

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВООБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
от «31» августа 2026 г.
Протокол № 1

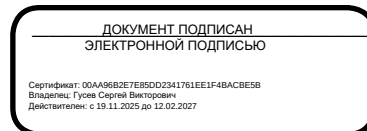
УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08 2026 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Играем вместе» (баян, аккордеон)

Срок освоения: 6 лет

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчик:

Маркина Дарья Евгеньевна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ансамбль – это группа исполнителей, играющих и выступающих совместно. Искусство ансамблевого (группового) исполнения основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, свой исполнительский стиль с индивидуальностью исполнения партнера. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, но и чувствовать и творить вместе.

Дополнительная общеразвивающая программа «Играем вместе» (баян, аккордеон) имеет **художественную** направленность. Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования и направлена на творческую самореализацию и профессиональное самоопределение учащихся.

Актуальность программы базируется:

- на социальном заказе семьи;
- на приоритетном внимании к воспитательной деятельности, повышению культурного уровня обучающихся через ансамблевые занятия на баяне и аккордеоне с целью сохранения самобытной русской музыкальной традиции;
- на важности популяризации исполнительства на баяне и аккордеоне;
- на необходимости подготовки учащихся к исполнительской деятельности в оркестре баянистов-аккордеонистов.

Адресат программы: Программа рассчитана на обучающихся 7 - 16 лет.

Уровень освоения программы — углублённый. Освоив программу, обучающиеся презентуют результаты на уровне города; участвуют в городских и всероссийских мероприятиях; являются победителями городских конкурсов; могут продолжить обучение по профилю.

Объём и срок освоения программы:

Программа рассчитана на **6 лет** обучения:

1 год обучения - 144 учебных часа в год;

2 и 3 годы обучения - по 216 учебных часов в год;

4 год обучения - 288 учебных часов в год;

5, 6 год обучения - по 360 учебных часов в год

Всего **1584** учебных часа на весь период обучения

Цель программы:

Создание условий для формирования у обучающихся устойчивого интереса к музицированию на баяне и аккордеоне, развития творческой индивидуальности и музыкальных способностей ребенка через ансамблевые занятия на баяне (аккордеоне).

Задачи:

Обучающие:

- обучение навыкам исполнительского мастерства;
- овладение определенной системой музыкальных знаний (понятия, термины);
- овладение практическими умениями и навыками индивидуальной и ансамблевой игры (слуховыми, аналитическими, исполнительскими);
- овладение навыком исполнения музыкальных произведений разных стилей и жанров.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие памяти, логического мышления;
- развитие эмоциональных качеств и артистических способностей;
- развитие творческого воображения;
- развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

Воспитательные:

- воспитание музыкальной культуры;
- формирование музыкального вкуса через знакомство с лучшими образцами музыкальной культуры;
- воспитание гражданской позиции и патриотизма;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, инициативности, исполнительской воли, прилежания, навыков самостоятельной деятельности и других качеств личности;
- воспитание культуры общения с окружающими, чувства товарищества, доброжелательности, умения сопереживать.

Планируемые результаты:

Предметные:

Освоив программу, учащиеся:

- научатся играть на музыкальном инструменте (баян, аккордеон), пользоваться его выразительными средствами;
- будут знать основы музыкальной грамоты, смогут владеть специальной музыкальной терминологией;
- приобретут навык самостоятельного разбора и анализа музыкального произведения;
- овладеют искусством игры в ансамбле;
- освоят навык чтения нот с листа;
- приобретут опыт выступления на публике;
- смогут подбирать знакомую мелодию по слуху;
- научатся разбираться в музыкальных жанрах, будут иметь представление о творчестве русских и зарубежных композиторов;
- получат навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением (разбор и отработка).

Метапредметные:

- развитие комплекса музыкальных способностей (виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.),
- развитие внимания, воображения,
- развитие способностей активного осознанного восприятия и исполнения музыки,
- развитие всего комплекса музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.),
- развитие памяти, внимания, воображения, речи, мышления;
- развитие культуры межличностных отношений на основе системы «педагог – ученик» и «ученик – ученик», обеспечивающих свободное взаимодействие обучающихся и взрослых, и обучающихся друг с другом.

Обучающиеся

- будут иметь простейшие учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников;
- будут иметь основные учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность;
- приобретут умение организовать своё рабочее место и аккуратно выполнять свою работу.

Личностные:

- воспитание культуры межличностных отношений и свободное взаимодействие обучающихся и взрослых, и обучающихся друг с другом;
- формирование эстетического вкуса и нравственных свойств личности;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно- заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». Особенности организации образовательного процесса.

Программа «Играем вместе» (баян, аккордеон) делится на три этапа. Каждый этап охватывает разнообразные взаимосвязанные между собой стороны учебно-воспитательного процесса и предусматривает конкретные задачи обучения, тесно связанные с «Концепцией развития отдела музыкального воспитания». Для каждого этапа обучения в Программе намечены общие задачи, определены основные знания, умение и навыки, которые должны приобрести учащиеся.

I этап – 1 - 2 годы обучения:

Главное на этом этапе – пробудить в обучающихся сознательный интерес к музыке и занятиям на инструменте, помочь каждому выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию. В течение 1 этапа обучения на основе теоретических знаний формируется понятийный аппарат учащегося.

II этап - 3-ий – 4-ой годы обучения:

- расширение и углубление музыкальных знаний,
- совершенствование полученных ранее практических навыков и умений,
- дальнейшее развитие музыкальных и технических возможностей учащихся,
- постепенное усложнение репертуара
- игра в ансамбле

III этап -5-ий - 6-ой годы обучения:

- значительное углубление знаний о музыкальном искусстве,
- повышение музыкально-исполнительского мастерства,
- совершенствование усвоенных ранее практических умений и навыков,
- усложнение музыкально-художественного материала, усложнение ансамблевых партий
- углубленное понимание музыкального произведения с осмыслением его художественной сущности,
- выработка оценочного отношения к исполняемым музыкальным произведениям,
- углубление и закрепление навыков самостоятельной работы, самоконтроля, планирования и организации своего труда,
- подготовка к поступлению в средние специальные учебные заведения (для некоторых учащихся).

Условие набора в коллектив:

Перед зачислением обучающиеся проходят прослушивание и собеседование с целью выявления стартовых возможностей, на котором проверяется:

- наличие музыкального слуха,
- чувство ритма,
- интонирование мелодии,
- музыкальная память.

Условие формирования групп: разновозрастные. Особенностью групп, занимающихся по данной программе, является смешанный состав обучающихся.

Количество обучающихся в группе:

Группы 1 года обучения комплектуются в количестве не менее 15 человек;

Группы 2 года обучения комплектуются в количестве не менее 12 человек;

Группы 3 года обучения и последующего комплектуются в количестве не менее 10 человек.

Формы организации занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Формы проведения занятий:

- традиционные (аудиторные) занятия, включающие объяснительно-иллюстративный материал и практику на музыкальном инструменте
- занятие–встреча,
- музыкальная гостиная,
- концерт,
- конкурс,
- мастер-класс,
- праздник,
- контрольное занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *Фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, практическое занятие).
- *Групповая:* организация работы в малых группах (1-3 учащихся).
- *Коллективная:* организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (игра в ансамбле, репетиции к концертным выступлениям, концерты, показательные занятия для родителей).
- *Индивидуальная:* коррекция пробелов в знаниях, отработка отдельных навыков, а также занятия с обучающимися, имеющими выдающиеся музыкальные способности.

Материально-техническое оснащение:

- Кабинет, оснащённый аккордеонами и баянами
- Аудио и видеотехника с набором дисков различного формата
- Компьютерная техника
- Разнообразная музыкальная литература
- Наглядные пособия.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В кабинете имеется аптечка с набором медикаментов, необходимых для оказания первой медицинской помощи: йод, бинты, вата, нашатырный спирт, пластырь.

Перед работой на музыкальном инструменте проводится предварительный инструктаж по правилам безопасной работы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН**1 год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2.	Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	38	19	19	Текущий: опрос, наблюдение
3.	Чтение нот с листа и	27	13,5	13,5	Текущий: опрос,

	подбор по слуху мелодии и аккомпанемента				наблюдение
4.	Игра в ансамбле	68	33,5	34,5	Текущий: опрос, наблюдение Промежуточный: контрольное занятие.
5.	Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	8	2	6	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча. Промежуточный: конкурс, концерт.
6.	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
	ИТОГО:	144	68,5	75,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2.	Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	84	32,5	51,5	Текущий: опрос, наблюдение
3.	Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	28	11	17	Текущий: опрос, наблюдение
4.	Игра в ансамбле	85	33	52	Текущий: опрос, наблюдение Промежуточный: контрольное занятие.
5.	Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	14	2	12	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча. Промежуточный: конкурс, концерт.
6.	Итоговое занятие	3	0	3	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
	ИТОГО:	216	79,5	136,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

№	Наименование раздела,	Количество часов		Формы контроля
---	-----------------------	------------------	--	----------------

п/п	темы	всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2.	Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	51,5	18	33,5	Текущий: опрос, наблюдение
3.	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	31	15,5	15,5	Текущий: опрос, наблюдение
4.	Игра в ансамбле	57,5	18	39,5	Текущий: опрос, наблюдение Промежуточный: контрольное занятие.
5.	Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	33	16,5	16,5	Текущий: опрос, наблюдение Текущий: опрос, наблюдение
6.	Чтение нот с листа индивидуально	32	16	16	Текущий: опрос, наблюдение
7.	Концертная деятельность и досуговые воспитательно- познавательные формы работы	7	1	6	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча. Промежуточный: конкурс, концерт.
8.	Итоговое занятие	3	0	3	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
	ИТОГО:	216	85,5	130,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2.	Игра в ансамбле.	114	47	67	Текущий: опрос, наблюдение Промежуточный: контрольное занятие.
3.	Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.	27	13,5	13,5	Текущий: опрос, наблюдение
4.	Индивидуальная работа над произведениями	128	60	68	Текущий: опрос, наблюдение

	разных жанров.				
5.	Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные мероприятия.	13	2	11	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча. Промежуточный: конкурс, концерт.
6.	Итоговое занятие	4	0	4	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
	ИТОГО:	288	123,5	164,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2.	Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	43,5	15,5	28	Текущий: опрос, наблюдение
3.	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	31	4,5	26,5	Текущий: опрос, наблюдение
4.	Игра в ансамбле	102	12	90	Текущий: опрос, наблюдение Промежуточный: контрольное занятие.
5.	Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	106	16	90	Текущий: опрос, наблюдение
6.	Чтение нот с листа индивидуально	60	13,5	46,5	Текущий: опрос, наблюдение
7.	Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	10,5	0	10,5	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча. Промежуточный: конкурс, концерт.
8.	Итоговое занятие	6	0	6	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
	ИТОГО:	360	62	298	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 6 год обучения

№	Наименование раздела,	Количество часов	Формы контроля
---	-----------------------	------------------	----------------

п/п	темы	всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	1	0,5	0,5	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2.	Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	42,5	15,5	27	Текущий: опрос, наблюдение
3.	Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	31	4,5	26,5	Текущий: опрос, наблюдение
4.	Игра в ансамбле	98	12	86	Текущий: опрос, наблюдение Промежуточный: контрольное занятие.
5.	Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	105	16	89	Текущий: опрос, наблюдение
6.	Чтение нот с листа индивидуально	58	13,5	44,5	Текущий: опрос, наблюдение
7.	Концертная деятельность и досуговые воспитательно- познавательные формы работы	18,5	0	18,5	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча. Промежуточный: конкурс, концерт.
8.	Итоговое занятие	6	0	6	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
	ИТОГО:	360	62	298	

При реализации дополнительной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

УТВЕРЖДЕН:

Приказ № ____ от _____ 20 ____ г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга

 / / ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Играем вместе» (баян, аккордеон)
На _____ учебный год
Педагог _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа
2 год			36	72	216	2 раза в неделю по 3 учебных часа
3 год			36	72	216	2 раза в неделю по 3 учебных часа
4 год			36	72	288	2 раза в неделю по 4 учебных часа
5 год			36	72	360	2 раза в неделю: 1 занятие - 4 учебных часа; 1 занятие - 6 учебных часов
6 год			36	72	360	2 раза в неделю: 1 занятие - 4 учебных часа; 1 занятие - 6 учебных часов
1 учебный час - 45 минут						

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и

ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Рабочая программа первого года обучения разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Играем вместе» (баян, аккордеон), которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются в количестве не менее 15 человек по итогам прослушивания и выявлению музыкальных данных.

Цель: формирование у обучающихся устойчивого интереса к музицированию на баяне и аккордеоне через ансамблевые занятия на баяне (аккордеоне).

Задачи:

Обучающие:

- освоение первых исполнительских навыков: навык меховедения, постановки рук и посадки;
- освоение музыкальных теоретических знаний;
- знакомство с основами игры в ансамбле;
- обучение основам подбора по слуху несложного мотива и чтения нот с листа.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие координации движения рук;
- развитие памяти, логического мышления;
- развитие эмоциональных качеств и артистических способностей;
- развитие творческого воображения;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- приобщение к музыкальной культуре своего народа, к классическому музыкальному наследию;
- воспитание гражданской позиции и патриотизма;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, инициативности, исполнительской воли, прилежания, навыков самостоятельной деятельности и других качеств личности;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности;
- воспитание культуры общения с окружающими, чувства товарищества, доброжелательности, умения сопереживать.

Планируемые результаты:

Предметные

Освоив программу, учащиеся

- будут знать устройство изучаемого инструмента, строение его правой и левой клавиатуры;
- приобретут навык правильной посадки и постановки рук;
- научатся основам нотной грамоты;
- освоят способы звукоизвлечения;
- смогут исполнять на инструменте несложные пьесы и этюды для правой и левой руки, с поочередным вступлением рук для баяна, аккордеона с готовыми аккордами и двумя руками одновременно;

- овладеют техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения;
- познакомятся с основами игры в ансамбле;
- освоят навык чтения нот с листа;
- приобретут опыт выступления на публике;
- смогут подбирать несложный мотив по слуху;
- познакомятся с музыкальными жанрами;
- получат навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Метапредметные

При освоении программы у учащихся начнут развиваться:

- музыкальные способности (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.),
- память, логическое мышление;
- эмоциональные качества и артистические способности;
- творческое воображение.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные

Освоив программу, учащиеся начнут:

- приобщаться к музыкальной культуре своего народа, к классическому музыкальному наследию;
- воспитывать в себе патриотические качества,
- воспитывать в себе трудолюбие, целеустремленность, инициативность, исполнительскую волю, прилежание, навык самостоятельной деятельности и других качеств личности;
- воспитывать в себе культуру общения с окружающими, чувство товарищества, доброжелательность, умение сопереживать.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория:

Ознакомление с планом и задачами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, составление расписания занятий. Знакомство с баяном, аккордеоном: история создания, названия частей инструмента

Практика: Прослушивание. Выявление степени готовности к освоению программы.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.

Теория: Изучение нотной грамоты в пределах изучаемых произведений: нотный стан, расположение нот 1,2 октавы на нотоносце, басы, обозначение аккордов в нотном тексте, знаки альтерации, лад, размер такта, штрихи, динамика, характер, аппликатура, знаки сокращения нотного письма, интервалы, основные ступени звукоряда

Практика:

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.

Теория:

Разбор произведения с точки зрения теории. Знаки, названия нот, размер, штрихи, динамика, характер, аппликатура, повторы.

Практика:

Игра простейших пьес в тональностях без ключевых знаков отдельно правой, левой рукой. Применение полученных знаний на практике. Исполнение соответствующих ритмических, звукодинамических упражнений голосом, на инструменте и без инструмента, анализ нотного текста.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Игра в ансамбле.

Теория:

Понятие дуэт, ансамбль, оркестр, дирижер, оркестровая партия, унисон, мелодия, аккомпанемент. Знакомство с основными дирижерскими жестами.

Практика: Игра простейших мелодий в дуэте с педагогом.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

5. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

Теория:

- правила работы с концертным волнением;
- правила поведения на сцене;
- концертный этикет.

Практика:

- Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания.
- Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, проводимых в ГБУ ДО "ПДДТ" Невского района Санкт-Петербурга, выступление на фестивалях, конкурсах.
- Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии.

Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

Промежуточный: конкурс, концерт.

6. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:
« _____ » _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
ФИО _____

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Играем вместе" (баян, аккордеон)

Год обучения 1 (144 учебных часа в год)

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего часов	Формы контроля
1			1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Теория Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга, беседа по технике безопасности.	0,5		2	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
				Практика Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.		0,5		
			2. Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.	Теория Нотный стан, расположение нот 1 октавы на нотоносце, скрипичный ключ.	0,5			

				Практика Чтение и письмо нот и скрипичного ключа		0,5		
2			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над постановкой рук и правильной посадкой за инструментом. Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2.Игра в ансамбле	Теория: Понятие ансамбль, оркестр, дирижер	0,5			
				Практика: Просмотр по видеозаписи выступления ансамбля «Невские гармошечки».		0,5		
3			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Метр, ритм, такт, размер такта Ритмические упражнения	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями на инструменте.		0,5		
			2.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		

4			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Продолжение работы над постановкой рук. Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над чтением с листа. Игра правой и левой рукой отдельно. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
5			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2.Игра в ансамбле	Теория Понятие дуэт, ансамбль, оркестр, унисон, мелодия, аккомпанемент	0,5			
				Практика Разучивание ансамблевых произведений из сборника Г. Крыловой «Азбука юного баяниста».		0,5		

6			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5.		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Продолжение работы над постановкой рук. Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2.Игра в ансамбле	Теория Знакомство со средствами музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра простейших музыкальных произведений по нотам отдельно руками.		0,5		
7			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Продолжение работы над постановкой рук. Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2.Игра в ансамбле	Теория Унисон, мелодия, аккомпанемент	0,5			
				Практика Исполнение мелодии в унисон в ансамбле с педагогом.		0,5		

8			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2.	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над координацией движений. Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Игра упражнений двумя руками.		0,5		
			2.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа		0,5		
9			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Играем упражнения двумя руками.		0,5		
			2.Игра в ансамбле	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Исполнение мелодии в унисон в ансамбле с педагогом.		0,5		

10			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5.		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Игра упражнений разными штрихами.		0,5		
			2.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа		0,5		
11			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2.Игра в ансамбле	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Игра в ансамбле. Ученик- мелодия, педагог- аккомпанемент		0,5		

12			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Продолжение работы над координацией движений. Игра упражнений двумя руками разными штрихами.		0,5		
			2.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа		0,5		
13			1.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа		0,5		
			2.Игра в ансамбле	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания. Повторение штрихов и динамических оттенков.	0,5			

				Практика Работа над штрихами - Legato, Staccato - игра несложных музыкальных произведений двумя руками. Работа над динамикой.		0,5		
14			1.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над чтением с листа.		0,5		
			2.Игра в ансамбле	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	0,5			
				Практика Разучивание ансамблевых произведений из сборника Г. Крыловой «Азбука юного баяниста».		0,5		
15			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
			2.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение	0,5			

			аккомпанемента	домашнего задания.				
				Практика Работа над чтением с листа, изучение тремоло.		0,5		
16			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
			2.Игра в ансамбле	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений Работа над динамическими оттенками.		0,5		
17			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией.		0,5		

				Игра упражнений различными штрихами.				
			2.Игра в ансамбле	Теория Изучение нот малой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений Работа над динамическими оттенками.		0,5		
18			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
			2.Игра в ансамбле	Теория Изучение нот малой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		0,5		

19			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
			2.Игра в ансамбле	Теория Изучение нот большой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками. Разучивание ансамблевых произведений из сборника Г. Крыловой «Азбука юного баяниста».		0,5		
20			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
			2.Игра в ансамбле	Теория Изучение нот большой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	0,5			

				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		0,5		
21			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией.		0,5		
			2.Игра в ансамбле	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5			
				Практика Разучивание ансамблевых произведений из сборника Г. Крыловой «Азбука юного баяниста».		0,5		
22			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		

			2.Игра в ансамбле	Теория Изучение нот разных октав. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками		0,5		
23			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2. Игра в ансамбле	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Закрепление полученных навыков. Пояснение особенностей в пьесе.		0,5		
24			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		

			2.Игра в ансамбле	Теория Повторение нот большой и третьей октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	0,5			
				Практика Работа над динамическими оттенками. Игра в ансамбле. Работа над ритмическим рисунком, штрихами		0,5		
25			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках		0,5		
			2.Игра в ансамбле	Теория Повторение нот большой и третьей октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	0,5			
				Практика Работа над динамическими оттенками. Игра в ансамбле. Работа над ритмическим рисунком, штрихами		0,5		
26			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках		0,5		

			2.Игра в ансамбле	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		0,5		
27			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках		0,5		
			2.Игра в ансамбле	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением		0,5		
28			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			чтению нот.	Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках		0,5		
			2.Игра в ансамбле	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		0,5		
29			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках . Разбор упражнений. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		0,5		
			2.Игра в ансамбле	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов. Беседа о характере музыкальных произведений. Беседа о композиторах.	0,5			

				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками. Работа над характером изучаемых произведений.		0,5		
30			1.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор по слуху новогодних песен		0,5		
			2.Игра в ансамбле	Теория Повторение пройденного материала. Объяснение правил поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Репетиция на сцене.		0,5		
31			1.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор по слуху новогодних песен		0,5		
			2. Игра в ансамбле	Теория Повторение пройденного материала. Объяснение правил поведения и работы на сцене.	0,5			

				Практика Подготовка к контрольному занятию. Репетиция на сцене		0,5		
32			Игра в ансамбле	Теория Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	1		2	Промежуточный : контрольное занятие.
				Практика Репетиция к контрольному занятию. Исполнение выученных произведений за первое полугодие.		1		
33			1.Игра в ансамбле	Теория Повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных произведений первого полугодия.		0,5		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	0			
				Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя фантазия", новогодний праздник.		1		
34			1.Игра в ансамбле	Теория План работы на второе полугодие. Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Выбор репертуара на второе полугодие, повторение произведений выученных в первом полугодии.		1		
35			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение правил правильной посадки за инструментом и постановки рук.		0,5		
			2. Игра в ансамбле	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания	0,5			
				Практика Работа над динамическим балансом, слаженностью исполнения произведений в ансамбле. Игра в ансамбле: ученик – мелодия, педагог- вариация.		0,5		
36			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Правила правильной посадки и постановки рук.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выполнение упражнений над свободным исполнением		0,5		
			2.Игра в ансамбле	Теория Способы звукоизвлечения - штрихи - legato, nonlegato, staccato. Повторение	0,5			

				длительностей. Более сложные ритмические рисунки.				
				Практика Выполнения упражнений на штрихи на клавиатуре. Ритмические упражнения.		0,5		
37			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Правила правильной посадки и постановки рук.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выполнение упражнений.		0,5		
			2.Игра в ансамбле	Теория Способы звукоизвлечения - штрихи - legato, nonlegato, staccato. Повторение длительностей. Более сложные ритмические рисунки.	0,5			
				Практика Выполнения упражнений на штрихи на клавиатуре. Ритмические упражнения. Игра двумя руками по нотам. Чтение нот с листа.		0,5		
38			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Выполнение упражнений.		0,5		
			2.Чтение нот с листа и подбор по слуху	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5			

			мелодий и аккомпанемента	Практика Работа над чтением с листа. Разбор простейших этюдов. Работа над упражнениями на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе.		0,5		
39			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Выполнение упражнений		0,5		
			2.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа		0,5		
40.			1.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5		2.	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		0,5		
			2.Игра в ансамбле	Теория Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания. Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5			
				Практика Индивидуальная работа над пьесами. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		

41			1.Игра в ансамбле	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи. Работа над произведением из сборника Л. Федчиной «Музыкальный алфавит».		0,5		
			2. Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа		0,5		
42			1. Игра в ансамбле	Теория Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Работа над выразительностью.		0,5		
			2. Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над этюдами. Отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
43			1. Игра в ансамбле	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение

				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи. Индивидуальная работа над пьесами.		0,5		
			2. Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа и подбор по слуху любимых мелодий.		0,5		
44			1. Игра в ансамбле	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи. Индивидуальная работа над пьесами. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над этюдами. Отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков		0,5		
45			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение

				Закрепление теоретических знаний на практике		0,5		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над пьесой, штрихи, динамический план. Упражнения на координацию и свободу.		0,5		
46			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Игра различными штрихами		0,5		
			2.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Объяснение технических особенностей. Знакомство с интервалами, аккордами, арпеджио	0,5			
				Практика Чтение нот с листа и подбор по слуху любимых мелодий.		0,5		
47			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Игра различными штрихами		0,5		
			2.Чтение нот с листа и подбор по слуху	Теория Объяснение технических особенностей.	0,5			

			мелодий и аккомпанемента	Практика Чтение нот с листа и подбор по слуху любимых мелодий.		0,5		
48			1.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Работа над чтением с листа, аккордами, арпеджио этюдами в темпе и характере.		0,5		
		2.Игра в ансамбле		Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		0,5		
49			1.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Чтение нот с листа и подбор по слуху любимых мелодий.		0,5		

			2.Игра в ансамбле	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене. Пояснение домашнего задания. Практика Работа над пьесой. Работа над темпом и характером. Репетиция к концерту.	0,5			
50			1.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория Правила поведения и работы на сцене. Практика Выступление на концерте в ГБУ ДО "ПДДТ" Невского района Санкт-Петербурга	0,5	1,5	2	Промежуточный : концерт
51			1.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания. Практика Работа над чтением с листа, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.	0,5	0,5	2	Текущий: опрос, наблюдение
			2.Игра в ансамбле	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			

				Практика Работа темпом и характером.		0,5		
52			1.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Работа над чтением с листа, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		0,5		
			2. Игра в ансамбле	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа темпом и характером, сменой меха.		0,5		
53			1.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Работа над чтением с листа, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		0,5		
			2.Игра в ансамбле	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			

				Практика Работа темпом, сменой меха.		0,5		
54			1. Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Работа над чтением с листа, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		0,5		
			2. Игра в ансамбле	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над пьесой, штрихи, динамический план.		0,5		
55			1. Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.	Теория Повторение правильной посадки за инструментом. Закрепление теоретических знаний об особенностях постановки рук и способах звукоизвлечения.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Закрепление теоретических знаний за инструментом.		0,5		
			2. Игра в ансамбле.	Теория	0,5			

				Пояснение технических особенностей.				
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, игра различными штрихами. Работа над свободой исполнительского аппарата.		0,5		
56			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.	Теория Повторение правил и особенностей звукоизвлечения.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Закрепление теоретических знаний за инструментом.		0,5		
			2. Игра в ансамбле.	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, упражнение на координацию, свободу исполнительского аппарата. Чтение с листа.		0,5		
57			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.	Теория Повторение правил правильной посадки за инструментом. Закрепление теоретических знаний об особенностях постановки рук и способах звукоизвлечения.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Закрепление теоретических знаний за инструментом.		0,5		
			2. Игра в ансамбле.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5			

				Практика Работа над темпом и характером концертной пьесы. Репетиция на сцене.		0,5		
58			1.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Работа над чтением с листа, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		0,5		
			2. Игра в ансамбле	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером концертной пьесы. Репетиция на сцене.		0,5		
59			1.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Работа над чтением с листа, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		0,5		

			2.Игра в ансамбле	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером. Подготовка к контрольному занятию.		0,5		
60			1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		2	Текущий: творческая встреча
				Практика Работа над пьесой-динамический план. Работа над темпом и характером.		0,5		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория Правила поведения и работы на сцене	0,5			
				Практика Участие в творческой встрече коллективов.		0,5		
61			1.Игра в ансамбле	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение

				Практика Исполнение всех выученных произведений второго полугодия.		1		
62			1.Игра в ансамбле	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.		1		
63			1. Игра в ансамбле	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5		2	Промежуточный : контрольное занятие.
				Практика Репетиция на сцене. Контрольное занятие.		1,5		
64			1.Игра в ансамбле	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.		1		
65.			1.Игра в ансамбле	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене	1		2	Текущий: опрос, наблюдение

				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.		1		
66			1.Игра в ансамбле	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту и к концерту для родителей.		1		
67			1.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	1		2	Промежуточный : концерт
				Практика Выступление на отчетном концерте.		1		
68			1.Игра в ансамбле	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене	1		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Повторение всех выученных за год произведений, подготовка к праздничному мероприятию "Музыкальная весна"		1		
69			1.Игра в ансамбле	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.

				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к праздничному мероприятию «Музыкальная весна».		0,5.		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	0			
				Практика Выступление на праздничном мероприятии "Музыкальная весна"		1		
70			1.Игра в ансамбле	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту для родителей		0,5		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	0			
				Практика Выступление на концерте для родителей		1		
71			1.Игра в ансамбле	Теория Повторение всего изученного материала за год.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение

				Практика Повторение всех выученных за год произведений.		1		
72			1. Итоговое занятие	Теория	0		2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика: Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.		2		
				ИТОГО часов:	68,5	75,5	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Рабочая программа "Играем вместе (баян, аккордеон) 2 года обучения разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Играем вместе» (баян, аккордеон), которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса.

Группы формируются в количестве не менее 12 человек по результатам контрольного занятия и выявлению музыкальных данных, определяющих степень готовности учащихся к освоению программы 2-го года обучения.

Цель: продолжение создания условий для формирования у обучающихся устойчивого интереса к музицированию на баяне и аккордеоне, развития творческой индивидуальности и музыкальных способностей ребенка через ансамблевые занятия на баяне (аккордеоне).

Задачи:

Обучающие:

- обучение навыкам исполнительского мастерства;
- освоение музыкальных теоретических знаний и практических навыков игры на инструменте;
- обучение основам игры в ансамбле: полифоническая и гомофонно-гармоническая фактуры;
- обучение основам подбора по слуху несложной мелодии и чтения нот с листа.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие памяти, логического мышления;
- развитие эмоциональных качеств и артистических способностей;
- развитие творческого воображения;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- приобщение к музыкальной культуре своего народа, к классическому музыкальному наследию;
- формирование гражданской позиции и патриотизма;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, инициативности, исполнительской воли, прилежания, навыков самостоятельной деятельности и других качеств личности;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности;
- воспитание культуры общения с окружающими, чувства товарищества, доброжелательности, умения сопереживать.

Планируемые результаты:

Предметные

Освоив программу, учащиеся

- закрепят знания об устройстве изучаемого инструмента, строение его правой и левой клавиатуры;
- закрепят правила посадки и постановки рук;
- освоят способы звукоизвлечения;
- смогут исполнять на инструменте пьесы и этюды двумя руками;
- овладеют техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 2 года обучения;
- овладеют основами игры в ансамбле;
- освоят навык чтения с листа простейших мелодий;
- научатся выступать на публике;
- смогут подбирать знакомую несложную мелодию по слуху;
- познакомятся с музыкальными жанрами;

- получают навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Метапредметные

При освоении у учащихся начнут развиваться:

- музыкальные способности (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.),
- память, логическое мышление;
- эмоциональные качества и артистические способности;
- творческое воображение.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные

Освоив программу, учащиеся начнут:

- Приобщаться к музыкальной культуре своего народа, к классическому музыкальному наследию;
- воспитывать в себе патриотические качества, трудолюбие, целеустремленность, инициативность, исполнительскую волю, прилежание;
- развивать навык самостоятельной деятельности;
- воспитывать в себе культуру общения с окружающими, чувство товарищества, доброжелательность, умение сопереживать

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория:

Ознакомление с планом и задачами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, составление расписания занятий.

Практика: Прослушивание, выявление степени готовности к освоению программы 2 года обучения.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.

Теория:

Дальнейшее изучение нотной грамоты в пределах изучаемых произведений: знаки альтерации, размер такта, штрихи, динамика, характер, аппликатура, знаки сокращения нотного письма. Освоение способов звукоизвлечения на инструменте через игру упражнений и этюдов.

Практика:

Применение полученных знаний на практике. Исполнение соответствующих упражнений голосом и на инструменте.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.

Теория:

Понятия: тоника, субдоминанта и доминанта. Расположение клавиш этих функций на баяне и аккордеоне в левой клавиатуре. Принцип чередования аккомпанемента в песне, марше, танце. Принцип подбора простейших мелодий из репертуара с разных клавиш. Разбор произведения с точки зрения теории. Знаки, размер, штрихи, динамика, характер, аппликатура, повторы

Практика:

Игра пьес трудности на класс ниже года обучения в тональностях с 1 ключевым знаком.
Подбор мелодий и аккомпанемента.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Игра в ансамбле.

Теория:

Понятие дуэт, трио, квартет в ансамбле баянистов, аккордеонистов. Знакомство с основными дирижерскими жестами.

Практика:

Разучивание переложений произведений классики, народной и эстрадной музыки. Работа над ансамблевым звучанием партий, единством штрихов, равновесия в динамике.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

5. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

Теория:

- правила работы с концертным волнением;
- правила поведения на сцене;
- концертный этикет.

Практика:

- Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания.
- Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, проводимых в ГБУ ДО "ПДДТ" Невского района Санкт-Петербурга, выступление на фестивалях, конкурсах.
- Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии.

Текущий контроль: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

Промежуточный контроль: конкурс, концерт.

6. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:
« _____ » _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
ФИО _____

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Играем вместе" (баян, аккордеон)

Год обучения 2 (216 учебных часа в год)

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Теория Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга, беседа по технике безопасности.	1		3	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
				Практика Прослушивание. Определение уровня подготовки.		1		
			2.Изучение нотной	Теория	0			

			грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Практика Ноты 1октавы - чтение нот, нотный, ритмический диктант		1		
2			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Нотоносец, басовый, скрипичный ключ, расположение нот на нотном стане.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		1,5		
			2. Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Подбор по слуху небольших попевок в C-dur		0,5		
3			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Понятия – гамма, аккорд, арпеджио Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры		0,5		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Разбор ансамблевого произведения из сборника Л. Лёвиной «Я выбираю баян!»		0,5		
			3.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Анализ произведения	0,5			
				Практика Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		0,5		
			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			чтению нот	Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Пояснение знаковых особенностей.	0,5			
				Практика Разбор ансамблевого произведения из сборника Л. Лёвиной «Я выбираю баян!»		0,5		
			3.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанеента	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанеента.		0,5		
			1 Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение технических особенностей и знаковых обозначений.	0,5			
5				Практика Ритмические задания.		0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.

			2.Игра в ансамбле.	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи.	0,5			
				Практика Разбор произведения по голосам.		0,5		
			3.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория	0			
				Практика Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		1		
			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение технических особенностей и знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Ритмические задания.		0,5		
6			2.Игра в ансамбле.	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика		0,5		

				Работа над произведением. Работа над штрихами. Разбор репертуара.				
			3.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория	0			
				Практика Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		1		
7			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение знаковых обозначений, технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмические задания.		1		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки,	0,5			
				Практика Работа над произведением – штрихи.		1		
8			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			чтению нот	домашнего задания.				
				Практика Ритмические задания.		0,5		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над произведением из сборника Л. Лёвиной «Я выбираю баян!» - штрихи, динамические оттенки.		0,5		
			3.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		0,5		
			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
9				Практика		1		

				Ритмические задания.				
			2.Игра в ансамбле.	Теория Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над штрихами и динамикой. Работа над этюдами на мелкую технику. Соблюдение верной аппликатуры, чёткости.		1		
10			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Анализ произведения (мотив, фраза, период). Нотный диктант.		0,5		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над пьесой – над динамическими		0,5		

				оттенками.				
			3.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Виды туше.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		0,5		
11			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Анализ произведения (мотив, фраза, период). Нотный диктант.		1		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Повторение музыкальной грамоты. Пояснение особенностей звукоизвлечения в пьесе.	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов, работа над звуком.		1		

12			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Анализ произведения (мотив, фраза, период). Нотный диктант.		0,5		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над пьесой - над динамическими оттенками.		0,5		
			3.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория	0			
				Практика Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		1		
13			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			чтению нот	домашнего задания.				
				Практика Анализ произведения (мотив, фраза, период). Нотный диктант.		1		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в эолийском ладу. Отработка точных штрихов.		1		
14			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Форма произведения.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Анализ произведения (мотив, фраза, период). Нотный диктант.		0,5		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Повторение музыкальной грамоты	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных		0,5		

				штрихов.				
			3.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над чёткостью и выразительностью исполнения аккомпанемента.		0,5		
15			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Анализ произведения (мотив, фраза, период). Нотный диктант.		1		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Повторение музыкальной грамоты. Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над произведением из сборника Л. Лёвиной «Я выбираю баян!» Отработка		1		

				точных штрихов.				
16			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение технических особенностей, Повторение музыкальной грамоты - штрихи.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Анализ произведения (мотив, фраза, период). Нотный диктант.		0,5		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в эолийском ладу. Отработка точных штрихов.		0,5		
			3.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория	0			
				Практика		1		

				Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.				
17			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Анализ произведения (мотив, фраза, период). Нотный диктант.		1		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Повторение музыкальной грамоты. Латинские обозначения темпа.	0,5			
				Практика Работа над концертной пьесой. Отработка точных штрихов.		1		
18			1 Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Анализ произведения (мотив, фраза, период). Нотный диктант.		0,5		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Повторение музыкальной грамоты, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над произведением из сборника Л. Лёвиной «Я выбираю баян!». Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		0,5		
19			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Ритмический диктант, нотный диктант, ритмические упражнения.		1		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Повторение музыкальной грамоты, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1		
20			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический диктант, нотный диктант, ритмические упражнения.		0,5		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Повторение музыкальной грамоты, латинских обозначений темпа, беседа о	0,5			

				характере музыкальных произведений				
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Изучение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		0,5		
21			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический диктант, нотный диктант, ритмические упражнения.		1		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			

				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1		
22			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический диктант, нотный диктант, ритмические упражнения.		0,5		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория	0			
				Практика Чтение нот с листа и подбор по слуху		1		

				мелодий и аккомпанемента.				
23			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей, средства музыкальной выразительности.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический диктант, нотный диктант, ритмические упражнения.		1		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа.	0,5			
				Практика Работа над пьесой в локрийском ладу. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером		1		
24			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический диктант, нотный диктант,		0,5		

				ритмические упражнения.				
			2.Игра в ансамбле.	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		0,5		
25			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический диктант, нотный диктант, ритмические упражнения.		1		

			2. Игра в ансамбле.	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика. Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1		
26			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Нотный диктант (басовый ключ), ритмические упражнения, чтение нот в басовом ключе.		0,5		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика. Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		0,5		

			3.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Изучение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		0,5		
27			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Нотный диктант (басовый ключ), ритмические упражнения, чтение нот в басовом ключе.		1		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика. Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1		
28			1.Изучение нотной	Теория.	0,5		3	Текущий: опрос,

			грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.				наблюдение.
				Практика Нотный диктант (басовый ключ), ритмические упражнения, чтение нот в басовом ключе.		0,5		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика. Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Изучение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		0,5		
29			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			чтению нот	домашнего задания.				
				Практика Нотный диктант (басовый ключ), ритмические упражнения, чтение нот в басовом ключе.		1		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1		
30			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Нотный диктант (басовый ключ), ритмические упражнения, чтение нот в басовом ключе.		1		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Правила поведения и работы на сцене.	0,5			

				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене. Подготовка к контрольному занятию.		1		
31			1.Игра в ансамбле.	Теория	0		3	Промежуточный : контрольное занятие.
				Практика Репетиция на сцене. Исполнение выученных произведений за первое полугодие – контрольное занятие.		3		
32			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Нотный диктант (басовый ключ), ритмические упражнения, чтение нот в басовом ключе.		0,5		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5			

				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных произведений первого полугодия.		0,5		
			3.Концертная деятельность и воспитательно- познавательные досуговые формы работы	Теория	0			
				Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя фантазия", новогодний праздник.		1		
33			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Нотный диктант (басовый ключ), ритмические упражнения, чтение нот в басовом ключе.		1		
			2. Игра в ансамбле.	Теория Выбор репертуара на второе полугодие.	0,5			
				Практика Прослушивание репертуара на второе полугодие, повторение произведений выученных в первом полугодии.		1		

34			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Определение знаков альтерации в нотном тексте, заучивание правил, чтение нот.		0,5		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Разбор произведения, точное воспроизведение текста.		0,5		
			3.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Изучение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		0,5		
35			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			чтению нот	домашнего задания.				
				Практика Определение знаков альтерации в нотном тексте, заучивание правил, чтение нот.		1		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Разбор произведения, точное воспроизведение теста.		1		
36			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Определение знаков альтерации в нотном тексте, заучивание правил, чтение нот.		0,5		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Знакомство с рондо.	0,5			

				Практика Работа над произведением из сборника Л. Лёвиной «Я выбираю баян!».		0,5		
			3.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория	0			
				Практика Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		1		
37			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение знаковых и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами. арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		1		
			2.Игра в ансамбле	Теория Пояснение знаковых и технических особенностей.	0,5			
				Практика Разбор произведения – аппликатура.		1		

38			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Музыкальная грамота.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Определение знаков альтерации в нотном тексте, заучивание правил, чтение нот.		0,5		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Повторение особенностей строения вариаций и рондо. Пояснение знаковых и технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над произведением из сборника Л. Лёвиной «Я выбираю баян!»		0,5		
			3.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Изучение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		0,5		
39			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			чтению нот	Практика Определение знаков альтерации в нотном тексте, заучивание правил, чтение нот.		1		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Пояснение знаковых и технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Работа над штрихами.		1		
40			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Пояснение технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика. Определение знаков альтерации в нотном тексте, заучивание правил, чтение нот.		0,5		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5			

				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			3.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента. Работа над чёткостью аккомпанемента.		0,5		
41			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Пояснение технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Определение знаков альтерации в нотном тексте, заучивание правил, чтение нот.		0,5		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил	0,5			

				и особенностей звукоизвлечения в пьесах.				
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			3.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение технических особенностей исполнения.	0,5			
				Практика Работа над ритмичным и чётким исполнением аккомпанемента. Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		0,5		
42			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение технических особенностей и аппликатуры, латинские обозначения темпа.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Определение знаков альтерации в нотном тексте, заучивание правил, чтение нот.		1		

			2.Игра в ансамбле.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
43			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение технических особенностей и аппликатуры, латинские обозначения темпа.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Определение знаков альтерации в нотном тексте, заучивание правил, чтение нот.		0,5		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов и		0,5		

				динамических оттенков.				
			3.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение технических особенностей исполнения.	0,5			
				Практика Работа над ритмичным и чётким исполнением аккомпанемента.		0,5		
44			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот в скрипичном ключе.		0,5		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Повторение музыкальной грамоты - штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Работа над звуком.		0,5		

			3.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента, точное воспроизведение текста и штрихов.		0,5		
45			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей. повторение латинских обозначений темпа.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот в скрипичном ключе.		1		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над произведением из сборника Л. Лёвиной «Я выбираю баян!»		1		
46			1.Изучение нотной	Теория	0,5		3	Текущий: опрос,

			грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Пояснение технических особенностей.				наблюдение, концерт.
				Практика Чтение нот в скрипичном ключе.		0,5		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Повторение музыкальной грамоты-штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над произведением из сборника Л. Лёвиной «Я выбираю баян!». Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Работа над звуком.		0,5		
			3.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория	0			
				Практика Выступление в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга		1		
47			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей. повторение латинских	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				обозначений темпа.				
				Практика Чтение нот в скрипичном ключе.		1		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над темпом в крупной форме и пьесе в ладу народной музыки.		1		
48			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот в скрипичном ключе.		0,5		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Повторение музыкальной грамоты-штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика Работа над произведением из сборника Л.		0,5		

				Лёвиной «Я выбираю баян!». Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Работа над звуком.				
			3.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента, точное воспроизведение текста и штрихов.		0,5		
49			1 Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей. Повторение латинских обозначений темпа.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот в скрипичном ключе.		1		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5			
				Практика		1		

				Работа над звуком и темпом в пьесе.				
50			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Определение длительностей и высоты нот.		0,5		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Пояснение особенностей звукоизвлечения.	0,5			
				Практика Работа над звуком и темпом в пьесе.		0,5		
			3.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента, точное воспроизведение текста и штрихов.		0,5		

51			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Определение длительностей и высоты нот.		1		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером пьесы.		1		
52			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Определение длительностей и высоты нот.		0,5		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Беседа о характере музыкальных	0,5			

				произведений. Правила поведения и работы на сцене.				
				Практика Репетиция к концерту.		0,5		
			3.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория	0			
				Практика Исполнение выученных произведений на сцене библиотеки.		1		
53			1. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	1		3	Промежуточный : концерт.
				Практика Выступление на концерте.		2		
54			1 Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, конкурс
				Практика		0,5		

				Определение длительностей и высоты нот.				
			2.Игра в ансамбле.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером концертных пьес в ладу народной музыки. Репетиция на сцене.		0,5		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория	0			
				Практика Выступление на конкурсе.		1		
55			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение знаковых и технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Определение длительностей и высоты нот.		1		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Повторение латинских обозначений темпа,	0,5			

				пояснение домашнего задания. Повторение музыкальной грамоты.				
				Практика Работа над темпом и характером в концертной пьесе. Работа над произведениями – текст, штрихи, динамический план.		1		
56			1 Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт
				Практика Построение интервалов. Чтение нот в басовом ключе.		0,5		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером концертной пьесы. Репетиция на сцене.		0,5		

			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория	0			
				Практика Выступление на концерте.		1		
57			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Построение интервалов. Чтение нот в басовом ключе.		1		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером концертных произведений.		1		
58			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Беседа о характере	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				музыкальных произведений.				
				Практика Построение интервалов. Чтение нот в басовом ключе.		0,5		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений, Повторение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Работа над пьесой– темпом и характером.		0,5		
			3.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение знаковых обозначений и особенностей выразительного исполнения аккомпанемента.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента. Работа над выразительностью исполнения аккомпанемента.		0,5		
59			1.Изучение нотной	Теория	0,5		3	Текущий: опрос,

			грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.				наблюдение.
				Практика Построение интервалов. Чтение нот в басовом ключе.		1		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером в пьесе.		1		
60			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория. Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Построение интервалов. Чтение нот в басовом ключе.		0,5		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Повторение музыкальной грамоты, беседа	0,5			

				о характере музыкальных произведений.				
				Практика Работа над пьесой, темпом и характером.		0,5		
				Теория Пояснение к чтению с листа оркестровой партии.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		0,5		
61			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Построение интервалов. Чтение нот в басовом ключе.		1		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика		1		

				Работа над пьесой – темпом и характером.				
62			1 Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Построение интервалов. Чтение нот в басовом ключе.		0,5		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Работа над пьесой– динамический план, темп и характер. Работа на сцене.		0,5		
			3.Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		0,5		

63			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория	0		3	Текущий: опрос, наблюдение, творческая встреча.
				Практика Построение интервалов. Чтение нот в басовом ключе.		1		
			2.Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория Правила работы и поведения на сцене.	0,5			
				Практика Работа над концертной пьесой в ладу народной музыки – динамический план, темп и характером.		0,5		
			3.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория	0			
				Практика Участие в творческой встрече коллективов.		1		
64			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Повтор туше нажим и толчок.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Построение интервалов. Чтение нот в басовом ключе.		1		
			2.Игра в ансамбле.	Теория	0,5			

				Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.				
				Практика Исполнение всех выученных произведений второго полугодия, подготовка к контрольному занятию.		1		
65			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Анализ произведения.		1		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5			
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.		1		

66			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория	0		3	Промежуточный : контрольное занятие.
				Практика Анализ произведения.		1		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Репетиция на сцене. Контрольное занятие - исполнение выученных за второе полугодие произведений.		1,5		
67			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Повторение всего изученного материала за год.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Анализ произведения.		1		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Повторение всего изученного материала за год.	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к отчётному		1		

				концерту в Капелле.				
68			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Беседа по технике безопасности. Повторение всего изученного материала за год.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Анализ произведения.		1		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к отчётному концерту в Капелле.		1		
69			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Повторение всего изученного материала за год.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Анализ произведения.		0,5		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Правила поведения и работы на сцене.	0,5			

				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к отчётному концерту в Капелле.		0,5		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория	0			
				Практика Выступление в библиотеке.		1		
70			1. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория Правила работы со сценическим волнением.	1		3	Промежуточный : концерт.
				Практика Выступление в Капелле.		2		
71			1.Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот	Теория Повторение пройденного.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Анализ произведения.		0,5		
			2.Игра в ансамбле.	Теория Повторение всего изученного материала за	0,5			

				год. Правила поведения и работы на сцене.				
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Прослушивание музыкальных произведений на второе полугодие.		0,5		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория	0			
				Практика Концерт для родителей. Исполнение всех произведений, выученных за год.		1		
72			1.Итоговое занятие	Теория	0		3	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.		3		
			ИТОГО часов:		79,5	136,5	216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Рабочая программа "Играем вместе (баян, аккордеон) 3 года обучения разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Играем вместе» (баян, аккордеон), которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса.

Группы формируются в количестве не менее 10 человек по результатам контрольного занятия и выявлению музыкальных данных, определяющих степень готовности к освоению программы 3-го года обучения.

Цель: продолжение создания условий для формирования у обучающихся устойчивого интереса к музицированию на баяне и аккордеоне, развития творческой индивидуальности и музыкальных способностей ребенка через ансамблевые занятия на баяне (аккордеоне).

Задачи:

Обучающие:

- продолжение обучения навыкам исполнительского мастерства;
- продолжение освоения музыкальной грамоты;
- совершенствование игры в ансамбле;
- формирование музыкального вкуса через знакомство с лучшими образцами музыкальной культуры;
- обучение основам подбора по слуху и чтения нот с листа 2 руками в условиях различной фактуры.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие памяти, логического мышления;
- развитие эмоциональных качеств и артистических способностей;
- формирование творческого воображения;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- приобщение к музыкальной культуре своего народа, к классическому музыкальному наследию;
- формирование гражданской позиции и патриотизма;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, инициативности, исполнительской воли, прилежания, навыков самостоятельной деятельности и других качеств личности;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности;
- воспитание культуры общения с окружающими, чувства товарищества, доброжелательности, умения сопереживать.

Планируемые результаты:

Предметные

Освоив программу 3 года обучения, учащиеся будут знать:

- основы музыкальной грамоты;
- основные средства музыкальной выразительности;
- наиболее простые формы построения музыкальных произведений;
- некоторые виды многоголосия;
- основы ансамблевого исполнительства;

учащиеся смогут:

- более полно раскрывать содержание исполняемых произведений;
- осознанно пользоваться определенной для этого этапа обучения музыкальной терминологией;
- разбираться в несложных полифонических произведениях, исполнять пьесы с элементами полифонии;
- более свободно разбираться в нотном тексте;

- играть эмоционально, осмысленно и выразительно;
- читать с листа легкие пьесы двумя руками в медленном темпе;
- играть простые формы музыкальных произведений (марш, песня, танец).

Метапредметные

Освоив программу 3 года обучения, учащиеся:

- научатся работать самостоятельно и в группе, соблюдая в процессе деятельности правила безопасности;
- разовьют навыки навык организации своего учебного места;
- познакомятся с правилами выступления перед публикой;
- смогут психологически настраиваться к выступлению;
- расширят свой кругозор и круг общения.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные

Освоив программу 3 года обучения, учащиеся:

- смогут развить в себе такие организационно - волевые качества как самоконтроль, трудолюбие, прилежание, навыки самостоятельной деятельности;
- научатся слушать и понимать характер музыки, ее настроение;
- расширят свой музыкальный кругозор за счет знакомства с русской народной музыкой, образцами зарубежной классической музыки, оригинальными пьесами для баяна и аккордеона современных композиторов;
- почувствуют себя частью детского коллектива.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория:

Ознакомление с содержанием программы на год. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

Практика:

Распределение по партиям, постановка задач. Знакомство с новым репертуаром. Определение сроков реализации новой программы.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2 Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.

Теория:

Изучение нотной грамоты в рамках разучиваемых произведений.

Освоение ключевых знаков в мажорных и минорных тональностях до двух знаков в ключе. Дальнейшее изучение обозначения темпа, характера и нюансов.

Практика:

Разбор музыкальной терминологии: обозначение темпа, динамика звука, штрихи. Освоение приёмов игры на инструменте средств выразительности. Игра пьес трудности на класс ниже года обучения в тональностях до 2 ключевых знаков.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.

Теория:

Понятия: Транспозиция, принцип подбора простейших мелодий из репертуара с разных клавиш. Лад, тоника, основные ступени звукоряда. Способы украшения аккомпанемента.

Практика:

подбор мелодий и аккомпанемента. Игра подобранных мелодий в разных октавах.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Игра в ансамбле.

Теория:

ансамбль - дуэт, трио, квартет, камерный оркестр. Дирижерские жесты Разделение функций в большом ансамбле: бас, аккомпанемент, мелодия, подголосок, педаль и так далее. Использование различных штрихов и динамики для достижения контрастности в звучании ансамбля.

Практика:

Освоение навыков игры в ансамбле. Подголосочная полифония в русской народной музыке. Эстрадные ритмы в танцевальной музыке. Освоение игры в ансамбле многоголосия. Оттачивание навыка совместного исполнения (унисонное звучание, вступление, окончание, паузы, ферматы, единая выразительная линия и т.д.)

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

5. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров

Теория:

знакомство с творческим наследием композиторов разных эпох и народов. Освоение основ музыкальной грамоты, штрихов, динамических оттенков: sforzando, diminuendo, fortissimo и др.

Звуковысотные и временные свойства мелодии (лад, мелодическая линия, метр, ритм), понятие хроматизма. Основные средства музыкальной выразительности

Практика:

Разучивание произведений различных композиторов. Знакомство с произведениями крупной формы и подголосочной полифонии. Заучивание произведений наизусть.

Пополнение арсенала средств выразительности: освоение динамического диапазона, штрихов – стаккато, легато, нон легато, акцент, глиссандо, вибратто

Совершенствование исполнительского аппарата.

Совершенствование техники ведения меха.

Формирование умения работы над качеством и выразительностью звука.

Ознакомление с основами многоголосия, исполнение простых полифонических пьес

Осуществление слухового контроля над технической точностью, ритмичностью и выразительностью игры.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

6. Чтение нот с листа индивидуально

Теория:

Разбор произведения с точки зрения теории. Знаки, размер, штрихи, динамика, характер, аппликатура, повторы.

Практика:

Игра пьес трудности на класс ниже года обучения в тональностях до 2 ключевых знаков

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

7. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

Теория:

- правила работы с концертным волнением;
- правила поведения на сцене;
- концертный этикет.

Практика:

- Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания.

- Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, проводимых в ГБУ ДО "ПДДТ" Невского района Санкт-Петербурга, выступление на фестивалях, конкурсах.
- Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии.

Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

Промежуточный: конкурс, концерт.

8. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:
«_____» _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Играем вместе" (баян, аккордеон)

Год обучения 3 (216 учебных часа в год)

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часов)	Формы контроля
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Теория: Ознакомление с планом и задачами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности, составление расписания занятий. Практика: Прослушивание, выявление степени готовности к освоению программы.	0,5	0,5	3	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Ноты 1,2, малой октавы, размер такта Практика: Ноты 1,2, малой октавы - чтение нот, нотный, ритмический диктант	0,5	0,5		
			Игра в ансамбле	Теория: Обсуждение плана мероприятий, концертов на учебный год. Анализ	0,5	0,5		

				произведения Практика: Распределение по партиям Разбор новых произведений				
2			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Тоника, лад Практика: Подбор по слуху небольших мелодий в C-dur	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Подбор репертуара. Анализ произведения: тональность, размер такта, Практика: Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес	0,5	0,5		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения: тональность, размер такта Практика: Чтение нот с листа в C, G-dur правой, левой рукой отдельно	0,5	0,5		
3			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Метр, ритм, такт, размер такта Ритмические упражнения? Пунктирный ритм Практика: Ритмические упражнения в 2, 3 дольном размере такта. Нотный диктант (ноты малой, 1,2 октавы)	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Унисон, мелодия, аккомпанемент Практика: Исполнение мелодии в унисон в ансамбле, работа над аккомпанементом	0,5	1		
4			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Гаммаобразное движение, неустойчивые звуки, тоника Практика: Подбор по слуху мелодии в C,G-dur правой,левой рукой	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Песня, куплетная форма. Практика: Песня - разбор партии правой, левой руки	0,5	0,5		

			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения, гаммообразное движение Практика: Чтение нот с листа правой рукой в C-dur (гаммообразное движение), левой рукой отдельно	0,5	0,5		
5			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Мотив, фраза, период Практика: Анализ произведения (мотив, фраза, период). Нотный диктант	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Легато, стаккато, нон легато Способы детальной проработки технически сложных мест Практика: Работа над аппликатурой, штрихами	0,5	1		
6			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: T-S-D-T основная схема аккомпанемента на баяне Практика: Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии в мажоре	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Анализ ритмического рисунка произведения Практика: Песня - игра 2 руками, работа техническими трудностями	0,5	0,5		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Двойные ноты, терции Практика: Чтение нот с листа правой рукой в C-dur, двойные ноты, терции	0,5	0,5		
7			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Длительности нот, нота с точкой Практика: Ритмический диктант, нотный диктант, ритмические упражнения	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Паузы как часть ритмического рисунка Практика: Работа техническими	0,5	1		

				трудностями, ритмическим рисунком				
8			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Т-S-D-T,t-s-D-t основная схема аккомпанемента на баяне Практика: Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии в мажоре, миноре	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Анализ произведения - вальс, форма, размер такта, тональность Практика: Вальс-разбор правой, левой рукой, аппликатура	0,5	0,5		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа правой, левой рукой отдельно в C-dur 2 октава	0,5	0,5		
9			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Ноты в басовом ключе. Малая, большая октава Практика: Нотный диктант (басовый ключ), ритмические упражнения, чтение нот в басовом ключе	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Штрих легато Смена меха, как главное условие правильной фразировки Практика: Работа над голосоведением, работа над легато Работа над техникой ведения меха	0,5	1		
10			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: t-s-D-t основная схема аккомпанемента в миноре на баяне Практика: Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии в A- moll. Подбор правой рукой попевок	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.

			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Способы преодоления технических трудностей Практика: Работа техническими трудностями, ритмическим рисунком.	0,5	0,5		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения, ключевые знаки, тональность, размер такта Практика: Чтение нот с листа в 1,2 октаве правой рукой	0,5	0,5		
11			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Знаки альтерации Практика: Определение знаков альтерации в нотном тексте, заучивание правил, чтение нот.	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Начало и окончание произведения, особенности исполнения ансамблем, дирижерские жесты Практика: Работа над репризами, вступлением и окончанием произведения. Знакомство с дирижерскими жестами Работа по партиям	0,5	1		
12			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Анализ мелодии, тоника, ритмический рисунок... Практика: Подбор по слуху мелодии	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Анализ произведения - вальс, штрихи, ритмический рисунок Практика: Вальс-разбор правой, левой рукой, штрихи, работа над аппликатурой, звукоизвлечением	0,5	0,5		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения. Практика: Чтение нот с листа тональности с 1 ключевым знаком правой, левой рукой отдельно	0,5	0,5		

13			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Знаки сокращения нотного письма Практика: Нотный диктант (скрипичный, басовый ключ), задание по чтению нот.	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Тема, подголосок Штрихи, способы преодоления технических трудностей Практика: Работа по партиям, работа над техническими трудностями	0,5	1		
14			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: T-S-D-T основная схема аккомпанемента на баяне в миноре и мажоре Практика: Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии в миноре, мажоре	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Анализ произведения: динамика, кульминация Практика: Вальс-игра 2 руками, динамические оттенки	0,5	0,5		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения, ключевые знаки Практика: Чтение нот с листа (тональность с 2 ключевыми знаками)	0,5	0,5		
15			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Обозначения динамических оттенков. Практика: Знаки сокращения нотного письма. Контрольное задание. Чтение нот в скрипичном ключе	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.

			Игра в ансамбле	Теория: Анализ произведения, особенности аккомпанемента Практика: Марш-работа над аккомпанементом. Игра по партиям	0,5	1		
16			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Анализ произведения, особенности аккомпанемента Практика: Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии в мажоре	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Кантилена, особенности звукоизвлечения, смена меха Практика: Кантилена, работа звукоизвлечением, сменой меха	0,5	0,5		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Арпеджированное движение Практика: Чтение нот с листа 2 руками, арпеджированное движение	0,5	0,5		
17			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Интервалы (повторение) Практика: Построение интервалов. Чтение нот в басовом ключе	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Кульминация произведения, кода Ритмические упражнения Практика: Работа над голосоведением, динамическими оттенками. Игра в ансамбле. Работа над ритмическим рисунком, штрихами	0,5	1		
18			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Анализ произведения . Виды аккомпанемента в 3 дольном размере Практика: Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии в миноре (вальс)	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.

			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Мотив, фраза, предложение Практика: Кантилена, работа над фразировкой, сменой меха. Звукодинамические упражнения	0,5	0,5		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения, вспомогательный ряд левой клавиатуры Практика: Чтение нот с листа (басы)	0,5	0,5		
19			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Штрихи, обозначение в нотном тексте, способ исполнения Практика: Анализ нотного текста	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Штрихи: нон легато, стаккато, легато, обозначение, способ исполнения Средства достижения художественного образа произведения Практика: Работа над партиями, штрихами	0,5	1		
20			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Русская народная песня. Хоровод Практика: Подбор по слуху мелодии аккомпанемента – хоровод « Во поле береза стояла»	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Средства достижения художественного образа произведения Практика: Марш-игра 2 руками, работа над фразировкой, художественным образом произведения	0,5	0,5		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Ноты 2 октавы Практика: Чтение нот с листа - ноты 2 октавы	0,5	0,5		
21			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Обозначения темпа, агогические нюансы Практика: Обозначения темпа опрос.	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Ритмический диктант				
			Игра в ансамбле	Теория: Штрихи: акцент, марката обозначение, способ исполнения Практика: Отработка акцента. Игра в ансамбле и по партиям	0,5	1,5		
22			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Ритмические последовательности Практика: Подбор по слуху ритмических последовательностей	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Особенности техники ведения меха при исполнении кантилены Практика: Работа над техникой ведения меха, сменой меха. Кантилена-работа над голосоведением, штрихами	0,5	0,5		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Знаки сокращения нотного письма Практика: Чтение нот с листа - ноты 2 октавы в тональности с 1 ключевым знаком	0,5	0,5		
23			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий.	Теория: Интервалы Практика: Интервалы, построение от ноты, определение интервалов в нотном тексте	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Смена меха Практика: Работа над техникой ведения меха, сменой меха	0,5	1		
24			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Русская народная песня Частушка Практика: Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента – частушка	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.

			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Люфтпауза, фразировка Практика: Кантилена - работа над фразировкой, художественным образом	0,5	0,5		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа (басовый ключ)	0,5	0,5		
25			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий.	Теория: Штрихи деташи - обозначения, способ исполнения Практика: Упражнения на деташи	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Правила концертного исполнения произведения ансамблем баянистов Практика: Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением	0,5	1		
26			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Русская народная песня- плясовая «Калинка» Практика: Подбор по слуху аккомпанемента – плясовая «Калинка»	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Полифония, подголосок Практика: Полифония - разбор правой рукой	0,5	0,5		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Нота с точкой, 3 дольный размер такта Практика: Чтение нот с листа- нота с точкой, 3 дольный размер такта	0,5	0,5		
27			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Основные ступени звукоряда. T5/3, D5/3, S5/3 Практика: Построение T5/3, D5/3, S5/3 и исполнение на инструменте в до, соль мажоре	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Равновесие в динамике	0,5	1		

				Практика: Работа над динамическим балансом, слаженностью исполнения произведений в ансамбле				
28			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Русская народная песня. Хоровод Практика: Подбор по слуху мелодии аккомпанемента – хоровод « Во поле береза стояла», транспонирование на м3	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Анализ произведения, тональность, размер такта, форма Практика: Полька - разбор правой, левой рукой, аппликатура	0,5	0,5		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа в тональности с 1 ключевым знаком	0,5	0,5		
29			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Септаккорд и его разрешение Практика: Исполнение септаккорда и его разрешения на левой клавиатуре	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Темп, агогика, метроритм Практика: Игра в ансамбле, работа над темпом, агогикой, метроритмом, динамическим балансом, слаженностью исполнения произведений в ансамбле	0,5	1		
30			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Транспонирование. Русская народная песня Частушка Практика: Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента – частушка, транспонирование на м3	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.

			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Понятие гомофония и полифония. Анализ произведения, особенности ритмического рисунка, штрихов Практика: Польша - разбор правой, левой рукой, штрихи	0,5	0,5		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа в тональности с 2 ключевыми знаками	0,5	0,5		
31			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Мажорная, минорная гамма Практика: Построение мажорной, минорной гаммы, исполнение на инструменте	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Обозначения темпа Практика: Работа над динамикой, темпом, работа по партиям	0,5	1		
32			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Подбор по слуху новогодних песен. Анализ произведения Практика: Подбор по слуху новогодних песен .	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Психологическая подготовка учащегося к выступлению Практика: Исполнение произведений	0,5	0,5		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа	0,5	0,5		
33			Игра в ансамбле	Теория: Психологическая подготовка учащегося к выступлению в ансамбле на сцене Практика: Сдача партий индивидуально и в ансамбле	1	2	3	Промежуточный: контрольное занятие

34			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Подбор по слуху новогодних песен. Анализ произведения Практика: Подбор по слуху новогодних песен .	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Простое тремоло мехом, техника исполнения Практика: Полька, народная песня- игра 2 руками, отработка тремоло	0,5	0,5		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа 2 руками в до мажоре	0,5	0,5		
35			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Практика: Чтение нот. Построение трезвучий главных ступеней и их обращения	0	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: концерт.
			Игра в ансамбле	Практика: задание на знание дирижерских жестов	0	0,5		
			Концертная деятельность и воспитательно- познавательные досуговые формы работы	Практика: Праздник с родителями " Зимние забавы". Классный концерт	0	2		
36			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Условия проведения конкурса Практика: Конкурс «Угадай мелодию» (песни, подобранные по слуху)	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Знакомство с новыми произведениями. Подбор нового репертуара Практика: Повторение ранее изученных произведений. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес	0,5	0,5		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа правой	0,5	0,5		

				рукой, ноты 2 октавы в тональности с 2 ключевыми знаками				
37			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Знаки сокращения нотного письма, длительности нот, заливочные ноты Практика: Анализ произведения самостоятельно. Ритмические упражнения	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Знакомство с новыми произведениями, прослушивание пьес Способы детальной проработки технически сложных мест Практика: Разбор партий новых произведений, работа над партиями, техническими трудностями	0,5	1		
38			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Принцип чередования аккомпанемента в песне, марше, танце. Практика: Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Знакомство с новыми произведениями Анализ произведения аппликатура Практика: Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес, работа над аппликатурой	0,5	0,5		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа правой рукой в тональности с 2 ключевыми знаками	0,5	0,5		
39			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Затакт, вольта, реприза, фонарь, сеньо Практика: Анализ нотного текста, нотный	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.

				диктант				
			Игра в ансамбле	Теория: Знакомство с новыми произведениями, анализ пьес. Синкопа Практика: Разбор партий новых произведений, аппликатура Игра в ансамбле, работа над ритмическим рисунком	0,5	1		
40			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Принцип чередования аккомпанемента в песне, марше, танце. Практика: Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Полифония, особенности смены меха при исполнении на баяне Практика: Полифония, работа над сменой меха	0,5	0,5		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа правой рукой в тональности с 2 ключевыми знаками	0,5	0,5		
41			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Минорная гамма. Виды минора Параллельный мажор Практика: Минорная гамма - построение от ноты Ля, ре минор, исполнение на инструменте	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Ритмический рисунок. Способы детальной проработки технически сложных мест. Практика: Работа над партиями, ритмическим рисунком произведения,	0,5	1		

				детальная проработка технически сложных мест, игра в ансамбле				
42			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория. Анализ мелодии, украшение аккомпанемента с использованием вспомогательного ряда левой клавиатуры Практика: Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Простая 3-тая форма Анализ произведения Практика: Вальс - разбор правой левой рукой произведения	0,5	0,5		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа 2 руками в тональности с 2 ключевыми знаками	0,5	0,5		
43			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Интервалы Практика: Интервалы - построение от ноты, определение интервала в мелодии	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Паузы (повторение) Практика: Игра в ансамбле, работа над метроритмом, паузами	0,5	1		
44			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория. Анализ мелодии Практика: Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Полифония, тема, подголоски Практика: Полифония, работа над голосоведением, штрихами	0,5	0,5		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа правой рукой в тональности с 1 ключевым знаком	0,5	0,5		

45			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Интервалы Практика: Интервалы - построение от ноты	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Анализ произведения, экспозиция, кульминация, кода Практика: Игра в ансамбле, работа над динамическими оттенками	0,5	1		
46			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория. Анализ мелодии Практика: Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Полифония, артикуляция Практика: Полифония, работа над голосоведением, артикуляцией. Вальс-игра 2 руками	0,5	0,5		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа правой рукой в тональности 1 ключевым знаком	0,5	0,5		
47			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Период, простая 3-тая форма Практика: Анализ произведения, форма, период, предложение	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Техника выполнения шестнадцатых длительностей, аппликатура Практика: Работа над ритмическим рисунком	0,5	1		
48			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Песни военных лет, история создания песен Практика: Подбор по слуху аккомпанемента песни «Катюша» М. Блантер	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Анализ произведения Практика: Марш - разбор правой левой рукой произведения, штрихи	0,5	0,5		

			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа 2 руками в тональности с 1 ключевым знаком	0,5	0,5		
49			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Поведение артиста перед выступлением и на сцене Практика: Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
			Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Практика: Концерт для родителей "Мамин праздник"	0	2		
50			Изучение нотной грамоты теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Период, простая 3-тая форма Практика: Анализ произведения, форма, период, предложение	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Смена межа в произведениях Практика: Игра в ансамбле, работа над фразировкой, сменой межа	0,5	1		
51			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория. Анализ мелодии Практика: Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Средства музыкальной выразительности Практика: Пьесы- работа над штрихами, динамикой	0,5	0,5		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа 2 руками в тональности с 1 ключевым знаком	0,5	0,5		

52			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Итальянские обозначения темпа Практика: Анализ произведения, форма, период, предложение, темп	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Анализ произведения Практика: Разбор новых произведений, работа над партиями	0,5	1		
53			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Художественный образ произведения Практика: Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение, творческая встреча.
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа правой рукой в тональности с 1 ключевыми знаками	0,5	0,5		
			Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Практика: Творческая встреча в клубе "Гармоника"	0	1		
54			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий.	Теория: Итальянские обозначения темпа Практика: Анализ произведения, форма, период, предложение, темп	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Анализ произведения Практика: Разбор новых произведений, работа над партиями	0,5	1		
55			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Тоника, субдоминанта и доминанта. Расположение клавиш этих функций на баяне и аккордеоне в левой клавиатуре. Практика: Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.

			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Мелизмы, форшлаг Практика: Вальс - игра 2 руками, работа над техническими сложностями, мелизмами Полифония-игра 2 руками, работа над художественным образом произведения	0,5	0,5		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа правой рукой в тональности с 1 ключевым знаком	0,5	0,5		
56			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Простая 2,3тная форма. Практика: Анализ произведений, слушание музыки и анализ нотного текста	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Анализ произведения Практика: Работа над партиями, штрихи, ритмический рисунок, игра в ансамбле	0,5	1		
57			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Анализ произведения Практика: Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Сонатина, анализ произведения Практика: Вальс - игра 2 руками, работа над техническими сложностями, штрихами Сонатина - разбор правой, левой рукой	0,5	0,5		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа левой рукой	0,5	0,5		
58			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Простая 2,3тная форма. Сонатина Практика: Анализ произведений, слушание музыки и анализ нотного текста	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Анализ произведения Практика: Игра в ансамбле, работа над техническими сложностями, метроритмом	0,5	1		

59			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Анализ произведения Практика: Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Мелизмы, форшлаг Практика: Сонатина - работа над мелизмами, игра 2 руками. Вальс - игра 2 руками, работа над штрихами	0,5	0,5		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа левой рукой в тональности с 1 ключевым знаком	0,5	0,5		
60			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Длительности нот, размер такта, затакт Практика: Длительности нот, размер такта, затакт	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Анализ произведения, экспозиция, кульминация, кода Практика: Игра в ансамбле, работа над динамическими оттенками	0,5	1		
61			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Анализ произведения Практика: Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии в мажоре	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Анализ произведения, фразировка, динамика Способы детальной проработки технически сложных мест Практика: Пьесы - игра 2 руками, работа над фразировкой, динамическими оттенками, детальная проработка технически сложных мест	0,5	0,5		

			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Штрихи при чтении нот с листа Практика: Чтение нот с листа (игра 2 руками) ноты 2 октавы	0,5	0,5		
62			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Знаки сокращения нотного письма Практика: Чтение нот, обозначения штрихов.	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Способы детальной проработки технически сложных мест Практика: Работа над партиями, детальная проработка технически сложных мест	0,5	1		
63			Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Теория: Поведение ученика на сцене Практика: Выступление на концерте.	1	2	3	Промежуточный: концерт.
64			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Ноты малой и большой октавы Практика: Нотный диктант (ноты малой и большой октавы)	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Художественный образ произведения Практика: Игра в ансамбле, работа над динамикой, художественным образом произведения	0,5	1		
65			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Анализ произведения Практика: Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Подбор нового репертуара, анализ произведений Практика: Повторение ранее изученных произведений, разбор правой рукой новых	0,5	0,5		

				пьес				
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа (игра 2 руками)	0,5	0,5		
66			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Регистры на баяне, аккордеоне Практика: Нотный диктант (Ноты 2, 3 октавы)	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Эмоциональная подготовка к выступлению, поведение ученика на сцене Практика: Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением.	0,5	1		
67			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий.	Теория: Обозначение темпа (повторение) Практика: Обозначение темпа. Опрос	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Эмоциональная подготовка к выступлению, поведение ученика на сцене Практика: Повторение ранее изученных произведений Игра в ансамбле.	0,5	1		
68			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Теория: Художественный образ произведения Практика: Повторение ранее изученных произведений. Работа над художественным образом произведения	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа (игра 2 руками)	0,5	1		
69			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Интервалы, тонические трезвучия, D7 Практика: задание на знание интервалов	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.

			Игра в ансамбле	Теория: Дирижерские жесты Практика: Игра в ансамбле, работа над динамикой, фразировкой	0,5	1		
70			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Условия конкурса песен, подобранных по слуху Практика: Конкурс песен, подобранных по слуху " Моя любимая песня"	0,5	0,5	3	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Вариации. Анализ произведения Практика: Повторение ранее изученных произведений. Вариации - разбор правой рукой, работа над штрихами	0,5	0,5		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа (игра 2 руками)	0,5	0,5		
71			Игра в ансамбле.	Теория: Практика: Исполнение выученных во втором полугодии произведений.	0	3	3	Промежуточный: контрольное занятие.
72			Итоговое занятие	Теория: Практика: Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.	0	3	3	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
			ИТОГО часов:		85,5	130,5	216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 год обучения

Рабочая программа «Играем вместе (баян, аккордеон) 4 года обучения разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Играем вместе» (баян, аккордеон), которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса.

Группы формируются в количестве не менее 10 человек после контрольного занятия и выявлению музыкальных данных, определяющих степень готовности к освоению программы 4-го года обучения.

Цель: создание условий для формирования у обучающихся устойчивого интереса к музицированию на баяне и аккордеоне, раскрытие творческой индивидуальности ребенка через ансамблевую игру на баяне (аккордеоне).

Задачи:

Обучающие:

- совершенствование навыков исполнительского мастерства;
- освоение музыкальной терминологии;
- совершенствование игры в ансамбле;
- обучение основам подбора по слуху более сложных мелодий.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие памяти, логического мышления;
- развитие эмоциональных качеств и артистических способностей;
- развитие творческого воображения;
- продолжение развития организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- приобщение к музыкальной культуре своего народа, к классическому музыкальному наследию;
- воспитание гражданской позиции и патриотизма;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, инициативности, исполнительской воли, прилежания, навыков самостоятельной деятельности и других качеств личности;
- воспитание культуры общения с окружающими, чувства товарищества, доброжелательности, умения сопереживать.
- воспитание музыкального вкуса через знакомство с лучшими образцами музыкальной культуры;

Планируемые результаты

Предметные

Освоив программу 4 года обучения, обучающиеся будут знать:

- обозначение музыкальных терминов исполняемых произведениях;
- обозначение регистров, исполнительские приёмы игры на инструменте;
- особенности звукообразования на инструменте;
- ключевые знаки в тональностях (до 3 знаков мажорные и минорные);
- буквенное обозначение нот и тональностей.

смогут:

- владеть основами ансамблевого исполнительства;
- разбираться в несложных полифонических произведениях, исполнять пьесы с элементами полифонии;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно;
- различать многообразие средств музыкального языка (темп, регистр, лад, тембр);

- самостоятельно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями;
- играть в составе ансамбля малых форм.

Метапредметные

Освоив программу 4 года обучения, учащиеся:

- разовьют умение работать самостоятельно и в группе, соблюдая в процессе деятельности правила безопасности;
- разовьют навыки организации своего учебного места;
- разовьют эмоционально-сознательное отношение к музыке;
- расширят свой кругозор и круг общения.
- разовьют память, внимание, логическое мышление

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные

Освоив программу 4 года обучения, учащиеся смогут:

- воспитать в себе такие личностные качества, как дисциплинированность, трудолюбие, выносливость, ответственность, аккуратность, доброжелательность, чувство товарищества и патриотизма;
- воспитать в себе потребность совершенствовать музыкальные познания и умения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 год обучения

Закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных на третьем году обучения.

1. Вводное занятие.

Теория:

Ознакомление с содержанием программы на 4 год обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

Практика: Прослушивание, выявление степени готовности к освоению программы 4 года обучения

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Игра в ансамбле.

Совершенствование навыков игры в ансамбле. Для этого в классе из числа учащихся создаются ансамбли малых форм. На занятиях разбираются партии, проводятся пробные исполнения выученных произведений, проверяются и анализируются общее звучание. Необходимость в этих занятиях заключается в том, что на 4-м году обучения все учащиеся посещают оркестр баянистов, и все навыки игры на инструменте нужны учащемуся для качественного исполнения оркестровых партий.

Теория: Ансамбли малых форм- дуэт, трио, квартет. Камерный оркестр. Подголосочная полифония в русской народной музыке. Эстрадные ритмы в танцевальной музыке.

Практика:

Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Освоение игры в ансамбле многоголосия. Разделение функций в большом ансамбле: бас, аккомпанемент, мелодия, подголосок, педаль и так далее. Использование различных штрихов и динамики для достижения контрастности в звучании ансамбля. Создание концертной группы из числа учащихся в ансамбле. Игра переложений симфонических произведений русской и зарубежной классики.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

3. Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.

Теория:

Разбор произведения с точки зрения теории: знаки, размер, штрихи, динамика, характер, аппликатура.

Принципы гармонического заполнения при игре правой рукой по слуху. Освоение буквенного обозначения гармонии, аккомпанемента. Принцип подбора простейших мелодий из репертуара с разных клавиш. Схемы подбора аккомпанемента с применением Д7

Практика:

Игра пьес трудности на класс ниже года обучения, тональности до 3 ключевых знаков.

Подбор мелодий и аккомпанемента. Игра левой рукой по буквенному обозначению.

Знакомство с различными ритмами при игре левой рукой.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.

Закрепление, углубление и совершенствование умений и навыков выразительного исполнения изучаемых произведений.

Теория:

обозначения одноголосных регистров - (фагот, гобой, флейта, кларнет и др.),

обозначения многоголосных регистров - (тутти, скрипка, челеста и др.)

обозначения музыкальных терминов - (sforzando, morendo, cantabile и др.),

обозначения всей гаммы динамических оттенков, штрихов.

Освоение музыкальной терминологией - темпы, регистры, лады.

Расширение знаний о средствах музыкальной выразительности.

Знакомство с творческим наследием композиторов разных эпох и народов. Знакомство с крупной формой в произведениях (сонатной, формой рондо, вариации), полифоническими произведениями, особенностями средств выразительности в произведениях различных эпох и жанров.

Практика:

Разучивание произведений различных композиторов. Знакомство с произведениями крупной формы и подголосочной полифонии. Заучивание произведений наизусть.

Освоение новых жанров полифонии на примерах танцевальной музыки 17–18 веков.

Развитие музыкальности, интонационного и ладового чувства, способности понимать и воспринимать музыку.

Развитие слухового контроля над звучанием, навыков самостоятельного разбора нотного текста. Продолжение воспитания навыков самостоятельности в выполнении домашних заданий.

Достижение доступной для конкретного ребенка выразительности исполнения

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

5. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

Теория:

- правила работы с концертным волнением;
- правила поведения на сцене;
- концертный этикет.

Практика:

- Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания.
- Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, проводимых в ГБУ ДО "ПДДТ" Невского района Санкт-Петербурга, выступления на фестивалях, конкурсах.

- Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии.

Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

Промежуточный: конкурс, концерт.

6. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: «Играем вместе (баян, аккордеон)»

Год обучения 4 (288 учебных часов в год)

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Вводное занятие.	Теория Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга, беседа по технике безопасности.	1		4	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
				Практика Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.		1		

			2.Игра в ансамбле	Теория	0			
				Практика Знакомство с репертуаром первого полугодия, распределение по партиям, исполнение мелодии в унисон в ансамбле.		2		
2			1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над аппликатурой, штрихами.		3		
3			1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания. Разбор музыкальной терминологии: обозначение темпа, динамика звука.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над техническими трудностями, ритмическим рисунком.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Подбор репертуара. Анализ произведения, эпоха, композитор, стиль.	1			
				Практика Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес.		1		

			3.Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.	Теория Анализ произведения. Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		0,5		
4		1.Игра в ансамбле		Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор партий. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
		2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.		Теория Песня, куплетная форма. Пояснение знаковых особенностей.	1			
				Практика Разбор партии правой, левой руки.		1		
		3.Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа в C-dur, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		0,5		
5			1 Игра в ансамбле	Теория Пояснение технических особенностей и знаковых обозначений. Ансамбль - дуэт, трио, квартет, камерный оркестр.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа техническими трудностями, ритмическим рисунком.		0,5		
		2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи. Анализ произведения, форма, тональность, ритмический рисунок.	1				
	Практика Игра 2 руками, отработка ритмического рисунка.			1				
	3.Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		Теория Правила чтения нот с листа. Анализ мелодии, Размер, тоника, направление движения.	0,5				
			Практика Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента. Подбор по слуху мелодии в C-dur, A- moll.		0,5			
6		1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение технических особенностей и знаковых обозначений.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.	
			Практика Работа техническими трудностями, ритмическим рисунком.		0,5			
		2.Индивидуальная работа над произведениями	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	1				

			разных жанров.	Практика Работа над произведением - голосоведение. Работа над штрихами.		1		
			3.Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		0,5		
7			1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение знаковых обозначений, технических особенностей. Мотив, фраза, предложение.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над голосоведением, фразировкой.		1		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Формирование умения работы над качеством и выразительностью звука.	1			
				Практика Работа над техникой ведения меха, звукоизвлечением, техническими трудностями.		1		
8			1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости. Работа над партией левой, правой руки.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности.	1			
				Практика Работа над партией левой, правой руки, динамикой.		1		
			3.Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанеента.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанеента. Чтение нот с листа тональности с 2 ключевыми знаками.		0,5		
9			1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания. Способы детальной проработки технически сложных мест.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Игра по партиям, детальная проработка технически сложных мест.		1		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных	Теория Повторение средств музыкальной выразительности.	1			

			жанров.	Практика Работа над штрихами и динамикой в полифоническом и концертном произведении. Работа над этюдами на мелкую технику. Соблюдение верной аппликатуры, чёткости.		1		
10		1.Игра в ансамбле	Теория Беседа о технике безопасности. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.	
			Практика Работа над голосоведением, вступлением и кодой, работа в ансамбле и по партиям.		0,5			
		2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности. Обработка народной песни, вариации.	1				
			Практика Работа над пьесой - работа над динамическими оттенками. Работа над ритмическим рисунком, штрихами.		1			
		3.Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанеента.	Теория Правила чтения с листа. Схема аккомпанеента t-D7 (D) t в миноре.	0,5				
			Практика Чтение нот с листа, подбор по слуху		0,5			

				мелодий и аккомпанемента. Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии в миноре.				
11			1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над голосоведением, динамическими оттенками.		1		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности. Кантилена, Формирование умения работы над качеством и выразительностью звука.	1			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над звуком.		1		
12			1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Упражнения на динамику. Работа над пьесами - динамические оттенки.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями	Теория Повторение средств музыкальной	1			

			разных жанров.	выразительности.				
			3.Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.	Практика Работа над пьесой - над динамическими оттенками.		1		
				Теория Правила чтения с листа.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента. Ноты малой октавы.		0,5		
13			1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над пьесами - артикуляционные оттенки.		1		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности.	1			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов.		1		

14			1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Упражнения на динамику. Работа над пьесами - динамические оттенки.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности.	1			
				Практика Отработка точных штрихов.		1		
			3.Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанеента.	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Аккомпанемент в польке, марше, вальсе.	0,5			
				Практика Работа над чёткостью и выразительностью исполнения аккомпанеента. Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанеента.		0,5		
15			1.Игра в ансамбле	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над художественным образом произведения.		1		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности. Пояснение знаковых обозначений.	1			
				Практика Работа над фразировкой, динамикой Работа над техникой ведения меха, сменой меха. Кантилена-работа над голосоведением, мелизмами, штрихами.		1		
16			1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение технических особенностей, повторение средств музыкальной выразительности-штрихи.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, штрихов.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1			

				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов.		1		
			3.Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанеента.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над чёткостью и ритмом исполнения аккомпанеента. Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанеента.		0,5		
17			1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, штрихов. Работа над техникой ведения меха, сменой меха, голосоведением, фразировкой.		1		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности. Латинские обозначения темпа.	1			
				Практика Отработка точных штрихов.		1		
18			1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение технических особенностей,	0,5		4	Текущий: опрос,

				знаковых обозначений, пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере. Марш, особенности аккомпанемента.				наблюдение.
				Практика Марш-работа над техническими трудностями.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1		
			3. Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		0,5		
19			1. Игра в ансамбле	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над техникой ведения меха, сменой меха.		1		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Работа над пьесой в ритме менуэта. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1		
20			1. Игра в ансамбле	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере. Правила чтения нот с листа	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую и крупную технику, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов.		0,5		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений.	1			

				Практика Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1		
			3.Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.	Теория Правила чтения нот с листа.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		0,5		
21			1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над пьесами на разные виды техники, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов.		1		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1		

22			1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на разные виды техники, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1		
			3.Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		0,5		
23			1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение знаковых обозначений и	1		4	Текущий: опрос,

				технических особенностей, средства музыкальной выразительности.				наблюдение.
				Практика Работа над динамикой.		1		
				Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа.	1			
				Практика Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1		
24			1.Игра в ансамбле	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над динамикой, фразировкой.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей. Тремоло, вибрато, глиссандо. Обозначение, способ исполнения.	1			

				Практика Тремоло, вибрато, глиссандо. Обозначение в нотном тексте, исполнение на инструменте.		1		
			3.Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.	Теория Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		0,5		
25			1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания. Эстрадные ритмы в танцевальной музыке.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением.		1		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	1			

				Практика. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1		
26			1.Игра в ансамбле	Теория Использование различных штрихов и динамики для достижения контрастности в звучании ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над штрихами, динамикой.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	1			
				Практика Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1		
			3.Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.	Теория Правила чтения нот с листа.	0,5			
				Практика		0,5		

				Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента. Игра 2 руками.				
27			1.Игра в ансамбле	Теория Беседа о технике безопасности. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		1		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	1			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1		
28			1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания. Способы отработки	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				технически сложных мест.				
				Практика Работа по партиям, работа над техническими сложностями.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	1			
				Практика Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1		
			3.Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.	Теория Правила чтения нот с листа. Анализ песни.	0,5			
				Практика. Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		0,5		
29			1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания. Агогика. Способы отработки технически сложных мест.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над фразировкой, художественным образом произведения, агогикой. Работа над мелкой техникой правой, левой руки.		1		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	1			
				Практика. Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		1		
30			1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение технических особенностей.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над динамикой, темпом, работа по партиям.		1		
			2.Индивидуальная работа над произведениями	Теория Правила поведения и работы на сцене.	1			

			разных жанров.	Практика Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене.		1		
31			1 Игра в ансамбле	Теория	0		4	Промежуточный : контрольное занятие.
				Практика Исполнение выученных произведений за первое полугодие – контрольное занятие.		4		
32			1.Игра в ансамбле	Теория Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный : концерт.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория	0			
				Практика Осуществление слухового контроля над технической точностью, ритмичностью и выразительностью игры. Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных произведений первого полугодия.		1		

			3.Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы.	Теория	0			
				Практика Праздник с родителями «Здравствуй, зимушка-зима!»		2		
33			1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		1		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Выбор репертуара на второе полугодие.	1			
				Практика Прослушивание репертуара на второе полугодие, повторение произведений, выученных в первом полугодии.		1		
34			1.Игра в ансамбле	Теория Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Игра в ансамбле, работа над ритмическим рисунком. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	1			
				Практика Точное воспроизведение текста.		1		
			3.Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.	Теория Правила чтения нот с листа.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		0,5		
			1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	1			
35				Практика Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1	4	Текущий: опрос, наблюдение.

			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	1			
				Практика Разбор произведения в ритме мазурки, точное воспроизведение теста.		1		
36			1.Игра в ансамбле	Теория Беседа о технике безопасности. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания. Слуховой контроль при исполнении произведений ансамблем.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Полифония, основы многоголосия.	1			
				Практика Полифония, работа над голосоведением, игра отдельно правой, левой рукой руками.		1		
			3.Чтение нот с листа,	Теория	0,5			

			подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.	Правила чтения нот с листа. Схемы подбора аккомпанемента с использованием 3 ступени звукоряда на основном ряду левой клавиатуры в минорных тональностях.				
				Практика Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		0,5		
37			1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение знаковых и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над партиями, разучивание пассажей, аккордов.		1		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Пояснение знаковых и технических особенностей. Форма рондо.	1			
				Практика Разбор правой левой рукой новых произведений.		1		
38			1.Игра в ансамбле	Теория Анализ нотного текста (имитация,	0,5		4	Текущий: опрос,

				секвенция).				наблюдение.
				Практика Игра в ансамбле, работа над метроритмом, паузами, синкопами.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Пояснение знаковых и технических особенностей.	1			
				Практика Разбор произведения в ритме мазурки. Разбор произведений крупной формы.		1		
			3.Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.	Теория Правила чтения с листа.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		0,5		
39			1.Игра в ансамбле	Теория Разделение функций в большом ансамбле: бас, аккомпанемент, мелодия, подголосок, педаль.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор партий новых произведений, работа		1		

				над ритмическим рисунком.				
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Пояснение знаковых и технических особенностей.	1			
				Практика Работа над штрихами.		1		
40			1.Игра в ансамбле	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Пояснение технических особенностей.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	1			
				Практика Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		

			3.Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента. Работа над чёткостью аккомпанемента.		0,5		
41			1.Игра в ансамбле	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Пояснение технических особенностей.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	1			
				Практика Отработка точных штрихов и динамических оттенков, работа над звукоизвлечением.		1		

			3.Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.	Теория Пояснение технических особенностей исполнения.	0,5			
				Практика Работа над ритмичным и чётким исполнением аккомпанемента. Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		0,5		
42			1.Игра в ансамбле	Теория Беседа по технике безопасности Пояснение технических особенностей и аппликатуры, латинские обозначения темпа.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над ритмическим рисунком, пассажами, фразировкой.		1		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	1			
				Практика Отработка точных штрихов и		1		

				динамических оттенков.				
43			1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение технических особенностей и аппликатуры, латинские обозначения темпа.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над ритмическим рисунком, пассажами, фразировкой.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	1			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
			3.Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.	Теория Пояснение технических особенностей исполнения.	0,5			
				Практика Работа над ритмичным и чётким		0,5		

				исполнением аккомпанемента.				
44			1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над ритмическим рисунком, пассажами, фразировкой.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	1			
				Практика Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Работа над звуком.		1		
			3.Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента, точное воспроизведение текста и штрихов.		0,5		

45			1.Игра в ансамбле	Теория Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей, повторение латинских обозначений темпа.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над темпом.		1		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах. Виды крупной формы.	1			
				Практика Работа над темпом в крупной форме.		1		
46			1.Игра в ансамбле	Теория Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей, повторение латинских обозначений темпа.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над темпом в этюдах.		1		

			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	1			
				Практика Работа над темпом в крупной форме.		1		
47		1.Игра в ансамбле		Теория Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей, повторение латинских обозначений темпа. Анализ ритмического рисунка мелодии.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над темпом.		1		
		2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.		Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	1			
				Практика Работа над характером в крупной форме.		1		
48			1.Игра в ансамбле	Теория Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				особенностей, повторение латинских обозначений темпа.				
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		1		
				Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	1			
				Практика Работа над артикуляцией в крупной форме.		1		
49			1 Игра в ансамбле	Теория Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей. Повторение латинских обозначений темпа.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		1		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	1			

				Практика Работа над артикуляцией в крупной форме.		1		
50			1.Игра в ансамбле	Теория Беседа по технике безопасности. Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами на разные виды техники. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Пояснение особенностей звукоизвлечения в крупной форме и пьесе.	1			
				Практика Работа над звуком в крупной форме и пьесе.		1		
			3.Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика		0,5		

				Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента, точное воспроизведение текста и штрихов.				
51			1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, работа над штрихами и динамикой.		1		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Работа над темпом и характером полифонии, крупной формы.		1		
52			1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, работа над точными штрихами и динамикой.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	1			
				Практика Репетиция к концерту.		1		
			3.Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности, пояснение знаковых обозначений и особенностей исполнения аккомпанемента.	0,5			
				Практика Работа над выразительностью исполнения аккомпанемента.		0,5		
			1.Игра в ансамбле	Теория	0			
53				Практика Работа над игровыми приёмами и		1	4	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.

				упражнениями. Работа над этюдами в темпе, соблюдение верной пальцевой аппликатуры.				
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория	0			
				Практика Работа над артикуляцией и характером концертной пьесы, репетиция на сцене.		1		
			3.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные мероприятия.	Теория	0			
				Практика Выступление на концерте		2		
54			1 Игра в ансамбле	Теория	0		4	Текущий: опрос, наблюдение, конкурс.
				Практика Работа над этюдами. Работа над чёткостью исполнения в темпе.		1		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория	0			
				Практика Работа темпом и характером концертных пьес. Репетиция на сцене.		1		
			3. Концертная	Теория Правила работы с волнением.	1			

			деятельность и досуговые воспитательно-познавательные мероприятия.	Практика Выступление на конкурсе.		1		
55			1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение знаковых и технических особенностей.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа в темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и штрихов.		1		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение латинских обозначений темпа, пояснение домашнего задания. Повторение средств музыкальной выразительности.	1			
				Практика Работа над темпом и характером в произведении крупной формы и концертной пьесе. Работа над произведениями крупной формы - текст, штрихи, динамический план.		1		
			1 Игра в ансамбле	Теория	0		4	Текущий: опрос,

56				Практика Работа в темпе, соблюдение верной пальцевой аппликатуры, динамический план.		1		наблюдение, конкурс.
				2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория	0		
					Практика Работа темпом и характером концертной пьесы. Репетиция на сцене.	1		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные мероприятия.	Теория	0			
				Практика Выступление на конкурсе.		2		
57			1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Соблюдение верной аппликатуры. Динамический план.		1		

			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Работа над темпом и характером концертных произведений.		1		
58			1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений, повторение средств музыкальной выразительности.	1			
				Практика Работа над пьесой в ритме кадрили, темпом и характером.		1		
			3.Чтение нот с листа,	Теория	0,5			

			подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.	Пояснение знаковых обозначений и особенностей выразительного исполнения аккомпанемента.				
				Практика Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента. Работа над выразительностью исполнения аккомпанемента.		0,5		
59			1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков.		1		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Работа над темпом и характером в крупной		1		

				форме.				
60			1.Игра в ансамбле	Теория. Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности, беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Работа над пьесой– темп и характер.		1		
			3.Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.	Теория Правила чтения нот с листа.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		0,5		

61			1.Игра в ансамбле	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков.		1		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Работа над и пьесой в ритме кадрили – темпом и характером.		1		
62			1 Игра в ансамбле	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над произведениями	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение	1			

			разных жанров.	домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене.				
				Практика Работа над пьесой - динамический план, темп и характер. Работа на сцене.		1		
			3.Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа, подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.		0,5		
63			1.Игра в ансамбле	Теория	0		4	Текущий: опрос, наблюдение, творческая встреча.
				Практика Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики.		1		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Правила работы и поведения на сцене.	1			
				Практика Работа над концертной пьесой - динамический план, темп и характер.		1		
			3.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные	Теория	0			
				Практика Участие в творческой встрече коллективов.		1		

			мероприятия.					
64			1.Игра в ансамбле	Теория	0		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над пьесами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики.		1		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	1			
				Практика Репетиция на сцене.		2		
65			1.Игра в ансамбле	Теория Повторение пройденного материала за второе полугодие.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Отработка чёткости штрихов, динамики, артикуляции, туше.		1		
			2. Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	1			
				Практика Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.		1		
66			1.Игра в ансамбле	Теория Эмоциональный настрой перед исполнением.	1		4	Промежуточный : контрольное

				Практика Репетиция на сцене. Исполнение выученных за второе полугодие произведений.		3		занятие.
67		1.Игра в ансамбле	Теория Повторение всего изученного материала за год.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.	
			Практика Работа по партиям.		1			
		2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение всего изученного материала за год.	1				
			Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		1			
68		1.Игра в ансамбле	Теория Повторение всего изученного материала за год.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.	
			Практика Работа по партиям.		1			
		2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Правила поведения и работы на сцене.	1				
			Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		1			
69		1.Игра в ансамбле	Теория Повторение всего изученного материала за год.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.	
			Практика Повторение произведений,		1			

				выученных во втором полугодии.				
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	1			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		1		
70			1. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные мероприятия.	Теория Работа с волнением.	1		4	Промежуточный : концерт.
				Практика Выступление в Капелле.		3		
71			1.Игра в ансамбле	Теория	0		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение произведений, выученных во втором полугодии.		1		
			2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров.	Теория	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Прослушивание музыкальных произведений на второе		3		

				полугодие.				
72			1.Итоговое занятие	Теория	0		4	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика Повторение произведений, выученных во втором полугодии. Подведение итогов.		4		
			ИТОГО часов:		123,5	164,5	288	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

5 год обучения

Рабочая программа "Играем вместе (баян, аккордеон) 5 года обучения разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Играем вместе» (баян, аккордеон), которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса.

Группы формируются в количестве не менее 10 человек после контрольного занятия и выявления музыкальных данных, определяющих степень готовности к освоению программы 5-го года обучения.

Цель: Формирование у обучающихся устойчивого интереса к музицированию на баяне и аккордеоне, раскрытие творческой индивидуальности ребенка через ансамблевую игру на баяне (аккордеоне).

Задачи:

Обучающие:

- обучение навыкам исполнительского мастерства, осознанному и эмоциональному восприятию музыки, ее содержания;
- углублённое изучение музыкальной грамоты;
- совершенствование игры в ансамбле, оркестре;
- совершенствование подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, чтения нот с листа 2 руками;
- обучение основам самостоятельной работы над музыкальным текстом и техническими трудностями.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие памяти, логического мышления;
- развитие эмоциональных качеств и артистических способностей;
- формирование творческого воображения;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- приобщение к музыкальной культуре своего народа, к классическому музыкальному наследию;
- формирование гражданской позиции и патриотизма;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, инициативности, исполнительской воли, прилежания, навыков самостоятельной деятельности и других качеств личности;
- воспитание культуры общения с окружающими, чувства товарищества, доброжелательности, умения сопереживать.

Планируемые результаты

Предметные

Освоив программу 5 года обучения, учащиеся будут знать:

- особенности звукообразования на баяне и аккордеоне;
- гамму возможных динамических оттенков;
- приемы различного туше;
- закономерности построения музыкальной формы (схемы), строение крупных музыкальных форм;
- все обозначения терминов и регистров, встречающихся в партитуре;
- все исполнительские приёмы игры на инструменте (в рамках исполняемых произведений);
- все встречающиеся в партитурах буквенные обозначения нот и тональностей;
- многообразие средств музыкального языка (многоголосие, полифонический

- строй, ритмические, темповые и динамические нюансы);
 - различные жанры и виды музыкального искусства;
- смогут:
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно;
 - самостоятельно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями;
 - свободно владеть выученным материалом, играть в ансамбле, оркестре;
 - читать с листа, подбирать мелодии по слуху, транспонировать в различные тональности;
 - свободно держаться и выступать на публике.

Метапредметные

Освоив программу 5 года обучения, учащиеся:

- разовьют способность работать самостоятельно и в группе, соблюдая в процессе деятельности правила безопасности;
- разовьют навыки организации своего учебного места;
- расширят знания о русской и зарубежной музыки;
- разовьют способность свободно держаться и выступать на публике;
- расширят свой кругозор и круг общения.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные

Освоив программу 5 года обучения, учащиеся:

- воспитают в себе такие личностные качества, как дисциплинированность, трудолюбие, выносливость, ответственность, аккуратность, доброжелательность, чувство товарищества и патриотизма;
- воспитают в себе потребность совершенствовать музыкальные познания и умения.
- воспитают целеустремленность, самообладание, исполнительскую волю

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория:

Ознакомление с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

Практика: Прослушивание. Индивидуальные беседы об уровне подготовки.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Изучение нотной грамоты, теоретических понятий, обучение чтению нот.

Теория:

Изучение новых терминов и понятий в музыке, повторение пройденного материала. Знание ключевых знаков в мажорных и минорных тональностях. Определение тональности по ключевым знакам.

Усложнение и углубление познания теоретического материала. Расширение знаний о музыкальных жанрах и форме построения музыкальных произведений. Пополнение знаний по музыкальной терминологии

Практика:

Применение на практике всех выставленных понятий и обозначений в музыке. Грамотное их прочтение и реализация с их помощью замыслов композитора.

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих этапах обучения и дальнейшее их развитие.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.

Теория:

Понятия: Ритмическое оформление пьес различных жанров. Понятие кульминации в произведении. Способы достижения кульминации в музыке. Принцип подбора простейших мелодий из репертуара с разных клавиш. Игра с различным аккомпанементом. Гармонизация мелодии. Использование подголосков, педалей для украшения звучания. Эстрадные, джазовые гармонии и ритмы.

Практика:

практический подбор мелодий и аккомпанемента.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Игра в ансамбле.

Теория:

Знакомство с новыми композиторами, стилями и жанрами в музыке. Значимость в подготовке смены.

Практика:

Дальнейшее совершенствование навыков игры в ансамбле. Разучивание концертных произведений. Подготовка к концертным выступлениям. Взаимопомощь в ансамбле. Значимость облегчённой партии в составе концертной группы ансамбля.

Отработка многоголосного звучания, исполнение разными ритмическими, темповыми и динамическими нюансами. Постепенное усложнение музыкального ансамблевого материала.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

5. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров

Теория:

Формы исполняемых произведений (сонатная форма, рондо, вариации, 2-х и 3-х частная, свободная форма).

Направления и жанры в музыке. Творческие самостоятельные домашние задания - самостоятельный разбор произведения.

Совершенствование понятий о метроритмических особенностях музыки (понятие о ритмическом пульсе).

Дальнейшее знакомство с творческим наследием композиторов разных эпох и народов, оригинальной музыкой современных композиторов–баянистов, аккордеонистов. Исполнение полифонических произведений, дальнейшее знакомство с особенностями средств выразительности в произведениях различных эпох и жанров.

Практика:

Разучивание произведений различных композиторов. Разучивание произведений полифонии. Заучивание произведений наизусть.

Использование более широкого разнообразия стилей и характеров включаемых в учебный план музыкальных произведений.

Формирование умения не только грамотно, технично и выразительно исполнять музыкальные произведения, но и понимать стилевые особенности композиторов, учитывая эпоху, национальность и индивидуальность композиторов.

Включение в репертуар произведений крупной формы.

Воспитание исполнительской воли, сосредоточенности внимания, самоуправления.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

6. Чтение нот с листа индивидуально

Теория:

Разбор произведения с точки зрения теории. Знаки, размер, штрихи, динамика, характер, аппликатура, повторы ...

Практика:

Игра пьес трудности на класс ниже года обучения.

В тональностях до четырёх ключевых знаков.

Данный год обучения предусматривает систематическое чтение с листа несложных песен и пьес двумя руками вместе, учитывая темп, характер, штрихи и динамические оттенки

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

7. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

Практика:

- Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания.
- Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, проводимых в ГБУ ДО "ПДДТ" Невского района Санкт-Петербурга, выступление на фестивалях, конкурсах.
- Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии.

Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

Промежуточный: конкурс, концерт.

8. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Играем вместе" (баян, аккордеон)

Год обучения 5 (360 учебных часов в год)

Педагог

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Практика (часы)	Практика(часы)	Всего (часов)	Формы контроля
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Теория: Инструктаж по технике безопасности Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга Ознакомление с содержанием программы на год. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год. Практика: Прослушивание. Индивидуальные беседы об уровне подготовки	0,5	0,5	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Ансамбль - дуэт, трио, квартет, камерный оркестр. Подбор репертуара. Принцип дублирования партий в	0,5	1		

				ансамбле. Распределение по партиям Практика: Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес				
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Теория: Анализ произведения, тональность, форма. Подбор репертуара Практика: Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес	0,5	1		
2			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Ритмическое оформление пьес различных жанров Практика: Подбор по слуху аккомпанемента	0,5	0,5	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Творчество В.Бухвостова. Анализ произведения. метроритм, штрихи. Подбор репертуара Практика: Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес	0,5	2		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Разбор произведения с точки зрения теории. Знаки, размер, штрихи, динамика, характер, аппликатура, повторы Практика: Чтение нот с листа в D,F-dur	0,5	2		
3			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Повторение пройденного материала Практика: Нотный диктант	0,5	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Распределение по партиям, постановка задач. Знакомство с новым репертуаром Практика: Разбор новых партий	0,5	2		
4			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Принцип подбора мелодий из репертуара с разных клавиш. Практика: Подбор мелодий из репертуара с разных клавиш..	0,5	0,5	6	Текущий: опрос, наблюдение.

			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Песня, куплетная форма Практика: Разбор партии правой, левой руки. Работа над штрихами	0,5	2		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Разбор произведения с точки зрения теории. Знаки, размер, штрихи, динамика, характер, аппликатура, повторы Практика: Чтение нот с листа в тональности с 2 знаками	0,5	2		
5			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Длительности нот, размер такта (Повторение). Практика: Ритмические упражнения, ритмический диктант	0,5	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Подголосочная полифония в русской народной музыке. Практика: Работа по партиям над аппlikатурой, штрихами	0,5	2		
6			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Принцип чередования аккомпанемента в песне, марше, танце. Практика: Аккомпанемент в 2, 3,4 доль-ном размере, мелодия с аккомпанементом	0,5	0,5	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Знакомство с крупной формой в произведениях (сонатной, формой рондо, вариации) Практика: Сонатина - разбор правой, левой рукой	0,5	2		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа (ноты 2,3 октавы)	0,5	2		
7			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Сложные музыкальные формы. Вариации. Рондо Практика: Анализ произведений	0,5	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.

			Игра в ансамбле	Теория: Подголосочная полифония в русской народной музыке. Практика: Отработка многоголосного звучания, исполнение разными ритмическими, темповыми и динамическими нюансами.	0,5	2		
8			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Игра с различным аккомпанементом.. Практика: Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента в C-dur, A- moll	0,5	0,5	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Знакомство с крупной формой в произведениях (сонатной, формой рондо, вариации) Практика: Работа над техникой ведения меха, техническими трудностями, ритмическим рисунком.	0,5	2		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа ноты 2 октавы	0,5	2		
9			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Мелизмы: трель, форшлаг, мордент, группетто Практика: Практические задания	0,5	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Подголосочная полифония в русской народной музыке. Практика: Работа над голосоведением, фразировкой	0,5	2		
10			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Принципы гармонического заполнения при игре правой рукой по слуху. Практика: Подбор мелодии правой рукой	0,5	0,5	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание	Теория: Знакомство с творчеством	0,5	2		

			произведений разных жанров.	композитора Репникова Практика: Разбор нотного текста				
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа тональности с 2 ключевыми знаками	0,5	2		
11			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Определение тональности по ключевым знакам. Практика: Определение тональности по ключевым знакам.	0,5	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Дирижерские жесты Практика: Работа над репризами, вступлением и окончанием произведения, техническими сложностями	0,5	2		
12			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Принципы гармонического заполнения при игре правой рукой по слуху. Практика: Подбор мелодии правой рукой	0,5	0,5	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Анализ произведения, метроритм Практика: Работа над метроритмом Работа над партией левой, правой руки . техническими трудностями	0,5	2		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа тональности с 3 ключевыми знаками	0,5	2		
13			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Итальянские обозначения темпа. Практика: Практические задания с применением буквенных обозначений темпа	0,5	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Анализ произведения	0,5	2		

				Практика: Игра в ансамбле (дуэт, трио), работа по партиям				
14			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Принцип чередования аккомпанемента в песне, марше, танце. Практика: Подбор по слуху аккомпанемента (вальс)	0,5	0,5	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Анализ произведения Практика: Знакомство с крупной формой в произведениях. Обработка народной песни, вариации. Работа над ритмическим рисунком	0,5	2		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Особенности чтения нот с листа в басовом ключе, применение вспомогательного ряда Практика: Чтение нот с листа в басовом ключе	0,5	2		
15			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Трезвучия, обращения трезвучий Практика: Трезвучия, обращения трезвучий, практическое задание Знаки сокращения нотного письма, контрольное задание	0,5	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Особенности голосоведения в кантилене Практика: Работа над голосоведением, вступлением и кодой	0,5	2		
16			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Понятие кульминации в произведении. Способы достижения кульминации в музыке. Практика: Игра мелодии с динамическими оттенками, кульминацией	0,5	0,5	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание	Теория: Техника исполнения кистевого	0,5	2		

			произведений разных жанров.	стаккато Практика: Обработка народной песни, вариации. Работа над техническими трудностями, отработка кистевого стаккато. Сонатина - игра 2 руками				
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Аппликатурные принципы исполнения терций Практика: Чтение нот с листа - двойные ноты, трезвучия	0,5	2		
17			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Латинские обозначения нот. Практика: Латинские обозначения нот. Обучение чтению нот. Нотный диктант	0,5	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Разделение функций в большом ансамбле: бас, аккомпанемент, мелодия, подголосок, педаль. Принцип дублирования партий в ансамбле. Практика: Игра по партиям и в ансамбле	0,5	2		
18			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Определение тональности произведения, доминанта, субдоминанта Практика: Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии в миноре (песни о Родине)	0,5	0,5	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Аппликатурные принципы при гаммообразном движении Практика: Работа над техническими трудностями, отработка мелкой техники. Сонатина - игра 2 руками, работа над сменой меха, фразировкой	0,5	2		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Ноты малой октавы (повторение) Практика: Чтение нот с листа (ноты малой октавы)	0,5	2		

19			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Латинские обозначения нот Практика: Латинские обозначения нот. Контрольное задание.	0,5	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Знакомство с дирижерскими жестами (нюансы) Значимость облегчённой партии в составе концертной группы ансамбля. Практика: Упражнения на динамику. Работа над пьесами - динамические оттенки	0,5	2		
20			Игра в ансамбле	Теория: Способы достижения художественного образа произведения Практика: Сдача партий индивидуально и по группам	1	5	6	Промежуточный: контрольное занятие
21			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (песни из мультфильмов)	0	0,5	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Мелизмы, штрихи, техника исполнения Практика: Обработка русской народной песни - работа над фразировкой, динамикой. Работа над техникой ведения меха, сменой меха. Сонатина-работа над голосоведением, мелизмами, штрихами	0,5	2		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа (басовый ключ)	0,5	0,5		
22			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Трезвучие и его обращения. Практика: Трезвучие и его обращения. Контрольное задание	0,5	1	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Техника ведения меха, контроль над сменой меха, основные правила Практика: Работа над техникой ведения	0,5	2		

				меха, сменой меха, голосоведением, фразировкой				
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Теория: Совершенствование техники владения мехом. Простое тремоло Практика: Рондо - разбор правой, левой рукой. Вариации - работа над сменой меха, динамикой, тремоло	0,5	2		
23			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (песни из мультфильмов)	0	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Совершенствование техники владения мехом. Комбинированное тремоло Практика: Работа над техническими трудностями, ритмическим рисунком, тремоло	0,5	1,5		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа 2 руками	0,5	0,5		
24			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Штрихи: тремоло, вибрато, глиссандо. Обозначение, способ исполнения. Практика: Ритмический диктант	0,5	1	6	Текущий: опрос, наблюдение, творческая встреча.
			Игра в ансамбле	Теория: Дирижерские жесты Практика: Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением	0,5	2		
			Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Практика: Творческая встреча с студентами музыкального училища	0	2		
25			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (песни из мультфильмов)	0	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.

			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Анализ динамической картины произведения Практика: Пьесы - игра 2 руками, работа над метроритмом, динамикой	0,5	1,5		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Пунктирный ритм - особенности исполнения Практика: Чтение нот с листа - пунктирный ритм	0,5	0,5		
26			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Кварто - квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры, диезы) Практика: Кварто - квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры, диезы. Практические задания	0,5	0,5	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Знакомство с переложениями симфонических произведений русской и зарубежной классики. Практика: Разбор партий	0,5	2		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Теория: Синкопы, пунктирный ритм Практика: Пьесы - игра 2 руками	0,5	2		
27			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (песни из мультфильмов). Конкурс	0	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Полифония особенностями средств выразительности в произведениях различных эпох и жанров. Практика: Менуэт – разбор правой, левой рукой	0,5	1		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа - пунктирный ритм	0,5	1		

28			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Септаккорд, его обращения Практика: Септаккорд, его обращения. Практическое задание	0,5	0,5	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Знакомство с переложениями симфонических произведений русской и зарубежной классики. Практика: Разбор партий, игра в ансамбле, работа над техническими сложностями	0,5	2		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Теория: Анализ произведения Практика: Менуэт – разбор правой, левой рукой, работа над голосоведением и штрихами	0,5	2		
29			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (новогодние песни)	0	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Анализ произведения. Агогика Практика: Сонатина, вариации - работа над фразировкой, художественным образом произведения, агогикой	0,5	1,5		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа - аккорды	0,5	0,5		
30			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Обращения септаккорда Практика: Септаккорд, его обращения. Тренировочное задание Обучение чтению нот.	0,5	1	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Анализ произведения. Динамика Практика: Работа над динамикой, темпом, работа по партиям	0,5	2		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Теория: Аппликатура в пассажах Практика: Работа над мелкой техникой правой, левой руки. Вариации – игра 2	0,5	1,5		

				руками				
31			Игра в ансамбле	Теория: Правила поведения учащихся перед концертом Практика Исполнение произведений на контрольном занятии	1	3	4	Текущий: опрос, наблюдение.
32			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Септаккорд, его обращения Практика: Септаккорд, его обращения.	0,5	1	6	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: концерт.
			Игра в ансамбле	Практика: Концерт для родителей	0	4,5		
33			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (новогодние песни)	0	0,5	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Дирижерские жесты Практика: Задание на знание дирижерских жестов. Игра в ансамбле	0,5	0,5		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Полифония - особенностями средств выразительности в произведениях различных эпох и жанров. Практика: Полонез, сарабанда - разбор партии правой левой руки	0,5	1		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Тональности с 3 ключевыми знаками Практика: Чтение нот с листа в тональности с 3 ключевыми знаками	0,5	0,5		
34			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Применение на практике всех выставленных понятий и обозначений в музыке Практика: Грамотное их прочтение и реализация с их помощью замыслов композитора.	0,5	1	6	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.

			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Теория: Поведение артиста на сцене Практика: Работа над концертным исполнением произведения	0,5	2		
			Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Практика: Праздник с родителями «Здравствуй, зимушка-зима!"	0	2		
35			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Схема подбора аккомпанемента t-D7(D) –t, T-T7-S-D7-T Практика: Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии	0,5	1	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Разбор партий новых произведений	0	2,5		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Практика: Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес	0	2		
36			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Понятие: консонанс, диссонанс. Практика: Понятие: консонанс, диссонанс. Практические упражнения Обучение чтению нот	1	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Освоение игры в ансамбле многоголосия. Использование различных штрихов и динамики для достижения контрастности в звучании ансамбля.	0	2		
37			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии	0	1	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Работа над партиями, игра в ансамбле	0	2		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Практика: Полонез, сарабанда- работа над голосоведением, игра 2 руками	0	2		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа (ноты 1,2 октавы)	0,5	0,5		

38			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Имитация, секвенция Практика: Имитация, секвенция. Обучение чтению нот.	1	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Работа над партиями, разучивание пассажей, аккордов. Игра в ансамбле (дуэты, трио)	0	2		
39			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента в миноре	0	1	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Освоение игры в ансамбле многоголосия. Использование различных штрихов и динамики для достижения контрастности в звучании ансамбля.	0	2		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Практика: Пьесы- работа над метроритмом	0	2		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа (аккорды)	0,5	0,5		
40			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Имитация, секвенция. Практика: Анализ произведений Обучение чтению нот.	1	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Игра в ансамбле, работа над метроритмом, паузами, синкопами	0	2		
41			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху мелодии (песни военных лет)	0	1	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Анализ художественного образа произведения Практика: Полонез, сарабанда- работа над голосоведением, художественным образом произведения игра 2 руками	0,5	3		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа (аккорды)	0,5	1		
42			Изучение нотной грамоты,	Теория: Интервалы.	0,5	1	4	Текущий: опрос,

			теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Практика: Обучение чтению нот.				наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Эстрадные ритмы в танцевальной музыке, работа над ритмическим рисунком	0	1,5		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Теория: Анализ произведения, форма, тональность, штрихи, метроритм Практика: Вальс - разбор правой, левой рукой	0,5	0,5		
43			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху мелодии (песни военных лет)	0	1	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Анализ произведения, форма, тональность, штрихи, метроритм Практика: Вальс, Латина - разбор правой, левой рукой	0,5	3		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа (аккорды)	0,5	1		
44			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Сложные музыкальные формы. Вариации. Рондо. Практика: Анализ произведений.	0,5	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Работа над ритмическим рисунком, пассажами, фразировкой	0	1		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Теория: Полифония, форма, штрихи Практика: Полифония, работа над голосоведением, штрихами	0,5	1		
45			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Конкурс песен, подобранных по слуху (песни военных лет)	0	1	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Аккомпанемент, особенности ритмического рисунка Практика: Вальс, Латина - разбор правой, левой рукой, работа над аккомпанементом, ритмический	0,5	3		

				рисунком				
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа 2 руками	0,5	1		
46			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Триоли, синкопы, пунктирный ритм. Практика: Триоли, синкопы, пунктирный ритм. Практическое задание	0,5	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Игра в ансамбле, работа над динамикой, фразировкой, художественным образом произведения	0	1		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Теория: Художественный образ произведения Практика: Вальс, Латина - работа над динамикой, художественным образом произведения	0,5	1		
47			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии	0	1	6	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Эмоциональный настрой учащегося перед выступлением Практика: Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением	0,5	1		
			Чтение нот с листа	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа (ноты 2 октавы)	0,5	1		
			Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Практика: Концерт для родителей "Мамин праздник"	0	2		

48			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Виды септаккордов, уменьшенные, увеличенные. Практика: Виды септаккордов, уменьшенные, увеличенные. Практическое задание	0,5	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Игра в ансамбле, работа над фразировкой, сменой меха	0	1		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Теория: Анализ произведения, форма, тональность, ритмический рисунок, штрихи Практика: Полька-разбор правой левой рукой	0,5	1		
49			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии	0	1	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Практика: Вальс, Латина - работа над динамикой, художественным образом произведения. Полька-разбор правой левой рукой, работа над техническими трудностями	0,5	3		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа (басовый ключ)	0,5	1		
50			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Регистры четырехголосного инструмента (в правой части корпуса) Практика: Практические задания с использованием регистров	0,5	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Использование различных штрихов и динамики для достижения контрастности в звучании ансамбля.	0	1		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Практика: Работа над аккомпанементом в левой руке и кистевым стаккато в правой	0	1,5		

51			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Практика: Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением	0	1	6	Текущий: опрос, наблюдение, творческая встреча.
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа (ноты 2 октавы)	0,5	1		
			Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Практика: Творческая встреча в клубе "Гармоника"	0	3,5		
52			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Способы группировки нот, музыкальные термины Практика: Применение на практике всех выставленных понятий и обозначений в музыке. Грамотное их прочтение и реализация с их помощью замыслов композитора	1	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Разбор новых произведений, работа по партиям, игра в ансамбле. Освоение игры в ансамбле многоголосия.	0	2		
53			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента («Моя любимая песня»)	0	1	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Практика: Вальс - игра 2 руками, работа над техническими сложностями Полифония-игра 2 руками, работа над художественным образом произведения	0,5	3		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа в тональности с 3 ключевыми знаками	0,5	1		
54			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Сложная трехчастная форма Практика: Сложная трехчастная форма. Анализ произведений	1	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.

			Игра в ансамбле	Практика: Работа над штрихами, сменой меха.	0	2		
55			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента («Моя любимая песня»)	0	1	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Практика: Вальс, полька - игра 2 руками, работа над техническими сложностями, штрихами	0,5	3		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Тональности с 3 ключевыми знаками Практика: Чтение нот с листа пьесы с 3 ключевыми знаками	0,5	1		
56			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий.	Практика: Сложная трехчастная форма. Анализ произведений самостоятельно	0	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Игра в ансамбле, работа над художественным образом произведения	0	2		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Практика: Вальс, полька - работа над басовой партией - штрихи, ритмический рисунок	0	1		
57			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии	0	1	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Практика: Сонатина, Вальс - игра 2 руками, работа над художественным образом произведения	0,5	3		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа, двойные ноты	0,5	1		
58			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий.	Практика: Анализ произведений, практическое задание.	0	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Игра в ансамбле, работа над техническими сложностями, метроритмом	0	2		

			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Практика: Повторение ранее изученных произведений, работа над фразировкой, художественным образом произведения	0	1		
59			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии	0	1	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Практика: Пьесы - игра 2 руками, работа над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами	0,5	3		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа (игра 2 руками) Контрольное задание	0,5	1		
60			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий.	Практика: Контрольное задание по теме: интервалы, трезвучия, септаккорд	0	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Игра в ансамбле, работа над динамикой. Зачет на знание дирижерских жестов	0	2		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Практика: Этюд на мелкую и аккордовую технику. Работа над техническими трудностями.	0	1		
61			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента по схеме t-D7(D) –t, T-T7-S-D7-T	0	1	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Игра в ансамбле, работа над динамикой. Работа над техническими трудностями.	0,5	1		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Практика: Этюд на гаммообразное движение. Работа над техническими трудностями.	0,5	1		
			Чтение нот с листа индивидуально	Практика: Чтение нот с листа (игра 2 руками) в тональности с 2 ключевыми знаками	0	2		

62			Игра в ансамбле	Практика: Игра в ансамбле, работа над динамикой, художественным образом произведения	0	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Практика: Работа концертным исполнением произведений Экзамен за 2 полугодие	0	2		
63			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху аккомпанемента по схеме t-D7(D) –t, T-T7-S-D7-T к заданной мелодии	0	1	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Повторение ранее изученных произведений. Работа над техническими трудностями	0	2		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Практика: Подбор нового репертуара, разбор правой рукой новых пьес	0	1		
			Чтение нот с листа индивидуально	Практика: Чтение нот с листа 2 руками	0	2		
64			Игра в ансамбле	Практика: Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением	0	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Практика: Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес, этюдов	0	1		
			Чтение нот с листа индивидуально	Практика: Чтение нот с листа 2 руками. Зачет	0	1		
65			Игра в ансамбле	Практика: Сдача партий индивидуально	0	6	6	Промежуточный: контрольное занятие
66			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии	0	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.

			Игра в ансамбле	Практика: Работа над концертным исполнением Работа над художественной образностью произведений	0	1		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Практика: Танго-игра 2 руками, работа над фразировкой, художественным образом	0	1		
			Чтение нот с листа индивидуально	Практика: Чтение нот с листа индивидуально.	0	1		
67			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Конкурс песен, подобранных по слуху " Моя любимая песня"	0	1	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением	0	2		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Практика: Повторение ранее изученных произведений	0	1		
			Чтение нот с листа индивидуально	Практика: Чтение нот с листа (аккорды, ноты 2 октавы)	0	2		
68			Игра в ансамбле	Практика: Повторение ранее изученных произведений. Игра в ансамбле. Работа над концертным исполнением	0	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Чтение нот с листа индивидуально	Практика: Чтение нот с листа	0	2		
69			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (песни о лете). Конкурс	0	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Работа над партиями, детальная проработка технически сложных мест	0	1		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Практика: Повторение изученных произведений. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес	0	2		

70			Игра в ансамбле	Практика: Разбор партий новых произведений, работа над ритмическим рисунком	0	2	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Практика: Повторение изученных произведений. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес	0	2		
			Чтение нот с листа индивидуально	Практика: Чтение нот с листа 2 руками	0	2		
71			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Практика: Вальс, Латина, Полька-игра 2 руками, работа над фразировкой, художественным образом произведения Работа над концертным исполнением	0	2	4	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: концерт.
			Чтение нот с листа индивидуально	Практика: Чтение нот с листа индивидуально	0	1		
			Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Практика: Праздник с родителями «Ура, каникулы!»	0	1		
72			Итоговое занятие	Практика: Повторение всех выученных за год произведений. Подведение итогов.	0	6	6	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
			ИТОГО часов:		62	298	360	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6 год обучения

Рабочая программа "Играем вместе (баян, аккордеон) 6 года обучения разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Играем вместе» (баян, аккордеон), которая имеет художественную направленность.

Цель: Создание условий для самореализации, расширения интереса учащихся к музыкальному искусству, исполнительскому творчеству на баяне, аккордеоне.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются по итогам переводного экзамена 5-го года обучения или после прослушивания, где обучающиеся, успешно выполнили задания входной диагностики

Группы формируются в количестве не менее 10 человек

Задачи:

Обучающие:

- совершенствование навыков исполнительского мастерства, осознанного и эмоционального восприятия музыки, ее содержания;
- совершенствование игры в ансамбле, оркестре;
- углублённое изучение подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, чтения нот с листа 2 руками;
- продолжение обучения основам самостоятельной работы над музыкальным текстом и техническими трудностями.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие памяти, логического мышления;
- развитие эмоциональных качеств и артистических способностей;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности;
- развитие творческого воображения.

Воспитательные:

- приобщение к музыкальной культуре своего народа, к классическому музыкальному наследию;
- воспитание гражданской позиции и патриотизма;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, инициативности, исполнительской воли, прилежания, навыков самостоятельной деятельности и других качеств личности;
- воспитание культуры общения с окружающими, чувства товарищества, доброжелательности, умения сопереживать;
- воспитание музыкального вкуса.

Планируемые результаты

Предметные

Освоив программу 6 года обучения, учащиеся будут знать:

- все исполнительские приёмы игры на инструменте (в рамках исполняемых произведений);
 - особенности работы в ансамбле и оркестре;
 - правила подбора по слуху и чтения нот с листа;
 - все встречающиеся в партитурах буквенные обозначения нот и тональностей;
 - многообразие средств музыкального языка (многоголосие, полифонический строй, ритмические, темповые и динамические нюансы);
 - различные жанры и виды музыкального искусства;
- смогут:
- осознанно и эмоционально воспринимать музыку, ее содержание, раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней, самостоятельно оценивать и проводить анализ;
 - свободно владеть выученным материалом, играть в ансамбле, оркестре, читать с листа, подбирать мелодии по слуху, транспонировать в различные тональности;

- осознанно пользоваться определенной для этого этапа обучения музыкальной терминологией;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно;
- самостоятельно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями;
- обладать расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований третьего периода обучения;
- сформировать собственную манеру исполнения музыкальных произведений.

Метапредметные

Освоив программу 6 года обучения, учащиеся:

- научатся работать самостоятельно и в группе, соблюдая в процессе деятельности правила безопасности;
- разовьют навыки организации своего учебного места;
- расширят знания о русской и зарубежной музыки;
- разовьют эмоционально-сознательное отношение к музыке;
- разовьют умение свободно держаться и выступать на публике;
- расширят свой кругозор и круг общения.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные

Освоив программу 6 года обучения, учащиеся смогут:

- воспитать в себе такие личностные качества, как дисциплинированность, трудолюбие, выносливость, ответственность, аккуратность, доброжелательность, чувство товарищества и патриотизма;
- воспитать в себе потребность совершенствовать музыкальные познания и умения;
- понимать и любить народную музыку, чтить русское музыкальное наследие, стать достойными приемниками и продолжателями в области исполнительского искусства на русских народных инструментах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

6 год обучения

Этот год подытоживает и обобщает все навыки и умения учащегося, полученные за время обучения.

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория:

Ознакомление с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

Практика: Прослушивание. Индивидуальные беседы об уровне подготовки.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот

Теория:

Знакомство с новыми музыкальными терминами и понятиями. Систематизация багажа теоретических знаний.

Знание ключевых знаков в мажорных и минорных тональностях. Определение тональности по ключевым знакам.

Усложнение и углубление познания теоретического материала. Расширение знаний о музыкальных жанрах и форме построения музыкальных произведений.

Закрепление теоретических знаний и умений, полученных на предыдущих этапах

обучения и дальнейшее их развитие.

Практика:

Чтение и применение багажа знаний на практике, при игре на инструменте в ансамбле. Самостоятельный анализ произведения.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента.

Теория:

Основы гармонии. Транспонирование мелодии. Модуляция. Основные гармонические схемы аккомпанемента.

Гармоническое оформление мелодии и аккомпанемента, ритмическое оформление мелодии и аккомпанемента

Практика:

Подбор мелодий и аккомпанемента соответствующей степени сложности.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Игра в ансамбле

Теория: Завершение формирования концертной группы в ансамбле. Знакомство с новыми композиторами, стилями и жанрами в музыке. Подготовка смены исполнителей в коллективе.

Практика:

Постепенное усложнение музыкального ансамблевого материала.

Отработка исполнения разными ритмическими, темповыми и динамическими нюансами. Дальнейшее совершенствование навыков игры в ансамбле. Разучивание концертных произведений. Подготовка к концертным выступлениям. Взаимопомощь в ансамбле.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

5. Индивидуальное разучивание произведений разных жанров

Теория:

Дальнейшее знакомство с творческим наследием композиторов разных эпох и народов. Исполнение полифонических произведений, дальнейшее знакомство с особенностями средств выразительности в произведениях различных эпох и жанров. Современные, оригинальные способы игры, штрихи в произведениях современных композиторов – баянистов. Знакомство с выборной клавиатурой.

Практика:

Разучивание произведений различных композиторов. Разучивание произведений полифонии. Заучивание произведений наизусть.

Воспитание способности более тонкого вслушивания в музыку, понимания выразительного значения мелодии, гармонии, ритма и других средств музыкальной выразительности. Развитие эстетического восприятия музыкального образа.

Формирование умения рационально строить работу над музыкальным произведением, преодолевать технические трудности.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

6. Чтение нот с листа индивидуально

Теория: Разбор произведения с точки зрения теории. Знаки, размер, штрихи, динамика, характер, аппликатура, повторы, кульминация, смена тональностей ...

Практика: Игра пьес трудности на класс ниже года обучения.

В тональностях до пяти ключевых знаков.

7. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

Практика:

- Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания.

- Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, проводимых в ГБУ ДО "ПДДТ" Невского района Санкт-Петербурга, выступление на фестивалях, конкурсах.
- Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии.

Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

Промежуточный: конкурс, концерт.

8. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО
_____**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Наименование программы: "Играем вместе" (баян, аккордеон)

Год обучения 6 (360 учебных часов в год)

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Практика (часы)	Практика(часы)	Всего (часов)	Формы контроля
1			Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Теория: Инструктаж по технике безопасности Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга Ознакомление с содержанием программы на год. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год. Практика: Прослушивание. Индивидуальные беседы об уровне подготовки	0,5	0,5	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: квинтет Практика: Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес	0,5	1		

			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Теория: Анализ произведения, тональность, форма. Подбор репертуара Практика: Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес	0,5	1		
2			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Ритмическое оформление пьес различных жанров Практика: Подбор по слуху аккомпанемента	0,5	0,5	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Творчество А. Репникова. Анализ произведения. метроритм, штрихи. Подбор репертуара Практика: Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес	0,5	2		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Разбор произведения с точки зрения теории. Знаки, размер, штрихи, динамика, характер, аппликатура, повторы Практика: Чтение нот с листа в E, Es-dur	0,5	2		
3			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Повторение пройденного материала Практика: Нотный диктант	0,5	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Распределение по партиям, постановка задач. Знакомство с новым репертуаром Практика: Разбор новых партий	0,5	2		
4			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Принцип подбора мелодий из репертуара с разных клавиш. Практика: Подбор мелодий из репертуара с разных клавиш	0,5	0,5	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Песня, куплетная форма Практика: Разбор партии правой, левой	0,5	2		

				руки. Работа над штрихами				
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Разбор произведения с точки зрения теории. Знаки, размер, штрихи, динамика, характер, аппликатура, повторы Практика: Чтение нот с листа в тональности с 3 знаками	0,5	2		
5			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Длительности нот, размер такта (Повторение). Практика: Ритмические упражнения, ритмический диктант	0,5	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Подголосочная полифония в русской народной музыке. Практика: Работа по партиям над аппликатурой, штрихами	0,5	2		
6			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Принцип чередования аккомпанемента в песне, марше, танце. Практика: Аккомпанемент в смешанном размере, мелодия с аккомпанементом	0,5	0,5	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Знакомство с крупной формой в произведениях Практика: Соната - разбор правой, левой рукой	0,5	2		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа (ноты 2,3 октавы)	0,5	2		
7			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Сложные музыкальные формы. Вариации. Рондо Практика: Анализ произведений	0,5	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Двухголосная полифония Практика: Отработка многоголосного звучания, исполнение разными	0,5	2		

				ритмическими, темповыми и динамическими нюансами.				
8			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Игра с различным аккомпанементом.. Практика: Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента в A-dur	0,5	0,5	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Знакомство с крупной формой в произведениях Практика: Работа над техникой ведения меха, техническими трудностями, ритмическим рисунком.	0,5	2		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа ноты 2 октавы	0,5	2		
9			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Мелизмы Практика: Практические задания	0,5	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Подголосочная полифония Практика: Работа над голосоведением, фразировкой	0,5	2		
10			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Принципы гармонического заполнения при игре правой рукой по слуху. Практика: Подбор мелодии правой рукой	0,5	0,5	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Знакомство с творчеством композитора Репникова Практика: Разбор нотного текста	0,5	2		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа тональности с 2 ключевыми знаками	0,5	2		

11			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Определение тональности по ключевым знакам. Практика: Определение тональности по ключевым знакам.	0,5	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Дирижерские жесты Практика: Работа над репризами, вступлением и окончанием произведения, техническими сложностями	0,5	2		
12			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Принципы гармонического заполнения при игре правой рукой по слуху. Практика: Подбор мелодии правой рукой	0,5	0,5	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Анализ произведения, метроритм Практика: Работа над метроритмом Работа над партией левой, правой руки . техническими трудностями	0,5	2		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа тональности с 3 ключевыми знаками	0,5	2		
13			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Итальянские обозначения темпа. Практика: Практические задания с применением буквенных обозначений темпа	0,5	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Анализ произведения Практика: Игра в ансамбле (дуэт, трио), работа по партиям	0,5	2		
14			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Принцип чередования аккомпанемента в песне, марше, танце. Практика: Подбор по слуху	0,5	0,5	6	Текущий: опрос, наблюдение.

				аккомпанемента (вальс)				
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Анализ произведения Практика: Знакомство с крупной формой в произведениях. Обработка народной песни, вариации. Работа над ритмическим рисунком	0,5	2		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Особенности чтения нот с листа в басовом ключе, применение вспомогательного ряда Практика: Чтение нот с листа в басовом ключе	0,5	2		
15			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Трезвучия, обращения трезвучий Практика: Трезвучия, обращения трезвучий, практическое задание Знаки сокращения нотного письма, контрольное задание	0,5	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Особенности голосоведения в кантилене Практика: Работа над голосоведением, вступлением и кодой	0,5	2		
16			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Понятие кульминации в произведении. Способы достижения кульминации в музыке. Практика: Игра мелодии с динамическими оттенками, кульминацией	0,5	0,5	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Техника исполнения кистевого стаккато Практика: Обработка народной песни, вариации. Работа над техническими трудностями, отработка кистевого	0,5	2		

				стаккато. Соната - игра 2 руками				
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Аппликатурные принципы исполнения терций Практика: Чтение нот с листа - двойные ноты, трезвучия	0,5	2		
17			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Латинские обозначения нот. Практика: Латинские обозначения нот. Обучение чтению нот. Нотный диктант	0,5	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Разделение функций в большом ансамбле: бас, аккомпанемент, мелодия, подголосок, педаль. Принцип дублирования партий в ансамбле. Практика: Игра по партиям и в ансамбле	0,5	2		
18			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Теория: Определение тональности произведения, доминанта, субдоминанта Практика: Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии в миноре (песни о Родине)	0,5	0,5	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Аппликатурные принципы при гаммообразном движении Практика: Работа над техническими трудностями, отработка мелкой техники. Соната - игра 2 руками, работа над сменой меха, фразировкой	0,5	2		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Ноты малой октавы (повторение) Практика: Чтение нот с листа (ноты малой октавы)	0,5	2		
19			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Латинские обозначения нот Практика: Латинские обозначения нот. Контрольное задание.	0,5	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.

			Игра в ансамбле	Теория: Знакомство с дирижерскими жестами (нюансы) Значимость облегчённой партии в составе концертной группы ансамбля. Практика: Упражнения на динамику. Работа над пьесами - динамические оттенки	0,5	2		
20			Игра в ансамбле	Теория: Способы достижения художественного образа произведения Практика: Сдача партий индивидуально и по группам	1	5	6	Промежуточный: контрольное занятие
21			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (песни из мультфильмов)	0	0,5	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Мелизмы, штрихи, техника исполнения Практика: Обработка русской народной песни - работа над фразировкой, динамикой. Работа над техникой ведения меха, сменой меха. Соната-работа над голосоведением, мелизмами, штрихами	0,5	2		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа (басовый ключ)	0,5	0,5		
22			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Трезвучие и его обращения. Практика: Трезвучие и его обращения. Контрольное задание	0,5	1	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Техника ведения меха, контроль над сменой меха, основные правила Практика: Работа над техникой ведения меха, сменой меха, голосоведением, фразировкой	0,5	2		

			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Теория: Совершенствование техники владения мехом. Простое тремоло Практика: Рондо - разбор правой, левой рукой. Вариации - работа над сменой меха, динамикой, тремоло	0,5	2		
23			Подбор по слуху мелодии и аккомпанеента	Практика: Подбор по слуху мелодии и аккомпанеента (песни из мультфильмов)	0	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Совершенствование техники владения мехом. Комбинированное тремоло Практика: Работа над техническими трудностями, ритмическим рисунком, тремоло	0,5	1,5		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа 2 руками	0,5	0,5		
24			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Штрихи: тремоло, вибрато, глиссандо. Обозначение, способ исполнения. Практика: Ритмический диктант	0,5	1	6	Текущий: опрос, наблюдение, творческая встреча.
			Игра в ансамбле	Теория: Дирижерские жесты Практика: Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением	0,5	2		
			Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Практика: Творческая встреча с студентами музыкального училища	0	2		
25			Подбор по слуху мелодии и аккомпанеента	Практика: Подбор по слуху мелодии и аккомпанеента (песни из мультфильмов)	0	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Анализ динамической картины произведения Практика: Пьесы - игра 2 руками,	0,5	1,5		

				работа над метроритмом, динамикой				
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Пунктирный ритм - особенности исполнения Практика: Чтение нот с листа - пунктирный ритм	0,5	0,5		
26			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Кварто - квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры, диезы) Практика: Кварто - квинтовый круг тональностей (основной ряд левой клавиатуры, диезы. Практические задания	0,5	0,5	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Знакомство с переложениями симфонических произведений русской и зарубежной классики. Практика: Разбор партий	0,5	2		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Теория: Синкопы, пунктирный ритм Практика: Пьесы - игра 2 руками	0,5	2		
27			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (песни из мультфильмов). Конкурс	0	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Полифония особенностями средств выразительности в произведениях различных эпох и жанров. Практика: Менуэт – разбор правой, левой рукой	0,5	1		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа - пунктирный ритм	0,5	1		

28			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Септаккорд, его обращения Практика: Септаккорд, его обращения. Практическое задание	0,5	0,5	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Знакомство с переложениями симфонических произведений русской и зарубежной классики. Практика: Разбор партий, игра в ансамбле, работа над техническими сложностями	0,5	2		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Теория: Анализ произведения Практика: Менуэт – разбор правой, левой рукой, работа над голосоведением и штрихами	0,5	2		
29			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (новогодние песни)	0	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Анализ произведения. Агогика Практика: Соната, вариации - работа над фразировкой, художественным образом произведения, агогикой	0,5	1,5		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа - аккорды	0,5	0,5		
30			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Обращения септаккорда Практика: Септаккорд, его обращения. Тренировочное задание Обучение чтению нот.	0,5	1	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Анализ произведения. Динамика Практика: Работа над динамикой, темпом, работа по партиям	0,5	2		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Теория: Аппликатура в пассажах Практика: Работа над мелкой техникой правой, левой руки. Вариации – игра 2 руками	0,5	1,5		

31			Игра в ансамбле	Теория: Правила поведения учащихся перед концертом Практика Исполнение произведений на контрольном занятии	1	3	4	Текущий: опрос, наблюдение.
32			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Септаккорд, его обращения Практика: Септаккорд, его обращения.	0,5	1	6	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: концерт.
			Игра в ансамбле	Практика: Концерт для родителей	0	4,5		
33			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (новогодние песни)	0	0,5	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Теория: Дирижерские жесты Практика: Задание на знание дирижерских жестов. Игра в ансамбле	0,5	0,5		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Полифония - особенностями средств выразительности в произведениях различных эпох и жанров. Практика: Полонез, сарабанда - разбор партии правой левой руки	0,5	1		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Тональности с 3 ключевыми знаками Практика: Чтение нот с листа в тональности с 3 ключевыми знаками	0,5	0,5		
34			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Применение на практике всех выставленных понятий и обозначений в музыке Практика: Грамотное их прочтение и реализация с их помощью замыслов композитора.	0,5	1	6	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Теория: Поведение артиста на сцене Практика: Работа над концертным	0,5	2		

				исполнением произведения				
			Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Практика: Праздник с родителями «Здравствуй, зимушка-зима!"	0	2		
35			Подбор по слуху мелодии и аккомпанеента	Теория: Схема подбора аккомпанеента t-D7(D) –t, T-T7-S-D7-T Практика: Подбор по слуху аккомпанеента к заданной мелодии	0,5	1	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Разбор партий новых произведений	0	2,5		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Практика: Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес	0	2		
36			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Понятие: консонанс, диссонанс. Практика: Понятие: консонанс, диссонанс. Практические упражнения Обучение чтению нот	1	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Освоение игры в ансамбле многоголосия. Использование различных штрихов и динамики для достижения контрастности в звучании ансамбля.	0	2		
37			Подбор по слуху мелодии и аккомпанеента	Практика: Подбор по слуху аккомпанеента к заданной мелодии	0	1	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Работа над партиями, игра в ансамбле	0	2		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Практика: Полонез, сарабанда- работа над голосоведением, игра 2 руками	0	2		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа (ноты 1,2 октавы)	0,5	0,5		

38			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Имитация, секвенция Практика: Имитация, секвенция. Обучение чтению нот.	1	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Работа над партиями, разучивание пассажей, аккордов. Игра в ансамбле (дуэты, трио)	0	2		
39			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента в миноре	0	1	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Освоение игры в ансамбле многоголосия. Использование различных штрихов и динамики для достижения контрастности в звучании ансамбля.	0	2		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Практика: Пьесы- работа над метроритмом	0	2		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа (аккорды)	0,5	0,5		
40			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Имитация, секвенция. Практика: Анализ произведений Обучение чтению нот.	1	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Игра в ансамбле, работа над метроритмом, паузами, синкопами	0	2		
41			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху мелодии (песни военных лет)	0	1	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Анализ художественного образа произведения Практика: Полонез, сарабанда- работа над голосоведением, художественным образом произведения игра 2 руками	0,5	3		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа (аккорды)	0,5	1		
42			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий.	Теория: Интервалы. Практика: Обучение чтению нот.	0,5	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.

			Обучение чтению нот.				
			Игра в ансамбле	Практика: Эстрадные ритмы в танцевальной музыке, работа над ритмическим рисунком	0 1,5		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Теория: Анализ произведения, форма, тональность, штрихи, метроритм Практика: Вальс - разбор правой, левой рукой	0,5 0,5		
43			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху мелодии (песни военных лет)	0 1	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Анализ произведения, форма, тональность, штрихи, метроритм Практика: Вальс, Латина - разбор правой, левой рукой	0,5 3		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа (аккорды)	0,5 1		
44			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Сложные музыкальные формы. Вариации. Рондо. Практика: Анализ произведений.	0,5 1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Работа над ритмическим рисунком, пассажами, фразировкой	0 1		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Теория: Полифония, форма, штрихи Практика: Полифония, работа над голосоведением, штрихами	0,5 1		
45			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Конкурс песен, подобранных по слуху (песни военных лет)	0 1	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Аккомпанемент, особенности ритмического рисунка Практика: Вальс, Латина - разбор правой, левой рукой, работа над аккомпанементом, ритмический рисунок	0,5 3		

			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа 2 руками	0,5	1		
46			Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Теория: правила работы с волнением. Практика: выступление на сцене.	1	3	4	Текущий: опрос, наблюдение.
47			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии	0	1	6	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Теория: Эмоциональный настрой учащегося перед выступлением Практика: Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением	0,5	1		
			Чтение нот с листа	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа (ноты 2 октавы)	0,5	1		
			Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Практика: Концерт для родителей "Мамин праздник"	0	2		
48			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Виды септаккордов, уменьшенные, увеличенные. Практика: Виды септаккордов, уменьшенные, увеличенные. Практическое задание	0,5	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Игра в ансамбле, работа над фразировкой, сменой меха	0	1		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Теория: Анализ произведения, форма, тональность, ритмический рисунок, штрихи Практика: Полька-разбор правой левой рукой	0,5	1		
49			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии	0	1	6	Текущий: опрос, наблюдение.

			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Практика: Вальс, Латина - работа над динамикой, художественным образом произведения. Полька-разбор правой левой рукой, работа над техническими трудностями	0,5	3		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа (басовый ключ)	0,5	1		
50			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Регистры четырехголосного инструмента (в правой части корпуса) Практика: Практические задания с использованием регистров	0,5	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Использование различных штрихов и динамики для достижения контрастности в звучании ансамбля.	0	1		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Практика: Работа над аккомпанементом в левой руке и кистевым стаккато в правой	0	1,5		
51			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Практика: Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением	0	1	6	Текущий: опрос, наблюдение, творческая встреча.
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа (ноты 2 октавы)	0,5	1		
			Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Практика: Творческая встреча в клубе "Гармоника"	0	3,5		
52			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Способы группировки нот, музыкальные термины Практика: Применение на практике всех выставленных понятий и обозначений в музыке. Грамотное их прочтение и реализация с их помощью	1	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.

				замыслов композитора				
			Игра в ансамбле	Практика: Разбор новых произведений, работа по партиям, игра в ансамбле. Освоение игры в ансамбле многоголосия.	0	2		
53			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента («Моя любимая песня»)	0	1	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Практика: Вальс - игра 2 руками, работа над техническими сложностями Полифония-игра 2 руками, работа над художественным образом произведения	0,5	3		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа в тональности с 3 ключевыми знаками	0,5	1		
54			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий. Обучение чтению нот.	Теория: Сложная трехчастная форма Практика: Сложная трехчастная форма. Анализ произведений	1	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Работа над штрихами, сменой меха.	0	2		
55			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента («Моя любимая песня»)	0	1	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Практика: Вальс, полька - игра 2 руками, работа над техническими сложностями, штрихами	0,5	3		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Тональности с 3 ключевыми знаками Практика: Чтение нот с листа пьесы с 3 ключевыми знаками	0,5	1		
56			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий.	Практика: Сложная трехчастная форма. Анализ произведений самостоятельно	0	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.

			Игра в ансамбле	Практика: Игра в ансамбле, работа над художественным образом произведения	0	2		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Практика: Вальс, полька - работа над басовой партией - штрихи, ритмический рисунок	0	1		
57			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии	0	1	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Практика: Соната, Вальс - игра 2 руками, работа над художественным образом произведения	0,5	3		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа, двойные ноты	0,5	1		
58			Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Практика: выступление на конкурсе.	0	4	4	Текущий: конкурс.
59			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии	0	1	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Практика: Пьесы - игра 2 руками, работа над фразировкой, динамическими оттенками, штрихами	0,5	3		
			Чтение нот с листа индивидуально	Теория: Анализ произведения Практика: Чтение нот с листа (игра 2 руками) Контрольное задание	0,5	1		
60			Изучение нотной грамоты, теоретических понятий.	Практика: Контрольное задание по теме: интервалы, трезвучия, септаккорд	0	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Игра в ансамбле, работа над динамикой. Зачет на знание дирижерских жестов	0	2		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Практика: Этюд на мелкую и аккордовую технику. Работа над техническими трудностями.	0	1		

61			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента по схеме t-D7(D) –t, T-T7-S-D7-T	0	1	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Игра в ансамбле, работа над динамикой. Работа над техническими трудностями.	0,5	1		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Практика: Этюд на гаммообразное движение. Работа над техническими трудностями.	0,5	1		
			Чтение нот с листа индивидуально	Практика: Чтение нот с листа (игра 2 руками) в тональности с 2 ключевыми знаками	0	2		
62			Игра в ансамбле	Практика: Игра в ансамбле, работа над динамикой, художественным образом произведения	0	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Практика: Работа концертным исполнением произведений Экзамен за 2 полугодие	0	2		
63			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху аккомпанемента по схеме t-D7(D) –t, T-T7-S-D7-T к заданной мелодии	0	1	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Повторение ранее изученных произведений. Работа над техническими трудностями	0	2		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Практика: Подбор нового репертуара, разбор правой рукой новых пьес	0	1		
			Чтение нот с листа индивидуально	Практика: Чтение нот с листа 2 руками	0	2		
64			Игра в ансамбле	Практика: Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением	0	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Практика: Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес, этюдов	0	1		

			Чтение нот с листа индивидуально	Практика: Чтение нот с листа 2 руками. Зачет	0	1		
65			Игра в ансамбле	Практика: Сдача партий индивидуально	0	6	6	Промежуточный: контрольное занятие
66			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии	0	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Работа над концертным исполнением Работа над художественной образностью произведений	0	1		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Практика: Танго-игра 2 руками, работа над фразировкой, художественным образом	0	1		
			Чтение нот с листа индивидуально	Практика: Чтение нот с листа индивидуально.	0	1		
67			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Конкурс песен, подобранных по слуху "Моя любимая песня"	0	1	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Работа над художественным образом произведения, концертным исполнением	0	2		
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Практика: Повторение ранее изученных произведений	0	1		
			Чтение нот с листа индивидуально	Практика: Чтение нот с листа (аккорды, ноты 2 октавы)	0	2		
68			Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Практика: выступление на сцене	0	4	4	Текущий: концерт
69			Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента	Практика: Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента (песни о лете). Конкурс	0	1	4	Текущий: опрос, наблюдение.
			Игра в ансамбле	Практика: Работа над партиями, детальная проработка технически сложных мест	0	1		

			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров.	Практика: Повторение изученных произведений. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес	0	2		
70			Игра в ансамбле	Практика: Разбор партий новых произведений, работа над ритмическим рисунком	0	2	6	Текущий: опрос, наблюдение.
			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Практика: Повторение изученных произведений. Разбор отдельно правой, левой рукой новых пьес	0	2		
			Чтение нот с листа индивидуально	Практика: Чтение нот с листа 2 руками	0	2		
71			Индивидуальное разучивание произведений разных жанров	Практика: Вальс, Латина, Полька-игра 2 руками, работа над фразировкой, художественным образом произведения Работа над концертным исполнением	0	2	4	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: концерт.
			Чтение нот с листа индивидуально	Практика: Чтение нот с листа индивидуально	0	1		
			Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Практика: Праздник с родителями «Ура, каникулы!»	0	1		
72			Итоговое занятие	Практика: Повторение всех выученных за год произведений. Подведение итогов.	0	6	6	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
			ИТОГО часов:		62	298	360	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Образовательные технологии:

- проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или с помощью педагога,
- обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы,
- здоровые берегающие технологии,
- информационные.
- При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков самостоятельной работы, межличностной коммуникации (учитель-ученик), принятия решений, лидерских качеств, развитие творческого потенциала.

2. Методы обучения:

1. словесные – беседы о музыке, композиторском творчестве, о бережном отношении к музыкальным инструментам, о культуре исполнения, стилевых особенностях т.д., игра на и анализ музыкальных произведений, объяснение музыкальных понятий, нотной грамоты, средств музыкальной выразительности и др.;
2. наглядные – исполнение педагогом музыкальных произведений, показ исполнительских приёмов, демонстрация видеосюжетов;
3. практические: исполнение музыкальных произведений на инструменте, умение подбирать любое понравившееся произведение, умение музицировать и импровизировать.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Перечень используемой литературы

Литература для педагога:

1. Максимов В. А. Основы исполнительства и педагогики: психомоторная теория артикуляции на баяне / Максимов В. А. – Санкт-Петербург: Композитор. Санкт-Петербург, 2013. – 256 с.
2. Баянное искусство: XXI век. Сборник трудов / под ред. Власовой М. В. – Москва: ПРОБЕЛ-2000, 2018. – 172 с.
3. Имханицкий М. И. Диалоги с Д. С. Дмитриенко / Имханицкий М. И. – Москва: Наука, 2022. – 512с.
4. Майкапар С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика / Майкапар С. М. – Челябинск: МРІ, 2006. – 224 с.
5. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова, В. И. Крюков, С. И. Спивак. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 288с.
6. Липс Ф. Р. Кажется, это было вчера: материалы, документы, воспоминания /Липс Ф. Р. – изд. 2-е, дополненное. – Москва: Музыка, 2018. – 348 с.
7. Пуриц И. Г. Методические статьи по обучению игре на баяне / И. Г. Пуриц, Н. В. Пуриц. – Москва: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2009. – 296 с.
8. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз, Ж. Панова. – Москва: Классика-XXI, 2021. – 248 с.
9. Липс Ф. Р. Об искусстве баянной транскрипции: теория и практика / Липс Ф. Р. – Москва: Музыка, 2007. – 136 с.
10. Шахов Г. И. Игра по слуху, Чтение нот с листа и подбор по слуху мелодий и аккомпанемента и транспонирование (баян, аккордеон) / Шахов Г. И. – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 224 с.

Литература для обучающихся:

1. Матох М. С. Музыкант на сцене: как перестать волноваться и сделать выступление незабываемым / Матох М. С. – Москва: Эксмо, 2022. – 128 с.
2. Лёвина Л. А. Я выбираю баян!: учебно-методическое пособие: начальный курс / Лёвина Л. А. – Санкт-Петербург: Композитор. Санкт-Петербург, 2022. – 104 с.: нот.
3. Юхно С. Н. Алёнкины гости: песенки и потешки для баяна и аккордеона / Юхно С. Н. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2002. – 20 с.: нот.
4. Нестерова Н. Ф. Начинаем мы считать: ритмическая тетрадь / Нестерова Н. Ф. – Санкт-Петербург: Композитор. Санкт-Петербург, 2020. – 68 с.: нот.
5. Шавкунов И. Г. Гаммы и этюды: метод прогрессивного освоения / Шавкунов И. Г. – Санкт-Петербург: Композитор. Санкт-Петербург, 2022. – 156 с.: нот.
6. Лёвина Е. Первые шаги: для начинающих баянистов и аккордеонистов / Лёвина Е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 49 с.: нот.
7. Федчина Л. В. Музыкальный алфавит: первые этюды для самых маленьких / Федчина Л. В. – Санкт-Петербург: Композитор. Санкт-Петербург, 2009. – 41 с.: нот.
8. Муравьёва Е., Емельянова И. Любимые этюды/ Е. Муравьёва, И. Емельянова. – Санкт-Петербург: Композитор. Санкт-Петербург, 2020. – 40 с.: нот.

9. Осокин С. В. Транскрипции и переложения для аккордеона / Осокин С. В. – Москва: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2017. – 56 с.: нот.
10. Семёнов В. А. В мире сказок: детская сюита №3 / Семёнов В. А. – Москва: ПРОБЕЛ-2000, 2023. – 28 с.: нот.

Литература для родителей:

1. Кирнарская Д. К. Homo Musicus: о способностях, одарённости и таланте / Кирнарская Д. К. – Москва: Слово / Slovo, 2021. – 464 с.
2. Петрушин В. И. Музыкальная психология / Петрушин В. И. – Москва: Трикста, 2008. – 400 с.
3. Левитин Д. На музыке: наука о человеческой одержимости звуком / Д. Левитин, А. Попова. – Москва: Альпина нон-фикшн, 2023. – 433 с.
4. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребёнком. Как? / Гиппенрейтер Ю. Б. – Москва: Астрель, 2006. – 238 с.
5. Евдокимов С. В. ДНК классической музыки: как понять и полюбить творчество великих композиторов / Евдокимов С. В. – Москва: Эксмо, 2023. – 688 с.
6. Болл Ф. Музыкальный инстинкт: почему мы любим музыку / Болл Ф., Усачёва А. – Москва: Эксмо, 2021. – 432 с.
7. Лесгафт П. Ф. Типы личности обучающихся и воспитание сильного характера / П. Ф. Лесгафт, Ш. А. Амонашвили. – Москва: Амрита-Русь, 2023. – 244 с.
8. Казиник М. С. Погружение в музыку, или тайны гениев-2 Казиник М. С. – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 304 с.
9. Майкапар С. М. Музыкальный слух / Майкапар С. М. – Челябинск: МРИ, 2005. – 254 с.
10. Кабалевский Д. Б. Музыка в воспитании и развитии ребёнка / Д. Б. Кабалевский, Л. В. Школяр, Е. Д. Критская. – Москва: Амрита-Русь, 2023. – 224 с.

Интернет-источники

1. Музей русской гармонике Альфреда Мирека: [сайт] – URL: <https://mirekmuseum.ru/> (дата обращения 03.03.2024).
2. Канал аккордеонистки Ксении Сидоровой: [сайт] – URL: https://www.youtube.com/channel/UCjhA64olR_PX_Xor_6ADWjQ (дата обращения 01.05.2023).
3. Шереметевский дворец – Музей музыки: [сайт] – URL: https://theatremuseum.ru/filial/sheremetevskiy_dvorec_muzey_muzyki (дата обращения 01.12.2023).
4. Сайт аккордеониста Сергея Осокина: [сайт] – URL: <http://sergey-osokin.com/> (дата обращения 23.05.2023).
5. Сайт нотной литературы для баяна и аккордеона: [сайт] – URL: <https://www.abbia.by/show.php?show=notes> (дата обращения 04.09.2023).
6. Сайт общероссийской медиатеки: [сайт] – URL: <https://notes.tarakanov.net/> (дата обращения 25.10.2023).
7. Сайт нотного архива Сергея Пикулина: [сайт] – URL: <http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page6> (дата обращения 30.08.2023).
8. Сайт нотной литературы для народных инструментов: [сайт] – URL: <https://domranote.ru/> (дата обращения 06.07.2023).
9. Канал по истории исполнительства на русских народных инструментах Ивана Минякова: [сайт] – URL: <https://www.youtube.com/@Inarodnik> (дата обращения 30.11.2023).
10. Сайт клуба «Гармоника»: [сайт] – URL: <https://club-harmonika.ru/> (дата обращения 08.05.2023).

Дидактические средства обучения:

- таблицы музыкальных терминов;
- портреты композиторов;
- книжная и нотная литература;
- тематические таблицы, плакаты;
- обучающие видеофильмы;
- фонотека музыкальных произведений.

Материалы из опыта работы:

- сценарии "Музыкальных гостиных";
- видеозаписи посещений экскурсий в музей Музыки Шереметьевского дворца;
- видеозаписи праздников, концертов;
- конспекты открытых занятий.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеразвивающей программе. (Приложение 3 – например: если проходит собеседование для зачисления учащегося на 2 год обучения, то критериями будут планируемые результаты 1 года обучения)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6 – разрабатывается педагогом).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического

мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, тестирование, практические и контрольные задания, собеседование, беседа, анкетирование, опрос, самооценка, конкурсы, педагогическое наблюдение, контрольные и самостоятельные работы, концерты, творческие встречи и др.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом (Приложение 6). Основные требования к контрольному занятию и вопросы для проверки теоретических знаний разрабатываются педагогом (Приложение 7, Приложение 8). Обучающиеся принимают участие в районных, городских, всероссийских конкурсах и фестивалях, требования для участия обозначены в Приложении 9. Занятия по программе способствуют профессиональному самоопределению обучающихся (Приложение 10).

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,

- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость обучающихся в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹

Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

--	--	--	--	--	--

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость обучающихся в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) ³	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
	Учебно-познавательная компетенция				
1.2.	Владение специальной терминологией ⁴	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
	Учебно-познавательная компетенция				
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные	Соответствие практических умений и навыков программным	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков	4	

³ Теоретические знания о правилах посадки и постановки инструмента, способах звукоизвлечения, знание основ музыкальной грамоты.

⁴ Знание музыкальной терминологии, средств музыкальной выразительности, умение понимать их и применять на практике.

	программой⁵	требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	составляет более ½);	5	
	Учебно-познавательная компетенция Социально-трудовая компетенция		<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).		
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки⁶	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
A	Умение подбирать и	Самостоятельность в	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает	3	анализ исслед

⁵ Овладение исполнительскими навыками, формирование навыка звукоизвлечения (ведение меха и туше), координации слуха и игрового аппарата, освоение различных видов техники, игровых приёмов, владение навыками работы над фразировкой, динамикой, интонацией.

⁶ Развитие музыкального слуха, памяти, внимания, творческих задатков и сценических способностей.

	анализировать специальную литературу ⁷	подборе и анализе литературы	серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);		работы	
	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4		
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5		
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исследований работы	
	Информационная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4		
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5		
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) ⁸	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исследований работы	
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4		
	Учебно-познавательная компетенция		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5		
	Ценностно-смысловая компетенция					
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:					
А	Умение слушать и	Адекватность восприятия	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается	3	наблюдение	

⁷ Знакомство с музыкальной литературой, словарями.

⁸ Умение делать самостоятельный анализ формы исполняемого произведения.

	слышать педагога ⁹	информации, идущей от педагога	в постоянной помощи и контроле педагога);		
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией ¹⁰	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии ¹¹	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в	Соответствие реальных	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема	3	наблюдение

⁹ Развитие умения взаимодействовать в коллективе

¹⁰ Развитие сценических навыков, подготовка и участие в концертах

¹¹ Обогащение речи обучающихся

	процессе деятельности правил безопасности	навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);		
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу¹²	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

¹² Развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможно е кол-во баллов	Методы диагностики
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
	Компетенция личностного самосовершенствования		терпения хватает> чем на ½ занятия	4	
				терпения хватает на все занятие	5
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
	Компетенция личностного самосовершенствования		иногда – самим ребёнком	4	
				всегда – самим ребёнком	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
	• Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция		периодически контролирует себя сам	4	
				постоянно контролирует себя сам	

2	Ориентационные качества:					
2.1	Самооценка • Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетировани е	
			заниженная	4		
			нормальная	5		
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении • Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование	
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4		
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5		
3	Поведенческие качества:					
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов в процессе взаимодействия) Компетенция личностного самосовершенствования	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения	
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4		
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5		
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) Компетенция личностного самосовершенствования	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение	
			участвует при побуждении извне	4		
			инициативен в общих делах	5		

Критерии и требования, предъявляемые к поступающим на 1 год обучения.

Для выявления степени готовности к освоению программы 1 года обучения предоставляется следующий перечень заданий, которые обучающиеся выполняют на собеседовании:

1. Необходимо начать с вопросов ученику (почему он хочет заниматься в коллективе, откуда о нем узнал, какой инструмент ему больше нравится и прочее). Это дает возможность педагогу определить его некоторые психологические особенности.
2. Для определения слуховых данных дается задание повторить голосом сыгранную педагогом на инструменте ноту, определить высоту звука, направление движения мелодии. При выполнении этих заданий определяются интонационные данные ребенка. Для выявления гармонического слуха дается задание определить количество звуков при игре интервалов и аккордов.
3. Для определения чувства метроритма дается задание повторить за педагогом ритмический рисунок, прохлопанный в ладоши. Задания строятся по принципу «от простого – к сложному».
4. Для определения качества памяти, а в частности, музыкальной памяти, дается задание пропеть мелодию или фрагмент песни, проиллюстрированный педагогом.
5. Для определения эмоционального отношения ребенка к музыкальному материалу, необходимо попросить его спеть любимую им песню или мелодию.
6. Также при определении степени готовности к освоению программы, необходимо обратить внимание на степень физической зажатости – раскрепощенности ребенка, попросив его для этого сделать простые упражнения (поднять руки вверх – опустить, взмах рукой, движение одним пальцем и разными и пр.

К обучению приглашаются обучающиеся, обладающие необходимыми музыкальными, физическими и психологическими способностями. Главный критерий отбора – интерес и желание заниматься музыкальным исполнительством.

Критерии и требования, предъявляемые к поступающим на 2 год обучения.

Для выявления степени готовности к освоению программы 2 года обучения, ребенку предлагаются задания, при выполнении которых, ребенок демонстрирует:

Знание:

- устройства изучаемого инструмента;
- строения его правой и левой клавиатуры;
- правил посадки и постановки рук;
- основ нотной грамоты;
- способов звукоизвлечения;
- правил поведения на сцене и в коллективе.

Умение:

- понимать нотную запись;
- ориентироваться в клавиатурах инструмента;
- различать характер музыки;

- исполнять на инструменте пьесы и этюды двумя руками;
- психологически настраиваться к выступлению.

Владение:

техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой первого года обучения.

Для выявления данных навыков при собеседовании ребенок может продемонстрировать их, исполняя одно или несколько (по желанию ребенка) произведений на инструменте.

Критерии и требования, предъявляемые к поступающим на 3 год обучения.

Для выявления степени готовности к освоению программы 3 года обучения, ребенку предлагаются задания, при выполнении которых, ребенок демонстрирует:

Знание:

- азов нотной грамоты и теоретического материала;
- способов звукоизвлечения;
- правил поведения на сцене и в коллективе.

Владение:

- техникой ведения меха на динамике пиано, меццо форте, форте;
- навыками чтения с листа легчайших произведений каждой рукой отдельно;
- начальными техническими и технологическими приемами игры на инструменте;

умение играть в музыкальном коллективе (ансамбле).

Для выявления данных навыков при собеседовании ребенок демонстрирует их, исполняя несколько произведений разных стилей, жанров и технической сложности на инструменте.

Критерии и требования, предъявляемые к поступающим на 4 год обучения.

Для выявления степени готовности к освоению программы 4 года обучения, ребенку предлагаются задания, при выполнении которых, ребенок демонстрирует:

Знание

- основных средств музыкальной выразительности;
- наиболее простых форм построения музыкальных произведений;
- некоторых видов многоголосия.

Умение:

- более полно раскрывать содержание исполняемых произведений;
- осознанно пользоваться определенной для этого этапа обучения музыкальной терминологией;
- владеть основами ансамблевого исполнительства;
- разбираться в несложных полифонических произведениях, исполнять пьесы с элементами полифонии;
- более свободно разбираться в нотном тексте;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно;
- читать с листа легкие пьесы двумя руками в медленном темпе;
- владеть основами ансамблевого исполнительства;
- играть гаммы (до 2-х ключевых знаков, короткие и длинные арпеджио,
- тонические аккорды с обращениями правой рукой,
- простые формы музыкальных произведений (марш, песня, танец).

Для выявления данных навыков при собеседовании ребенок демонстрирует их, исполняя несколько произведений разных стилей, жанров и технической сложности на инструменте.

Критерии и требования, предъявляемые к поступающим на 5 год обучения.

Для выявления степени готовности к освоению программы 5 года обучения, ребенку предлагаются задания, при выполнении которых, ребенок демонстрирует:

Знание:

- обозначений музыкальных терминов в исполняемых произведениях;
- обозначений регистров, расположенных на инструменте (фагот, гобой, флейта, кларнет тугги, фисгармония, скрипка, челеста и др.);
- исполнительских приёмов игры на инструменте (пальцевое и кистевое стаккато);
- особенностей звукообразования на инструменте;
- ключевых знаков в тональностях (до 3 знаков, мажорные и минорные);
- буквенного обозначения нот и тональностей.

Умение:

- свободно играть гаммы (до 3 знаков, мажорные и минорные), арпеджио и трезвучия с обращениями;
- различать многообразие средств выразительности музыкального языка (мелодия, гармония, ритм, динамика, тембр и пр.);
- самостоятельно работать над разбором музыкального текста и техническими трудностями;
- играть в составе ансамбля малых форм.

Для выявления данных навыков при собеседовании ребенок демонстрирует их, исполняя несколько произведений разных стилей, жанров и технической сложности на инструменте.

Критерии и требования, предъявляемые к поступающим на 6 год обучения.

Для выявления степени готовности к освоению программы 6 года обучения, ребенку предлагаются задания, при выполнении которых, ребенок демонстрирует:

Знание:

- особенностей звукообразования на баяне и аккордеоне;
- гаммы возможных динамических оттенков;
- видов различного туше;
- закономерности построения музыкальной формы (схемы), правила построения;
- крупных музыкальных форм;
- всех обозначений терминов и регистров, встречающихся в партитуре;
- всех исполнительских приёмов игры на инструменте (в рамках исполняемых произведений);
- гамм (до 4 знаков мажорные и минорные – гармонические, мелодические);
- всех встречающихся в партитурах буквенных обозначений нот и тональностей;
- многообразие средств выразительности музыкального языка (мелодия, гармония, ритм, динамика, агогика, тембр и пр.);
- различных жанров и видов музыкального искусства.

Умение:

- осознанно и эмоционально воспринимать музыку, ее содержание;
- раскрывать чувства и мысли, заложенные в ней, самостоятельно;
- оценивать и проводить анализ исполняемых произведений;
- свободно владеть выученным материалом, играть в ансамбле, оркестре;
- читать с листа, подбирать мелодии по слуху, транспонировать в различные тональности;
- самостоятельно разбирать музыкальный текст;
- легко включаться в работу любого состава ансамбля;

- играть мажорные гаммы в терцию сексту, октаву (до 5 знаков);
- играть полифонические произведения и произведения крупной формы (цикл, соната, рондо и пр.);
- играть гаммы (до 4 знаков минорные – гармонические, мелодические, арпеджио, трезвучия с обращениями);
- свободно держаться и выступать на публике.

Для выявления данных навыков при собеседовании ребенок демонстрирует их, исполняя несколько произведений разных стилей, жанров и технической сложности на инструменте.

Педагог _____

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____ Группа № _____

[illegible]

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения обучающимися образовательной программы
объединения

20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,

Средний уровень освоения программы - 75% - 89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A = \underline{\hspace{2cm}} \%$

Форма текущей диагностики
«Педагогическое наблюдение и контроль за качеством выполнения заданий».

Данная форма диагностики подразумевает под собой детальное наблюдение педагогом в процессе работы с учениками за:

- правильной посадкой учащихся (за соответствием высоты стульев и роста обучающихся);
- правильной постановкой инструментов (здоровьесберегающий фактор обучения);
- правильной постановкой исполнительского аппарата;
- свободой игровых движений, отсутствием зажатости мышц у учащихся;
- сохранением у учащихся внимания, интереса и целеустремленности во время урока;
- пониманием учащимися данных им заданий.

Контроль за качеством выполнения заданий учащимися, происходит со стороны педагога для наиболее рациональной и плодотворной работы учащихся, для достижения высоких результатов в итоге освоения программы.

Во время уроков контроль направлен на:

- понимание и осознание учащимися целей и задач, поставленных перед ними в конкретном задании;
- точное выполнение заданий педагога (игра точной аппликатурой, верными штрихами, нужной динамикой, сменой меха, выучивание наизусть и пр.);
- точные и рациональные игровые движениями, направленные на качественное звукоизвлечение;
- точные, скоординированные действия обучающихся.

**Опрос для проверки теоретических знаний
(контрольные вопросы)
1 год обучения**

1. Чем отличаются музыкальные звуки от не музыкальных(шумовых)?
2. Что такое нотный стан, какое его второе название?
3. Что называется основным музыкальным звукорядом?
4. Назвать октавы музыкального звукоряда?
5. Как высчитываются целые, половинные и четвертные ноты?
6. Как высчитываются четвертные, восьмые ноты?
7. Как восьмые ноты объединяются в группы?
8. Как пишется штиль у ноты?
9. Как исполняются одинаковые по высоте ноты, объединенные лигой?
10. Как высчитывается половинная нота с точкой? Четвертная нота с точкой? и.т.д.
11. Какое второе название имеет скрипичный ключ?
12. На какой линейке нотного стана пишется басовый ключ и какую ноту он обозначает?
13. Напишите ноты (нотный диктант) в скрипичном, басовом ключе.
14. Что такое доля и метр?
15. Какие способы выявления сильных долей такта вы знаете?
16. Что такое тактовая черта, такт?
17. Какие вы знаете размеры тактов?
18. Что означает верхняя, нижняя цифра в размере такта?
19. Какой размер обозначается буквой «С»?
20. Что такое «затакт»?
21. Как высчитываются ноты затакта?
22. Что называется паузой?
23. Какие бывают паузы?
24. Что такое полутон? Целый тон?
25. Какое действие оказывают на ноты знаки альтерации: диез, бемоль и бекар?
26. Каково действие не ключевых знаков альтерации?
27. Как действуют ключевые знаки альтерации?
28. Что называется штрихом?
29. Как отмечается в нотах и исполняется легато?
30. Как отмечается в нотах и исполняется стаккато?
31. Как исполняется нон легато?
32. Что означает • над или под нотой?
33. Что такое нюансы?
34. Перечислить какие бывают динамические оттенки и как они выполняются на баяне?
35. Как достигается при игре на баяне постепенное усиление и постепенное ослабление звучания?
36. Что такое реприза?
37. Что обозначают вольты?
38. Объясните, что такое «лад», «тональность», «тоника»?
39. Как называется движение звуков лада по порядку от 1 ступени до ее повторения?
40. Что обозначает фермата?
41. Что такое «аккорд»?
42. Как записывается в нотах обозначение поперечного(косого) ряда, в котором следует взять аккорд?
43. Сколько звуков извлекается при нажатии одной басовой клавиши?

44. Что означает буква «В» у басовой ноты?

2 год обучения

1. Как действует знак октавы (8-----)?
2. Какие бывают знаки сокращённого письма?
3. Как определить тональность произведения и количество ключевых знаков?
4. Какой ритм называется пунктирным?
5. Что такое синкопа?
6. Что обозначает фермата?
7. Что означает >над нотой или под нотой?
8. Что такое мелодия и аккомпанемент в музыкальном произведении?
9. Что такое триоль?
10. Что означает реприза, сеньо?
11. Как обозначается в нотах штрих деташе?
12. Как исполняется на баяне штрих деташе?
13. Что такое «аппликатура»?
14. Назови главные ступени звукоряда.
15. Как строится мажорная гамма?
16. Построй гамму фа мажор.
17. Построй гамму соль мажор.
18. Как называются тональности, у которых одинаковые ключевые знаки, все звуки, но разные тоники и лады?
19. Как строится минорная гамма?
20. Назови 3 вида минорной гаммы.
21. Что такое вводные звуки?
22. Как называются 2 звука, взятые вместе или поочередно?
23. Какие виды интервалов вы знаете?
24. Как называется созвучие 3 или более звуков?
25. Как называются главные ступени и трезвучия лада?
26. Как называется наименьшее музыкальное построение, состоящее из нескольких нот, одна из которых ударная(сильная доля)?
27. Что такое «фраза» в музыкальном произведении?
28. Как называется музыкальное построение, состоящее из 2 или более фраз, завершённое каким-либо кадансом?
29. Как называется музыкальное построение, в котором выражена законченная музыкальная мысль?
30. Покажи в данном произведении период, предложение, фразу, мотив.
31. Что нужно учитывать, чтобы правильно установить места смены движения меха в пьесе?
32. Что означают динамические оттенки: sf., Sub.f, sub.p, poco a poco crescendo, poco a poco diminuendo?
33. Что означает знак сокращения нотного письма Da Capo al Fine?
34. Как называется гамма, состоящая из полутонов?
35. Как называется музыкальная форма, образуемая изложением музыкальной темы и последующим рядом ее видоизменённых повторений?
36. В чем отличие гомофонно-гармонического склада и полифонии?
37. Как называется ансамбль, когда играют 2, 3, 4 исполнителя?
38. Как следует играть звуки аккорда в арпеджио?

3 год обучения

1. Что такое форшлаг?
2. Какие бывают форшлагги?
3. За счет, какой длительности исполняются форшлагги?
4. Как исполняются ноты форшлаггов по сравнению с основными звуками мелодии?
5. Что называется двухголосием?
6. Как записываются ноты верхнего и нижнего голосов?
7. Как исполняются одинаковые по высоте ноты со штилями вверх и вниз, записанные рядом?
8. Что важно соблюдать при исполнении двухголосной мелодии?
9. Что такое триоль?
10. Как записывается и исполняется триоль?
11. Как действует знак октавы (8-----)?
12. Какие бывают знаки сокращённого письма?
13. Назовите порядок записи при ключе диэзов.
14. Каков порядок записи при ключе бемолей?
15. Как определить тональность произведения и количество ключевых знаков.
16. Назовите порядок записи при ключе диэзов.
17. Каков порядок записи при ключе бемолей?
18. Как исполняется обычный мордент и перечеркнутый?
19. Чем отличается обычный мордент от форшлага?
20. Как исполняется трель?
21. Как обозначается штрих деташе?
22. Как исполняется на баяне штрих деташе?
23. Назовите известные вам обозначения темпа: медленные, умеренные, быстрые
24. Что такое «агогические нюансы»?
25. Какие вы знаете агогические нюансы?
26. Как строится мажорная гамма?
27. Как строится минорная гамма?
28. Назови 3 вида минорной гаммы.
29. Как называется повторение одного и того же мотива на определенный интервал выше или ниже?
30. Найди пример секвенции в данном произведении
31. Как называется заключение музыкальной мысли (фразы, части)
32. Чем отличаются консонанс от диссонанса?
33. Как называются главные ступени и трезвучия лада?
34. Назови обращения трезвучий.
35. Что такое синкопа?
36. Покажи в данном произведении период, предложение, фразу, мотив.
37. Что такое мелодия и кульминация в мелодии? Определи в данном произведении кульминацию мелодии.
38. Что называется главной кульминацией?
39. Назови, как называются регистры, встречающиеся в данных пьесах
40. Чем отличается септаккорд от трезвучия?
41. На какой ступени строится доминантсептаккорд?
42. Построй доминантсептаккорд в До мажоре и До миноре (гармоническом)
43. Как называется гамма, состоящая из полутонов?
44. Чем отличается простая двухчастная от простой трехчастной формы произведения?
45. Как называется музыкальная форма, образуемая изложением музыкальной темы и последующим рядом ее видоизмененных повторений?
46. В чем отличие одноголосной и многоголосной музыкальной фактуры?
47. В чем отличие гомофонно-гармонического склада и полифонии?

4 год обучения

1. Назовите порядок записи при ключе диезов.
2. Каков порядок записи при ключе бемолей?
3. Назовите последовательность тонов и полутонов между звуками минорной натуральной гаммы.
4. Приведите примеры знаков сокращения нотного письма.
5. Как пишется знак повторения такта?
6. Как пишется знак тремоло?
7. Покажи в данном произведении период, предложение, фразу, мотив.
8. Что называется главной кульминацией?
9. Как исполняется обычный мордент и перечеркнутый?
10. Чем отличается обычный мордент от форшлага?
11. Как исполняется арпеджио?
12. Как исполняется вибрато?
13. Назовите известные вам обозначения темпа: медленные, умеренные, быстрые
14. Что такое «агогические нюансы»?
15. Какие вы знаете агогические нюансы?
16. Назови 3 вида минорной гаммы.
17. Как строится минорная гамма?
18. Какова последовательность тонов и полутонов между звуками гармонической и мелодической минорных гамм?
19. Как называется повторение одного и того же мотива на определенный интервал выше или ниже?
20. Найди пример секвенции в данном произведении
21. Как называется заключение музыкальной мысли (фразы, части)
22. Что такое мелизм?
23. Как исполняется обычный мордент и перечеркнутый?
24. Чем отличается обычный мордент от форшлага?
25. Как исполняется трель?
26. Как называется мелизм, состоящий из 4 или 5 нот и представляет собой чередование основного звука с соседними?
27. Как обозначается штрих деташе?
28. Как исполняется на баяне штрих деташе?
29. Как называется многократное повторение какого-либо звука, мелодической или ритмической фигуры?
30. Найди пример остинато в данном произведении
31. Как называются главные ступени и трезвучия лада?
32. Назови обращения трезвучий.
33. Что такое синкопа?
34. Найди пример секвенции в данном произведении
35. Чем отличаются консонанс от диссонанса?
36. Покажи в данном произведении период, предложение, фразу, мотив.
37. Назови, как называются регистры, встречающиеся в данных пьесах
38. На какой ступени строится доминантсептаккорд?
39. Построй доминантсептаккорд в Ре мажоре и Ре миноре(гармоническом)
40. Что такое смешанный, переменный размер такта? Приведи примеры в произведениях
41. Как называется гамма, состоящая из полутонов?
42. Чем отличается простая двухчастная от простой трехчастной формы произведения?

43. Чем отличается простая трехчастная форма от сложной трехчастной формы?
44. Как называется музыкальная форма, образуемая изложением музыкальной темы и последующим рядом ее видоизмененных повторений?
45. Что означает термин «импровизация»?
46. В чем отличие гомофонно-гармонического склада и полифонии?

5 год обучения

1. Назови 3 вида минорной гаммы.
2. Назовите последовательность тонов и полутонов между звуками минорной натуральной гаммы.
3. Какова последовательность тонов и полутонов между звуками гармонической и мелодической минорных гамм?
4. Что называется главной кульминацией?
5. Что такое «агогические нюансы»?
6. Какие вы знаете агогические нюансы?
7. Назовите известные вам обозначения темпа: медленные, умеренные, быстрые
8. Определи тональность по ключевым знакам в произведении
9. Назови 3 вида минорной гаммы.
10. Как называется повторение одного и того же мотива на определенный интервал выше или ниже?
11. Найди пример секвенции в данном. Произведении
12. Как называется заключение музыкальной мысли (фразы, части)
13. На какой ступени заканчивается мелодия при полной совершенной каденции?
14. На какой ступени заканчивается мелодия при полной несовершенной каденции?
15. Какими терминами обозначается характер звучания: нежно, певуче, решительно, торжественно
16. Назови латинские обозначения нот
17. Покажи в данном произведении период, предложение, фразу, мотив.
18. Как называется перенесение мелодии из одной тональности в другую?
19. Какие ты знаешь виды транспозиции?
20. Построй трезвучия главных ступеней и их обращения в C-dur и C- moll
21. Как называется переход из одной тональности в другую?
22. Какие существуют 3 вида модуляции?
23. Назови, как называются регистры, встречающиеся в данных пьесах
24. На какой ступени строится доминантсептаккорд?
25. Как называются обращения доминантсептаккорда?
26. Построй доминантсептаккорд и его обращения в D –dur, D moll (гармоническом)
27. Назови порядок построения диезных мажорных гамм
28. Назови порядок построения бемольных мажорных гамм
29. Что такое смешанный, переменный размер такта? Приведи примеры в произведениях
30. Какие мелизмы вы знаете, найдите примеры в данном произведении.
31. Как называется мелизм, состоящий из 4 или 5 нот и представляет собой чередование основного звука с соседними?
32. Приведи пример агогических нюансов.
33. Чем отличается простая трехчастная форма от сложной трехчастной формы?
34. Расскажи о форме «рондо» на примере данного произведения
35. Что означают термины ««аранжировка», «гармонизация»?
36. В чем отличие гомофонно-гармонического склада и полифонии?

37. Назовите 3 основные разновидности полифонии
38. В чем отличие подголосочной, контрастной, имитационной разновидности полифонии?
39. Как называется форма полифонического произведения, когда второй голос в точности повторяет первый?

6 год обучения

1. Назовите известные вам обозначения темпа: медленные, умеренные, быстрые
2. Какие вы знаете агогические нюансы?
3. Определи тональность по ключевым знакам в произведении
4. Как называется повторение одного и того же мотива на определенный интервал выше или ниже?
5. Найди пример секвенции в данном произведении
6. Как называется заключение музыкальной мысли (фразы, части)
7. На какой ступени заканчивается мелодия при полной совершенной каденции?
8. На какой ступени заканчивается мелодия при полной несовершенной каденции?
9. Назови латинские обозначения нот
10. Покажи в данном произведении период, предложение, фразу, мотив.
11. Как называется перенесение мелодии из одной тональности в другую?
12. Какие ты знаешь виды транспозиции?
13. Построй трезвучия главных ступеней и их обращения в E-dur и E- moll
14. Как называется переход из одной тональности в другую?
15. Какие существуют 3 вида модуляции?
16. Назови, как называются регистры, встречающиеся в данных пьесах
17. На какой ступени строится доминантсептаккорд?
18. Как называются обращения доминантсептаккорда?
19. Построй доминантсептаккорд и его обращения в E –dur, E moll (гармоническом)
20. Назови порядок построения диезных мажорных гамм
21. Назови порядок построения бемольных мажорных гамм
22. Что такое смешанный, переменный размер такта? Приведи примеры в произведениях
23. Какие мелизмы вы знаете, найдите примеры в данном произведении.
24. Как называется мелизм, состоящий из 4 или 5 нот и представляет собой чередование основного звука с соседними
25. Чем отличается простая трехчастная форма от сложной трехчастной формы?
26. Расскажи о форме «рондо» на примере данного произведения
27. Что означают термины «импровизация», «аранжировка», «гармонизация»?
28. Какую пьесу можно назвать кантиленой?
29. В чем отличие гомофонно-гармонического склада и полифонии?
30. Назовите 3 основные разновидности полифонии
31. В чем отличие подголосочной, контрастной, имитационной разновидности полифонии?
32. Расскажите о строении фуги - одной из полифонических форм
33. Расскажите о форме музыкального произведения – сонатное аллегро

Основные требования к контрольному занятию

Полугодовой – исполнение 3-х разнохарактерных произведений

Переводной – исполнение 3-х разнохарактерных произведений

1 год обучения.

Баян <i>1-ое полугодие</i>	Баян <i>2 полугодие</i>
▪ БНП. «Перепелочка» ▪ РНП. «Маки,маки» ▪ РНП «Ах вы, сени»	▪ Филиппенко «Мы на луг ходили» ▪ Бел.Н.П. «Янка» ▪ Польский нар.танец «Мазурка»
Аккордеон <i>1-ое полугодие</i>	Аккордеон <i>2 полугодие</i>
▪ Р.Н.П. «Из-под дуба, из-под вяза» ▪ Р.Н.П.«Пойду ль я, выйду ль я» ▪ Калининков «Тень, тень»	▪ Р.Н.П. «Как пошли наши подружки» ▪ Нем.нар.пес. «Ах,мой милый Августин» ▪ Жилинский А. «Латышская полька»

2 год обучения

Баян <i>1-ое полугодие</i>	Баян <i>2 полугодие</i>
А.Коробейников «Веселая капель» Укр. нар хоровод «Марина» Шуман Р. «Смелый наездник»	О.Шилова «Веселое путешествие» Бах И.С. «Ария» Паулс Р. «Колыбельная»
Аккордеон <i>1-ое полугодие</i>	Аккордеон <i>2 полугодие</i>
Р.Н.П. «Полька кадрили» Паулс Р. «Колыбельная»из к/ф «Долгая дорога в дюнах»(ансамбль) Гречанинов А. «Мазурка»	Глинка «Полька» Укр.нар.пес. «Ой, варил голубь лебеду» Гедике А. «Сарабанда»

3 год обучения

Баян <i>1-ое полугодие</i>	Баян <i>2 полугодие</i>
▪ Х.-Н. Нефе «Аллегретто» ▪ Чайковский П. «Песня без слов» ▪ Ярнфельд А. «Колыбельная»	▪ Д.Самойлов. Миниатюра №1 ▪ Чайковский «Старинная французская песенка» ▪ Самойлов Д. «Гармонист»
Аккордеон <i>1-ое полугодие</i>	Аккордеон <i>2 полугодие</i>
▪ А. Гедике «Сарабанда» ▪ Доренский А. «Веселое настроение» ▪ Р.н.п. в обр Онегина А. «Ах ты, ноченька»	▪ В.Моцарт «Менуэт» Фа мажор ▪ Тихонов Б. «Разговор» ▪ Глинка М. «Марш Черномора»из оперы «Руслан и Людмила»

4 год обучения

Баян <i>1-ое полугодие</i>	Баян <i>2 полугодие</i>
• Бухвостов «Разминка» • Лядов А. «Прелюдия» • Мирек А. «Шалуныя»	• В.Купревич «У Баха в Томаскирхе» • Р.н.п. обр Мотова В «Лучинушка» • Обр. Прокудина «Ливенская полька»
Аккордеон <i>1-ое полугодие</i>	Аккордеон <i>2 полугодие</i>
▪ И.С.Бах «Хорал» ▪ Р.н.п. в обр. Прокудина В. «Улица широкая» ▪ Андреев В «Вальс «Грезы»	▪ Бах «Прелюдия» ▪ Латыш.н.п. в обр Коробейникова А. «Вей ветерок» ▪ Бородин А «Грезы»

5 год обучения.

Баян <i>1-ое полугодие</i>	Баян <i>2 полугодие</i>
• Хаслингер «Сонатина» • Листов К. в обр Шахова Г «В землянке» • Свиридов Г «Романс»из муз. Иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»	• Мотов «В низенькой светелке» • Дунаевский И. обр Мотова В «Дальняя сторожка» • Бах И.С «Скерцо»из сюиты № 2

Аkkордеон <i>1-ое полугодие</i>	Аkkордеон <i>2 полугодие</i>
▪ К.М.Вебер «Сонатина»ля минор ▪ Бах И. С. «Бурре» ▪ Р.н.п. «Уж ты Ваня, Ванюша»	▪ Е.Дога «Вальс» ▪ Киселев Б. «Хоровод» ▪ Рахманинов С. «Итальянская полька»

6 год обучения.

Баян <i>1-ое полугодие</i>	Баян <i>2 полугодие</i>
• Моцарт «Турецкий марш»из сонаты №11 • Бах И.С. «Прелюдия»из 1 тома ХТК • Львов – Компанеец Д. «За околицей»	• Л. Бетховен «Рондо» • Шуберт Ф. «Музыкальный момент» • Таривердиев М. «Воспоминание из музыки к к/ф «Семнадцать мгновений весны» • Сенс- Санс «Цыганский танец»из оперы «Генрих 8»
Аkkордеон <i>1-ое полугодие</i>	Аkkордеон <i>2 полугодие</i>
▪ Бах «Прелюдия»до мажор ▪ Бизе Ж. «Волчок»экспромт ▪ Моцарт В. «LACRIMOSA»	▪ Й. Гайдн. Финал из Сонаты ре мажор ▪ Глинка М «Патриотическая песня» ▪ Кюи Ц. «Восточная мелодия»

Критерии выставлении баллов на контрольном занятии.

Количество баллов – это показатель достижений и творческого отношения учащегося к занятиям по программе и труду в целом.

В количестве баллов, выставляемых за исполнение программы на контрольном занятии, должно отражаться:

1. Организационные вопросы выступления

- Сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон).
- Умение мобилизоваться (сосредоточенность, волевые качества, целостность исполнения).
- Сценическая свобода и артистичность.
- Демонстрация завершенности работы над программой контрольного занятия.

2. Качество исполнения

- Чистота исполнения текста.
- Выполнение задач, поставленных педагогом во время занятий.
- Непрерывность и завершенность исполнение.
- Выразительность исполнения (чувство стиля, ритма, эмоциональность, динамическое развитие и строение формы в целом, звукоизвлечение и пр.)

Основные требования для участия в районных, городских, всероссийских конкурсах и фестивалях.

Участие в конкурсах различного уровня – это неотъемлемая часть обучения обучающихся, один из главных мотивирующих факторов. Участие в конкурсах дает возможность совершенствовать педагогическое мастерство, выявлять творческий потенциал участников, приобщать учащихся к лучшим культурным традициям, воспитывать художественный вкус, и прочее.

Для подготовки и участия в конкурсах учащимся необходимо выучить и подготовить программу, соответствующую требованиям конкретного конкурса, что требует от педагогов и учащихся больших временных, физических, умственных затрат.

Основными критериями для оценивания на конкурсах и выставления баллов является:

- Текстовая точность исполнения (отсутствие ошибок и остановок во время исполнения программы).
- Стилистическая точность исполнения.
- Техника исполнения (владение штрихами в соответствии с возрастной группой, ритмичность, беглость).
- Музыкальность исполнения (нюансировка, динамическое строение и фразировка, грамотное ведение меха и смена меха, выявление общей и частной кульминации, точность формообразования).
- Эмоциональность исполнения (создание художественного образа, артистизм, передача своего отношения к исполняемому произведению, органичность создаваемого образа, умения держаться на сцене).

В соответствии с перечисленными критериями, каждому участнику выставляются баллы, по количеству которых определяются Дипломанты, Лауреаты и Победители конкурса.

Профориентация в рамках программы дополнительного образования **по музыкальному воспитанию** может включать в себя несколько ключевых аспектов:

1. Музыкальное образование:

Знание нотной грамоты и техники игры на музыкальных инструментах позволяет обучающимся и подросткам развивать музыкальные навыки и слух, что может стать основой для дальнейшего обучения в музыкальных школах и консерваториях.

2. Развитие творческих способностей:

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию креативности, умения работать в команде и выражать свои эмоции через музыку. Эти навыки полезны не только в музыке, но и в других сферах жизни.

3. Профессиональные перспективы:

Участники программы могут получить представление о различных профессиях в музыкальной сфере, таких как дирижер, композитор, аранжировщик, звукорежиссер и другие.

4. Концертная деятельность:

Выступления на концертах и конкурсах помогают развивать сценические навыки, уверенность в себе и умение взаимодействовать с аудиторией, что важно для будущих профессионалов.

5. Общение с профессионалами:

В программу могут быть включены мастер-классы и встречи с опытными музыкантами (студентами консерватории, училища и др.), что дает возможность узнать о реальных условиях работы в музыкальной индустрии.

6. Индивидуальный подход:

Программа может предусматривать индивидуальные занятия для выявления сильных сторон каждого участника и помощи в выборе дальнейшего пути в музыке или смежных областях.

Таким образом, программа музыкального воспитания не только развивает музыкальные навыки, но и способствует профориентации, помогая участникам определиться с будущей профессией.