5		
30			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				задания.				
				Практика Работа над гаммами - игра прямых и расходящихся гамм.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	Т**еория** Повторение пройденного материала. Объяснение правил поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Репетиция на сцене		0,5		
31			1. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами - игра прямых и расходящихся гамм.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	Т**еория** Повторение пройденного материала. Объяснение правил поведения и работы на сцене.	0,5			

				Практика Подготовка к контрольному занятию. Репетиция на сцене		0,5		
32			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	1	1	2	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Исполнение выученных произведений за первое полугодие.				
33			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: концерт.
				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных произведений первого полугодия.		0,5		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя фантазия", новогодний праздник.		1		
34			1 Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** План работы на второе полугодие. Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей,	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				пояснение домашнего задания.				
				Практика Выбор репертуара на второе полугодие, повторение произведений выученных в первом полугодии.		1		
35			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение правил правильной посадки за инструментов и постановки рук.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания	0,5			
				Практика Разбор новых произведений. Игра двумя руками. Чтение нот с листа.		0,5		

36			1.Организация исполнительского аппарата	**Теория** Правила правильной посадки и постановки рук.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выполнение упражнений над свободным исполнением		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Способы звукоизвлечения - штрихи - legato, nonlegato, staccato. Повторение длительностей. Более сложные ритмические рисунки.	0,5			
				Практика Выполнения упражнений на штрихи на клавиатуре. Ритмические упражнения.		0,5		
37			1.Организация исполнительского аппарата	**Теория** Правила правильной посадки и постановки рук.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выполнение упражнений над свободным исполнением.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение	**Теория** Способы звукоизвлечения - штрихи - legato, nonlegato, staccato. Повторение длительностей.	0,5			

			репертуара	Более сложные ритмические рисунки.				
				Практика Выполнения упражнений на штрихи на клавиатуре. Ритмические упражнения. Игра двумя руками по нотам. Чтение нот с листа.		0,5		
38			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выполнение упражнений на координацию, расслабление.		0,5		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над гаммами. Разбор простейших этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		0,5		
39			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выполнение упражнений на координацию,		0,5		

				расслабление.				
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над гаммами. Разбор простейших этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		0,5		
40.			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5		2.	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания. Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5			
				Практика Индивидуальная работа над пьесами. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		

41			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара .	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Знакомство с простейшими полифоническими произведениями	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи. Индивидуальная работа над пьесами. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Разбор полифонической пьесы.		0,5		
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над этюдами, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
42			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Знакомство с простейшими полифоническими произведениями	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи. Индивидуальная работа над пьесами. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Разбор полифонической пьесы.		0,5		
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над этюдами. Отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
43			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Знакомство с простейшими полифоническими произведениями	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи. Индивидуальная работа над пьесами. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Разбор полифонической пьесы.		0,5		

			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над этюдами. Отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков		0,5		
44			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Знакомство с простейшими полифоническими произведениями	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи. Индивидуальная работа над пьесами. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Работа над полифоническими пьесами.		0,5		
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над этюдами. Отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и		0,5		

				динамических оттенков				
45			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Закрепление теоретических знаний на практике		0,5		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями. .	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, повторение штрихов- игра упражнений различными штрихами. Упражнения на координацию и свободу.		0,5		
46			1.Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и		0,5		

				упражнениями. Игра различными штрихами				
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Объяснение технических особенностей. Знакомство с интервалами, аккордами, арпеджио	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами в темпе.		0,5		
47			1.Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Игра различными штрихами		0,5		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Объяснение технических особенностей. Знакомство с интервалами, аккордами, арпеджио	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами в темпе.		0,5		

48			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе и характере.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
49			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене. Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция к концерту.		0,5		
50			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене. Пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа		0,5		

				над темпом и характером. Репетиция к концерту.				
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	**Теория** Правила поведения и работы на сцене	0,5			
				Практика Выступление на концерте В ГБУ ДО "ПДДТ"		0,5		
51			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка		0,5		

				точных штрихов, работа над Работа темпом и характером.				
52			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над Работа темпом и характером.		0,5		
53			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над Работа темпом и характером.		0,5		
54			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере	0,5			

			репертуара	музыкальных произведений.				
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над Работа темпом и характером.		0,5		
55			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Повторение правил правильной посадки за нструментов. Закрепление теоретических знаний об особенностях постановки рук и способах. звукоизвлечения.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Закрепление теоретических знаний за инструментом.		0,5		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, игра различными штрихами. Работа над свободой исполнительского аппарата. Чтение с листа индивидуально.		0,5		

56			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Повторение правил и особенностей звукоизвлечения.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Закрепление теоретических знаний за инструментом		0,5		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, упражнение на координацию, свободу исполнительского аппарата. Чтение с листа.		0,5		
57			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Повторение правил правильной посадки за инструментом. Закрепление теоретических знаний об особенностях постановки рук и способах. звукоизвлечения.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Закрепление теоретических знаний за инструментом.		0,5		

			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями разными штрихами.		0,5		
58			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			

				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над Работа темпом и характером.		0,5		
59			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных Работа над темпом и характером. Подготовка к контрольному занятию.		0,5		

60			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение, творческая встреча.
				Практика Работа над пьесой -динамический план. Работа над темпом и характером.		0,5		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене	0,5			
				Практика Участие в творческой встрече коллективов.		0,5		
61			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Исполнение всех выученных произведений второго полугодия, подготовка к контрольному занятию.		1		
62			1.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			репертуара	**Практика** Подготовка к контрольному занятию. Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.		1		
63			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	1		2	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Репетиция на сцене. Исполнение выученных за второе полугодие произведений.		1		
64			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год		1		

				произведений. Подготовка к отчётному концерту.				
65.			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене	1		2.	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.		1		
66			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту и к концерту для родителей.		1		
67			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** . Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.

				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту и концерту для родителей.		0,5		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Выступление на отчетном концерте		1		
68			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к праздничному мероприятию "Музыкальная весна"		1		
69			1.. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к праздничному		0,5.		

				мероприятию «Музыкальная весна».				
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Выступление на праздничном мероприятии "Музыкальная весна		1		
70			1.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту для родителей		0,5		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Выступление на концерте для родителей		1		
71			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			репертуара	**Практика** Повторение всех выученных за год произведений.		1		
72			1. Итоговое занятие.	**Теория**	0		2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика Исполнение произведений, выученных за год. Подведение итогов.		2		
				ИТОГО часов:	**69**	**75**	**144**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
2 год обучения

Программа «Фортепиано с азов и до...» для 2 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано с азов и до...», которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса

По итогам контрольного занятия 1-го года обучения дети переходят на 2-й год обучения. Группы формируются в количестве не менее 12 человек

Цель: развить интерес у учащихся к музыкальному искусству и заложить основы музыкальной культуры посредством игры на фортепиано.

Задачи:

Обучающие:

- овладение основными средствами музыкальной выразительности
- овладение основными музыкальными понятиями и терминами
- овладение особенностями звукообразования

Развивающие:

- развитие основных исполнительских приёмов
- развитие умения грамотно разбирать музыкальный текст и исполнять произведения
- развитие всего комплекса музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.),
- развитие памяти, внимания, воображения
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- воспитание творческой индивидуальности.
- воспитание стремления к саморазвитию, самореализации,
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли,
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности.

Планируемые результаты:

Предметные

По окончании программы, обучающиеся:

- закрепят знания об устройстве музыкального инструмента;
- познакомятся с основными способами звукоизвлечения;
- будут знать общие аппликатурные закономерности;
- будут уметь грамотно разбирать нотный текст произведений своего года обучения;
- играть осмысленно и выразительно пьесы, соответствующие году обучения.

Метапредметные

обучающиеся:

- разовьют основные исполнительские приёмы;
- учащиеся разовьют комплекс музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- учащиеся разовьют память, внимание, воображение, речь, мышление;

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений;
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные

у обучающихся начнёт:

- воспитываться творческая индивидуальность;
- воспитываться самостоятельность;

- формироваться мотивация к обучению;
- воспитываться стремление к саморазвитию, самореализации;
- воспитываться исполнительская воля.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
2 год обучения

Закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных на первом году обучения.

1. Вводное занятие.
Теория: Ознакомление с содержанием программы второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.
Практика: Прослушивание. Индивидуальные беседы об уровне подготовки.
Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.
2. Организация исполнительского аппарата
Теория: игровой аппарат и его составляющие
Практика: продолжение организации исполнительского аппарата, работа над свободой и гибкостью аппарата.
Текущий контроль: опрос, наблюдение.
3. Работа над игровыми приемами и упражнениями.
Теория: теоретические основы игровых приемов и упражнений
Практика: организация и совершенствование игровых движений.
Отработка навыков ориентировки в нотном тексте.
Текущий контроль: опрос, наблюдение.
4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов
Теория: аппликатурные принципы игры гамм, аккордов, арпеджио
Практика: отработка умения пользоваться разнообразными динамическими градациями звучания фортепиано на основе гамм.
Гаммы до четырех знаков, аккорды, арпеджио (длинные и короткие) – на 2 октавы, хроматическая гамма – на 2 октавы. Формирование основных приемов звукоизвлечения: стаккато, нон легато, легато. Представление об исполнительской технике (игра упражнений разными способами извлечения звуков).
Текущий контроль: опрос, наблюдение.
5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара
Теория: основы музыкальной грамоты, штрихи, динамические оттенки.
Повторение знаний о формообразующих элементов музыкальной фактуры (мотив, фраза, предложение).
Практика.

- Пополнение арсенала средств выразительности: освоение всего диапазона динамических оттенков, разнообразных штрихов.
- Продолжение работы над исполнительским аппаратом, звукоизвлечением.
- Работа над развитием навыков грамотного разбора нотного текста и формированием умения слушать себя, правильно вести фразу.
- Работа над формированием навыков самостоятельного разбора и выучивания небольших пьес.
- Воспитание навыков самостоятельности в выполнении домашних заданий.
- Работа над доступной для конкретного ребенка выразительности исполнения.
- Исполнение репертуара целиком

Текущий контроль: опрос, наблюдение.
Промежуточный контроль: контрольное занятие.
6. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы

Теория правила поведения и работы на сцене
Практика:

- Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания.
- Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, проводимых в ГБУ ДО "ПДДТ", участие в районных и городских конкурсах
- Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии.
- Беседы об основных жанрах музыки, музыке для детей и о детях (конкретные авторы и произведения на выбор педагога). Рассказ о композиторах-юбилярах.

Текущий контроль: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
Промежуточный контроль: конкурс, концерт.

7.Итоговое занятие

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.
Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____20___г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Фортепиано с азов и до..."

Год обучения 2 (216 учебных часов год)

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Вводное занятие.	**Теория** Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в «ПДДТ», беседа по	0,5		3	Входной: анкетирование, наблюдение,

				технике безопасности.				опрос.
				Практика Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.		0,5		
			2.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений. Продолжение работы над постановкой рук и правильной посадкой за инструментом.	1			
				Практика Работа над постановкой рук и правильной посадкой за инструментом. Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
2			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над постановкой рук и правильной посадкой за инструментом. Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		

			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение нот на нотном стане и клавиатуре. повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	1			
				Практика Разбор простейших музыкальных произведений отдельно правой и левой рукой.		1		
3			1.Работа над игровыми приёмами и упражнениями	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями на инструменте.		0,5		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Понятие – гамма. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Игра гамм на две октавы правой и левой рукой двумя руками. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		

4			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Продолжение работы над постановкой рук. Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над гаммами. Игра правой и левой рукой вместе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
5			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		

			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	1			
				Практика Игра простейших музыкальных произведений по нотам отдельно руками.		1		
6			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Продолжение работы над постановкой рук. Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Знакомство со средствами с музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	1			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра простейших музыкальных произведений по нотам отдельно руками.		1		

7			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Продолжение работы над постановкой рук. Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки	1			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра простейших музыкальных произведений по нотам отдельно руками		1		
8			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над координацией движений. Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Игра		0,5		

				упражнений двумя руками.				
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Играем гаммы двумя руками. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
9			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Играем упражнения двумя руками.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			

				Практика Работа над штрихами - Legato, Staccato - игра несложных музыкальных произведений двумя руками.		1		
10			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Игра упражнений разными штрихами.		0,5		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Играем гаммы на две октавы двумя руками. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
11			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				упражнений.				
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над штрихами - Legato, Staccato - игра несложных музыкальных произведений двумя руками.		1		
12			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Продолжение работы над координацией движений. Игра упражнений двумя руками. разными штрихами.		0,5		

			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Игра гамм на две октавы двумя руками**.**		1		
13			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Игра гамм на две октавы двумя руками**.**		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания. Повторение штрихов и динамических оттенков.	1			
				Практика Работа над штрихами - Legato, Staccato - игра несложных музыкальных произведений двумя руками. Работа над динамикой.		1		

14			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами - прямая и расходящаяся.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	1			
				Практика Игра музыкальных произведений наизусть. Работа над динамическими оттенками.		1		
15			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1			

				Практика Работа над гаммами - игра прямых и расходящихся гамм.		1		
16			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Изучение нот малой октавы. Знакомство с басовым ключом. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	1			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений Работа над динамическими оттенками.		1		
17			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Изучение нот малой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	1			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений Работа над динамическими оттенками.		1		
18			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение нот малой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	1			

				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		1		
19			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Изучение нот большой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	1			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		1		
20			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Изучение нот большой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	1			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		1		
21			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией.		0,5		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1			

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Игра упражнений различными штрихами.		1		
22			1 Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение нот большой и третьей октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	1			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		1		
23			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Закрепление полученных навыков.		1		
24			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение нот большой и третьей октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	1			

				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		1		
25			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение нот большой и третьей октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	1			
			.	**Практика** Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		1		

26			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара .	**Теория** Повторение нот большой и третьей октавы. Повторение нот четвертой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	1			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		1		
27			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие		0,5		

				зажима в руках				
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение нот большой и третьей октавы. Повторение нот четвертой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	1			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		1		
			.					
28			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение нот большой и третьей октавы. Изучение нот четвертой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	1			

			.	**Практика** Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		1		
29			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** . Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов. Беседа о характере музыкальных произведений. Беседа о композиторах.	1			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками. Работа над характером изучаемых произведений.		1		

30			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами - игра прямых и расходящихся гамм. Знакомство с хроматической гаммой.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	Т**еория** Повторение пройденного материала. Объяснение правил поведения и работы на сцене.	1			
				Практика Подготовка к Контрольному занятию. Репетиция на сцене		1		
31			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами - игра прямых и расходящихся гамм, работа над хроматической гаммой. Соблюдение верной пальцевой аппликатурой.		0,5		

			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	Т**еория** Повторение пройденного материала. Объяснение правил поведения и работы на сцене.	1			
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Репетиция на сцене		1		
32			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5		3	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Исполнение выученных произведений первого полугодия.		2,5		
33			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: концерт.
				Практика Репетиция к отчётному концерту.		0,5		
			2.Концертная деятельность	**Теория**	0			

			и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Практика** Участие в отчётном концерте "Зимняя фантазия", новогодний праздник.		2		
34			1 Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** План работы на второе полугодие. Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	1		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выбор репертуара на второе полугодие, повторение произведений выученных в первом полугодии.		2		
35			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение правил правильной посадки за инструментов и постановки рук.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего	1			

			репертуара	задания				
				Практика Разбор новых произведений. Игра двумя руками. Чтение нот с листа.		1		
36			1.Организация исполнительского аппарата	**Теория** Правила правильной посадки и постановки рук.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выполнение упражнений на свободным исполнением.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Способы звукоизвлечения - штрихи - legato, nonlegato, staccato. Повторение длительностей. Более сложные ритмические рисунки.	1			
				Практика Выполнения упражнений на штрихи на клавиатуре. Ритмические упражнения.		1		
37			1.Организация исполнительского аппарата	**Теория** Правила правильной посадки и постановки рук.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выполнение упражнений на свободным исполнением.		0,5		

			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Способы звукоизвлечения - штрихи - legato, nonlegato, staccato. Повторение длительностей. Более сложные ритмические рисунки.	1			
				Практика Выполнения упражнений на штрихи на клавиатуре. Ритмические упражнения. Игра двумя руками по нотам. Чтение нот с листа.		1		
38			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выполнение упражнений на координацию, расслабление.		0,5		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	1			
				Практика Работа над гаммами. Разбор простейших этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		1		
39			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика		0,5		

				Выполнение упражнений на координацию, расслабление.				
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	1			
				Практика Работа над гаммами. Разбор простейших этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		1		
40.			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика. Работа над гаммами, аккордами. арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания. Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	1			
				Практика Индивидуальная работа над пьесами. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		

41			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара .	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Знакомство с простейшими полифоническими произведениями	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи. Индивидуальная работа над пьесами. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Разбор полифонической пьесы.		0,5		
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	1			
				Практика Работа над этюдами, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
42			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара .	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Знакомство с простейшими полифоническими произведениями	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи. Индивидуальная работа над пьесами. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Разбор полифонической пьесы.		0,5		
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	1			
				Практика Работа над этюдами. Отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
43			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Знакомство с простейшими полифоническими произведениями	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи. Индивидуальная работа над пьесами. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Разбор полифонической пьесы.		0,5		
			2. Изучение этюдов, гамм,	**Теория**	1			

			аккордов, арпеджио.	Пояснение технических особенностей.				
				Практика Работа над этюдами. Отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков		1		
44			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Знакомство с простейшими полифоническими произведениями	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи. Индивидуальная работа над пьесами. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Работа над полифоническими пьесами.		0,5		
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	1			
				Практика Работа над этюдами. Отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков		1		

45			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Закрепление теоретических знаний на практике		0,5		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями. .	**Теория** Пояснение технических особенностей.	1			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, повторение штрихов- игра упражнений различными штрихами. Упражнения на координацию и свободу.		1		
46			1.Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Игра различными штрихами		0,5		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Объяснение технических особенностей. Знакомство с интервалами, аккордами, арпеджио	1			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.		1		

				Работа над этюдами в темпе.				
47			1.Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Игра различными штрихами		0,5		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Объяснение технических особенностей. Знакомство с интервалами, аккордами, арпеджио	1			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами в темпе.		1		
48			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе и характере.		0,5		

			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
49			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене. Пояснение домашнего задания.	1			

				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция к концерту.		1		
50			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция к концерту.		0,5		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	**Теория** Правила поведения и работы на сцене	1			
				Практика Выступление на концерте В ГБУ ДО "ПДДТ"		1		

51			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над Работа темпом и характером.		1		
52			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		0,5		

			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над Работа темпом и характером.		1		
53			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	1			

				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над Работа темпом и характером.		1		
54			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над Работа темпом и характером.		1		
55			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Повторение правил правильной посадки за инструментом. Закрепление теоретических знаний об особенностях постановки рук и	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				способах. звукоизвлечения.				
				Практика Закрепление теоретических знаний за инструментом.		0,5		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	1			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, игра различными штрихами. Работа над свободой исполнительского аппарата. Чтение с листа индивидуально.		1		
56			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Повторение правил и особенностей звукоизвлечения.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Закрепление теоретических знаний за инструментом.		0,5		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	1			

				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, упражнение на координацию, свободу исполнительского аппарата. Чтение с листа.		1		
57			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Повторение правил правильной посадки за инструментом. Закрепление теоретических знаний об особенностях постановки рук и способах. звукоизвлечения.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Закрепление теоретических знаний за инструментом.		0,5		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями разными штрихами.		1		
58			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над Работа темпом и характером.		1		
59			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего	1			

			репертуара	задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере. Правила поведения и работы на сцене.				
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных Работа над темпом и характером. Подготовка к Контрольному занятию.		1		
60			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, творческая встреча.
				Практика Работа над пьесой -динамический план. Работа над темпом и характером.		0,5		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене	1			
				Практика Участие в творческой встречи коллективов.		1		
61			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	1		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			репертуара	**Практика** Исполнение всех выученных произведений второго полугодия, подготовка к Контрольному занятию.		2		
62			1.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	1		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подготовка к Контрольному занятию. Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.		2		
63			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5		3	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Исполнение выученных за второе полугодие произведений.		2,5		

64			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	1		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.		2		
65.			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене	1		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.		2		
66			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	1		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту и к концерту для родителей.		2		

67			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** . Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту и концерту для родителей.		0,5		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Выступление на отчетном концерте		2		
68			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене	1		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к праздничному мероприятию "Музыкальная весна"		2		
69			1.. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: концерт.

				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к праздничному мероприятию «Музыкальная весна».		0,5		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Выступление на праздничном мероприятии "Музыкальная весна		2		
70			1.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту для родителей		0,5		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Выступление на концерте для родителей		2		
71			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	1,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			репертуара					
				Практика Повторение всех выученных за год произведений.		1,5		
				Теория Беседа об итогах учебного года				
				Практика Праздник.				
72			1 Итоговое занятие.	**Теория**	0		3	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика Исполнение всех произведений, выученных за год. Подведение итогов.		3		
				ИТОГО часов:	**99,5**	**116,5**	**216**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
3 год обучения

Программа «Фортепиано с азов и до...» для 3 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано с азов и до...», которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса

По итогам контрольного занятия 2-го года обучения дети переходят на 3-й год обучения. Группы формируются в количестве не менее10 человек

Цель: продолжение развития интереса у учащихся к музыкальному искусству и основам музыкальной культуры посредством игры на фортепиано

Задачи:

Обучающие:

- овладение основными средствами музыкальной выразительности
- овладение основными музыкальными понятиями и терминами
- овладение особенностями звукообразования

Развивающие:

- развитие основных исполнительских приёмов
- развитие умения грамотно разбирать музыкальный текст и исполнять произведения
- развитие всего комплекса музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.),
- развитие памяти, внимания, воображения
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- воспитание творческой индивидуальности
- воспитание стремления к саморазвитию, самореализации
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли.

Планируемые результаты:

Предметные:

- - учащиеся познакомятся с основными способами звукоизвлечения
- -учащиеся познакомятся с общими аппликатурными закономерностями
- - учащиеся научатся ориентироваться в нотной записи и в клавиатуре, научатся грамотно разбирать текст
- -в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простейшие пьесы

Метапредметные:

у учащихся разовьётся:

- память, способность активного осознанного восприятия информации;
- внимание, воображение;
- самостоятельность и креативность мышления;
- умение оценивать себя самостоятельно

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

- у учащихся начнёт развиваться творческая индивидуальность.
- у учащихся начнёт воспитываться самостоятельность

- у учащихся начнёт развиваться стремление к саморазвитию, самореализации,
- у учащихся начнёт развиваться исполнительская воля

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

Закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных на втором году обучения.

1. Вводное занятие.

Теория

- Ознакомление с содержанием программы
- Инструктаж по технике безопасности.
- Режим занятия, составление расписания.
- Задачи на учебный год

Практика: Прослушивание. Индивидуальные беседы об уровне подготовки.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Организация исполнительского аппарата

Теория: игровой аппарат и его составляющие

Практика: продолжение организации исполнительского аппарата, работа над свободой и гибкостью аппарата. Изучение основ педализации.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Работа над игровыми приемами и упражнениями.

Теория: теоретические основы игровых приемов и упражнений

Практика: совершенствование игровых движений.

Отработка навыков ориентировки в нотном тексте.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов

Теория: аппликатурные принципы игры гамм, аккордов, арпеджио

Практика:

- отработка умения пользоваться разнообразными динамическими градациями звучания фортепиано на основе гамм.
- Гаммы, аккорды, арпеджио (длинные и короткие) – на 4 октавы, хроматическая гамма.

Развитие основных приемов звукоизвлечения: стаккато, нон легато, легато.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара

Теория:

повторение основ музыкальной грамоты, штрихи, динамические оттенки, педализация и формообразующих элементов музыкальной фактуры (мотив, фраза, предложение).

Практика.:

- Пополнение арсенала средств выразительности: освоение всего диапазона динамических оттенков, разнообразных штрихов.
- Продолжение работы над исполнительским аппаратом, звукоизвлечением.
- Развитие навыков грамотного разбора нотного текста. Работа над развитием умения слушать себя, совершенствование в правильности ведения фраз.
- Продолжение работы над развитием навыков самостоятельного разбора и выучивания пьес.
- Воспитание навыков самостоятельности в выполнении домашних заданий.
- Достижение доступной для конкретного ребенка выразительности исполнения.
- Исполнение репертуара целиком

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

6. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

Практика: Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания, ПДДТ;

Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, районных, городских, международных конкурсах;

Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии;

Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

Промежуточный: конкурс, концерт.

7. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

«_____»_____20___г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Фортепиано с азов и до..."

Год обучения 3 (216 учебных часов год)

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Вводное занятие.	**Теория** Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга, беседа по	0,5		3	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.

				технике безопасности.				
				Практика Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.		0,5		
			2.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений. Продолжение работы над постановкой рук и правильной посадкой за инструментом.	1			
				Практика Работа над постановкой рук и правильной посадкой за инструментом. Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
2			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над постановкой рук и правильной посадкой за инструментом. Работа над		0,5		

				игровыми приёмами, упражнениями.				
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение нот на нотном стане и клавиатуре. Повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	1			
				Практика Разбор простейших музыкальных произведений отдельно правой и левой рукой.		1		
3			1.Работа над игровыми приёмами и упражнениями	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями на инструменте.		0,5		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Понятие – гамма. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			

				Практика Игра гамм на четыре октавы двумя руками. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
4			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Продолжение работы над постановкой рук. Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над гаммами. Игра правой и левой рукой вместе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
5			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				упражнений.				
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	1			
				Практика Игра простейших музыкальных произведений по нотам отдельно руками.		1		
6			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Продолжение работы над постановкой рук. Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		

			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Знакомство со средствами с музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	1			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра простейших музыкальных произведений по нотам отдельно руками.		1		
7			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Продолжение работы над постановкой рук. Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки	1			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра простейших музыкальных произведений		1		

				по нотам отдельно руками				
8			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над координацией движений. Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Игра упражнений двумя руками.		0,5		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Играем гаммы двумя руками. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
9			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Играем упражнения двумя руками.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над штрихами - Legato, Staccato - игра несложных музыкальных произведений двумя руками.		1		
10			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Игра упражнений разными штрихами.		0,5		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей,	1			

				знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.				
				Практика Играем гаммы на четыре октавы двумя руками. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
11			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над штрихами - Legato, Staccato - игра несложных музыкальных произведений двумя руками.		1		
12			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Организация исполнительского аппарата.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.				
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Продолжение работы над координацией движений. Игра упражнений двумя руками. разными штрихами.		0,5		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Игра гамм на четыре октавы двумя руками**.**		1		
13			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Игра гамм на четыре октавы двумя руками**.**		0,5		

			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания. Повторение штрихов и динамических оттенков.	1			
				Практика Работа над штрихами - Legato, Staccato - игра несложных музыкальных произведений двумя руками. Работа над динамикой.		1		
14			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами - прямая и расходящаяся.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	1			
				Практика Игра музыкальных произведений наизусть.		1		

				Работа над динамическими оттенками.				
15			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над гаммами - игра прямых и расходящихся гамм.		1		
16			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение нот малой октавы. Знакомство с басовым ключом. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	1			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений Работа над динамическими оттенками.		1		
17			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение	**Теория** Повторениенот малой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение	1			

			репертуара	длительностей.				
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений Работа над динамическими оттенками.		1		
18			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение нот малой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	1			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		1		

19			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений. Основы педализации	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами. Игра упражнений с правильным взятием педали.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение нот большой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	1			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками. Работа над педалью.		1		

20			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами, игра упражнений с педалью.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Изучение нот большой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	1			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками. Работа над педалью.		1		
21			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией.		0,5		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Игра упражнений различными штрихами.		1		
22			1 Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение нот большой и третьей октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов., основы	1			

				педализации.				
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками. Работа над педалью.		1		
23			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Закрепление полученных навыков.		1		

24			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение нот большой и третьей октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	1			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		1		
25			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие		0,5		

				зажима в руках				
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара .	**Теория** Повторение нот большой и третьей октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	1			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		1		
26			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках		0,5		

			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара .	**Теория** Повторение нот большой и третьей октавы. Повторение нот четвертой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	1			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		1		
27			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках		0,5		

			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение нот большой и третьей октавы. Повторение нот четвертой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	1			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		1		
28			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение нот большой и третьей октавы. Изучение нот четвертой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	1			

				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		1		
29			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** . Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов. Беседа о характере музыкальных произведений. Беседа о композиторах.	1			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками. Работа над характером изучаемых произведений.		1		

30			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами - игра прямых и расходящихся гамм. Знакомство с хроматической гаммой.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	Т**еория** Повторение пройденного материала. Объяснение правил поведения и работы на сцене.	1			
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Репетиция на сцене		1		
31			1..Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами - игра прямых и расходящихся гамм, работа над хроматической		0,5		

				гаммой. Соблюдение верной пальцевой аппликатурой.				
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение пройденного материала. Объяснение правил поведения и работы на сцене.	1			
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Репетиция на сцене.		1		
32			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5		3	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Исполнение выученных произведений за первое полугодие.		2,5		
33			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: концерт.
				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение		0,5		

				выученных произведений первого полугодия.				
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя фантазия", новогодний праздник.		2		
34			1 Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** План работы на второе полугодие. Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	1		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выбор репертуара на второе полугодие, повторение произведений выученных в первом полугодии.		2		
35			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Повторение правил правильной посадки за инструментов и постановки рук.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания	1			
				Практика Разбор новых произведений. Игра двумя руками. Чтение нот с листа.		1		
36			1.Организация исполнительского аппарата	**Теория** Правила правильной посадки и постановки рук.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выполнение упражнений на свободным исполнением.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Способы звукоизвлечения - штрихи - legato, nonlegato, staccato. Повторение длительностей. Более сложные ритмические рисунки.	1			
				Практика Выполнения упражнений на штрихи на		1		

				клавиатуре. Ритмические упражнения.				
37			1.Организация исполнительского аппарата	**Теория** Правила правильной посадки и постановки рук.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выполнение упражнений над свободным исполнением.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Способы звукоизвлечения - штрихи - legato, nonlegato, staccato. Повторение длительностей. Более сложные ритмические рисунки.	1			
				Практика Выполнения упражнений на штрихи на клавиатуре. Ритмические упражнения. Игра двумя руками по нотам. Чтение нот с листа.		1		
38			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выполнение упражнений на координацию, расслабление.		0,5		

			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	1			
				Практика Работа над гаммами. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		1		
39			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выполнение упражнений на координацию, расслабление.		0,5		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	1			
				Практика Работа над гаммами. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		1		
40.			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика. Работа над гаммами, аккордами. арпеджио.		0,5		

				Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.				
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания. Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	1			
				Практика Индивидуальная работа над пьесами. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
41			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара .	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Знакомство с простейшими полифоническими произведениями и произведениями крупной формы.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи. Индивидуальная работа над пьесами. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Разбор полифонической пьесы и произведений		0,5		

				крупной формы.				
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	1			
				Практика Работа над этюдами, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
42			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара .	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Знакомство с полифоническими произведениями и произведениями крупной формы.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи. Индивидуальная работа над пьесами. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Разбор полифонической пьесы и крупной формы.		0,5		

			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	1			
				Практика Работа над этюдами. Отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
43			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Знакомство с простейшими полифоническими произведениями и произведениями крупной формы.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи. Индивидуальная работа над пьесами. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Разбор полифонической пьесы и крупной формы.		0,5		
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	1			

				Практика Работа над этюдами. Отработка чёткости исполнения. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
44			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Знакомство с простейшими полифоническими произведениями	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи. Индивидуальная работа над пьесами. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Работа над полифоническими пьесами и произведениями крупной формы.		0,5		
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	1			
				Практика Работа над этюдами. Отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков		1		

45			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и концертных пьесах.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Закрепление теоретических знаний на практике		0,5		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями. .	**Теория** Пояснение технических особенностей.	1			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, повторение штрихов- игра упражнений различными штрихами. Упражнения на координацию и свободу.		1		
46			1.Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Игра различными штрихами		0,5		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Объяснение технических особенностей. Повторение интервалаов, аккордаов, арпеджио.	1			

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами в темпе.		1		
47			1.Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Игра различными штрихами		0,5		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Объяснение технических особенностей. повторение интервалов, аккордов, арпеджио.	1			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами в темпе.		1		
48			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио		0,5		

				этюдами в темпе и характере.				
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
49			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами в темпе.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере	1			

			репертуара	музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене. Пояснение домашнего задания.				
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция к концерту.		1		
50			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция к концерту.		0,5		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы	**Теория** Правила поведения и работы на сцене	1			

			работы	**Практика** Выступление на концерте В ГБУ ДО "ПДДТ"		1		
51			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над Работа темпом и характером.		1		
52			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей,	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.				
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов, работа над Работа темпом и характером.		1		
53			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		0,5		

			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над Работа темпом и характером, педалью.		1		
54			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	1			

				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над Работа темпом и характером.		1		
55			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Повторение правил правильной посадки за инструментом. Закрепление теоретических знаний об особенностях постановки рук и способах. звукоизвлечения.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Закрепление теоретических знаний за инструментом.		0,5		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	1			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, игра различными штрихами. Работа над свободой исполнительского аппарата. Чтение с листа индивидуально.		1		
56			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Повторение правил и особенностей звукоизвлечения.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Закрепление теоретических знаний за инструментом		0,5		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	1			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, упражнение на координацию, свободу исполнительского аппарата. Чтение с листа.		1		
57			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Повторение правил правильной посадки за инструментом. Закрепление теоретических знаний об особенностях постановки рук и способах. звукоизвлечения.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Закрепление теоретических знаний за инструментом.		0,5		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1			

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями разными штрихами.		1		
58			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над Работа темпом и характером.		1		
59			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				задания.				
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере. Правила поведения и работы на сцене.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных Работа над темпом и характером. Подготовка к контрольному занятию.		1		
60			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, творческая встреча.

				Практика Работа над пьесой -динамический план. Работа над темпом и характером.		0,5		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене	1			
				Практика Участие в творческой встречи коллективов.		1		
61			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	1		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Исполнение всех выученных произведений второго полугодия, подготовка к контрольному занятию.		2		
62			1.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	1		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на		2		

				сцене.				
63			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5		3	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Исполнение выученных за второе полугодие произведений.		2,5		
64			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	1		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.		2		
65.			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене	1		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			репертуара	**Практика** Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.		2		
66			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	1		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту и к концерту для родителей.		2		
67			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** . Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту и концерту для родителей.		0,5		
			2. Концертная деятельность	**Теория**	0			

			и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Практика** Выступление на отчетном концерте		2		
68			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене	1		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к праздничному мероприятию "Музыкальная весна"		2		
69			1.. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к праздничному мероприятию «Музыкальная весна».		0,5		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы	**Теория**	0			
				Практика Выступление на праздничном мероприятии		2		

			работы.	"Музыкальная весна				
70			1.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту для родителей		0,5		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Выступление на концерте для родителей		2		
71			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	1,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений.		1,5		

72			1. Итоговое занятие	**Теория**	1		3	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика Исполнение всех произведений, выученных за год. Подведение итогов.		2		
				ИТОГО часов:	**99,5**	**116,5**	**216**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
4 год обучения

Программа «Фортепиано с азов и до» для 4 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано с азов и до...», которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса

По итогам контрольного занятия 3-го года обучения дети переходят на 4-й год обучения. Группы формируются в количестве не менее 10 человек

Цель: продолжение развития интереса у учащихся к музыкальному искусству посредством игры на фортепиано

Задачи:

Обучающие:

- закрепление знаний об основных средствах музыкальной выразительности;
- расширение знаний об основных музыкальных понятиях и терминах;
- отработка навыков владения особенностями звукообразования, звукоизвлечения;

Развивающие:

- продолжение развития основных исполнительских приёмов игры на фортепиано;
- развитие умения грамотно разбирать музыкальный текст и исполнять произведения;
- развитие всего комплекса музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие коммуникативных навыков;
- продолжение развития организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- воспитание творческой индивидуальности;
- воспитание самостоятельности;
- воспитание стремления к саморазвитию, самореализации;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли.

Планируемые результаты:

Предметные:

Учащиеся:

- закрепят знания об способах звукообразования и звукоизвлечения
- закрепят общие аппликатурные закономерности;
- закрепят умение ориентироваться в нотном тексте;
- будут грамотно разбирать текст музыкальных произведений;
- научатся осмысленно и выразительно исполнять пьесы.

Метапредметные:

у обучающихся разовьются:

- основные исполнительские приёмы игры на фортепиано;
- память, способность активного осознанного восприятия информации;
- внимание, воображение;
- самостоятельность и креативность мышления;
- умение оценивать свои навыки самостоятельно;
- творческая индивидуальность.

Учащиеся приобретут:

- - учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений;
- - учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;

- - учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

у обучающихся

- продолжит воспитываться самостоятельность;
- будет происходить воспитание стремления к саморазвитию, самореализации;
- продолжит развиваться исполнительская воля и воспитываться музыкальный вкус.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 год обучения

Закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных на третьем году обучения.

1. Вводное занятие.

Теория

- Ознакомление с содержанием программы на учебный год.
- Инструктаж по технике безопасности.
- Режим занятия, составление расписания.
- Задачи на учебный год.

Практика: Прослушивание. Индивидуальные беседы об уровне подготовки.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Организация исполнительского аппарата

Теория: игровой аппарат и его составляющие

Практика: продолжение работы над организацией исполнительского аппарата, работа над свободой и гибкостью аппарата.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Работа над игровыми приемами и упражнениями.

Теория: закрепление теоретических основ игровых приемов и упражнений

Практика: совершенствование игровых движений.

Отработка приобретенных навыков ориентировки в нотном тексте.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов

Теория: аппликатурные принципы игры гамм, аккордов, арпеджио

Практика:

- отработка умения пользоваться разнообразными динамическими градациями звучания фортепиано на основе гамм.
- изучение Гамм, аккордов, арпеджио (длинные и короткие) – на 4 октавы, хроматическая гамма.
- отработка основных приемов звукоизвлечения: стаккато, нон легато, легато.
- игра упражнений разными способами извлечения звуков.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

5. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара

Теория:

- повторение и закрепление основ музыкальной грамоты, штрихи, динамические оттенки, педализация
- повторение знаний о формообразующих элементах музыкальной фактуры (мотив, фраза, предложение).

Практика.

- Пополнение арсенала средств выразительности: освоение всего диапазона динамических оттенков, разнообразных штрихов.

- Продолжение работы над исполнительским аппаратом, звукоизвлечением.
- Формирование навыков разбора нотного текста. Формирование умения слушать себя, правильно вести фразу.
- Продолжение формирования навыков самостоятельного разбора и выучивания небольших пьес.
- Продолжение воспитания навыков самостоятельности в выполнении домашних заданий.
- Достижение доступной для конкретного ребенка выразительности исполнения.
- Исполнение репертуара целиком

Текущий контроль: опрос, наблюдение.
Промежуточный контроль: контрольное занятие.

6. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы

Теория: правила поведения и работы на сцене.
Практика:

- Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания, ПДДТ;
- Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, районных, городских, международных конкурсах;
- Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии;
- Беседы об основных жанрах музыки, музыке для детей и о детях (конкретные авторы и произведения на выбор педагога). Рассказ о композиторах-юбилярах.

Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
Промежуточный: конкурс, концерт.

7. Итоговое занятие

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.
Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

«_____»_____20___г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Фортепиано с азов и до..."

Год обучения 4 (288 учебных часов год)

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Вводное занятие.	**Теория** Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга, беседа по	1		4	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.

				технике безопасности.				
				Практика Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных. Знакомство с репертуаром первого полугодия		1		
			2.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1			
				Практика Повторение правил постановки рук и правильной посадки за инструментом. Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
2			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение правил постановки рук и правильной посадки за инструментом. Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		

			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение нот на нотном стане и клавиатуре. Повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	1			
				Практика Разбор музыкальных произведений отдельно правой и левой рукой.		1		
3			1.Работа над игровыми приёмами и упражнениями	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями на инструменте.		1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Повторение понятия – гамма. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Игра гамм на четыре октавы двумя руками. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		

4			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Продолжение работы над постановкой рук. Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над гаммами. Игра правой и левой рукой вместе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
5			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами,		1		

				упражнениями.				
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	1			
				Практика Игра музыкальных произведений по нотам отдельно руками.		1		
6			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Продолжение работы над постановкой рук. Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	1			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений по нотам		1		

				отдельно руками.				
7			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Продолжение работы над постановкой рук. Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки	1			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений по нотам отдельно руками		1		
8			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				упражнений.				
				Практика Работа над координацией движений. Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Игра упражнений двумя руками различными штрихами.		1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Играем гаммы двумя руками. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
9			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией.		1		

				Играем упражнения двумя руками. Совершенствование игровых приемов.				
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над штрихами - Legato, Staccato - игра музыкальных произведений двумя руками.		1		
10			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Игра упражнений разными штрихами.		1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1			

				Практика Играем гаммы на четыре октавы двумя руками. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
11			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Совершенствование игровых движений.		1		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над штрихами - Legato, Staccato - игра музыкальных произведений двумя руками.		1		
12			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Продолжение работы над координацией движений. Игра упражнений двумя руками, разными штрихами.		1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Игра гамм на четыре октавы двумя руками в быстром темпе**.**		1		
13			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Игра гамм на четыре октавы двумя руками**.**		1		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего	1			

			репертуара	задания. Повторение штрихов и динамических оттенков.				
				Практика Работа над штрихами - Legato, Staccato - игра музыкальных произведений двумя руками. Работа над динамикой.		1		
14			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами - прямая и расходящаяся.		1		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	1			
				Практика Игра музыкальных произведений наизусть. Работа над динамическими оттенками.		1		

15			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над гаммами - игра прямых и расходящихся гамм.		1		
16			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений. Повторение основ педализации.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами, игра с педалью.		1		

			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение нот малой октавы в басовом ключе. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	1			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений Работа над динамическими оттенками.		1		
17			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами, игра с педалью.		1		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение нот малой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	1			

				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений Работа над динамическими оттенками.		1		
18			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		1		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение нот малой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	1			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками. Игра с педалью.		1		
19			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				упражнений. Основы педализации				
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами. Игра упражнений с правильным взятием педали.		1		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение нот большой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	1			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками. Работа над педалью.		1		
20			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра		1		

				упражнений различными штрихами, игра упражнений с педалью.				
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение нот большой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов. Повторение правил о правильном взятии педали.	1			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками. Работа над педалью.		1		
21			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1			

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Игра упражнений различными штрихами. Игра упражнений, направленных на совершенствование правильности взятия педали.		1		
22			1 Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Игра упражнений различными штрихами.		1		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение нот большой, третьей и четвертой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов., основы педализации.	1			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками. Работа над педалью.		1		

23			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Закрепление полученных навыков.		1		
24			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		

			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение нот большой, третьей и четвертой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	1			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		1		
25			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках		1		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов., правила взятия педали.	1			

			.	**Практика** Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками. Работа над правильным взятием педали.		1		
26			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках		1		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение нот большой и третьей октавы. Повторение нот четвертой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	1			

			.	**Практика** Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками. Работа над правильным взятием педали.		1		
27			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках		1		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение нот большой и третьей октавы. Повторение нот четвертой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	1			

			.	**Практика** Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		1		
28			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках		1		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** . Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	1			
			.	**Практика** Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		1		

29			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках		1		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов. Беседа о характере музыкальных произведений. Беседа о композиторах.	1			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками. Работа над характером изучаемых произведений.		1		
30			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над гаммами - игра прямых и расходящихся гамм. Знакомство с хроматической гаммой.		1		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	Т**еория** Повторение пройденного материала. Объяснение правил поведения и работы на сцене.	1			
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Репетиция на сцене		1		
31			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1		4ч	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами - игра прямых и расходящихся гамм, работа над хроматической гаммой. Соблюдение верной пальцевой аппликатурой.		1		

			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение пройденного материала. Объяснение правил поведения и работы на сцене.	1			
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Репетиция на сцене		1		
32			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	1		4	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Исполнение выученных произведений за первое полугодие.		3		
33			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение пройденного материала первого полугодия.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: концерт.
				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных произведений первого полугодия.		1		
			2.Концертная деятельность	**Теория**	0			

			и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Практика** Участие в отчётном концерте "Зимняя фантазия", новогодний праздник.		2		
34			1 Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** План работы на второе полугодие. Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	2		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выбор репертуара на второе полугодие, повторение произведений выученных в первом полугодии.		2		
35			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение правил правильной посадки за инструментов и постановки рук.		1		

			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания	1			
				Практика Разбор новых произведений. Игра двумя руками. Чтение нот с листа.		1		
36			1.Организация исполнительского аппарата	**Теория** Правила правильной посадки и постановки рук.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выполнение упражнений на свободным исполнением.		1		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Способы звукоизвлечения - штрихи - legato, nonlegato, staccato. Повторение длительностей. Более сложные ритмические рисунки.	1			
				Практика Выполнения упражнений на штрихи на клавиатуре. Ритмические упражнения. Отработка шестнадцатых длительностей.		1		

37			1.Организация исполнительского аппарата	**Теория** Правила правильной посадки и постановки рук.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выполнение упражнений на свободным исполнением.		1		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Способы звукоизвлечения - штрихи - legato, nonlegato, staccato. Повторение длительностей. Более сложные ритмические рисунки.	1			
				Практика Выполнения упражнений на штрихи на клавиатуре. Ритмические упражнения. Игра двумя руками по нотам. Чтение нот с листа.		1		
38			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выполнение упражнений на координацию, расслабление.		1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	1			

				Практика Работа над гаммами. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		1		
39			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выполнение упражнений на координацию, расслабление.		1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	1			
				Практика Работа над гаммами. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		1		
40.			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика. Работа над гаммами, аккордами. арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		1		

			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания. Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	1			
				Практика Индивидуальная работа над пьесами. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
41			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара .	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Знакомство с простейшими полифоническими произведениями и произведениями крупной формы.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи. Индивидуальная работа над пьесами. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Разбор полифонической пьесы и произведений крупной формы.		1		
			2. Изучение этюдов, гамм,	**Теория**	1			

			аккордов, арпеджио.	Пояснение технических особенностей.				
				Практика Работа над этюдами, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
42			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара .	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Знакомство с полифоническими произведениями и произведениями крупной формы.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи. Индивидуальная работа над пьесами. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Разбор полифонической пьесы и крупной формы.		1		
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	1			
				Практика Работа над этюдами. Отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и		1		

				динамических оттенков.				
43			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Знакомство с простейшими полифоническими произведениями и произведениями крупной формы.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи. Индивидуальная работа над пьесами. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Разбор полифонической пьесы и крупной формы.		1		
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	1			
				Практика Работа над этюдами. Отработка чёткости исполнения. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		

44			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Знакомство с простейшими полифоническими произведениями	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи. Индивидуальная работа над пьесами. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Работа над полифоническими пьесами и произведениями крупной формы.		1		
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	1			
				Практика Работа над этюдами. Отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков		1		
45			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и концертных пьесах.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				Закрепление теоретических знаний на практике		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями. .	**Теория** Пояснение технических особенностей.	1			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, повторение штрихов- игра упражнений различными штрихами. Упражнения на координацию и свободу.		1		
46			1.Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Игра различными штрихами. игра упражнений на правильность взятия педали.		1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Объяснение технических особенностей. Повторение интервалов, аккордов, арпеджио.	1			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.		1		

				Работа над этюдами в темпе.				
47			1.Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Игра различными штрихами		1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Объяснение технических особенностей. повторение интервалов, аккордов, арпеджио.	1			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами в темпе.		1		
48			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе и характере.		1		

			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
49			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами в темпе.		1		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила	1			

				поведения и работы на сцене. Пояснение домашнего задания.				
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция к концерту.		1		
50			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене. Пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция к концерту.		1		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы	**Теория** Правила поведения и работы на сцене	1			

			работы	**Практика** Выступление на концерте В ГБУ ДО "ПДДТ"		1		
51			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		1		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над Работа темпом и характером.		1		
52			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей,	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.				
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		1		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов, работа над Работа темпом и характером.		1		
53			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		1		
			2. Индивидуальная работа над произведениями	**Теория** Средства музыкальной выразительности,	1			

			разных жанров – освоение репертуара	повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.				
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над Работа темпом и характером, педалью.		1		
54			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		1		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	1			

				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над Работа темпом и характером.		1		
55			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Повторение правил правильной посадки за инструментом. Закрепление теоретических знаний об особенностях постановки рук и способах. звукоизвлечения.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Закрепление теоретических знаний за инструментом.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	1			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, игра различными штрихами. Работа над свободой исполнительского аппарата. Чтение с листа индивидуально.		1		
56			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Повторение правил и особенностей звукоизвлечения.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Закрепление теоретических знаний за инструментом		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	1			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, упражнение на координацию, свободу исполнительского аппарата. Чтение с листа.		1		
57			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Повторение правил правильной посадки за инструментом. Закрепление теоретических знаний об особенностях постановки рук и способах. звукоизвлечения.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Закрепление теоретических знаний за инструментом.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1			

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями разными штрихами.		1		
58			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		1		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над Работа темпом и характером.		1		

59			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		1		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере. Правила поведения и работы на сцене.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных Работа над темпом и характером. Подготовка к контрольному занятию.		1		
60			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Правила поведения и	1		4	Текущий: опрос, наблюдение, творческая встреча.

				работы на сцене.				
				Практика Работа над пьесой -динамический план. Работа над темпом и характером.		1		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене	1			
				Практика Участие в творческой встрече коллективов.		1		
61			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	2		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Исполнение всех выученных произведений второго полугодия, подготовка к контрольному занятию.		2		
62			1.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	2		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Исполнение всех выученных за второе		2		

				полугодие произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.				
63			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	1		4	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Исполнение выученных за второе полугодие произведений.		3		
64			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	2		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.		2		
65.			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	2		4	Текущий: опрос, наблюдение.

			репертуара	Правила поведения и работы на сцене				
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.		2		
66			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	2		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту и к концерту для родителей.		2		
67			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** . Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному		1		

				концерту и концерту для родителей.				
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Выступление на отчетном концерте		2		
68			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене	2		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к праздничному мероприятию "Музыкальная весна"		2		
69			1.. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к праздничному мероприятию «Музыкальная весна».		1		

			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Выступление на праздничном мероприятии "Музыкальная весна		2		
70			1.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту для родителей		1		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Выступление на концерте для родителей		2		
71			1. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров – освоение репертуара	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	2		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год		2		

				произведений.				
72			1.Итоговое занятие	**Теория**	0		4	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика Исполнение всех произведений, выученных за год. Подведение итогов.		4		
				ИТОГО часов:	**138**	**150**	**288**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
5 год обучения

Программа «Фортепиано с азов и до...» для 5 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано с азов и до...», которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса

По итогам контрольного занятия 4-го года обучения дети переходят на 5-й год обучения. Группы формируются в количестве не менее10 человек

Цель: продолжение развития интереса у учащихся к музыкальному искусству посредством игры на фортепиано, совершенствование исполнительских качеств.

Задачи:

Обучающие:

- овладение более глубокими знаниями о средствах музыкальной выразительности;
- овладение практическими навыками применения знаний музыкальных понятий и терминов при игре на фортепиано;
- совершенствование владений особенностями звукообразования.

Развивающие:

- продолжение развития основных исполнительских приёмов;
- продолжение развития умения грамотно разбирать музыкальный текст и выразительно исполнять произведения;
- развитие всего комплекса музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- воспитание творческой индивидуальности.
- воспитание самостоятельности
- воспитание стремления к саморазвитию, самореализации,
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли,

Планируемые результаты:

Предметные:

обучающиеся будут уметь:

- грамотно разбирать текст музыкальных произведений;
- самостоятельно использовать на практике знания об особенностях звукообразования на фортепиано;
- выразительно исполнять музыкальные произведения.

Метапредметные:

у обучающихся разовьётся:

- память, способность активного осознанного восприятия информации;
- внимание, воображение;
- самостоятельность и креативность мышления;
- умение оценивать себя самостоятельно;
- навык исполнения концертных произведений на сцене.

Учащиеся приобретут:

- - учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений;
- - учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- - учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

у обучающихся:

- продолжит воспитываться творческая индивидуальность;
- продолжит воспитываться самостоятельность;
- продолжит воспитываться стремление к саморазвитию, самореализации;
- воспитается музыкальный вкус и предпочтения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 год обучения

Закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных на четвертом году обучения.

1. Вводное занятие.

Теория

- Ознакомление с содержанием программы на учебный год.
- Инструктаж по технике безопасности.
- Режим занятия, составление расписания.
- Задачи на учебный год.

Практика**:** Прослушивание. Индивидуальные беседы об уровне подготовки.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Организация исполнительского аппарата

Теория: игровой пианистический аппарат и его составляющие

Практика: работа над свободой и гибкостью пианистического аппарата.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Работа над игровыми приемами и упражнениями.

Теория: повторение теоретических знаний об основных игровых приемах и упражнений

Практика:

- совершенствование игровых движений.
- Отработка навыков грамотного разбора нотного текста музыкальных произведений
- Работа над развитием технических приемов: беглость пальцев, педаль

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов

Теория: повторение аппликатурных принципов игры гамм, аккордов, арпеджио

Практика:

- отработка умения пользоваться разнообразными динамическими градациями звучания фортепиано на основе гамм.
- Гаммы, аккорды, арпеджио (длинные и короткие, ломаные) – на 4 октавы, хроматическая гамма.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

5. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана

Теория: повторение понятий: штрих, динамические оттенки, правил педализации

Практика.

- Пополнение арсенала средств выразительности: освоение всего диапазона динамических оттенков, разнообразных штрихов.
- Продолжение работы над свободой исполнительского пианистического аппарата, звукоизвлечением.
- Продолжение работы над развитием навыка грамотного разбора нотного текста. Работа над фразировкой и выразительностью исполнения.
- Работа над формированием навыка самостоятельного разбора и выучивания пьес.
- Отработка навыка исполнения программы целиком на сцене

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

6. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы

Теория: правила поведения и работы на сцене

Практика:

- Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания, ПДДТ;
- Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, районных, городских, международных конкурсах;
- Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии.

Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

Промежуточный: конкурс, концерт.

7. Итоговое занятие

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____20___г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Фортепиано с азов и до..."

Год обучения 5 (360 учебных часов год)

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Вводное занятие.	**Теория** Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в ПДДТ, беседа по технике безопасности.	1		5	Входной: анкетирование, опрос, наблюдение.
				Практика Прослушивание. Индивидуальные		1		

				беседы об уровне подготовки.				
			2.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Знакомство с репертуаром первого полугодия**.**	0,5			
				Практика Прослушивание и выбор программы на 1-е полугодие.		1		
2			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		

			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Знакомство со стилями - полифония, пьеса. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Разбор полифонических и концертных пьес**.**		2		
3			1.Работа над игровыми приёмами т упражнениями	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		2		

4			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Знакомство с полифонией, пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	1			
				Практика Разбор полифонического произведения.		2		
5			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0		5ч	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами,		1		

				упражнениями.				
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.		0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи. Виды полифонических произведений- прелюдия, фуга.	1			
				Практика Разбор полифонического произведения по голосам.		2		
6			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных	**Теория** Средства музыкальной выразительности -	1			

			жанров и стилей концертного плана.	штрихи, динамические оттенки.				
				Практика Работа над полифоническим произведением - голосоведение. Работа над штрихами. Разбор концертной пьесы.		3		
7			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки, педаль.	1			
				Практика Работа над полифоническим произведением - штрихи, работа над концертной пьесой.		3		
8			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на мелкую технику в медленной темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		1		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифоническим произведением - штрихи, динамические оттенки, педаль работа над пьесой.		1		
9			1. Работа над игровыми приёмами и	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.

			упражнениями.	**Практика** Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на мелкую технику в медленном темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		1		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над штрихами и динамикой в полифоническом и концертном произведении.		1		
10			1. Работа над игровыми приёмами и	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.

			упражнениями.	**Практика** Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над этюдами в темпе.		1		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		
11			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами,		1		

				упражнениями.				
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над этюдами в темпе.		1		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		
12			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** \	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		

			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над этюдами в темпе.		1		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		
13			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** .	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего	1			

				задания.				
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику в темпе.		1		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		
14			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1			

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую технику в темпе.		1		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		
15			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио		1		

				этюдами на мелкую технику в темпе.				
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		
16			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм,	**Теория**	0			

			аккордов, арпеджио.					
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		
17			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами,		1		

				упражнениями.				
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		
18			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и	**Теория**	0			

			упражнениями.					
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
19			1.Организация исполнительского	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.

			аппарата.	**Практика** Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную и мелкую технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа		1		

				над темпом и характером.				
20			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** .	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную и мелкую технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего	1			

			жанров и стилей концертного плана.	задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.				
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
21			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио		1		

				этюдами на крупную технику в темпе.				
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
22			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм,	**Теория**	0			

			аккордов, арпеджио.					
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
23			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и	**Теория**	0			

			упражнениями.	**Практика** Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Чтение с листа несложных музыкальных произведений.		1		
24			1.Организация исполнительского	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.

			аппарата.	**Практика** Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Чтение с листа		1		

				несложных музыкальных произведений.				
25			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных	1			

			концертного плана.	произведений, беседа о характере. Чтение с листа несложных музыкальных произведений.				
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
26			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио		1		

				этюдами на крупную технику в темпе.				
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
27			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
28			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		

			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		

29			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			

				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Чтение с листа несложных музыкальных произведений.		1		
30			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		

			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Правила работы и поведения на сцене Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене. Подготовка к контрольному занятию.		1		
31			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм,	**Теория**	0			

			аккордов, арпеджио.					
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Правила работы и поведения на сцене Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене. Подготовка к контрольному занятию.		1		
32			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	1		5	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Исполнение выученных произведений за первое полугодие		4		

33			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Повторение пройденного материала первого полугодия.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: концерт.
				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных произведений первого полугодия.		1		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя фантазия", новогодний праздник.		3		
34			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выбор репертуара на второе полугодие, игра в ансамбле, повторение произведений выученных в первом полугодии.		4		
35			1.Организация	**Теория**	0		5	Текущий: опрос,

			исполнительского аппарата.					наблюдение.
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
			2.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Разновидности полифонической музыки.	1			
				Практика Разбор текста полифонического произведения.		3		
36			1.Организация исполнительского аппарата	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выполнения упражнений на штрихи - legato, nonlegato, staccato. Ритмические упражнения.		1		
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей	**Теория** Знакомство с крупной формой: соната, рондо, вариации	1			

			концертного плана.	**Практика** Разбор текста полифонического произведения и пьесы. Разбор текста произведений крупной формы.		3		
37			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выполнения упражнений на штрихи. Ритмические упражнения.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Упражнения на развитие мелкой мелкую техники.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		1		

			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Знакомство с крупной формой (соната, рондо, вариации). Построение сонатного Allegro.	1			
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы.		1		
38			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа, ритмический диктант.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами. арпеджио.		1		

				Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.				
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Знакомство с крупной формой соната, рондо, вариации). Построение сонатного Allegro.	1			
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы.		1		
39			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа.		1		
			2.Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** .	0			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика		1		

				Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.				
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над штрихами.		1		
40.			1.Организация исполнительского аппарата	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения.		1		
			2.Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм,	**Теория**	0			

			аккордов, арпеджио.	**Практика**. Работа над гаммами, аккордами. арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		1		
			4.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания. Средства музыкальной выразительности.	1			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
41			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи, упражнение на освобождение рук от зажима		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды		1		

				техники.				
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0			
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупном форме и пьесах.	1			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
42			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи		1		

			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупном форме и пьесах.	1			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
43			1.Организация исполнительского	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.

			аппарата.					
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи, упражнения на освобождение рук от зажима. Работа над свободным исполнением.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** .	0			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупном форме и пьесах.	1			

			концертного плана.	**Практика** Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
44			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		

			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупном форме и пьесах.	1			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
45			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах.	1			
				Практика Работа над педалью и темпом полифонии, крупной форме и пьесе.		1		
46			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Упражнениия на развитие свободного исполнения		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Игра в быстром темпе.		1		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах.	1			
				Практика Работа над педалью и темпом полифонии, крупной форме и пьесе.		1		
47			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек Игра интервальных и аккордовых последовательностей.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и	**Теория**	0			

			упражнениями.	**Практика** Работа над игровыми приёмами и упражнениями в быстром темпе. Игра упражнений с педалью.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах.	1			
				Практика Работа над педалью и темпом полифонии, крупной форме и пьесе.		1		
48			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0			Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами,		1	5	Текущий: опрос, наблюдение.

				упражнениями.				
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**				
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа		1		

				над педалью и темпом и характером.				
49			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** .	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила	1			

			концертного плана.	поведения и работы на сцене. Пояснение домашнего задания.				
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над педалью и темпом и характером. Репетиция к концерту.		1		
50			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио		1		

				этюдами на крупную технику в темпе.				
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над педалью и темпом и характером. Выступление на концерте посвящённом Дню 8 марта.		1		
51			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика		1		

				Работа над игровыми приёмами, упражнениями.				
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над педалью и темпом и характером. Выступление на конкурсе.		1		
52			1. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику в		2		

				темпе.				
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Построение сонатного Allegro. Повторение средств музыкальной выразительности. Пояснение знаковых и технических особенностей.	1			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером в полифонии, произведениях крупной формы и концертной пьесы.		2		
53			1. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику в темпе.		1		
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория**	0			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером в полифонии, произведениях крупной формы и концертной пьесы		1		
			3. Концертная деятельность и досуговые	**Теория** Правила поведения и работы на сцене. Особенности исполнения произведений в	1			Текущий: опрос, наблюдение,

			воспитательно-познавательные формы работы.	большом концертном зале.				конкурс.
				Практика Выступление на конкурсе.		2		
54			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек. Игра интервальных и аккордовых последовательностей.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме	1			

			жанров и стилей концертного плана.	и пьесах. Беседа о характере музыкальных произведений.				
				Практика Работа над педалью, темпом и характером полифонии, крупной форме и пьесе.		1		
55			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Чтение с листа индивидуально.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными	**Теория** Объяснение правил и особенностей	1			

			произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах. Беседа о характере музыкальных произведений.				
				Практика Работа над педалью, темпом и характером полифонии, крупной форме и пьесе.		1		
56			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Чтение с листа.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		1		
			4. Индивидуальная работа	**Теория**	1			

			над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах. Беседа о характере музыкальных произведений.				
				Практика Работа над педалью, темпом и характером полифонии, крупной форме и пьесе.		1		
57			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		

			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
58			1.Организация исполнительского аппарата	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм,	**Теория**	0			

			аккордов, арпеджио	**Практика** Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
59			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере. Правила поведения и работы на сцене.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Подготовка к контрольному занятию.		1		
60			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение, творческая встреча.
				Практика Работа над концертной пьесой -динамический план. Работа над педалью и темпом и		1		

				характером.				
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Участие в творческой встрече коллективов.		3		
61			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Исполнение всех выученных произведений второго полугодия, подготовка к контрольному занятию.		4		
62			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.		5		

63			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	1		5	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Исполнение выученных за второе полугодие произведений.		4		
64			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		4		
65.			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	1			Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		4		

66			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Беседа по технике безопасности Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле		4		
67			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение, концерт. Промежуточный: концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		1		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене. Особенности исполнения произведений в большом концертном зале на рояле.	1			
				Практика Выступление в Капелле.		3		

68			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к отчётному концерту "Музыкальная весна"		4		
69			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту «Музыкальная весна».		1		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Выступление на концерте "Музыкальная весна		3		
70			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	2		5	Текущий: опрос, наблюдение.

			жанров и стилей концертного плана.	**Практика** Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту для родителей		3		
71			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений.		5		
72			1.Итоговое занятие	**Теория**	0		5	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подведение итогов.		5		
				ИТОГО часов:	**82**	**278**	**360**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
6 год обучения

Программа «Фортепиано с азов и до...» для 6 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано с азов и до...», которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса

По итогам контрольного занятия 5-го года обучения дети переходят на 6-й год обучения. Группы формируются в количестве не менее10 человек

Цель: углубление интереса учащихся к музыкальному искусству и исполнительскому творчеству на фортепиано.

Задачи:

Обучающие:

- овладение более глубокими знаниями о средствах музыкальной выразительности;
- овладение практическими навыками применения знаний музыкальных понятий и терминов при игре на фортепиано;
- совершенствование владений особенностями звукообразования.

Развивающие:

- продолжение развития основных исполнительских приёмов;
- продолжение развития умения грамотно разбирать музыкальный текст и выразительно исполнять произведения;
- развитие всего комплекса музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- воспитание творческой индивидуальности;
- воспитание самостоятельности;
- воспитание стремления к саморазвитию, самореализации;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли.

Планируемые результаты:

Предметные:

обучающиеся будут уметь:

- грамотно разбирать текст музыкальных произведений;
- самостоятельно использовать на практике знания об особенностях звукообразования на фортепиано;
- выразительно исполнять музыкальные произведения.

Метапредметные:

у обучающихся разовьётся:

- память, способность активного осознанного восприятия информации;
- внимание, воображение;
- самостоятельность и креативность мышления;
- умение оценивать свои навыки самостоятельно;
- навык исполнения концертных произведений на сцене.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

у обучающихся:

- продолжит воспитываться творческая индивидуальность;
- продолжит воспитываться самостоятельность;
- продолжит воспитываться стремление к саморазвитию, самореализации;
- воспитается музыкальный вкус и предпочтения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
6 год обучения

Закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных на пятом году обучения.

1. Вводное занятие.

Теория
- Ознакомление с содержанием программы на учебный год.
- Инструктаж по технике безопасности.
- Режим занятия, составление расписания.
- Задачи на учебный год.

Практика: Прослушивание. Индивидуальные беседы об уровне подготовки.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Организация исполнительского аппарата

Теория: игровой пианистический аппарат и его составляющие

Практика: работа над свободой и гибкостью пианистического аппарата.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Работа над игровыми приемами и упражнениями.

Теория: повторение теоретических знаний об основных игровых приемах и упражнений

Практика:
- совершенствование игровых движений.
- Отработка навыков грамотного разбора нотного текста музыкальных произведений
- Работа над развитием технических приемов: беглость пальцев, педаль

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов

Теория: повторение аппликатурных принципов игры гамм, аккордов, арпеджио

Практика:
- отработка умения пользоваться разнообразными динамическими градациями звучания фортепиано на основе гамм.
- Гаммы, аккорды, арпеджио (длинные и короткие, ломаные) – на 4 октавы, хроматическая гамма.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

5. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.

Теория: повторение понятий: штрих, динамические оттенки, правил педализации

Практика.
- Пополнение арсенала средств выразительности: освоение всего диапазона динамических оттенков, разнообразных штрихов.
- Продолжение работы над свободой исполнительского пианистического аппарата, звукоизвлечением.
- Продолжение работы над развитием навыка грамотного разбора нотного текста. Работа над фразировкой и выразительностью исполнения.
- Работа над формированием навыка самостоятельного разбора и выучивания пьес.
- Отработка навыка исполнения программы целиком на сцене

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

6. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы

Теория: правила поведения и работы на сцене
Практика:

- Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания, ПДДТ;
- Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, районных, городских, международных конкурсах;
- Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии;

Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
Промежуточный: конкурс, концерт.

7. Итоговое занятие

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.
Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____20___г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Фортепиано с азов и до..."

Год обучения 6 (360 учебных часов год)

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Вводное занятие.	**Теория** Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга, беседа по технике безопасности.	1		5	Входной: анкетирование, опрос, наблюдение.
				Практика Прослушивание. Индивидуальные		1		

				беседы об уровне подготовки.				
			2.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Знакомство с репертуаром первого полугодия**.**	0,5			
				Практика Прослушивание и выбор программы на 1-е полугодие.		1		
2			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		

			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Знакомство со стилями - полифония, пьеса. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Разбор полифонических и концертных пьес**.**		2		
3			1.Работа над игровыми приёмами т упражнениями	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		2		

4			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Знакомство с полифонией, пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	1			
				Практика Разбор полифонического произведения.		2		
5			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2.Изучение этюдов, гамм,		0			

			аккордов, арпеджио.	**Практика** Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи. Виды полифонических произведений- прелюдия, фуга.	1			
				Практика Разбор полифонического произведения по голосам.		2		
6			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	1			
				Практика Работа над полифоническим произведением - голосоведение. Работа над штрихами. Разбор концертной пьесы.		3		
7			1. Работа над игровыми	**Теория**	0		5	Текущий: опрос,

			приёмами и упражнениями	**Практика** Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		наблюдение.
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки, педаль.	1			
				Практика Работа над полифоническим произведением - штрихи, работа над концертной пьесой.		3		
8			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на мелкую технику в медленной темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		1		

			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифоническим произведением - штрихи, динамические оттенки, педаль работа над пьесой.		1		
9			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на мелкую технику в медленном темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		1		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных	**Теория** Пояснение технических особенностей,	1			

			жанров и стилей концертного плана.	знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.				
				Практика Работа над штрихами и динамикой в полифоническом и концертном произведении.		1		
10			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над этюдами в темпе.		1		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над		1		

				педалью.				
11			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над этюдами в темпе.		1		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		
12			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над этюдами в темпе.		1		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		
13			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		

			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику в темпе.		1		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		
14			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1			

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую технику в темпе.		1		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		
15			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую технику в темпе.		1		

			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		
16			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую технику в темпе.		1		

			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		
17			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		

			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		
18			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		

			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
19			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную и мелкую технику в темпе.		1		

			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
20			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную и мелкую технику в		1		

				темпе.				
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
21			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика		1		

				Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.				
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
22			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио		1		

				этюдами на крупную технику в темпе.				
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
23			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио		1		

				этюдами на крупную технику в темпе.				
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Чтение с листа несложных музыкальных произведений.		1		
24			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм,	**Теория**	0			

			аккордов, арпеджио.	**Практика** Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Чтение с листа несложных музыкальных произведений.		1		
25			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм,	**Теория**	0			

			аккордов, арпеджио.	**Практика** Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере. Чтение с листа несложных музыкальных произведений.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
26			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм,	**Теория**	0			

			аккордов, арпеджио.	**Практика** Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
27			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм,	**Теория**	0			

			аккордов, арпеджио.	**Практика** Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
28			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0			
				Практика		1		

				Работа над игровыми приёмами, упражнениями.				
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
29			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		

			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Чтение с листа несложных музыкальных произведений.		1		
30			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		

			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Правила работы и поведения на сцене Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене. Подготовка к контрольному занятию.		1		
31			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами,		1		

				упражнениями.				
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Правила работы и поведения на сцене Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене. Подготовка к контрольному занятию.		1		
32			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных	**Теория** Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого	1		5	Промежуточный: контрольное занятие.

			жанров и стилей концертного плана.	полугодия.				
				Практика Исполнение выученных произведений за первое полугодие		4		
33			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Повторение пройденного материала первого полугодия.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: концерт.
				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных произведений первого полугодия.		1		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя фантазия", новогодний праздник.		3		
34			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Выбор репертуара на второе полугодие, игра в ансамбле, повторение произведений выученных в первом полугодии.		4		
35			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
			2.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Разновидности полифонической музыки.	1			
				Практика Разбор текста полифонического произведения.		3		
36			1.Организация исполнительского аппарата	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выполнения упражнений на штрихи - legato, nonlegato, staccato. Ритмические упражнения.		1		
			2. Индивидуальная работа над более сложными	**Теория** Знакомство с крупной формой: соната, рондо,	1			

			произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	вариации				
				Практика Разбор текста полифонического произведения и пьесы. Разбор текста произведений крупной формы.		3		
37			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выполнения упражнений на штрихи. Ритмические упражнения.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Упражнения на развитие мелкой мелкую техники.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных	**Теория** Знакомство с крупной формой (соната, рондо,	1			

			жанров и стилей концертного плана.	вариации). Построение сонатного Allegro.				
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы.		1		
38			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа, ритмический диктант.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами. арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей	**Теория** Знакомство с крупной формой соната, рондо, вариации). Построение сонатного Allegro.	1			

			концертного плана.	**Практика** Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы.		1		
39			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа.		1		
			2.Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и		1		

				пьесой. Работа над штрихами.				
40.			1.Организация исполнительского аппарата	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения.		1		
			2.Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика. Работа над гаммами аккордами, арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		1		
			4.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания. Средства музыкальной выразительности.	1			

			концертного плана.	**Практика** Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
41			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи, упражнение на освобождение рук от зажима		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0			
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупном форме	1			

			жанров и стилей концертного плана.	и пьесах.				
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
42			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными	**Теория** Объяснение правил и особенностей	1			

			произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	звукоизвлечения в полифонии, крупном форме и пьесах.				
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
43			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи, упражнения на освобождение рук от зажима. Работа над свободным исполнением.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		

			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупном форме и пьесах.	1			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
44			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		

			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупном форме и пьесах.	1			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
45			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		1		

			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах.	1			
				Практика Работа над педалью и темпом полифонии, крупной форме и пьесе.		1		
46			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Упражнения на развитие свободного исполнения		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Игра в быстром темпе.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		1		
			4. Индивидуальная работа	**Теория**	1			

			над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах.				
				Практика Работа над педалью и темпом полифонии, крупной форме и пьесе.		1		
47			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек Игра интервальных и аккордовых последовательностей.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями в быстром темпе. Игра упражнений с педалью.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		1		
			4. Индивидуальная работа	**Теория**	1			

			над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах.				
				Практика Работа над педалью и темпом полифонии, крупной форме и пьесе.		1		
48			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0			Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1	5	Текущий: опрос, наблюдение.
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**				
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере	1			

			жанров и стилей концертного плана.	музыкальных произведений. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.				
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над педалью и темпом и характером.		1		
49			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		

			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над педалью и темпом и характером. Репетиция к концерту.		1		
50			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм,	**Теория**	0			

			аккордов, арпеджио.					
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над педалью и темпом и характером. Выступление на концерте посвящённом Дню 8 марта.		1		
51			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми	**Теория**	0			

			приёмами и упражнениями.	**Практика** Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над педалью и темпом и характером. Выступление на конкурсе.		1		
52			1. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику в		2		

				темпе.				
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Построение сонатного Allegro. Повторение средств музыкальной выразительности. Пояснение знаковых и технических особенностей.	1			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером в полифонии, произведениях крупной формы и концертной пьесы.		2		
53			1. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику в темпе.		1		
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория**	0			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером в полифонии, произведениях крупной формы и концертной пьесы		1		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы	**Теория** Правила поведения и работы на сцене. Особенности исполнения произведений в большом концертном зале.	1			Текущий: опрос, наблюдение, конкурс.

			работы.	**Практика** Выступление на конкурсе.		2		
54			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек. Игра интервальных и аккордовых последовательностей.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах. Беседа о характере музыкальных произведений.	1			

				Практика Работа над педалью, темпом и характером полифонии, крупной форме и пьесе.		1		
55			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Чтение с листа индивидуально.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах. Беседа о характере музыкальных произведений.	1			

				Практика Работа над педалью, темпом и характером полифонии, крупной форме и пьесе.		1		
56			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Чтение с листа.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах. Беседа о характере музыкальных произведений.	1			

				Практика Работа над педалью, темпом и характером полифонии, крупной форме и пьесе.		1		
57			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			

				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
58			1.Организация исполнительского аппарата	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			

				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
59			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере. Правила поведения и работы на сцене.	1			

				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Подготовка к контрольному занятию.		1		
60			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение, творческая встреча.
				Практика Работа над концертной пьесой -динамический план. Работа над педалью и темпом и характером.		1		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Участие в творческой встречи коллективов.		3		
61			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Исполнение всех выученных произведений второго полугодия, подготовка к контрольному		4		

				занятию.				
62			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.		5		
63			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	1		5	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика исполнение выученных за второе полугодие произведений.		4		
64			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год		4		

				произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.				
65.			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	1			Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		4		
66			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле		4		
67			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		1		

			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене. Особенности исполнения произведений в большом концертном зале на рояле.	1			
				Практика Выступление в Капелле.		3		
68			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к отчётному концерту "Музыкальная весна"		4		
69			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту «Музыкальная весна».		1		
			2. Концертная деятельность	**Теория**	0			

			и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Практика** Выступление на концерте "Музыкальная весна		3		
70			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	2		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений.		3		
71			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений.		5		
72			1.Итоговое занятие	**Теория**	0		5	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика Повторение выученных за год произведений. Подведение итогов.		5		
				ИТОГО часов:	**82**	**278**	**360**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
7 год обучения

Программа «Фортепиано с азов и до...» для 7 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано с азов и до...», которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса

По итогам контрольного занятия обучающиеся переходят на 7-й год обучения. Группы формируются в количестве не менее 10 человек

Цель: совершенствование исполнительского мастерства на фортепиано.

Задачи:

Обучающие:

- овладение более глубокими знаниями о средствах музыкальной выразительности;
- овладение практическими навыками применения знаний музыкальных понятий и терминов при игре на фортепиано;
- совершенствование владений особенностями звукообразования.

Развивающие:

- закрепление развития основных исполнительских приёмов;
- развитие умения самостоятельно грамотно разбирать музыкальный текст и выразительно исполнять произведения;
- развитие всего комплекса музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- воспитание творческой индивидуальности;
- воспитание самостоятельности;
- воспитание стремления к саморазвитию, самореализации;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли.

Планируемые результаты:

Предметные:

обучающиеся будут уметь:

- самостоятельно грамотно разбирать текст музыкальных произведений
- самостоятельно использовать на практике знания об особенностях звукообразования на фортепиано
- выразительно исполнять музыкальные произведения всех стилей и жанров

Метапредметные:

у обучающихся разовьётся:

- память, способность активного осознанного восприятия информации;
- внимание, воображение;
- самостоятельность и креативность мышления;
- умение оценивать себя самостоятельно;
- навык исполнения концертных произведений на сцене.

Учащиеся приобретут:

- - учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- - учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- - учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

у обучающихся:

- продолжит воспитываться творческая индивидуальность.
- продолжит воспитываться самостоятельность
- продолжит воспитываться стремление к саморазвитию, самореализации
- воспитается музыкальный вкус и предпочтения

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

7 год обучения

Закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных на шестом году обучения.

1. Вводное занятие.

Теория

- Ознакомление с содержанием программы на учебный год.
- Инструктаж по технике безопасности.
- Режим занятия, составление расписания.
- Задачи на учебный год.

Практика: Прослушивание. Индивидуальные беседы об уровне подготовки.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Организация исполнительского аппарата

Теория: игровой пианистический аппарат и его составляющие

Практика: работа над свободой и гибкостью пианистического аппарата.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Работа над игровыми приемами и упражнениями.

Теория: повторение теоретических знаний об основных игровых приемах и упражнений

Практика:

- совершенствование игровых движений.
- Отработка навыков самостоятельного грамотного разбора нотного текста музыкальных произведений
- Работа над развитием технических приемов: беглость пальцев, педаль

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Изучение этюдов, гамм, арпеджио, аккордов

Теория: повторение аппликатурных принципов игры гамм, аккордов, арпеджио

Практика:

- отработка умения пользоваться разнообразными динамическими градациями звучания фортепиано на основе гамм.
- Гаммы, аккорды, арпеджио (длинные и короткие, ломаные) – на 4 октавы, хроматическая гамма.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

5. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.

Теория:

- повторение понятий: штрих, динамические оттенки, правил педализации
- беседы о стилях и разнообразии жанров музыки
- Беседы о характере музыкальных произведений

Практика.

- Пополнение арсенала средств выразительности: освоение всего диапазона динамических оттенков, разнообразных штрихов.
- Продолжение работы над свободой исполнительского пианистического аппарата, звукоизвлечением.
- Продолжение работы над развитием навыка самостоятельного грамотного разбора нотного текста. Работа над фразировкой и выразительностью исполнения.
- Работа над формированием навыка самостоятельного выучивания пьес.

- Отработка навыка исполнения программы целиком на сцене

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

6. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

Теория: правила поведения и работы на сцене

Практика:

- Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания, ПДДТ;
- Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, районных, городских, международных конкурсах;
- Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии;

Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

Промежуточный: конкурс, концерт.

7. Итоговое занятие

Теория Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

«_____»_____20___г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Фортепиано с азов и до..."

Год обучения 7 (360 учебных часов год)

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Вводное занятие.	**Теория** Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга, беседа по технике безопасности.	1		5	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.

				Практика Прослушивание. Индивидуальные беседы об уровне подготовки.		1		
			2.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Знакомство с репертуаром первого полугодия**.**	0,5			
				Практика Прослушивание и выбор программы на 1-е полугодие.		1		
2			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами,		1		

				упражнениями.				
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Знакомство со стилями - полифония, пьеса. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Разбор полифонических и концертных пьес**.**		2		
3			1.Работа над игровыми приёмами т упражнениями	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		2		
4			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Знакомство с полифонией, пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	1			
				Практика Разбор полифонического произведения.		2		
5			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.	0	1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.					
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи. Виды полифонических произведений- прелюдия, фуга.	1			
				Практика Разбор полифонического произведения по голосам.		2		
6			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		

			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	1			
				Практика Работа над полифоническим произведением - голосоведение. Работа над штрихами. Разбор концертной пьесы.		3		
7			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки, педаль.	1			
				Практика Работа над полифоническим произведением - штрихи, работа над концертной пьесой.		3		
8			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика		1		

				Работа над игровыми приёмами, упражнениями.				
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на мелкую технику в медленной темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		1		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифоническим произведением - штрихи, динамические оттенки, педаль работа над пьесой.		1		
9			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Понятия – гамма, аккорды, арпеджио. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на мелкую технику в медленном темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		1		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над штрихами и динамикой в полифоническом и концертном произведении.		1		
10			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над этюдами в темпе.		1		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		
11			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами,		1		

				упражнениями.				
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над этюдами в темпе.		1		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		
12			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** \	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		

			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над этюдами в темпе.		1		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		
13			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** .	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего	1			

				задания.				
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику в темпе.		1		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		
14			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1			

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую технику в темпе.		1		
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		
15			1. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио		1		

				этюдами на мелкую технику в темпе.				
			3. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		
16			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		
17			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		
18			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		

			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
19			1.Организация исполнительского	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.

			аппарата.	**Практика** Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную и мелкую технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа		1		

				над темпом и характером.				
20			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** .	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную и мелкую технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего	1			

			жанров и стилей концертного плана.	задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.				
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
21			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио		1		

				этюдами на крупную технику в темпе.				
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
22			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
23			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Чтение с листа несложных музыкальных произведений.		1		
24			1.Организация исполнительского	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.

			аппарата.	**Практика** Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Чтение с листа		1		

				несложных музыкальных произведений.				
25			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных	1			

			концертного плана.	произведений, беседа о характере. Чтение с листа несложных музыкальных произведений.				
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
26			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио		1		

				этюдами на крупную технику в темпе.				
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
27			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
28			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		

			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		

29			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			

				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Чтение с листа несложных музыкальных произведений.		1		
30			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		

			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Правила работы и поведения на сцене Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене. Подготовка к контрольному занятию.		1		
31			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм,	**Теория**	0			

			аккордов, арпеджио.					
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Правила работы и поведения на сцене Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене. Подготовка к контрольному занятию.		1		
32			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей	**Теория** Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	1		5	Промежуточный: контрольное занятие.

			концертного плана.	**Практика** Исполнение выученных произведений за первое полугодие.		4		
33			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Повторение пройденного материала первого полугодия.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: концерт.
				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных произведений первого полугодия.		1		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя фантазия", новогодний праздник.		3		
34			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Выбор репертуара на второе полугодие, игра в ансамбле, повторение произведений выученных в первом полугодии.		4		
35			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
			2.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Разновидности полифонической музыки.	1			
				Практика Разбор текста полифонического произведения.		3		
36			1.Организация исполнительского аппарата	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выполнения упражнений на штрихи - legato, nonlegato, staccato. Ритмические упражнения.		1		

			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Знакомство с крупной формой: соната, рондо, вариации	1			
				Практика Разбор текста полифонического произведения и пьесы. Разбор текста произведений крупной формы.		3		
37			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выполнения упражнений на штрихи. Ритмические упражнения.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Упражнения на развитие мелкой мелкую техники.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.		1		

				Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.				
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Знакомство с крупной формой (соната, рондо, вариации). Построение сонатного Allegro.	1			
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы.		1		
38			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа, ритмический диктант.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			

				Практика Работа над гаммами, аккордами. арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Знакомство с крупной формой соната, рондо, вариации). Построение сонатного Allegro.	1			
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы.		1		
39			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа.		1		
			2.Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** .	0			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм,	**Теория**	0			

			аккордов, арпеджио.					
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над штрихами.		1		
40.			1.Организация исполнительского аппарата	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения.		1		
			2.Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика		1		

				Выполнение упражнений на разные виды техники.				
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика. Работа над гаммами, аккордами. арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		1		
			4.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания. Средства музыкальной выразительности.	1			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
41			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи, упражнение на освобождение рук от зажима		1		

			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** Пояснение технических особенностей.	0			
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупном форме и пьесах.	1			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
42			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупном форме и пьесах.	1			

			концертного плана.	**Практика** Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
43			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи, упражнения на освобождение рук от зажима. Работа над свободным исполнением.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** .	0			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения Отработка		1		

				точных штрихов и динамических оттенков.				
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупном форме и пьесах.	1			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
44			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Выполнение упражнений на разные виды техники.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм,	**Теория**	0			

			аккордов, арпеджио.					
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупном форме и пьесах.	1			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
45			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			

				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах.	1			
				Практика Работа над педалью и темпом полифонии, крупной форме и пьесе.		1		
46			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Упражнениия на развитие свободного исполнения		1		

			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Игра в быстром темпе.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах.	1			
				Практика Работа над педалью и темпом полифонии, крупной форме и пьесе.		1		
47			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек Игра интервальных и аккордовых последовательностей.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями в быстром темпе. Игра упражнений с педалью.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах.	1			

			концертного плана.	**Практика** Работа над педалью и темпом полифонии, крупной форме и пьесе.		1		
48			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0			Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1	5	Текущий: опрос, наблюдение.
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**				
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		

			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над педалью и темпом и характером.		1		
49			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		

			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория** .	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над педалью и темпом и характером. Репетиция к концерту.		1		
50			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		

			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над педалью и темпом и характером. Выступление на концерте посвящённом Дню 8 марта.		1		

51			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	1			

				Пояснение домашнего задания.				
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над педалью и темпом и характером. Выступление на конкурсе.		1		
52			1. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику в темпе.		2		
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Построение сонатного Allegro. Повторение средств музыкальной выразительности. Пояснение знаковых и технических особенностей.	1			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером в полифонии, произведениях крупной формы и концертной пьесы.		2		
53			1. Изучение этюдов, гамм,	**Теория**	0		5	Текущий: опрос,

			аккордов, арпеджио.					наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику в темпе.		1		
			2. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория**	0			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером в полифонии, произведениях крупной формы и концертной пьесы		1		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене. Особенности исполнения произведений в большом концертном зале.	1			Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выступление на конкурсе.		2		
54			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек. Игра интервальных и аккордовых		1		

				последовательностей.				
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах. Беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером полифонии, крупной форме и пьесе.		1		

55			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория** .	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Чтение с листа индивидуально.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах. Беседа о характере музыкальных произведений.	1			

				Практика Работа над педалью, темпом и характером полифонии, крупной форме и пьесе.		1		
56			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Построение интервальных и аккордовых цепочек.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Чтение с листа.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными	**Теория** Объяснение правил и особенностей	1			

			произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесах. Беседа о характере музыкальных произведений.				
				Практика Работа над педалью, темпом и характером полифонии, крупной форме и пьесе.		1		
57			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		

			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
58			1.Организация исполнительского аппарата	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио	**Теория**	0			

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
59			1.Организация исполнительского аппарата.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
			2. Работа над игровыми приёмами и упражнениями.	**Теория**	0			
				Практика Работа над игровыми приёмами,		1		

				упражнениями.				
			3.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	**Теория**	0			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на крупную технику в темпе.		1		
			4. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере. Правила поведения и работы на сцене.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
60			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение, творческая встреча.

				Практика Работа над концертной пьесой -динамический план. Работа над педалью и темпом и характером.		1		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Участие в творческой встречи коллективов.		3		
61			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Исполнение всех выученных произведений второго полугодия, подготовка к контрольному занятию.		4		
62			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.		5		

63			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	1		5	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Репетиция на сцене. Исполнение выученных за год произведений.		4		
64			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		4		
65.			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	1			Текущий: опрос, наблюдение.

			жанров и стилей концертного плана.	**Практика** Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		4		
66			1.Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Беседа по технике безопасности Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле		4		
67			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		1		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-	**Теория** Правила поведения и работы на сцене. Особенности исполнения произведений в	1			

			познавательные формы работы.	большом концертном зале на рояле.				
				Практика Выступление в Капелле.		3		
68			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к отчётному концерту "Музыкальная весна"		4		
69			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту «Музыкальная весна».		1		
			2. Концертная деятельность	**Теория**	0			

			и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Практика** Выступление на концерте "Музыкальная весна		3		
70			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	2		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту для родителей		3		
71			1. Индивидуальная работа над более сложными произведениями разных жанров и стилей концертного плана.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений.		5		
72			1. Итоговое занятие	**Теория**	0		5	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.		5		
				ИТОГО часы:	**82**	**278**	**360**	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. **Образовательные технологии:**

- проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или с помощью педагога,
- обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы,
- здоровьесберегающие технологии,
- информационные.

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков самостоятельной работы, межличностной коммуникации (учитель-ученик), принятия решений, лидерских качеств, развитие творческого потенциала.

2. **Методы обучения:**

1. словесные – беседы о музыке, композиторском творчестве, о бережном отношении к музыкальным инструментам, о культуре исполнения, стилевых особенностях т.д., игра на фортепиано и анализ музыкальных произведений, объяснение музыкальных понятий, нотной грамоты, средств музыкальной выразительности и др.;
2. наглядные –исполнение педагогом музыкальных произведений, показ исполнительских приёмов, демонстрация видеосюжетов;
3. практические – исполнение музыкальных произведений на инструменте, умение подбирать любое понравившееся произведение, умение музицировать и импровизировать.

Наряду с традиционными методиками и технологиями, педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции:**

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,

- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Перечень используемой литературы

Литература для педагогов

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие / А. Д. Алексеев. – 8-е изд. – Санкт – Петербург: Планета музыки, 2023. – 280 с.
2. Бабикова Г. В. Основы музыкально педагогического общения: учеб. пособие / Г. В. Бабикова. – 4-е изд. – Санкт – Петербург: Планета музыки, 2020. – 132 с.
3. Савшинский С. И. Пианист и его работа: учеб. пособие / С. И. Савшинский. - Ленинград: Советский композитор, 1961. – 269 с.

Литература для обучающихся

1. Барсукова С. А. Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3 – 4 классов ДМШ: учеб.пособие / С. А. Барсукова. - Ростов – на – Дону: Фекникс, 2011. – 99 с.: нот
2. Иванова – Блинова Е. В. Игры, сказки и страшилки для двух фортепиано/ Е. В. Иванова – Блинова. – Санкт – Петербург: Планета музыки, 2022. – 60 с.: нот
3. Милич Б. Е. Фортепиано 5 класс: учеб.пособие / Б. Е. Милич. – Киев: Музычна украина, 1985. – 103 с.: нот
4. Милич Б. Е. Фортепиано 6 класс: учеб.пособие / Б. Е. Милич. – Киев: Музычна украина, 1985. – 108 с.: нот
5. Милич Б. Е. Фортепиано 7 класс: учеб.пособие / Б. Е. Милич. – Киев: Музычна украина, 1985. – 104 с.: нот
6. Смирнова Л. И. Хрестоматия для фортепиано младшие классы ДМШ (1 – 3 классы) / Л. И. Смирнова. - Ростов – на – Дону: Фекникс, 2011. – 43 с.:нот
7. Черни К. Школа беглости. Соч.299/ К. Черни. – Моска: Кифара, 2008. – 173 с.: нот

Литература для родителей

1. Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах: учеб. пособие / Л. В. Михеева. – Москва: Советский композитор, 1988. – 176 с.
2. Перельман Н. Е. В классе рояля: короткие рассуждения / Н. Е. Перельман. – Ленинград: Музыка, 1986. – 79 с.
3. Поддубная Е. А. Музыкальные пальчиковые игры: учеб.пособие / Е. А. Поддубная. – 10 –е изд. – Санкт – Петербург: Планета музыки, 2023 – 48 с.

Интернет- источники

1. Непейвода С. И. Грим: учебное пособие / С. И. Непейвода. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. – URL: https://e.lanbook.com/book/112770 (дата обращения 19.04.2014). – Режим доступа: по подписке СПбГИК.
2. Тараканов Б. Общероссийская медиотека. Нотный архив Бориса Тараканова: первое бесплатное нотно – музыкальное собрание в Русском Интернете/ Б. Тараканов,1996–2024. - URL: https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitori/?ysclid=luso8yg7ve977349178

Дидактические средства обучения:

- таблицы музыкальных терминов;

- портреты композиторов;
- книжная и нотная литература;
- тематические таблицы, плакаты
- обучающие видеофильмы
- фонотека музыкальных произведений

Материалы из опыта работы

- сценарии "Музыкальных гостиных"
- видеозаписи посещений экскурсий в музее Музыки Шереметьевского дворца,
- видеозаписи праздников, концертов
- конспекты открытых занятий

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и ***ключевые компетенции,*** на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе. (Приложение 3 – например: если проходит собеседование для зачисления учащегося на 2 год обучения, то критериями будут планируемые результаты 1 года обучения)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6 – разрабатывается педагогом).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5). Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательного процессом (Приложение 6,7). Занятия по программе способствуют профессиональному самоопределению. (Приложение 8)

Формами контроля могут быть: анкетирование, опрос, наблюдение, контрольное занятие, конкурс, концерт, творческая встреча.
Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Формы контроля:

- опрос;
- наблюдение;
- анкетирование;
- концертная деятельность
- конкурсная деятельность
- праздник;
- творческая встреча;
- контрольное занятие.

Диагностические материалы:

- карта учёта результатов обучения по образовательной программе (приложение 1)
- карта учёта личностного развития ребёнка (приложение 2**)**
- критерии оценки освоения программы каждого года обучения (приложение 3)
- карта педагогического мониторинга (приложение 4)
- информационная справка о диагностике обучающихся объединения
- (приложение 5)

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательного процессом.
(Приложение 6,7)

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу, программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ[1]

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

[1] Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ[2]

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

[2] Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

Приложение 1

Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	***Критерии***	***Степень выраженности оцениваемого качества***	**Возможное кол-во баллов**	***Методы диагностики***
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	**Теоретическая подготовка ребенка:**				
1.1	**Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)[3]** ***Учебно-познавательная компетенция***	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	*минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	**3**	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	**4**	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	**5**	
1.2.	**Владение специальной терминологией[4]** ***Учебно-познавательная компетенция***	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	*минимальный уровень* (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	**3**	собеседование
			средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	**4**	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	**5**	
2	**Практическая подготовка ребенка:**				
2.1	**Практические умения и навыки, предусмотренные**	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по	*минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	**3**	контрольное задание
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	**4**	

[3] Теоретические знания о правилах посадки, способах звукоизвлечения, знание основ музыкальной грамоты.
[4] Знание музыкальной терминологии, средств музыкальной выразительности, умение понимать их и применять на практике.

	программой[5] • ***Учебно-познавательная компетенция*** • ***Социально-трудовая компетенция***	основным разделам учебно-тематического плана программы)	*максимальный уровень* (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	**5**	
2.2.	**Владение специальным оборудованием и оснащением** ***Социально-трудовая компетенция***	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	*минимальный уровень умений* (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	**3**	контрольное задание
			средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	**4**	
			максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	**5**	
2.3.	**Творческие навыки**[6] ***Общекультурная компетенция***	Креативность в выполнении практических заданий	*начальный (элементарный) уровень развития креативности* (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	**3**	контрольное задание
			репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	**4**	
			творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	**5**	

	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	**Общеучебные умения и навыки ребенка:**				
3.1	**Учебно-интеллектуальные умения:**				
А	**Умение подбирать и**	Самостоятельность в	*минимальный уровень умений* (учащийся испытывает	**3**	анализ исслед

[5] Овладение исполнительскими навыками, формирование навыка звукоизвлечения и аппликатурного мышления, координации слуха и игрового аппарата, освоение различных видов техники, игровых приёмов, владение навыками работы над фразировкой, динамикой, интонацией.
[6] Развитие музыкального слуха, памяти, внимания, творческих задатков и сценических способностей.

	анализировать специальную литературу[7] ***Учебно-познавательная компетенция***	подборе и анализе литературы	серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);		работы
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	**4**	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**5**	
Б	**Умение пользоваться компьютерными источниками информации** ***Информационная компетенция***	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	*минимальный уровень умений* (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	**3**	анализ исслед работы
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	**4**	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**5**	
В	**Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)**[8] • ***Учебно-познавательная компетенция*** • ***Ценностно-смысловая компетенция***	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	*минимальный уровень умений* (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	**3**	анализ исслед работы
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	**4**	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**5**	
3.2.	**Учебно-коммуникативные умения:**				
А	**Умение слушать и**	Адекватность восприятия	*минимальный уровень умений* (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается	**3**	наблюдение

[7] Знакомство с музыкальной литературой, словарями.
[8] Умение делать самостоятельный анализ формы исполняемого произведения.

	слышать педагога[9] ***Коммуникативная компетенция***	информации, идущей от педагога	в постоянной помощи и контроле педагога);		
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	**4**	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**5**	
Б	**Умение выступать перед аудиторией**[10] ***Коммуникативная компетенция***	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	*минимальный уровень умений* (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	**3**	наблюдение
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	**4**	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**5**	
В	**Умение вести полемику, участвовать в дискуссии**[11] ***Коммуникативная компетенция***	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	*минимальный уровень умений* (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	**3**	наблюдение
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	**4**	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**5**	

3.3.	**Учебно-организационные умения и навыки:**				
А	***Умение организовать свое рабочее (учебное) место*** ***Социально-трудовая компетенция***	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	*минимальный уровень умений* (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	**3**	наблюдение
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	**4**	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**5**	
Б	***Навыки соблюдения в***	Соответствие реальных	*минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем ½ объема	**3**	наблюдение

[9] Развитие умения взаимодействовать в коллективе
[10] Развитие сценических навыков, подготовка и участие в концертах
[11] Обогащение речи обучающихся

	процессе деятельности правил безопасности ***Социально-трудовая компетенция***	навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);		
			средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½);	**4**	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	**5**	
В	***Умение аккуратно выполнять работу***[12] ***Социально-трудовая компетенция***	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

[12] Развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

Приложение 2

Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы

	Показатели (оцениваемые параметры)	*Критерии*	*Степень выраженности оцениваемого качества*	**Возможное кол-во баллов**	*Методы диагностики*
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	**Организационно-волевые качества:**				
1.1.	**Терпение** ***Компетенция личностного самосовершенствования***	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	**3**	наблюдение
			терпения хватает> чем на ½ занятия	**4**	
			терпения хватает на все занятие	**5**	
1.2.	**Воля** ***Компетенция личностного самосовершенствования***	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	**3**	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	**4**	
			всегда – самим ребёнком	**5**	
1.3.	**Самоконтроль** ● ***Компетенция личностного***	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	**3**	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	**4**	
			постоянно контролирует себя сам	**5**	

	самосовершенствования • ***Ценностно-смысловая компетенция***				

2	**Ориентационные качества:**				
2.1.	**Самооценка** ● ***Компетенция личностного самосовершенствования*** ● ***Ценностно-смысловая компетенция***	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	**3**	анкетирование
			заниженная	**4**	
			нормальная	**5**	
2.2.	**Интерес к занятиям в детском объединении** ● ***Компетенция личностного самосовершенствования*** ● ***Ценностно-смысловая компетенция***	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребенку извне	**3**	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	**4**	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	**5**	
3	**Поведенческие качества:**				
3.1.	**Конфликтность** (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	**0**	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	**4**	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	**5**	

	Компетенция личностного самосовершенствования				
3.2.	**Тип сотрудничества** (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) ***Компетенция личностного самосовершенствования***	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	**0**	наблюдение
			участвует при побуждении извне	**4**	
			инициативен в общих делах	**5**	

Приложение 3

Для поступления на 1-й год обучения, обучающемуся необходимо: исполнить любимую песенку, повторить за педагогом ритмических рисунок и отдельные мелодические отрывки.

Критерии оценки освоения программы 1-го года обучения

При поступлении на 2 год обучения по данной программе, на прослушивании у учащегося следует выявить следующие критерии:

- устройство музыкального инструмента, клавиатуры
- правила посадки и постановки рук,
- основные способы звукоизвлечения,
- основы нотной грамоты (ноты в скрипичном и басовом ключах, основные длительности, динамические оттенки, штрихи, лады, основные темпы),
- общие аппликатурные закономерности,
- умение ориентироваться в нотной записи и в клавиатуре,

Критерии оценки освоения программы 2-го года обучения

При поступлении на 3 год обучения по данной программе, на прослушивании у учащегося следует выявить следующие критерии:

- устройство музыкального инструмента, клавиатуры
- правила посадки и постановки рук,
- основные способы звукоизвлечения,
- основы нотной грамоты (ноты в скрипичном и басовом ключах, основные длительности, динамические оттенки, штрихи, лады, основные темпы),
- общие аппликатурные закономерности,
- умение ориентироваться в нотной записи и в клавиатуре,

Критерии оценки освоения программы 3-го года обучения

При поступлении на 4 год обучения по данной программе, на прослушивании у учащегося следует выявить следующие критерии:

- знание основных средств музыкальной выразительности (темп, динамика, штрихи, акцент, синкопа, лад),
- знание простых жанров и форм музыкальных произведений,
- знание приёмов и способов достижения выразительной игры на фортепиано,
- умение читать с листа несложный нотный текст и исполнять музыкальные произведения соответствующей степени трудности,
- умение грамотно разбирать музыкальное произведение, владеть темпами, динамическими оттенками, штрихами, музыкальными терминами.
- уметь играть гаммы До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, ля минор, ре минор, ми минор, соль минор на 4 октавы, короткие и длинные арпеджио, аккорды, хроматическую гамму.

Критерии оценки освоения программы 4-го года обучения

При поступлении на 5 год обучения по данной программе, на прослушивании у учащегося следует выявить следующие критерии:

- знание итальянских обозначений терминов, основные музыкальные формы, штрихи
-знание исполнительских приёмов игры на фортепиано (пальцевое и кистевое стаккато)
- знание особенностей звукообразования
- знание приемов достижения выразительного исполнения, средства музыкальной выразительности

- умение играть гаммы До мажор, Ре мажор, Ми мажор, Соль мажор, Ля мажор, Фа мажор, Си мажор, до минор, ре минор, ми минор, фа минор, соль минор, ля минор, си минор
- знание латинских буквенных обозначений нот и тональностей
- умение исполнять произведения соответствующего уровня сложности осмысленно и выразительно,
- овладение техническими и исполнительскими навыками игры на инструменте,
- умение различать многообразие средств музыкальной выразительности (темп, регистр, лад, штрихи, метр и ритм, динамика и агогика).

Критерии оценки освоения программы 5-го года обучения

При поступлении на 6 год обучения по данной программе, на прослушивании у учащегося следует выявить следующие критерии:

- -обозначения терминов, встречающихся в нотном тексте
- исполнительские приёмы игры на фортепиано
- виды полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная),
- гаммы (до 4 знаков мажорные и минорные – гармонические, мелодические)
- буквенное обозначения нот и тональностей
- свободно разбираться в нотном тексте соответствующего уровня трудности
- играть мажорные гаммы до 4 знаков в подвижном темпе со всеми видами, включая длинное арпеджио с Д7
- играть минорные гаммы до 4 знаков минорные – гармонические, мелодические, короткое и длинное арпеджио, тоническое трезвучие с обращениями, Д7, хроматическую гамму
- определять форму произведения
- выразительно исполнить произведение
- самостоятельно разобрать музыкальный текст
- самостоятельно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями

Критерии оценки освоения программы 6-го года обучения

При поступлении на 7 год обучения по данной программе, на прослушивании у учащегося следует выявить следующие критерии:

- обозначения терминов, встречающихся в нотном тексте
- исполнительские приёмы игры на инструменте (различные виды фигураций, тремоло, триоль)
- гаммы (до 5 знаков, хроматические, мажорные и минорные – гармонические, мелодические)
- буквенное обозначения нот и тональностей - играть в ансамбле произведения повышенной сложности
- играть мажорные гаммы (до 5 знаков) в более быстром темпе
- играть гаммы (до 5 знаков минорные – гармонические, мелодические, арпеджио, трезвучия с обращениями)
- играть расходящиеся хроматические гаммы
- пользоваться средствами выразительности, техническими навыками
- исполнять украшения
- играть аккомпанемент к песне
- характеризовать исполняемое музыкальное произведение
- владеть навыками самоконтроля и самостоятельной работы
- самостоятельно сочинить музыкальный текст (8 – 16 тактов) на заданный текст.

Приложение 4

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20 ___/20___ учебный год

Педагог _____

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____ **Группа №** _____

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе														РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития							
		Предметные				Метапредметные										Личностные							
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		Предметные достижения		Итого %		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Итого %	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1.																							
2.																							

3.																							
4.																							
5.																							
6.																							
7.																							
8.																							
9.																							
10.																							
11.																							
12.																							
13.																							
14.																							
15.																							
	%																						
	ИТОГО																						

Приложение 5

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения обучающимися образовательной программы объединения

_____

20____/20____учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

_____

год обучения _____, № группы_____

Педагог (Ф.И.О.)_____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый ___ _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,
Средний уровень освоения программы - 75% - 89%
Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____чел.

Средний - _____чел.

Низкий - _____чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий -_____чел.

Средний - _____чел.

Низкий - _____чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения A = ((B+C):D)x100%

сложить количество учащихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения A = _____ %

Приложение 6

«Педагогическое наблюдение и контроль за качеством выполнения заданий».

Данная форма диагностики подразумевает под собой детальное наблюдение педагогом в процессе работы с учениками за:

- правильной посадкой учащихся (за соответствием высоты стульев и роста детей)
- правильной постановкой инструментов (здоровьесберегающий фактор обучения)
- правильной постановкой исполнительского аппарата
- свободой игровых движений, отсутствием зажатости мышц у учащихся
- сохранением у учащихся внимания, интереса и целеустремленности во время урока
- пониманием учащимися данных им заданий

- Контроль за качеством выполнения заданий учащимися, происходит со стороны педагога для наиболее рациональной и плодотворной работы учащихся, для достижения высоких результатов в итоге освоения программы. Во время уроков контроль направлен на:
- понимание и осознание учащимися целей и задач, поставленных перед ними в конкретном задании
- точное выполнение заданий педагога (игра точной аппликатурой, верными штрихами, нужной динамикой, сменой меха, выучивание наизусть и пр.)
- точные и рациональные игровые движениями, направленные на качественное звукоизвлечение
- точные, скоординированные действия учащихся

Основные требования к контрольному занятию

Полугодовое – исполнение 2-х разнохарактерных произведений,
Переводное – исполнение произведения и пьесы

Критерии выставлении баллов на контрольном занятии.

Количество баллов – это показатель достижений и творческого отношения учащегося к занятиям по программе и труду в целом.

В количестве баллов, выставляемых за исполнение программы на контрольном занятии, должно отражаться:

1. организационные вопросы выступления

- Сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон)
- Умение мобилизоваться (сосредоточенность, волевые качества, целостность исполнения)
- Сценическая свобода и артистичность
- Демонстрация завершенности работы над программой контрольного занятия

2. качество исполнения

- Чистота исполнения текста
- Выполнение задач, поставленных педагогом во время занятий
- Непрерывность и завершенность исполнение
- Выразительность исполнения (чувство стиля, ритма, эмоциональность, динамическое развитие и строение формы в целом, звукоизвлечение и пр.)

Приложение 7

Основные требования для участия в районных, городских, всероссийских конкурсах и фестивалях.

Участие в конкурсах различного уровня – это неотъемлемая часть обучения детей, один из главных мотивирующих факторов. Участие в конкурсах дает возможность совершенствовать педагогическое мастерство, выявлять творческий потенциал участников, приобщать учащихся к лучшим культурным традициям, воспитывать художественный вкус, и прочее.

Для подготовки и участия в конкурсах учащимся необходимо выучить и подготовить программу, соответствующую требованиям конкретного конкурса, что требует от педагогов и учащихся больших временных, физических, умственных затрат.

Основными критериями для оценивания на конкурсах и выставления баллов является:

- Текстовая точность исполнения (отсутствие ошибок и остановок во время исполнения программы)
- Стилистическая точность исполнения
- Техника исполнения (владение штрихами в соответствии с возрастной группой, ритмичность, беглость)
- Музыкальность исполнения (нюансировка, динамическое строение и фразировка, грамотное ведение меха и смена меха, выявление общей и частной кульминации, точность формообразования)
- Эмоциональность исполнения (создание художественного образа, артистизм, передача своего отношения к исполняемому произведению, органичность создаваемого образа, умения держаться на сцене).
- В соответствии с перечисленными критериями, каждому участнику выставляются баллы, по количеству которых определяются Дипломанты, Лауреаты и Победители конкурса.

Приложение 8

Профориентация в рамках программы дополнительного образования **по музыкальному воспитанию** может включать в себя несколько ключевых аспектов:

1. **Музыкальное образование**:

Знание нотной грамоты и техники игры на музыкальных инструментах позволяет детям и подросткам развивать музыкальные навыки и слух, что может стать основой для дальнейшего обучения в музыкальных школах и консерваториях.

2. **Развитие творческих способностей**:

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию креативности, умения работать в команде и выражать свои эмоции через музыку. Эти навыки полезны не только в музыке, но и в других сферах жизни.

3. **Профессиональные перспективы:**

Участники программы могут получить представление о различных профессиях в музыкальной сфере, таких как дирижер, композитор, аранжировщик, звукорежиссер и другие.

4. **Концертная деятельность:**

Выступления на концертах и конкурсах помогают развивать сценические навыки, уверенность в себе и умение взаимодействовать с аудиторией, что важно для будущих профессионалов.

5. **Общение с профессионалами:**

В программу могут быть включены мастер-классы и встречи с опытными музыкантами (студентами консерватории, училища и др.), что дает возможность узнать о реальных условиях работы в музыкальной индустрии.

6. **Индивидуальный подход:**

Программа может предусматривать индивидуальные занятия для выявления сильных сторон каждого участника и помощи в выборе дальнейшего пути в музыке или смежных областях.

Таким образом, программа музыкального воспитания не только развивает музыкальные навыки, но и способствует профориентации, помогая участникам определиться с будущей профессией.