ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
от «31» августа 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом № 57 от 31.08 2026 г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
С.В. Гусев

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00AA96B2E7E85DD2341761EE1F4BACBE5B
Владелец: Гусев Сергей Викторович
Действителен: с 19.11.2025 до 12.02.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА **«Играем вместе» (фортепиано)**

Срок освоения: 7 лет
Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчик:
Кустош Ольга Анатольевна
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ансамбль - это группа исполнителей, играющих и выступающих совместно.

Искусство ансамблевого (группового) исполнения основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, свой исполнительский стиль с индивидуальностью исполнения партнера.

Ансамбль - это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, но и чувствовать и творить вместе.

Дополнительная общеразвивающая программа «Играем вместе» (фортепиано)» имеет **художественную направленность.** Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования и направлена на творческую самореализацию и профессиональное самоопределение учащихся.

Актуальность программы базируется на:

- анализе социальных проблем общества, города, района;
- анализе детского и родительского спроса;
- возможности поддержки обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- привитии культуры и музыкальной компетенции обучающимся;
- стимулировании творческой активности обучающихся.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 16 летнего возраста.

Уровень освоения программы – углубленный. Освоив программу, обучающиеся презентуют результаты на уровне города; участвуют в городских и всероссийских мероприятиях; являются победителями городских конкурсов; продолжают обучение по профилю.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на **7 лет** обучения:
1 год обучения -144 учебных часа в год;
2 и 3 годы обучения - по 216 учебных часов в год;
4 год обучения - 288 учебных часов в год;
5, 6, 7 год обучения - по 360 учебных часов в год
Всего **1944** учебных часов на весь период обучения.

Отличительные особенности программы

Главная идея программы состоит в выходе за рамки индивидуального обучения игре на фортепиано на основе совместного музицирования в ансамбле, тем самым более интенсивно воздействуя на развитие музыкальных способностей учащихся.

Цель: создание и обеспечение необходимых условий для развития у обучающихся интереса к музыкальному искусству, раскрытие творческого и музыкального потенциала, а также привитие интереса к коллективному музицированию на фортепиано.

Задачи:

Обучающие:

- овладение определенной системой музыкальных знаний (понятия, термины);
- овладение практическими умениями и навыками индивидуальной и ансамблевой игры (слуховыми, аналитическими, исполнительскими);
- овладение навыком исполнения музыкальных произведений разных стилей и жанров.

Развивающие:

- развитие комплекса музыкальных способностей (виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие внимания, воображения;
- развитие способностей активного осознанного восприятия и исполнения музыки;

- развитие всего комплекса музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие памяти, внимания, воображения, речи, мышления;
- развитие культуры межличностных отношений на основе системы «педагог – ученик» и «ученик – ученик», обеспечивающих свободное взаимодействие обучающихся и взрослых, и обучающихся друг с другом.

Воспитательные:

- воспитание культуры межличностных отношений и свободное взаимодействие обучающихся и взрослых, и обучающихся друг с другом;
- формирование эстетического вкуса и нравственных свойств личности;
- воспитания целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

Планируемые результаты:

Предметные

обучающиеся овладеют:

- определённой системой музыкальных знаний;
- практическими умениями и навыками индивидуальной и ансамблевой игры (слуховыми, аналитическими, исполнительскими);
- средствами музыкальной выразительности;
- навыком исполнения музыкальных произведений разных стилей и жанров посредством игры в ансамбле.

Метапредметные

У обучающихся разовьются:

- различные приёмы музыкальной техники;
- комплекс музыкальных способностей (виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- музыкальная память, способность активного осознанного восприятия и исполнения музыки;
- простейшие учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников;
- основные учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность;
- умения организовать своё рабочее место и аккуратно выполнять свою работу.

Личностные:

У обучающихся разовьётся:

- внимание, воля и самоконтроль;
- самостоятельность и креативность мышления;
- культура межличностных отношений на основе системы «педагог – ученик» и «ученик – ученик», обеспечивающих свободное взаимодействие обучающихся и взрослых, и обучающихся друг с другом;
- основы музыкально эстетического вкуса;
- творческая индивидуальность, рациональная система приёмов работы над техническими трудностями.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской

Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
Особенности организации образовательного процесса

Программа «Играем вместе (фортепиано)» делится на три этапа. Каждый этап охватывает разнообразные взаимосвязанные между собой стороны учебно-воспитательного процесса и предусматривает конкретные задачи обучения, тесно связанные с «Концепцией развития отдела музыкального воспитания». Для каждого этапа обучения в Программе намечены общие задачи, определены основные знания, умение и навыки, которые должны приобрести учащиеся.

На первом этапе обучения педагог знакомит обучающихся с предметом «Фортепианный ансамбль» и его видами, определяются формы и режим классной (аудиторной) и домашней (самостоятельной) работы, перспективы выступлений на академических зачетах.

Затем идет этап организации дуэта, распределение партий. Необходимо с самого начала прививать и развивать навык чтения с листа на примере простейших ансамблевых партитур, одновременно ставя перед обучающимися первоначальные ансамблевые задачи:

- умение слушать и слышать друг друга;
- умение точно вступать –дать ауфтакт;
- поддерживать единый темп и синхронность исполнения;
- умение солировать и аккомпанировать.

Условия набора в коллектив.

В коллектив принимаются обучающиеся, прошедшие специальное прослушивание, определяющего наличие музыкальных данных.

Условие формирование групп: разновозрастные. Так же группы формируются после прослушивания обучающихся, определяющего степень готовности к освоению программы определённого года обучения.

Количество обучающихся в группе:

группы 1-го года обучения комплектуются в количестве не менее 15 человек;
группы 2-го года обучения комплектуются в количестве не менее 12 человек;
группы 3-го и последующих годов обучения в количестве не менее 10 человек.

Особенностью групп, занимающихся по данной программе, является смешанный состав обучающихся.

Формы организации занятий: аудиторные и внеаудиторные

Формы проведения занятий:

- традиционные (аудиторные) занятия, включающие объяснительно-иллюстративный материал и практику на музыкальном инструменте;
- занятие–встреча;
- музыкальная гостиная;
- концерт, праздник;
- мастер-класс;
- конкурс;
- контрольное занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *Фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, практическое занятие).
- *Групповая:* организация работы в малых группах (дуэты, трио).
- *Коллективная*: организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (репетиции к концертным выступлениям, концерты, творческие встречи, подготовка к показательным занятиям).

- *Индивидуальная*: коррекция пробелов в знаниях, работа с обучающимися, имеющими более выдающиеся музыкальные способности, отработка отдельных навыков.

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет, оснащённый фортепиано
- Аудио и видеотехника с набором дисков различного формата
- Компьютерная техника
- Разнообразная музыкальная литература
- Наглядные пособия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В кабинете имеется аптечка с набором медикаментов, необходимых для оказания первой медицинской помощи: йод, бинты, вата, нашатырный спирт, пластырь. Перед работой с фортепиано проводится предварительный инструктаж по правилам безопасной работы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2. Ансамблевое музицирование.	48	24	24	Текущий: опрос, наблюдение
3. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	23	11,5	11,5	Текущий: опрос, наблюдение
4. Подбор по слуху.	6	3	3	Текущий: опрос, наблюдение.
5. Индивидуальное освоение репертуара.	53	24	29	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
6. Чтение нот с листа	6	3	3	Текущий: опрос, наблюдение.
7. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	5	0	5	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

8. Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:	**144**	**66**	**78**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2. Ансамблевое музицирование.	72	30	42	Текущий: опрос, наблюдение
3. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	31	15	16	Текущий: опрос, наблюдение
4. Подбор по слуху.	16	8	8	Текущий: опрос, наблюдение.
5. Индивидуальное освоение репертуара.	72	31	41	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
6. Чтение нот с листа	13	6	7	Текущий: опрос, наблюдение.
7. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	8	0	8	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
8. Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:	**216**	**91**	**125**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2. Ансамблевое музицирование.	72	30	42	Текущий: опрос, наблюдение
3. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	31	15	16	Текущий: опрос, наблюдение
4. Подбор по слуху.	16	8	8	Текущий: опрос, наблюдение.
5. Индивидуальное освоение репертуара.	71	31	40	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
6. Чтение нот с листа	13	6	7	Текущий: опрос, наблюдение.
7. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	8	0	8	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
8. Итоговое занятие	3	0	3	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:	**216**	**91**	**125**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2. Ансамблевое музицирование.	104	50	54	Текущий: опрос, наблюдение
3. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	14	7	7	Текущий: опрос, наблюдение
4. Подбор по слуху.	14	7	7	Текущий: опрос, наблюдение.
5. Индивидуальное освоение репертуара.	107	43	64	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
6. Чтение нот с листа	24	8	16	Текущий: опрос, наблюдение.
7. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	19	0	19	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
8. Итоговое занятие	4	0	4	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:	**288**	**116**	**172**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
5 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2. Ансамблевое музицирование.	204	39	165	Текущий: опрос, наблюдение
3. Развитие музыкальной	14	7	7	Текущий: опрос, наблюдение

грамотности. .				
4. Подбор по слуху.	16	8	8	Текущий: опрос, наблюдение.
5. Индивидуальное освоение репертуара.	83	25	58	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
6. Чтение нот с листа индивидуально.	16	8	8	Текущий: опрос, наблюдение.
7.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	20	4	16	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
8. Итоговое занятие	5	0	5	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:	**360**	**92**	**268**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
6 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2. Ансамблевое музицирование.	204	39	165	Текущий: опрос, наблюдение
3. Развитие музыкальной грамотности.	14	7	7	Текущий: опрос, наблюдение
4. Подбор по слуху.	16	8	8	Текущий: опрос, наблюдение.
5. Индивидуальное	83	25	58	Текущий: опрос, наблюдение.

освоение репертуара.				Промежуточный: контрольное занятие.
6. Чтение нот с листа индивидуально.	16	8	8	Текущий: опрос, наблюдение.
7.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	20	4	16	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча. Промежуточный: конкурс, концерт.
8. Итоговое занятие	5	0	5	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:	**360**	**92**	**268**	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
7 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2. Ансамблевое музицирование.	204	39	165	Текущий: опрос, наблюдение
3. Развитие музыкальной грамотности.	14	7	7	Текущий: опрос, наблюдение
4. Подбор по слуху.	16	8	8	Текущий: опрос, наблюдение.
5. Индивидуальное освоение репертуара.	83	25	58	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
6. Чтение нот с листа индивидуально.	16	8	8	Текущий: опрос, наблюдение.
7.Концертная деятельность и досуговые	20	4	16	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

воспитательно-познавательные формы работы.				Промежуточный: конкурс, концерт.
8. Итоговое занятие	5	0	5	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:	**360**	**92**	**268**	

При реализации дополнительной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

УТВЕРЖДЕН:
Приказ № ___ от _____20_____г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
/_____/_____ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Играем вместе (фортепиано)
На _____учебный год
Педагог _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год			36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
3 год			36	72	216	2 раза в неделю по 3 часа
4 год			36	72	288	2 раза в неделю по 4 часа
5 год			36	72	360	2 раза в неделю по 5 часов
6 год			36	72	360	2 раза в неделю по 5 часов
7 год			36	72	360	2 раза в неделю по 5 часов
1 учебный час-45 мин.						

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 год обучения

Программа «Играем вместе" (фортепиано) для 1 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Играем вместе» (фортепиано), которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются в количестве не менее 15 человек по итогам прослушивания и выявлению музыкальных данных.

Цель: развить интерес у учащихся к музыкальному искусству и заложить основы музыкальной культуры посредством игры на фортепиано в ансамбле.

Задачи:

Обучающие:

- овладение основными средствами музыкальной выразительности;
- овладение основными музыкальными понятиями и терминами;
- овладение особенностями звукообразования.

Развивающие:

- развитие основных исполнительских приёмов;
- развитие умения грамотно разбирать музыкальный текст и исполнять произведения в ансамбле;
- развитие всего комплекса музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности;
- развитие коммуникативных навыков посредством игры в ансамбле.

Воспитательные:

- воспитание творческой индивидуальности;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности;
- воспитание стремления к саморазвитию, самореализации;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли.

Планируемые результаты:

Предметные:

Освоив программу данного года обучения, обучающиеся:

- узнают устройство музыкального инструмента, клавиатуры;
- будут знать правила посадки и постановки рук;
- познакомятся с основными способами звукоизвлечения;
- познакомятся с общими аппликатурными закономерностями;

- научатся ориентироваться в нотной записи и в клавиатуре, научатся грамотно разбирать текст;
- в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простейшие пьесы в ансамбле с педагогом, с другим учеником

Метапредметные:

Освоив программу данного года обучения, у обучающихся разовьётся:

- память, способность активного осознанного восприятия информации,
- внимание, воображение,
- самостоятельность и креативность мышления,
- умение оценивать себя самостоятельно.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

Освоив программу данного года обучения, обучающиеся разовьют:

- творческую индивидуальность;
- самостоятельность;
- стремление к саморазвитию, самореализации;
- исполнительскую волю, терпение, самоконтроль.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория

Ознакомление с содержанием программы на первый год обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Ансамблевое музицирование

Теория: правила игры в ансамбле

Практика: первоначальное освоение умения слушать и слышать другого, вести 1 и 2 партии, в ансамбле с педагогом и с другим учащимся (одного возраста и более старшего).

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Развитие музыкальной грамотности, обучение чтению нот

Теория. Изучение основ музыкальной грамоты:

нотный стан, скрипичный ключ, расположение нот в скрипичном ключе, длительности нот, паузы, басовый ключ, расположение нот в басовом ключе, знаки альтерации, штрихи, динамические оттенки (сфорцандо, диминуэндо, фортиссимо и др), сильные и слабые доли такта, понятие о размере и ритме

Практика. Формирование умения быстро ориентироваться в скрипичном и басовом ключах и в знаках альтерации. Воспитание аппликатурной дисциплины.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Подбор по слуху:

Теория: правила подбора по слуху

Практика: подбор по слуху попевок и коротких песен,

транспонирование на секунду вверх и вниз мелодий легких песен и пьес,

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

5. Индивидуальное освоение репертуара

Теория: средства музыкальной выразительности
Практика: формирование навыка разбора своей партии в ансамбле, пьес соответствующего уровня сложности.
Начальный этап работы над характером произведения. Проработка аппликатуры, фразировки.
Текущий контроль: опрос, наблюдение.
Промежуточный контроль: контрольное занятие.

6. Чтение нот с листа

Теория: правила чтения с листа
Практика: формирование навыка на примере простейших произведений.
Текущий контроль: опрос, наблюдение.

7. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

Практика: посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания, ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга. Выступления на классных концертах, конкурсах музыкальных гостиных. Посещение концертов и спектаклей в театрах города и Филармонии.
Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.
Промежуточный: конкурс, концерт.

8. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.
Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

«_____»_____20___г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы "Играем вместе" (фортепиано)
Год обучения 1 (144 учебных часа в год)
Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего часов	Формы контроля
1			1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	**Теория** Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга, беседа по технике безопасности.	0,5		2	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
				Практика Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных. Беседа - что такое ансамбль.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Организация исполнительского аппарата. Правила правильной посадки за инструментом.	0,5			

				Практика Знакомство с фортепианной клавиатурой. Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
2			1.Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Музыкальные длительности. Пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический диктант.		0,5		
			2.Подбор по слуху	**Теория** Объяснение правил подбора мелодии, пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Подбор по слуху мелодии от белых клавиш		0,5		
3			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Понятия - гамма, аккорд, арпеджио	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.		0,5		
			2.Индивидуальное	**Теория**	0,5			

			освоение репертуара.	Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.				
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями . Игра любимых простейших мелодий на инструменте.		0,5		
4			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Понятия - гамма, аккорд, арпеджио. Повторение музыкальных длительностей.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Ритмический диктант.		0,5		
			2.Индивидуальноое освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Знакомство с нотами скрипичного ключа первой и второй октавы.	0,5			
				Практика		0,5		

				Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор текста простейших музыкальных произведений.				
5			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Слушание произведений- поиск средств музыкальной выразительности и штрихов		0,5		
			2.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора мелодии по слуху.	0,5			
				Практика Подбор по слуху мелодии от всех белых клавиш		0,5		
6			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический диктант, ритмические упражнения.		0,5		
			2.Индивидуальное	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические	0,5			

			освоение репертуара.	оттенки.				
				Практика Игра простейших музыкальных произведений но нотам с использованием штрихов и динамических оттенков.		0,5		
7			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей, нот скрипичного ключа первой и второй октавы. Знакомство с нотами басового ключа малой октавы.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Мелодический и ритмический диктант		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания	0,5			
				Практика Разбор текста ансамблевых произведений.		0,5		
8			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей. аккордов, повторение нот скрипичного и басового ключа в малой, первой и второй октаве.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический и мелодический диктант. Прослушивание аккордовых		0,5		

				цепочек				
			2.Ансамблевое музицирование.	Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Разбор текста ансамблевых произведений.		0,5		
9			1.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора аккомпанемента к мелодии.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика **П**одбор аккомпанемента к мелодии.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение штрихов и динамических оттенков. пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Игра в ансамбле. Работа над штрихами и динамикой.		0,5		
10			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение штрихов.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Отработка точных штрихов в изучаемых произведениях.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей и домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над штрихами в ансамблевых произведениях.		0,5		
11			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Пояснение домашнего задания. Латинские обозначение нот.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Диктант, викторина.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности - штрихи, педаль.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов в изучаемых		0,5		

				произведениях.				
12			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Мелодический диктант, викторина.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания**.**	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов в ансамблевых произведениях		0,5		
13			1.Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей, аккордов, арпеджио, средств музыкальной выразительности. Изучение нот большой и третьей октав.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Диктант, викторина.		0,5		
			2.Подбор по слуху.	**Теория**	0,5			

				Правила подбора аккомпанемента к мелодии.				
				Практика Подбор аккомпанемента к мелодии.		0,5		
14			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа несложных произведений, точное воспроизведение текста и штрихов**.**		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности, пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Разбор несложных этюдов.		0,5		
15			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор несложных этюдов.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и	0,5			

				технических особенностей.				
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью в ансамбле.		0,5		
16			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Точное воспроизведение теста и штрихов музыкального произведения.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов и динамики в изучаемых произведениях.		0,5		
				Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых	0,5			

				обозначений. пояснение домашнего задания.				
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, и несложными пьесами.. Отработка точных штрихов и динамики.		0,5		
17			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, и пьесами Отработка точных штрихов, Работа над темпом.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей	0,5			
				Практика. Отработка точных штрихов, работа над Работа над темпом в ансамблевых произведениях.		0,5		
18			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Слушание музыкальных произведений,	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				беседа о характере.				
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой Отработка точных штрихов,. Работа над темпом и характером.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		0,5		
19			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой Отработка точных штрихов,. Работа над темпом и характером.		0,5		

			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		0,5		
20			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой Отработка точных штрихов,. Работа над темпом и характером.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		0,5		
21			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение	**Теория** Пояснение технических особенностей,	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			чтению нот.	знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания. Повторение длительностей, интервалов. аккордов. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере и композиторах.				
				Практика Диктант, викторина		0,5		
			2.Чтение нот с листа. .	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Точное воспроизведения текста и штрихов.		0,5		
22			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания, повторение длительностей, интервалов, аккордов.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью Работа над		0,5		

				темпом и характером.				
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания	0,5			
				Практика Игра ансамблевых произведений. Работа над четкостью и темпом.		0,5		
23			1. Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора аккомпанемента к мелодии.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара. .	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных		0,5		

				штрихов. Работа над темпом и характером.				
24			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, правила	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Диктант		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		0,5		
25			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение интервалов, аккордов.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Построение аккордовых и интервальных цепочек, диктант.		0,5		

			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, Работа над темпом и характером.		0,5		
26			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов,. Работа над темпом и характером.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов, Работа над темпом и характером в ансамблевых		0,5		

				произведениях.				
27			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой, Отработка точных штрихов, динамических оттенков. Работа над темпом и характером.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		0,5		
28			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				домашнего задания.				
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, полифонией, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование. .	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов и динамики. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		0,5		
29			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, полифонией, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		

			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов и динамики. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		0,5		
30			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила работы и поведения на сцене.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, динамики. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене. Подготовка к контрольному занятию.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование. .	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером в ансамблевых		0,5		

				произведениях.				
31			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение всего пройденного материала за первое полугодие.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Диктант		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара. .	**Теория** Правила работы и поведения на сцене	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене. Подготовка к контрольному занятию.		0,5		
32			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5		2	Промежуточный: контрольное занятие.

				Практика Исполнение выученных произведений за первое полугодие.		1,5		
33			1.Ансамблевое музицирование. .	**Теория** Правила поведения и работы на сцене. Пояснение технических особенностей. Повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных ансамблевых произведений первого полугодия.		0,5		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя фантазия".		45		
34			1.Ансамблевое	**Теория**	0,5		2	Текущий: опрос,

			музицирование.	Повторение всего пройденного материала				наблюдение.
				Практика Исполнение всех выученных произведений первого полугодия. .		0,5		
			2.Итоговые занятия и отчётные мероприятия.	**Теория**	0			
				Практика Классный концерт для родителей. Подведение итогов первого полугодия.		45		
35			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выбор репертуара на второе полугодие, повторение произведений выученных в первом полугодии.		0,5		

			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Выбор репертуара на второе полугодие. Повторение произведений выученных в первом полугодии.		0,5		
36			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей, нот скрипичного и басового ключей.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выполнение практических упражнений на закрепление материала		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Знакомство с полифонией.	0,5			
				Практика Разбор несложного полифонического произведения и пьесы.		0,5		

37			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей, нот скрипичного и басового ключей.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выполнение практических упражнений на закрепление материала		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Знакомство с полифонией.	0,5			
				Практика Разбор несложного полифонического произведения и пьесы.		0,5		
38			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика разбор полифонического произведения и пьесы.		0,5		

			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	0,5			
				Практика Разбор ансамблевых произведений**.**		0,5		
39			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика разбор полифонического произведения и пьесы.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование. .	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	0,5			
				Практика Разбор ансамблевых произведений. Точное воспроизведение нотного текста.		0,5		
40			1. Чтение нот с листа	**Теория** Пояснение знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Чтение нот с листа. Точное воспроизведение текса несложных музыкальных произведений.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности – штрихи .	0,5			
				Практика Работа над полифонией и пьесой. Работа над штрихами.		0,5		
41			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение домашнего задания. повторение средств музыкальной выразительности - штрихи и динамические оттенки.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над полифонией, и пьесой.		0,5		
			2..Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение домашнего задания. повторение средств музыкальной выразительности - штрихи и динамические оттенки.	0,5			

				Практика Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях.		0,5		
42			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях.		0,5		
43			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика		0,5		

				Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.				
			2..Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности. Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5			
				Практика **Р**абота над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях.		0,5		
44			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический и мелодический диктанты. Практические упражнения на закрепление материала.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5			

				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
45			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический и мелодический диктанты. Практические упражнения на закрепление материала.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях.		0,5		
46			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Ритмический и мелодический диктанты. Практические упражнения на закрепление материала.		0,5		
			2.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей.	0,5			
				Практика Чтение с листа - точное воспроизведение текста, штрихов и динамических оттенков.		0,5		
47			1. Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа - точное воспроизведение текста, штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Гаммы, аккорды арпеджио. Пояснение домашнего задания. Знакомство с хроматической гаммой.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами.		0,5		

				аккордами, арпеджио. Работа над этюдами Работа над полифонией и пьесой - темп.				
48			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический и мелодический диктанты. Практические упражнения на закрепление материала.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях.		0,5		
49			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Ритмический и мелодический диктанты. Практические упражнения на закрепление материала.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях.		0,5		
50			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. работа и темпом и характером Репетиция к концерту.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и	0,5			

				работы на сцене.				
				Практика Репетиция к концерту ансамблевых произведений.		0,5		
51.			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдам, работа над педалью и темпом и характером концертной пьесы.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Репетиция к концерту.		0,5		
52			1.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Репетиция к концерту.		0,5		
			2 Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы .	**Теория**	0			
				Практика Выступление на концерте		1		
53			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений, пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Работа над темпом и характером в полифоническом произведении и пьесах.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений, пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика		0,5		

				Работа над характером ансамблевых произведений.				
54			1.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Репетиция к концерту.		0,5		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы .	**Теория**	0			
				Практика Выступление на концерте.		1		
55			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над темпом и характером в полифонии, и пьесах.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Беседа о характере музыкальных	0,5			

				произведений				
				Практика Работа над характером ансамблевых произведений.		0,5		
56			1..Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. работа над темпом и характером в полифонии и пьесах.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над характером ансамблевых произведений.		0,5		
57			1. Развитие музыкальной грамотности Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей, расположения нот в басовом и скрипичном ключах на нотном стане.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Ритмический и мелодический диктанты. Практические упражнения на закрепление материала.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над темпом ансамблевых произведений. Исполнение ансамблевого репертуара целиком.		0,5		
58			1.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора и записи аккомпанемента к мелодии .	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор по мелодии. запись в нотную тетрадь.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности, пояснение знаковых обозначений.	0,5			

				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа темпом и характером в полифонии, и пьесах.		0,5		
59			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа темпом и характером полифонии и пьесы.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над звуком и чёткостью исполнения ансамблевых произведений, работа над		0,5		

				темпом и характером.				
60			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей. Более сложные ритмы. Синкопа.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический диктант и ритмические упражнения.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над чёткостью исполнения и техникой в ансамблевых произведениях**.** Работа над характером. Репетиция на сцене.		0,5		
61			1.Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей. Более сложные ритмы. Синкопа.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Ритмический диктант и ритмические упражнения.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над чёткостью исполнения и техникой в ансамблевых произведениях**.** Работа над характером. Репетиция на сцене.		0,5		
62			1.Итоговые занятия и отчётные мероприятия.	**Теория**	0		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Зачёт-исполняем гаммы, аккорды, арпеджио, этюды.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности, пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Исполнение в характере и в темпе		0,5		

				ансамблевых произведений .				
63			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие	0,5			
				Практика Исполнение всех выученных за второе полугодие ансамблевых произведений.		0,5		
64			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0		2	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Исполнение выученных за второе		2		

				полугодие произведений.				
65			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений, подготовка к отчётному концерту		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений, подготовка к отчётному концерту		0,5		
66			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений, подготовка к отчётному концерту.		0,5		

			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений, подготовка к отчётному концерту		0,5		
67			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**. Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений, подготовка к отчётному концерту.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к отчётному концерту		0,5		
68			1.Концертная	**Теория**	0		2	Текущий: опрос,

			деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Практика** Выступление на отчетном концерте		2		наблюдение.
69			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение всего пройденного материала	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех произведений, пройденных за год		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение всего пройденного материала	0,5			
				Практика Повторение всех ансамблевых произведений, выученных за год.		0,5		
70			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Выбор репертуара на следующий учебный год	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Слушание музыкальных произведений.		0,5		
			2.Ансамблевое	**Теория**	0,5			

			музицирование.	Выбор репертуара на следующий учебный год				
				Практика Слушание музыкальных произведений.		0,5		
71			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей и знаковых обозначений к произведениям нового репертуара.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор произведений нового репертуара		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Знакомство с партиями ансамблевых произведений..	0,5			
				Практика Разбор партий новых ансамблевых произведений.		0,5		
72			1.Итоговое занятие	**Теория**	0		2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.		2		

ИТОГО часов:	**66**	**78**	**144**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
2 год обучения

Программа «Играем вместе» (фортепиано) для 2 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Играем вместе» (фортепиано), которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса.

По итогам контрольного занятия 1-го года обучения или после прослушивания комплектуется группа на 2 года обучения в количестве не менее 12 человек.

Цель: продолжение развития интереса у учащихся к музыкальному искусству посредством игры на фортепиано в ансамбле.

Задачи:

Обучающие:

- продолжение изучения устройства фортепиано;
- продолжение овладения основными средствами музыкальной выразительности;
- закрепление основных музыкальных понятий и терминов;
- продолжение овладения особенностями звукообразования.

Развивающие:

- продолжение развития основных приёмов музыкальной техники;
- совершенствование комплекса музыкальных способностей (виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие музыкальной памяти, способности активного осознанного восприятия и исполнения музыки;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности;
- развитие внимания, воображения;
- развитие коммуникативных навыков посредством игры в ансамбле.

Воспитательные:

- воспитание творческой индивидуальности;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности;
- воспитание стремления к саморазвитию, самореализации;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли.

Планируемые результаты:

Предметные:

Освоив программу данного года обучения обучающиеся:

- углубят знания об устройстве музыкального инструмента, клавиатуры;
- закрепят правила посадки и постановки рук;
- продолжат знакомство с основными способами звукоизвлечения;
- познакомятся с общими аппликатурными закономерностями;
- научатся ориентироваться в нотной записи и в клавиатуре, научатся грамотно разбирать текст;
- в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простейшие пьесы в ансамбле с педагогом, с другим учеником.

Метапредметные:

Освоив программу данного года обучения, у обучающихся разовьётся:

- память, способность активного осознанного восприятия информации;
- внимание, воображение;
- самостоятельность и креативность мышления;
- умение оценивать себя самостоятельно.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;

- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:
у обучающихся начнет

- воспитываться творческая индивидуальность;
- воспитываться самостоятельность;
- воспитываться стремление к саморазвитию, самореализации;
- воспитываться исполнительская воля, терпение, самоконтроль.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.
Теория: Ознакомление с содержанием программы второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.
Практика: Прослушивание. Выявление уровня музыкальной подготовки
Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Ансамблевое музицирование.
Теория: правила игры в ансамбле, выбор и работа над репертуаром 3 года обучения.
Практика: освоение умения слушать и слышать другого, вести 1 и 2 партии, в ансамбле с педагогом и с другим учащимся (одного возраста и более старшего).
Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Развитие музыкальной грамотности, обучение чтению нот.
Теория: продолжение изучения основ музыкальной грамоты, ознакомление с знаковыми обозначениями нотного текста.
Практика: продолжение формирование умения быстро ориентироваться в скрипичном и басовом ключах и в знаках альтерации. Воспитание аппликатурной дисциплины. Работа со словарём музыкальных терминов.
Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Подбор по слуху.
Теория: правила подбора на более сложном репертуаре.
Практика: подбор по слуху попевок и коротких песен, транспонирование мелодий легких песен и пьес, подбор аккомпанемента на материале подобранных по слуху знакомых мелодий.
Текущий контроль: опрос, наблюдение.

5. Индивидуальное освоение репертуара
Теория: беседа о средствах музыкальной выразительности. Начальный этап работы над характером произведения. Проработка аппликатуры, фразировки.
Практика: работа над формированием навыка разбора своей партии в ансамбле в пьесах соответствующего уровня сложности.
Текущий контроль: опрос, наблюдение.
Промежуточный контроль: контрольное занятие.

6. Чтение нот с листа
Теория: правила чтения с листа.
Практика: продолжение формирования навыка чтения с листа на примере простейших произведений.
Текущий контроль: опрос, наблюдение.

7. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:
Теория: правила поведения на сцене. Беседы об основных жанрах музыки, музыке для обучающихся и о обучающихся (конкретные авторы и произведения на выбор педагога).
Практика: посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания, ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.
Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных.

Посещение концертов и спектаклей в театрах города и Филармонии.
Текущий контроль: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

8. Итоговое занятие

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.
Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:
«_____»_____20___г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы "Играем вместе" (фортепиано)
Год обучения 2 (216 учебных часов в год)
Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	**Теория** Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга, беседа по технике безопасности.	1		3	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
				Практика Прослушивание. Выявление уровня		1		

				подготовки и данных. Беседа об ансамблевой музыки. Что такое ансамбль?? Дуэты, трио и т.д.				
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0			
				Практика Знакомство с репертуаром первого полугодия , повторение правил правильной посадки за инструментом**,** организация исполнительского аппарата, работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
2			1.Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей, повторение расположений нот на нотном стане. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический диктант.		0,5		
			2.Подбор по слуху.	**Теория** Объяснение правил подбора мелодии, пояснение домашнего задания.	0,5			

				Практика Подбор по слуху знакомой мелодии от всех белых клавиш первой октавы.		0,5		
			3. Индивидуальное освоение репертуара	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Начало разбора произведений отдельно руками.		0,5		
3			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Понятия - гамма, аккорд, арпеджио.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Построение гамм, аккордов, арпеджио. Игра на инструменте.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			

				Практика Разбор этюдов отдельно руками.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Знакомство с ансамблевыми произведениям**и**		0,5		
4			1.Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Понятия - гамма, аккорд, арпеджио. Повторение знаков альтерации.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Диктант, построение аккордовых цепочек. Игра на инструменте.		0,5		
			2.Индивидуальноое освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Разбор этюдов отдельно руками. Разбор		0,5		

				индивидуальных пьес отдельно руками.				
			3. Ансамблевое музицирование	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор ансамблевых произведени1		0,5		
5			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Закрепление теоретических знаний практическими упражнениями на инструменте. Выполнение заданий в нотной тетради.		0,5		
			2.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора мелодии по слуху.	0,5			
				Практика Подбор по слуху мелодии.		0,5		

			3.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Средства музыкальной выразительности – штрихи и динамические оттенки.	0,5			
				Практика Играем этюды и пьесы двумя руками. Работа над штрихами.		0,5		
6			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический диктант, ритмические упражнения.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5			
				Практика Работа пьесами- штрихи и динамические оттенки.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей,	0,5			

				пояснение домашнего задания.				
				Практика Разбор текста ансамблевых произведений.		0,5		
7			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей, знаков альтерации.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Мелодический и ритмический диктант.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки, основы педализации.	0,5			
				Практика Работа пьесами- штрихи и динамические оттенки. Игра с педалью.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	0,5			
				Практика		0,5		

				Разбор текста ансамблевых произведений. Точное воспроизведение текста, работа над штрихами.				
8			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей, знаков альтерации.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Мелодический и ритмический диктант.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки, основы педализации.	0,5			
				Практика Работа пьесами- штрихи и динамические оттенки. Игра с педалью.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	0,5			
				Практика Разбор текста ансамблевых произведений.		0,5		

				Точное воспроизведение текста, работа над штрихами. Игра с педалью.				
9			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Пояснение домашнего задания, повторение длительностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Диктант, ритмические упражнения.		0,5		
			2.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора мелодии	0,5			
				Практика Подбор знакомых мелодий от всех белых клавиш.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение штрихов и динамических оттенков, пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Игра в ансамбле. Работа над штрихами и динамикой.		0,5		

10			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Латинские обозначение нот.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение штрихов, основы педализация.	0,5			
				Практика Работа над этюдами, пьесами. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей и домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над штрихами в ансамблевых произведениях. Игра с педалью.		0,5		
11			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Пояснение домашнего задания. Латинские обозначение нот.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Диктант, викторина.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности - штрихи, педаль.	0,5			
				Практика Работа над этюдами, пьесами. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности - штрихи, педаль.	0,5			
				Практика Отработка исполнения точных штрихов и динамики в ансамбле.		0,5		
12			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Пояснение домашнего задания. Латинские обозначения нот.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Мелодический диктант, викторина.		0,5		

			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над этюдами, полифонией, пьесой Отработка точных штрихов, работа над педалью.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью в ансамблевых произведениях.		0,5		
13			1.Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей, аккордов, арпеджио. Средств музыкальной выразительности.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Диктант, викторина. Игра аккордовых		0,5		

				цепочек.				
			2.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора простейшего аккомпанемента к мелодии.	0,5			
				Практика Подбор аккомпанемента к мелодии.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью в ансамбле.		0,5		
14			1.Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Гамма, аккорды, арпеджио. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика		0,5		

				Ритмический диктант и мелодический диктант. Письменные задания в тетради.				
			2.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Чтение с листа несложных произведений, точное воспроизведение текста и штрихов**.**		0,5		
			3.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности, пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		0,5		
15			1.Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Гамма, аккорды, арпеджио**.** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Построение аккордовых цепочек, ритмический диктант.		0,5		
			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	0,5			
				Практика Точное воспроизведение текста и штрихов.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью в ансамбле.		0,5		
16			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение	**Теория** Повторение интервалов, аккордов.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			чтению нот.	**Практика** Построение интервальных и аккордовых цепочек**.** Игра на инструмента. Письменные задания в тетради.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Аккомпанемент и соло в ансамбле.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над		0,5		

				педалью в ансамбле. Работа над аккомпанементов и солирующей партией.				
17			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Пояснения домашнего задания. Латинские обозначения темпа и характера в музыке.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Диктант, построение интервальных и аккордовых цепочек. Игра на инструменте.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над		0,5		

				педалью. Работа над темпом в ансамблевых произведениях. Работа над аккомпанементом и соло.				
18			1.Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Викторина. Письменные задания в тетради.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере. Повторение латинских обозначений характера и темпа в музыке.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5			

				Практика Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		0,5		
19			1.Развитие музыкальной грамотности Обучение чтению нот.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Диктант, викторина.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5			

				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях**.**		0,5		
20			1.Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический и мелодический диктант. построение аккордовых цепочек. Игра на инструменте.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Ансамблевое	**Теория**	0,5			

			музицирование.	Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.				
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		0,5		
21			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Точное воспроизведение текста и штрихов.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. повторение длительностей, интервалов, аккордов.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, полифонией, пьесой. Отработка		0,5		

				точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.				
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа в ансамбле, работа над чёткостью исполнения.		0,5		
22			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Точное воспроизведение текста и штрихов.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. повторение длительностей, интервалов, аккордов.	0,5			

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. повторение длительностей, интервалов, аккордов.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью в ансамблевых произведениях. Работа над темпом и характером. Соло и аккомпанемент в ансамбле.		0,5		
23			1. Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора аккомпанемента к мелодии.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор аккомпанемента к мелодии. подбор мелодии в определенной тональности		0,5		

			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Работа над соблюдением верной пальцевой аппликатуры. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование. .	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		0,5		
24			1. Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора аккомпанемента к мелодии.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор аккомпанемента к мелодии. Запись в тетрадь.		0,5		

			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		0,5		
25			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Сложный ритмические рисунки**.**	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический диктант.		0,5		

			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		0,5		
26			1. Развитие музыкальной грамотности Обучение чтению нот.	**Теория** Сложный ритмические рисунки - синкопа**.**	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический диктант. Письменные		0,5		

				задания в тетради.				
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		0,5		
27			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение	**Теория** Сложный ритмические рисунки - синкопа**.**	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			чтению нот.	**Практика** Ритмический диктант. Письменные задания в тетради. Ритмические упражнения.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		0,5		

28			1.Чтение нот с листа	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа несложных произведений. Точное воспроизведение текста.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Игра произведений наизусть		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			

				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях. игра наизусть.		0,5		
29			1.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора аккомпанемента к мелодии	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор аккомпанемента к мелодии. Запись в нотную тетрадь..		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		

			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		0,5		
30			1.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора аккомпанемента к мелодии	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор аккомпанемента к мелодии. Запись в нотную тетрадь..		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила работы и поведения на сцене.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене.		0,5		

				Подготовка к контрольному занятию.				
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях. подготовка к зачету.		0,5		
31			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Диктант.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила работы и поведения на сцене.	0,5			

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях. Игра наизусть.		0,5		
32			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5		3	Промежуточный : контрольное занятие.
				Практика Исполнение произведений.		2,5		

33			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене. Пояснение технических особенностей. Повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных произведений первого полугодия.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене. Пояснение технических особенностей. Повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5			
				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных ансамблевых произведений первого полугодия.		0,5		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-	**Теория**	0			
				Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя		1		

			познавательные формы работы.	фантазия".				
34			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение всего пройденного материала.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Исполнение всех выученных произведений первого полугодия.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение всего пройденного материала.	0,5			
				Практика Исполнение всех выученных произведений первого полугодия.		0,5		
			3.Итоговые занятия и отчётные мероприятия	**Теория**	0			
				Практика Классный концерт для родителей. Подведение итогов первого полугодия.		1		
35			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				особенностей, пояснение домашнего задания.				
				Практика Выбор репертуара на второе полугодие, повторение произведений выученных в первом полугодии. Выбор репертуара на второе полугодие. Повторение произведений выученных в первом полугодии.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Выбор репертуара на второе полугодие. Повторение произведений выученных в первом полугодии.		0,5		
			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение пройденного материала первого полугодия. Пояснение знаковых	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.

				особенностей в произведениях нового репертуара.				
				Практика Разбор трудностей в нотном тексте произведений нового репертуара.		0,5		
36			1.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора мелодии по слуху. Пояснения домашнего заданий.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор мелодии по слуху с определенных тональностях.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Знакомство с полифонией.	0,5			
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы отдельно руками.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и	0,5			

				технических особенностей.				
				Практика Разбор текста ансамблевых произведений.		0,5		
37			1.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора мелодии.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор мелодии по слуху в определенных тональностях.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Знакомство с крупной формой- соната, рондо, вариации.	0,5			
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы отдельно руками.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика		0,5		

				Разбор текста ансамблевых произведений**.**				
38			1.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора мелодии по слуху. Правила записи.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор мелодии по слуху. Запись мелодии в нотную тетрадь.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила подбора мелодии. Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Знакомство с крупной формой: соната, рондо, вариации), построение сонатного Allegro.	0,5			
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы. Соединяем произведения двумя руками.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и	0,5			

				домашнего задания.				
				Практика Игра ансамблевых произведений**.** Точное воспроизведение текста. Работа над соблюдением верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
39			1.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора мелодии по слуху. Правила записи.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор мелодии по слуху. Запись мелодии в нотную тетрадь.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила подбора мелодии. Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Знакомство с крупной формой: соната, рондо, вариации), построение сонатного Allegro.	0,5			
				Практика Разбор полифонического произведения и		0,5		

				пьесы. Разбор произведений крупной формы. Соединяем произведения двумя руками.				
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	0,5			
				Практика Игра ансамблевых произведений**.** Точное воспроизведение текста. Работа над соблюдением верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
40			1. Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа. Точное воспроизведение текста музыкальных произведений.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности – штрихи	0,5			

				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над штрихами.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование. .	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности – штрихи. Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над точностью исполнения штрихов в ансамблевых произведениях.		0,5		
41			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, точное воспроизведение текста и штрихов.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение домашнего задания. повторение средств музыкальной выразительности-штрихи и динамические оттенки.	0,5			

				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над штрихами и динамикой.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение домашнего задания. повторение средств музыкальной выразительности - штрихи и динамические оттенки.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях.		0,5		
42			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки..	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Письменные задания в тетради.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5			

				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях. Работа над аккомпанементом и соло в ансамбле.		0,5		
43			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей, интервалов, аккордов.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический и мелодический диктанты.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5			

				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности. Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5			
				Практика **Р**абота над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях. Работа над аккомпанементом и соло в ансамбле		0,5		
44			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический и мелодический диктанты. Закрепление теоретических знаний на практике.		0,5		

			2..Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной формы и пьесах.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях. Работа над аккомпанементом и соло в ансамбле.		0,5		
45			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, точное воспроизведение текста и штрихов.		0,5		

			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение домашнего задания. повторение средств музыкальной выразительности- штрихи и динамические оттенки.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над штрихами и динамикой.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение домашнего задания. повторение средств музыкальной выразительности - штрихи и динамические оттенки.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях.		0,5		
46			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа - точное воспроизведение текста, штрихов и динамических оттенков.		0,5		

			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Гаммы, аккорды арпеджио. Пояснение домашнего задания. Знакомство с хроматической гаммой. Посторение основных правил взятия педали.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над полифонией, крупной формой и пьесой - темп, педаль.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над темпом ансамблевых произведений, работа над точной педалью.		0,5		
47			1. Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Чтение с листа - точное воспроизведение текста. штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Гаммы, аккорды арпеджио. Пояснение домашнего задания. Знакомство с хроматической гаммой.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над полифонией, крупной формой и пьесой - темп, педаль.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над темпом ансамблевых произведений, работа над точной педалью.		0,5		

48			1. Развитие музыкальной грамотности Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический и мелодический диктанты.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование	**Теория** Пояснение знаковых обозначений. повторение латинских обозначений темпа и характера.	0,5			
				Практика Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях. Работа над		0,5		

				темном.				
49			1. Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа - точное воспроизведение текста. штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Гаммы, аккорды арпеджио. Пояснение домашнего задания. Знакомство с хроматической гаммой.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над полифонией, крупной формой и пьесой - темп, педаль.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5			

				Практика Работа над темпом ансамблевых произведений, работа над точной педалью. Учим ансамблевые произведения наизусть.		0,5		
50			1. Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа - точное воспроизведение текста. штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Гаммы, аккорды арпеджио. Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над полифонией, крупной формой и пьесой - темп, педаль.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и	0,5			

				технических особенностей. повторение латинский обозначений темпа и характера.				
				Практика Работа над темпом ансамблевых произведений, работа над точной педалью. Учим ансамблевые произведения наизусть.		0,5		
51			1. Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.. Работа над педалью и темпом и характером пьесы.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Репетиция к концерту.		0,5		
			3.Концертная	**Теория**	0			

			деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Практика** Выступление на концерте посвящённом Дню 8 марта.		1		
52			1.Индивидуальное освоение репертуара.	. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над педалью и темпом и характером пьесы.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Репетиция к конкурсу.		0,5		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Выступление на конкурсе.		1		
53			1.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора по слуху и записи	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				мелодии.				
				Практика Подбор по слуху мелодии, запись в нотную тетрадь.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений, пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Работа над педалью, темпом и характером в полифоническом произведении, крупной формы и пьесы.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений, пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			

				Практика Работа над характером ансамблевых произведений. соотношение ансамблевых партий. Контрасты.		0,5		
54			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Работа над педалью и темпом и характером пьесы.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Репетиция к конкурсу.		0,5		
			3.Концертная	**Теория**	0			

			деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Практика** Выступление на конкурсе.		1		
55			1. Развитие музыкальной грамотности Обучение чтению нот.	**Теория** Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Прослушивание и построение аккордовых и интервальных последовательностей.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом и характером в полифонии, крупной формы и пьесы.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			

				Практика Игра всех ансамблевых произведений. Смена партий.		0,5		
56			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Прослушивание и построение аккордовых и интервальных последовательностей.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. работа над педалью и темпом и характером в полифонии, крупной формы и пьесы. Начало подготовки к итоговому контрольному занятию.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Беседа о характере музыкальных	0,5			

				произведений.				
				Практика Игра всех ансамблевых произведений. Смена партий.		0,5		
57			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа - точное воспроизведение текста, штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Гаммы, аккорды арпеджио. Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над полифонией, крупной формой и пьесой - темп, педаль. Подготовка к контрольному занятию.		0,5		

			3.Ансамблевое музицирование. .	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над темпом ансамблевых произведений, работа над точной педалью. Смена ансамблевых партий.		0,5		
58			1.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора и записи аккомпанемента к мелодии.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии, запись в нотную тетрадь.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности, пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами,		0,5		

				работа над педалью и темпом и характером, полифонии, крупной формы и пьесы. Подготовка к контрольному занятию.				
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности, пояснение знаковых обозначений, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Игра в ансамбле, работа над точностью исполнения штрихов, динамических оттенков, работа над темпом.		0,5		
59			1.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора и особенности записи аккомпанемента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии, запись в нотную тетрадь.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение	0,5			

				домашнего задания.				
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом и характером полифонии, крупной формы и пьесы.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над звуком и чёткостью исполнения ансамблевых произведений, работа над темпом и характером. подготовка к зачету.		0,5		
60			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей. Синкопа.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический диктант и ритмические		0,5		

				упражнения.				
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью, темпом и характером полифонии, крупной формы и пьесы. Подготовка к контрольному занятию.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над чёткостью исполнения и техникой в ансамблевых произведениях**.** Работа над характером. Репетиция на сцене.		0,5		

61			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью, темпом и характером полифонии, крупной формы и пьесы.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Репетиция к концерту, отработка точного исполнения, характера ансамблевых произведений.		0,5		
			3 Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Участие в творческой встрече коллективов.		1		
62			1.Итоговые занятия и	**Теория**	0		3	Текущий: опрос,

			отчётные мероприятия.	**Практика** Зачёт - исполняем гаммы, аккорды, арпеджио, этюды.		1		наблюдение.
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности.	0,5			
				Практика Исполнение всех выученных произведений второго полугодия, подготовка к контрольному занятию.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности, пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Исполнение в характере и в темпе ансамблевых произведений - зачет		0,5		
63			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				полугодие.				
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5			
				Практика Исполнение всех выученных за второе полугодие ансамблевых произведений		0,5		
			3.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора и особенности записи аккомпанемента.	0,5			
				Практика Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии, запись в нотную тетрадь.		0,5		

64			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5		3	Промежуточный : контрольное занятие.
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Репетиция на сцене. Исполнение произведений.		2,5		
65			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту		2		
66			1.Индивидуальное	**Теория**	0		3	Текущий: опрос,

			освоение репертуара.	**Практика** Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту		1		наблюдение.
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту		2		
67			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.		2		

68			1.Концертная деятельн и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выступление в Капелле.		3		
69.			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту для родителей		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к у концерту для родителей.		2		
70.			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту для родителей		1		

			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту для родителей		2		
71			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене. Слушание музыкальных произведений.	1		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Исполнение всех выученных произведений за год. Выбор программы на следующий учебный год.		2		
72			Итоговое занятие.	**Теория**	0		3	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подведение итогов.		3		
				ИТОГО часов:	**91**	**125**	**216**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
3 год обучения

Программа «Играем вместе» (фортепиано) для 3 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Играем вместе» (фортепиано), которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса.

По итогам контрольного занятия 2-го года обучения обучающиеся или после прослушивания комплектуется группа на 3 года обучения в количестве не менее 10 человек.

Цель: продолжение развития интерес у учащихся к музыкальному искусству и посредством игры на фортепиано в ансамбле, закрепление приобретенных навыков на предыдущем году обучения.

Задачи:

Обучающие:

- более глубокое изучение средств музыкальной выразительности;
- закрепление знаний об основных музыкальных понятиях и терминов;
- овладение особенностями звукообразования.

Развивающие:

- развитие основных исполнительских приёмов;
- совершенствование навыка грамотного разбора музыкального текста и исполнение ансамблевых произведений;
- весь комплекс музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности;
- развитие коммуникативных навыков посредством игры в ансамбле.

Воспитательные:

- воспитание исполнительской и слушательской культуры;
- формирование разносторонне развитой личности;
- воспитание устойчивой мотивации к обучению;
- воспитание коммуникативной культуры со сверстниками;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности.

Планируемые результаты:

Предметные:

Освоив программу данного года обучения обучающиеся:

- отработают основные способы звукоизвлечения,
- овладеют общими аппликатурными закономерностями,
- научатся грамотно разбирать текст,
- исполнять ансамбли репертуара 4 года обучения.

Метапредметные:

Освоив программу данного года обучения, учащиеся разовьют:

- основные исполнительские приёмы,
- комплекс музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.),
- память, внимание, воображение, речь, мышление.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;

- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

у обучающихся начнет

- воспитываться творческая индивидуальность;
- воспитываться самостоятельность;
- воспитываться стремление к саморазвитию, самореализации;
- воспитываться исполнительская воля, терпение, самоконтроль.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Ознакомление с содержанием программы третьего года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Ансамблевое музицирование.

Теория: правила игры в ансамбле, выбор репертуара для третьего года обучения.

Практика: освоение умения слушать и слышать другого, вести 1 и 2 партии, в ансамбле с педагогом и с другим учащимся (одного возраста и более старшего).

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Развитие музыкальной грамотности, обучение чтению нот.

Теория: продолжение изучения основ музыкальной грамоты, ознакомление с знаковыми обозначениями нотного текста.

Практика: формирование грамотного разбора текста ансамблевый произведений. Воспитание аппликатурной дисциплины. Работа со словарём музыкальных терминов.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Подбор по слуху.

Теория: правила подбора на более сложном репертуаре.

Практика: подбор по слуху попевок и коротких песен, транспонирование мелодий легких песен и пьес, подбор аккомпанемента на материале подобранных по слуху знакомых мелодий.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

5. Индивидуальное освоение репертуара.

Теория: беседа о средствах музыкальной выразительности. Продолжение работы над характером и образом ансамблевых произведений. Проработка аппликатуры, фразировки.

Практика: работа над формированием навыка разбора своей партии в ансамбле в пьесах соответствующего уровня сложности.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

6. Чтение нот с листа.

Теория: правила чтения с листа.

Практика: продолжение формирования навыка на примере простейших произведений.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

7. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.

Теория: правила поведения на сцене. Беседы об основных жанрах музыки, музыке для обучающихся и о обучающихся (конкретные авторы и произведения на выбор педагога).

Практика: посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания, ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных.

Посещение концертов и спектаклей в театрах города и Филармонии.

Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

8. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.
Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:
«_____»_____20___г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы "Играем вместе" (фортепиано)
Год обучения 3 (216 учебных часов в год)
Педагог_____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	**Теория** Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга, беседа по технике безопасности.	1		3	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
				Практика Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных. Беседа об ансамблевой музыки. Что такое		1		

				ансамбль?? Дуэты, трио и т.д.				
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0			
				Практика Знакомство с репертуаром первого полугодия, повторение правил правильной посадки за инструментом**,** организация исполнительского аппарата, работа над игровыми приёмами, упражнениями.		1		
2			1.Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей, повторение расположений нот на нотном стане. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический диктант.		0,5		
			2.Подбор по слуху.	**Теория** Объяснение правил подбора мелодии, пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Подбор по слуху знакомой мелодии от всех белых клавиш первой октавы.		0,5		

			3. Индивидуальное освоение репертуара	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Начало разбора произведений отдельно руками.		0,5		
3			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Понятия - гамма, аккорд, арпеджио.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Построение гамм, аккордов, арпеджио. Игра на инструменте.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Разбор этюдов отдельно руками.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Знакомство с ансамблевыми произведениям**и**		0,5		
4			1.Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Понятия - гамма, аккорд, арпеджио. Повторение знаков альтерации.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Диктант, построение аккордовых цепочек. Игра на инструменте.		0,5		
			2.Индивидуальноое освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Разбор этюдов отдельно руками. Разбор индивидуальных пьес отдельно руками.		0,5		
			3. Ансамблевое музицирование	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			

				Практика Разбор ансамблевых произведени1		0,5		
5			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Закрепление теоретических знаний практическими упражнениями на инструменте. Выполнение заданий в нотной тетради.		0,5		
			2.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора мелодии по слуху.	0,5			
				Практика Подбор по слуху мелодии.		0,5		
			3.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Средства музыкальной выразительности – штрихи и динамические оттенки.	0,5			
				Практика Играем этюды и пьесы двумя руками.		0,5		

				Работа над штрихами.				
6			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический диктант, ритмические упражнения.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5			
				Практика Работа пьесами- штрихи и динамические оттенки.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей, пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Разбор текста ансамблевых произведений.		0,5		
7			1. Развитие музыкальной	**Теория**	0,5		3	Текущий: опрос,

			грамотности. Обучение чтению нот.	Повторение длительностей, знаков альтерации.				наблюдение.
				Практика Мелодический и ритмический диктант.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки, основы педализации.	0,5			
				Практика Работа пьесами- штрихи и динамические оттенки. Игра с педалью.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	0,5			
				Практика Разбор текста ансамблевых произведений. Точное воспроизведение текста, работа над штрихами.		0,5		
8			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение	**Теория** Повторение длительностей, знаков	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			чтению нот.	альтерации.				
				Практика Мелодический и ритмический диктант.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки, основы педализации.	0,5			
				Практика Работа пьесами- штрихи и динамические оттенки. Игра с педалью.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	0,5			
				Практика Разбор текста ансамблевых произведений. Точное воспроизведение текста, работа над штрихами. Игра с педалью.		0,5		
9			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение	**Теория** Пояснение домашнего задания, повторение	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			чтению нот.	длительностей.				
				Практика Диктант, ритмические упражнения.		0,5		
			2.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора мелодии	0,5			
				Практика Подбор знакомых мелодий от всех белых клавиш.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение штрихов и динамических оттенков, пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Игра в ансамбле. Работа над штрихами и динамикой.		0,5		
10			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика		0,5		

				Латинские обозначение нот.				
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение штрихов, основы педализация.	0,5			
				Практика Работа над этюдами, пьесами. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей и домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над штрихами в ансамблевых произведениях. Игра с педалью.		0,5		
11			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Пояснение домашнего задания. Латинские обозначение нот.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Диктант, викторина.		0,5		
			2.Индивидуальное	**Теория**	0,5			

			освоение репертуара.	Повторение средств музыкальной выразительности - штрихи, педаль.				
				Практика Работа над этюдами, пьесами. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности - штрихи, педаль.	0,5			
				Практика Отработка исполнения точных штрихов и динамики в ансамбле.		0,5		
12			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Пояснение домашнего задания. Латинские обозначения нот.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Мелодический диктант, викторина.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение	0,5			

				домашнего задания.				
				Практика Работа над этюдами, полифонией, пьесой Отработка точных штрихов, работа над педалью.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью в ансамблевых произведениях.		0,5		
13			1.Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей, аккордов, арпеджио. Средств музыкальной выразительности.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Диктант, викторина. Игра аккордовых цепочек.		0,5		

			2.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора простейшего аккомпанемента к мелодии.	0,5			
				Практика Подбор аккомпанемента к мелодии.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью в ансамбле.		0,5		
14			1.Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Гамма, аккорды, арпеджио. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический диктант и мелодический		0,5		

				диктант. Письменные задания в тетради.				
			2.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Чтение с листа несложных произведений, точное воспроизведение текста и штрихов**.**		0,5		
			3.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности, пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		0,5		
15			1.Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Гамма, аккорды, арпеджио**.** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Построение аккордовых цепочек, ритмический диктант.		0,5		
			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	0,5			
				Практика Точное воспроизведение текста и штрихов.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью в ансамбле.		0,5		
16			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение	**Теория** Повторение интервалов, аккордов.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			чтению нот.	**Практика** Построение интервальных и аккордовых цепочек**.** Игра на инструмента. Письменные задания в тетради.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Аккомпанемент и соло в ансамбле.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над		0,5		

				педалью в ансамбле. Работа над аккомпанементов и солирующей партией.				
17			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Пояснения домашнего задания. Латинские обозначения темпа и характера в музыке.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Диктант, построение интервальных и аккордовых цепочек. Игра на инструменте.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над		0,5		

				педалью. Работа над темпом в ансамблевых произведениях. Работа над аккомпанементом и соло.				
18			1.Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Викторина. Письменные задания в тетради.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере. Повторение латинских обозначений характера и темпа в музыке.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5			

				Практика Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		0,5		
19			1.Развитие музыкальной грамотности Обучение чтению нот.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Диктант, викторина.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5			

				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях**.**		0,5		
20			1.Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический и мелодический диктант. построение аккордовых цепочек. Игра на инструменте.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Ансамблевое	**Теория**	0,5			

			музицирование.	Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.				
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		0,5		
21			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Точное воспроизведение текста и штрихов.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. повторение длительностей, интервалов, аккордов.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, полифонией, пьесой. Отработка		0,5		

				точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.				
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа в ансамбле, работа над чёткостью исполнения.		0,5		
22			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Точное воспроизведение текста и штрихов.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. повторение длительностей, интервалов, аккордов.	0,5			

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. повторение длительностей, интервалов, аккордов.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью в ансамблевых произведениях. Работа над темпом и характером. Соло и аккомпанемент в ансамбле.		0,5		
23			1. Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора аккомпанемента к мелодии.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор аккомпанемента к мелодии. подбор мелодии в определенной тональности		0,5		

			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Работа над соблюдением верной пальцевой аппликатуры. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование. .	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		0,5		
24			1. Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора аккомпанемента к мелодии.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор аккомпанемента к мелодии. Запись в тетрадь.		0,5		

			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		0,5		
25			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Сложный ритмические рисунки**.**	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический диктант.		0,5		

			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		0,5		
26			1. Развитие музыкальной грамотности Обучение чтению нот.	**Теория** Сложный ритмические рисунки - синкопа**.**	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический диктант. Письменные		0,5		

				задания в тетради.				
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		0,5		
27			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение	**Теория** Сложный ритмические рисунки - синкопа**.**	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			чтению нот.	**Практика** Ритмический диктант. Письменные задания в тетради. Ритмические упражнения.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		0,5		

28			1.Чтение нот с листа	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа несложных произведений. Точное воспроизведение текта.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Игра произведений наизусть		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			

				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях. игра наизусть.		0,5		
29			1.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора аккомпанемента к мелодии	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор аккомпанемента к мелодии. Запись в нотную тетрадь..		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		

			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		0,5		
30			1.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора аккомпанемента к мелодии	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор аккомпанемента к мелодии. Запись в нотную тетрадь..		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила работы и поведения на сцене.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене.		0,5		

				Подготовка к контрольному занятию.				
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях. подготовка к зачету.		0,5		
31			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Диктант		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила работы и поведения на сцене.	0,5			

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях. Игра наизусть.		0,5		
32			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5		3	Промежуточный : контрольное занятия.
				Практика Исполнение выученных произведений за первое полугодие.		2,5		

33			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене. Пояснение технических особенностей. Повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных произведений первого полугодия.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене. Пояснение технических особенностей. Повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5			
				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных ансамблевых произведений первого полугодия.		0,5		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы	**Теория**	0			
				Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя		1		

			работы.	фантазия".				
34			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение всего пройденного материала.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Исполнение всех выученных произведений первого полугодия.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение всего пройденного материала.	0,5			
				Практика Исполнение всех выученных произведений первого полугодия.		0,5		
			3.Итоговые занятия и отчётные мероприятия	**Теория**	0			
				Практика Классный концерт для родителей. Подведение итогов первого полугодия.		1		
35			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				задания.				
				Практика Выбор репертуара на второе полугодие, повторение произведений выученных в первом полугодии. Выбор репертуара на второе полугодие. Повторение произведений выученных в первом полугодии.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Выбор репертуара на второе полугодие. Повторение произведений выученных в первом полугодии.		1,5		
			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение пройденного материала первого полугодия. Пояснение знаковых	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.

				особенностей в произведениях нового репертуара.				
				Практика Разбор трудностей в нотном тексте произведений нового репертуара.		0,5		
36			1.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора мелодии по слуху. Пояснения домашнего заданий.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор мелодии по слуху с определенных тональностях.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Знакомство с полифонией.	0,5			
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы отдельно руками.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и	0,5			

				технических особенностей.				
				Практика Разбор текста ансамблевых произведений.		0,5		
37			1.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора мелодии.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор мелодии по слуху в определенных тональностях.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Знакомство с крупной формой- соната, рондо, вариации.	0,5			
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы отдельно руками.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика		0,5		

				Разбор текста ансамблевых произведений**.**				
38			1.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора мелодии по слуху. Правила записи.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор мелодии по слуху. Запись мелодии в нотную тетрадь.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила подбора мелодии. Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Знакомство с крупной формой: соната, рондо, вариации), построение сонатного Allegro.	0,5			
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы. Соединяем произведения двумя руками.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и	0,5			

				домашнего задания.				
				Практика Игра ансамблевых произведений**.** Точное воспроизведение текста. Работа над соблюдением верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
39			1.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора мелодии по слуху. Правила записи.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор мелодии по слуху. Запись мелодии в нотную тетрадь.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила подбора мелодии. Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Знакомство с крупной формой: соната, рондо, вариации), построение сонатного Allegro.	0,5			
				Практика Разбор полифонического произведения и		0,5		

				пьесы. Разбор произведений крупной формы. Соединяем произведения двумя руками.				
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	0,5			
				Практика Игра ансамблевых произведений**.** Точное воспроизведение текста. Работа над соблюдением верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
40			1. Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа. Точное воспроизведение текста музыкальных произведений.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности – штрихи	0,5			

				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над штрихами.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование. .	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности – штрихи. Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над точностью исполнения штрихов в ансамблевых произведениях. .		0,5		
41			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, точное воспроизведение текста и штрихов.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение домашнего задания. повторение средств музыкальной выразительности-	0,5			

				штрихи и динамические оттенки.				
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над штрихами и динамикой.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение домашнего задания. повторение средств музыкальной выразительности - штрихи и динамические оттенки.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях.		0,5		
42			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки..	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Письменные задания в тетради.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Объяснение правил и особенностей	0,5			

				звукоизвлечения в полифонии и пьесах.				
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях. Работа над аккомпанементом и соло в ансамбле.		0,5		
43			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей, интервалов, аккордов.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический и мелодический диктанты.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Объяснение правил и особенностей	0,5			

				звукоизвлечения в полифонии и пьесах.				
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности. Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5			
				Практика **Р**абота над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях. Работа над аккомпанементом и соло в ансамбле		0,5		
44			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический и мелодический диктанты. Закрепление теоретических знаний на		0,5		

				практике.				
			2..Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной формы и пьесах.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях. Работа над аккомпанементом и соло в ансамбле.		0,5		
45			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, точное		0,5		

				воспроизведение текста и штрихов.				
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение домашнего задания. повторение средств музыкальной выразительности- штрихи и динамические оттенки.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над штрихами и динамикой.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение домашнего задания. повторение средств музыкальной выразительности - штрихи и динамические оттенки.	0,5			
				Практика Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях.		0,5		
46			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа - точное воспроизведение		0,5		

				текста, штрихов и динамических оттенков.				
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Гаммы, аккорды арпеджио. Пояснение домашнего задания. Знакомство с хроматической гаммой. Посторение основных правил взятия педали.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над полифонией, крупной формой и пьесой - темп, педаль.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над темпом ансамблевых произведений, работа над точной педалью.		0,5		

47			1. Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа - точное воспроизведение текста. штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Гаммы, аккорды арпеджио. Пояснение домашнего задания. Знакомство с хроматической гаммой.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над полифонией, крупной формой и пьесой - темп, педаль.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5			

				Практика Работа над темпом ансамблевых произведений, работа над точной педалью.		0,5		
48			1. Развитие музыкальной грамотности Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический и мелодический диктанты.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование	**Теория** Пояснение знаковых обозначений. повторение латинских обозначений темпа и характера.	0,5			

				Практика Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях. Работа над темном.		0,5		
49			1. Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа - точное воспроизведение текста. штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Гаммы, аккорды арпеджио. Пояснение домашнего задания. Знакомство с хроматической гаммой.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над полифонией, крупной формой и пьесой - темп, педаль.		0,5		

			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над темпом ансамблевых произведений, работа над точной педалью. Учим ансамблевые произведения наизусть.		0,5		
50			1. Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа - точное воспроизведение текста. штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Гаммы, аккорды арпеджио. Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над полифонией, крупной формой и пьесой -		0,5		

				темп, педаль.				
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. повторение латинский обозначений темпа и характера.	0,5			
				Практика Работа над темпом ансамблевых произведений, работа над точной педалью. Учим ансамблевые произведения наизусть.		0,5		
51			1. Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.. Работа над педалью и темпом и характером пьесы.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене.	0,5			

				Практика Репетиция к концерту.		0,5		
			3.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Выступление на концерте посвящённом Дню 8 марта.		1		
52			1.Индивидуальное освоение репертуара.	. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над педалью и темпом и характером пьесы.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Репетиция к конкурсу.		0,5		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Выступление на конкурсе.		1		

53			1.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора по слуху и записи мелодии.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор по слуху мелодии, запись в нотную тетрадь.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений, пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Работа над педалью, темпом и характером в полифоническом произведении, крупной формы и пьесы.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений, пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			

				Практика Работа над характером ансамблевых произведений. соотношение ансамблевых партий. Контрасты.		0,5		
54			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Работа над педалью и темпом и характером пьесы.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Репетиция к конкурсу.		0,5		
			3.Концертная	**Теория**	0			

			деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Практика** Выступление на конкурсе.		1		
55			1. Развитие музыкальной грамотности Обучение чтению нот.	**Теория** Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Прослушивание и построение аккордовых и интервальных последовательностей.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом и характером в полифонии, крупной формы и пьесы.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			

				Практика Игра всех ансамблевых произведений. Смена партий.		0,5		
56			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Прослушивание и построение аккордовых и интервальных последовательностей.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. работа над педалью и темпом и характером в полифонии, крупной формы и пьесы. Начало подготовки к итоговому контрольному занятию.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Беседа о характере музыкальных	0,5			

				произведений.				
				Практика Игра всех ансамблевых произведений. Смена партий.		0,5		
57			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа - точное воспроизведение текста, штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Гаммы, аккорды арпеджио. Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над полифонией, крупной формой и пьесой - темп, педаль. Подготовка к контрольному занятию.		0,5		

			3.Ансамблевое музицирование. .	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над темпом ансамблевых произведений, работа над точной педалью. Смена ансамблевых партий.		0,5		
58			1.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора и записи аккомпанемента к мелодии.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии, запись в нотную тетрадь.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности, пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами,		0,5		

				работа над педалью и темпом и характером, полифонии, крупной формы и пьесы. Подготовка к контрольному занятию.				
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности, пояснение знаковых обозначений, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Игра в ансамбле, работа над точностью исполнения штрихов, динамических оттенков, работа над темпом.		0,5		
59			1.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора и особенности записи аккомпанемента.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии, запись в нотную тетрадь.		0,5		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение	0,5			

				домашнего задания.				
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом и характером полифонии, крупной формы и пьесы.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над звуком и чёткостью исполнения ансамблевых произведений, работа над темпом и характером. подготовка к зачету.		0,5		
60			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей. Синкопа.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический диктант и ритмические		0,5		

				упражнения.				
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью, темпом и характером полифонии, крупной формы и пьесы.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над чёткостью исполнения и техникой в ансамблевых произведениях**.** Работа над характером. Репетиция на сцене.		0,5		

61			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью, темпом и характером полифонии, крупной формы и пьесы.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Репетиция к концерту, отработка точного исполнения, характера ансамблевых произведений.		0,5		
			3 Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Участие в творческой встрече коллективов.		1		
62			1.Индивидуальное	**Теория** Повторение средств музыкальной	0,5		3	Промежуточный

			освоение репертуара.	выразительности.				: контрольное занятия.
				Практика Исполнение в характере и в темпе произведений.		2,5		
63			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе	0,5			

				полугодие.				
				Практика Исполнение всех выученных за второе полугодие ансамблевых произведений		0,5		
			3.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора и особенности записи аккомпанемента.	0,5			
				Практика Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии, запись в нотную тетрадь.		0,5		
64			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Репетиция на сцене.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе	0,5			

				полугодие.				
				Практика Репетиция на сцене.		1,5		
65			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту		2		
66			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** .	0		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год		1		

				произведений. Подготовка к отчётному концерту				
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту		2		
67			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному		2		

				концерту.				
68			1.Концертная деятельн и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0		3	Текущий: концерт.
				Практика Выступление в Капелле.		3		
69.			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту «Музыкальная весна».		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту «Музыкальная весна».		2		
70.			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту для		1		

				родителей				
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту для родителей		2		
71			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год.	1		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Слушание музыкальных произведений.		2		
72			1.Итоговое занятие.	**Теория**	0		3	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.		3		
				ИТОГО часов:	**91**	**125**	**216**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
4 год обучения

Программа «Играем вместе» (фортепиано) для 4 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Играем вместе» (фортепиано), которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса.

По итогам контрольного занятия 3-го года обучения обучающиеся или после прослушивания комплектуется группа 4 года обучения в количестве не менее 10 человек.

Цель: продолжение развития интереса у учащихся к музыкальному искусству, закрепление и усовершенствование приобретенных навыков игры на фортепиано в ансамбле.

Задачи:

Обучающие:

- закрепление знаний об основных средствах музыкальной выразительности;
- расширение знаний об основных музыкальных понятиях и терминах;
- отработка навыков владения особенностями звукообразования, звукоизвлечения;
- продолжение формирования аппликатурного мышления.

Развивающие:

- совершенствование основных исполнительских приёмов игры и углублённое изучение всех видов артикуляции;
- развитие умения грамотно разбирать более сложный по фактуре музыкальный текст и исполнять произведения при игре в ансамбле;
- развитие всего комплекса музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- воспитание исполнительской и слушательской культуры;
- формирование разносторонне развитой личности;
- воспитание устойчивой мотивации к обучению;
- воспитание коммуникативной культуры со сверстниками;
- воспитание эстетического вкуса;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности;
- развитие познавательного интереса к исполнительскому творчеству.

Планируемые результаты:

Предметные:

обучающиеся:

- отработают основные способы звукоизвлечения;
- закрепят знания об аппликатурных закономерностях;
- научатся грамотно разбирать текст;
- смогут исполнять ансамбли репертуара 4 года обучения.

Метапредметные:

обучающиеся:

- разовьют основные исполнительские приёмы;
- разовьют комплекс музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- разовьют музыкально-технические приемы игры в ансамбле;
- разовьют память, внимание, воображение, речь, мышление.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.

- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

у учащихся:

- сформируется мотивация к обучению;
- сформируются представления о нравственно-эстетических нормах поведения в общении;
- разовьются организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- продолжит воспитываться самостоятельность;
- будет происходить воспитание стремления к саморазвитию, самореализации;
- продолжит развиваться исполнительская воля и воспитываться музыкальный вкус.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Ознакомление с содержанием программы четвертого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Ансамблевое музицирование.

Теория: правила игры в ансамбле, выбор и работа над репертуаром 4 года обучения.

Практика: освоение умения слушать и слышать другого, вести 1 и 2 партии, в ансамбле с педагогом и с другим учащимся (одного возраста и более старшего).

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Развитие музыкальной грамотности, обучение чтению нот.

Теория: продолжение изучения основ музыкальной грамоты, ознакомление с знаковыми обозначениями нотного текста.

Практика: формирование грамотного разбора текста ансамблевый произведений. Воспитание аппликатурной дисциплины. Работа со словарём музыкальных терминов.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Подбор по слуху.

Теория: правила подбора на более сложном репертуаре.

Практика: подбор по слуху попевок и коротких песен, транспонирование мелодий легких песен и пьес, подбор аккомпанемента на материале подобранных по слуху знакомых мелодий.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

5. Индивидуальное освоение репертуара.

Теория: беседа о средствах музыкальной выразительности. Продолжение работы над характером и образом ансамблевых произведений. Проработка аппликатуры, фразировки.

Практика: работа над формированием навыка разбора своей партии в ансамбле в пьесах соответствующего уровня сложности.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

6. Чтение нот с листа

Теория: правила чтения с листа.

Практика: продолжение формирования навыка на примере более сложных произведений.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

7. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

Теория: правила поведения на сцене. Беседы об основных жанрах музыки, музыке для обучающихся и о обучающихся (конкретные авторы и произведения на выбор педагога).

Практика: посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания, ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.
Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных.
Посещение концертов и спектаклей в театрах города и Филармонии.
Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

8. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.
Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:
«_____»_____20___г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы "Играем вместе" (фортепиано)
Год обучения 4 (288 учебных часов в год)
Педагог_____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	**Теория** Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга, беседа по технике безопасности.	1		4	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
				Практика Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных. Беседа об		1		

				ансамблевой музыки. Дуэты, трио и большие ансамбли.				
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0			
				Практика Знакомство с репертуаром первого полугодия , повторение правил правильной посадки за инструментом**,** организация исполнительского аппарата, работа над игровыми приёмами, упражнениями.		2		
2			1.Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей, повторение расположений нот на нотном стане. Пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический диктант.		1		
			2.Подбор по слуху.	**Теория** Объяснение правил подбора мелодии, пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика		0,5		

				Подбор по слуху знакомой мелодии от всех белых клавиш первой октавы.				
			3. Индивидуальное освоение репертуара	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Начало разбора произведений отдельно руками.		0,5		
3			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Понятия - гамма, аккорд, арпеджио.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Построение гамм, аккордов, арпеджио. Игра на инструменте.		1		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Разбор этюдов отдельно руками.		0,5		

			3.Ансамблевое музицирование	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Знакомство с ансамблевыми произведениям**и**		0,5		
4			1.Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Понятия - гамма, аккорд, арпеджио. Повторение знаков альтерации.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Диктант, построение аккордовых цепочек. Игра на инструменте.		1		
			2.Индивидуальноое освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Разбор этюдов отдельно руками. Разбор индивидуальных пьес отдельно руками.		0,5		

			3. Ансамблевое музицирование	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор ансамблевых произведени1		0,5		
5			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Закрепление теоретических знаний практическими упражнениями на инструменте. Выполнение заданий в нотной тетради.		1		
			2.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора мелодии по слуху.	0,5			
				Практика Подбор по слуху мелодии.		0,5		
			3.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Средства музыкальной выразительности – штрихи и динамические оттенки.	0,5			

				Практика Играем этюды и пьесы двумя руками. Работа над штрихами.		0,5		
6			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический диктант, ритмические упражнения.		1		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5			
				Практика Работа пьесами- штрихи и динамические оттенки.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей, пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Разбор текста ансамблевых произведений.		0,5		

7			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение длительностей, знаков альтерации.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Мелодический и ритмический диктант.		1		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки, основы педализации.	0,5			
				Практика Работа пьесами- штрихи и динамические оттенки. Игра с педалью.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	0,5			
				Практика Разбор текста ансамблевых произведений. Точное воспроизведение текста, работа над штрихами.		0,5		

8			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки, основы педализации.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа пьесами- штрихи и динамические оттенки. Игра с педалью.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	1			
				Практика Разбор текста ансамблевых произведений. Точное воспроизведение текста, работа над штрихами. Игра с педалью.		1		
9			2.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора мелодии	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор знакомых мелодий от всех белых клавиш.		1		

			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение штрихов и динамических оттенков, пояснение знаковых обозначений.	1			
				Практика Игра в ансамбле. Работа над штрихами и динамикой.		1		
10			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение штрихов, основы педализация.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами, пьесами. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		
			2..Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей и домашнего задания.	1			
				Практика Работа над штрихами в ансамблевых произведениях. Игра с педалью.		1		

11			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности - штрихи, педаль.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами, пьесами. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		
			2..Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности - штрихи, педаль.	1			
				Практика Отработка исполнения точных штрихов и динамики в ансамбле.		1		
12			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами, полифонией, пьесой Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		

			2..Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью в ансамблевых произведениях.		1		
13			1.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора простейшего аккомпанемента к мелодии.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор аккомпанемента к мелодии.		1		
			2..Ансамблевое музицирование. .	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью в ансамбле.		1		

14			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа несложных произведений, точное воспроизведение текста и штрихов**.**		1		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		
15			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Точное воспроизведение текста и штрихов.		1		
			2.Ансамблевое	**Теория**	1			

			музицирование.	Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.				
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью в ансамбле.		1		
16			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		
			2..Ансамблевое музицирование.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Аккомпанемент и соло в ансамбле.	1			

				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью в ансамбле. Работа над аккомпанементов и солирующей партией.		1		
17			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	1			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом.		1		
18			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Слушание музыкальных произведений,	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				беседа о характере. Повторение латинских обозначений характера и темпа в музыке.				
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		1		
19			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над		1		

				темпом и характером.				
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях**.**		1		
20			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
			2..Ансамблевое музицирование.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			

				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		1		
21			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Точное воспроизведение текста и штрихов.		1		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. повторение длительностей, интервалов, аккордов.	1			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		

22			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Точное воспроизведение текста и штрихов.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. повторение длительностей, интервалов, аккордов.	1			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью в ансамблевых произведениях. Работа над темпом и характером. Соло и аккомпанемент в ансамбле.		1		
23			1. Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора аккомпанемента к мелодии.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Подбор аккомпанемента к мелодии. подбор мелодии в определенной тональности		1		
			2.Ансамблевое музицирование. .	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		1		
24			1. Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора аккомпанемента к мелодии.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор аккомпанемента к мелодии. Запись в тетрадь.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			

				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		1		
25			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		1		

26			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		1		
27			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		1		
28			1.Чтение нот с листа	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа несложных произведений. Точное воспроизведение текста.		1		
			2.Ансамблевое	**Теория**	1			

			музицирование.	Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.				
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях. игра наизусть.		1		
29			1.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора аккомпанемента к мелодии	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор аккомпанемента к мелодии. Запись в нотную тетрадь.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа.	1			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		1		

30			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила работы и поведения на сцене.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене.		1		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		1		
31			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила работы и поведения на сцене.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над		1		

				темпом и характером. Репетиция на сцене. Подготовка к контрольному занятию.				
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях. Игра наизусть.		1		
32			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0		4	Промежуточный : контрольное занятие.
				Практика Исполнение выученных произведений за первое полугодие.		4		
33			1.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене. Пояснение технических особенностей. Повторение пройденного материала первого полугодия.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.

				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных ансамблевых произведений первого полугодия.		1		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя фантазия".		2		
34			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение всего пройденного материала.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Исполнение всех выученных произведений первого полугодия.		3		
35			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выбор репертуара на второе полугодие,		1		

				повторение произведений выученных в первом полугодии. Выбор репертуара на второе полугодие. Повторение произведений выученных в первом полугодии.				
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Выбор репертуара на второе полугодие. Повторение произведений выученных в первом полугодии.		1		
36			1. Развитие музыкальной грамотности. Обучение чтению нот.	**Теория** Повторение пройденного материала первого полугодия. Пояснение знаковых особенностей в произведениях нового репертуара.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор трудностей в нотном тексте		1		

				произведений нового репертуара.				
			1.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора мелодии по слуху. Пояснения домашнего заданий.	1			Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор мелодии по слуху в определенных тональностях.		1		
37			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Знакомство с крупной формой- соната, рондо, вариации.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы отдельно руками.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	1			
				Практика Разбор текста ансамблевых произведений**.**		1		

38			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила подбора мелодии. Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Знакомство с крупной формой: соната, рондо, вариации), построение сонатного Allegro.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы. Соединяем произведения двумя руками.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	1			
				Практика Игра ансамблевых произведений**.** Точное воспроизведение текста. Работа над соблюдением верной пальцевой аппликатуры.		1		
39			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила подбора мелодии. Повторение интервалов, аккордов, арпеджио.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				Знакомство с крупной формой: соната, рондо, вариации), построение сонатного Allegro.				
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы. Соединяем произведения двумя руками.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	1			
				Практика Игра ансамблевых произведений**.** Точное воспроизведение текста. Работа над соблюдением верной пальцевой аппликатуры.		1		
40			1. Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа. Точное		1		

				воспроизведение текста музыкальных произведений.				
			2.Ансамблевое музицирование. .	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности – штрихи. Пояснение знаковых обозначений.	1			
				Практика Работа над точностью исполнения штрихов в ансамблевых произведениях.		1		
41			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение домашнего задания. повторение средств музыкальной выразительности-штрихи и динамические оттенки.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над штрихами и динамикой.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение домашнего задания. повторение средств музыкальной выразительности - штрихи и динамические оттенки.	1			

				Практика Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях.		1		
42			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	1			
				Практика Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях. Работа над аккомпанементом и соло в ансамбле.		1		
43			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Объяснение правил и особенностей	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				звукоизвлечения в полифонии и пьесах.				
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности. Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	1			
				Практика **Р**абота над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях. Работа над аккомпанементом и соло в ансамбле		1		
44			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной формы и пьесах.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над звуком. Отработка		1		

				точных штрихов и динамических оттенков.				
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	1			
				Практика Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях. Работа над аккомпанементом и соло в ансамбле.		1		
45			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, точное воспроизведение текста и штрихов.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение домашнего задания. повторение средств музыкальной выразительности - штрихи и динамические оттенки.	1			

				Практика Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях.		1		
46			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа - точное воспроизведение текста, штрихов и динамических оттенков.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	1			
				Практика Работа над темпом ансамблевых произведений, работа над точной педалью.		1		
47			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Гаммы, аккорды арпеджио. Пояснение домашнего задания. Знакомство с хроматической гаммой.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над полифонией, крупной формой и пьесой - темп, педаль.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	1			
				Практика Работа над темпом ансамблевых произведений, работа над точной педалью.		1		
48			1.Индивидуальное освоение репертуара	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		

			2.Ансамблевое музицирование	**Теория** Пояснение знаковых обозначений. повторение латинских обозначений темпа и характера.	1			
				Практика Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях. Работа над темном.		1		
49			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Гаммы, аккорды арпеджио. Пояснение домашнего задания. Знакомство с хроматической гаммой.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над полифонией, крупной формой и пьесой - темп, педаль.		1		
			2..Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и	1			

				технических особенностей.				
				Практика Работа над темпом ансамблевых произведений, работа над точной педалью. Учим ансамблевые произведения наизусть.		1		
50			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Гаммы, аккорды арпеджио. Пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над полифонией, крупной формой и пьесой - темп, педаль.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. повторение латинский обозначений темпа и характера.	1			

				Практика Работа над темпом ансамблевых произведений, работа над точной педалью. Учим ансамблевые произведения наизусть.		1		
51			1Ансамблевое музицирование.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Репетиция к концерту.		0,5		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Выступление на концерте посвящённом Дню 8 марта.		3		
52			1.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение, конкурс.
				Практика Репетиция к конкурсу.		0,5		
			2. Концертная деятельность и досуговые	**Теория**	0			

			воспитательно-познавательные формы работы.	**Практика** Выступление на конкурсе.		3		
53			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений, пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Работа над педалью, темпом и характером в полифоническом произведении, крупной формы и пьесы.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений, пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Работа над характером ансамблевых произведений. соотношение ансамблевых партий. Контрасты.		1		

54			1.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение, конкурс.
				Практика Репетиция к конкурсу.		0,5		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Выступление на конкурсе.		3		
55			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом и характером в полифонии, крупной формы и пьесы.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Беседа о характере музыкальных	1			

				произведений.				
				Практика Игра всех ансамблевых произведений. Смена партий.		1		
56			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. работа над педалью и темпом и характером в полифонии, крупной формы и пьесы. Начало подготовки к итоговому контрольному занятию.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Игра всех ансамблевых произведений.		1		

				Смена партий.				
57			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Гаммы, аккорды арпеджио. Пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над полифонией, крупной формой и пьесой - темп, педаль. Подготовка к контрольному занятию.		1		
			2.Ансамблевое музицирование. .	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	1			
				Практика Работа над темпом ансамблевых произведений, работа над точной педалью. Смена ансамблевых партий.		1		

58			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности, пояснение знаковых обозначений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом и характером, полифонии, крупной формы и пьесы. Подготовка к контрольному занятию.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности, пояснение знаковых обозначений, пояснение технических особенностей.	1			
				Практика Игра в ансамбле, работа над точностью исполнения штрихов, динамических оттенков, работа над темпом.		1		
59			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				технических особенностей. Пояснение домашнего задания.				
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом и характером полифонии, крупной формы и пьесы.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом и характером полифонии, крупной формы и пьесы.		1		
60			1.Индивидуальное	**Теория**	1		4	Текущий: опрос,

			освоение репертуара.	Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене.				наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью, темпом и характером полифонии, крупной формы и пьесы. Подготовка к контрольному занятию.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	1			
				Практика Работа над чёткостью исполнения и техникой в ансамблевых произведениях**.** Работа над характером. Репетиция на сцене.		1		
61			1 Концертная деятельность и досуговые	**Теория**	0		4	Текущий: опрос,

			воспитательно-познавательные формы работы.	**Практика** Участие в творческой встрече коллективов.		4		наблюдение.
62			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Исполнение всех выученных произведений второго полугодия.		2,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности, пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Исполнение в характере и в темпе ансамблевых произведений.		0,5		
63			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				полугодие.				
				Практика Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	1			
				Практика Исполнение всех выученных за второе полугодие ансамблевых произведений		1		
64			1.Индивидуальное освоение репертуара	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5		4	Промежуточный : контрольное занятие.
				Практика Исполнение выученных за второе полугодие произведений.		3,5		

65			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.		2		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту		2		
66			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** .	0		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту		2		
			2.Ансамблевое	**Теория**	0			

			музицирование.	**Практика** Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту		2		
67			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.		2		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.		2		
68			1.Концертная деятельн и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0		4	Текущий: концерт.
				Практика Выступление в Капелле.		4		
69.			1.Индивидуальное	**Теория**	0		4	Текущий: опрос,

			освоение репертуара.	**Практика** Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту для родителей		2		наблюдение.
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к концерту для родителей		2		
70.			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту для родителей		2		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту для родителей		2		

71			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Исполнение всех произведений, выученных за год.		3		
72			1.Итоговое занятие.	**Теория**	0		4	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.		4		
				ИТОГО часов:	**116**	**172**	**288**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
5 год обучения

Программа «Играем вместе» (фортепиано) для 5 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Играем вместе» (фортепиано), которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса.

По итогам контрольного занятия 4-го года обучения обучающиеся или после прослушивания комплектуется группа 5 года обучения в количестве не менее 10 человек.

Цель: совершенствование навыков игры на фортепиано в ансамбле путем изучения более сложного репертуара.

Задачи:

Обучающие:

- закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности;
- закрепление основных музыкальных понятий и терминов;
- обучение исполнению ансамблевых произведений на одном и двух роялях;
- обучение умею создания звукового баланса в ансамбле.

Развивающие:

- развитие навыка грамотного разбора музыкального текста;
- развитие всего комплекса музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие всего комплекса пианистических средств выразительности;
- развитие технических пианистических приемов;
- развитие коммуникативных навыков посредством игры в ансамбле;
- развитие артистизма;
- продолжение развития организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- воспитание творческой индивидуальности;
- воспитание самостоятельности;
- воспитание стремления к саморазвитию, самореализации;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли;
- воспитание умения слушать и слышать участников ансамбля.

Планируемые результаты:

Предметные:

Освоив программу данного года обучения обучающиеся:

- закрепят знания о всех средствах музыкальной выразительности, музыкальных понятиях и терминах;
- будут самостоятельно грамотно разбирать музыкальный текст;
- смогут исполнять ансамбли репертуара 5 года обучения как на одном, так и на двух роялях.

Метапредметные:

у обучающихся разовьется:

- весь комплекс музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- память, внимание, воображение, речь, мышление;
- комплекс пианистических средств выразительности;
- технические приемы и коммуникативные навыки;
- артистические данные.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.

- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

Освоив программу данного года обучения обучающиеся:

- приобретут творческую индивидуальность, самостоятельность;
- усовершенствуется стремление к саморазвитию, самореализации;
- воспитается культура и исполнительская воля;
- воспитается культура партнерских отношений (дуэте, ансамбле);
- воспитается умение сопереживать, слушать.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория:

Ознакомление с содержанием программы пятого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

Практика

Прослушивание. Выявление уровня подготовки

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Ансамблевое музицирование.

Теория: правила игры в ансамбле, выбор и работа над репертуаром 6 года обучения.

Практика: освоение умения слушать и слышать другого, вести 1 и 2 партии, в ансамбле с педагогом и с другим учащимся (одного возраста и более старшего).

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Развитие музыкальной грамотности

Теория: продолжение изучения основ музыкальной грамоты, ознакомление с знаковыми обозначениями нотного текста.

Практика: развитие навыка грамотного разбора текста ансамблевый произведений. Воспитание аппликатурной дисциплины. Работа со словарём музыкальных терминов.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Подбор по слуху.

Теория: правила подбора на более сложном репертуаре.

Практика: подбор по слуху попевок и коротких песен, транспонирование мелодий легких песен и пьес, подбор аккомпанемента на материале подобранных по слуху знакомых мелодий.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

5. Индивидуальное освоение репертуара.

Теория: беседа о средствах музыкальной выразительности..

Практика: игра ансамблей на двух роялях в соответствии с более насыщенной и разноплановой фактурой. Проработка как своей партии в ансамбле, так и партии партнера. Продолжение работы над характером и образом ансамблевых произведений. Проработка аппликатуры, фразировки, динамики. Работа над развитием музыкального мышления слуха для создания более точного баланса в общей звуковой палитре.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

6. Чтение нот с листа

Теория: правила чтения с листа.

Практика: продолжение формирования навыка чтения с листа на примере произведений более сложного уровня.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

7. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

Теория: правила поведения на сцене. Беседы об основных жанрах музыки, музыке для обучающихся и о обучающихся (конкретные авторы и произведения на выбор педагога).

Практика: посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания, ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга, выступления на городских и районных конкурсах.

Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных.

Посещение концертов и спектаклей в театрах города и Филармонии.

Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

8. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:
«_____»_____20___г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Играем вместе" (фортепиано)
Год обучения 5 (360 учебных часов в год)
Педагог_____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	**Теория** Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга, беседа по технике безопасности.	1		5	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
				Практика Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных. Беседа об		1		

				ансамблевой музыки. Что такое ансамбль?? Дуэты, трио и т.д.				
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0			
				Практика Знакомство с репертуаром первого полугодия , повторение правил правильной посадки за инструментом**,** организация исполнительского аппарата, работа над игровыми приёмами, упражнениями.		3		
2			1.Развитие музыкальной грамотности.	**Теория** Повторение длительностей, повторение расположений нот на нотном стане. Пояснение домашнего задания.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический и мелодический диктанты.		1		
			2.Подбор по слуху.	**Теория** Объяснение правил подбора мелодии, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика		1		

				Подбор по слуху знакомой мелодии в определенных тональностях				
			3. Индивидуальное освоение репертуара	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Начало разбора произведений отдельно руками.		0,5		
3			1. Развитие музыкальной грамотности.	**Теория** Повторение понятий - гамма, аккорд, арпеджио.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Построение гамм, аккордов, арпеджио. Игра на инструменте.		1		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Разбор этюдов отдельно руками.		0,5		

			3.Ансамблевое музицирование	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Знакомство с ансамблевыми произведениям**и**		1		
4			1.Развитие музыкальной грамотности.	**Теория** Понятия - гамма, аккорд, арпеджио. Повторение знаков альтерации.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Диктант, построение аккордовых цепочек. Игра на инструменте.		1		
			2.Индивидуальноое освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Разбор этюдов отдельно руками. Разбор индивидуальных пьес отдельно руками.		0,5		

			3. Ансамблевое музицирование	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор ансамблевых произведени		1		
5			1. Развитие музыкальной грамотности.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Закрепление теоретических знаний практическими упражнениями на инструменте. Выполнение заданий в нотной тетради.		1		
			2.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора мелодии по слуху.	1			
				Практика Подбор по слуху мелодии.		1		
			3.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Средства музыкальной выразительности – штрихи и динамические оттенки.	0,5			

				Практика Играем этюды и пьесы двумя руками. Работа над штрихами.		0,5		
6			1. Развитие музыкальной грамотности.	**Теория** Повторение длительностей.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический диктант, ритмические упражнения.		1		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5			
				Практика Работа пьесами- штрихи и динамические оттенки.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Разбор текста ансамблевых произведений.		1		

7			1. Развитие музыкальной грамотности	**Теория** Повторение длительностей, знаков альтерации.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Мелодический и ритмический диктант.		1		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки, основы педализации.	0,5			
				Практика Работа пьесами- штрихи и динамические оттенки. Игра с педалью.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	1			
				Практика Разбор текста ансамблевых произведений. Точное воспроизведение текста, работа над штрихами.		1		

8			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки, основы педализации.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа пьесами- штрихи и динамические оттенки. Игра с педалью.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	1			
				Практика Разбор текста ансамблевых произведений. Точное воспроизведение текста, работа над штрихами. Игра с педалью.		3		
9			1.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора мелодии	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор знакомых мелодий в определенных тональностях до пяти знаков.		1		

			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Игра в ансамбле. Работа над штрихами и динамикой.		3		
10			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение штрихов, основы педализация.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами, пьесами. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		0,5		
			2..Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей и домашнего задания.	1			
				Практика Работа над штрихами в ансамблевых произведениях. Игра с педалью.		3		
11			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности - штрихи, педаль.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над этюдами, пьесами. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		0,5		
			2..Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности - штрихи, педаль.	1			
				Практика Отработка исполнения точных штрихов и динамики в ансамбле.		3		
12			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами, полифонией, пьесой Отработка точных штрихов, работа над педалью.		0,5		
			2..Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение	1			

				домашнего задания.				
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью в ансамблевых произведениях.		3		
13			1.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора простейшего аккомпанемента к мелодии.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор аккомпанемента к мелодии.		1		
			2..Ансамблевое музицирование. .	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью в ансамбле.		3		
14			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Чтение с листа несложных произведений, точное воспроизведение текста и штрихов**.**		1		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		2		
15			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Точное воспроизведение текста и штрихов.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			

				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью в ансамбле.		3		
16			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		0,5		
			2..Ансамблевое музицирование.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Аккомпанемент и соло в ансамбле.	1			

				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью в ансамбле. Работа над аккомпанементом и солирующей партией.		3		
17			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	1			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом.		3		
18			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Слушание музыкальных произведений,	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				беседа о характере. Повторение латинских обозначений характера и темпа в музыке.				
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		3		
19			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над		0,5		

				темпом и характером.				
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях**.**		3		
20			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			2..Ансамблевое музицирование.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			

				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		3		
21			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Точное воспроизведение текста и штрихов.		1		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. повторение длительностей, интервалов, аккордов.	1			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		2		

22			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Точное воспроизведение текста и штрихов.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью в ансамблевых произведениях. Работа над темпом и характером. Соло и аккомпанемент в ансамбле.		3		
23			1. Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора аккомпанемента к мелодии.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор аккомпанемента к мелодии. подбор мелодии в определенной тональности		1		

			2.Ансамблевое музицирование. .	**Теория**	0			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		3		
24			1. Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора аккомпанемента к мелодии.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор аккомпанемента к мелодии. Запись в тетрадь.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		3		
25			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей,	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.				
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		3		
26			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио		0,5		

				этюдами, пьесой Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.				
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Латинские обозначения темпа и характера в музыкальных произведениях	1			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		3		
27			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Латинские обозначения темпа и характера	1			

				в музыкальных произведениях				
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		3		
28			1.Чтение нот с листа	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа несложных произведений. Точное воспроизведение текста.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях. игра наизусть.		3		
29			1.Подбор по слуху.	**Теория**	1		5	Текущий: опрос,

				Правила подбора аккомпанемента к мелодии				наблюдение.
				Практика Подбор аккомпанемента к мелодии. Запись в нотную тетрадь.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		3		
30			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила работы и поведения на сцене.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение	1			

				домашнего задания.				
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		3		
31			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила работы и поведения на сцене.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях. Игра наизусть.		4		

32			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение пройденного материала. Правила поведения на сцене.	1		5	Промежуточный : контрольное занятие.
				Практика Исполнение выученных произведений за первое полугодие.		4		
33			1.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене. Пояснение технических особенностей. Повторение пройденного материала первого полугодия.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных ансамблевых произведений первого полугодия.		1		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя фантазия".		3		
34			1.Индивидуальное	**Теория**	0,5		5	Текущий: опрос,

			освоение репертуара.	Повторение всего пройденного материала.				наблюдение, концерт.
				Практика Исполнение всех выученных произведений первого полугодия.		0,5		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория** Повторение всего пройденного материала.	1			
				Практика Классный концерт для родителей.		3		
35			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выбор репертуара на второе полугодие, повторение произведений выученных в первом полугодии.		0,5		

			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Выбор репертуара на второе полугодие. Повторение произведений выученных в первом полугодии.		3		
36			1. Развитие музыкальной грамотности	**Теория** Повторение пройденного материала первого полугодия. Пояснение знаковых особенностей в произведениях нового репертуара.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор трудностей в нотном тексте произведений нового репертуара.		1		
			2.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора мелодии по слуху. Пояснения домашнего заданий.	1			Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Подбор мелодии по слуху в определенных тональностях.		2		
37			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Знакомство с крупной формой- соната, рондо, вариации.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы отдельно руками.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	1			
				Практика Разбор текста ансамблевых произведений**.**		3		
38			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила подбора мелодии. Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Знакомство с крупной формой: соната, рондо, вариации), построение сонатного Allegro.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы. Соединяем произведения двумя руками.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	1			
				Практика Игра ансамблевых произведений**.** Точное воспроизведение текста. Работа над соблюдением верной пальцевой аппликатуры.		3		
39			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила подбора мелодии. Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Знакомство с крупной формой: соната, рондо, вариации), построение сонатного Allegro.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной		0,5		

				формы. Соединяем произведения двумя руками.				
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	1			
				Практика Игра ансамблевых произведений**.** Точное воспроизведение текста. Работа над соблюдением верной пальцевой аппликатуры.		3		
40			1. Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа. Точное воспроизведение текста музыкальных произведений.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** .	0			
				Практика Работа над точностью исполнения штрихов		3		

				в ансамблевых произведениях.				
41			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение домашнего задания. повторение средств музыкальной выразительности- штрихи и динамические оттенки.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над штрихами и динамикой.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение домашнего задания. повторение средств музыкальной выразительности - штрихи и динамические оттенки.	1			
				Практика Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях.		3		
42			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	1			
				Практика Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях. Работа над аккомпанементом и соло в ансамбле.		3		
43			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности. Пояснение знаковых	1			

				обозначений и технических особенностей.				
				Практика **Р**абота над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях. Работа над аккомпанементом и соло в ансамбле		3		
44			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной формы и пьесах.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	1			
				Практика Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях. Работа над аккомпанементом и соло в ансамбле.		3		

45			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, точное воспроизведение текста и штрихов.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях.		3		
46			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа - точное воспроизведение текста, штрихов и динамических оттенков.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			

				Практика Работа над темпом ансамблевых произведений, работа над точной педалью.		3		
47			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Гаммы, аккорды арпеджио. Пояснение домашнего задания. Знакомство с хроматической гаммой.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над полифонией, крупной формой и пьесой - темп, педаль.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	1			
				Практика Работа над темпом ансамблевых произведений, работа над точной педалью.		3		

48			1.Индивидуальное освоение репертуара	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование	**Теория** Пояснение знаковых обозначений. повторение латинских обозначений темпа и характера.	1			
				Практика Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях. Работа над темпом.		3		
49			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Гаммы, аккорды арпеджио. Пояснение домашнего задания. Знакомство с хроматической гаммой.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика		0,5		

				Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над полифонией, крупной формой и пьесой - темп, педаль.				
			2..Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	1			
				Практика Работа над темпом ансамблевых произведений, работа над точной педалью. Учим ансамблевые произведения наизусть.		3		
50			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Гаммы, аккорды арпеджио. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над полифонией, крупной формой и пьесой -		0,5		

				темп, педаль.				
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. повторение латинский обозначений темпа и характера.	1			
				Практика Работа над темпом ансамблевых произведений, работа над точной педалью. Учим ансамблевые произведения наизусть.		3		
51			1Ансамблевое музицирование.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Репетиция к концерту.		3		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Выступление на концерте посвящённом Дню 8 марта.		1		
52			1. Концертная	**Теория**	0		5	Текущий:

			деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Практика** Выступление на конкурсе.		5		конкурс.
53			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений, пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Работа над педалью, темпом и характером в полифоническом произведении, крупной формы и пьесы.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений, пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	1			

				Практика Работа над характером ансамблевых произведений. Соотношение ансамблевых партий. Контрасты в партиях. Репетиция к конкурсу		3		
54			1.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0		5	Текущий: конкурс.
				Практика Выступление на конкурсе.		5		
55			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом и характером в полифонии, крупной формы и пьесы.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Беседа о характере музыкальных	1			

				произведений.				
				Практика Игра всех ансамблевых произведений. Смена партий.		3		
56			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. работа над педалью и темпом и характером в полифонии, крупной формы и пьесы. Начало подготовки к итоговому контрольному занятию.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Игра всех ансамблевых произведений.		3		

				Смена партий.				
57			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Гаммы, аккорды арпеджио. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над полифонией, крупной формой и пьесой - темп, педаль. Подготовка к контрольному занятию.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	1			
				Практика Работа над темпом ансамблевых произведений, работа над точной педалью. Смена ансамблевых партий.		3		

58			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности, пояснение знаковых обозначений.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом и характером, полифонии, крупной формы и пьесы. Подготовка к контрольному занятию.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности, пояснение знаковых обозначений, пояснение технических особенностей.	1			
				Практика Игра в ансамбле, работа над точностью исполнения штрихов, динамических оттенков, работа над темпом.		3		
59			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				технических особенностей. Пояснение домашнего задания.				
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом и характером полифонии, крупной формы и пьесы.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом и характером полифонии, крупной формы и пьесы.		3		

60			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью, темпом и характером полифонии, крупной формы и пьесы. Подготовка к контрольному занятию.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	1			
				Практика Работа над чёткостью исполнения и техникой в ансамблевых произведениях**.** Работа над характером. Репетиция на сцене.		3		
61			1 Концертная деятельность и досуговые	**Теория** Подготовка к выступлению. Беседа с	1		5	Текущий: творческая

			воспитательно-познавательные формы работы.	участниками коллективов. Обмен впечатлениями.				встреча.
				Практика Участие в творческой встрече коллективов.		4		
62			1.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Исполнение в характере и в темпе ансамблевых произведений.		5		
63			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение	1			

				пройденного материала за второе полугодие.				
				Практика Исполнение всех выученных за второе полугодие ансамблевых произведений		3		
64			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5		5	Промежуточный : контрольное занятие.
				Практика Исполнение произведений за второе полугодие.	0	4,5		
65			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.		2		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Повторение всех выученных за год		3		

				произведений. Подготовка к отчётному концерту				
66			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту		2		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту		3		
67			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.		2		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика		3		

				Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.				
68			1.Концертная деятельн и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0		5	Текущий: концерт.
				Практика Выступление в Капелле.		5		
69.			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту для родителей		2		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к концерту для родителей		3		
70.			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год		2		

				произведений. Подготовка к концерту для родителей и празднику "Музыкальная весна"				
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту для родителей и Празднику "Музыкальная весна"		3		
71			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Беседа об итогах учебного года. Награждение активистов.	2		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Праздник. Концерт для родителей. Исполнение всех произведений, выученных за год. Выступление на праздничном мероприятии "Музыкальная весна"		3		
72			1.Итоговое занятие.	**Теория**	0		5	Итоговый:

				Практика Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.	0	5		анкетирование, подведение итогов.
					ИТОГО часов:	**92**	**268**	**360**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
6 год обучения

Программа «Играем вместе» (фортепиано) для 6 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Играем вместе» (фортепиано), которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса.

По итогам контрольного занятия 5-го года обучения обучающиеся или после прослушивания комплектуется группа 6 года обучения в количестве не менее 10 человек.

Цель: совершенствование навыков игры на фортепиано в ансамбле путем изучения более сложного репертуара.

Задачи:

Обучающие:

- овладение более глубокими знаниями о средствах музыкальной выразительности;
- овладение практическими навыками применения знаний музыкальных понятий и терминов при игре в ансамбле;
- продолжение обучения исполнению ансамблевых произведений на одном и двух роялях;
- совершенствование навыка создания звукового баланса в ансамбле.

Развивающие:

- развитие навыка грамотного разбора музыкального текста;
- развитие всего комплекса музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие всего комплекса пианистических средств выразительности;
- развитие технических пианистических приемов;
- развитие коммуникативных навыков посредством игры в ансамбле;
- развитие артистизма;
- продолжение развития организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- воспитание творческой индивидуальности;
- воспитание самостоятельности;
- стремления к саморазвитию, самореализации;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли;
- воспитание умения слушать и слышать участников ансамбля.

Планируемые результаты:

Предметные:

Освоив программу данного года обучения обучающиеся:

- закрепят знания о всех средствах музыкальной выразительности, музыкальных понятиях и терминах;
- будут самостоятельно грамотно разбирать музыкальный текст;
- смогут исполнять ансамбли репертуара 6 года обучения как на одном, так и на двух роялях.

Метапредметные:

у обучающихся разовьется:

- весь комплекс музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- память, внимание, воображение, речь, мышление;
- комплекс пианистических средств выразительности;
- технические приемы коммуникативные навыки;
- артистические данные.

Учащиеся приобретут:
- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

Освоив программу данного года обучения обучающиеся:

- приобретут творческую индивидуальность, самостоятельность;
- усовершенствуется стремление к саморазвитию, самореализации;
- воспитается культура и исполнительская воля;
- воспитается культура партнерских отношений (дуэте, ансамбле);
- воспитается умение сопереживать, слушать.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Ознакомление с содержанием программы шестого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Ансамблевое музицирование.

Теория: правила игры в ансамбле, выбор и работа над репертуаром 7 года обучения.

Практика: освоение умения слушать и слышать другого, вести 1 и 2 партии, в ансамбле с педагогом и с другим учащимся (одного возраста и более старшего).

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Развитие музыкальной грамотности

Теория: продолжение изучения музыкальной грамоты, закрепление знаний о знаковых обозначениях нотного текста, повторение латинских обозначений тебмпа и характера в музыки.

Практика: продолжение развитие навыка грамотного разбора текста ансамблевых произведений, усложненного репертуара. Разбор текста самостоятельно Воспитание аппликатурной дисциплины. Работа со словарём музыкальных терминов.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Подбор по слуху.

Теория: правила подбора на более сложном репертуаре.

Практика: подбор по слуху попевок и коротких песен, транспонирование мелодий легких песен и пьес, подбор аккомпанемента на материале подобранных по слуху знакомых мелодий.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

5. Индивидуальное освоение репертуара.

Теория: беседа о средствах музыкальной выразительности. Продолжение работы над характером и образом ансамблевых произведений. Проработка аппликатуры, фразировки.

Практика: работа над формированием навыка разбора своей партии в ансамбле в пьесах соответствующего уровня сложности (более сложного уровня - произведения для двух роялей). Усложнение индивидуальных партий, более тщательная их проработка. Работа над синхронностью движений в основном темпе и его отклонениях

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

6. Чтение нот с листа

Теория: правила чтения с листа.

Практика: продолжение формирования навыка на примере простейших произведений.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

7. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

Теория: правила работы на сцене, беседы с коллективами

Практика: посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания, ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, районных и городских конкурсах

Посещение концертов и спектаклей в театрах города и Филармонии.

Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

8. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

«_____»_____20___г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Играем вместе" (фортепиано)
Год обучения 6 (360 учебных часов в год)
Педагог_____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	**Теория** Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга, беседа по технике безопасности.	1		5	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
				Практика Прослушивание. Выявление уровня		1		

				подготовки и данных. Беседа об ансамблевой музыки. Дуэты, трио и большие ансамбли.				
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0			
				Практика Знакомство с репертуаром первого полугодия , повторение правил правильной посадки за инструментом**,** организация исполнительского аппарата, работа над игровыми приёмами, упражнениями.		3		
2			1.Развитие музыкальной грамотности.	**Теория** Повторение длительностей, повторение расположений нот на нотном стане во всех октавах. Обозначение переноса на октаву вверх. Пояснение домашнего задания.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический и мелодический диктанты.		1		
			2.Подбор по слуху.	**Теория** Объяснение правил подбора мелодии, пояснение домашнего задания.	1			

				Практика Подбор по слуху знакомой мелодии от всех белых клавиш первой октавы.		1		
			3. Индивидуальное освоение репертуара	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Начало разбора произведений отдельно руками.		0,5		
3			1. Развитие музыкальной грамотности.	**Теория** Повторение понятий - гамма, аккорд, арпеджио.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Построение гамм, аккордов, арпеджио. Игра на инструменте.		1		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			

				Практика Разбор этюдов отдельно руками.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Знакомство с ансамблевыми произведениям**и**		1		
4			1.Развитие музыкальной грамотности.	**Теория** Понятия - гамма, аккорд, арпеджио. Повторение знаков альтерации.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Диктант, построение аккордовых цепочек. Игра на инструменте.		1		
			2.Индивидуальноое освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Разбор этюдов отдельно руками. Разбор		0,5		

				индивидуальных пьес отдельно руками.				
			3. Ансамблевое музицирование	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор ансамблевых произведени.		1		
5			1. Развитие музыкальной грамотности.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Закрепление теоретических знаний практическими упражнениями на инструменте. Выполнение заданий в нотной тетради.		1		
			2.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора мелодии по слуху.	1			
				Практика Подбор по слуху мелодии. Транспонирование мелодий в другие		1		

				танальности. Запись в тетрадь.				
			3.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Средства музыкальной выразительности – штрихи и динамические оттенки.	0,5			
				Практика Играем этюды и пьесы двумя руками. Работа над штрихами.		0,5		
6			1. Развитие музыкальной грамотности.	**Теория** Повторение длительностей. Разбор сложных ритмических рисунков.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический диктант, ритмические упражнения.		1		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5			
				Практика Работа пьесами- штрихи и динамические оттенки.		0,5		

			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Разбор текста ансамблевых произведений.		1		
7			1. Развитие музыкальной грамотности	**Теория** Повторение длительностей, знаков альтерации.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Мелодический и ритмический диктант.		1		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки, основы педализации.	0,5			
				Практика Работа пьесами- штрихи и динамические оттенки. Игра с педалью.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и	1			

				домашнего задания.				
				Практика Разбор текста ансамблевых произведений. Точное воспроизведение текста, работа над штрихами.		1		
8			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки, основы педализации.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа пьесами- штрихи и динамические оттенки. Игра с педалью.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	1			
				Практика Разбор текста ансамблевых произведений. Точное воспроизведение текста, работа над штрихами. Игра с педалью.		3		

9			1.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора мелодии	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор знакомых мелодий от всех белых клавиш.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Игра в ансамбле. Работа над штрихами и динамикой.		3		
10			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение штрихов, основы педализация.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами, пьесами. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		0,5		
			2..Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей и	1			

				домашнего задания.				
				Практика Работа над штрихами в ансамблевых произведениях. Игра с педалью.		3		
11			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности - штрихи, педаль.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами, пьесами. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		0,5		
			2..Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности - штрихи, педаль.	1			
				Практика Отработка исполнения точных штрихов и динамики в ансамбле.		3		
12			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				домашнего задания.				
				Практика Работа над этюдами, полифонией, пьесой Отработка точных штрихов, работа над педалью.		0,5		
			2..Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью в ансамблевых произведениях.		3		
13			1.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора простейшего аккомпанемента к мелодии.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор аккомпанемента к мелодии.		1		
			2..Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей,	0			

			.	знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.				
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью в ансамбле.		3		
14			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа несложных произведений, точное воспроизведение текста и штрихов**.**		1		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		2		

15			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Точное воспроизведение текста и штрихов.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью в ансамбле.		3		
16			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		0,5		

			2..Ансамблевое музицирование.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Аккомпанемент и соло в ансамбле.	1			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью в ансамбле. Работа над аккомпанементов и солирующей партией.		3		
17			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	1			

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом.		3		
18			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере. Повторение латинских обозначений характера и темпа в музыке.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			

				Практика Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		3		
19			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях**.**		3		

20			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			2..Ансамблевое музицирование.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		3		
21			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Точное воспроизведение		1		

				текста и штрихов.				
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. повторение длительностей, интервалов, аккордов.	1			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		2		
22			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Точное воспроизведение текста и штрихов.		1		
			2.Ансамблевое	**Теория**	0			

			музицирование.					
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью в ансамблевых произведениях. Работа над темпом и характером. Соло и аккомпанемент в ансамбле.		3		
23			1. Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора аккомпанемента к мелодии.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор аккомпанемента к мелодии. подбор мелодии в определенной тональности		1		
			2.Ансамблевое музицирование. .	**Теория**	0			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		3		

24			1. Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора аккомпанемента к мелодии.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор аккомпанемента к мелодии. Запись в тетрадь.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		3		
25			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		

			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		3		
26			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Латинские обозначения темпа и характера в музыкальных произведениях	1			

				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		3		
27			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Латинские обозначения темпа и характера в музыкальных произведениях	1			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		3		

28			1.Чтение нот с листа	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа несложных произведений. Точное воспроизведение текста.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях. игра наизусть.		3		
29			1.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора аккомпанемента к мелодии	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор аккомпанемента к мелодии. Запись		1		

				в нотную тетрадь..				
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		3		
30			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила работы и поведения на сцене.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			

				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		3		
31			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила работы и поведения на сцене.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях. Игра наизусть.		4		
32			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение пройденного материала. Правила поведения на сцене.	1		5	Промежуточный: контрольное занятие.

				Практика Исполнение выученных произведений за первое полугодие.		4		
33			1.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене. Пояснение технических особенностей. Повторение пройденного материала первого полугодия.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных ансамблевых произведений первого полугодия.		1		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя фантазия".		3		
34			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение всего пройденного материала.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Исполнение всех выученных произведений		0,5		

				первого полугодия.				
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория** Беседа об итогах полугодия. Рассказ о предстоящих конкурсах во втором полугодии	1			
				Практика Классный концерт для родителей. Подведение итогов первого полугодия.		3		
35			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выбор репертуара на второе полугодие, повторение произведений выученных в первом полугодии. Выбор репертуара на второе полугодие. Повторение произведений выученных в первом полугодии.		0,5		

			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Выбор репертуара на второе полугодие. Повторение произведений выученных в первом полугодии.		3		
36			1. Развитие музыкальной грамотности	**Теория** Повторение пройденного материала первого полугодия. Пояснение знаковых особенностей в произведениях нового репертуара.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор трудностей в нотном тексте произведений нового репертуара.		1		
			2.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора мелодии по слуху. Пояснения домашнего заданий.	1			Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Подбор мелодии по слуху в определенных тональностях.		2		
37			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Знакомство с крупной формой- соната, рондо, вариации.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы отдельно руками.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	1			
				Практика Разбор текста ансамблевых произведений**.**		3		
38			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила подбора мелодии. Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Знакомство с крупной формой: соната, рондо, вариации), построение сонатного Allegro.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы. Соединяем произведения двумя руками.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	1			
				Практика Игра ансамблевых произведений**.** Точное воспроизведение текста. Работа над соблюдением верной пальцевой аппликатуры.		3		
39			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила подбора мелодии. Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Знакомство с крупной формой: соната, рондо, вариации), построение сонатного Allegro.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной		0,5		

				формы. Соединяем произведения двумя руками.				
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	1			
				Практика Игра ансамблевых произведений**.** Точное воспроизведение текста. Работа над соблюдением верной пальцевой аппликатуры.		3		
40			1. Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа. Точное воспроизведение текста музыкальных произведений.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** .	0			
				Практика Работа над точностью исполнения штрихов		3		

				в ансамблевых произведениях.				
41			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение домашнего задания. повторение средств музыкальной выразительности- штрихи и динамические оттенки.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над штрихами и динамикой.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение домашнего задания. повторение средств музыкальной выразительности - штрихи и динамические оттенки.	1			
				Практика Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях.		3		
42			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	1			
				Практика Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях. Работа над аккомпанементом и соло в ансамбле.		3		
43			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности. Пояснение знаковых	1			

				обозначений и технических особенностей.				
				Практика **Р**абота над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях. Работа над аккомпанементом и соло в ансамбле		3		
44			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной формы и пьесах.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	1			
				Практика Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях. Работа над аккомпанементом и соло в ансамбле.		3		

45			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, точное воспроизведение текста и штрихов.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях.		3		
46			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа - точное воспроизведение текста, штрихов и динамических оттенков.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			

				Практика Работа над темпом ансамблевых произведений, работа над точной педалью.		3		
47			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Гаммы, аккорды арпеджио. Пояснение домашнего задания. Знакомство с хроматической гаммой.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над полифонией, крупной формой и пьесой - темп, педаль.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	1			
				Практика Работа над темпом ансамблевых произведений, работа над точной педалью.		3		

48			1.Индивидуальное освоение репертуара	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование	**Теория** Пояснение знаковых обозначений. повторение латинских обозначений темпа и характера.	1			
				Практика Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях. Работа над темном.		3		
49			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Гаммы, аккорды арпеджио. Пояснение домашнего задания. Знакомство с хроматической гаммой.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика		0,5		

				Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над полифонией, крупной формой и пьесой - темп, педаль.				
			2..Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	1			
				Практика Работа над темпом ансамблевых произведений, работа над точной педалью. Учим ансамблевые произведения наизусть.		3		
50			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Гаммы, аккорды арпеджио. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над полифонией, крупной формой и пьесой -		0,5		

				темп, педаль.				
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. повторение латинский обозначений темпа и характера.	1			
				Практика Работа над темпом ансамблевых произведений, работа над точной педалью. Учим ансамблевые произведения наизусть.		3		
51			1Ансамблевое музицирование.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Репетиция к концерту.		3		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Выступление на концерте посвящённом Дню 8 марта.		1		

52			1. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выступление на конкурсе.		5		
53			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений, пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Работа над педалью, темпом и характером в полифоническом произведении, крупной формы и пьесы.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений, пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	1			

				Практика Работа над характером ансамблевых произведений. соотношение ансамблевых партий. Работа над контрастностью партий.. Репетиция к конкурсу		3		
54			1.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0		5	Текущий: конкурс.
				Практика Выступление на конкурсе.		5		
55			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом и характером в полифонии, крупной формы и пьесы.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Беседа о характере музыкальных	1			

				произведений.				
				Практика Игра всех ансамблевых произведений. Смена партий.		3		
56			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. работа над педалью и темпом и характером в полифонии, крупной формы и пьесы. Начало подготовки к итоговому контрольному занятию.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Игра всех ансамблевых произведений.		3		

				Смена партий.				
57			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Гаммы, аккорды арпеджио. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над полифонией, крупной формой и пьесой - темп, педаль. Подготовка к контрольному занятию.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование. .	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	1			
				Практика Работа над темпом ансамблевых произведений, работа над точной педалью. Смена ансамблевых партий.		3		

58			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности, пояснение знаковых обозначений.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом и характером, полифонии, крупной формы и пьесы. Подготовка к контрольному занятию.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности, пояснение знаковых обозначений, пояснение технических особенностей.	1			
				Практика Игра в ансамбле, работа над точностью исполнения штрихов, динамических оттенков, работа над темпом.		3		
59			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				технических особенностей. Пояснение домашнего задания.				
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом и характером полифонии, крупной формы и пьесы.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом и характером полифонии, крупной формы и пьесы.		3		
60			1.Индивидуальное	**Теория**	0,5		5	Текущий: опрос,

			освоение репертуара.	Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене.				наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью, темпом и характером полифонии, крупной формы и пьесы. Подготовка к контрольному занятию.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	1			
				Практика Работа над чёткостью исполнения и техникой в ансамблевых произведениях**.** Работа над характером. Репетиция на сцене.		3		
61			1 Концертная деятельность и досуговые воспитательно-	**Теория** Подготовка к выступлению. Беседа с участниками коллективов. Обмен	1		5	Текущий: творческая встреча.

			познавательные формы работы.	впечатлениями.				
				Практика Участие в творческой встрече коллективов.		4		
62			1.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности, пояснение знаковых обозначений.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Исполнение в характере и в темпе ансамблевых произведений.		4		
63			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над		0,5		

				динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.				
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	1			
				Практика Исполнение всех выученных за второе полугодие ансамблевых произведений		3		
64			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5		5	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Исполнение выученных за второе полугодие произведений.		4,5		
65			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика		2		

				Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.				
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту		3		
66			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** .	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту		2		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному		3		

				концерту				
67			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.		2		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.		3		
68			1.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0		5	Текущий: концерт.
				Практика Выступление в Капелле.		5		
69.			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год		2		

				произведений. Подготовка к концерту для родителей				
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к концерту для родителей		3		
70.			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту для родителей и празднику "Музыкальная весна"		2		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту для родителей и Празднику "Музыкальная весна"		3		
71			1. Концертная деятельность и досуговые	**Теория**	2		5	Текущий:

			воспитательно-познавательные формы работы.	Беседа об итогах учебного года. Награждение активистов.				концерт.
				Практика Праздник. Концерт для родителей. Исполнение всех произведений, выученных за год. Подведение итогов. Выступление на праздничном мероприятии "Музыкальная весна"		3		
72			1.Итоговое занятие.	**Теория**	0		5	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.		5		
				ИТОГО часов:	**92**	**268**	**360**	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
7 год обучения

Программа «Играем вместе» (фортепиано) для 7 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Играем вместе» (фортепиано), которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса.

По итогам контрольного занятия 6-го года обучения обучающиеся или после прослушивания комплектуется группа 7 года обучения в количестве не менее 10 человек.

Цель: продолжение совершенствования навыков игры на фортепиано в ансамбле путем изучения более сложного репертуара, подготовка к выпускному контрольному занятию.

Задачи:

Обучающие:

- овладение более глубокими знаниями о средствах музыкальной выразительности;
- овладение глубокими знаниями в области исполнения музыки разных стилей и направлений;
- овладение практическими навыками применения знаний музыкальных понятий и терминов при игре в ансамбле;
- совершенствование владений особенностями звукоизвлечения;
- совершенствование навыка создания звукового баланса в ансамбле.

Развивающие:

- развитие навыка грамотного разбора музыкального текста;
- развитие всего комплекса музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие всего комплекса пианистических средств выразительности;
- развитие технических пианистических приемов;
- развитие коммуникативных навыков посредством игры в ансамбле;
- развитие артистизма;
- продолжение развития организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- воспитание творческой индивидуальности;
- воспитание самостоятельности;
- стремления к саморазвитию, самореализации;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли;
- воспитание умения слушать и слышать участников ансамбля.

Планируемые результаты:

Предметные:

Освоив программу данного года обучения, обучающиеся:

- закрепят знания о всех средствах музыкальной выразительности, музыкальных понятиях и терминах;
- будут владеть глубокими знаниями в области исполнения музыки разных стилей и направлений;
- будут самостоятельно грамотно разбирать музыкальный текст;
- смогут исполнять ансамбли репертуара 7 года обучения как на одном, так и на двух роялях.

Метапредметные:

у обучающихся разовьется:

- весь комплекс музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- память, внимание, воображение, речь, мышление;
- комплекс пианистических средств выразительности;

- технические приемы коммуникативные навыки;
- артистические данные.

Учащиеся приобретут:
- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

Освоив программу данного года обучения, обучающиеся:

- приобретут творческую индивидуальность, самостоятельность;
- усовершенствуется стремление к саморазвитию, самореализации;
- воспитается культура и исполнительская воля;
- воспитается культура партнерских отношений (дуэте, ансамбле);
- воспитается умение сопереживать, слушать.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория: Ознакомление с содержанием программы седьмого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Ансамблевое музицирование.

Теория: правила игры в ансамбле, выбор и работа над репертуаром 7 года обучения.

Практика: освоение умения слушать и слышать другого, вести 1 и 2 партии, в ансамбле с педагогом и с другим учащимся (одного возраста и более старшего), игра в большом ансамбле.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Развитие музыкальной грамотности, обучение чтению нот.

Теория: продолжение изучения музыкальной грамоты, закрепление знаний о знаковых обозначениях нотного текста.

Практика: продолжение развитие навыка грамотного разбора текста ансамблевых произведений, усложненного репертуара. Разбор текста самостоятельно. Воспитание аппликатурной дисциплины. Работа со словарём музыкальных терминов.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Подбор по слуху.

Теория: правила подбора на более сложном репертуаре.

Практика: подбор по слуху попевок и коротких песен, транспонирование мелодий легких песен и пьес, подбор аккомпанемента на материале подобранных по слуху знакомых мелодий.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

5. Индивидуальное освоение репертуара.

Теория: беседа о средствах музыкальной выразительности. Продолжение работы над характером и образом ансамблевых произведений. Проработка аппликатуры, фразировки.

Практика: работа над формированием навыка разбора своей партии в ансамбле в пьесах соответствующего уровня сложности (более сложного уровня - произведения для двух роялей). Усложнение индивидуальных партий, более тщательная их проработка. Работа над синхронностью движений в основном темпе и его отклонениях

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

6. Чтение нот с листа

Теория: правила чтения с листа.

Практика: продолжение формирования навыка на примере простейших произведений
Текущий контроль: опрос, наблюдение.

7. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

Теория: правила поведения и работы на сцене. Беседы с музыкальными коллективами
Практика: посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания, ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.
Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, районных и городских конкурсах
Посещение концертов и спектаклей в театрах города и Филармонии..
Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

8. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.
Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

«_____»_____20___г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы "Играем вместе"(фортепиано)
Год обучения 7
Педагог_____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	**Теория** Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга, беседа по технике безопасности.	1		5	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
				Практика Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных. Беседа об ансамблевой музыки. Дуэты, трио, и большие ансамбли.		1		

			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0			
				Практика Знакомство с репертуаром первого полугодия , повторение правил правильной посадки за инструментом**,** организация исполнительского аппарата, работа над игровыми приёмами, упражнениями.		3		
2			1.Развитие музыкальной грамотности.	**Теория** Повторение длительностей, повторение расположений нот на нотном стане. Пояснение домашнего задания.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический диктант.		1		
			2.Подбор по слуху.	**Теория** Объяснение правил подбора мелодии, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Подбор по слуху знакомой мелодии от всех белых клавиш первой октавы.		1		

			3. Индивидуальное освоение репертуара	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Начало разбора произведений отдельно руками.		0,5		
3			1. Развитие музыкальной грамотности.	**Теория** Повторение понятий - гамма, аккорд, арпеджио.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Построение гамм, аккордов, арпеджио. Игра на инструменте.		1		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Разбор этюдов отдельно руками.		0,5		
			3.Ансамблевое	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	1			

			музицирование	пояснение домашнего задания.				
				Практика Знакомство с ансамблевыми произведениям**и**		1		
4			1.Развитие музыкальной грамотности.	**Теория** Понятия - гамма, аккорд, арпеджио. Повторение знаков альтерации.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Диктант, построение аккордовых цепочек. Игра на инструменте.		1		
			2.Индивидуальноое освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Разбор этюдов отдельно руками. Разбор индивидуальных пьес отдельно руками.		0,5		
			3. Ансамблевое	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	1			Текущий: опрос,

			музицирование	пояснение домашнего задания.				наблюдение.
				Практика Разбор ансамблевых произведени1		1		
5			1. Развитие музыкальной грамотности.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Закрепление теоретических знаний практическими упражнениями на инструменте. Выполнение заданий в нотной тетради.		1		
			2.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора мелодии по слуху.	1			
				Практика Подбор по слуху мелодии.		1		
			3.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Средства музыкальной выразительности – штрихи и динамические оттенки.	0,5			
				Практика		0,5		

				Играем этюды и пьесы двумя руками. Работа над штрихами.				
6			1. Развитие музыкальной грамотности.	**Теория** Повторение длительностей.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Ритмический диктант, ритмические упражнения.		1		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5			
				Практика Работа пьесами- штрихи и динамические оттенки.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Разбор текста ансамблевых произведений.		1		
7			1. Развитие музыкальной	**Теория**	1		5	Текущий: опрос,

			грамотности	Повторение длительностей, знаков альтерации.				наблюдение.
				Практика Мелодический и ритмический диктант.		1		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки, основы педализации.	0,5			
				Практика Работа пьесами- штрихи и динамические оттенки. Игра с педалью.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	1			
				Практика Разбор текста ансамблевых произведений. Точное воспроизведение текста, работа над штрихами.		1		

8			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки, основы педализации.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа пьесами- штрихи и динамические оттенки. Игра с педалью.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	1			
				Практика Разбор текста ансамблевых произведений. Точное воспроизведение текста, работа над штрихами. Игра с педалью.		3		
9			1.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора мелодии	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор знакомых мелодий от всех белых клавиш.		1		

			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Игра в ансамбле. Работа над штрихами и динамикой.		3		
10			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение штрихов, основы педализация.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами, пьесами. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		0,5		
			2..Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей и домашнего задания.	1			
				Практика Работа над штрихами в ансамблевых произведениях. Игра с педалью.		3		
11			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности - штрихи, педаль.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над этюдами, пьесами. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		0,5		
			2..Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности - штрихи, педаль.	1			
				Практика Отработка исполнения точных штрихов и динамики в ансамбле.		3		
12			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами, полифонией, пьесой Отработка точных штрихов, работа над педалью.		0,5		
			2..Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение	1			

				домашнего задания.				
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью в ансамблевых произведениях.		3		
13			1.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора простейшего аккомпанемента к мелодии.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор аккомпанемента к мелодии.		1		
			2..Ансамблевое музицирование. .	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью в ансамбле.		3		
14			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Чтение с листа несложных произведений, точное воспроизведение текста и штрихов**.**		1		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		2		
15			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Точное воспроизведение текста и штрихов.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над		3		

				педалью в ансамбле.				
16			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		0,5		
			2..Ансамблевое музицирование.	**Теория** Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Аккомпанемент и соло в ансамбле.	1			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью в ансамбле. Работа над аккомпанементов и солирующей партией.		3		

17			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	1			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом.		3		
18			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере. Повторение латинских обозначений характера и темпа в музыке.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио		0,5		

				этюдами, пьесой Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.				
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		3		
19			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			

				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях**.**		3		
20			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			2..Ансамблевое музицирование.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		3		

21			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Точное воспроизведение текста и штрихов.		1		
			2.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. повторение длительностей, интервалов, аккордов.	1			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		2		
22			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Чтение с листа несложных музыкальных произведений. Точное воспроизведение текста и штрихов.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью в ансамблевых произведениях. Работа над темпом и характером. Соло и аккомпанемент в ансамбле.		3		
23			1. Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора аккомпанемента к мелодии.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор аккомпанемента к мелодии. подбор мелодии в определенной тональности		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			

			.	**Практика** Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		3		
24			1. Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора аккомпанемента к мелодии.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подбор аккомпанемента к мелодии. Запись в тетрадь.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		3		
25			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		3		
26			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над		0,5		

				темпом и характером.				
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Латинские обозначения темпа и характера в музыкальных произведениях	1			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		3		
27			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой, игра. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Латинские обозначения темпа и характера в музыкальных произведениях	1			

				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		3		
28			1.Чтение нот с листа	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа несложных произведений. Точное воспроизведение текста.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях. игра наизусть.		3		
29			1.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора аккомпанемента к	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				мелодии				
				Практика Подбор аккомпанемента к мелодии. Запись в нотную тетрадь.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		3		
30			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила работы и поведения на сцене.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене.		0,5		
			3.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			

				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях.		3		
31			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила работы и поведения на сцене.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером в ансамблевых произведениях. Игра наизусть.		4		
32			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение пройденного материала. Правила поведения на сцене.	1		5	Промежуточный: контрольное занятия.

				Практика Исполнение выученных произведений за первое полугодие.		4		
33			1.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене. Пояснение технических особенностей. Повторение пройденного материала первого полугодия.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных ансамблевых произведений первого полугодия.		1		
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя фантазия".		3		
34			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение всего пройденного материала.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Исполнение всех выученных произведений		0,5		

				первого полугодия.				
			2. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория** Беседа об итогах полугодия. Рассказ педагога о предстоящих конкурсах во втором полугодии	1			
				Практика Классный концерт для родителей.		3		
35			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выбор репертуара на второе полугодие, повторение произведений выученных в первом полугодии. Выбор репертуара на второе полугодие. Повторение произведений выученных в первом полугодии.		0,5		

			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Выбор репертуара на второе полугодие. Повторение произведений выученных в первом полугодии.		3		
36			1. Развитие музыкальной грамотности	**Теория** Повторение пройденного материала первого полугодия. Пояснение знаковых особенностей в произведениях нового репертуара.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор трудностей в нотном тексте произведений нового репертуара.		1		
			2.Подбор по слуху.	**Теория** Правила подбора мелодии по слуху. Пояснения домашнего заданий.	1			Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Подбор мелодии по слуху в определенных тональностях.		2		
37			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Знакомство с крупной формой- соната, рондо, вариации.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы отдельно руками.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	1			
				Практика Разбор текста ансамблевых произведений**.**		3		
38			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила подбора мелодии. Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Знакомство с крупной формой: соната, рондо, вариации), построение сонатного Allegro.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы. Соединяем произведения двумя руками.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	1			
				Практика Игра ансамблевых произведений**.** Точное воспроизведение текста. Работа над соблюдением верной пальцевой аппликатуры.		3		
39			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила подбора мелодии. Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Знакомство с крупной формой: соната, рондо, вариации), построение сонатного Allegro.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной		0,5		

				формы. Соединяем произведения двумя руками.				
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания.	1			
				Практика Игра ансамблевых произведений**.** Точное воспроизведение текста. Работа над соблюдением верной пальцевой аппликатуры.		3		
40			1. Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа. Точное воспроизведение текста музыкальных произведений.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** .	0			
				Практика Работа над точностью исполнения штрихов		3		

				в ансамблевых произведениях.				
41			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение домашнего задания. повторение средств музыкальной выразительности- штрихи и динамические оттенки.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над штрихами и динамикой.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение домашнего задания. повторение средств музыкальной выразительности - штрихи и динамические оттенки.	1			
				Практика Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях.		3		
42			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	1			
				Практика Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях. Работа над аккомпанементом и соло в ансамбле.		3		
43			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности. Пояснение знаковых	1			

				обозначений и технических особенностей.				
				Практика **Р**абота над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях. Работа над аккомпанементом и соло в ансамбле		3		
44			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной формы и пьесах.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	1			
				Практика Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях. Работа над аккомпанементом и соло в ансамбле.		3		

45			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение нот с листа, точное воспроизведение текста и штрихов.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях.		3		
46			1.Чтение нот с листа.	**Теория** Пояснение знаковых особенностей.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Чтение с листа - точное воспроизведение текста, штрихов и динамических оттенков.		1		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			

				Практика Работа над темпом ансамблевых произведений, работа над точной педалью.		3		
47			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Гаммы, аккорды арпеджио. Пояснение домашнего задания. Знакомство с хроматической гаммой.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над полифонией, крупной формой и пьесой - темп, педаль.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	1			
				Практика Работа над темпом ансамблевых произведений, работа над точной педалью.		3		

48			1.Индивидуальное освоение репертуара	**Теория** Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование	**Теория** Пояснение знаковых обозначений. повторение латинских обозначений темпа и характера.	1			
				Практика Работа над звуком. Отработка точных штрихов и динамических оттенков в ансамблевых произведениях. Работа над темном.		3		
49			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Гаммы, аккорды арпеджио. Пояснение домашнего задания. Знакомство с хроматической гаммой.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика		0,5		

				Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над полифонией, крупной формой и пьесой - темп, педаль.				
			2..Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	1			
				Практика Работа над темпом ансамблевых произведений, работа над точной педалью. Учим ансамблевые произведения наизусть.		3		
50			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Гаммы, аккорды арпеджио. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над полифонией, крупной формой и пьесой -		0,5		

				темп, педаль.				
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. повторение латинский обозначений темпа и характера.	1			
				Практика Работа над темпом ансамблевых произведений, работа над точной педалью. Учим ансамблевые произведения наизусть.		3		
51			1Ансамблевое музицирование.	**Теория** Правила поведения и работы на сцене.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Репетиция к концерту.		3		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0			
				Практика Выступление на концерте посвящённом Дню 8 марта.		1		
52			1. Концертная	**Теория**	0		5	Текущий:

			деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Практика** Выступление на конкурсе.		5		конкурс.
53			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений, пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Работа над педалью, темпом и характером в полифоническом произведении, крупной формы и пьесы.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений, пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Работа над характером ансамблевых произведений. соотношение ансамблевых		3		

				партий. Контрасты. Репетиция к конкурсу				
54			1.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория**	0		5	Текущий: конкурс.
				Практика Выступление на конкурсе.		5		
55			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом и характером в полифонии, крупной формы и пьесы.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Игра всех ансамблевых произведений. Смена партий.		3		

56			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. работа над педалью и темпом и характером в полифонии, крупной формы и пьесы. Начало подготовки к контрольному занятию.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Игра всех ансамблевых произведений. Смена партий.		3		
57			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Гаммы, аккорды арпеджио. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Работа над полифонией, крупной формой и пьесой - темп, педаль. Подготовка к контрольному занятию.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	1			
				Практика Работа над темпом ансамблевых произведений, работа над точной педалью. Смена ансамблевых партий.		3		
58			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности, пояснение знаковых обозначений.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами,		0,5		

				аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом и характером, полифонии, крупной формы и пьесы.				
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности, пояснение знаковых обозначений, пояснение технических особенностей.	1			
				Практика Игра в ансамбле, работа над точностью исполнения штрихов, динамических оттенков, работа над темпом.		3		
59			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом и характером полифонии, крупной		0,5		

				формы и пьесы.				
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью и темпом и характером полифонии, крупной формы и пьесы.		3		
60			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами, работа над педалью, темпом и характером полифонии, крупной		0,5		

				формы и пьесы. Подготовка к контрольному занятию.				
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	1			
				Практика Работа над чёткостью исполнения и техникой в ансамблевых произведениях**.** Работа над характером. Репетиция на сцене.		3		
61			1 Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Теория** Подготовка к выступлению. Беседа с участниками коллективов. Обмен впечатлениями.	1		5	Текущий: творческая встреча.
				Практика Участие в творческой встрече коллективов.		4		
62			1.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Повторение средств музыкальной выразительности, пояснение знаковых обозначений.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Исполнение в характере и в темпе ансамблевых произведений.		4		
63			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.		0,5		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	1			
				Практика Исполнение всех выученных за второе полугодие ансамблевых произведений		3		

64			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	1		5	Промежуточный : контрольное занятие.
				Практика Исполнение выученных за год произведений.		4		
65			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.		2		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту		3		
66			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год		2		

				произведений. Подготовка к отчётному концерту				
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту		3		
67			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.		2		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.		3		
68			1.Концертная	**Теория**	0		5	Текущий:

			деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	**Практика** Выступление в Капелле.		5		концерт.
69.			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту для родителей		2		
			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к концерту для родителей		3		
70.			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория**	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту для родителей и празднику "Музыкальная весна"		2		

			2.Ансамблевое музицирование.	**Теория**	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту для родителей и Празднику "Музыкальная весна"		3		
71			1.Индивидуальное освоение репертуара.	**Теория** Беседа об итогах учебного года. Награждение активистов. Обсуждение дальнейших перспектив. Поздравления.	2		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Праздник. Концерт для родителей. Исполнение произведений, выученных за год. Выступление на праздничном мероприятии "Музыкальная весна"		3		
72			1.Итоговое занятие.	**Теория**	0		5	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.		5		
				ИТОГО часов:	**92**	**268**	**360**	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Образовательные технологии:

- проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или с помощью педагога,
- обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы,
- здоровье сберегающие технологии,
- информационные.

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков самостоятельной работы, межличностной коммуникации (учитель-ученик), принятия решений, лидерских качеств, развитие творческого потенциала.

2. Методы обучения:

- словесные – беседы о музыке, композиторском творчестве, о бережном отношении к музыкальным инструментам, о культуре исполнения, стилевых особенностях т.д., игра на фортепиано и анализ музыкальных произведений, объяснение музыкальных понятий, нотной грамоты, средств музыкальной выразительности и др.;
- наглядные –исполнение педагогом музыкальных произведений, показ исполнительских приёмов, демонстрация видеосюжетов;
- практические: умение подбирать любое понравившееся произведение, умение музицировать и импровизировать, исполнение произведений в ансамбле

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции:**

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ
Перечень используемой литературы

Литература для педагогов

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие / А. Д. Алексеев. – 8-е изд. – Санкт – Петербург: Планета музыки, 2023. – 280 с.
2. Бабикова Г. В. Основы музыкально педагогического общения: учеб. пособие / Г. В. Бабикова. – 4-е изд. – Санкт – Петербург: Планета музыки, 2020. – 132 с.
3. Савшинский С. И. Пианист и его работа: учеб. пособие / С. И. Савшинский. - Ленинград: Советский композитор, 1961. – 269 с.

Литература для обучающихся

1. Барсукова С. А. Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3 – 4 классов ДМШ: учеб.пособие / С. А. Барсукова. - Ростов – на – Дону: Фекникс, 2011. – 99 с. :нот
2. Григ Э. Пер Гюнт. Сюита №1,2 из музыки к одноименной драме Г. Ибсена для оркестра: переложение автора для фортепиано в 4 руки/ Э. Григ. – Москва: Музыка, 1995.- 64 с.: нот
3. Иванова – Блинова Е. В. Игры, сказки и страшилки для двух фортепиано/ Е. В. Иванова – Блинова. – Санкт – Петербург: Планета музыки, 2022. – 60 с.: нот
4. Играем в четыре руки. Альбом фортепианных ансамблей. Для учащихся младших и средних классов ДМШ/сост. М. Р. Якимчук. – Санкт – Петербург: Лань, 1999. – 64 с.: нот
5. Металлиди Ж. Л. Произведения для фортепиано в четыре руки/ Ж. Л. Металлиди. – Ленинград:Советский композитор, 1987. – 62 с.: нот
6. Милич Б. Е. Фортепиано 5 класс: учеб.пособие / Б. Е. Милич. – Киев: Музычна украина, 1985. – 103 с. :нот
7. Милич Б. Е. Фортепиано 6 класс: учеб.пособие / Б. Е. Милич. – Киев: Музычна украина, 1985. – 108 с. :нот
8. Милич Б. Е. Фортепиано 7 класс: учеб.пособие / Б. Е. Милич. – Киев: Музычна украина, 1985. – 104 с. :нот
9. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки, 1 – 2 классы ДМШ/сост. В. Дулова. – Санкт – Петербург: Союз композиторов, 2000. – 26 с.:нот
10. Смирнова Л. И. Хрестоматия для фортепиано младшие классы ДМШ(1 – 3 классы) / Л. И. Смирнова. - Ростов – на – Дону: Фекникс, 2011. – 43 с.:нот
11. Чайковский П. И. Детский альбом в 4 руки: переложение Л. Жульевой, стихи Л. Дацук/ П. И. Чайковский. – Ростон-на-Дону: Феникс, 2010. – 95 с.:нот
12. Черни К. Школа беглости. Соч.299/ К. Черни. – Моска: Кифара, 2008. – 173 с. : нот
13. Юный пианист : пьесы, этюды и ансамбли : для средних классов детских музыкальных школ (III-V) вып. 2 / составление и редакция Л. И. Ройзмана и В. А. Натансона. - Переизд. - Москва : Советский композитор, 1968. - 152 с.: ноты

Литература для родителей

1. Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах: учеб. пособие / Л. В. Михеева. – Москва: Советский композитор, 1988. – 176 с.
2. Перельман Н. Е. В классе рояля: короткие рассуждения / Н. Е. Перельман. – Ленинград: Музыка, 1986. – 79 с.
3. Поддубная Е. А. Музыкальные пальчиковые игры: учеб.пособие / Е. А. Поддубная. – 10 –е изд. – Санкт – Петербург: Планета музыки, 2023 – 48 с.

Интернет- источники

1. Непейвода С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – URL: https://e.lanbook.com/book/112770 (дата обращения 20.04.2024). – Режим доступа: по подписке СПбГИК.
2. Тараканов Б. Общероссийская медиотека. Нотный архив Бориса Тараканова: первое бесплатное нотно – музыкальное собрание в Русском Интернете/ Б. Тараканов,1996–2024. https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitori/?ysclid=luso8yg7ve977349178 (дата обращения20.04.2024)

Дидактические средства обучения:

- таблицы музыкальных терминов;
- портреты композиторов;
- книжная и нотная литература;
- тематические таблицы, плакаты
- обучающие видеофильмы
- фонотека музыкальных произведений

Материалы из опыта работы

- сценарии "Музыкальных гостиных"
- видеозаписи посещений экскурсий в музее Музыки Шереметьевского дворца,
- видеозаписи праздников, концертов
- конспекты открытых занятий

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и ***ключевые компетенции,*** на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей

учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе. (Приложение 3 – например: если проходит собеседование для зачисления учащегося на 2 год обучения, то критериями будут планируемые результаты 1 года обучения)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6 – разрабатывается педагогом).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, тестирование, практические и контрольные задания, собеседование, беседа, анкетирование, опрос, самооценка, конкурсы, педагогическое наблюдение, контрольные и самостоятельные работы, концерты, творческие встречи и др.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом. Основные требования к контрольному занятию и вопросы для проверки теоретических знаний разрабатываются педагогом (Приложение 6). Обучающиеся принимают участие в районных, городских, всероссийских конкурсах и фестивалях, требования для участия обозначены в Приложении 7. Занятия по программе способствуют профессиональному самоопределению обучающихся (Приложение 8).

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- регулярная проверка домашних занятий;
- технические зачеты;
- концертная деятельность
- конкурсная деятельность
- контрольное занятие.

Диагностические материалы:

- карта учёта результатов обучения по образовательной программе (приложение 1)
- карта учёта личностного развития ребёнка (приложение 2**)**
- Критерии оценки освоения программы каждого года обучения (приложение 3)
- карта педагогического мониторинга (приложение 4)
- информационная справка о диагностике обучающихся объединения (приложение 5)

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость обучающихся в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой

ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ[1]

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

[1] Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ[2]

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

[2] Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость обучающихся в период каникул» («УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

Приложение 1

Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	***Критерии***	***Степень выраженности оцениваемого качества***	**Возможное кол-во баллов**	***Методы диагностики***
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	**Теоретическая подготовка ребенка:**				
1.1	**Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)[3]** ***Учебно-познавательная компетенция***	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	*минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	**3**	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	**4**	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	**5**	
1.2.	**Владение специальной терминологией[4]** ***Учебно-познавательная компетенция***	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	*минимальный уровень* (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	**3**	собеседование
			средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	**4**	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	**5**	
2	**Практическая подготовка ребенка:**				
2.1	**Практические умения и навыки, предусмотренные**	Соответствие практических умений и навыков программным	*минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	**3**	контрольное задание
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков	**4**	

[3] Теоретические знания о правилах посадки и постановки инструмента, способах звукоизвлечения, знание основ музыкальной грамоты
[4] Знание музыкальной терминологии, средств музыкальной выразительности, умение понимать их и применять на практике

	программой[5] • ***Учебно-познавательная компетенция*** • ***Социально-трудовая компетенция***	требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	составляет более ½); *максимальный уровень* (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	 **5**	
2.2.	**Владение специальным оборудованием и оснащением** ***Социально-трудовая компетенция***	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	*минимальный уровень умений* (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); *средний уровень* (работает с оборудованием с помощью педагога); *максимальный уровень* (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	**3** **4** **5**	контрольное задание
2.3.	**Творческие навыки**[6] ***Общекультурная компетенция***	Креативность в выполнении практических заданий	*начальный (элементарный) уровень развития креативности* (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); *репродуктивный уровень* (выполняет в основном задания на основе образца); *творческий уровень* (выполняет практические задания с элементами творчества).	**3** **4** **5**	контрольное задание

	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
3	**Общеучебные умения и навыки ребенка:**
3.1	**Учебно-интеллектуальные умения:**

[5] Овладение исполнительскими навыками, формирование навыка звукоизвлечения (ведение меха и туше), координации слуха и игрового аппарата, освоение различных видов техники, игровых приёмов, владение навыками работы над фразировкой, динамикой, интонацией

[6] Развитие музыкального слуха, памяти, внимания, творческих задатков и сценических способностей

А	**Умение подбирать и анализировать специальную литературу**[7] ***Учебно-познавательная компетенция***	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	*минимальный уровень умений* (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	**3**	анализ исслед работы
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	**4**	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**5**	
Б	**Умение пользоваться компьютерными источниками информации** ***Информационная компетенция***	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	*минимальный уровень умений* (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	**3**	анализ исслед работы
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	**4**	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**5**	
В	**Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)**[8] • ***Учебно-познавательная компетенция*** • ***Ценностно-смысловая компетенция***	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	*минимальный уровень умений* (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	**3**	анализ исслед работы
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	**4**	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**5**	
3.2.	**Учебно-коммуникативные умения:**				
А	**Умение слушать и**	Адекватность	*минимальный уровень умений* (учащийся испытывает	**3**	наблюдение

[7] Знакомство с музыкальной литературой, словарями

[8] Умение делать самостоятельный анализ формы исполняемого произведения

	слышать педагога[9] ***Коммуникативная компетенция***	восприятия информации, идущей от педагога	серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); *средний уровень* (работает с литературой с помощью педагога или родителей) *максимальный уровень* (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	 **4** **5**	
Б	**Умение выступать перед аудиторией**[10] ***Коммуникативная компетенция***	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	*минимальный уровень умений* (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); *средний уровень* (работает с литературой с помощью педагога или родителей) *максимальный уровень* (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**3** **4** **5**	наблюдение
В	**Умение вести полемику, участвовать в дискуссии**[11] ***Коммуникативная компетенция***	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	*минимальный уровень умений* (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); *средний уровень* (работает с литературой с помощью педагога или родителей) *максимальный уровень* (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	**3** **4** **5**	наблюдение

3.3.	**Учебно-организационные умения и навыки:**				
А	***Умение организовать свое рабочее (учебное) место*** ***Социально-трудовая компетенция***	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	*минимальный уровень умений* (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); *средний уровень* (работает с литературой с помощью педагога или родителей) *максимальный уровень* (работает с литературой	**3** **4** **5**	наблюдение

[9] Развитие умения взаимодействовать в коллективе
[10] Развитие сценических навыков, подготовка и участие в концертах
[11] Обогащение речи обучающихся

			самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		
Б	***Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности*** ***Социально-трудовая компетенция***	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	*минимальный уровень* (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	**3**	наблюдение
			средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½);	**4**	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	**5**	
В	***Умение аккуратно выполнять работу***[12] ***Социально-трудовая компетенция***	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение

[12] Развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе

Приложение 2

Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы

	Показатели (оцениваемые параметры)	*Критерии*	*Степень выраженности оцениваемого качества*	**Возможное кол-во баллов**	*Методы диагностики*
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	**Организационно-волевые качества:**				
1.1.	**Терпение** ***Компетенция личностного самосовершенствования***	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	**3**	наблюдение
			терпения хватает> чем на ½ занятия	**4**	
			терпения хватает на все занятие	**5**	
1.2.	**Воля** ***Компетенция личностного самосовершенствования***	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	**3**	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	**4**	
			всегда – самим ребёнком	**5**	
1.3.	**Самоконтроль** ● ***Компетенция***	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	**3**	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	**4**	

	личностного самосовершенствования ● ***Ценностно-смысловая компетенция***	свои действия)	постоянно контролирует себя сам	**5**	

2	**Ориентационные качества:**				
2.1.	**Самооценка** ● ***Компетенция личностного самосовершенствования*** ● ***Ценностно-смысловая компетенция***	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	**3**	анкетирование
			заниженная	**4**	
			нормальная	**5**	
2.2.	**Интерес к занятиям в детском объединении** ● ***Компетенция личностного самосовершенствования*** ● ***Ценностно-смысловая компетенция***	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребенку извне	**3**	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	**4**	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	**5**	
3	**Поведенческие качества:**				
3.1.	**Конфликтность** (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	**0**	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	**4**	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	**5**	

	взаимодействия) ***Компетенция личностного самосовершенствования***				
3.2.	**Тип сотрудничества** (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) ***Компетенция личностного самосовершенствования***	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	**0**	наблюдение
			участвует при побуждении извне	**4**	
			инициативен в общих делах	**5**	

Приложение 3

Для поступления на 1-й год обучения, обучающемуся необходимо: исполнить любимую песенку, повторить за педагогом ритмических рисунок и отдельные мелодические отрывки.

Критерии оценки освоения программы 1-го года обучения

При поступлении на 2 год обучения по данной программе, на прослушивании у учащегося следует выявить следующие критерии:

- устройство музыкального инструмента, клавиатуры,
- правила посадки и постановки рук,
- основные способы звукоизвлечения,
- основы нотной грамоты (ноты в скрипичном и басовом ключах, основные длительности, динамические оттенки, штрихи, лады, основные темпы),
- общие аппликатурные закономерности,
- умение ориентироваться в нотной записи и в клавиатуре,
- в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простейшие пьесы в ансамбле.

Критерии оценки освоения программы 2-го года обучения

При поступлении на 3 год обучения по данной программе, на прослушивании у учащегося следует выявить следующие критерии:

- устройство музыкального инструмента, клавиатуры,
- правила посадки и постановки рук,
- основные способы звукоизвлечения,
- основы нотной грамоты (ноты в скрипичном и басовом ключах, основные длительности, динамические оттенки, штрихи, лады, основные темпы),
- общие аппликатурные закономерности,
- умение ориентироваться в нотной записи и в клавиатуре,
- в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простейшие пьесы в ансамбле.

Критерии оценки освоения программы 3-го года обучения

При поступлении на 4 год обучения по данной программе, на прослушивании у учащегося следует выявить следующие критерии:

- знание основных средств музыкальной выразительности (темп, динамика, штрихи, акцент, синкопа, лад),
- знание простых жанров и форм музыкальных произведений,
- знание приёмов и способов достижения выразительной игры на фортепиано,
- умение читать с листа несложный нотный текст и исполнять музыкальные произведения соответствующей степени трудности,
- умение слаженно играть в ансамбле нетрудные произведения,
- умение грамотно разбирать музыкальное произведение, владеть темпами, динамическими оттенками, штрихами, музыкальными терминами.
- уметь играть гаммы До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, ля минор, ре минор, ми минор, соль минор на 4 октавы, короткие и длинные арпеджио, аккорды, хроматическую гамму.

Критерии оценки освоения программы 4-го года обучения

При поступлении на 5 год обучения по данной программе, на прослушивании у учащегося следует выявить следующие критерии:

- знание итальянских обозначениях терминов, основные музыкальные формы, штрихи,
- знание исполнительских приёмов игры на фортепиано (пальцевое и кистевое стаккато),
- знание особенностей звукообразования,

- знание приемов достижения выразительного исполнения, средства музыкальной выразительности,
- умение играть гаммы До мажор, Ре мажор, Ми мажор, Соль мажор, Ля мажор, Фа мажор, Си мажор, до минор, ре минор, ми минор, фа минор, соль минор, ля минор, си минор,
- знание латинских буквенных обозначений нот и тональностей,
- умение исполнять произведения соответствующего уровня сложности осмысленно и выразительно,
- овладение техническими и исполнительскими навыками игры на инструменте,
- умение различать многообразие средств музыкальной выразительности (темп, регистр, лад, штрихи, метр и ритм, динамика и агогика).

Критерии оценки освоения программы 5-го года обучения

При поступлении на 6 год обучения по данной программе, на прослушивании у учащегося следует выявить следующие критерии:

- обозначения терминов, встречающихся в нотном тексте,
- исполнительские приёмы игры на фортепиано,
- виды полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная),
- гаммы (до 4 знаков мажорные и минорные – гармонические, мелодические),
- буквенное обозначения нот и тональностей,
- свободно разбираться в нотном тексте соответствующего уровня трудности,
- играть мажорные гаммы до 4 знаков в подвижном темпе со всеми видами, включая длинное арпеджио с Д7,
- играть минорные гаммы до 4 знаков минорные – гармонические, мелодические, короткое и длинное арпеджио, тоническое трезвучие с обращениями, Д7, хроматическую гамму,
- определять форму произведения выразительно исполнить произведение,
- самостоятельно разобрать музыкальный текст,
- самостоятельно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями.

Критерии оценки освоения программы 6-го года обучения

При поступлении на 7 год обучения по данной программе, на прослушивании у учащегося следует выявить следующие критерии:

- обозначения терминов, встречающихся в нотном тексте,
- исполнительские приёмы игры на инструменте (различные виды фигураций, тремоло, триоль),
- гаммы (до 5 знаков, хроматические, мажорные и минорные – гармонические, мелодические),
- буквенное обозначения нот и тональностей - играть в ансамбле произведения повышенной сложности,
- играть мажорные гаммы (до 5 знаков) в более быстром темпе,
- играть гаммы (до 5 знаков минорные – гармонические, мелодические, арпеджио, трезвучия с обращениями),
- играть расходящиеся хроматические гаммы,
- пользоваться средствами выразительности, техническими навыками,
- исполнять украшения, играть аккомпанемент к песне,
- характеризовать исполняемое музыкальное произведение,
- владеть навыками самоконтроля и самостоятельной работы,
- самостоятельно сочинить музыкальный текст (8 – 16 тактов) на заданный текст.

Приложение 4

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20 ___/20___ учебный год

Педагог _____
Дополнительная общеразвивающая программа _____
Год обучения _____ Группа № _____

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	РЕЗУЛЬТАТЫ обучения по программе														РЕЗУЛЬТАТЫ личностного развития							
		Предметные				Метапредметные										Личностные							
		Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		Предметные достижения		Итого %		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		Итого %	
		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие		полугодие	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1.																							
2.																							
3.																							
4.																							
5.																							

6.																							
7.																							
8.																							
9.																							
10.																							
11.																							
12.																							
13.																							
14.																							
15.																							

Приложение 5

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения обучающимися образовательной программы объединения

_____

20____/20____учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

_____

год обучения _____, № группы_____

Педагог (Ф.И.О.)_____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый ___ _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,

Средний уровень освоения программы - 75% - 89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____чел.

Средний - _____чел.

Низкий - _____чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий -_____чел.

Средний - _____чел.

Низкий - _____чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения A = ((B+C):D)x100%

сложить количество учащихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения A = _____ %

Приложение 6

«Педагогическое наблюдение и контроль за качеством выполнения заданий».

Данная форма диагностики подразумевает под собой детальное наблюдение педагогом в процессе работы с учениками за:

- правильной посадкой учащихся (за соответствием высоты стульев и роста обучающихся),
- правильной постановкой инструментов (здоровьесберегающий фактор обучения),
- правильной постановкой исполнительского аппарата,
- свободой игровых движений, отсутствием зажатости мышц у учащихся,
- сохранением у учащихся внимания, интереса и целеустремленности во время занятия,
- пониманием учащимися данных им заданий.

Контроль за качеством выполнения заданий учащимися, происходит со стороны педагога для наиболее рациональной и плодотворной работы учащихся, для достижения высоких результатов в итоге освоения программы. Во время занятий контроль направлен на:

- понимание и осознание учащимися целей и задач, поставленных перед ними в конкретном задании,
- точное выполнение заданий педагога (игра точной аппликатурой, верными штрихами, нужной динамикой, сменой меха, выучивание наизусть и пр.).
- точные и рациональные игровые движениями, направленные на качественное звукоизвлечение,
- точные, скоординированные действия учащихся.

Основные требования к контрольному занятию

Полугодовое – исполнение 2-х разнохарактерных произведений,
Переводное – исполнение полифонического произведения и пьесы.

Критерии выставлении баллов на контрольном занятии.

Количество баллов – это показатель достижений и творческого отношения учащегося к занятиям по программе и труду в целом.

В количестве баллов, выставляемых за исполнение программы на контрольном занятии, должно отражаться:

1. Организационные вопросы выступления.

- Сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон).
- Умение мобилизоваться (сосредоточенность, волевые качества, целостность исполнения).
- Сценическая свобода и артистичность.
- Демонстрация завершенности работы над программой экзамена.

2. Качество исполнения.

- Чистота исполнения текста.
- Выполнение задач, поставленных педагогом во время занятий.
- Непрерывность и завершенность исполнение.
- Выразительность исполнения (чувство стиля, ритма, эмоциональность, динамическое развитие и строение формы в целом, звукоизвлечение и пр.).
- Умение играть в ансамбле.

Приложение 7

Основные требования для участия в районных, городских, всероссийских конкурсах и фестивалях.

Участие в конкурсах различного уровня – это неотъемлемая часть обучения обучающихся, один из главных мотивирующих факторов. Участие в конкурсах дает возможность совершенствовать педагогическое мастерство, выявлять творческий потенциал участников, приобщать учащихся к лучшим культурным традициям, воспитывать художественный вкус, и прочее.

Для подготовки и участия в конкурсах учащимся необходимо выучить и подготовить программу, соответствующую требованиям конкретного конкурса, что требует от педагогов и учащихся больших временных, физических, умственных затрат.

Основными критериями для оценивания на конкурсах и выставления баллов является:

- Текстовая точность исполнения (отсутствие ошибок и остановок во время исполнения программы).
- Стилистическая точность исполнения.
- Техника исполнения (владение штрихами в соответствии с возрастной группой, ритмичность, беглость).
- Музыкальность исполнения (нюансировка, динамическое строение и фразировка, грамотное ведение меха и смена меха, выявление общей и частной кульминации, точность формообразования).
- Эмоциональность исполнения (создание художественного образа, артистизм, передача своего отношения к исполняемому произведению, органичность создаваемого образа, умения держаться на сцене).

В соответствии с перечисленными критериями, каждому участнику выставляются баллы, по количеству которых определяются Дипломанты, Лауреаты и Победители конкурса.

Приложение 8

Профориентация в рамках программы дополнительного образования **по музыкальному воспитанию** может включать в себя несколько ключевых аспектов:

1. **Музыкальное образование**:
Знание нотной грамоты и техники игры на музыкальных инструментах позволяет обучающимся и подросткам развивать музыкальные навыки и слух, что может стать основой для дальнейшего обучения в музыкальных школах и консерваториях.

2. **Развитие творческих способностей**:
Игра на музыкальных инструментах способствует развитию креативности, умения работать в команде и выражать свои эмоции через музыку. Эти навыки полезны не только в музыке, но и в других сферах жизни.

3. **Профессиональные перспективы:**
Участники программы могут получить представление о различных профессиях в музыкальной сфере, таких как дирижер, композитор, аранжировщик, звукорежиссер и другие.

4. **Концертная деятельность:**
Выступления на концертах и конкурсах помогают развивать сценические навыки, уверенность в себе и умение взаимодействовать с аудиторией, что важно для будущих профессионалов.

5. **Общение с профессионалами:**

В программу могут быть включены мастер-классы и встречи с опытными музыкантами (студентами консерватории, училища и др.), что дает возможность узнать о реальных условиях работы в музыкальной индустрии.

6. **Индивидуальный подход:**

Программа может предусматривать индивидуальные занятия для выявления сильных сторон каждого участника и помощи в выборе дальнейшего пути в музыке или смежных областях.

Таким образом, программа музыкального воспитания не только развивает музыкальные навыки, но и способствует профориентации, помогая участникам определиться с будущей профессией.