

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

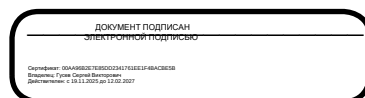
---

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом  
от «31» августа 2026 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08. 2026г.  
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»  
Невского района Санкт-Петербурга



С.В. Гусев

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Коллектив бальных танцев “Глория”»

Срок освоения: 5 лет  
Возраст обучающихся: 6-18 лет

Разработчик:  
Дмитриенко Наталья Андреевна  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Коллектив бальных танцев «Глория» разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования и имеет **физкультурно-спортивную направленность**.

### **Актуальность программы**

Программа отвечает потребностям современных детей и родителей, акцентируя важность воспитательного аспекта в качестве одного из способов активного влияния на формирование художественного вкуса обучающихся и их поведения в обществе.

Ориентирование на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей делает данную программу актуальной, а её углублённый уровень освоения даёт возможность поддержать развитие одарённых детей.

В настоящее время спортивный бальный танец завоёвывает всё более широкую популярность в России и во всём мире. Это объясняется высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и безграничными возможностями.

Занятия бальными танцами вырабатывают свободную и красивую осанку, лёгкость и плавность движений, развивают грацию и изящество, способствуют формированию высокого уровня владения своим телом в пределах диктуемых, как показательными выступлениями, так и различными по степени сложности соревнованиями. Спортивный бальный танец исполняется в паре. Отсюда вся сложность и прелесть ролевого взаимоотношения «кавалера» и «дамы». Дети, танцующие в парах, учатся помогать друг другу, прислушиваться к мнению партнёра, находить совместные решения, улаживать неизбежные разногласия и даже конфликты мирным путём, овладевают культурой общения.

Программа позволяет учащимся коллектива бальных танцев познакомиться с комплексным процессом профессионального самоопределения, включающим осознание личных целей, развитие необходимых навыков и поддержку со стороны педагогов и родителей.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 6 до 18 лет. Группы комплектуются из мальчиков и девочек, прошедших отбор, а также в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся. Физическое здоровье детей подтверждается наличием справки об отсутствии противопоказаний для занятий танцами.

### **Уровень освоения программы – углубленный**

Презентация результатов на уровне города, участие обучающихся в городских и всероссийских мероприятиях, наличие победителей и призёров на уровне города и России, наличие выпускников, продолжающих своё обучение по профилю.

### **Объём и срок освоения программы.**

Срок освоения программы - **5 лет**. Объём запланированных учебных часов на весь период обучения составляет – **1080** учебных часов.

Программа даёт возможность сформировать социально-значимые компетенции у обучающихся и создаёт условия для профессиональной ориентации. Повышает конкурентоспособность выпускников на основе высокого уровня полученного образования. Результативность освоения программы доказана наличием призёров и победителей городских и всероссийских мероприятий, а также наличием выпускников, продолживших обучение по профилю.

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

**Цель программы:** формирование и развитие творческого потенциала обучающихся через приобщение детей к искусству бального танца; физическое, духовное и творческое развитие личности ребёнка, содействие в успешной адаптации к жизни в обществе.

**Задачи:****Обучающие:**

- Овладение базовыми техниками танцевального движения и необходимыми теоретическими знаниями (элементарной музыкальной грамотностью, программой спортивного бального танца);
- Овладение специальной терминологией (названиями движений и фигур соответственно году обучения);
- Освоение различных стилей танцев (научатся исполнять движения и фигуры в необходимом направлении соответственно году обучения);
- Освоение специального оборудования (вспомогательный спортивный инвентарь для офп);
- Работа над музыкальным слухом и ритмическим чувством для точного исполнения хореографии.

**Развивающие:**

- Развить профессиональный интерес у обучающихся к искусству бального танца;
- Укрепить здоровье ребенка посредством развития координации движений, гибкости и силы опорно-двигательного аппарата для улучшения исполнения танцевальных элементов;
- Развить музыкальность и чувство ритма через выполнение движений в темпе музыки и адаптацию к различным ритмам;
- Развить творческие навыки (научатся выполнять практические задания с элементами творчества по заданию педагога в зависимости от года обучения).
- Развивать самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

**Воспитательные:**

- Воспитать чувство уверенности в себе посредством выработки уверенности в движениях;
- Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному;
- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- Способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе;
- Развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

**Планируемые результаты**

Результаты освоения программы учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности её качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

**Предметные результаты.****Обучающиеся:**

- овладеют теоретическими знаниями (элементарной музыкальной грамотностью, программой спортивного бального танца);
- овладеют специальной терминологией (названиями движений и фигур соответственно году обучения);
- разовьют практические навыки (научатся исполнять движения и фигуры в необходимом направлении соответственно году обучения);
- научатся использовать специальное оборудование (вспомогательный спортивный инвентарь для офп);
- разовьют творческие навыки (научатся выполнять практические задания с элементами творчества по заданию педагога в зависимости от года обучения).

**Метапредметные результаты.****Обучающиеся:**

- приобретут учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий;
- будут уметь пользоваться компьютерными источниками информации;
- будут обладать знанием элементов сценического этикета, культурой поведения;
- приобретут учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- разовьют учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

### ***Личностные результаты.***

Обучающиеся:

- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- приобретут следующие ориентационные качества: способность оценивать свою деятельность адекватно реальным достижениям и осознанное участие в освоении программы;
- разовьют поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации и умение воспринимать общие дела как свои собственные.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

***Язык реализации программы:*** русский.

***Форма обучения:*** очная, очно-заочная (дистанционная).

### ***Особенности реализации программы***

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Возможно освоение программы в каникулярное время: предусмотрен краткосрочный модуль.

Особенности организации образовательного процесса.

1. Со 2-го года обучения осваиваются два направления спортивного танца:
  - латиноамериканская программа,
  - европейская программа.
2. Наличие во всех учебных планах 2-5 лет обучения раздела индивидуальная работа.

### ***Условия набора в коллектив.***

Набор обучающихся производится на основании просмотра и оценки физических качеств ребенка в индивидуальном порядке в сентябре. Педагог оценивает 6 параметров: чувство ритма, выворотность ног, подъем стопы, активную гибкость, танцевальный шаг, выразительность.

Обязательно наличие медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий танцами.

Набор обучающихся производится парами, исходя из специфики бального танца (парный танец), а также возможен набор соло исполнителей, для дальнейшего формирования дуэтов.

Возможен добор детей на различных годах обучения, в случае потери одного из партнёров или уменьшения количества обучающихся в группе, соответственно уровню

подготовки (например, предыдущий опыт занятий бальными танцами). При формировании новой пары, когда один из партнёров должен догонять по мастерству второго, возможно повторение одного из годов обучения, соответственно уровню пары или дуэта.

При переводе на 2 и последующие года осуществляется оценочные критерии по теоретической подготовке, практической подготовке и творческим навыкам.

#### ***Условия формирования групп.***

Группы формируются разновозрастные:

- 1 год обучения в возрасте от 6 до 9 лет,
- 2 год обучения в возрасте от 8 до 12 лет,
- 3-5 год обучения в возрасте от 12 лет.

Указанная комплектация групп не исключает их совместной работы в коллективе.

#### ***Количество обучающихся в группе:***

- 1 год обучения - не менее 15 человек,
- 2 год обучения - не менее 12 человек,
- 3-5 год обучения - не менее 10 человек

Указанная комплектация групп не исключает их совместной работы в коллективе.

#### ***Формы организации занятий***

Аудиторные занятия - занятия в пределах учебного класса, задания выполняются под непосредственным руководством педагога.

Внеаудиторные - занятия, проводимые вне стен образовательной организации (конкурсы) как под руководством педагога, так и без его непосредственного участия (самостоятельная работа).

#### ***Форма проведения занятий:***

- тренинг, репетиция, постановочная работа,
- концерт, конкурс,
- творческая мастерская,
- беседа, экскурсия.

#### ***Формы организации деятельности обучающихся на занятии***

- *фронтальная*: в форме бесед, объяснений, нацеленных на развивающие способности;
- *групповая*: в форме групповых занятий, направленных на приобретение теоретического и практического опыта танцевальных движений;
- *коллективная*: ансамблевая деятельность, а также занятия в форме обсуждений, увиденного и услышанного, после коллективных походов и бесед;
- *индивидуальная*: организуется для работы с одарёнными детьми и отработки отдельных навыков.

#### ***Материально-техническое оснащение.***

Для освоения данной программы необходимо:

1. Класс с хорошим паркетом
2. Зеркала
3. Аудиоаппаратура
4. Видеоаппаратура
5. Костюмы
6. Компьютер (при дистанционной работе) для доступа к информационным системам.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельно либо через родителей. У коллектива есть группа ВКонтакте.

#### ***Кадровое обеспечение.***

Реализация программа может осуществляться одним или двумя педагогами по европейской и латиноамериканской программе.

При освоение данной программы возможна работа с концертмейстером и без концертмейстера.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

|    | Наименование разделов программы и видов деятельности | Количество часов |           |            | Формы контроля                                 |
|----|------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|------------------------------------------------|
|    |                                                      | Всего            | Теория    | Практика   |                                                |
| 1. | Вводное занятие                                      | 2                | 1         | 1          | Педагогическое наблюдение.<br>Входной контроль |
| 2. | Азбука музыкального движения.                        | 16               | 6         | 10         | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
| 3. | Элементы классического танца                         | 5                | 2         | 3          | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
| 4. | Пластические движения                                | 32               | 10        | 22         | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
| 5. | Репертуар                                            | 75               | 23        | 52         | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
| 6. | Участие в конкурсах и концертах.                     | 10               | -         | 10         | Концерты/конкурсы<br>Промежуточный контроль    |
| 7. | Беседы об искусстве бального танца                   | 2                | 1         | 1          | Обсуждение<br>Опрос<br>Текущий контроль        |
| 8. | Итоговое занятие<br>Организационная работа           | 2                | -         | 2          | Итоговый контроль                              |
|    | <b>ИТОГО:</b>                                        | <b>144</b>       | <b>43</b> | <b>101</b> |                                                |

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

|    | Наименование разделов        | Количество часов |        |          | Формы контроля                                 |
|----|------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------------------------|
|    |                              | Всего            | Теория | Практика |                                                |
| 1. | Вводное занятие              | 2                | 1      | 1        | Педагогическое наблюдение.<br>Входной контроль |
|    | <b>Европейская программа</b> |                  |        |          |                                                |
| 2. | Пластические движения        | 5                | -      | 5        | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
| 3. | Бейзик (основные фигуры)     | 13               | 3      | 10       | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
| 4. | Индивидуальная работа        | 10               | 4      | 6        | Взаимоконтроль,<br>педагогическое наблюдение.  |

|     |                                     |            |           |            |                                                                 |
|-----|-------------------------------------|------------|-----------|------------|-----------------------------------------------------------------|
|     |                                     |            |           |            | Текущий контроль                                                |
| 5.  | Репертуар (St)                      | 20         | 6         | 14         | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль                  |
| 6.  | Участие в конкурсах и концертах     | 20         | -         | 20         | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль                     |
| 7.  | Организационная работа              | 2          | 1         | 1          | Педагогическое наблюдение, опрос<br>Текущий контроль            |
|     | <b>Латиноамериканская программа</b> |            |           |            |                                                                 |
| 9.  | Пластические движения               | 5          | -         | 5          | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль                  |
| 10. | Бейзик (основные фигуры)            | 13         | 3         | 10         | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль                  |
| 11. | Индивидуальная работа               | 10         | 4         | 6          | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль. |
| 12. | Репертуар (La)                      | 20         | 8         | 12         | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль                  |
| 13. | Беседы об искусстве бального танца  | 4          | 2         | 2          | Обсуждение<br>Опрос<br>Текущий контроль                         |
| 14. | Участие в конкурсах и концертах     | 18         | -         | 18         | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль                     |
| 15. | Итоговое занятие                    | 2          | -         | 2          | Показательное занятие<br>Итоговый контроль                      |
|     | <b>ИТОГО</b>                        | <b>144</b> | <b>32</b> | <b>112</b> |                                                                 |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**3 год обучения**

|    | Наименование разделов        | Количество часов |        |          | Формы контроля                                                       |
|----|------------------------------|------------------|--------|----------|----------------------------------------------------------------------|
|    |                              | Всего            | Теория | Практика |                                                                      |
| 1. | Вводное занятие              | 2                | 1      | 1        | Педагогическое наблюдение.<br>Входной контроль                       |
|    | <b>Европейская программа</b> |                  |        |          |                                                                      |
| 2. | Пластические движения        | 7,5              | -      | 7,5      | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль |
| 3. | Бейзик (основные фигуры)     | 15,5             | 3      | 12,5     | Педагогическое                                                       |

|                                         |                                       |            |           |            |                                                                       |
|-----------------------------------------|---------------------------------------|------------|-----------|------------|-----------------------------------------------------------------------|
|                                         |                                       |            |           |            | наблюдение,<br>индивидуальный<br>опрос.<br>Текущий контроль           |
| 4.                                      | Индивидуальная работа                 | 15         | 5         | 10         | Взаимоконтроль,<br>педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль  |
| 5.                                      | Репертуар (St)                        | 42         | 12        | 30         | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль                     |
| 6.                                      | Беседы об искусстве бального<br>танца | 4          | 2         | 2          | Обсуждение<br>Опрос<br>Текущий контроль                               |
| 7.                                      | Участие в конкурсах и<br>концертах    | 22         | -         | 22         | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный<br>контроль                        |
| 8.                                      | Организационная работа                | 2          | 1         | 1          | Педагогическое<br>наблюдение, опрос<br>Текущий контроль               |
| <b>Латиноамериканская<br/>программа</b> |                                       |            |           |            |                                                                       |
| 9.                                      | Пластические движения                 | 7,5        | -         | 7,5        | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль                     |
| 10.                                     | Бейзик (основные фигуры)              | 15,5       | 5         | 10,5       | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль                     |
| 11.                                     | Индивидуальная работа                 | 15         | 5         | 10         | Взаимоконтроль,<br>педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль. |
| 12.                                     | Репертуар (La)                        | 44         | 12        | 32         | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль                     |
| 13.                                     | Участие в конкурсах и<br>концертах    | 22         | -         | 22         | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный<br>контроль                        |
| 14.                                     | Итоговое занятие                      | 2          | -         | 2          | Показательное занятие<br>Итоговый контроль                            |
|                                         | <b>ИТОГО</b>                          | <b>216</b> | <b>46</b> | <b>170</b> |                                                                       |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**4 год обучения**

|     | Наименование разделов               | Количество часов |        |          | Формы контроля                                                          |
|-----|-------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------------------------------------------------|
|     |                                     | Всего            | Теория | Практика |                                                                         |
| 1.  | Вводное занятие                     | 2                | 1      | 1        | Педагогическое наблюдение.<br>Входной контроль                          |
|     | <b>Европейская программа</b>        |                  |        |          |                                                                         |
| 2.  | Пластические движения               | 11,5             |        | 11,5     | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль |
| 3.  | Бейзик (основные фигуры)            | 23,5             | 5      | 18,5     | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль |
| 4.  | Индивидуальная работа               | 23               | 7      | 16       | Взаимоконтроль,<br>педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль.      |
| 5.  | Репертуар (St)                      | 53               | 17     | 36       | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль                          |
| 6.  | Беседы об искусстве бального танца  | 4                | 2      | 2        | Обсуждение<br>Опрос<br>Текущий контроль                                 |
| 7.  | Участие в конкурсах и концертах     | 27               | -      | 27       | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль                             |
| 8.  | Организационная работа              | 4                | 2      | 2        | Педагогическое наблюдение, опрос<br>Текущий контроль                    |
|     | <b>Латиноамериканская программа</b> |                  |        |          |                                                                         |
| 9.  | Пластические движения               | 11,5             | -      | 11,5     | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль |
| 10. | Бейзик (основные фигуры)            | 23,5             | 5      | 18,5     | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль |
| 11. | Индивидуальная работа               | 23               | 7      | 16       | Взаимоконтроль,<br>педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль.      |
| 12. | Репертуар (La)                      | 52               | 16     | 36       | Педагогическое наблюдение.                                              |

|     |                                 |            |           |            |                                             |
|-----|---------------------------------|------------|-----------|------------|---------------------------------------------|
|     |                                 |            |           |            | Текущий контроль                            |
| 13. | Участие в конкурсах и концертах | 28         | -         | 28         | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль |
| 14. | Итоговое занятие                | 2          | -         | 2          | Показательное занятие<br>Итоговый контроль  |
|     | <b>ИТОГО</b>                    | <b>288</b> | <b>62</b> | <b>226</b> |                                             |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**5 год обучения**

|     | Наименование разделов               | Количество часов |        |          | Формы контроля                                                          |
|-----|-------------------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------------------------------------------------------|
|     |                                     | Всего            | Теория | Практика |                                                                         |
| 1.  | Вводное занятие                     | 2                | 1      | 1        | Педагогическое наблюдение.<br>Входной контроль                          |
|     | <b>Европейская программа</b>        |                  |        |          |                                                                         |
| 2.  | Пластические движения               | 12,5             | 2      | 10,5     | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль |
| 3.  | Бейзик (основные фигуры)            | 26               | 3      | 23       | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль |
| 4.  | Индивидуальная работа               | 24,5             | 10,5   | 14       | Взаимоконтроль,<br>педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль.      |
| 5.  | Репертуар (St)                      | 35               | 7,5    | 27,5     | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль                          |
| 6.  | Макияж                              | 1                | 0,5    | 0,5      | Обсуждение<br>Опрос<br>Текущий контроль                                 |
| 7.  | Участие в конкурсах и концертах     | 27               | -      | 27       | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль                             |
| 8.  | Педагогический практикум            | 13               | 2      | 11       | Педагогическое наблюдение, опрос.<br>Текущий контроль                   |
| 9.  | Организационная работа              | 4                | 2      | 2        | Педагогическое наблюдение, опрос.<br>Текущий контроль                   |
|     | <b>Латиноамериканская программа</b> |                  |        |          |                                                                         |
| 10. | Пластические движения               | 12,5             | 2      | 10,5     | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос.                     |

|     |                                 |            |           |            |                                                                   |
|-----|---------------------------------|------------|-----------|------------|-------------------------------------------------------------------|
|     |                                 |            |           |            | Текущий контроль                                                  |
| 11. | Бейзик (основные фигуры)        | 26         | 4         | 22         | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос. Текущий контроль |
| 12. | Индивидуальная работа           | 24,5       | 7,5       | 17         | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.      |
| 13. | Репертуар (La)                  | 35         | 7,5       | 27,5       | Педагогическое наблюдение. Текущий контроль                       |
| 14. | Макияж                          | 1          | 0,5       | 0,5        | Обсуждение<br>Опрос<br>Текущий контроль                           |
| 15. | Участие в конкурсах и концертах | 28         | -         | 28         | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль                       |
| 16. | Педагогический практикум        | 14         | 4         | 10         | Педагогическое наблюдение, опрос. Текущий контроль                |
| 17. | Итоговое занятие                | 2          | -         | 2          | Итоговый контроль                                                 |
|     | <b>ИТОГО</b>                    | <b>288</b> | <b>54</b> | <b>234</b> |                                                                   |

При освоение дополнительной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала обучающимися дистанционно.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеразвивающей программы для освоения с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной общеразвивающей программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности, и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 1 год обучения

**Цель программы:** формирование и развитие творческого потенциала обучающихся через приобщение детей к искусству бального танца; физическое, духовное и творческое развитие личности ребёнка, содействие в успешной адаптации к жизни в обществе.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- овладеть элементарной музыкальной грамотностью
- овладеть специальной терминологией (названиями движений и фигур 1 года обучения)
- развить практические навыки (научатся исполнять движения и фигуры в необходимом направлении соответственно 1 году обучения)
- изучить основные движения танцев 1 года обучения;
- научиться использовать специальное оборудование (вспомогательный спортивный инвентарь для офп)
- изучить основные направления в зале.

**Развивающие:**

- развить творческие навыки (выполнять практические задания с элементами творчества по заданию педагога соответственно 1 году обучения)
- развить профессиональный интерес обучающихся к искусству бального танца;
- укрепить здоровье обучающихся посредством развития координации движений, гибкости и силы опорно-двигательного аппарата для улучшения исполнения танцевальных элементов;
- развить музыкальность и чувство ритма через выполнение движений в темпе музыки и адаптацию к различным ритмам;
- развивать самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

**Воспитательные:**

- воспитать чувство уверенности в себе посредством выработки уверенности в движениях;
- воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе;
- развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

**Характеристика контингента и комплектование групп:**

Группы формируются в количестве не менее 15 человек. в возрасте от 6 до 9 лет.

Группы комплектуются из мальчиков и девочек, прошедших отбор, а также в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся. Учитывается

обязательно физическое здоровье детей наличием справки об отсутствии противопоказаний для занятий танцами.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа (144 учебных часа в год).

### **Планируемые результаты**

Результаты освоения программы учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности её качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

#### **Предметные**

Обучающиеся:

- овладеют элементарной музыкальной грамотностью
- овладеют специальной терминологией (названиями движений и фигур 1 года обучения)
- разовьют практические навыки (научатся исполнять движения и фигуры в необходимом направлении соответственно 1 году обучения)
- изучат основные направления в зале;
- научатся использовать специальное оборудование (вспомогательный спортивный инвентарь для офп)
- разовьют творческие навыки (научатся выполнять практические задания с элементами творчества по заданию педагога соответственно 1 году обучения)

#### **Метапредметные**

Обучающиеся:

- приобретут учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий;
- будут уметь пользоваться компьютерными источниками информации;
- будут обладать знанием элементов сценического этикета, культурой поведения;
- приобретут учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- разовьют учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

#### **Личностные**

Обучающиеся:

- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- приобретут следующие ориентационные качества: способность оценивать свою деятельность адекватно реальным достижениям и осознанное участие в освоении программы;
- разовьют поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации и умение воспринимать общие дела как свои собственные.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **1. Вводное занятие.**

Теория:

Задачи коллектива на текущий год. Проведение бесед по ТБ и ПДД

Практика: Знакомство с репертуаром.

**Входной контроль:** Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос.

#### **2. Азбука музыкального движения.**

Музыкальная структура движения, такт, музыкальный акцент.

Развивается музыкальный слух обучающихся, они знакомятся с музыкальными размерами в 2/4, 3/4, 4/4.

По мере освоения музыкальных размеров разнообразится музыкальное сопровождение.

Дети учатся различать темп, характер и ритм танца.

Теория:

- понятие о характере и особенностях танцевальной музыки
- определение ритма, такта и темы
- понятие о кол-ве тактов в отрывке
- понятие о музыкальном размере

Практика:

- упражнения с различным ритмическим рисунком
- построение и перестроения под различную музыку и темп
- движение в различном темпе в паре.

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение

### 3. Элементы классического танца.

Теория:

- понятие о позициях ног
- понятие о позициях рук
- правила постановки корпуса
- правила постановки головы

Практика:

- упражнения на осанку
- demi plie
- battment tendu

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение

### 4. Пластические движения.

Теория:

- понятие о пластике тела
- понятие о вращательных упражнениях
- правила выполнения гимнастических упражнений

Практика:

- упражнения для рук: сжимание пальцев, вращение кисти и предплечий
- упражнения для шеи: повороты и наклоны головы
- упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвигание назад и вперёд, вращение
- упражнения для корпуса: повороты, наклоны, вращения
- упражнения для ног: выпады, подъём на стопе, прыжки по 6 позиции, подскоки

Партерная гимнастика – нагрузка на пресс, бёдра, спину, ягодицы, руки, стопы.

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение

### 5. Репертуар

Теория – объяснение движений и фигур следующих танцев:

- 1.Модный рок.
- 2.Берлинская полька.
- 3.Медленный вальс (правая и левая перемены, правый и левый повороты)
- 4.Ча-ча-ча (основное движение, раскрытие, повороты)

Практика – исполнение движений и фигур на техническом уровне 1 года обучения в следующих танцах:

- 1.Модный рок.
- 2.Берлинская полька.
- 3.Медленный вальс (правая и левая перемены, правый и левый повороты)
- 4.Ча-ча-ча (основное движение, раскрытие, повороты)

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение

**6. Участие в конкурсах и концертах.**

Практика:

В течение года проводятся 2 конкурса. Один учебный в середине сезона, а второй итоговый. Также обучающиеся принимают участие в концертах коллектива.

**Промежуточный контроль:** Концерты/конкурсы

**7. Беседы об искусстве бального танца.**

Теория:

Повышение культурного уровня обучающихся, развитие устойчивого интереса к танцу.

Практика: Разминка и повторение материала.

**Текущий контроль:** Опрос, обсуждение

**8. Итоговое занятие**

Практика:

1. Проведение показательного занятия для обучающихся и родителей в декабре и в мае.

2. Проведение учебных конкурсов для обучающихся и родителей в декабре и мае.

3. Подведение итогов

**Итоговый контроль:** Показательное занятие.

СОГЛАСОВАНО:

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_  
ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Педагог \_\_\_\_\_

Наименование программы «*Коллектив бального танца «Глория»*»

Учебный год \_\_\_\_\_

год обучения **1**, группа № \_\_\_\_\_

| № Занятия | Планируемая дата занятия | Фактическая дата занятия | Раздел (или тема) учебно-тематического плана          | Тематика теоретической и практической части занятия                                                                                                                                            | час. (теория) | час. (практика) | Всего количество часов | Формы контроля                                 |
|-----------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------|------------------------|------------------------------------------------|
| 1         | 2                        | 3                        | 4                                                     | 5                                                                                                                                                                                              | 6             | 7               | 8                      | 9                                              |
| 1.        |                          |                          | Вводное занятие<br>Инструктаж по технике безопасности | Теория: Цель, задачи и содержание работы на учебный год.<br>Техника безопасности<br>Практика: Знакомство с репертуаром.                                                                        | 1             |                 | 2                      | Педагогическое наблюдение.<br>Входной контроль |
| 2.        |                          |                          | Пластические движения                                 | Теория: Правильное выполнение пластических движений.<br>Разновидности упражнений для спины, пресса.<br>Практика: Упражнения для рук, плеч, корпуса. Нагружаем спину, пресс, бедра, стопы, руки | 1             |                 | 2                      | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
| 3.        |                          |                          | Пластические движения                                 | Теория:<br>Практика: Изучение элементов разминки                                                                                                                                               |               | 2               | 2                      | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
| 4.        |                          |                          | Азбука                                                | Теория: Музыкальная структура движения                                                                                                                                                         | 1             |                 | 2                      | Педагогическое                                 |

|     |  |  |                                                |                                                                                                                                                        |   |   |   |                                                |
|-----|--|--|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------------------------------------------|
|     |  |  | музыкального движения                          | Практика: Ритмичные приставные шаги модного рока                                                                                                       |   | 1 |   | наблюдение.<br>Текущий контроль                |
| 5.  |  |  | 1.Пластические движения,<br>2.Репертуар        | Теория: 1. Понятие о вращательных движениях<br>Практика: 2. Приставные шаги и трёхшаговый поворот модного рока                                         | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
| 6.  |  |  | 1.Репертуар<br>2. Азбука музыкального движения | Теория:1. Модный рок. Кики и повороты<br>Практика:2. Упражнения под ритмичную музыку                                                                   | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
| 7.  |  |  | 1.Пластические движения,<br>2.Репертуар        | Теория: 1. Понятие о вращательных упражнениях, повороты в модном роке<br>Практика: 2. Модный рок, повторение медленного вальса и пройденного материала | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
| 8.  |  |  | Пластические движения                          | Теория: Подскоки по 6 позиции<br>Практика: Разминка и полька. Носок и каблук с подскоком                                                               | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
| 9.  |  |  | 1.Пластические движения,<br>2.Репертуар        | Теория: 1. Галопы и подскоки в польке.<br>Практика:2. Разминка и полька. Повторение пройденного материала                                              | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
| 10. |  |  | 1. Азбука музыкального движения<br>2.Репертуар | Теория: 1. Определение ритма, такта. Ритмические хлопки<br>Практика: 2. Разминка и полька. Повторение пройденного материала                            | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
| 11. |  |  | Участие в конкурсах и концертах                | Теория:<br>Практика: Концерт «Давайте, познакомимся»                                                                                                   |   | 2 | 2 | Концерт/конкурсы<br>Промежуточный контроль     |
| 12. |  |  | Репертуар                                      | Теория:<br>Практика: Разминка и модный рок                                                                                                             |   | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
| 13. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Пластические движения         | Теория:1. Позиция в польке<br>Практика:2. Разминка, упражнения для рук и шеи                                                                           | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
| 14. |  |  | Репертуар                                      | Теория: Тайм степ в ча-ча-ча                                                                                                                           | 1 |   | 2 | Педагогическое                                 |

|     |  |  |                                                             |                                                                                                                              |   |   |   |                                                |
|-----|--|--|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------------------------------------------|
|     |  |  |                                                             | Практика: Разминка и тайм степ.                                                                                              |   | 1 |   | наблюдение.<br>Текущий контроль                |
| 15. |  |  | 1.Пластические движения<br>2.Элементы классического танца   | Теория:1. Понятие о пластике тела<br>Практика:2. Разминка, позиции ног и рук в хореографии и ча-ча-ча, demi plie             | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
| 16. |  |  | 1.Репертуар<br>2. Азбука музыкального движения              | Теория:1. Тайм степ в ча-ча-ча<br>Практика:2. Движения в различном темпе                                                     | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
| 17. |  |  | Репертуар                                                   | Теория: Левая перемена медленного вальса<br>Практика: Разминка, левая перемена медленного вальса, повторение материала       | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
| 18. |  |  | 1.Пластические движения,<br>2.Репертуар                     | Теория:1. Правила выполнения гимнастических упражнений<br>Практика:2. Разминка. Правая и левая перемена в медленном вальсе.  | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
| 19. |  |  | Пластические движения                                       | Теория: Подскоки на одной ноге в польке. Постановка корпуса, головы<br>Практика: Разминка, упражнения для корпуса, на осанку | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
| 20. |  |  | Репертуар                                                   | Теория:<br>Практика: Разминка и медленный вальс                                                                              |   | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
| 21. |  |  | Репертуар                                                   | Теория:<br>Практика: Разминка, композиции и повторение пройденного материала                                                 |   | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
| 22. |  |  | 1.Пластические движения,<br>2. Азбука музыкального движения | Теория: 1. Понятие о пластике тела<br>Практика: 2. выполнение упражнений с различным ритмическим рисунком                    | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
| 23. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Пластические                               | Теория: 1. Медленный вальс<br>Практика: 2. Разминка и упражнения для стопы.                                                  | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение.                     |

|     |  |  |                                                                        |                                                                                                |   |   |   |                                                                       |
|-----|--|--|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------|
|     |  |  | движения,                                                              |                                                                                                |   |   |   | Текущий контроль                                                      |
| 24. |  |  | 1.Элементы классической хореографии<br>2. Азбука музыкального движения | Теория:1. Правила постановки рук и корпуса                                                     | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль                        |
|     |  |  |                                                                        | Практика:2. Разминка, упражнения для развития музыкальности                                    |   | 1 |   |                                                                       |
| 25. |  |  | Репертуар                                                              | Теория:                                                                                        |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль                        |
|     |  |  |                                                                        | Практика: Разминка и медленный вальс. Повторение пройденного материала.                        |   | 2 |   |                                                                       |
| 26. |  |  | 1.Пластические движения,<br>2.Репертуар                                | Теория:1. Совместное движение. Понятие о пластике тела                                         | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль                        |
|     |  |  |                                                                        | Практика:2. Разминка, полька, ча-ча-ча                                                         |   | 1 |   |                                                                       |
| 27. |  |  | 1.Репертуар,<br>2.Элементы классической хореографии                    | Теория:1. Модный рок                                                                           | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль                        |
|     |  |  |                                                                        | Практика:2. Разминка, элементы классической хореографии, demi plie                             |   | 1 |   |                                                                       |
| 28. |  |  | 1.Репертуар,<br>2.Пластические движения                                | Теория:1. Парад участников, модный рок.                                                        | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль                        |
|     |  |  |                                                                        | Практика:2. Разминка, Правила выполнения гимнастических упражнений                             |   | 1 |   |                                                                       |
| 29. |  |  | 1.Беседы об искусстве бального танца<br>2.Элементы классического танца | Теория:1. История бального танца                                                               | 1 |   | 2 | Обсуждение<br>Опрос<br>Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                                                        | Практика: 2. Battment tendu и другие элементы классического танца                              |   | 1 |   |                                                                       |
| 30. |  |  | Репертуар                                                              | Теория:                                                                                        |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль                        |
|     |  |  |                                                                        | Практика: Разминка, поклоны, повторение композиций, выступления детей на показательном занятии |   | 2 |   |                                                                       |
| 31. |  |  | Участие в концертах                                                    | Теория:                                                                                        |   |   | 2 | Концерты/конкурсы<br>Промежуточный контроль                           |
|     |  |  |                                                                        | Практика: Выступления, игры, награждения                                                       |   | 2 |   |                                                                       |
| 32. |  |  | Репертуар                                                              | Теория: Композиция ча-ча-ча                                                                    | 1 |   | 2 | Педагогическое                                                        |

|     |  |  |                                                                      |                                                                                                                                                       |   |   |   |                                                   |
|-----|--|--|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------------|
|     |  |  |                                                                      | Практика: Разминка и ча-ча-ча                                                                                                                         |   | 1 |   | наблюдение.<br>Текущий контроль                   |
| 33. |  |  | Репертуар                                                            | Теория: Композиция медленного вальса                                                                                                                  | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                                                      | Практика: Разминка и повторение материала                                                                                                             |   | 1 |   |                                                   |
| 34. |  |  | 1. Элементы<br>классического<br>танца<br>2. Пластические<br>движения | Теория: 1. Правила постановки корпуса и головы                                                                                                        | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                                                      | Практика: 2. Упражнения для корпуса и головы                                                                                                          |   | 1 |   |                                                   |
| 35. |  |  | Азбука<br>музыкального<br>движения                                   | Теория: Музыкальная структура, ритмы                                                                                                                  | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                                                      | Практика: Упражнения для определения ритма, разминка,<br>репертуар                                                                                    |   | 1 |   |                                                   |
| 36. |  |  | Репертуар                                                            | Теория: Технический аспект в танце ча-ча-ча. Левосторонняя<br>позиция                                                                                 | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                                                      | Практика: Разминка. Выделение счёта 1 в шассе. Упражнения<br>на позицию, репертуар                                                                    |   | 1 |   |                                                   |
| 37. |  |  | 1. Репертуар<br>2. Пластические<br>движения,                         | Теория: 1. Полька, Критерии оценки на конкурсе.                                                                                                       | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                                                      | Практика: 2. Разминка, позиция и высокие прыжки на польке,<br>лёгкость исполнения                                                                     |   | 1 |   |                                                   |
| 38. |  |  | Азбука<br>музыкального<br>движения                                   | Теория: Музыкальность на конкурсе основной критерий.<br>Характер и особенности танцевальной музыки. Продвижение в<br>стандарте. Конкурсное исполнение | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                                                      | Практика: Разминка, упражнения на развития слуха,                                                                                                     |   | 1 |   |                                                   |
| 39. |  |  | 1. Азбука<br>музыкального<br>движения<br>2. Репертуар                | Теория: 1. Такт, музыкальный размер                                                                                                                   | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                                                      | Практика: 2. Разминка, репертуар.                                                                                                                     |   | 1 |   |                                                   |
| 40. |  |  | 1. Азбука<br>музыкального<br>движения<br>2. Репертуар                | Теория: 1. Музыкальная азбука в ча-ча-ча.                                                                                                             | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                                                      | Практика: 2. Разминка, спот поворот, репертуар                                                                                                        |   | 1 |   |                                                   |
| 41. |  |  | Пластические                                                         | Теория:                                                                                                                                               |   |   | 2 | Педагогическое                                    |

|     |  |  |                                               |                                                                                            |   |   |   |                                                |
|-----|--|--|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------------------------------------------|
|     |  |  | движения                                      | Практика: Разминка, Тонус позиции. Повторение.                                             |   | 2 |   | наблюдение.<br>Текущий контроль                |
| 42. |  |  | Репертуар                                     | Теория: Эмоциональное исполнение танца. Позиция чека в ногах в ча-ча-ча                    | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                               | Практика. Разминка, отработка чека, репертуар                                              |   | 1 |   |                                                |
| 43. |  |  | Азбука музыкального движения                  | Теория:                                                                                    |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                               | Практика: Разминка, упражнения на музыкальность, ритмичность                               |   | 2 |   |                                                |
| 44. |  |  | Репертуар                                     | Теория: Позиция партнёрши в стандарте                                                      | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                               | Практика: Разминка и медленный вальс, позиция                                              |   | 1 |   |                                                |
| 45. |  |  | Репертуар                                     | Теория:                                                                                    |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                               | Практика: Разминка, медленный вальс в контакте, ча-ча-ча с характером                      |   | 2 |   |                                                |
| 46. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Азбука музыкального движения | Теория:1. Медленный вальс, ча-ча-ча                                                        | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                               | Практика:2. Разминка, движение в различном темпе в паре                                    |   | 1 |   |                                                |
| 47. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Пластические движения        | Теория:1. Движение через сопротивление в танце ча-ча-ча                                    | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                               | Практика:2. Разминка и упражнение на тонус в ногах во время танца, работа стопы в ча-ча-ча |   | 1 |   |                                                |
| 48. |  |  | Репертуар                                     | Теория: Что такое заходы на конкурсе, как регистрироваться                                 | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                               | Практика: Конкурсный репертуар                                                             |   | 1 |   |                                                |
| 49. |  |  | Репертуар                                     | Теория:                                                                                    |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                               | Практика: Репертуар, подготовка к конкурсу                                                 |   | 2 |   |                                                |
| 50. |  |  | Репертуар                                     | Теория:                                                                                    |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                               | Практика: Разминка, репертуар, композиции                                                  |   | 2 |   |                                                |
| 51. |  |  | Репертуар                                     | Теория: Правый поворот в медленном вальсе. Раскрытие или нью-йорк в ча-ча-ча               | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение.                     |

|     |  |  |                                        |                                                                                        |   |   |   |                                                |
|-----|--|--|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------------------------------------------|
|     |  |  |                                        | Практика: Разминка, раскрытие, репертуар                                               |   | 1 |   | Текущий контроль                               |
| 52. |  |  | Репертуар                              | Теория: Променадная позиция                                                            | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                        | Практика: Разминка и репертуар                                                         |   | 1 |   |                                                |
| 53. |  |  | Участие в конкурсах и концертах        | Теория:                                                                                |   |   | 2 | Концерты/конкурсы<br>Промежуточный контроль    |
|     |  |  |                                        | Практика: Участие в конкурсах, концертах                                               |   | 2 |   |                                                |
| 54. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Пластические движения | Теория:1. Композиции: медленный вальс и ча-ча-ча                                       | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                        | Практика: 2.Позиции рук и ног в медленном вальсе и ча-ча-ча                            |   | 1 |   |                                                |
| 55. |  |  | Репертуар                              | Теория:                                                                                |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                        | Практика: Разминка и репертуар                                                         |   | 2 |   |                                                |
| 56. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Пластические движения | Теория:1. Композиция в ча-ча-ча                                                        | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                        | Практика:2. Разминка и композиция со сменой позиций.                                   |   | 1 |   |                                                |
| 57. |  |  | Репертуар                              | Теория:                                                                                |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                        | Практика: Разминка и Левый поворот медленного вальса.                                  |   | 2 |   |                                                |
| 58. |  |  | Участие в конкурсах и концертах        | Теория:                                                                                |   |   | 2 | Концерты/конкурсы<br>Промежуточный контроль    |
|     |  |  |                                        | Практика: Концерт                                                                      |   | 2 |   |                                                |
| 59. |  |  | Пластические движения                  | Теория:                                                                                |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                        | Практика: Разминка, Правильные переходы в позициях рук                                 |   | 2 |   |                                                |
| 60. |  |  | Репертуар                              | Теория:                                                                                |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                        | Практика: Разминка, Пол правого поворота и правая перемена.<br>Движение по линии танца |   | 2 |   |                                                |
| 61. |  |  | Репертуар                              | Теория:                                                                                |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                        | Практика: Разминка, Пол левого поворота и левая перемена<br>Упражнения ля вывода кисти |   | 2 |   |                                                |
| 62. |  |  | Пластические движения                  | Теория:                                                                                |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.                     |
|     |  |  |                                        | Практика: Разминка и упражнения на координацию,                                        |   | 2 |   |                                                |

|               |  |  |                                 |                                                                   |           |            |            |                            |
|---------------|--|--|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|----------------------------|
|               |  |  |                                 | композиции                                                        |           |            |            | Текущий контроль           |
| 63.           |  |  | Репертуар                       | Теория:                                                           |           |            | 2          | Педагогическое наблюдение. |
|               |  |  |                                 | Практика: Разминка, композиции медленного вальса и ча-ча-ча       |           | 2          |            | Текущий контроль           |
| 64.           |  |  | Пластические движения           | Теория:                                                           |           |            | 2          | Педагогическое наблюдение. |
|               |  |  |                                 | Практика: Разминка, вывод свободной руки, , повторение            |           | 2          |            | Текущий контроль           |
| 65.           |  |  | Репертуар                       | Теория:                                                           |           |            | 2          | Педагогическое наблюдение. |
|               |  |  |                                 | Практика: Разминка и баунс, модный рок и полька                   |           | 2          |            | Текущий контроль           |
| 66.           |  |  | Репертуар                       | Теория:                                                           |           |            | 2          | Педагогическое наблюдение. |
|               |  |  |                                 | Практика: Разминка и репертуар                                    |           | 2          |            | Текущий контроль           |
| 67.           |  |  | Репертуар                       | Теория:                                                           |           |            | 2          | Педагогическое наблюдение. |
|               |  |  |                                 | Практика: Разминка и ориентация в зале по направлениям. Репертуар |           | 2          |            | Текущий контроль           |
| 68.           |  |  | 1.Репертуар                     | Теория:1. Правила поведения на конкурсе, репертуар                | 1         |            | 2          | Педагогическое наблюдение. |
|               |  |  | 2.Пластические движения         | Практика:2. Разминка, пластические движения                       |           | 1          |            | Текущий контроль           |
| 69.           |  |  | Участие в конкурсах и концертах | Теория:                                                           |           |            | 2          | Концерты/конкурсы          |
|               |  |  |                                 | Практика: Участие в конкурсах, концертах                          |           | 2          |            | Промежуточный контроль     |
| 70.           |  |  | Репертуар                       | Теория:                                                           |           |            | 2          | Педагогическое наблюдение. |
|               |  |  |                                 | Практика: Подготовка к показательному занятию, репертуар          |           | 2          |            | Текущий контроль           |
| 71.           |  |  | Репертуар                       | Теория:                                                           |           |            | 2          | Педагогическое наблюдение. |
|               |  |  |                                 | Практика: Повторение пройденного материала.                       |           | 2          |            | Текущий контроль           |
| 72.           |  |  | Итоговое занятие                | Теория:                                                           |           |            | 2          | Показательное занятие      |
|               |  |  | Организационная работа          | Практика: Подведение итогов. Показательное занятие                |           | 2          |            | Итоговый контроль.         |
| <b>ИТОГО:</b> |  |  |                                 |                                                                   | <b>43</b> | <b>101</b> | <b>144</b> |                            |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 2 год обучения

**Цель программы:** формирование и развитие творческого потенциала обучающихся через приобщение детей к искусству бального танца; физическое, духовное и творческое развитие личности ребёнка, содействие в успешной адаптации к жизни в обществе.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- познакомить детей с природой танцевального искусства;
- овладеть специальной терминологией (названиями движений и фигур 2 года обучения);
- развить практические навыки (научатся исполнять движения и фигуры в необходимом направлении соответственно 2 году обучения);
- освоить квикстеп, венский вальс, джайв, самбу в соответствии с правилами Федерации;
- изучить музыкальные размеры.

**Развивающие:**

- развить творческие навыки (выполнять практические задания с элементами творчества по заданию педагога соответственно 2 году обучения);
- - развить профессиональный интерес обучающихся к искусству бального танца;
- продолжить работу по укреплению физического здоровья обучающихся посредством развития координации движений, гибкости и силы опорно-двигательного аппарата для улучшения исполнения танцевальных элементов;
- - развивать художественный вкус;
- развивать самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

**Воспитательные:**

- воспитать чувство уверенности в себе посредством выработки уверенности в движениях;
- воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе;
- развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

**Характеристика контингента и комплектование групп:**

В группах второго года обучения в основном дети 9- 12 лет, но допускается наличие более младшего возраста, если ребёнок справляется с программой. Это дети, которые показали хорошие результаты на конкурсах и овладели программой предыдущего года.

Группы комплектуются в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся, медицинскими показаниями и соответствующей подготовкой.

При переводе с 1 года обучения на 2 год обучения осуществляются оценочные критерии по теоретической подготовке, практической подготовке и творческим навыкам.

На основании критериев на зачисление на 2 и последующие года обучения может осуществляться набор в группу детей с соответствующей подготовкой.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа (144 учебных часа в год).

### Планируемые результаты

Результаты освоения программы учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в уровне сформированности её качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

**Предметные:**

Обучающиеся:

- овладеют элементарной музыкальной грамотностью

- овладеют специальной терминологией (названиями движений и фигур 2 года обучения)
- разовьют практические навыки (освоят квикстеп, венский вальс, джайв, самбу в соответствии с правилами Федерации)
- научатся владеть специальным оборудованием (вспомогательным спортивным инвентарём для офп)
- разовьют творческие навыки (научатся выполнять практические задания с элементами творчества по заданию педагога соответственно 2 году обучения)

#### **Метапредметные:**

Обучающиеся:

- будут уметь анализировать специальную литературу
- будут уметь пользоваться компьютерными источниками информации
- научатся достойно держаться на публике
- разовьют коммуникативные качества
- научатся слушать и слышать

#### **Личностные:**

Обучающиеся:

- Обучающиеся:

- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- приобретут следующие ориентационные качества: способность оценивать свою деятельность адекватно реальным достижениям и осознанное участие в освоении программы;
- разовьют поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации и умение воспринимать общие дела как свои собственные.

## **СОДЕРЖАНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие.**

Теория: Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Техника безопасности

Практика: Вспоминаем материал прошлого года.

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение.

### **2. Пластические движения.**

Практика:

-упражнения для рук: сжимание пальцев, вращение кисти и предплечий

-упражнения для шеи: повороты и наклоны головы

-упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвижение назад и вперёд, вращение

-упражнения для корпуса: повороты наклоны вращения

-упражнения для ног: выпады, подъём на стопе, прыжки по 6 позиции, подскоки

Партерная гимнастика – нагрузка на пресс, бёдра, спину, ягодицы, руки, стопу, плюс растяжка на шпагаты.

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение.

### **3. Бейзик.**

Теория:

- объяснение основных фигур 4 европейских танцев из репертуара 2 года обучения

Практика:

-отработка техники бейзиковых фигур репертуара 2 года обучения

Бейзиком называют основные движения в каждом танце. Эти движения указаны в основном списке фигур, которые разрешены ФТС СПб.

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение.

#### 4. Индивидуальная работа.

В программу занятий коллектива входят и индивидуальные занятия для обучающихся средних групп. Во время этих занятий отрабатывается техника исполнения фигур в определённых местах композиции. Проблемы, возникающие при исполнении композиций, разбираются с каждым обучающимся индивидуально. Основное внимание уделяется характеру и индивидуальным особенностям каждого танцора.

| Содержание и виды работ                    | Общее     | Теория   | Практика | Формы контроля |
|--------------------------------------------|-----------|----------|----------|----------------|
| Техника европейских танцев                 | 5         | 2        | 3        | Опрос          |
| Характер при исполнении европейских танцев | 3         | 1        | 2        | Опрос          |
| Взаимодействие в паре в европейских танцах | 2         | 1        | 1        | опрос          |
| <b>ИТОГО</b>                               | <b>10</b> | <b>4</b> | <b>6</b> |                |

**Текущий контроль:** Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.

#### 5. Репертуар 2 года обучения.

Теория – объяснение фигур следующих танцев:

1. Медленный вальс
2. Венский вальс
3. Квикстеп

Практика: Исполнение связок на техническом уровне 2 года обучения в следующих танцах:

1. Медленный вальс
2. Венский вальс
3. Квикстеп

Во всех танцах определённый набор фигур разной степени сложности. Набор фигур регламентирован ФТС СПб.

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение.

#### 6. Беседы об искусстве бального танца.

Теория:

Повышение культурного уровня обучающихся, развитие устойчивого интереса к танцу.

Практика: Разминка и повторение материала.

**Текущий контроль:** Обсуждение, опрос.

#### 7. Участие в конкурсах и концертах.

Практика:

- посещение рейтинг-турниров
- участие в первенствах и Чемпионатах России
- участие в международных соревнованиях
- участие в городских соревнованиях
- праздник, посвящённый Новому году - декабрь
- праздник, посвящённый дню рождения ансамбля –март

**Промежуточный контроль:** Концерты/конкурсы.

## **8. Организационная работа.**

Практика:

Расстановка в пары на сезон. Вспоминаем материал по латиноскому танцу.

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение, опрос.

## **9. Итоговое занятие.**

Практика:

Подведение итогов за год.

**Итоговый контроль:** Показательное занятие.

# **СОДЕРЖАНИЕ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОЙ ПРОГРАММЫ**

## **1. Пластические движения.**

Практика:

-упражнения для рук: сжимание пальцев, вращение кисти и предплечий

-упражнения для шеи: повороты и наклоны головы

-упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвижение назад и вперёд, вращение

-упражнения для корпуса: повороты наклоны вращения

-упражнения для ног: выпады, подъём на стопе, прыжки по 6 позиции, подскоки

Партерная гимнастика – нагрузка на пресс, бёдра, спину, ягодицы, руки, стопу, плюс растяжка на шпагаты.

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение.

## **2. Бейзик.**

Теория:

- объяснение основных фигур 4 латиноамериканских танцев из репертуара 2 года обучения

Практика:

-отработка техники бейзиковых фигур репертуара 2 года обучения

Бейзиком называют основные движения в каждом танце. Эти движения указаны в основном списке фигур, которые разрешены ФТС СПб.

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение.

## **3. Индивидуальная работа.**

В программу занятий коллектива входят и индивидуальные занятия для обучающихся средних групп. Во время этих занятий отрабатывается техника исполнения фигур в определённых местах композиции. Проблемы, возникающие при исполнении композиций, разбираются с каждым обучающимся индивидуально. Основное внимание уделяется характеру и индивидуальным особенностям каждого танцора.

| <b>Содержание и виды работ</b>             | <b>Общее</b> | <b>Теория</b> | <b>Практика</b> | <b>Формы контроля</b> |
|--------------------------------------------|--------------|---------------|-----------------|-----------------------|
| Техника латиноамериканских танцев          | 5            | 2             | 3               | Опрос                 |
| Характер при исполнении латиноамериканских | 3            | 1             | 2               | Опрос                 |

|                                                   |           |          |          |       |
|---------------------------------------------------|-----------|----------|----------|-------|
| Взаимодействие в паре в латиноамериканских танцах | 2         | 1        | 1        | Опрос |
| <b>ИТОГО</b>                                      | <b>10</b> | <b>4</b> | <b>6</b> |       |

**Текущий контроль:** Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.

#### **4. Репертуар латиноамериканской программы 2 года обучения.**

Теория – объяснение фигур следующих танцев:

1. Самба
2. Ча-ча-ча
3. Джайв

Практика: Исполнение связок на техническом уровне 2 года обучения в следующих танцах:

1. Самба
2. Ча-ча-ча
3. Джайв

Во всех танцах определённый набор фигур разной степени сложности. Набор фигур регламентирован ФТС СПб.

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение.

#### **5. Беседы об искусстве бального танца.**

Теория:

Повышение культурного уровня обучающихся, развитие устойчивого интереса к танцу.

Практика: Разминка и повторение материала

**Текущий контроль:** Обсуждение, опрос

#### **6. Участие в конкурсах и концертах.**

Практика:

- посещение рейтинг-турниров
- участие в первенствах и Чемпионатах России
- участие в международных соревнованиях
- участие в городских соревнованиях
- праздник, посвящённый Новому году - декабрь
- праздник, посвящённый дню рождения ансамбля –март

**Промежуточный контроль:** Концерты/конкурсы.

#### **7. Итоговое занятие.**

Практика:

Подведение итогов за год.

**Итоговый контроль:** Показательное занятие.

СОГЛАСОВАНО:

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_  
ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Педагог \_\_\_\_\_

Наименование программы «*Коллектив бального танца «Глория»*»

Учебный год \_\_\_\_\_

год обучения 2, группа № \_\_\_\_\_

| № Занятия | Планируемая дата занятия | Фактическая дата занятия | Раздел (или тема) учебно-тематического плана          | Тематика теоретической и практической части занятия                              | час. (теория) | час. (практика) | Всего количество часов | Формы контроля                                        |
|-----------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------|------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1         | 2                        | 3                        | 4                                                     | 5                                                                                | 6             | 7               | 8                      | 9                                                     |
| 1.        |                          |                          | Вводное занятие<br>Инструктаж по технике безопасности | Теория: Цель, задачи и содержание работы на учебный год.<br>Техника безопасности | 1             |                 | 2                      | Педагогическое наблюдение.<br>Входной                 |
|           |                          |                          |                                                       | Практика: Вспоминаем материал прошлого года.                                     |               | 1               |                        |                                                       |
| 2.        |                          |                          | Репертуар                                             | Теория: Вспоминаем материал по стандарту                                         | 1             |                 | 2                      | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль        |
|           |                          |                          |                                                       | Практика: Репертуар по стандарту                                                 |               | 1               |                        |                                                       |
| 3.        |                          |                          | Организационная работа                                | Теория: Расстановка в пары на сезон.                                             | 1             |                 | 2                      | Педагогическое наблюдение, опрос.<br>Текущий контроль |
|           |                          |                          |                                                       | Практика: Вспоминаем материал по латинскому танцу.                               |               | 1               |                        |                                                       |
| 4.        |                          |                          | Пластические                                          | Теория:                                                                          |               |                 | 2                      | Педагогическое                                        |

|     |  |  |                           |                                                                                                                              |   |   |   |                                                   |
|-----|--|--|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------------|
|     |  |  | движения                  | Практика: Партерная гимнастика Упражнения для рук, плеч, корпуса. Нагружаем спину, пресс, бедра, стопы, руки                 |   | 2 |   | наблюдение.<br>Текущий контроль                   |
| 5.  |  |  | Бейзик                    | Теория: Бейзик в медленном вальсе. Основные моменты                                                                          | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                           | Практика: Медленный вальс, позиция                                                                                           |   | 1 |   |                                                   |
| 6.  |  |  | Репертуар                 | Теория: Правая перемена медленного вальса. Пол левого поворота по направлениям. Направления по диагоналям относительно зала. | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                           | Практика: Правая перемена медленного вальса, пол левого поворота медленного вальса, партерная гимнастика                     |   | 1 |   |                                                   |
| 7.  |  |  | 1.Бейзик<br>2.Репертуар.  | Теория:1. Бейзик ча-ча-ча, работа бёдер                                                                                      | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                           | Практика:2. Хореография в ча-ча-ча                                                                                           |   | 1 |   |                                                   |
| 8.  |  |  | Бейзик                    | Теория: Основная позиция в европейских танцах.                                                                               | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                           | Практика: Взаимодействие в паре во время танца. Повторение пройденного                                                       |   | 1 |   |                                                   |
| 9.  |  |  | Бейзик                    | Теория: Самба, основное движение                                                                                             | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                           | Практика: Самба                                                                                                              |   | 1 |   |                                                   |
| 10. |  |  | Бейзик                    | Теория: Баунс движение, виск в самбе через основное движение. Бейзик квикстепа                                               | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                           | Практика: виск в самбе, квикстеп                                                                                             |   | 1 |   |                                                   |
| 11. |  |  | 1.Бейзик,<br>2.Репертуар. | Теория:1. Бейзик венского вальса, 1-ая часть правого поворота                                                                | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                           | Практика:2. Венский вальс                                                                                                    |   | 1 |   |                                                   |
| 12. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Бейзик   | Теория: 1. Венский вальс, позиция в паре                                                                                     | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                           | Практика: 2.Венский вальс, бейзик и повторение                                                                               |   | 1 |   |                                                   |
| 13. |  |  | Репертуар.                | Теория: Принципы снижений и подъёмов в квикстепе                                                                             | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                           | Практика: Квикстеп                                                                                                           |   | 1 |   |                                                   |
| 14. |  |  | 1.Репертуар               | Теория:1. Позиция в самбе.                                                                                                   | 1 |   | 2 | Педагогическое                                    |

|     |  |  |                                           |                                                                                          |   |   |   |                                                   |
|-----|--|--|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------------|
|     |  |  | 2.Бейзик                                  | Практика:2. Взаимодействие в паре. Бейзик, медленный вальс и квикстеп                    |   | 1 |   | наблюдение.<br>Текущий контроль                   |
| 15. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Бейзик                   | Теория:1. Тайм степ в ча-ча-ча                                                           | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                           | Практика:2. Бейзик и тайм степ.                                                          |   | 1 |   |                                                   |
| 16. |  |  | Участие в<br>конкурсах                    | Теория:                                                                                  |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный<br>контроль    |
|     |  |  |                                           | Практика: Конкурс                                                                        |   | 2 |   |                                                   |
| 17. |  |  | Участие в<br>конкурсах                    | Теория:                                                                                  |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный<br>контроль    |
|     |  |  |                                           | Практика: Конкурс                                                                        |   | 2 |   |                                                   |
| 18. |  |  | Участие в<br>конкурсах                    | Теория:                                                                                  |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный<br>контроль    |
|     |  |  |                                           | Практика: Конкурс.                                                                       |   | 2 |   |                                                   |
| 19. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Бейзик                   | Теория:1. Джайв.                                                                         | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                           | Практика:2. Растяжка и основное движение джайва.                                         |   | 1 |   |                                                   |
| 20. |  |  | Репертуар                                 | Теория: джайв. Смена длинной стены на короткую. Степени поворота                         | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                           | Практика: Растяжка, техника основного движения, медленный вальс                          |   | 1 |   |                                                   |
| 21. |  |  | Репертуар                                 | Теория: Правый поворот медленного вальса                                                 | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                           | Практика: Разминка и медленный вальс                                                     |   | 1 |   |                                                   |
| 22. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Пластические<br>движения | Теория:1. Снижения и подъёмы в медленном вальсе Спот-поворот и ускорение за счёт техники | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                           | Практика:2.Растяжка, снижения и подъёмы, медленный вальс, композиция, спот-поворот       |   | 1 |   |                                                   |
| 23. |  |  | Репертуар                                 | Теория:                                                                                  |   |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                           | Практика: Разминка и алеймана в ча-ча-ча                                                 |   | 2 |   |                                                   |
| 24. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Пластические             | Теория:1. Ведение на повороте под рукой. Позиция партнёра в медленном вальсе             | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение.                     |

|     |  |  |                                    |                                                                                                |   |   |   |                                                |
|-----|--|--|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------------------------------------------|
|     |  |  | движения                           | Практика: 2. Растяжка, практика поворотов, медленный вальс                                     |   | 1 |   | Текущий контроль                               |
| 25. |  |  | Репертуар                          | Теория: Позиция в ча-ча-ча                                                                     | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                    | Практика: Разминка и повторение материала                                                      |   | 1 |   |                                                |
| 26. |  |  | Репертуар                          | Теория:                                                                                        |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                    | Практика: Разминка. Отработка ноги для продвижения в медленном вальсе, квикстеп, венский вальс |   | 2 |   |                                                |
| 27. |  |  | Репертуар                          | Теория: Разгибание колена в ча-ча-ча и ритмический акцент                                      | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                    | Практика: Разминка и ча-ча-ча                                                                  |   | 1 |   |                                                |
| 28. |  |  | Бейзик                             | Теория:                                                                                        |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                    | Практика: Растяжка, бейзик самбы и джайва                                                      |   | 2 |   |                                                |
| 29. |  |  | Бейзик                             | Теория:                                                                                        |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                    | Практика: Разминка, поклон и его презентация, повторение учебного материала.                   |   | 2 |   |                                                |
| 30. |  |  | Беседы об искусстве бального танца | Теория: История бального танца                                                                 | 1 |   | 2 | Обсуждение<br>Опрос<br>Текущий контроль        |
|     |  |  |                                    | Практика: Разминка и повторение материала                                                      |   | 1 |   |                                                |
| 31. |  |  | Репертуар                          | Теория:                                                                                        |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                    | Практика: Растяжка и квикстеп в паре.                                                          |   | 2 |   |                                                |
| 32. |  |  | Участие в концертах                | Теория:                                                                                        |   |   | 2 | Концерты/конкурсы<br>Промежуточный контроль    |
|     |  |  |                                    | Практика: Концерт, посвящённый Новому году. Выступления, игры, награждения                     |   | 2 |   |                                                |
| 33. |  |  | Репертуар                          | Теория:                                                                                        |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                    | Практика: Разминка и ча-ча-ча в основной закрытой латиноамериканской позиции                   |   | 2 |   |                                                |
| 34. |  |  | Участие в конкурсе                 | Теория:                                                                                        |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль    |
|     |  |  |                                    | Практика: Разминка и повторение материала. Конкурс                                             |   | 2 |   |                                                |
| 35. |  |  | Участие в конкурсе                 | Теория:                                                                                        |   |   | 2 | Конкурсы/концерты                              |

|     |  |  |                                                 |                                                                                |   |   |   |                                                                |
|-----|--|--|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----------------------------------------------------------------|
|     |  |  |                                                 | Практика: Конкурс                                                              |   | 2 |   | Промежуточный контроль                                         |
| 36. |  |  | 1.Пластические движения<br>2.Участие в конкурсе | Теория:                                                                        |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль                 |
|     |  |  |                                                 | Практика: 1.Разминка, упражнения на позицию, левосторонняя позиция, 2.Конкурс  |   | 2 |   |                                                                |
| 37. |  |  | Бейзик                                          | Теория:                                                                        |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль                 |
|     |  |  |                                                 | Практика: Критерии оценки на конкурсе, разминка, позиция и бейзик в квикстепе. |   | 2 |   |                                                                |
| 38. |  |  | 1.Индивидуальная работа<br>2.Репертуар          | Теория:1. Индивидуальная работа.                                               | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                                 | Практика:2. Разминка, Продвижение в стандарте, репертуар                       |   | 1 |   |                                                                |
| 39. |  |  | Индивидуальная работа                           | Теория:                                                                        |   |   | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                                 | Практика: Индивидуальная работа                                                |   | 2 |   |                                                                |
| 40. |  |  | 1.Пластические движения,<br>2.Репертуар         | Теория:                                                                        |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль                 |
|     |  |  |                                                 | Практика: 1.Разминка, растяжка, 2.Виск в медленном вальсе, репертуар           |   | 2 |   |                                                                |
| 41. |  |  | Участие в конкурсе                              | Теория:                                                                        |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль                    |
|     |  |  |                                                 | Практика: Конкурс                                                              |   | 2 |   |                                                                |
| 42. |  |  | Индивидуальная работа                           | Теория: Индивидуальная работа. Эмоциональное исполнение танца                  | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                                 | Практика: Индивидуальная работа. Бейзик, репертуар                             |   | 1 |   |                                                                |
| 43. |  |  | 1.Индивидуальная работа<br>2.Бейзик             | Теория:1. Индивидуальная работа. Позиция чека в ногах в ча-ча-ча               | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                                 | Практика:2.Бейзик, разминка и отработка чека                                   |   | 1 |   |                                                                |
| 44. |  |  | Участие в конкурсе                              | Теория:                                                                        |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный                             |
|     |  |  |                                                 | Практика: Конкурс                                                              |   | 2 |   |                                                                |

|     |  |  |                                        |                                                                                                                                           |   |   |   |                                                                |
|-----|--|--|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----------------------------------------------------------------|
|     |  |  |                                        |                                                                                                                                           |   |   |   | контроль                                                       |
| 45. |  |  | 1.Индивидуальная работа<br>2.Репертуар | Теория:1. Индивидуальная работа, характер латиноамериканских танцев на конкурсе                                                           | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                        | Практика:2. Разминка, ча-ча-ча с характером                                                                                               |   | 1 |   |                                                                |
| 46. |  |  | Бейзик                                 | Теория:                                                                                                                                   |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль                 |
|     |  |  |                                        | Практика: Разминка, Деление на доли такта в самбе, движение в различном темпе в паре. Бейзик и упражнение на тонус в ногах во время танца |   | 2 |   |                                                                |
| 47. |  |  | Пластические движения                  | Теория:                                                                                                                                   |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль                 |
|     |  |  |                                        | Практика: Разминка, работа стопы в ча-ча-ча, использование хореографии                                                                    |   | 2 |   |                                                                |
| 48. |  |  | Индивидуальная работа                  | Теория:                                                                                                                                   |   |   | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                        | Практика: Индивидуальная работа. Бейзик, репертуар                                                                                        |   | 2 |   |                                                                |
| 49. |  |  | Репертуар                              | Теория:                                                                                                                                   |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль                 |
|     |  |  |                                        | Практика: Репертуар, подготовка к конкурсу                                                                                                |   | 2 |   |                                                                |
| 50. |  |  | Участие в конкурсе                     | Теория:                                                                                                                                   |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль                    |
|     |  |  |                                        | Практика: Конкурс.                                                                                                                        |   | 2 |   |                                                                |
| 51. |  |  | Бейзик                                 | Теория:                                                                                                                                   |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль                 |
|     |  |  |                                        | Практика: Бейзик и раскрытие в ча-ча-ча                                                                                                   |   | 2 |   |                                                                |
| 52. |  |  | Участие в конкурсе                     | Теория:                                                                                                                                   |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль                    |
|     |  |  |                                        | Практика: Конкурс                                                                                                                         |   | 2 |   |                                                                |
| 53. |  |  | 1.Индивидуальная работа<br>2.Репертуар | Теория: 1. Индивидуальная работа, правило для поворотных фигур в стандарте                                                                | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                        | Практика:2. Репертуар                                                                                                                     |   | 1 |   |                                                                |
| 54. |  |  | Репертуар                              | Теория:                                                                                                                                   |   |   | 2 | Педагогическое                                                 |

|     |  |  |                                        |                                                                            |   |   |   |                                                                     |
|-----|--|--|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------------------------------|
|     |  |  |                                        | Практика: Променадная позиция, слип-шассе, репертуар                       |   | 2 |   | наблюдение.<br>Текущий контроль                                     |
| 55. |  |  | 1.Индивидуальная работа<br>2.Бейзик    | Теория:1. Индивидуальная работа: твист-шассе                               | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль   |
|     |  |  |                                        | Практика:2. Бейзик и композиция со сменой позиций.                         |   | 1 |   |                                                                     |
| 56. |  |  | Участие в конкурсе                     | Теория:                                                                    |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль                         |
|     |  |  |                                        | Практика: Конкурс                                                          |   | 2 |   |                                                                     |
| 57. |  |  | Участие в конкурсе                     | Теория:                                                                    |   |   | 2 | Конкурс/концерт<br>Промежуточный контроль                           |
|     |  |  |                                        | Практика: Конкурс                                                          |   | 2 |   |                                                                     |
| 58. |  |  | Участие в конкурсе                     | Теория:                                                                    |   |   | 2 | Конкурс/концерт<br>Промежуточный контроль                           |
|     |  |  |                                        | Практика: Конкурс                                                          |   | 2 |   |                                                                     |
| 59. |  |  | Участие в конкурсе                     | Теория:                                                                    |   |   | 2 | Конкурс/концерт<br>Промежуточный контроль                           |
|     |  |  |                                        | Практика: Конкурс                                                          |   | 2 |   |                                                                     |
| 60. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Индивидуальная работа | Теория:                                                                    |   |   | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль   |
|     |  |  |                                        | Практика: 1.Выход в веер в ча-ча-ча, 2.Упражнения для вывода кисти         |   | 2 |   |                                                                     |
| 61. |  |  | Индивидуальная работа                  | Теория: Индивидуальная работа, координация в танцах                        | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль   |
|     |  |  |                                        | Практика: Индивидуальная работа, упражнения на координацию                 |   | 1 |   |                                                                     |
| 62. |  |  | 1.Репертуар<br>2. Участие в конкурсе   | Теория:                                                                    |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>конкурсы/концерты<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                        | Практика: 1.Открытый хип-твист, усложнённая композиция ча-ча-ча, 2.конкурс |   | 2 |   |                                                                     |
| 63. |  |  | Индивидуальная работа                  | Теория:                                                                    |   |   | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое наблюдение.                       |
|     |  |  |                                        | Практика: Индивидуальная работа                                            |   | 2 |   |                                                                     |

|     |  |  |                                    |                                                                                             |           |            |            |                                                                   |
|-----|--|--|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|-------------------------------------------------------------------|
|     |  |  |                                    |                                                                                             |           |            |            | Текущий контроль                                                  |
| 64. |  |  | Участие в конкурсе                 | Теория:                                                                                     |           |            | 2          | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль                       |
|     |  |  |                                    | Практика: Конкурс                                                                           |           | 2          |            |                                                                   |
| 65. |  |  | Индивидуальная работа              | Теория: Индивидуальная работа                                                               | 1         |            | 2          | Взаимоконтроль,<br>педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                    | Практика: Индивидуальная работа                                                             |           | 1          |            |                                                                   |
| 66. |  |  | Пластические движения              | Теория:                                                                                     |           |            | 2          | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль                    |
|     |  |  |                                    | Практика: Растяжка и ориентация в зале по направлениям, упражнения на взаимодействие в паре |           | 2          |            |                                                                   |
| 67. |  |  | Участие в конкурсе                 | Теория:                                                                                     |           |            | 2          | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль                       |
|     |  |  |                                    | Практика: Конкурс                                                                           |           | 2          |            |                                                                   |
| 68. |  |  | Участие в конкурсе                 | Теория:                                                                                     |           |            | 2          | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль                       |
|     |  |  |                                    | Практика: Конкурс                                                                           |           | 2          |            |                                                                   |
| 69. |  |  | Индивидуальная работа              | Теория:                                                                                     |           |            | 2          | Взаимоконтроль,<br>педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                    | Практика: Индивидуальная работа                                                             |           | 2          |            |                                                                   |
| 70. |  |  | Беседы об искусстве бального танца | Теория: История бального танца                                                              | 2         |            | 2          | Обсуждение<br>Опрос<br>Текущий контроль.                          |
|     |  |  |                                    | Практика: Разминка и повторение материала                                                   |           |            |            |                                                                   |
| 71. |  |  | Репертуар                          | Теория:                                                                                     |           |            | 2          | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль                    |
|     |  |  |                                    | Практика: Повторение пройденного материала                                                  |           | 2          |            |                                                                   |
| 72. |  |  | Итоговое занятие                   | Теория:                                                                                     |           |            | 2          | Показательное занятие<br>Итоговый контроль                        |
|     |  |  |                                    | Практика: Подведение итогов                                                                 |           | 2          |            |                                                                   |
|     |  |  |                                    | <b>ИТОГО</b>                                                                                | <b>33</b> | <b>111</b> | <b>144</b> |                                                                   |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 3 год обучения

**Цель программы:** формирование и развитие творческого потенциала обучающихся через приобщение детей к искусству бального танца; физическое, духовное и творческое развитие личности ребёнка, содействие в успешной адаптации к жизни в обществе.

**Задачи программы:**

Обучающие:

- продолжить изучение танцевального искусства;
- овладеть специальной терминологией (названиями движений и фигур 3 года обучения)
- развить практические навыки (научатся исполнять движения и фигуры в необходимом направлении соответственно 3 году обучения);
- освоить танго, румбу и более сложные фигуры в знакомых танцах в соответствии с правилами Федерации;
- продолжить изучение музыкальных размеров;
- освоить ведение в паре;

Развивающие:

- развить творческие навыки (выполнять практические задания с элементами творчества по заданию педагога соответственно 3 году обучения)
- продолжить развитие профессионального интереса обучающихся к искусству бального танца;
- продолжить укрепление физической формы обучающихся посредством развития координации движений, гибкости и силы опорно-двигательного аппарата для улучшения исполнения танцевальных элементов;
- продолжить развитие музыкальности и чувства ритма через выполнение движений в темпе музыки и адаптацию к различным ритмам;
- продолжить развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

Воспитательные:

- воспитать чувство уверенности в себе посредством выработки уверенности в движениях;
- воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе;
- продолжить развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

**Характеристика контингента и комплектование групп:**

Группа формируется в количестве не менее 10 человек в возрасте 9- 12 лет.

В группах третьего года обучения в основном дети 9- 12 лет, но допускается наличие более младшего возраста, если ребёнок справляется с программой. Это дети, которые показали хорошие результаты на конкурсах и овладели программой предыдущего года.

В группах третьего года обучения большое внимание уделяется постановке танцоров в пары. Группы комплектуются в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся, медицинскими показаниями и соответствующей подготовкой.

При переводе с 2 года обучения на 3 год обучения осуществляются оценочные критерии по теоретической подготовке, практической подготовке и творческим навыкам.

На основании критериев на зачисление на 2 и последующие года обучения может осуществляться набор в группу детей с соответствующей подготовкой.

**Режим занятий:** 3 раза в неделю по 2 часа (216 учебных часов в год).

### Планируемые результаты

Результаты освоения программы учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в уровне сформированности её качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

#### Предметные:

##### *Обучающиеся:*

- овладеют теоретическими знаниями (элементарной музыкальной грамотностью, программой 8 спортивных бальных танцев)
- овладеют специальной терминологией (названиями движений и фигур соответственно 3 году обучения по 8 танцам)
- освоят ведение в паре;
- разовьют практические навыки (освоят танго, румбу и более сложные фигуры в знакомых танцах в соответствии с правилами Федерации);
- научатся использовать специальное оборудование (вспомогательный спортивный инвентарь для офп: утяжелители, скакалки, фитнес- резинки, хореографический станок)
- разовьют творческие навыки (научатся выполнять практические задания с элементами творчества по заданию педагога соответственно 3 году обучения)

#### Метапредметные:

##### *Обучающиеся:*

- приобретут учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий;
- будут уметь пользоваться компьютерными источниками информации;
- будут обладать знанием элементов сценического этикета, культурой поведения;
- приобретут учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- разовьют учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

#### Личностные:

##### *Обучающиеся:*

- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- приобретут следующие ориентационные качества: способность оценивать свою деятельность адекватно реальным достижениям и осознанное участие в освоении программы;
- разовьют поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации и умение воспринимать общие дела как свои собственные.

## **СОДЕРЖАНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие.**

Теория: Техника безопасности. Цель, задачи и содержание работы на учебный год

Практика: Вспоминаем материал прошлого года.

**Входной контроль:** Педагогическое наблюдение.

### **2. Пластические движения.**

Практика:

-упражнения для рук: сжимание пальцев, вращение кисти и предплечий

-упражнения для шеи: повороты и наклоны головы  
 -упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвижение назад и вперёд, вращение  
 -упражнения для корпуса: повороты наклоны вращения  
 -упражнения для ног: выпады, подъём на стопе, прыжки по 6 позиции, подскоки  
 Партерная гимнастика – нагрузка на пресс, бёдра, спину, ягодицы, руки, стопу, плюс растяжка на шпагаты.

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос.

### 3. Бейзик

Теория:

- объяснение основных фигур 4 европейских танцев из репертуара 3 года обучения

Практика:

-отработка техники бейзиковых фигур репертуара 3 года обучения

(Бейзиком называют основные движения в каждом танце. Эти движения указаны в основном списке фигур, которые разрешены ФТС СПб.)

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос.

### 4. Индивидуальная работа.

В программу занятий коллектива входят и индивидуальные занятия для обучающихся средних групп. Во время этих занятий отрабатывается техника исполнения фигур в определённых местах композиции. Проблемы, возникающие при исполнении композиций, разбираются с каждым учеником индивидуально. Основное внимание уделяется характеру и индивидуальным особенностям каждого танцора.

| Содержание и виды работ                    | общее     | теория   | практика  |
|--------------------------------------------|-----------|----------|-----------|
| Техника европейских танцев                 | 10        | 3        | 7         |
| Характер при исполнении европейских танцев | 3         | 1        | 2         |
| Взаимодействие в паре в европейских танцах | 2         | 1        | 1         |
| <b>ИТОГО</b>                               | <b>15</b> | <b>5</b> | <b>10</b> |

**Текущий контроль:** Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.

### 5. Репертуар 3 года обучения.

Теория - объяснения фигур следующих танцев:

1.Медленный вальс

2.Танго

3.Венский вальс

4.Квикстеп

Практика: Исполнение связок на техническом уровне 3 года обучения в следующих танцах:

1.Медленный вальс

2.Танго

3.Венский вальс

4.Квикстеп

Во всех танцах определённый набор фигур разной степени сложности. Набор фигур регламентирован ФТС СПб.

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение

### 6. Беседы об искусстве бального танца.

Теория: Повышение культурного уровня обучающихся, развитие устойчивого интереса к танцу.

**Текущий контроль:** Обсуждение, опрос.

## **7. Участие в конкурсах и концертах.**

Практика:

- посещение рейтинг-турниров
- участие в первенствах и Чемпионатах России
- участие в международных соревнованиях
- участие в городских соревнованиях
- праздник, посвящённый Новому году – декабрь

Для основного состава коллектива критерием оценки результата работы является участие в конкурсах. Если пары коллектива «Глория» на больших городских конкурсах попадают в финал соревнований, то это показатель того, что данная программа работает.

## **8. Организационная работа.**

Практика: Вспоминаем репертуар прошлого года. Постановка в пары, повторение пройденного материала.

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение, опрос.

## **9. Итоговое занятие.**

Практика:

Подведение итогов за год.

**Итоговый контроль:** Показательное занятие.

## СОДЕРЖАНИЕ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОЙ ПРОГРАММЫ

### 1. Пластические движения.

Практика:

- упражнения для рук: сжимание пальцев, вращение кисти и предплечий
  - упражнения для шеи: повороты и наклоны головы
  - упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвигание назад и вперёд, вращение
  - упражнения для корпуса: повороты наклоны вращения
  - упражнения для ног: выпады, подъём на стопе, прыжки по 6 позиции, подскоки
- Партерная гимнастика – нагрузка на пресс, бёдра, спину, ягодицы, руки, стопу, плюс растяжка на шпагаты.

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос.

### 2. Бейзик

Теория:

- объяснение основных фигур 4 латиноамериканских танцев из репертуара 3 года обучения

Практика:

- отработка техники бейзиковых фигур репертуара 3 года обучения
- (Бейзиком называют основные движения в каждом танце. Эти движения указаны в основном списке фигур, которые разрешены ФТС СПб.)

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос.

### 3. Индивидуальная работа.

В программу занятий коллектива входят и индивидуальные занятия для обучающихся средних групп. Во время этих занятий отрабатывается техника исполнения фигур в определённых местах композиции. Проблемы, возникающие при исполнении композиций, разбираются с каждым учеником индивидуально. Основное внимание уделяется характеру и индивидуальным особенностям каждого танцора.

| Содержание и виды работ                           | общее     | теория   | практика  |
|---------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|
| Техника латиноамериканских танцев                 | 10        | 3        | 7         |
| Характер при исполнении латиноамериканских танцев | 3         | 1        | 2         |
| Взаимодействие в паре в латиноамериканских танцах | 2         | 1        | 1         |
| <b>ИТОГО</b>                                      | <b>15</b> | <b>5</b> | <b>10</b> |

**Текущий контроль:** Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.

### 4. Репертуар 3 года обучения.

Теория - объяснения фигур следующих танцев:

1. Самба
2. Ча-ча-ча
3. Румба
4. Джайв

Практика: Исполнение связок на техническом уровне 3 года обучения в следующих танцах:

1. Самба
2. Ча-ча-ча
3. Румба
4. Джайв

Во всех танцах определённый набор фигур разной степени сложности. Набор фигур регламентирован ФТС СПб.

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение.

## **5. Беседы об искусстве бального танца.**

Теория:

Повышение культурного уровня обучающихся, развитие устойчивого интереса к танцу.

Практика:

Разминка и повторение материала

**Текущий контроль:** Обсуждение, опрос.

## **6. Участие в конкурсах и концертах.**

Практика:

- посещение рейтинг-турниров
- участие в первенствах и Чемпионатах России
- участие в международных соревнованиях
- участие в городских соревнованиях
- участие в городских соревнованиях
- праздник, посвящённый Новому году – декабрь

Для основного состава коллектива критерием оценки результата работы является участие в конкурсах. Если пары ансамбля «Глория» на больших городских конкурсах попадают в финал соревнований, то это показатель того, что данная программа работает.

## **7. Итоговое занятие.**

Практика:

Подведение итогов за год.

**Итоговый контроль:** Показательное занятие.

СОГЛАСОВАНО:

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_  
ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Педагог \_\_\_\_\_

Наименование программы *Коллектив бального танца «Глория»*

Учебный год \_\_\_\_\_

год обучения **3**, группа № \_\_\_\_\_

| №<br>Занятия | Планируемая дата<br>занятия | Фактическая дата<br>занятия | Раздел<br>(или тема)<br>учебно-<br>тематического<br>плана   | Тематика<br>теоретической и практической части занятия                                                                           | час.(теория) | час.(практика) | Всего количество<br>часов | Формы контроля                                            |
|--------------|-----------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 1            | 2                           | 3                           | 4                                                           | 5                                                                                                                                | 6            | 7              | 8                         | 9                                                         |
| 1.           |                             |                             | Вводное занятие<br>Инструктаж по<br>технике<br>безопасности | Теория: Техника безопасности. Цель, задачи и<br>содержание работы на учебный год<br>Практика: Вспоминаем материал прошлого года. | 1            | 1              | 2                         | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Входной контроль.        |
| 2.           |                             |                             | Репертуар                                                   | Теория: Ознакомление с репертуаром нового<br>учебного года.<br>Практика: Репертуар                                               | 1            | 1              | 2                         | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль.        |
| 3.           |                             |                             | Организационна<br>я работа                                  | Теория: Постановка в пары.<br>Практика: Повторение пройденного материала.                                                        |              | 2              | 2                         | Педагогическое<br>наблюдение, опрос.<br>Текущий контроль. |
| 4.           |                             |                             | Репертуар                                                   | Теория: Основные технические моменты.                                                                                            | 1            |                | 2                         | Педагогическое                                            |

|     |  |  |                                         |                                                                                                     |   |   |   |                                                                       |
|-----|--|--|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------|
|     |  |  |                                         | Практика: Репертуар                                                                                 |   | 1 |   | наблюдение.<br>Текущий контроль.                                      |
| 5.  |  |  | Беседы об искусстве бального танца      | Теория: Беседы об искусстве бального танца.                                                         | 1 |   | 2 | Обсуждение<br>Опрос<br>Текущий контроль                               |
|     |  |  |                                         | Практика: Разминка и повторение материала                                                           |   | 1 |   |                                                                       |
| 6.  |  |  | Пластические движения                   | Теория:                                                                                             |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                                         | Практика: Правила исполнения движений для максимального эффекта, упражнения для рук, плеч, корпуса. |   | 2 |   |                                                                       |
| 7.  |  |  | Пластические движения                   | Теория:                                                                                             |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                                         | Практика: Партерная гимнастика. Нагружаем спину, пресс, бедра, стопы, руки                          |   | 2 |   |                                                                       |
| 8.  |  |  | 1.Бейзик<br>2.Пластические движения.    | Теория:1. Бейзик в медленном вальсе. Спин поворот.                                                  | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                                         | Практика:2. Пластические движения. Медленный вальс, хореография.                                    |   | 1 |   |                                                                       |
| 9.  |  |  | Репертуар                               | Теория: Принципы движения в венском вальсе                                                          | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль.                       |
|     |  |  |                                         | Практика: Разминка и венский вальс                                                                  |   | 1 |   |                                                                       |
| 10. |  |  | 1.Индивидуальная работа<br>2.Репертуар. | Теория:1. Индивидуальная работа, ритмические акценты и ускорение                                    | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль.       |
|     |  |  |                                         | Практика:2. Ча-ча-ча                                                                                |   | 1 |   |                                                                       |
| 11. |  |  | 1.Бейзик,<br>2.Репертуар.               | Теория:1. Бейзик ча-ча-ча, работа бёдер, брейки кубинские                                           | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                                         | Практика:2. Ча-ча-ча, хореография                                                                   |   | 1 |   |                                                                       |
| 12. |  |  | Бейзик                                  | Теория: Основная позиция в европейских танцах и                                                     | 1 |   | 2 | Педагогическое                                                        |

|     |  |  |                           |                                                                                   |   |   |   |                                                                                |
|-----|--|--|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------------|
|     |  |  |                           | отличие для танго                                                                 |   |   |   | наблюдение,<br>индивидуальный<br>опрос.<br>Текущий контроль.                   |
|     |  |  |                           | Практика: Взаимодействие в паре во время танца                                    |   | 1 |   |                                                                                |
| 13. |  |  | Репертуар.                | Теория:                                                                           |   |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение<br>Текущий контроль.                              |
|     |  |  |                           | Практика: Повторение пройденного                                                  |   | 2 |   |                                                                                |
| 14. |  |  | Участие в<br>конкурсах    | Теория:                                                                           |   |   | 2 | Концерты/конкурсы<br>Промежуточный<br>контроль.                                |
|     |  |  |                           | Практика: Конкурс                                                                 |   | 2 |   |                                                                                |
| 15. |  |  | 1.Бейзик,<br>2.Репертуар. | Теория: 1. Бейзик квикстепа, типль шассе                                          | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный<br>опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                           | Практика: 2. Квикстеп                                                             |   | 1 |   |                                                                                |
| 16. |  |  | 1.Бейзик,<br>2.Репертуар  | Теория:1. Бейзик венского вальса                                                  | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный<br>опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                           | Практика:2. Венский вальс                                                         |   | 1 |   |                                                                                |
| 17. |  |  | Репертуар.                | Теория: Венский вальс                                                             | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение<br>Текущий контроль.                              |
|     |  |  |                           | Практика: Венский вальс                                                           |   | 1 |   |                                                                                |
| 18. |  |  | Индивидуальная<br>работа  | Теория:                                                                           |   |   | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль.          |
|     |  |  |                           | Практика: Постановка композиций на открытый<br>класс                              |   | 2 |   |                                                                                |
| 19. |  |  | 1.Бейзик,<br>2.Репертуар. | Теория:1. Принципы снижений и подъёмов в бейзике<br>квикстепа, ритм спин поворота | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный<br>опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                           | Практика:2. Квикстеп                                                              |   | 1 |   |                                                                                |
| 20. |  |  | Участие в                 | Теория:                                                                           |   |   | 2 | Концерты/конкурсы                                                              |

|     |  |  |                                         |                                                  |   |   |   |                                                                    |
|-----|--|--|-----------------------------------------|--------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------------|
|     |  |  | конкурсах                               | Практика: Конкурс                                |   | 2 |   | Промежуточный контроль.                                            |
| 21. |  |  | 1.Индивидуальная работа<br>2.Репертуар  | Теория:1. Индивидуальная работа: танго           | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.       |
|     |  |  |                                         | Практика:2. Поступательные шаги в танго          |   | 1 |   |                                                                    |
| 22. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Бейзик                 | Теория:1. Тайм степ, синкопированный в ча-ча-ча  | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос. Текущий контроль. |
|     |  |  |                                         | Практика:2. Бейзик и тайм степ.                  |   | 1 |   |                                                                    |
| 23. |  |  | Участие в конкурсах                     | Теория:                                          |   |   | 2 | Концерты/конкурсы<br>Промежуточный контроль.                       |
|     |  |  |                                         | Практика: Конкурс                                |   | 2 |   |                                                                    |
| 24. |  |  | Участие в конкурсах                     | Теория:                                          |   |   | 2 | Концерты/конкурсы<br>Промежуточный контроль.                       |
|     |  |  |                                         | Практика: Конкурс                                |   | 2 |   |                                                                    |
| 25. |  |  | Участие в конкурсах                     | Теория:                                          |   |   | 2 | Концерты/конкурсы<br>Промежуточный контроль.                       |
|     |  |  |                                         | Практика: Конкурс                                |   | 2 |   |                                                                    |
| 26. |  |  | Участие в конкурсах                     | Теория:                                          |   |   | 2 | Концерты/конкурсы<br>Промежуточный контроль.                       |
|     |  |  |                                         | Практика: Конкурс                                |   | 2 |   |                                                                    |
| 27. |  |  | Индивидуальная работа                   | Теория: Повороты в танце самба                   | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение. Текущий контроль.       |
|     |  |  |                                         | Практика: Повороты, композиция, взаимодействие.  |   | 1 |   |                                                                    |
| 28. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Пластические движения, | Теория:1. Крисс-кросс в самбе                    | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос. Текущий контроль. |
|     |  |  |                                         | Практика:2. Разминка, растяжка на шпагаты. самба |   | 1 |   |                                                                    |
| 29. |  |  | 1.Пластические                          | Теория:                                          |   |   | 2 | Педагогическое                                                     |

|     |  |  |                                           |                                                                      |   |   |   |                                                                                |
|-----|--|--|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------------|
|     |  |  | движения<br>2.Репертуар                   | Практика: 1. Растяжка 2.Бейзик на киках, стоп-энд-гоу.               |   | 2 |   | наблюдение,<br>индивидуальный<br>опрос.<br>Текущий контроль.                   |
| 30. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Пластические<br>движения | Теория:1. Смена длинной стены на короткую.<br>Степени поворота .     | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный<br>опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                                           | Практика: 2.Растяжка и медленный вальс                               |   | 1 |   |                                                                                |
| 31. |  |  | Индивидуальная<br>работа                  | Теория: Плетение в медленном вальсе                                  | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль.          |
|     |  |  |                                           | Практика: Плетение                                                   |   | 1 |   |                                                                                |
| 32. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Пластические<br>движения | Теория:1. Спиральный-поворот, ускорение за счёт<br>техники.          | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный<br>опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                                           | Практика:2. Растяжка и спиральный поворот, бейзик.                   |   | 1 |   |                                                                                |
| 33. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Пластические<br>движения | Теория:1. Закрытый хип-твист                                         | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный<br>опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                                           | Практика:2. Разминка и ча-ча-ча                                      |   | 1 |   |                                                                                |
| 34. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Пластические<br>движения | Теория:1. Ведение на повороте                                        | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный<br>опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                                           | Практика:2. Растяжка, практика поворотов.                            |   | 1 |   |                                                                                |
| 35. |  |  | Индивидуальная<br>работа                  | Теория: Позиция партнёра в медленном вальсе,<br>променадная позиция. | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль.          |
|     |  |  |                                           | Практика: медленный вальс                                            |   | 1 |   |                                                                                |
| 36. |  |  | Репертуар                                 | Теория:                                                              |   |   | 2 | Педагогическое                                                                 |

|     |  |  |                               |                                                                         |   |   |   |                                                                          |
|-----|--|--|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------|
|     |  |  |                               | Практика: Разминка и волчок в ча-ча-ча                                  |   | 2 |   | наблюдение.<br>Текущий контроль.                                         |
| 37. |  |  | Участие в конкурсах           | Теория:                                                                 |   |   | 2 | Концерты/конкурсы<br>Промежуточный контроль.                             |
|     |  |  |                               | Практика: Конкурс                                                       |   | 2 |   |                                                                          |
| 38. |  |  | Репертуар                     | Теория: Совместное движение и взаимодействие                            | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль.                          |
|     |  |  |                               | Практика: Разминка, танго                                               |   | 1 |   |                                                                          |
| 39. |  |  | Бейзик                        | Теория:                                                                 |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                               | Практика: Разминка и бейзик румбы                                       |   | 2 |   |                                                                          |
| 40. |  |  | Участие в конкурсах           | Теория:                                                                 |   |   | 2 | Концерты/конкурсы<br>Промежуточный контроль.                             |
|     |  |  |                               | Практика: Конкурс                                                       |   | 2 |   |                                                                          |
| 41. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Бейзик       | Теория:1. Джайв: смена мест с поворотом.                                | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                               | Практика:2. Растяжка, бейзик в паре.                                    |   | 1 |   |                                                                          |
| 42. |  |  | Репертуар                     | Теория:                                                                 |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль.                          |
|     |  |  |                               | Практика: Разминка, поступательный шаг вперёд в румбе                   |   | 2 |   |                                                                          |
| 43. |  |  | Участие в конкурсах           | Теория:                                                                 |   |   | 2 | Концерты/конкурсы<br>Промежуточный контроль.                             |
|     |  |  |                               | Практика: Конкурс                                                       |   | 2 |   |                                                                          |
| 44. |  |  | Индивидуальная работа         | Теория:                                                                 |   |   | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль.       |
|     |  |  |                               | Практика: Техника отработки ноги в стандарте                            |   | 2 |   |                                                                          |
| 45. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Пластические | Теория:1. Правила для исполнения бегущего окончания в квикстепе в паре. | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение,                                               |

|     |  |  |                         |                                                                 |   |   |   |                                                                       |
|-----|--|--|-------------------------|-----------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------|
|     |  |  | движения                | Практика:2. Растяжка и квикстеп в паре.                         |   | 1 |   | индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль                             |
| 46. |  |  | Участие в концертах     | Теория:                                                         |   |   | 2 | Концерты/конкурсы<br>Промежуточный контроль.                          |
|     |  |  |                         | Практика: Новогодний концерт, Выступления, игры, награждения    |   | 2 |   |                                                                       |
| 47. |  |  | Индивидуальная работа   | Теория: Левый поворот в самбе                                   | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль.       |
|     |  |  |                         | Практика: Самба                                                 |   | 1 |   |                                                                       |
| 48. |  |  | Репертуар               | Теория: Позиции в руках                                         | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль                        |
|     |  |  |                         | Практика: Разминка и ча-ча-ча                                   |   | 1 |   |                                                                       |
| 49. |  |  | Участие в конкурсах     | Теория:                                                         |   |   | 2 | Концерты/конкурсы<br>Промежуточный контроль.                          |
|     |  |  |                         | Практика: Конкурс                                               |   | 2 |   |                                                                       |
| 50. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Бейзик | Теория:1. Три алейманы                                          | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                         | Практика:2. Разминка, бейзик                                    |   | 1 |   |                                                                       |
| 51. |  |  | Участие в конкурсе      | Теория:                                                         |   |   | 2 | Концерты/конкурсы<br>Промежуточный контроль.                          |
|     |  |  |                         | Практика: Конкурс                                               |   | 2 |   |                                                                       |
| 52. |  |  | Участие в конкурсе      | Теория:                                                         |   |   | 2 | Концерты/конкурсы<br>Промежуточный контроль.                          |
|     |  |  |                         | Практика: Конкурс                                               |   | 2 |   |                                                                       |
| 53. |  |  | Участие в конкурсе      | Теория:                                                         |   |   | 2 | Концерты/конкурсы<br>Промежуточный контроль.                          |
|     |  |  |                         | Практика: Конкурс                                               |   | 2 |   |                                                                       |
| 54. |  |  | 1.Индивидуальная работа | Теория:1. Индивидуальная работа. Отработка продвижения, техника | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.                            |
|     |  |  | 2.Репертуар             | Практика:2. Репертуар, упражнения для                           |   | 1 |   |                                                                       |

|     |  |  |                         |                                                       |   |   |   |                                                                          |
|-----|--|--|-------------------------|-------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------|
|     |  |  |                         | продвижения                                           |   |   |   | Текущий контроль.                                                        |
| 55. |  |  | Репертуар               | Теория:                                               |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль.                          |
|     |  |  |                         | Практика: Растяжка, променадные шаги в джайве         |   | 2 |   |                                                                          |
| 56. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Бейзик | Теория: 1.Хлыст                                       | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                         | Практика: 2. Растяжка, бейзик. Джайв.                 |   | 1 |   |                                                                          |
| 57. |  |  | Бейзик                  | Теория:                                               |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                         | Практика: Разминка, перемена справа налево.           |   | 2 |   |                                                                          |
| 58. |  |  | Индивидуальная работа   | Теория:                                               |   |   | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль.       |
|     |  |  |                         | Практика: Индивидуальная работа                       |   | 2 |   |                                                                          |
| 59. |  |  | Бейзик                  | Теория:                                               |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                         | Практика: Бейзик , исполнение репертуара с характером |   | 2 |   |                                                                          |
| 60. |  |  | Репертуар               | Теория: Позиция чека в ногах в ча-ча-ча               | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль.                          |
|     |  |  |                         | Практика: Разминка и отработка чека                   |   | 1 |   |                                                                          |
| 61. |  |  | Репертуар               | Теория: Локстеп назад                                 | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль.                          |
|     |  |  |                         | Практика: Квикстеп                                    |   | 1 |   |                                                                          |
| 62. |  |  | Участие в конкурсе      | Теория:                                               |   |   | 2 | Концерты/конкурсы<br>Промежуточный контроль.                             |
|     |  |  |                         | Практика: Конкурс                                     |   | 2 |   |                                                                          |
| 63. |  |  | Репертуар               | Теория:                                               |   |   | 2 | Педагогическое                                                           |

|     |  |  |                                        |                                                                                                          |   |   |   |                                                                       |
|-----|--|--|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------|
|     |  |  |                                        | Практика: Разминка и медленный вальс, упражнения на контакт                                              |   | 2 |   | наблюдение.<br>Текущий контроль.                                      |
| 64. |  |  | 1.Индивидуальная работа<br>2.Репертуар | Теория: 1. Индивидуальная работа. Характер латиноамериканских танцев на конкурсе, упражнения на дыхание. | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль.       |
|     |  |  |                                        | Практика: Разминка, ча-ча-ча с характером                                                                |   | 1 |   |                                                                       |
| 65. |  |  | Участие в конкурсе                     | Теория:                                                                                                  |   |   | 2 | Концерты/конкурсы<br>Промежуточный контроль.                          |
|     |  |  |                                        | Практика: Конкурс                                                                                        |   | 2 |   |                                                                       |
| 66. |  |  | Бейзик                                 | Теория:                                                                                                  |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                                        | Практика: Бейзик и упражнение на тонус в ногах во время танца, движение через сопротивление              |   | 2 |   |                                                                       |
| 67. |  |  | Репертуар                              | Теория:                                                                                                  |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль.                       |
|     |  |  |                                        | Практика: Разминка, работа стопы в ча-ча-ча, хореография                                                 |   | 2 |   |                                                                       |
| 68. |  |  | Индивидуальная работа                  | Теория:                                                                                                  |   |   | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль.       |
|     |  |  |                                        | Практика: Индивидуальная работа                                                                          |   | 2 |   |                                                                       |
| 69. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Бейзик                | Теория: 1.Техника поворотных фигур в латинском танце                                                     | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                                        | Практика: 2.Бейзик в паре                                                                                |   | 1 |   |                                                                       |
| 70. |  |  | Бейзик                                 | Теория:                                                                                                  |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                                        | Практика: Бейзик, Техника свивлов                                                                        |   | 2 |   |                                                                       |
| 71. |  |  | Участие в конкурсе                     | Теория:                                                                                                  |   |   | 2 | Концерты/конкурсы<br>Промежуточный                                    |
|     |  |  |                                        | Практика: Конкурс                                                                                        |   | 2 |   |                                                                       |

|     |  |  |                                        |                                                                                       |   |   |   |                                                                          |
|-----|--|--|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------|
|     |  |  |                                        |                                                                                       |   |   |   | контроль.                                                                |
| 72. |  |  | Репертуар                              | Теория:                                                                               |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль.                          |
|     |  |  |                                        | Практика: Бейзик, репертуар, изогнутое перо                                           |   | 2 |   |                                                                          |
| 73. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Индивидуальная работа | Теория:1. Техника каблучных поворотов                                                 | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль.       |
|     |  |  |                                        | Практика:2. Индивидуальная работа                                                     |   | 1 |   |                                                                          |
| 74. |  |  | Участие в конкурсе                     | Теория:                                                                               |   |   | 2 | Концерты/конкурсы<br>Промежуточный контроль.                             |
|     |  |  |                                        | Практика: Конкурс                                                                     |   | 2 |   |                                                                          |
| 75. |  |  | Бейзик                                 | Теория:                                                                               |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                                        | Практика: бейзик и поворотные фигуры в стандарте                                      |   | 2 |   |                                                                          |
| 76. |  |  | Репертуар                              | Теория:                                                                               |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль.                          |
|     |  |  |                                        | Практика: Променадная позиция и репертуар                                             |   | 2 |   |                                                                          |
| 77. |  |  | Репертуар                              | Теория:                                                                               |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль.                          |
|     |  |  |                                        | Практика: бейзик Слип-шассе и работа бёдер                                            |   | 2 |   |                                                                          |
| 78. |  |  | Репертуар                              | Теория:                                                                               |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль.                          |
|     |  |  |                                        | Практика: Композиция со сменой позиций. твист-шассе и использование задержанного шага |   | 2 |   |                                                                          |
| 79. |  |  | Участие в конкурсе                     | Теория:                                                                               |   |   | 2 | Концерты/конкурсы<br>Промежуточный контроль.                             |
|     |  |  |                                        | Практика: Конкурс                                                                     |   | 2 |   |                                                                          |
| 80. |  |  | Репертуар                              | Теория:                                                                               |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль.                          |
|     |  |  |                                        | Практика: Бегущее окончание. Репертуар                                                |   | 2 |   |                                                                          |
| 81. |  |  | Бейзик                                 | Теория:                                                                               |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение,                                               |
|     |  |  |                                        | Практика: Бейзик, самба: ход с продвижением                                           |   | 2 |   |                                                                          |

|     |  |  |                                          |                                                                                                                     |   |   |   |                                                                          |
|-----|--|--|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------|
|     |  |  |                                          |                                                                                                                     |   |   |   | индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль.                               |
| 82. |  |  | Репертуар                                | Теория:<br>Практика: Разминка, репертуар                                                                            |   | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль.                          |
| 83. |  |  | 1. Репертуар<br>2. Пластические движения | Теория: 1. Техника работы свободных рук в латинских танцах<br>Практика: 2. Упражнения для танцевальных движений рук | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
| 84. |  |  | Репертуар                                | Теория:<br>Практика: Выход в веер, взаимодействие в ча-ча-ча                                                        |   | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль.                          |
| 85. |  |  | Бейзик                                   | Теория:<br>Практика: Бейзик и упражнения для вывода кисти и тонуca                                                  |   | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль.                           |
| 86. |  |  | Индивидуальная работа                    | Теория: Координация в танцах<br>Практика: Разминка и упражнения на координацию                                      | 1 | 1 | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль.       |
| 87. |  |  | 1. Репертуар<br>2. Бейзик                | Теория: 1. Продолженный локстеп.<br>Практика: 2. Бейзик в ча-ча-ча.                                                 | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
| 88. |  |  | Репертуар                                | Теория:<br>Практика: Открытый хип-твист ,репертуар                                                                  |   | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль.                           |
| 89. |  |  | Репертуар                                | Теория: Композиция ча-ча-ча усложнённая<br>Практика: Бейзик и репертуар                                             | 1 | 1 | 2 | Педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль.                           |
| 90. |  |  | Индивидуальная                           | Теория:                                                                                                             |   |   | 2 | Взаимоконтроль,                                                          |

|     |  |  |                                        |                                                                |   |   |   |                                                                          |
|-----|--|--|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------|
|     |  |  | работа                                 | Практика: Индивидуальная работа                                |   | 2 |   | педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль.                          |
| 91. |  |  | Участие в конкурсе                     | Теория:                                                        |   |   | 2 | Концерты/конкурсы<br>Промежуточный контроль.                             |
|     |  |  |                                        | Практика: Конкурс                                              |   | 2 |   |                                                                          |
| 92. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Пластические движения | Теория:1. Самба: ведение на левом повороте                     | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                                        | Практика:2 Растяжки                                            |   | 1 |   |                                                                          |
| 93. |  |  | Индивидуальная работа                  | Теория:                                                        |   |   | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль.       |
|     |  |  |                                        | Практика: Индивидуальная работа                                |   | 2 |   |                                                                          |
| 94. |  |  | Репертуар                              | Теория:                                                        |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль.                           |
|     |  |  |                                        | Практика: Два шага, звено, закрытый променад.                  |   | 2 |   |                                                                          |
| 95. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Пластические движения | Теория:1. Взаимодействие в основной открытой позиции           | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                                        | Практика:2. Пластические движения на взаимодействие            |   | 1 |   |                                                                          |
| 96. |  |  | 1.Индивидуальная работа<br>2.Репертуар | Теория:1. Индивидуальная работа, музыкальное исполнение танца. | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль        |
|     |  |  |                                        | Практика:2. Повторение материала                               |   | 1 |   |                                                                          |
| 97. |  |  | Репертуар                              | Теория:                                                        |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль.                           |
|     |  |  |                                        | Практика: Растяжка, фенсинг в румбе                            |   | 2 |   |                                                                          |
| 98. |  |  | Участие в конкурсе                     | Теория:                                                        |   |   | 2 | Концерты/конкурсы<br>Промежуточный контроль.                             |
|     |  |  |                                        | Практика: Конкурс                                              |   | 2 |   |                                                                          |

|      |  |  |                                    |                                                                |    |     |     |                                                                |
|------|--|--|------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----|-----|-----|----------------------------------------------------------------|
| 99.  |  |  | Репертуар                          | Теория:                                                        |    |     | 2   | Педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль.                 |
|      |  |  |                                    | Практика: Растяжка, леска спиннинга в румбе                    |    | 2   |     |                                                                |
| 100. |  |  | Бейзик                             | Теория:                                                        |    |     | 2   | Педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль.                 |
|      |  |  |                                    | Практика: Растяжка, бейзик, кукарача в румбе                   |    | 2   |     |                                                                |
| 101. |  |  | Репертуар                          | Теория:                                                        |    |     | 2   | Педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль.                 |
|      |  |  |                                    | Практика: Растяжка, техника поступательных шагов назад в румбе |    | 2   |     |                                                                |
| 102. |  |  | Репертуар                          | Теория:                                                        |    |     | 2   | Педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль.                 |
|      |  |  |                                    | Практика: Растяжка, техника форстепа в танго                   |    | 2   |     |                                                                |
| 103. |  |  | Индивидуальная работа              | Теория:                                                        |    |     | 2   | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль |
|      |  |  |                                    | Практика: Индивидуальная работа                                |    | 2   |     |                                                                |
| 104. |  |  | Репертуар                          | Теория:                                                        |    |     | 2   | Педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль                  |
|      |  |  |                                    | Практика: Техника исполнения кик-болчеджа в джайве             |    | 2   |     |                                                                |
| 105. |  |  | Репертуар                          | Теория:                                                        |    |     | 2   | Педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль                  |
|      |  |  |                                    | Практика: Повторение материала                                 |    | 2   |     |                                                                |
| 106. |  |  | Беседы об искусстве бального танца | Теория: Беседы об искусстве бального танца.                    | 1  |     | 2   | Обсуждение<br>Опрос<br>Текущий контроль.                       |
|      |  |  |                                    | Практика: Разминка и повторение материала                      |    | 1   |     |                                                                |
| 107. |  |  | Участие в конкурсе                 | Теория:                                                        |    |     | 2   | Концерты/конкурсы<br>Промежуточный контроль.                   |
|      |  |  |                                    | Практика: Конкурс                                              |    | 2   |     |                                                                |
| 108. |  |  | Итоговое занятие.                  | Теория:                                                        |    |     | 2   | Показательное занятие<br>Итоговый контроль                     |
|      |  |  |                                    | Практика: Подведение итогов                                    |    | 2   |     |                                                                |
|      |  |  |                                    | ИТОГО                                                          | 47 | 169 | 216 |                                                                |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 4 год обучения

**Цель программы:** формирование и развитие творческого потенциала обучающихся через приобщение детей к искусству бального танца; физическое, духовное и творческое развитие личности ребёнка, содействие в успешной адаптации к жизни в обществе.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- продолжить изучение танцевального искусства;
- овладеть специальной терминологией (названиями движений и фигур 4 года обучения)
- развить практические навыки (научиться исполнять движения и фигуры в необходимом направлении соответственно 4 году обучения);
- освоить новые танцы медленный фокстрот, пасодобль, а также более сложные фигуры в знакомых танцах в соответствии с правилами Федерации.
- научиться разбираться в музыкальных размерах;
- освоить сложные приёмы ведения в паре.

**Развивающие:**

- развить творческие навыки (выполнять практические задания с элементами творчества по заданию педагога соответственно 4 году обучения)
- продолжить развитие профессионального интереса обучающихся к искусству бального танца;
- продолжить укрепление физической формы обучающихся посредством развития координации движений, гибкости и силы опорно-двигательного аппарата для улучшения исполнения танцевальных элементов;
- продолжить развитие музыкальности и чувства ритма через выполнение движений в темпе музыки и адаптацию к различным ритмам;
- продолжить развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

**Воспитательные:**

- воспитать чувство уверенности в себе посредством выработки уверенности в движениях;
- воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе;
- продолжить развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

**Характеристика контингента и комплектование групп:**

Группы четвёртого года обучения не менее 10 человек в возрасте от 12 лет.

В группе четвёртого года обучения в основном дети от 12 лет, но допускается наличие более младшего возраста, если ребёнок справляется с программой. Это дети, которые показали хорошие результаты на конкурсах и овладели программой предыдущего года.

В группах четвёртого года обучения большое внимание уделяется партнёрству в паре.

Группы комплектуются в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся, медицинскими показаниями и соответствующей подготовкой.

При переводе с 3 года обучения на 4 год обучения осуществляются оценочные критерии по теоретической подготовке, практической подготовке и творческим навыкам.

На основании критериев на зачисление на 2 и последующие года обучения может осуществляться донабор в группу детей с соответствующей подготовкой.

**Режим занятий:** 4 раза в неделю по 2 часа (288 учебных часов в год).

### Планируемые результаты

Результаты освоения программы учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в уровне сформированности её качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

В процессе освоения программы, обучающиеся будут:

- владеть программой спортивного бального танца в соответствии с положениями Федерации.

### ***Предметные***

Обучающиеся:

- овладеют специальной терминологией (названиями движений и фигур соответственно 4 году обучения)
- разовьют практические навыки (освоят медленный фокстрот, пасодобль, а также более сложные фигуры в знакомых танцах в соответствии с правилами Федерации)
- -научатся использовать специальное оборудование (вспомогательный спортивный инвентарь для офп: утяжелители, скакалки, фитнес- резинки, хореографический станок)
- освоят сложные приёмы ведения в паре;
- разовьют творческие навыки (научатся выполнять практические задания с элементами творчества по заданию педагога соответственно 4 году обучения).

### ***Метапредметные***

Обучающиеся:

- приобретут учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий;
- будут уметь пользоваться компьютерными источниками информации;
- будут обладать знанием элементов сценического этикета, культурой поведения;
- приобретут учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- разовьют учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

### ***Личностные***

Обучающиеся:

- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- приобретут следующие ориентационные качества: способность оценивать свою деятельность адекватно реальным достижениям и осознанное участие в освоении программы;
- разовьют поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации и умение воспринимать общие дела как свои собственные.

## **СОДЕРЖАНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие.**

Теория: Задачи коллектива на текущий год. Беседы по ТБ

Практика: Вспоминаем материал прошлого года.

**Входной контроль:** Педагогическое наблюдение.

### **2. Пластические движения.**

Практика:

-упражнения для рук: сжатие пальцев, вращение кисти и предплечий  
 -упражнения для шеи: повороты и наклоны головы  
 -упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвижение назад и вперёд, вращение  
 -упражнения для корпуса: повороты наклоны вращения  
 -упражнения для ног: выпады, подъём на стопе, прыжки по 6 позиции, подскоки  
 Партерная гимнастика – нагрузка на пресс, бёдра, спину, ягодицы, руки, стопу, плюс растяжка на шпагаты.

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос.

### 3. Бейзик

Теория:

- объяснение основных фигур 4 танцев из репертуара 4 года обучения

Практика:

-отработка техники бейзиковых фигур репертуара 4 года обучения

(Бейзиком называют основные движения в каждом танце. Эти движения указаны в основном списке фигур, которые разрешены ФТС СПб.)

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос.

### 4. Индивидуальная работа.

Индивидуальные часы – разбор и отработка проблемных мест в композиции с каждым учеником индивидуально. В программу занятий коллектива входят и индивидуальные занятия для обучающихся средних групп. Во время этих занятий отрабатывается техника исполнения фигур в определённых местах композиции. Проблемы, возникающие при исполнении композиций, разбираются с каждым учеником индивидуально. Основное внимание уделяется характеру и индивидуальным особенностям каждого обучающегося.

| Содержание и виды работ                    | общее     | теория   | практика  |
|--------------------------------------------|-----------|----------|-----------|
| Техника европейских танцев                 | 14        | 4        | 10        |
| Характер при исполнении европейских танцев | 4         | 1,5      | 2,5       |
| Взаимодействие в паре в европейских танцах | 5         | 1,5      | 3,5       |
| <b>ИТОГО</b>                               | <b>23</b> | <b>7</b> | <b>16</b> |

**Текущий контроль:** Взаимоконтроль, индивидуальный опрос.

### 5. Репертуар.

Теория исполнения фигур в 5 танцах на уровень спорта высших достижений.

1.Медленный вальс

2.Танго

3.Венский вальс

4.Медленный фокстрот

5.Квикстеп

Практика исполнения 5 танцев.

Во всех танцах определённый набор фигур разной степени сложности. Набор фигур регламентирован ФТС СПб.

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение

### 6. Участие в конкурсах и концертах.

Практика:

-посещение рейтинг-турниров

- участие в первенствах и Чемпионатах России
- участие в международных соревнованиях
- участие в городских соревнованиях
- праздник, посвящённый Новому году - декабрь
- праздник, посвящённый дню рождения ансамбля –март

**Промежуточный контроль:** Концерты/конкурсы.

## **7. Беседы об искусстве бального танца.**

Теория:

Повышение культурного уровня обучающихся, развитие устойчивого интереса к танцу.

Практика: Разминка и повторение материала.

**Текущий контроль:** Обсуждение, опрос

## **8. Организационная работа.**

Теория:

Ознакомление с репертуаром

Практика:

1. Постановка в пары, повторение пройденного материала по стандарту.

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение, опрос.

## **9. Итоговое занятие.**

Практика:

Подведение итогов за год.

**Итоговый контроль:** Показательное занятие.

# **СОДЕРЖАНИЕ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОЙ ПРОГРАММЫ**

## **1. Пластические движения.**

Практика:

-упражнения для рук: сжимание пальцев, вращение кисти и предплечий

-упражнения для шеи: повороты и наклоны головы

-упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвигание назад и вперёд, вращение

-упражнения для корпуса: повороты наклоны вращения

-упражнения для ног: выпады, подъём на стопе, прыжки по 6 позиции, подскоки

Партерная гимнастика – нагрузка на пресс, бёдра, спину, ягодицы, руки, стопу, плюс растяжка на шпагаты.

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос.

## **2. Бейзик**

Теория:

-объяснение основных фигур 4 танцев из репертуара 4 года обучения

Практика:

-отработка техники бейзиковых фигур репертуара 4 года обучения

(Бейзиком называют основные движения в каждом танце. Эти движения указаны в основном списке фигур, которые разрешены ФТС СПб.)

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос.

## **3. Индивидуальная работа.**

Индивидуальные часы – разбор и отработка проблемных мест в композиции с каждым учеником индивидуально. В программу занятий коллектива входят и индивидуальные занятия для обучающихся средних групп. Во время этих занятий отрабатывается техника

исполнения фигур в определённых местах композиции. Проблемы, возникающие при исполнении композиций, разбираются с каждым учеником индивидуально. Основное внимание уделяется характеру и индивидуальным особенностям каждого обучающегося.

| <b>Содержание и виды работ</b>                    | <b>общее</b> | <b>теория</b> | <b>практика</b> |
|---------------------------------------------------|--------------|---------------|-----------------|
| Техника латиноамериканских танцев                 | 14           | 4             | 10              |
| Характер при исполнении латиноамериканских танцев | 4            | 1,5           | 2,5             |
| Взаимодействие в паре в латиноамериканских танцах | 5            | 1,5           | 3,5             |
| <b>ИТОГО</b>                                      | <b>23</b>    | <b>7</b>      | <b>16</b>       |

**Текущий контроль:** Взаимоконтроль, индивидуальный опрос.

#### **4. Репертуар.**

Теория исполнения фигур в 5 танцах на уровень спорта высших достижений.

1. Самба
2. Ча-ча-ча
3. Румба
4. Пасодобль
5. Джайв

Практика исполнения 5 танцев.

Во всех танцах определённый набор фигур разной степени сложности. Набор фигур регламентирован ФТС СПб.

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение

#### **5. Беседы об искусстве бального танца.**

Теория:

Повышение культурного уровня обучающихся, развитие устойчивого интереса к танцу.

Практика:

Разминка и повторение материала.

**Текущий контроль:** Обсуждение, опрос.

#### **6. Участие в конкурсах и концертах.**

Практика:

- посещение рейтинг-турниров
- участие в первенствах и Чемпионатах России
- участие в международных соревнованиях
- участие в городских соревнованиях
- праздник, посвящённый Новому году - декабрь
- праздник, посвящённый дню рождения ансамбля – март

**Промежуточный контроль:** Конкурсы/концерты

#### **7. Организационная работа.**

Теория:

Ознакомление с репертуаром

Практика:

1. Постановка в пары, повторение пройденного материала по латине.

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение, опрос.

#### **8. Итоговое занятие.**

Практика:

Подведение итогов за год.

**Итоговый контроль:** Показательное занятие.

СОГЛАСОВАНО:

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_  
ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Педагог \_\_\_\_\_

Наименование программы «*Коллектив балльных танцев «Глория»*»

Учебный год \_\_\_\_\_

год обучения 4 группа № \_\_\_\_\_

| № Занятия | Планируемая дата занятия | Фактическая дата занятия | Раздел (или тема) учебно-тематического плана | Тематика теоретической и практической части занятия                                                              | час.(теория) | час.(практика) | Всего количество часов | Формы контроля                                        |
|-----------|--------------------------|--------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------|------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1         | 2                        | 3                        | 4                                            | 5                                                                                                                | 6            | 7              | 8                      | 9                                                     |
| 1.        |                          |                          | Вводное занятие                              | Теория: Задачи коллектива на текущий год. Беседы по ТБ<br>Практика: Вспоминаем материал прошлого года.           | 1            | 1              | 2                      | Педагогическое наблюдение.<br>Входной контроль.       |
| 2.        |                          |                          | Организационная работа.                      | Теория: Ознакомление с репертуаром<br>Практика: Постановка в пары, повторение пройденного материала по стандарту | 1            | 1              | 2                      | Педагогическое наблюдение.<br>Входной контроль.       |
| 3.        |                          |                          | Организационная работа                       | Теория: Ознакомление с репертуаром<br>Практика: Постановка в пары, повторение пройденного материала по латине.   | 1            | 1              | 2                      | Педагогическое наблюдение, опрос<br>Входной контроль. |

|     |  |  |                                     |                                                                                         |   |   |   |                                                                          |
|-----|--|--|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------|
| 4.  |  |  | Репертуар                           | Теория:                                                                                 |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль.                          |
|     |  |  |                                     | Практика: Вспоминаем репертуар прошлого года                                            |   | 2 |   |                                                                          |
| 5.  |  |  | Беседы об искусстве бального танца  | Теория: Беседы об искусстве бального танца.                                             | 1 |   | 2 | Обсуждение<br>Опрос<br>Текущий контроль                                  |
|     |  |  |                                     | Практика: Разминка и повторение материала.                                              |   | 1 |   |                                                                          |
| 6.  |  |  | Пластические движения               | Теория:                                                                                 |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                                     | Практика: Упражнения для рук, плеч, корпуса.                                            |   | 2 |   |                                                                          |
| 7.  |  |  | Пластические движения               | Теория:                                                                                 |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                                     | Практика: Партерная гимнастика. Нагружаем спину, пресс, бедра, стопы, руки              |   | 2 |   |                                                                          |
| 8.  |  |  | 1.Бейзик, 2. Пластические движения. | Теория Бейзик в медленном вальсе. Приводы.                                              | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                                     | Практика: Пластические движения. Медленный вальс. хореография.                          |   | 1 |   |                                                                          |
| 9.  |  |  | Пластические движения               | Теория:                                                                                 |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                                     | Практика: упражнения на выносливость                                                    |   | 2 |   |                                                                          |
| 10. |  |  | Репертуар                           | Теория: Принципы движения в венском вальсе, левый поворот.                              | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль.                          |
|     |  |  |                                     | Практика: Разминка и венский вальс                                                      |   | 1 |   |                                                                          |
| 11. |  |  | Бейзик                              | Теория: работа корпуса в ча-ча-ча                                                       | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                                     | Практика: упражнения для корпуса, отработка бейзика                                     |   | 1 |   |                                                                          |
| 12. |  |  | Индивидуальная работа               | Теория: Индивидуальная работа, ритмические акценты и ускорение. Синкопированные фигуры. | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль        |
|     |  |  |                                     | Практика: Индивидуальная работа: ча-ча-ча                                               |   | 1 |   |                                                                          |

|     |  |  |                           |                                                                   |   |   |   |                                                                             |
|-----|--|--|---------------------------|-------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------|
| 13. |  |  | 1.Бейзик,<br>2.Репертуар. | Теория: 1.Бейзик ча-ча-ча, работа бёдер, гуапача.                 | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                           | Практика:2. Ча-ча-ча, хореография                                 |   | 1 |   |                                                                             |
| 14. |  |  | Бейзик                    | Теория: Основная позиция в европейских танцах и отличие для танго | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                           | Практика: Взаимодействие в паре во время танца                    |   | 1 |   |                                                                             |
| 15. |  |  | Репертуар.                | Теория:                                                           |   |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль.                          |
|     |  |  |                           | Практика: Повторение пройденного                                  |   | 2 |   |                                                                             |
| 16. |  |  | Индивидуальная<br>работа  | Теория: Характер танца, взаимодействие                            | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль        |
|     |  |  |                           | Практика: Ча-ча-ча                                                |   | 1 |   |                                                                             |
| 17. |  |  | Репертуар.                | Теория: Самба, коса                                               | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль.                          |
|     |  |  |                           | Практика: Самба                                                   |   | 1 |   |                                                                             |
| 18. |  |  | Участие в<br>конкурсах    | Теория:                                                           |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный<br>контроль.                             |
|     |  |  |                           | Практика: Конкурс                                                 |   | 2 |   |                                                                             |
| 19. |  |  | 1.Бейзик,<br>2.Репертуар. | Теория: 1.Бейзик квикстепа, V-6.                                  | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                           | Практика:2. Квикстеп                                              |   | 1 |   |                                                                             |
| 20. |  |  | 1.Бейзик<br>2.Репертуар.  | Теория:1. Бейзик венского вальса, перемены                        | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                           | Практика:2. Венский вальс                                         |   | 1 |   |                                                                             |
| 21. |  |  | Участие в<br>конкурсах    | Теория:                                                           |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный<br>контроль.                             |
|     |  |  |                           | Практика: Конкурс                                                 |   | 2 |   |                                                                             |
| 22. |  |  | Репертуар.                | Теория: Венский вальс: соединение композиции.                     | 1 |   | 2 | Педагогическое                                                              |

|     |  |  |                                        |                                                            |   |   |   |                                                                          |
|-----|--|--|----------------------------------------|------------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------|
|     |  |  |                                        | Практика: Венский вальс                                    |   | 1 |   | наблюдение.<br>Текущий контроль.                                         |
| 23. |  |  | Индивидуальная работа                  | Теория:                                                    |   |   | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль        |
|     |  |  |                                        | Практика: Постановка композиций на открытый класс          |   | 2 |   |                                                                          |
| 24. |  |  | Репертуар                              | Теория: Разнообразная работа свободной руки в латине       | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль.                          |
|     |  |  |                                        | Практика: Упражнения для свободной руки                    |   | 1 |   |                                                                          |
| 25. |  |  | 1.Бейзик<br>2.Репертуар.               | Теория:1. 6 бегущих.                                       | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                                        | Практика:2. Квикстеп                                       |   | 1 |   |                                                                          |
| 26. |  |  | Участие в конкурсах                    | Теория:                                                    |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль.                             |
|     |  |  |                                        | Практика: Конкурс                                          |   | 2 |   |                                                                          |
| 27. |  |  | 1.Индивидуальная работа<br>2.Репертуар | Теория:1. Бейзик танго, левый поворот поступательных шагов | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль        |
|     |  |  |                                        | Практика: 2. Композиция                                    |   | 1 |   |                                                                          |
| 28. |  |  | Бейзик                                 | Теория: техника ронд-шассе                                 |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                                        | Практика: Ронд шассе, бейзик и тайм степ, ,репертуар       |   | 2 |   |                                                                          |
| 29. |  |  | Пластические движения                  | Теория:                                                    |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                                        | Практика: Растяжка на шпагаты                              |   | 2 |   |                                                                          |
| 30. |  |  | Участие в конкурсах                    | Теория:                                                    |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль.                             |
|     |  |  |                                        | Практика: Конкурс                                          |   | 2 |   |                                                                          |
| 31. |  |  | Участие в конкурсах                    | Теория:                                                    |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный                                       |
|     |  |  |                                        | Практика: Конкурс                                          |   | 2 |   |                                                                          |

|     |  |  |                                        |                                                                                            |   |   |   |                            |
|-----|--|--|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----------------------------|
|     |  |  |                                        |                                                                                            |   |   |   | контроль. Конкурс          |
| 32. |  |  | Участие в конкурсах                    | Теория:                                                                                    |   |   | 2 | Конкурсы/концерты          |
|     |  |  |                                        | Практика: Конкурс                                                                          |   | 2 |   | Промежуточный контроль.    |
| 33. |  |  | Индивидуальная работа                  | Теория: Повороты в танце самба                                                             | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль,            |
|     |  |  |                                        | Практика: Повороты, композиция, взаимодействие.                                            |   | 1 |   | педагогическое наблюдение. |
|     |  |  |                                        |                                                                                            |   |   |   | Текущий контроль           |
| 34. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Пластические движения | Теория:1. Джайв. Американский спин с поворотом у партнёра.                                 | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение, |
|     |  |  |                                        | Практика:2. Растяжка и бейзик на свинге джайва.                                            |   | 1 |   | индивидуальный опрос.      |
|     |  |  |                                        |                                                                                            |   |   |   | Текущий контроль.          |
| 35. |  |  | Бейзик                                 | Теория: Баунс в самбе                                                                      | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение, |
|     |  |  |                                        | Практика: Отработка висков                                                                 |   | 1 |   | индивидуальный опрос.      |
|     |  |  |                                        |                                                                                            |   |   |   | Текущий контроль.          |
| 36. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Пластические движения | Теория:1. Флики                                                                            | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение, |
|     |  |  |                                        | Практика:2. Растяжка, бейзик на киках, стоп-энд-гоу, флики.                                |   | 1 |   | индивидуальный опрос.      |
|     |  |  |                                        |                                                                                            |   |   |   | Текущий контроль.          |
| 37. |  |  | Репертуар                              | Теория: Ланч                                                                               | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль             |
|     |  |  |                                        | Практика: Растяжка и медленный вальс                                                       |   | 1 |   | Опрос                      |
| 38. |  |  | Индивидуальная работа                  | Теория: Плетение в медленном вальсе                                                        | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль,            |
|     |  |  |                                        | Практика: Плетение                                                                         |   | 1 |   | педагогическое наблюдение. |
|     |  |  |                                        |                                                                                            |   |   |   | Текущий контроль           |
| 39. |  |  | Участие в конкурсах                    | Теория:                                                                                    |   |   | 2 | Конкурсы/концерты          |
|     |  |  |                                        | Практика: Конкурс                                                                          |   | 2 |   | Промежуточный контроль.    |
| 40. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Пластические движения | Теория:1. Спиральный поворот, ускорение за счёт техники и использование его в керле. Румба | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение. |
|     |  |  |                                        | Практика:2. Растяжка и спиральный поворот                                                  |   | 1 |   | Текущий контроль           |
| 41. |  |  | Индивидуальная                         | Теория: Вращения в латине                                                                  | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль,            |

|     |  |  |                                        |                                                                      |   |   |   |                                                                          |
|-----|--|--|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------|
|     |  |  | работа                                 | Практика: отработка поворотов                                        |   | 1 |   | педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль                           |
| 42. |  |  | Репертуар                              | Теория: Усложнённый хип-твист                                        | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль                            |
|     |  |  |                                        | Практика: Разминка и румба                                           |   | 1 |   |                                                                          |
| 43. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Пластические движения | Теория:1. Ведение на повороте                                        | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                                        | Практика:2. Растяжка, практика поворотов.                            |   | 1 |   |                                                                          |
| 44. |  |  | Индивидуальная работа                  | Теория: Контр-позиция партнёра в медленном вальсе, променадная поз-я | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль        |
|     |  |  |                                        | Практика: Медленный вальс                                            |   | 1 |   |                                                                          |
| 45. |  |  | Репертуар                              | Теория:                                                              |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль                            |
|     |  |  |                                        | Практика: Разминка и продолженный волчок в ча-ча-ча                  |   | 2 |   |                                                                          |
| 46. |  |  | Участие в конкурсах                    | Теория:                                                              |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль.                             |
|     |  |  |                                        | Практика: Конкурс                                                    |   | 2 |   |                                                                          |
| 47. |  |  | Репертуар                              | Теория:                                                              |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль                            |
|     |  |  |                                        | Практика: Разминка, совместное движение и взаимодействие в танго     |   | 2 |   |                                                                          |
| 48. |  |  | Пластические движения                  | Теория:                                                              |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                                        | Практика: упражнения на пресс и спину, планка, прыжки                |   | 2 |   |                                                                          |
| 49. |  |  | Репертуар                              | Теория:                                                              |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль                            |
|     |  |  |                                        | Практика: Разминка и три алейманы в румбе                            |   | 2 |   |                                                                          |
| 50. |  |  | Участие в конкурсах                    | Теория:                                                              |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль.                             |
|     |  |  |                                        | Практика: Конкурс                                                    |   | 2 |   |                                                                          |

|     |  |  |                         |                                                                               |   |   |   |                                                                    |
|-----|--|--|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------------|
| 51. |  |  | Индивидуальная работа   | Теория: позиция в стандарте                                                   | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение. Текущий контроль        |
|     |  |  |                         | Практика: упражнения для шейпа                                                |   | 1 |   |                                                                    |
| 52. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Бейзик | Теория:1. Джайв муч.                                                          | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос. Текущий контроль. |
|     |  |  |                         | Практика:2. Растяжка, бейзик в паре.                                          |   | 1 |   |                                                                    |
| 53. |  |  | Репертуар               | Теория:                                                                       |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение Текущий контроль                         |
|     |  |  |                         | Практика: Разминка, поступательный шаг вперёд в румбе и работа бёдер          |   | 2 |   |                                                                    |
| 54. |  |  | Участие в конкурсах     | Теория:                                                                       |   |   | 2 | Конкурсы/концерты Промежуточный контроль.                          |
|     |  |  |                         | Практика: Конкурс                                                             |   | 2 |   |                                                                    |
| 55. |  |  | Репертуар               | Теория: прыжки в квикстепе                                                    | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение Текущий контроль                         |
|     |  |  |                         | Практика: композиция с прыжками                                               |   | 1 |   |                                                                    |
| 56. |  |  | Индивидуальная работа   | Теория:                                                                       |   |   | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение. Текущий контроль        |
|     |  |  |                         | Практика: Техника отработки ноги в стандарте                                  |   | 2 |   |                                                                    |
| 57. |  |  | Репертуар               | Теория:                                                                       |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение Текущий контроль                         |
|     |  |  |                         | Практика: Растяжка, бегущее окончание в квикстепе в паре, использование свея. |   | 2 |   |                                                                    |
| 58. |  |  | Участие в конкурсах     | Теория:                                                                       |   |   | 2 | Конкурсы/концерты Промежуточный контроль.                          |
|     |  |  |                         | Практика: Конкурс                                                             |   | 2 |   |                                                                    |
| 59. |  |  | Участие в концертах     | Теория:                                                                       |   |   | 2 | Конкурсы/концерты Промежуточный контроль.                          |
|     |  |  |                         | Практика: Концерт, посвящённый Новому году. Выступления, игры, награждения    |   | 2 |   |                                                                    |
| 60. |  |  | Индивидуальная работа   | Теория: Левый поворот в самбе с дополнительным поворотом у партнёрши.         | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.                         |
|     |  |  |                         | Практика: Самба                                                               |   | 1 |   |                                                                    |

|     |  |  |                         |                                                          |   |   |   |                                                                    |
|-----|--|--|-------------------------|----------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------------|
|     |  |  |                         |                                                          |   |   |   | Текущий контроль                                                   |
| 61. |  |  | Бейзик                  | Теория:                                                  |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос. Текущий контроль. |
|     |  |  |                         | Практика: отработка веера в ча-ча-ча                     |   |   |   |                                                                    |
| 62. |  |  | Репертуар               | Теория: Позиции в руках                                  | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение Текущий контроль                         |
|     |  |  |                         | Практика: Разминка и ча-ча-ча                            |   | 1 |   |                                                                    |
| 63. |  |  | Участие в конкурсах     | Теория:                                                  |   |   | 2 | Конкурсы/концерты Промежуточный контроль.                          |
|     |  |  |                         | Практика: Конкурс                                        |   | 2 |   |                                                                    |
| 64. |  |  | Пластические движения:  | Теория:                                                  |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос. Текущий контроль. |
|     |  |  |                         | Практика: круговая разминка, растяжка на шпагаты         |   | 2 |   |                                                                    |
| 65. |  |  | Бейзик                  | Теория:                                                  |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос. Текущий контроль. |
|     |  |  |                         | Практика: Растяжка, бейзик, три алейманы ведение в румбе |   | 2 |   |                                                                    |
| 66. |  |  | Репертуар               | Теория: европейские танцы для конкурса                   | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение Текущий контроль                         |
|     |  |  |                         | Практика: репертуар                                      |   | 1 |   |                                                                    |
| 67. |  |  | Участие в конкурсе      | Теория:                                                  |   |   | 2 | Конкурсы/концерты Промежуточный контроль.                          |
|     |  |  |                         | Практика: Конкурс                                        |   | 2 |   |                                                                    |
| 68. |  |  | Бейзик                  | Теория:                                                  |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос. Текущий контроль. |
|     |  |  |                         | Практика: Бейзик променадный, бег самбы                  |   | 2 |   |                                                                    |
| 69. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Бейзик | Теория:1 Техника прыжков в квикстепе.                    | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос. Текущий контроль. |
|     |  |  |                         | Практика:2. Разминка, позиция и бейзик в квикстепе.      |   | 1 |   |                                                                    |

|     |  |  |                                     |                                                                    |   |   |   |                                                                          |
|-----|--|--|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------|
| 70. |  |  | Участие в конкурсе                  | Теория:                                                            |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль.                             |
|     |  |  |                                     | Практика: Конкурс                                                  |   | 2 |   |                                                                          |
| 71. |  |  | 1.Индивидуальная работа 2.Репертуар | Теория:1. Индивидуальная работа                                    | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль        |
|     |  |  |                                     | Практика:2. Упражнения для продвижения                             |   | 1 |   |                                                                          |
| 72. |  |  | Репертуар                           | Теория:                                                            |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль                            |
|     |  |  |                                     | Практика: Растяжка, свивлы в джайве                                |   | 2 |   |                                                                          |
| 73. |  |  | Бейзик                              | Теория:                                                            |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                                     | Практика: Растяжка, хлыст продолженный, бейзик. Джайв.             |   | 2 |   |                                                                          |
| 74. |  |  | Участие в конкурсе                  | Теория:                                                            |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль.                             |
|     |  |  |                                     | Практика: Конкурс                                                  |   | 2 |   |                                                                          |
| 75. |  |  | Бейзик                              | Теория:                                                            |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                                     | Практика: Разминка, крузато шаг самбы, бейзик                      |   | 2 |   |                                                                          |
| 76. |  |  | Репертуар                           | Теория: латиноамериканские танцы для конкурса                      | 1 |   |   | Педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль                            |
|     |  |  |                                     | Практика: репертуар                                                |   | 1 |   |                                                                          |
| 77. |  |  | Индивидуальная работа               | Теория:                                                            |   |   | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль        |
|     |  |  |                                     | Практика: Индивидуальная работа                                    |   | 2 |   |                                                                          |
| 78. |  |  | Репертуар                           | Теория:                                                            |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль                            |
|     |  |  |                                     | Практика: Бейзик. Эмоциональное исполнение репертуара с характером |   | 2 |   |                                                                          |
| 79. |  |  | Бейзик                              | Теория: баланс в медленном вальсе                                  | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение,                                               |
|     |  |  |                                     | Практика: отработка баланса на основных фигурах                    |   | 1 |   |                                                                          |

|     |  |  |                          |                                                                     |   |   |   |                                                                             |
|-----|--|--|--------------------------|---------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------|
|     |  |  |                          |                                                                     |   |   |   | индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль.                                  |
| 80. |  |  | Репертуар                | Теория:                                                             |   |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение<br>Текущий контроль                            |
|     |  |  |                          | Практика: Разминка и отработка веера в ча-ча-ча                     |   | 2 |   |                                                                             |
| 81. |  |  | Участие в конкурсе       | Теория:                                                             |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный<br>контроль.                             |
|     |  |  |                          | Практика: Конкурс                                                   |   | 2 |   |                                                                             |
| 82. |  |  | Репертуар                | Теория:                                                             |   |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение<br>Текущий контроль                            |
|     |  |  |                          | Практика: Разминка и медленный вальс в контакте,<br>упражнения      |   | 2 |   |                                                                             |
| 83. |  |  | Бейзик                   | Теория: венский вальс                                               | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                          | Практика: отработка правого и левого поворотов                      |   | 1 |   |                                                                             |
| 84. |  |  | Репертуар                | Теория:                                                             |   |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение<br>Текущий контроль                            |
|     |  |  |                          | Практика: Разминка, ча-ча-ча с характером, дыхание                  |   | 2 |   |                                                                             |
| 85. |  |  | Участие в конкурсе       | Теория:                                                             |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный<br>контроль.                             |
|     |  |  |                          | Практика: Конкурс                                                   |   | 2 |   |                                                                             |
| 86. |  |  | Репертуар                | Теория: Доли в самбе                                                | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение<br>Текущий контроль                            |
|     |  |  |                          | Практика: самба                                                     |   | 1 |   |                                                                             |
| 87. |  |  | Индивидуальная<br>работа | Теория: Ча-ча-ча                                                    | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль        |
|     |  |  |                          | Практика: использование бедер                                       |   | 1 |   |                                                                             |
| 88. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Бейзик  | Теория: 1. Движение через сопротивление                             | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|     |  |  |                          | Практика: 2. Бейзик и упражнение на тонус в ногах во<br>время танца |   | 1 |   |                                                                             |
| 89. |  |  | Репертуар                | Теория:                                                             |   |   | 2 | Педагогическое                                                              |

|     |  |  |                                      |                                                                     |   |   |   |                                                                    |
|-----|--|--|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------------|
|     |  |  |                                      | Практика: Разминка, работа стопы в румбе. Использование хореографии |   | 2 |   | наблюдение<br>Текущий контроль                                     |
| 90. |  |  | Индивидуальная работа                | Теория:                                                             |   |   | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение. Текущий контроль        |
|     |  |  |                                      | Практика: Индивидуальная работа                                     |   | 2 |   |                                                                    |
| 91. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Бейзик              | Теория: 1. Техника сюр-пасса в пасо                                 | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос. Текущий контроль. |
|     |  |  |                                      | Практика:2. Бейзик                                                  |   | 1 |   |                                                                    |
| 92. |  |  | Репертуар                            | Теория:                                                             |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение Текущий контроль                         |
|     |  |  |                                      | Практика: Перо окончание в фокстроте, репертуар,                    |   | 2 |   |                                                                    |
| 93. |  |  | Участие в конкурсе                   | Теория:                                                             |   |   | 2 | Конкурсы/концерты Промежуточный контроль.                          |
|     |  |  |                                      | Практика: Конкурс                                                   |   | 2 |   |                                                                    |
| 94. |  |  | Репертуар                            | Теория: Румба                                                       | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение Текущий контроль                         |
|     |  |  |                                      | Практика: Леска спиннинга                                           |   | 1 |   |                                                                    |
| 95. |  |  | Бейзик                               | Теория:                                                             |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос. Текущий контроль. |
|     |  |  |                                      | Практика: Бейзик, изогнутое перо                                    |   | 2 |   |                                                                    |
| 96. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Бейзик              | Теория: 1. Техника импетуса                                         | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос. Текущий контроль. |
|     |  |  |                                      | Практика:2. Бейзик и раскрытие                                      |   | 1 |   |                                                                    |
| 97. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Индивидуальные часы | Теория: 1. Техника тройного шага                                    | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль Педагогическое наблюдение Текущий контроль          |
|     |  |  |                                      | Практика: Индивидуальные часы                                       |   | 1 |   |                                                                    |
| 98. |  |  | Бейзик                               | Теория:                                                             |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение,                                         |
|     |  |  |                                      | Практика: Бейзик , поворотные фигуры в стандарте                    |   | 2 |   |                                                                    |

|      |  |  |                          |                                                                                                                         |   |  |   |                                                                             |
|------|--|--|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|-----------------------------------------------------------------------------|
|      |  |  |                          |                                                                                                                         |   |  |   | индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль.                                  |
| 99.  |  |  | 1.Репертуар<br>2.Бейзик  | Теория: 1. Променадная позиция, свинг.<br>Практика: 2. Бейзик и репертуар                                               | 1 |  | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
| 100. |  |  | Участие в конкурсе       | Теория:<br>Практика: Конкурс                                                                                            |   |  | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный<br>контроль.                             |
| 101. |  |  | Репертуар                | Теория:<br>Практика: Бейзик и репертуар в теневой позиции с работой бёдер                                               |   |  | 2 | Педагогическое<br>наблюдение<br>Текущий контроль                            |
| 102. |  |  | Репертуар                | Теория: Скользящие дверцы и использование задержанного шага<br>Практика: Бейзик и композиция со сменой позиций в румбе. | 1 |  | 2 | Педагогическое<br>наблюдение<br>Текущий контроль                            |
| 103. |  |  | Индивидуальная<br>работа | Теория:<br>Практика: Отработка румбы                                                                                    |   |  | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль        |
| 104. |  |  | Бейзик                   | Теория:<br>Практика: бейзик джайва                                                                                      |   |  | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
| 105. |  |  | Репертуар                | Теория:<br>Практика: Телемарк и репертуар                                                                               |   |  | 2 | Педагогическое<br>наблюдение<br>Текущий контроль                            |
| 106. |  |  | Участие в конкурсе       | Теория:<br>Практика: Конкурс                                                                                            |   |  | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный<br>контроль.                             |
| 107. |  |  | Репертуар                | Теория:<br>Практика: Слип-пивод, репертуар                                                                              |   |  | 2 | Педагогическое<br>наблюдение<br>Текущий контроль                            |

|      |  |  |                                        |                                                           |   |   |   |                                                                    |
|------|--|--|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------------|
| 108. |  |  | Бейзик                                 | Теория:                                                   |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос. Текущий контроль. |
|      |  |  |                                        | Практика: Бейзик, плащ-шассе в пасо                       |   | 2 |   |                                                                    |
| 109. |  |  | Репертуар                              | Теория: Фокстрот                                          | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение Текущий контроль                         |
|      |  |  |                                        | Практика: Композиция                                      |   | 1 |   |                                                                    |
| 110. |  |  | Индивидуальная работа                  | Теория:                                                   |   |   | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение. Текущий контроль        |
|      |  |  |                                        | Практика: Эмоциональное исполнение                        |   | 2 |   |                                                                    |
| 111. |  |  | Участие в конкурсе                     | Теория:                                                   |   |   | 2 | Конкурсы/концерты Промежуточный контроль.                          |
|      |  |  |                                        | Практика: Конкурс                                         |   | 2 |   |                                                                    |
| 112. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Пластические движения | Теория: 1. Техника работы свободных рук в латинском танце | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос. Текущий контроль. |
|      |  |  |                                        | Практика: 2. Упражнения для танцевальных движений рук     |   | 1 |   |                                                                    |
| 113. |  |  | Бейзик                                 | Теория:                                                   |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос. Текущий контроль. |
|      |  |  |                                        | Практика: Бейзик, крузато лок в самбе                     |   | 2 |   |                                                                    |
| 114. |  |  | Участие в конкурсе                     | Теория:                                                   |   |   | 2 | Конкурсы/концерты Промежуточный контроль.                          |
|      |  |  |                                        | Практика: Бейзик и упражнения для вывода кисти и тонуса   |   | 2 |   |                                                                    |
| 115. |  |  | Репертуар                              | Теория: Характер латиноамериканских танцев                | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение Текущий контроль                         |
|      |  |  |                                        | Практика: Латина с характером                             |   | 1 |   |                                                                    |
| 116. |  |  | Индивидуальная работа                  | Теория: Координация в танцах                              | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение. Текущий контроль        |
|      |  |  |                                        | Практика: Разминка и упражнения на координацию            |   | 1 |   |                                                                    |
| 117. |  |  | Репертуар                              | Теория:                                                   |   |   | 2 | Педагогическое                                                     |

|      |  |  |                                           |                                                                             |   |   |   |                                                                             |
|------|--|--|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------------------|
|      |  |  |                                           | Практика: Твисты в пасо, репертуар                                          |   | 2 |   | наблюдение<br>Текущий контроль                                              |
| 118. |  |  | Бейзик                                    | Теория:                                                                     |   |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|      |  |  |                                           | Практика: самба, левый поворот и коса                                       |   | 2 |   |                                                                             |
| 119. |  |  | Репертуар                                 | Теория:                                                                     |   |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение<br>Текущий контроль                            |
|      |  |  |                                           | Практика: Композиция ча-ча-ча усложнённая, репертуар                        |   | 2 |   |                                                                             |
| 120. |  |  | Индивидуальная<br>работа                  | Теория: Индивидуальная работа                                               | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль        |
|      |  |  |                                           | Практика: Индивидуальная работа                                             |   | 1 |   |                                                                             |
| 121. |  |  | Участие в конкурсе                        | Теория:                                                                     |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный<br>контроль.                             |
|      |  |  |                                           | Практика: Конкурс                                                           |   | 2 |   |                                                                             |
| 122. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Пластические<br>движения | Теория: Цыплячьи шаги                                                       | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|      |  |  |                                           | Практика: Репертуар, растяжка                                               |   | 1 |   |                                                                             |
| 123. |  |  | Индивидуальная<br>работа                  | Теория:                                                                     |   |   | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль        |
|      |  |  |                                           | Практика: Индивидуальная работа                                             |   | 2 |   |                                                                             |
| 124. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Пластические<br>движения | Теория:1.Звено и браш в танго                                               | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|      |  |  |                                           | Практика:2. Растяжка, танго.                                                |   | 1 |   |                                                                             |
| 125. |  |  | Участие в конкурсе                        | Теория:                                                                     |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный<br>контроль.                             |
|      |  |  |                                           | Практика: Конкурс                                                           |   | 2 |   |                                                                             |
| 126. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Пластические             | Теория: 1. Взаимодействие в основной открытой позиции<br>и в позиции рычага | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,                                               |

|      |  |  |                                        |                                                                                                      |   |   |   |                                                                          |
|------|--|--|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------|
|      |  |  | движения,                              | Практика: 2. на взаимодействие                                                                       |   | 1 |   | индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль.                               |
| 127. |  |  | 1.Индивидуальная работа<br>2.Репертуар | Теория: 1. Индивидуальная работа. Музыкальное исполнение танца.<br>Практика: 2.Повторение репертуара | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль        |
| 128. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Пластические движения | Теория: 1. Рука в руке в румбе<br>Практика: 2. Растяжка, бейзик, румба                               | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
| 129. |  |  | Участие в конкурсе                     | Теория:<br>Практика: Конкурс                                                                         |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль.                             |
| 130. |  |  | Репертуар                              | Теория:<br>Практика: Усложненные композиции                                                          |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль                            |
| 131. |  |  | Бейзик                                 | Теория:<br>Практика: бейзик фокстрота                                                                |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
| 132. |  |  | Репертуар                              | Теория:<br>Практика: Растяжка, венский вальс и свей                                                  |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль                            |
| 133. |  |  | Индивидуальная работа                  | Теория:<br>Практика: Кики в джайве                                                                   |   |   | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль        |
| 134. |  |  | Репертуар                              | Теория:<br>Практика: Растяжка, снижения и подъёмы в фокстроте                                        |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль                            |
| 135. |  |  | Участие в конкурсе                     | Теория:<br>Практика: Конкурс                                                                         |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль.                             |

|      |  |  |                                        |                                              |           |            |            |                                                                       |
|------|--|--|----------------------------------------|----------------------------------------------|-----------|------------|------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 136. |  |  | Репертуар                              | Теория:                                      |           |            | 2          | Педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль                         |
|      |  |  |                                        | Практика: Растяжка, первое джипси пасо, счёт |           | 2          |            |                                                                       |
| 137. |  |  | Индивидуальная работа                  | Теория:                                      |           |            | 2          | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль        |
|      |  |  |                                        | Практика: Пасодобль                          |           | 2          |            |                                                                       |
| 138. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Пластические движения | Теория:1. Техника венского кросса в танго    | 1         |            | 2          | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос.<br>Текущий контроль. |
|      |  |  |                                        | Практика:2. Растяжка, бейзик , танго         |           | 1          |            |                                                                       |
| 139. |  |  | Участие в конкурсе                     | Теория:                                      |           |            | 2          | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль.                          |
|      |  |  |                                        | Практика: Растяжка, мини файвстеп в танго    |           | 2          |            |                                                                       |
| 140. |  |  | Репертуар                              | Теория:                                      |           |            | 2          | Педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль                         |
|      |  |  |                                        | Практика: Композиции                         |           | 2          |            |                                                                       |
| 141. |  |  | Индивидуальная работа                  | Теория:                                      |           |            | 2          | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль        |
|      |  |  |                                        | Практика: Индивидуальная работа              |           | 2          |            |                                                                       |
| 142. |  |  | Беседы об искусстве бального танца     | Теория: Беседы об искусстве бального танца   | 1         |            | 2          | Обсуждение<br>Опрос<br>Текущий контроль                               |
|      |  |  |                                        | Практика: Разминка и повторение матнриала.   |           | 1          |            |                                                                       |
| 143. |  |  | Репертуар                              | Теория:                                      |           |            | 2          | Педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль                         |
|      |  |  |                                        | Практика: Техника исполнения чагинг, джайв   |           | 2          |            |                                                                       |
| 144. |  |  | Итоговое занятие.                      | Теория:                                      |           |            | 2          | Показательное занятие<br>Итоговый контроль                            |
|      |  |  |                                        | Практика: Подведение итогов                  |           | 2          |            |                                                                       |
|      |  |  |                                        | <b>ИТОГО</b>                                 | <b>63</b> | <b>225</b> | <b>288</b> |                                                                       |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### 5 год обучения

**Задачи программы:****Обучающие:**

- продолжить изучение танцевального искусства;
- освоить более сложные фигуры в танцах европейской и латиноамериканской программы в соответствии со своими физическими возможностями;
- научиться разбираться в музыкальных размерах, долях, ритмах, тактах;
- освоить шейповое и разрешающее ведение в паре;
- освоить нанесение макияжа;
- пройти педагогический практикум.

**Развивающие:**

- развить творческие навыки (выполнять практические задания с элементами творчества по заданию педагога соответственно 5 году обучения)
- продолжить развитие профессионального интереса обучающихся к искусству бального танца;
- продолжить укрепление физической формы обучающихся посредством развития координации движений, гибкости и силы опорно-двигательного аппарата для улучшения исполнения танцевальных элементов;
- продолжить развитие музыкальности и чувства ритма через выполнение движений в темпе музыки и адаптацию к различным ритмам;
- продолжить развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

**Воспитательные**

- воспитать чувство уверенности в себе посредством выработки уверенности в движениях;
- воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе;
- продолжить развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

**Характеристика контингента и комплектование групп**

Группы пятого года обучения не менее 10 человек в возрасте от 13 лет и старше.

В группе пятого года обучения в основном дети от 13 лет, но допускается наличие более младшего возраста, если ребёнок справляется с программой. Это дети, которые показали хорошие результаты на конкурсах и овладели программой предыдущего года.

В группах большое внимание уделяется эмоциональному настрою пары. Группы комплектуются в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся, медицинскими показаниями и соответствующей подготовкой.

При переводе с 4 года обучения на 5 год обучения осуществляются оценочные критерии по теоретической подготовке, практической подготовке и творческим навыкам.

На основании критериев на зачисление на 2 и последующие года обучения может осуществляться набор в группу детей с соответствующей подготовкой.

**Занятия проходят:** 4 раза в неделю по 2 часа, всего 288 часов.

**Планируемые результаты**

Результаты освоения программы учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в уровне сформированности её качеств: знаниях, умениях и навыках, в чертах характера.

В процессе освоения программы, обучающиеся будут:

- владеть программой спортивного бального танца в соответствии с положениями Федерации.

### ***Предметные***

Обучающиеся:

- овладеют специальной терминологией (названиями движений и фигур соответственно 5 году обучения)
- -разовьют практические навыки (освоят медленный фокстрот, пасодобль, а также более сложные фигуры в знакомых танцах в соответствии с правилами Федерации)
- -научатся использовать специальное оборудование (вспомогательный спортивный инвентарь для офп: утяжелители, скакалки, фитнес- резинки, хореографический станок)
- - освоят сложные приёмы ведения в паре;
- -разовьют творческие навыки (научатся выполнять практические задания с элементами творчества по заданию педагога соответственно 5 году обучения).

### ***Метапредметные***

Обучающиеся:

- приобретут учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий;
- будут уметь пользоваться компьютерными источниками информации;
- будут обладать знанием элементов сценического этикета, культурой поведения;
- приобретут учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- разовьют учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

### ***Личностные***

Обучающиеся:

- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- приобретут следующие ориентационные качества: способность оценивать свою деятельность адекватно реальным достижениям и осознанное участие в освоении программы;
- разовьют поведенческие качества и навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом, такие как способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации и умение воспринимать общие дела как свои собственные.

## **СОДЕРЖАНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ ПРОГРАММЫ**

### **1. Вводное занятие.**

Практика: Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Техника безопасности.

Практика: Повторение материала прошлого года.

**Входной контроль:** Педагогическое наблюдение.

### **2. Пластические движения.**

Практика:

-упражнения для рук: сжимание пальцев, вращение кисти и предплечий

-упражнения для шеи: повороты и наклоны головы

-упражнения для плеч: поднятие и опускание, выдвижение назад и вперёд, вращение  
 -упражнения для корпуса: повороты наклоны вращения  
 -упражнения для ног: выпады, подъём на стопе, прыжки по 6 позиции, подскоки  
 Партерная гимнастика – нагрузка на пресс, бедра, спину, ягодицы, руки, стопу, плюс  
 растяжка на шпагаты.

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение.

### 3. Бейзик

Теория:

- объяснение основных фигур 5 танцев из репертуара 5 года обучения

Практика:

-отработка техники бейзиковых фигур репертуара 5 года обучения

(Бейзиком называют основные движения в каждом танце. Эти движения указаны в основном списке фигур, которые разрешены ФТС СПб.)

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение.

### 4. Репертуар.

Теория исполнения фигур в 10 танцах на уровень спорта высших достижений и на более сложном техническом уровне

1.Медленный вальс

2.Танго

3.Венский вальс

4.Медленный фокстрот

5.Квикстеп

Практика исполнения 5 танцев.

Во всех танцах определённый набор фигур разной степени сложности. Набор фигур регламентирован ФТС СПб.

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение.

### 5. Индивидуальная работа

Индивидуальные часы – разбор и отработка проблемных мест в композиции с каждым учеником индивидуально. В программу занятий коллектива входят и индивидуальные занятия для обучающихся старших групп. Во время этих занятий отрабатывается техника исполнения фигур в определённых местах композиции. Проблемы, возникающие при исполнении композиций, разбираются с каждым учеником индивидуально. Основное внимание уделяется характеру и индивидуальным особенностям каждого обучающегося.

| Содержание и виды работ                    | общее       | теория      | практика  |
|--------------------------------------------|-------------|-------------|-----------|
| Техника европейских танцев                 | 17          | 8           | 9         |
| Характер при исполнении европейских танцев | 3           | 1           | 2         |
| Взаимодействие в паре в St                 | 4,5         | 1,5         | 3         |
| <b>ИТОГО</b>                               | <b>24,5</b> | <b>10,5</b> | <b>14</b> |

**Текущий контроль:** Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.

### 6. Макияж.

Правильно подобранный и нанесённый макияж, поможет гармонично подчеркнуть имидж пары. Партнёры должны в совершенстве владеть основными принципами нанесения макияжа и создания причёски.

Теория:

Правила нанесения макияжа.

Макияж подбирается с учётом цветовой гаммы костюмов в паре и индивидуальных особенностей обучающихся.

Практика:

Нанесение макияжа.

**Текущий контроль:** Обсуждение, опрос.

## **7. Участие в конкурсах и концертах.**

Практика:

- посещение рейтинг-турниров
- участие в первенствах и Чемпионатах России
- участие в международных соревнованиях
- участие в городских соревнованиях
- праздник, посвящённый Новому году - декабрь
- праздник, посвящённый дню рождения ансамбля – март

**Промежуточный контроль:** Конкурсы/концерты

## **8. Педагогический практикум.**

Практика:

Умение обучающихся старшей группы самостоятельно объяснить учебный материал обучающимся младших групп. Самостоятельно составить и отработать танцевальную композицию.

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение, опрос.

## **9. Организационная работа.**

Теория: Ознакомление с репертуаром в стандарте и в латине.

Практика: Разминка и повторение материала.

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение, опрос.

## **10. Итоговое занятие.**

Практика:

Подведение итогов за год.

**Итоговый контроль:** Показательное занятие

# **СОДЕРЖАНИЕ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОЙ ПРОГРАММЫ**

## **1. Пластические движения.**

Практика:

- упражнения для рук: сжимание пальцев, вращение кисти и предплечий
  - упражнения для шеи: повороты и наклоны головы
  - упражнения для плеч: поднимание и опускание, выдвижение назад и вперёд, вращение
  - упражнения для корпуса: повороты наклоны вращения
  - упражнения для ног: выпады, подъём на стопе, прыжки по 6 позиции, подскоки
- Партерная гимнастика – нагрузка на пресс, бёдра, спину, ягодицы, руки, стопу, плюс растяжка на шпагаты.

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение.

## **2. Бейзик**

Теория:

- объяснение основных фигур 5 танцев из репертуара 5 года обучения

Практика:

-отработка техники бейзиковых фигур репертуара 5 года обучения (Бейзиком называют основные движения в каждом танце. Эти движения указаны в основном списке фигур, которые разрешены ФТС СПб.)

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение.

### 3. Репертуар.

Теория исполнения фигур в 5 танцах на уровень спорта высших достижений и на более сложном техническом уровне

1. Самба
2. Ча-ча-ча
3. Румба
4. Пасодобль
5. Джайв

Практика исполнения 5 танцев.

Во всех танцах определённый набор фигур разной степени сложности. Набор фигур регламентирован ФТС СПб.

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение.

### 4. Индивидуальная работа

Индивидуальные часы – разбор и отработка проблемных мест в композиции с каждым учеником индивидуально. В программу занятий коллектива входят и индивидуальные занятия для обучающихся старших групп. Во время этих занятий отрабатывается техника исполнения фигур в определённых местах композиции. Проблемы, возникающие при исполнении композиций, разбираются с каждым учеником индивидуально. Основное внимание уделяется характеру и индивидуальным особенностям каждого обучающегося.

| Содержание и виды работ                  | общее       | теория      | практика  |
|------------------------------------------|-------------|-------------|-----------|
| Техника латиноамериканских танцев        | 17          | 8           | 9         |
| Характер при исполнении латинских танцев | 3           | 1           | 2         |
| Взаимодействие в паре в La               | 4,5         | 1,5         | 3         |
| <b>ИТОГО</b>                             | <b>24,5</b> | <b>10,5</b> | <b>14</b> |

**Текущий контроль:** Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение.

### 5. Макияж.

Правильно подобранный и нанесённый макияж, поможет гармонично подчеркнуть имидж пары. Партнёры должны в совершенстве владеть основными принципами нанесения макияжа и создания причёски.

Теория:

Правила нанесения макияжа.

Макияж подбирается с учётом цветовой гаммы костюмов в паре и индивидуальных особенностей обучающихся.

Практика:

Нанесение макияжа.

**Текущий контроль:** Обсуждение, опрос.

### 6. Участие в конкурсах и концертах.

Практика:

- посещение рейтинг-турниров
- участие в первенствах и Чемпионатах России
- участие в международных соревнованиях

- участие в городских соревнованиях
- праздник, посвящённый Новому году - декабрь
- праздник, посвящённый дню рождения ансамбля –март

**Промежуточный контроль:** Конкурсы/концерты

**7. Педагогический практикум.**

Практика:

Умение обучающихся старшей группы самостоятельно объяснить учебный материал обучающимся младших групп. Самостоятельно составить и отработать танцевальную композицию.

**Текущий контроль:** Педагогическое наблюдение, опрос.

**8. Итоговое занятие. Организационная работа.**

Практика:

Подведение итогов за год.

**Итоговый контроль:** Показательное занятие

СОГЛАСОВАНО:

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_  
ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Педагог \_\_\_\_\_

Наименование программы: *«Коллектив бального танца «Глория»*

Учебный год \_\_\_\_\_

год обучения 5 группа № \_\_\_\_\_

| № Занятия | Планируемая дата занятия | Фактическая дата занятия | Раздел (или тема) учебно-тематического плана | Тематика теоретической и практической части занятия                            | Час. (теория) | Час. (практика) | Всего количество часов | Формы контроля                                |
|-----------|--------------------------|--------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------|------------------------|-----------------------------------------------|
| 1         | 2                        | 3                        | 4                                            | 5                                                                              | 6             | 7               | 8                      | 9                                             |
| 1.        |                          |                          | Вводное занятие.                             | Теория: Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Техника безопасности. | 1             |                 | 2                      | Педагогическое наблюдение<br>Входной контроль |
|           |                          |                          |                                              | Практика: Повторение материала прошлого года.                                  |               | 1               |                        |                                               |
| 2.        |                          |                          | Организационная работа                       | Теория: Ознакомление с репертуаром в стандарте и в латине.                     | 1             |                 | 2                      | обсуждение                                    |
|           |                          |                          |                                              | Практика: Разминка и повторение материала.                                     |               | 1               |                        |                                               |
| 3.        |                          |                          | 1.Индивидуальная                             | Теория техника выполнения упражнений                                           | 1             |                 | 2                      | Педагогическое                                |

|     |  |  |                                              |                                                                                                                            |   |   |   |                                                                              |
|-----|--|--|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------|
|     |  |  | работа<br>2.Пластические<br>движения         | 1.Практика: Постановка композиций<br>2.Практика: Движения для максимального эффекта.<br>Упражнения для рук, плеч, корпуса. |   | 1 |   | наблюдение,<br>индивидуальный<br>опрос<br>Текущий контроль                   |
| 4.  |  |  | Пластические<br>движения                     | Теория                                                                                                                     |   |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный<br>опрос<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                              | Практика Партерная гимнастика. Нагружаем спину, пресс,<br>бедр, стопы, руки                                                |   | 2 |   |                                                                              |
| 5.  |  |  | Уроки макияжа                                | Теория нанесения автозагара и макияжа                                                                                      | 1 |   | 2 | Обсуждение<br>Опрос<br>Текущий контроль                                      |
|     |  |  |                                              | Практика макияжа                                                                                                           |   | 1 |   |                                                                              |
| 6.  |  |  | Репертуар                                    | Теория Принципы движения в венском вальсе, левый<br>поворот.                                                               | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение<br>Текущий контроль                             |
|     |  |  |                                              | Практика Разминка и венский вальс                                                                                          |   | 1 |   |                                                                              |
| 7.  |  |  | 1.Репертуар<br>2.Педагогический<br>практикум | 1.Теория: Разрешающее ведение                                                                                              | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение, опрос<br>Текущий контроль                      |
|     |  |  |                                              | 1.Практика: Разминка, Румба и варианты фигур с<br>разрешающим ведением<br>2.Практика: Педагогический практикум             |   | 1 |   |                                                                              |
| 8.  |  |  | Индивидуальная<br>работа                     | Теория характер танца, взаимодействие в паре.                                                                              | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое<br>наблюдение<br>Текущий контроль          |
|     |  |  |                                              | Практика самба                                                                                                             |   | 1 |   |                                                                              |
| 9.  |  |  | 1.Бейзик<br>2.Репертуар.                     | 1.Теория бейзик ча-ча-ча, работа корпуса.                                                                                  | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный<br>опрос<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                              | 2.Практика ча-ча-ча хореография                                                                                            |   | 1 |   |                                                                              |
| 10. |  |  | Репертуар                                    | Теория Основная позиция в европейских танцах, верхний<br>шейп                                                              | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>Текущий контроль                            |
|     |  |  |                                              | Практика упражнения для шейпа                                                                                              |   | 1 |   |                                                                              |
| 11. |  |  | 1.Репертуар.                                 | Теория. бейзик самбы, роллы                                                                                                | 1 |   | 2 | Педагогическое                                                               |

|     |  |  |                                                        |                                                                              |   |   |   |                                                                                     |
|-----|--|--|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------|
|     |  |  | 2.Бейзик<br>3.Педагогический<br>практикум              | 1.Практика. Самба<br>2.Практика. Педагогический практикум                    |   | 1 |   | наблюдение,<br>индивидуальный<br>опрос<br>Текущий контроль                          |
| 12. |  |  | Участие в<br>конкурсах                                 | Теория                                                                       |   |   | 2 | Конкурсы/концерт<br>ы<br>Промежуточный<br>контроль                                  |
|     |  |  |                                                        | Практика конкурс                                                             |   | 2 |   |                                                                                     |
| 13. |  |  | Репертуар                                              | Теория техника исполнения прыжков в квикстепе                                |   |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>Текущий контроль                                   |
|     |  |  |                                                        | Практика квикстеп                                                            |   | 2 |   |                                                                                     |
| 14. |  |  | 1.Бейзик<br>2.Педагогический<br>практикум              | Теория: бейзик квикстепа, импетус поворот.                                   | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный<br>опрос, опрос<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                                        | Практика: В. вальс                                                           |   | 1 |   |                                                                                     |
| 15. |  |  | 1.Бейзик 2.<br>Репертуар<br>3.Индивидуальная<br>работа | 1. Теория бейзик фокстрота                                                   | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный<br>опрос<br>Текущий контроль        |
|     |  |  |                                                        | 2. Практика. Фокстрот<br>3. Практика Постановка композиций на открытый класс |   | 1 |   |                                                                                     |
| 16. |  |  | Участие в<br>конкурсах                                 | Теория                                                                       |   |   | 2 | Конкурсы/концерт<br>ы<br>Промежуточный<br>контроль                                  |
|     |  |  |                                                        | Практика конкурс                                                             |   | 2 |   |                                                                                     |
| 17. |  |  | Репертуар                                              | Теория                                                                       |   |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>Текущий контроль                                   |
|     |  |  |                                                        | Практика Повторение материала                                                |   | 2 |   |                                                                                     |
| 18. |  |  | Индивидуальная<br>работа.                              | Теория: бейзик танго, левый поворот                                          | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое<br>наблюдение<br>Текущий контроль                 |
|     |  |  |                                                        | Практика поступательных шагов, композиция                                    |   | 1 |   |                                                                                     |
| 19. |  |  | 1.Репертуар                                            | 1. Теория шассе твистовое и маятниковое шассе в ча-ча-ча                     | 1 |   | 2 | Педагогическое                                                                      |

|     |  |  |                                                        |                                                                                                        |     |     |   |                                                                               |
|-----|--|--|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|-------------------------------------------------------------------------------|
|     |  |  | 2.Педагогический практикум                             | 1. Практика ча-ча-ча<br>2. Практика. Педагогический практикум ча-ча-ча                                 |     | 1   |   | наблюдение, опрос<br>Текущий контроль                                         |
| 20. |  |  | Участие в конкурсах                                    | Теория                                                                                                 |     |     | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль                                   |
|     |  |  |                                                        | Практика конкурс                                                                                       |     | 2   |   |                                                                               |
| 21. |  |  | Репертуар                                              | Теория:                                                                                                |     |     | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>Текущий контроль                                |
|     |  |  |                                                        | Практика керл с гранд батманом в румбе                                                                 |     | 2   |   |                                                                               |
| 22. |  |  | Индивидуальная работа                                  | Теория Повороты в танце самба                                                                          | 1   |     | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль              |
|     |  |  |                                                        | Практика Повороты, композиция, взаимодействие.                                                         |     | 1   |   |                                                                               |
| 23. |  |  | 1.Пластические движения,<br>2.Педагогический практикум | Теория техника свинга                                                                                  | 0,5 |     | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос, опрос<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                                        | 1.Практика Разминка, растяжка на шпагаты.<br>2.Практика Растяжка и бейзик на свинге джайва., репертуар |     | 1,5 |   |                                                                               |
| 24. |  |  | Участие в конкурсах                                    | Теория                                                                                                 |     |     | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль                                   |
|     |  |  |                                                        | Практика конкурс                                                                                       |     | 2   |   |                                                                               |
| 25. |  |  | Пластические движения                                  | Теория                                                                                                 |     |     | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос, опрос<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                                        | Практика Растяжка и рок поворот в танго                                                                |     | 2   |   |                                                                               |
| 26. |  |  | Индивидуальная работа                                  | Теория                                                                                                 |     |     | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос<br>Текущий контроль        |
|     |  |  |                                                        | Практика плетение в м. в.                                                                              |     | 2   |   |                                                                               |
| 27. |  |  | 1.Репертуар                                            | 1.Теория. Контракция, пелвис в самбе                                                                   | 1   |     | 2 | Педагогическое                                                                |

|     |  |  |                                                     |                                                                                                            |   |   |   |                                                                     |
|-----|--|--|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------------------------------|
|     |  |  | 2.Педагогический практикум                          | 1.Практика растяжка. Самба<br>2.Практика Растяжка и Сольный вольтовый поворот, ускорение за счет техники . |   | 1 |   | наблюдение, опрос<br>Текущий контроль                               |
| 28. |  |  | Участие в конкурсах                                 | Теория                                                                                                     |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль                         |
|     |  |  |                                                     | Практика конкурс                                                                                           |   | 2 |   |                                                                     |
| 29. |  |  | Пластические движения                               | Теория                                                                                                     |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                                     | Практика Растяжка, Ведение на повороте, практика поворотов.                                                |   | 2 |   |                                                                     |
| 30. |  |  | Индивидуальная работа                               | Теория правила постановки позиции в стандарте.                                                             |   |   | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль.      |
|     |  |  |                                                     | Практика позиции в европейской программе, репертуар                                                        |   | 2 |   |                                                                     |
| 31. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Педагогический практикум           | Теория техника волчка в ча-ча-ча,                                                                          | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос<br>Текущий контроль                |
|     |  |  |                                                     | 1.Практика волчок в ча-ча-ча, репертуар<br>2.Практика Растяжка, бейзик , Испанская линия в пасо            |   | 1 |   |                                                                     |
| 32. |  |  | Индивидуальная работа                               | Теория Совместное движение и взаимодействие                                                                | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль                       |
|     |  |  |                                                     | Практика репертуар                                                                                         |   | 1 |   |                                                                     |
| 33. |  |  | Репертуар                                           | Теория. позировки в румбе                                                                                  | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль                       |
|     |  |  |                                                     | Практика Разминка и румба                                                                                  |   | 1 |   |                                                                     |
| 34. |  |  | Педагогический практикум                            | Теория техника меренга бега                                                                                |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос<br>Текущий контроль                |
|     |  |  |                                                     | Практика Бейзик самбы, меренга бег                                                                         |   | 2 |   |                                                                     |
| 35. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Бейзик,<br>3.Индивидуальная работа | 1.Теория. джайв катапульта                                                                                 | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                                     | 2.Практика растяжка, бейзик в паре.<br>3.Практика Разминка, работа бедер и корпуса в румбе.                |   | 1 |   |                                                                     |

|     |  |  |                                                       |                                                                                                        |   |   |   |                                                                      |
|-----|--|--|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----------------------------------------------------------------------|
| 36. |  |  | Участие в конкурсах                                   | Теория                                                                                                 |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль                          |
|     |  |  |                                                       | Практика конкурс                                                                                       |   | 2 |   |                                                                      |
| 37. |  |  | Пластические движения                                 | Теория поворотный лок вправо в медленном вальсе и его техника                                          |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос<br>Текущий контроль  |
|     |  |  |                                                       | Практика пиводы и поворотный лок в медленном вальсе                                                    |   | 2 |   |                                                                      |
| 38. |  |  | Индивидуальная работа                                 | Теория Пиводы. использование свая                                                                      | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль        |
|     |  |  |                                                       | Практика Растяжка и квикстеп в паре.                                                                   |   | 1 |   |                                                                      |
| 39. |  |  | 1.Педагогический практикум<br>2.Индивидуальная работа | Теория Левый ролл в самбе                                                                              | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение, опрос<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                                       | 1.Практика медленный вальс спин-поворот<br>2.Практика самба                                            |   | 1 |   |                                                                      |
| 40. |  |  | Участие в конкурсах                                   | Теория                                                                                                 |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль                          |
|     |  |  |                                                       | Практика Конкурс                                                                                       |   | 2 |   |                                                                      |
| 41. |  |  | Репертуар                                             | Теория                                                                                                 |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение.<br>Текущий контроль.                      |
|     |  |  |                                                       | Практика Румба, позировки                                                                              |   | 2 |   |                                                                      |
| 42. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Бейзик                               | Теория три алейманы, ведение                                                                           | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос<br>Текущий контроль  |
|     |  |  |                                                       | Практика растяжка, бейзик, румба                                                                       |   | 1 |   |                                                                      |
| 43. |  |  | 1.Пластические движения<br>2.Репертуар                | Теория техника променадного бега                                                                       | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос                      |
|     |  |  |                                                       | 1.Практика упражнения для позиции в стандарте<br>2. Практика. Бейзик, променадный бег самбы, репертуар |   | 1 |   |                                                                      |

|     |  |  |                           |                                                                                             |   |   |   |                                                                     |
|-----|--|--|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------------------------------|
|     |  |  |                           |                                                                                             |   |   |   | Текущий контроль                                                    |
| 44. |  |  | Участие в конкурсе        | Теория                                                                                      |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль                         |
|     |  |  |                           | Практика: Конкурс                                                                           |   | 2 |   |                                                                     |
| 45. |  |  | Бейзик                    | Теория                                                                                      |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                           | Практика: свивлы со свингом в джайве                                                        |   | 2 |   |                                                                     |
| 46. |  |  | Пластические движения     | Теория                                                                                      |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                           | Практика, упражнения для продвижения                                                        |   | 2 |   |                                                                     |
| 47. |  |  | Педагогический практикум  | Теория свивлы в джайве                                                                      | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос<br>Текущий контроль                |
|     |  |  |                           | Практик растяжка, бейзик. хлыст продолженный в Джайве                                       |   | 1 |   |                                                                     |
| 48. |  |  | Участие в конкурсе        | Теория                                                                                      |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль                         |
|     |  |  |                           | Практика конкурс                                                                            |   | 2 |   |                                                                     |
| 49. |  |  | Пластические движения     | Теория техника ведения на зиг-заге                                                          |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                           | Практика Работа корпуса при ведении. Упражнения для ведения в самбе на зиг-заге.            |   | 2 |   |                                                                     |
| 50. |  |  | Индивидуальная работа     | Теория техника взаимодействия                                                               |   |   | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль       |
|     |  |  |                           | Практика. Упражнения на эмоциональное взаимодействие в паре. Элементы актерского мастерства |   | 2 |   |                                                                     |
| 51. |  |  | 1. Репертуар<br>2.Бейзик, | Теория бегущий веер в ча-ча-ча                                                              | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение,                                          |
|     |  |  |                           | Практика Разминка и отработка веера                                                         |   | 1 |   |                                                                     |

|     |  |  |                                        |                                                                                                                         |   |   |   |                                                                              |
|-----|--|--|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------|
|     |  |  |                                        |                                                                                                                         |   |   |   | индивидуальный<br>опрос<br>Текущий контроль                                  |
| 52. |  |  | Репертуар                              | Теория                                                                                                                  |   |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль.                           |
|     |  |  |                                        | Практика Повторение материала                                                                                           |   | 2 |   |                                                                              |
| 53. |  |  | Репертуар                              | Теория Характер латиноамериканских танцев на конкурсе, упражнения на дыхание, важность.                                 | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Текущий контроль.                           |
|     |  |  |                                        | Практика Разминка, ча-ча-ча с характером                                                                                |   | 1 |   |                                                                              |
| 54. |  |  | Участие в конкурсе                     | Теория                                                                                                                  |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль                                  |
|     |  |  |                                        | Практика конкурс                                                                                                        |   | 2 |   |                                                                              |
| 55. |  |  | Индивидуальная работа                  | Теория: Движение через сопротивление                                                                                    | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое<br>наблюдение<br>Текущий контроль          |
|     |  |  |                                        | Практика Бейзик и упражнение на тонус в ногах во время танца. Разминка, работа стопы в румбе, использование хореографии |   | 1 |   |                                                                              |
| 56. |  |  | Участие в конкурсе                     | Теория                                                                                                                  |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль                                  |
|     |  |  |                                        | Практика: Конкурс                                                                                                       |   | 2 |   |                                                                              |
| 57. |  |  | Бейзик                                 | Теория                                                                                                                  |   |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный<br>опрос<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                        | Практика техника большого круга в пасо, бейзик, репертуар                                                               |   | 2 |   |                                                                              |
| 58. |  |  | Педагогический практикум               | Теория                                                                                                                  |   |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение, опрос<br>Текущий контроль                      |
|     |  |  |                                        | Практика: венский вальс                                                                                                 |   | 2 |   |                                                                              |
| 59. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Индивидуальная работа | Теория техника перо окончания и изогнутого пера                                                                         | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>Взаимоконтроль<br>Текущий контроль          |
|     |  |  |                                        | Практика Репертуар, Техника перо окончание в фокстроте                                                                  |   | 1 |   |                                                                              |

|     |  |  |                                     |                                                                                                                    |   |   |   |                                                                        |
|-----|--|--|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------------------------------------------------------------------|
| 60. |  |  | Участие в конкурсе                  | Теория                                                                                                             |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль                            |
|     |  |  |                                     | Практика конкурс                                                                                                   |   | 2 |   |                                                                        |
| 61. |  |  | 1.Бейзик,<br>2.Репертуар            | Теория. техника тройного шага                                                                                      | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                     | Практика фокстрот                                                                                                  |   | 1 |   |                                                                        |
| 62. |  |  | Индивидуальная работа               | Теория                                                                                                             |   |   | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль       |
|     |  |  |                                     | Практика поворотные фигуры в ст., репертуар                                                                        |   | 2 |   |                                                                        |
| 63. |  |  | 1.Бейзик<br>2.Индивидуальная работа | Теория техника бейзика в румбе и работы бедер                                                                      | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                     | 1.Практика бейзик и репертуар Променадная позиция<br>2.Практика теневая позиция и работа бедер, бейзик и репертуар |   | 1 |   |                                                                        |
| 64. |  |  | Участие в концертах                 | Теория                                                                                                             |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль                            |
|     |  |  |                                     | Практика Новогодний праздник                                                                                       |   | 2 |   |                                                                        |
| 65. |  |  | Бейзик                              | Теория                                                                                                             |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                     | Практика бейзик и телемарк                                                                                         |   | 2 |   |                                                                        |
| 66. |  |  | Педагогический практикум            | Теория                                                                                                             |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос<br>Текущий контроль                   |
|     |  |  |                                     | Практика бейзик румбы                                                                                              |   | 2 |   |                                                                        |
| 67. |  |  | Участие в конкурсе                  | Теория                                                                                                             |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный                                     |
|     |  |  |                                     | Практика конкурс                                                                                                   |   | 2 |   |                                                                        |

|     |  |  |                                      |                                                                                                      |   |   |   |                                                                     |
|-----|--|--|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------------------------------|
|     |  |  |                                      |                                                                                                      |   |   |   | контроль                                                            |
| 68. |  |  | Участие в конкурсе                   | Теория                                                                                               |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль                         |
|     |  |  |                                      | Практика конкурс                                                                                     |   | 2 |   |                                                                     |
| 69. |  |  | Пластические движения                | Теория<br>Практика бейзик и упражнения для вывода кисти                                              |   | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос<br>Текущий контроль |
| 70. |  |  | Организационная работа               | Теория<br>Практика Цели и задачи на второе полугодие                                                 |   | 2 | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос<br>Текущий контроль                |
| 71. |  |  | Участие в конкурсе                   | Теория                                                                                               |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль                         |
|     |  |  |                                      | Практика конкурс                                                                                     |   | 2 |   |                                                                     |
| 72. |  |  | Индивидуальная работа                | Теория координация в танцах                                                                          | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль       |
|     |  |  |                                      | Практика Разминка и упражнения на координацию                                                        |   | 1 |   |                                                                     |
| 73. |  |  | 1.Бейзик,<br>2.Индивидуальная работа | Теория. Техника бейзика                                                                              | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                      | 1. Практика. виск в самбе, бейзик, репертуар<br>2. Практика бейзик и Композиция ча-ча-ча усложненная |   | 1 |   |                                                                     |
| 74. |  |  | Участие в конкурсе                   | Теория                                                                                               |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                                      | Практика Конкурс                                                                                     |   | 2 |   |                                                                     |
| 75. |  |  | Пластические движения                | Теория                                                                                               |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение,                                          |
|     |  |  |                                      | Практика упражнения на взаимодействия                                                                |   | 2 |   |                                                                     |

|     |  |  |                     |                                                        |   |   |   |                                                                              |
|-----|--|--|---------------------|--------------------------------------------------------|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------|
|     |  |  |                     |                                                        |   |   |   | индивидуальный<br>опрос<br>Текущий контроль                                  |
| 76. |  |  | Участие в конкурсе  | Теория                                                 |   |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный<br>опрос<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                     | Практика конкурс                                       |   | 2 |   |                                                                              |
| 77. |  |  | 1.Репертуар         | 1.Теория. Сверх наклон, танго                          | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный<br>опрос<br>Текущий контроль |
|     |  |  |                     | Практика разминка, растяжка                            |   | 1 |   |                                                                              |
| 78. |  |  | Участие в конкурсах | Теория                                                 |   |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль                                  |
|     |  |  |                     | Практика конкурс                                       |   | 2 |   |                                                                              |
| 79. |  |  | Репертуар           | Теория                                                 |   |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>Текущий контроль                            |
|     |  |  |                     | Практика. Музыкальное исполнение, повторение материала |   | 2 |   |                                                                              |
| 80. |  |  | Репертуар           | 1.Теория. Свей.                                        | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>Текущий контроль                            |
|     |  |  |                     | 2. Практика упражнения для позиции                     |   | 1 |   |                                                                              |
| 81. |  |  | Участие в конкурсах | Практика. Конкурс.                                     |   | 2 | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный<br>опрос<br>Текущий контроль |
| 82. |  |  | Участие в конкурсах | Теория.                                                |   |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный                              |
|     |  |  |                     | Практика конкурс                                       |   | 2 |   |                                                                              |

|     |  |  |                         |                                           |   |   |   |                                                                                                              |
|-----|--|--|-------------------------|-------------------------------------------|---|---|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |  |  |                         |                                           |   |   |   | опрос<br>Текущий контроль                                                                                    |
| 83. |  |  | Индивидуальная работа.  | Теория снижения и подъёмы в фокстроте     | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль                                                |
|     |  |  |                         | Практика растяжка, бейзик, фокстрот       |   | 1 |   |                                                                                                              |
| 84. |  |  | Репертуар               | Теория первое джипси пасо, ложный акцент  | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос<br>Текущий контроль                                          |
|     |  |  |                         | Практика растяжка, бейзик, пасо           |   | 1 |   |                                                                                                              |
| 85. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Бейзик | Теория техника мини файвстеп в танго      | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос<br>Текущий контроль                                          |
|     |  |  |                         | Практика растяжка, бейзик , танго         |   | 1 |   |                                                                                                              |
| 86. |  |  | Индивидуальная работа   | Теория ускорение в поворотных фигурах     |   |   | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль<br>Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль |
|     |  |  |                         | Практика индивидуальная работа            |   |   |   |                                                                                                              |
|     |  |  |                         | Практика Техника исполнения чагинг, джайв |   | 2 |   |                                                                                                              |
| 87. |  |  | Участие в конкурсе      | Теория                                    |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>Текущий контроль                                                               |
|     |  |  |                         | Практика конкурс                          |   | 2 |   |                                                                                                              |
| 88. |  |  | Индивидуальные часы     | Теория                                    |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос                                                              |
|     |  |  |                         | Практика Пасо второе джипси               |   | 2 |   |                                                                                                              |

|     |  |  |                          |                                           |   |   |   |                                                                                        |
|-----|--|--|--------------------------|-------------------------------------------|---|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------|
|     |  |  |                          |                                           |   |   |   | Текущий контроль                                                                       |
| 89. |  |  | Участие в конкурсе       | Теория                                    |   |   | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль<br>взаимоконтроль, опрос |
|     |  |  |                          | Практика конкурс                          |   | 2 |   |                                                                                        |
| 90. |  |  | Бейзик                   | Теория бейзик танго, левый поворот        | 1 |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль                                            |
|     |  |  |                          | Практика поступательных шагов, композиция |   | 1 |   |                                                                                        |
| 91. |  |  | Педагогический практикум | Теория                                    |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос<br>Текущий контроль                    |
|     |  |  |                          | 1.Практика слип-шассе в ча-ча-ча          |   | 2 |   |                                                                                        |
| 92. |  |  | Индивидуальная работа    | Теория свивлы                             | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос<br>Текущий контроль                                   |
|     |  |  |                          | Практика. джайв                           |   | 1 |   |                                                                                        |
| 93. |  |  | Участие в конкурсах      | Теория                                    |   |   | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль                          |
|     |  |  |                          | Практика конкурс                          |   | 2 |   |                                                                                        |
| 94. |  |  | Репертуар                | Теория взаимодействие взглядов в румбе    | 1 |   | 2 | Конкурсы/концерты                                                                      |
|     |  |  |                          | Практика румба                            |   | 1 |   |                                                                                        |

|      |  |  |                                        |                                                                                                                                                |     |          |   |                                                                        |
|------|--|--|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------|---|------------------------------------------------------------------------|
|      |  |  |                                        |                                                                                                                                                |     |          |   | Промежуточный контроль                                                 |
| 95.  |  |  | 1.Индивидуальная работа<br>2.Репертуар | Теория                                                                                                                                         |     |          | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>Текущий контроль                         |
|      |  |  |                                        | 1.Практика Повороты, Пиводы в танце самба, взаимодействие.<br>2.Теория крузато-локи в самбе<br>3.Практика Разминка, растяжка на шпагаты, самба | 0,5 | 1<br>0,5 |   |                                                                        |
| 96.  |  |  | 1.Бейзик<br>2.Репертуар                | Теория                                                                                                                                         |     |          | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль       |
|      |  |  |                                        | Практика Растяжка и бейзик на свинге джайва., репертуар                                                                                        |     | 2        |   |                                                                        |
| 97.  |  |  | Участие в конкурсах                    | Теория                                                                                                                                         |     |          | 2 | Педагогическое наблюдение,<br>индивидуальный опрос<br>Текущий контроль |
|      |  |  |                                        | Практика конкурс                                                                                                                               |     | 2        |   |                                                                        |
| 98.  |  |  | Индивидуальная работа                  | Теория                                                                                                                                         |     |          | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль                            |
|      |  |  |                                        | Практика плетение в м.в.                                                                                                                       |     | 2        |   |                                                                        |
| 99.  |  |  | Участие в конкурсах                    | 1.Теория.                                                                                                                                      |     |          | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль       |
|      |  |  |                                        | 1.Практика конкурс                                                                                                                             |     | 2        |   |                                                                        |
| 100. |  |  | Участие в конкурсах                    | Теория                                                                                                                                         |     |          | 2 | Педагогическое наблюдение,                                             |
|      |  |  |                                        | Практика конкурс                                                                                                                               |     | 2        |   |                                                                        |

|      |  |  |                             |                                                                                                        |   |   |   |                                                                              |
|------|--|--|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------|
|      |  |  |                             |                                                                                                        |   |   |   | индивидуальный<br>опрос<br>Текущий контроль                                  |
| 101. |  |  | Репертуар                   | Теория Ведение на повороте                                                                             | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный<br>опрос<br>Текущий контроль |
|      |  |  |                             | Практика Растяжка, практика поворотов.                                                                 |   | 1 |   |                                                                              |
| 102. |  |  | Индивидуальная<br>работа    | Теория                                                                                                 |   |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>Текущий контроль                            |
|      |  |  |                             | Практика репертуар                                                                                     |   | 2 |   |                                                                              |
| 103. |  |  | 1.Бейзик                    | Теория                                                                                                 |   |   | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое<br>наблюдение<br>Текущий контроль          |
|      |  |  |                             | 1.Практика хип-твист в ча-ча-ча, репертуар, медленный<br>вальс спин-поворот Пиводы. использование свея |   | 2 |   |                                                                              |
| 104. |  |  | Индивидуальная<br>работа    | Теория                                                                                                 |   |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный<br>опрос<br>Текущий контроль |
|      |  |  |                             | Практика Совместное движение и взаимодействие,<br>репертуар                                            |   | 2 |   |                                                                              |
| 105. |  |  | Репертуар                   | Теория скользящие дверцы в румбе                                                                       | 1 |   | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое<br>наблюдение<br>Текущий контроль          |
|      |  |  |                             | Практика Разминка и румба                                                                              |   | 1 |   |                                                                              |
| 106. |  |  | Педагогический<br>практикум | Теория                                                                                                 |   |   | 2 | Педагогическое                                                               |
|      |  |  |                             | Практика самба-ход самбы                                                                               |   | 2 |   |                                                                              |

|      |  |  |                                        |                                                                                                              |   |   |   |                                                                              |
|------|--|--|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------|
|      |  |  |                                        |                                                                                                              |   |   |   | наблюдение,<br>Текущий контроль                                              |
| 107. |  |  | 1.Бейзик<br>2.Индивидуальная<br>работа | Теория техника                                                                                               | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение, опрос<br>Текущий контроль                      |
|      |  |  |                                        | 1.Практика растяжка, джайв катапульта, бейзик в паре.<br>2.Практика Разминка, работа бедер и корпуса в румбе |   | 1 |   |                                                                              |
| 108. |  |  | Участие в<br>концертах                 | Теория                                                                                                       |   |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный<br>опрос<br>Текущий контроль |
|      |  |  |                                        | Практика День рождения «Глории»                                                                              |   | 2 |   |                                                                              |
| 109. |  |  | Пластические<br>движения               | Теория.                                                                                                      |   |   | 2 | Конкурсы/концерт<br>ы<br>Промежуточный<br>контроль                           |
|      |  |  |                                        | Практика техника отработки ноги в стандарте                                                                  |   | 2 |   |                                                                              |
| 110. |  |  | Участие в<br>конкурсах                 | Теория                                                                                                       |   |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный<br>опрос<br>Текущий контроль |
|      |  |  |                                        | Практика конкурс                                                                                             |   | 2 |   |                                                                              |
| 111. |  |  | Индивидуальная<br>работа               | 1.Теория Левый ролл в самбе.                                                                                 | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный<br>опрос<br>Текущий контроль |
|      |  |  |                                        | 1.Практика самба                                                                                             |   | 1 |   |                                                                              |
| 112. |  |  | Пластические<br>движения               | Теория                                                                                                       |   |   | 2 | Взаимоконтроль,                                                              |
|      |  |  |                                        | Практика Позировки в румбе.                                                                                  |   | 2 |   |                                                                              |

|      |  |  |                          |                                             |   |   |   |                                                                              |
|------|--|--|--------------------------|---------------------------------------------|---|---|---|------------------------------------------------------------------------------|
|      |  |  |                          |                                             |   |   |   | педагогическое<br>наблюдение<br>Текущий контроль                             |
| 113. |  |  | Участие в<br>конкурсах   | Теория                                      |   |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный<br>опрос<br>Текущий контроль |
|      |  |  |                          | Практика конкурс                            |   | 2 |   |                                                                              |
| 114. |  |  | Пластические<br>движения | Теория                                      |   |   | 2 | Конкурсы/концерт<br>ы<br>Промежуточный<br>контроль                           |
|      |  |  |                          | Практика упражнения для позиции в стандарте |   | 2 |   |                                                                              |
| 115. |  |  | Бейзик                   | Теория.                                     |   |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный<br>опрос<br>Текущий контроль |
|      |  |  |                          | 1.Практика. променадный бег самбы           |   | 2 |   |                                                                              |
| 116. |  |  | Индивидуальная<br>работа | Теория свинговый джайв                      | 1 |   | 2 | Педагогическое<br>наблюдение,<br>индивидуальный<br>опрос<br>Текущий контроль |
|      |  |  |                          | Практика свивлы со свингом                  |   | 1 |   |                                                                              |
| 117. |  |  | Пластические<br>движения | Теория                                      |   |   | 2 | Взаимоконтроль,<br>педагогическое<br>наблюдение<br>Текущий контроль          |
|      |  |  |                          | Практика, упражнения для продвижения        |   | 2 |   |                                                                              |

|      |  |  |                                                    |                                                                                 |   |        |   |                                                                      |
|------|--|--|----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---|--------|---|----------------------------------------------------------------------|
| 118. |  |  | Репертуар                                          | Теория                                                                          |   |        | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос<br>Текущий контроль  |
|      |  |  |                                                    | Практика растяжка, свивлы в джайве                                              |   | 2      |   |                                                                      |
| 119. |  |  | 1.Бейзик<br>2.Участие в конкурсе                   | Теория                                                                          |   |        | 2 | Конкурсы/концерты<br>Педагогическое наблюдение, Текущий контроль     |
|      |  |  |                                                    | 1.Практика растяжка, бейзик, продолженный хлыст в джайве<br>2. Практика конкурс |   | 1<br>1 |   |                                                                      |
| 120. |  |  | Индивидуальная работа                              | Теория техника фигур                                                            | 1 |        | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль                          |
|      |  |  |                                                    | Практика Индивидуальные часы                                                    |   | 1      |   |                                                                      |
| 121. |  |  | Индивидуальная работа                              | Теория Эмоциональное исполнение танца. характер                                 | 1 |        | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль        |
|      |  |  |                                                    | Практика бейзик , репертуар                                                     |   | 1      |   |                                                                      |
| 122. |  |  | Бейзик                                             | Теория                                                                          |   |        | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос<br>Текущий контроль  |
|      |  |  |                                                    | Практика Разминка и отработка веера бегущий веер в ча-ча-ча                     |   | 2      |   |                                                                      |
| 123. |  |  | 1.Педагогический практикум<br>2.Участие в конкурсе | Теория                                                                          |   |        | 2 | Конкурсы/концерты<br>Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос |
|      |  |  |                                                    | 1.Практика упражнения на контакт в паре<br>2.Практика конкурс                   |   | 1<br>1 |   |                                                                      |

|      |  |  |                                                       |                                                                                                        |   |   |   |                                                                      |
|------|--|--|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|----------------------------------------------------------------------|
|      |  |  |                                                       |                                                                                                        |   |   |   | Текущий контроль                                                     |
| 124. |  |  | Репертуар                                             | Теория Характер латиноамериканских танцев на конкурсе, упражнения на дыхание, важность.                | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос<br>Текущий контроль                 |
|      |  |  |                                                       | Практика Разминка, ча-ча-ча с характером                                                               |   | 1 |   |                                                                      |
| 125. |  |  | Пластические движения                                 | Теория правила выполнения упражнений                                                                   | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль                        |
|      |  |  |                                                       | Практика упражнения для работы бедер                                                                   |   | 1 |   |                                                                      |
| 126. |  |  | Бейзик                                                | Теория                                                                                                 |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос<br>Текущий контроль  |
|      |  |  |                                                       | Практика Бейзик и упражнение на тонус в ногах во время танца                                           |   | 2 |   |                                                                      |
| 127. |  |  | 1.Индивидуальная работа<br>2.Педагогический практикум | 1.Теория Использование хореографии в танце румба                                                       | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос<br>Текущий контроль  |
|      |  |  |                                                       | 1.Практика Разминка, работа стопы в румбе<br>2.Практика Растяжка Четвертные повороты и квикстеп в паре |   | 1 |   |                                                                      |
| 128. |  |  | 1.Бейзик<br>2.репертуар                               | Теория                                                                                                 |   |   | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение, опрос<br>Текущий контроль |
|      |  |  |                                                       | Практика 1.бейзик, 2. техника большого круга в пасо, репертуар                                         |   | 2 |   |                                                                      |
| 129. |  |  | Репертуар                                             | Теория                                                                                                 |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный                            |
|      |  |  |                                                       | Практика Репертуар, Техника перо окончание в фокстроте, бейзик                                         |   | 2 |   |                                                                      |

|      |  |  |                                                 |                                                                    |   |   |   |                                                                     |
|------|--|--|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------------------------------------------------|
|      |  |  |                                                 |                                                                    |   |   |   | опрос<br>Текущий контроль                                           |
| 130. |  |  | Педагогический практикум                        | Теория                                                             |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль                       |
|      |  |  |                                                 | Практика венский вальс                                             |   | 2 |   |                                                                     |
| 131. |  |  | 1.Индивидуальная работа<br>2.Участие в конкурсе | Теория техника изогнутого пера                                     | 1 |   | 2 | Педагогическое наблюдение, опрос<br>Текущий контроль                |
|      |  |  |                                                 | 1.Практика техника изогнутого пера<br>2.Практика конкурс           |   | 1 |   |                                                                     |
| 132. |  |  | Индивидуальная работа                           | Теория техника тройного шага                                       | 1 |   | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль                         |
|      |  |  |                                                 | Практика индивидуальные часы                                       |   | 1 |   |                                                                     |
| 133. |  |  | Бейзик                                          | Теория                                                             |   |   | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль       |
|      |  |  |                                                 | Практика разминка, растяжка, Правило для поворотных фигур в латине |   | 2 |   |                                                                     |
| 134. |  |  | Участие в конкурсе                              | Теория                                                             |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос<br>Текущий контроль |
|      |  |  |                                                 | Практика конкурс                                                   |   | 2 |   |                                                                     |
| 135. |  |  | Участие в конкурсе                              | Теория                                                             |   |   | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос                     |
|      |  |  |                                                 | Практика конкурс                                                   |   | 2 |   |                                                                     |

|      |  |  |                                           |                                                                                                  |   |        |   |                                                                     |
|------|--|--|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|---|---------------------------------------------------------------------|
|      |  |  |                                           |                                                                                                  |   |        |   | Текущий контроль                                                    |
| 136. |  |  | Участие в конкурсах                       | Теория                                                                                           |   |        | 2 | Педагогическое наблюдение, индивидуальный опрос<br>Текущий контроль |
|      |  |  |                                           | Практика конкурс                                                                                 |   | 2      |   |                                                                     |
| 137. |  |  | Репертуар                                 | Теория                                                                                           |   |        | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль                         |
|      |  |  |                                           | Практика слип-пивод, репертуар                                                                   |   | 2      |   |                                                                     |
| 138. |  |  | Индивидуальная работа                     | Теория плащ-шассе в пасо с гранд батманом.                                                       | 1 |        | 2 | Педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль                       |
|      |  |  |                                           | Практика бейзик, пасо.                                                                           |   | 1      |   |                                                                     |
| 139. |  |  | Участие в конкурсе                        | Теория                                                                                           |   |        | 2 | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль       |
|      |  |  |                                           | Практика конкурс                                                                                 |   | 2      |   |                                                                     |
| 140. |  |  | 1.Репертуар<br>2.Педагогический практикум | Теория.                                                                                          |   |        | 2 | Конкурсы/концерты<br>Промежуточный контроль                         |
|      |  |  |                                           | 1.Практика. Пасо. Испанская линия и ланч<br>2.Практика . Поступательное шассе в Медленном вальсе |   | 1<br>1 |   |                                                                     |
| 141. |  |  | Репертуар                                 | Теория                                                                                           |   |        | 2 |                                                                     |
|      |  |  |                                           | Практика. слип-пивод, репертуар                                                                  |   | 2      |   | Педагогическое наблюдение, опрос<br>Текущий контроль                |
| 142. |  |  | Индивидуальная                            | Теория плащ-шассе в пасо с наклоном.                                                             | 1 |        | 2 |                                                                     |

|      |  |  |                    |                                                                                                                      |           |            |            |                                                               |
|------|--|--|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|---------------------------------------------------------------|
|      |  |  | работа             | Практика бейзик, пасо.                                                                                               |           | 1          |            | Педагогическое наблюдение, опрос<br>Текущий контроль          |
| 143. |  |  | Участие в конкурсе | Теория                                                                                                               |           |            | 2          | Взаимоконтроль, педагогическое наблюдение<br>Текущий контроль |
|      |  |  |                    | Практика. Конкурс                                                                                                    |           | 2          |            |                                                               |
| 144. |  |  | Итоговое занятие   | Теория.                                                                                                              |           |            | 2          | Показательное занятие<br>Итоговый контроль.                   |
|      |  |  |                    | 1.Практика. Заключительное праздничное мероприятие с показательными выступлениями.<br>2.Практика. Подведение итогов. |           | 1<br>1     |            |                                                               |
|      |  |  |                    | <b>Итого:</b>                                                                                                        | <b>54</b> | <b>234</b> | <b>288</b> |                                                               |

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе «Коллектив бальных танцев «Глория» строится на основе следующих принципов:

**Принцип субъектный.**

Педагог и обучающийся определяются активными субъектами образования.

**Принцип уважения к личности ребёнка**

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребёнка.

**Принцип, сознательности и активности обучающихся**

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения обучающихся к обучению. Условий, для осознания обучающимися, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

**Принцип дифференцированного и индивидуального подхода**

Предполагает необходимость учёта индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого обучающегося при выборе темпа, методов и способа обучения.

**Принцип преемственности, последовательности и систематичности**

Заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать обучающегося на более высокий уровень развития.

**Принцип наглядности**

Осуществляется через показ выполнения приёмов и действий.

**Принцип доступности**

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

**Принцип самоактуализации**

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

**Принцип индивидуализации**

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося в условиях коллективного обучения.

**Принцип творчества и успеха**

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию комплекса успешного человека, стимулирует стремление к познавательной деятельности, осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я».

### Методы обучения

Освоение педагогических целей и задач программы требует различных методов обучения:

Словесный:

- объяснение, рассказ, беседа

Наглядный:

- наглядный показ
- просмотр видеоматериалов через интернет,
- просмотр видеозаписей учебных и репетиционных материалов;

- наблюдение за исполнением движений;
- применение изобразительных и технических средств - журналы, книги, фотографии, фильмы о танце, прослушивание музыкальных записей.

#### Практический:

- овладение навыками балльных танцев, выражающимися в умении на основе выученных движений создать танцевальный образ, умении отличать в мире танца жанр, выразительные средства;
- формирование эстетического восприятия музыкального и танцевального образа через учебно-тренировочный процесс;
- развитие умения анализировать движение, объяснить способы его исполнения, умения выражать свои впечатления о танце.

Методики проведения занятий предполагают постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала при выполнении упражнений и творческих заданий.

#### **Современные образовательные технологии, используемые при освоении программы:**

Наряду с традиционными методиками и технологиями, педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения.

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение обучающегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и обучающимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и обучающегося и, таким образом, большую нагрузку и на обучающегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на обучающегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

### **УМК педагога и ученика**

Методика преподавания по программе «Коллектив бальных танцев «Глория», в своей основе, опирается на профессиональные программы бальных танцев, с учётом специфики творческого коллектива, где состав обучающихся разнороден и по способностям, и по возрасту.

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического и современного танца, что способствует развитию танцевальности обучающихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над композициями.

Программа дана по годам обучения. На каждый год обучения предлагается определённый минимум умений, навыков, сведений по бальным танцам. На каждом этапе обучения даётся материал по основным танцевальным разделам. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

Постановочная и репетиционная работа пронизывает весь учебно-воспитательный процесс и имеет целью эстетическое и патриотическое воспитание, развитие творческих и актёрских способностей обучающихся, углубление понимания содержательности танцевального образа. В ходе постановочной работы, на репетициях обучающиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движения. В процессе постоянной практики дети сами приходят к выводу, что бальные танцы – это содержательное искусство, требующее умения, техники, выразительности.

### **Методические материалы**

- Методическая разработка: «Психолого-педагогическая диагностика в УДОД». Дмитриенко Н.А. 2002 г.
- Alex Moog «Пересмотренная техника европейских и латино-американских танцев. 1993г. Санкт-Петербург – Москва.

### **Дидактические материалы**

- Видеозаписи семинаров и мастер-классов;
- Видеозаписи с конкурсов

### **Разработки конкретных мероприятий**

- План-конспект открытого занятия: «Принципы движения в Медленном фокстроте»
- План-конспект открытого занятия: «Использование различных ритмов для создания выразительной хореографии в латиноамериканском танце ча-ча-ча».
- План конспект открытого занятия по танцу Самба.
- План конспект открытого занятия по танцу Танго.

### **Наглядные средства обучения**

- видеоматериалы
- фотоальбомы
- журнал «Танцевальный вестник» №1 ,№2, ООО издательство « Синус –Пи»

### **Материалы из опыта работы**

- фотоальбомы
- видеоматериал
- творческие отчёты

### **Учебно-методический комплект контроля**

#### **Нормативные материалы**

- Правила ФТСР о возрастных категориях и классах мастерства спортсменов.
- Правила спортивного костюма.
- Сборник нормативных документов. Составитель исполком ФТСР. Москва ЗАО ФИД Деловой экспресс 2001

### **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ**

#### **Перечень используемой литературы.**

##### **Литература для педагогов:**

1. Говард Г. Техника Европейских танцев / Г. Говард. – Москва: Артис, 2003-255с.
2. Смит-Хемпшир Г. Венский вальс / Г. Смит-Хемпшир – Москва: Артис, 1996. – 30 с.
3. Усыкин Г.С. Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности / Г.С. Усыкин – Санкт-Петербург: дворец творчества юных Санкт-Петербурга, 1998. – 204 с.
4. Лэрд У. Техника латиноамериканских танцев = Technique of Latin Dancing: в 2 ч.: [учебное пособие] / У. Лэрд; пер. с англ. А. Белгородского; гл. ред. О. Денисов. - Москва: Артис, 2003. - (Современный бальный танец).
- Ч. 1: Румба, Самба: учебное пособие. - 2003. - 178 с.
- Ч. 2: Пасодобль, Ча-ча-ча, Джайв: учебное пособие. - 2003. – 242 с.
5. Курамшин Ю.Ф. Теория и методика физической культуры / Ю.Ф. Курамшин и др. – Москва: Советский спорт, 2010. – 320 с.

##### **Литература для родителей:**

1. Хуббиева Ш.З. Тематический курс лекций по физической культуре и спорту / Ш.З. Хуббиева – Санкт-Петербург: издательский дом Санкт-Петербургского государственного университета, 2013. – 248 с.
2. Холодов Ж.К., Кузнецов В.К. Теория и методика физического воспитания спорта / Ж.К. Холодов, В.К. Кузнецов: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – 2-е изд., испр. доп. – Москва: Академия, 2003. – 10 с.
3. Спортивная федерация танцевального спорта Санкт-Петербурга: официальный сайт. – Санкт-Петербург, 2012 – . – URL: <http://www.ftsspb.ru/> (дата обращения: 12.11.2023).

##### **Литература для обучающихся:**

1. Ежемесячный журнал «Танцевальный Вестник». Санкт-Петербург: официальное издание СФТС. – Санкт-Петербург, 2006. – 30 с.
2. Смит-Хемпшир Г. Венский вальс / Г. Смит-Хемпшир – Москва: Артис, 1996. – 30 с.
3. Всероссийская федерация танцевального спорта, брейкинга и акробатического рок-н-ролла: официальный сайт. – Москва, 2023 – . – URL: <https://fdsarr.ru/dance/> (дата обращения: 12.11.2023).
4. Спортивная федерация танцевального спорта Санкт-Петербурга: официальный сайт. – Санкт-Петербург, 2012 – . – URL: <http://www.ftsspb.ru/> (дата обращения: 12.11.2023).

##### **Интернет-источники:**

1. <http://www.ftsspb.ru/> - официальный сайт Федерации танцевального спорта Санкт-Петербурга
2. <https://fdsarr.ru/dance/> - официальный сайт Всероссийской федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

**Показатели** – наглядно представляют ожидаемые результаты.

**Показатели** позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

**Критерии (мерило)** – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединения впервые (Приложение 5).

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 3) и оформляются в информационной справке (Приложение 4).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам учебного года (при сроке освоения программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами диагностики могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Оценка деятельности каждого обучающегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчётном концерте и итоговом показе в конце учебного года. Занятия учащихся по дополнительной общеразвивающей программе способствует их профессиональному самоопределению. (Приложение 6).

При освоении дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала обучающимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;

– выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

#### **Диагностические материалы**

1. Анкеты: Давайте познакомимся, Определение степени удовлетворённости обучающихся жизнью Дома Творчества, Определение уровня удовлетворённости родителей работой Дома Творчества и его педагогического коллектива.
2. Творческие дневники обучающихся
3. Портфолио

### **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу, программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет

#### **Инвариантные модули:**

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

#### **Вариативные модули:**

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.



### КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

### ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ<sup>1</sup>

#### План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

| № | дата | образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
|   |      |                         |             |           |               |
|   |      |                         |             |           |               |

#### План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

| № | дата | образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
|   |      |                         |             |           |               |
|   |      |                         |             |           |               |

#### План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

| № | дата | образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
|   |      |                         |             |           |               |
|   |      |                         |             |           |               |

#### План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

| № | дата | образовательные события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|-------------------------|-------------|-----------|---------------|
|   |      |                         |             |           |               |

---

<sup>1</sup> Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках освоения дополнительных общеразвивающих программ.

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

**План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»**

| № | дата | образовательные<br>события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|----------------------------|-------------|-----------|---------------|
|   |      |                            |             |           |               |
|   |      |                            |             |           |               |

**План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»**

| № | дата | образовательные<br>события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|----------------------------|-------------|-----------|---------------|
|   |      |                            |             |           |               |
|   |      |                            |             |           |               |

**План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».**

| № | дата | образовательные<br>события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|----------------------------|-------------|-----------|---------------|
|   |      |                            |             |           |               |
|   |      |                            |             |           |               |

**ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ<sup>2</sup>**

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

| № | дата | образовательные<br>события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|----------------------------|-------------|-----------|---------------|
|   |      |                            |             |           |               |
|   |      |                            |             |           |               |

<sup>2</sup> Вариативные модули освоения в программах, определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»**

| № | дата | образовательные<br>события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|----------------------------|-------------|-----------|---------------|
|   |      |                            |             |           |               |
|   |      |                            |             |           |               |

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»**

| № | дата | Образовательные<br>события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|----------------------------|-------------|-----------|---------------|
|   |      |                            |             |           |               |
|   |      |                            |             |           |               |

**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»**

| № | дата | Образовательные<br>события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|----------------------------|-------------|-----------|---------------|
|   |      |                            |             |           |               |
|   |      |                            |             |           |               |

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»  
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

| № | дата | Образовательные<br>события | мероприятие | аудитория | ответственный |
|---|------|----------------------------|-------------|-----------|---------------|
|   |      |                            |             |           |               |
|   |      |                            |             |           |               |

**Мониторинг результатов обучения  
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

|                       | Показатели (оцениваемые параметры)                                                            | Критерии                                                            | Степень выраженности оцениваемого качества                                                                            | Возможное кол-во баллов | Методы диагностики                                |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------|
| ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ |                                                                                               |                                                                     |                                                                                                                       |                         |                                                   |
| 1                     | Теоретическая подготовка ребенка:                                                             |                                                                     |                                                                                                                       |                         |                                                   |
| 1.1                   | Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) <sup>3</sup> | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям   | минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);                          | 3                       | наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
|                       | средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);                                  |                                                                     | 4                                                                                                                     |                         |                                                   |
|                       | Учебно-познавательная компетенция                                                             |                                                                     | максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). | 5                       |                                                   |
| 1.2.                  | Владение специальной терминологией <sup>4</sup>                                               | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);                                 | 3                       | собеседование                                     |
|                       | Учебно-познавательная компетенция                                                             |                                                                     | средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);                                                | 4                       |                                                   |
|                       |                                                                                               |                                                                     | максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)             | 5                       |                                                   |
| 2                     | Практическая подготовка ребенка:                                                              |                                                                     |                                                                                                                       |                         |                                                   |
| 2.1                   | Практические умения и навыки, предусмотренные программой <sup>5</sup>                         | Соответствие практических умений и навыков программным              | минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);                                   | 3                       | контрольное задание                               |
|                       |                                                                                               |                                                                     | средний уровень (объем усвоенных умений и навыков                                                                     | 4                       |                                                   |

<sup>3</sup> знания программы спортивного бального танца и элементарной музыкальной грамотностью;

<sup>4</sup> знания движений и фигур соответствующему году обучения;

<sup>5</sup> способность исполнять движения и фигуры в необходимом направлении соответственно году обучения;

|      |                                                                                                                                           |                                                                              |                                                                                                                                                                             |   |                     |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------|
|      | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Учебно-познавательная компетенция</b></li> <li><b>Социально-трудовая компетенция</b></li> </ul> | требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)      | составляет более $\frac{1}{2}$ );<br><i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). | 5 |                     |
|      |                                                                                                                                           |                                                                              |                                                                                                                                                                             |   |                     |
| 2.2. | <b>Владение специальным оборудованием и оснащением<sup>6</sup></b>                                                                        | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);                                                                    | 3 | контрольное задание |
|      | <b>Социально-трудовая компетенция</b>                                                                                                     |                                                                              | <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);                                                                                                       | 4 |                     |
|      |                                                                                                                                           |                                                                              | <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).                                                                     | 5 |                     |
| 2.3. | <b>Творческие навыки<sup>7</sup></b>                                                                                                      | Креативность в выполнении практических заданий                               | <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);                                | 3 | контрольное задание |
|      | <b>Общекультурная компетенция</b>                                                                                                         |                                                                              | <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);                                                                                             | 4 |                     |
|      |                                                                                                                                           |                                                                              | <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).                                                                                         | 5 |                     |

|     |                                                                            |                                                  |                                                                                                                                                            |   |                      |
|-----|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------|
|     | <b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>                                           |                                                  |                                                                                                                                                            |   |                      |
| 3   | <b>Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>                                |                                                  |                                                                                                                                                            |   |                      |
| 3.1 | <b>Учебно-интеллектуальные умения:</b>                                     |                                                  |                                                                                                                                                            |   |                      |
| A   | <b>Умение подбирать и анализировать специальную литературу<sup>8</sup></b> | Самостоятельность в подборе и анализе литературы | <i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | анализ исслед работы |

<sup>6</sup> умение правильно пользоваться танцевальным станком, инвентарем для офп;

<sup>7</sup> овладение навыками исполнения практических заданий с элементами творчества по заданию педагога в зависимости от года обучения;

<sup>8</sup> умение пользоваться литературой по спортивному бальному танцу;

|      |                                                                                                                                     |                                                                        |                                                                                                                                                     |   |                     |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------|
|      | Учебно-познавательная компетенция                                                                                                   |                                                                        | средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)                                                                           | 4 |                     |
|      |                                                                                                                                     |                                                                        | максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)                                                       | 5 |                     |
| Б    | Умение пользоваться компьютерными источниками информации <sup>9</sup>                                                               | Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации | минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | анализ исследований |
|      | средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)                                                           |                                                                        | 4                                                                                                                                                   |   |                     |
|      | Информационная компетенция                                                                                                          |                                                                        | максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)                                                       | 5 |                     |
| В    | Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) <sup>10</sup> | Самостоятельность в учебно-исследовательской работе                    | минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | анализ исследований |
|      | средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)                                                           |                                                                        | 4                                                                                                                                                   |   |                     |
|      | Учебно-познавательная компетенция<br>Ценностно-смысловая компетенция                                                                |                                                                        | максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)                                                       | 5 |                     |
| 3.2. | Учебно-коммуникативные умения:                                                                                                      |                                                                        |                                                                                                                                                     |   |                     |
| А    | Умение слушать и слышать педагога <sup>11</sup>                                                                                     | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога                 | минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | наблюдение          |
|      | Коммуникативная                                                                                                                     |                                                                        | средний уровень (работает с литературой с помощью                                                                                                   | 4 |                     |

<sup>9</sup> умение просматривать и изучать видеоматериалы по спортивному бальному танцу;

<sup>10</sup> умение составлять простые танцевальные комбинации из пройденного материала;

<sup>11</sup> овладеют коммуникативными навыками;

|      |                                                                                               |                                                                                              |                                                                                                                                                     |   |            |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------|
|      | компетенция                                                                                   |                                                                                              | педагога или родителей)                                                                                                                             |   |            |
|      |                                                                                               |                                                                                              | максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)                                                       | 5 |            |
| Б    | Умение выступать перед аудиторией <sup>12</sup>                                               | Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации                              | минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | наблюдение |
|      | средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)                     |                                                                                              | 4                                                                                                                                                   |   |            |
|      | максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) |                                                                                              | 5                                                                                                                                                   |   |            |
| В    | Умение вести полемику, участвовать в дискуссии <sup>13</sup>                                  | Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств | минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | наблюдение |
|      | средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)                     |                                                                                              | 4                                                                                                                                                   |   |            |
|      | максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей) |                                                                                              | 5                                                                                                                                                   |   |            |
| 3.3. | Учебно-организационные умения и навыки:                                                       |                                                                                              |                                                                                                                                                     |   |            |
| А    | Умение организовать свое рабочее (учебное) место                                              | Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой | минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); | 3 | наблюдение |
|      | Социально-трудовая компетенция                                                                |                                                                                              | средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)                                                                           | 4 |            |
|      |                                                                                               |                                                                                              | максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)                                                       | 5 |            |
| Б    | Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности                                 | Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям         | минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);                        | 3 | наблюдение |
|      | Социально-трудовая                                                                            |                                                                                              | средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½);                                                                                       | 4 |            |

<sup>12</sup> умение выступать на сцене и на открытых уроках, как в ансамбле, так и во время сольного выступления;

<sup>13</sup> умение слышать и слушать;

|   |                                          |                                         |                                                                                                                        |   |            |
|---|------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------|
|   | <b>компетенция</b>                       |                                         | максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период). | 5 |            |
| В | <b>Умение аккуратно выполнять работу</b> | Аккуратность и ответственность в работе | удовл. – хорошо – отлично                                                                                              |   | наблюдение |
|   | <b>Социально-трудовая компетенция</b>    |                                         |                                                                                                                        |   |            |

## Приложение 2

**Мониторинг личностного развития ребёнка  
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

|          | <i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>            | <i>Критерии</i>                                                                                                 | <i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>           | <b>Возможно<br/>е кол-во<br/>баллов</b> | <i>Методы<br/>диагностики</i> |
|----------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-------------------------------|
|          | <b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>                         |                                                                                                                 |                                                             |                                         |                               |
| <b>1</b> | <b>Организационно-волевые качества:</b>              |                                                                                                                 |                                                             |                                         |                               |
| 1.1      | <b>Терпение</b>                                      | Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности | терпения хватает <чем на ½ занятия                          | <b>3</b>                                | наблюдение                    |
|          |                                                      |                                                                                                                 | <b>4</b>                                                    |                                         |                               |
|          | <b>Компетенция личностного самосовершенствования</b> |                                                                                                                 | терпения хватает > чем на ½ занятия                         |                                         |                               |
|          |                                                      |                                                                                                                 | терпения хватает на все занятие                             |                                         | <b>5</b>                      |
| 1.2      | <b>Воля</b>                                          | Способность активно побуждать себя к практическим действиям                                                     | волевые усилия ребёнка побуждаются извне                    | <b>3</b>                                | наблюдение                    |
|          | <b>Компетенция личностного самосовершенствования</b> |                                                                                                                 | иногда – самим ребёнком                                     | <b>4</b>                                |                               |
|          |                                                      |                                                                                                                 | всегда – самим ребёнком                                     | <b>5</b>                                |                               |
| 1.3      | <b>Самоконтроль</b>                                  | Умение контролировать свои поступки (приводить к должному)                                                      | ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне | <b>3</b>                                | наблюдение                    |
|          | <b>Компетенция</b>                                   |                                                                                                                 | периодически контролирует себя сам                          | <b>4</b>                                |                               |

|  |                                                                               |                |                                 |   |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------|---|--|
|  | личностного<br>самосовершенствования<br>• Ценностно-<br>смысловая компетенция | свои действия) | постоянно контролирует себя сам | 5 |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------|---|--|

|     |                                                                                                                                      |                                                                 |                                                          |   |                                                |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------|
| 2   | Ориентационные качества:                                                                                                             |                                                                 |                                                          |   |                                                |
| 2.1 | Самооценка<br><br>• Компетенция личностного самосовершенствования<br>• Ценностно-смысловая компетенция                               | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям       | завышенная                                               | 3 | анкетирование                                  |
| .   |                                                                                                                                      |                                                                 | заниженная                                               | 4 |                                                |
| .   |                                                                                                                                      |                                                                 | нормальная                                               | 5 |                                                |
| 2.2 | Интерес к занятиям в детском объединении<br><br>• Компетенция личностного самосовершенствования<br>• Ценностно-смысловая компетенция | Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы | интерес к занятиям продиктован ребёнку извне             | 3 | тестирование                                   |
| .   |                                                                                                                                      |                                                                 | интерес периодически поддерживается самим ребёнком       | 4 |                                                |
| .   |                                                                                                                                      |                                                                 | интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно | 5 |                                                |
| 3   | Поведенческие качества:                                                                                                              |                                                                 |                                                          |   |                                                |
| 3.1 | (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)<br><br>Компетенция личностного самосовершенствования  | Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации  | периодически провоцирует конфликты                       | 0 | тестирование, метод незаконченного предложения |
| .   |                                                                                                                                      |                                                                 | сам в конфликтах не участвует, старается их избежать     | 4 |                                                |
| .   |                                                                                                                                      |                                                                 | пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты    | 5 |                                                |
| 3.2 | (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)<br><br>Компетенция личностного самосовершенствования                          | Умение воспринимать общие дела как свои собственные             | избегает участия в общих делах                           | 0 | наблюдение                                     |
| .   |                                                                                                                                      |                                                                 | участвует при побуждении извне                           | 4 |                                                |
| .   |                                                                                                                                      |                                                                 | инициативен в общих делах                                | 5 |                                                |

Год обучения \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

[illegible]

**ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА**

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ учебный год

отдел \_\_\_\_\_

направленность \_\_\_\_\_

Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения \_\_\_\_\_, № группы \_\_\_\_\_

Педагог (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

Дата проведения контроля:

Промежуточный \_\_\_\_\_ Итоговый \_\_\_\_\_

Форма проведения контроля \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Результаты итогового контроля**

Всего диагностировано \_\_\_\_\_ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - \_\_\_\_\_ чел.

Средний - \_\_\_\_\_ чел.

Низкий - \_\_\_\_\_ чел.

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Показатель качества обучения**  $A = ((B+C):D) \times 100\%$ 

сложить количество учащихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

**Показатель качества обучения**  $A = \underline{\hspace{2cm}} \%$

**Информационная карта  
«Определение уровня развития физических качеств обучающихся»**

| <b>Критерии<br/>Ф.И.</b> | <b>Чувство<br/>ритма</b> | <b>Выворотность<br/>ног</b> | <b>Подъем<br/>стопы</b> | <b>Активная<br/>гибкость</b> | <b>Танцевальный<br/>шаг</b> | <b>Выразительность</b> | <b>Итого</b> |
|--------------------------|--------------------------|-----------------------------|-------------------------|------------------------------|-----------------------------|------------------------|--------------|
| 1.                       |                          |                             |                         |                              |                             |                        |              |
| 2.                       |                          |                             |                         |                              |                             |                        |              |
| ...                      |                          |                             |                         |                              |                             |                        |              |
| 14.                      |                          |                             |                         |                              |                             |                        |              |
| 15.                      |                          |                             |                         |                              |                             |                        |              |

*Оценка параметров:*

*Уровень по сумме баллов:*

Начальный уровень 1 балл      5-9 баллов      начальный уровень

Средний уровень 2 балла      10-14 баллов      средний уровень

Высокий уровень      3 балла

15-18 баллов      высокий уровень

### Критерии для зачисления на 2 и последующие года обучения.

#### 1. Теоретическая подготовка ребёнка:

- 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы): *соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям.*
- 1.2 Владение специальной терминологией: *осмысленность и правильность использования специальной терминологии.*

#### 2. Практическая подготовка ребёнка:

- 2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой: *соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)*
- 2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением: *отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения*

#### 3. Творческие навыки: креативность в выполнении практических заданий

### Требования к соревнованиям.

#### 1. Презентация обучающихся:

- костюм
- макияж
- причёска
- эмоциональное исполнение танца

#### 2. Техническое и музыкальное исполнение танца фиксируется грамотами за 1, 2 и 3 места.

#### 3. Требования к репертуару:

##### 1 год обучения:

- 1.Модный рок.
- 2.Берлинская полька.
- 3.Медленный вальс (правая и левая перемены, правый и левый повороты)
- 4.Ча-ча-ча (основное движение, раскрытие, повороты)

##### 2 год обучения:

- 1.Медленный вальс
- 2.Венский вальс
- 3.Квикстеп
- 4.Самба
- 5.Ча-ча-ча
- 6.Джайв

##### 3 год обучения:

- 1.Медленный вальс
- 2.Танго
- 3.Венский вальс
- 4.Квикстеп

- 5. Самба
- 6. Ча-ча-ча
- 7. Румба
- 8. Джайв

**4 и 5 год обучения:**

- 1. Медленный вальс
- 2. Танго
- 3. Венский вальс
- 4. Медленный фокстрот
- 5. Квикстеп
- 6. Самба
- 7. Ча-ча-ча
- 8. Румба
- 9. Пасодобль
- 10. Джайв

Профессиональное самоопределение в контексте освоения программы дополнительного образования детей в коллективе балльных танцев включает несколько ключевых аспектов:

**1. Осознание целей и ценностей:** Дети, занимающиеся балльными танцами, должны понимать, зачем они участвуют в программе. Это может быть желание развивать свои танцевальные навыки, участвовать в конкурсах, улучшать физическую форму или просто получать удовольствие от танца.

**2. Идентификация с профессией:** Важно, чтобы дети осознавали, что балльные танцы могут быть не только хобби, но и потенциальной профессией. Это может включать изучение различных карьерных путей в танцевальной индустрии, таких как профессиональный танцор, хореограф, судья или преподаватель.

**3. Развитие навыков:** Программа должна акцентировать внимание на развитии не только танцевальных навыков, но и таких качеств, как дисциплина, ответственность, умение работать в команде и коммуникативные навыки. Эти качества важны для успешной профессиональной деятельности.

**4. Поддержка со стороны педагогов:** Педагоги играют ключевую роль в процессе самоопределения. Они должны создавать поддерживающую атмосферу, где каждый ребенок может проявить свои таланты и получить обратную связь.

**5. Участие в мероприятиях:** Участие в конкурсах, фестивалях и мастер-классах помогает детям увидеть реальные примеры успешных профессионалов и вдохновляет их на дальнейшее развитие.

**6. Рефлексия и самоанализ:** Важно учить детей анализировать свой опыт и достижения. Это поможет им лучше понять свои сильные и слабые стороны, а также определить направления для дальнейшего роста.

**7. Взаимодействие с родителями:** Вовлечение родителей в процесс обучения и их поддержка могут значительно повысить мотивацию детей и помочь им в профессиональном самоопределении.