

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2026 г.

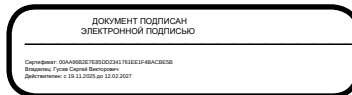
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31 августа 2026 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга



С.В. Гусев

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Искусство танца. Первые шаги»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 4 – 6 лет

Разработчики:

Волкова Ирина Львовна,
педагог дополнительного
образования,

Волков Андрей Юрьевич,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **«Искусство танца. Первые шаги»** для дошкольного возраста обучающихся имеет **художественную направленность**. Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования.

Занятия по данной программе раскрывают перед дошкольниками удивительный, волшебный мир танца. Занятия укрепляют здоровье, способствуют физическому развитию, учат держать себя и управлять своим телом, положительно влияют на развитие интеллекта, приучают к дисциплине на всю жизнь. В то же время занятия хореографией позволяют детям выразить себя и получить удовольствие от танца. Танцевальные занятия требуют достаточно времени, но они увлекают ребенка и позволяют творить, начиная с самого раннего возраста.

Адресат программы

Данная образовательная программа ориентирована на детей дошкольного возраста 5 – 6 лет.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена социальным заказом на сохранение и познание русской танцевальной культуры. Дошкольный возраст является самым лучшим для приобщения к удивительному миру танца, для физического, интеллектуального и духовного развития ребенка посредством занятий хореографией. Программа востребована учащимися и родителями, занятия по ней программы способствуют:

- развитию у обучающихся физиологических данных, необходимых для дальнейшего занятия хореографией;
- улучшению осанки, улучшению мышечного тонуса, укреплению свода стопы, развитию выворотности, физической выносливости;
- знакомству с основными музыкальными размерами движениями, соответствующими им.
- развитию образной выразительности, учит самовыражению через движение в соответствии с данной музыкальной темой;
- формирует художественно - эстетический вкус через знакомство с музыкой, народным творчеством, культурой и традициями разных народностей и национальностей через эмоциональное восприятие и переживание.

Уровень освоения программы – общекультурный (презентация результатов на уровне учреждения).

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на **2** года обучения. Такая продолжительность программы достаточна и обусловлена особенностями обучения хореографическому искусству детей дошкольного возраста.

В процессе обучения предусмотрено:

- 1 год обучения, рассчитанный на 72 часа,
- 2 год обучения, рассчитанный на 72 часа.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения **144** часа.

Цель программы

Развитие творческих способностей детей, формирование общей культуры поведения посредством приобщения к миру хореографического искусства.

Задачи программы**Образовательные:**

- Овладеть начальными знаниями о танцевальном искусстве.
- Сформировать начальные навыки и умения классического танца.
- Сформировать начальные навыки и умения русского народного танца

Развивающие:

- Укрепить здоровье ребенка посредством развития силы и гибкости опорно-двигательного аппарата и развития координации движений.
- Развить творческое образное воображение и фантазию.
- Развить музыкальность, танцевальность, чувство ритма, научить слушать музыку.
- Познакомить с искусством танца: балет, народный танец, историко-бытовой танец.
- Выработать умение двигаться в сценическом пространстве.
- Развивать самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Воспитательные:

- Воспитать самостоятельность, чувство товарищества, доброжелательность.
- Воспитать чувство уверенности в себе посредством выработки уверенности в движениях.
- Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному.
- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни
- Способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе.
- Развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

Планируемые результаты освоения программы**Предметные результаты**

В результате освоения данной программы обучающийся:

- будет иметь развитую согласно возрасту элементарную координацию движений, двигательную память;
- будет обладать начальными навыками и умениями классического танца;
- будет обладать начальными навыками и умениями русского народного танца;
- будет обладать музыкально-ритмическими навыками;
- будет уметь двигаться в пространстве, выполнять перестроения из рисунка в рисунок в простейших танцевальных композициях.

Метапредметные результаты

В результате освоения данной программы обучающийся:

- будет обладать знанием элементов сценического этикета, культурой поведения;
- будет уметь передавать пластически разнообразный характер музыки;
- будет иметь элементарное представление о классическом и народном танце.
- приобретут учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные результаты

В результате освоения данной программы обучающийся:

- будет обладать начальными навыками владения мышцами своего тела;
- будет уметь взаимодействовать в коллективе, обладать чувством взаимопомощи;
- будет уметь развивать свои физические способности;
- будут уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированным, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Условия набора в группы

Дети принимаются на основании предварительного просмотра и собеседования с родителями при отсутствии медицинских противопоказаний, при наличии справки от врача. Возраст детей, принимаемых в группы 1-го года обучения – 4 - 5 лет.

Условия формирования групп

Группы комплектуются с учетом возраста, психологических и физических возможностей обучающихся. Возраст учащихся:

1 год обучения: 4 - 5 лет.

2 год обучения: 5 – 6 лет.

Группы могут быть доукомплектованы дошкольниками соответствующего возраста с физической подготовкой, соответствующе уровню осваиваемой программы после предварительного просмотра, имеющие допуск от врача.

Формы организации занятий: аудиторные.

Формы проведения занятий:

- Тренинг
- Репетиция
- Творческая мастерская
- Беседа
- Музыкально-ритмические игры

Каждое занятие включает в себя несколько форм организации обучения и распределяется в определенных временных отрезках, исключающих переутомление детей.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *Фронтальная форма*

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом, а также вместе с ним с соответствующими разъяснениями правил исполнения движения согласно возрасту детей.

- *Коллективная форма*

В данной программе определенное место отводится постановочной и репетиционной деятельности согласно возрасту и подготовки учащихся, участию учащихся в концертах.

- *Групповая форма*

В программе предусматривается работа над определенными заданиями педагога, после показа и объяснения, по выработке отдельных навыков исполнения танцевальных движений в парах или в малых группах.

- *Индивидуальная форма*

В процессе обучения также включается самостоятельная работа учащихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей людей.

Материально-техническое оснащение

Для реализации данной программы необходимо следующее оборудование:

- хореографический зал со специальным напольным покрытием для занятий хореографией
- станки балетные
- зеркала
- компьютер
- группа ВКонтакте ансамбля народного танца «Сказка» vk.com/publik18717498
- музыкальный инструмент
- музыкальный центр
- CD-диски, флэш-карты, DVD-диски
- костюмы, обувь и реквизит для концертных выступлений
- учебная литература, книги о хореографическом искусстве

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

Кадровое обеспечение

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования совместно с концертмейстером, который обеспечивает музыкальное сопровождение занятий, или под фонограмму со специально подобранным музыкальным материалом.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (1 год обучения)

№	Наименование разделов программы и видов деятельности	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной контроль: Опрос
2	Азбука музыкально-ритмического движения	19	3	16	Текущий контроль: Наблюдение Мониторинг
3	Музыкально-ритмические игры	12	1	11	Текущий контроль: Наблюдение
4	Танцевальная гимнастика	19	1	18	Текущий контроль: Наблюдение
	Азбука хореографического движения	19	2	17	Промежуточный контроль: Наблюдение Мониторинг
6	Прослушивание музыкального материала	1	0,5	0,5	Текущий контроль: Опрос
7	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговый контроль: Наблюдение Опрос
	ИТОГО:	72	8	64	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (2 год обучения)

№	Наименование разделов программы и видов деятельности	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной контроль: Опрос
2	Азбука музыкально-ритмического движения	15	1	14	Текущий контроль: Наблюдение Мониторинг
3	Музыкально-ритмические игры	12	1	11	Текущий контроль: Наблюдение
4	Танцевальная гимнастика	19	1	18	Текущий контроль: Наблюдение Мониторинг
5	Азбука хореографического движения	19	2	17	Промежуточный контроль: Наблюдение Мониторинг
6	Постановочная работа	4	1	3	Текущий контроль: Наблюдение
7	Прослушивание музыкального материала	1	0,5	0,5	Текущий контроль: Опрос
8	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговый контроль: Наблюдение Опрос
ИТОГО:		72	7	65	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

УТВЕРЖДЕН:
Приказ № ____ от _____ 20__ г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Искусство танца. Первые шаги»
На _____ учебный год
Педагог _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	72	2 раза в неделю по 1 учебному часу
2 год			36	72	72	2 раза в неделю по 1 учебному часу
1 учебный час – 45 минут						

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к КТП.

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности, окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Цель программы

Развитие творческих способностей детей, формирование общей культуры поведения посредством приобщения к миру хореографического искусства.

Задачи 1 -го года обучения

Образовательные:

- Познакомить учащихся с природой танцевального искусства
- Научить видеть прекрасное в жизни
- Научить двигаться красиво и естественно
- Обучить правильному дыханию, развить общую физическую выносливость

Развивающие:

- Развить интерес к обучению
- Развить чувство ритма и умение слушать музыку
- Укрепить здоровье ребенка посредством развития силы и гибкости опорно-двигательного аппарата и развития координации движений
- Развить образное воображение и фантазию
- Развить умение двигаться в пространстве

Воспитательные:

- Воспитать самостоятельность, чувство товарищества, доброжелательность
- Воспитать чувство уверенности в себе посредством выработки уверенности в движениях
- Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному.

Характеристика контингента

Дети принимаются на основании предварительного просмотра и собеседования с родителями при отсутствии медицинских противопоказаний, при наличии справки от врача. В группы первого года обучения принимаются дети 4 - 5 лет.

Режим занятий

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 1 учебному часу, 72 часа в год.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

В результате освоения программы обучающийся:

- будет иметь развитую согласно возрасту элементарную координацию движений, двигательную память;
- будет знать танцевальные движения: ходы, бега, подскоки, согласно данной рабочей программе;
- будет исполнять музыкально-ритмические упражнения согласно данной программе 1-го года обучения;
- будет уметь ориентироваться в пространстве в простейших танцевальных рисунках - линия, круг, колонна.

Метапредметные результаты

В результате освоения данной программы обучающийся:

- будет обладать знанием элементов сценического этикета и культуры поведения;
- будет уметь чувствовать характер музыки, передавать несложные имитационные движения игровых образов;
- будет иметь элементарное представление о классическом и народном танце.

Личностные результаты

В результате освоения данной программы обучающийся:

- будет обладать начальными навыками владениями мышцами своего тела;
- будет стараться правильно держать спину, голову;
- будет уметь взаимодействовать в коллективе, обладать чувством взаимопомощи;
- будет уметь развивать свои физические способности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория

Техника безопасности и правила поведения в хореографическом зале и доме детского творчества. Сбор медицинских справок от врача.

Практика

Знакомство с физическими и музыкально-ритмическими способностями детей. Входной контроль: опрос.

2. Азбука музыкально-ритмического движения

Теория

Мелодия и движение. Темп – быстро, медленно. Контрастная музыка: быстрая – медленная тихая – громкая, характер музыки: веселая – грустная. Бытовой шаг – танцевальный шаг.

Практика

- Хлопки в ладони на музыкальный размер 2/4, 4/4, выделение сильной доли.
- Последовательные марш и хлопки на различные доли такта.
- Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; марш с вытянутыми носками и с подъемом колена. Танцевальный шаг с носка – в простейших рисунках: круг, колонна.

Текущий контроль: наблюдение, мониторинг.

3. Музыкально-ритмические игры

Теория

Характер музыки – характеристика образа. Понятие ритма. Темп музыкального произведения.

Практика

Различные музыкально-ритмические игры на различные образы – сказочные персонажи и персонажи из мультфильмов, образы природы и т.п. Соответствие характера музыки, темпа, ритма определенному образу, его пластическому выражению, шаги в образах.

Текущий контроль: наблюдение.

4. Танцевальная гимнастика

Теория

Развитие опорно-двигательного аппарата, преодоление слабости отдельных групп мышц. Правильное дыхание и развитие ощущений мышц своего тела. Правила исполнения упражнений партерной гимнастики.

Практика

- Повороты и наклоны головы, наклоны корпуса, поочередный и одновременный подъем плеч, круговые движения плечами, полный мах руками.
- Прыжки с вытянутыми носками и коленями
- Партерная гимнастика – последовательное выполнение упражнений:
 - 1) Упражнения на развитие голеностопного сустава и натянутости ног.
 - 2) Упражнения, направленные на развитие выворотности тазобедренного сустава – «бабочка», «лягушка».
 - 3) Упражнения на растягивание.
 - 4) Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса – «стрелок», «березка».
 - 5) Упражнения на развитие гибкости позвоночника – «змейка», «рыбка».
 - 6) Упражнения, укрепляющие мышцы спины – «лодочка», «качалка».
 - 7) Упражнения, вырабатывающие силу мышц ног – махи вперед, в сторону, назад.

Текущий контроль: наблюдение.

5. Азбука хореографического движения

Теория

Выработка осанки, укрепление суставов и связок, выработка натянутости ног. Основные позиции ног – шестая и полувыворотная первая. Положение рук на талии, за юбочку, свободное положение рук. Расположение в хореографическом классе.

Практика

- Постановка корпуса, положение головы, шестая и первая полувыворотная позиции ног – на середине зала.
- Элементы классического экзерсиса: demi-plie и releve по шестой позиции, demi-plie по первой полувыворотной позиции на середине зала
- Выдвижение ноги вперед, в сторону на носок – подготовка к battement tendu.
- Вынос ноги на носок, пятку
- Шаги на полупальцах по кругу зала.
- Бег с выбросом ноги вперед и отбрасыванием согнутых ног назад, бег с высоким подниманием колена.
- Подскоки с продвижением, галоп.
- Приставные шаги, притопы, «топотушки».
- Простые танцевальные комбинации и этюды из выученных движений.

Промежуточный контроль: наблюдение, мониторинг.

6. Прослушивание музыкального материала

Теория

Отражение настроения через музыку. Обсуждение отличительных черт музыкальных произведений. Народные инструменты.

Практика

Прослушивание музыкальных произведений П.И. Чайковского - «Детский альбом», «Времена года», народных песен в исполнении детей.

Текущий контроль: опрос.

7. Итоговое занятие

Теория

Практика

Показ проделанной работы за год. Показ для родителей танцевальных этюдов из выученных танцевальных элементов. Подведение итогов за учебный год. Анализ результатов.

Итоговый контроль: наблюдение, опрос.

СОГЛАСОВАНО:

«___» _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения****программа «Искусство танца. Первые шаги»**

педагог _____ группа № _____

№	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория час	Практика час	Всего час	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			Вводное занятие	Теория. Техника безопасности и правила поведения в хореографическом зале и доме детского творчества. Сбор медицинских справок от врача.	1		1	Входной контроль Опрос
				Практика. Знакомство с физическими и музыкально-ритмическими способностями детей. Анкетирование.		1		
2			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория. Мелодия и движение. Темп – быстро, медленно. Контрастная музыка: быстрая – медленная тихая – громкая, характер музыки. Бытовой шаг – танцевальный шаг.	0,5		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Хлопки в ладони на музыкальный размер 2/4,		0,5		

				выделение сильной доли. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; марш с вытянутыми носками и с подъемом колена. Танцевальный шаг с носка по кругу.				
3			Танцевальная гимнастика	Теория. Развитие опорно-двигательного аппарата. Правильное дыхание и развитие ощущений мышц своего тела. Правила исполнения упражнений партерной гимнастики.	0,5		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Повороты и наклоны головы, наклоны корпуса, поочередный и одновременный подъем плеч, круговые движения плечами, полный мах руками. Прыжки с вытянутыми носками и коленями. С остановкой и впопыхах. Упражнения партерной гимнастики.		0,5		
4			Азбука хореографического движения	Теория. Выработка осанки, укрепление суставов и связок, выработка натянутости ног. Основные позиции ног – шестая и полувыворотная первая. Положение рук на талии, за юбочку, свободное положение рук. Расположение в хореографическом классе.	0,5		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Постановка корпуса, положение головы, шестая и первая полувыворотная позиции ног. Шаги на полупальцах по кругу зала. Бег с выбросом ноги вперед и отбрасыванием согнутых ног назад, бег с высоким подниманием колена.		0,5		
5			Музыкально-ритмические игры	Теория. Характер образ соответствует характеру музыки. Понятие музыкального размера 2/4, 4/4, 3/4. Различия музыкальных темпа.	0,5		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Музыкально-ритмические игры на различные музыкальные темпы и размеры. Образы природы, образы сказочных героев, пластическая выразительность образа.		0,5		
6			Азбука музыкально-	Теория. Мелодия и движение. Темп – быстро, медленно. Контрастная музыка: быстрая – медленная тихая – громкая, характер музыки. Бытовой шаг – танцевальный шаг.	0,5		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг

			ритмического движения	Практика. Хлопки в ладони на музыкальный размер 2/4, выделение сильной доли. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; марш с вытянутыми носками и с подъемом колена. Танцевальный шаг с носка по кругу.		0,5		
7			Танцевальная гимнастика	Теория. Развитие опорно-двигательного аппарата. Правильное дыхание и развитие ощущений мышц своего тела. Правила исполнения упражнений партерной гимнастики.	0,5		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Повороты и наклоны головы, наклоны корпуса, поочередный и одновременный подъем плеч, круговые движения плечами, полный мах руками. Прыжки с вытянутыми носками и коленями. С остановкой и впопыхах. Упражнения партерной гимнастики.		0,5		
8			Азбука хореографического движения	Теория. Выработка осанки, укрепление суставов и связок, выработка натянутости ног. Основные позиции ног – шестая и полувыворотная первая. Положение рук на талии, за юбочку, свободное положение рук. Расположение в хореографическом классе.	0,5		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Постановка корпуса, положение головы, шестая и первая полувыворотная позиции ног. Шаги на полупальцах по кругу зала. Бег с выбросом ноги вперед и отбрасыванием согнутых ног назад, бег с высоким подниманием колена. - Выдвижение ноги вперед, в сторону на носок – подготовка к battement tendu. Вынос ноги на носок, пятку.		0,5		
9			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория. Мелодия и движение. Темп – быстро, медленно. Контрастная музыка: быстрая – медленная тихая – громкая, характер музыки. Бытовой шаг – танцевальный шаг.	0,5		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Хлопки в ладони на музыкальный размер 2/4, выделение сильной доли. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; марш с		0,5		

				вытянутыми носками и с подъемом колена. Танцевальный шаг с носка по кругу.				
10			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Повороты и наклоны головы, наклоны корпуса, поочередный и одновременный подъем плеч, круговые движения плечами, полный мах руками. Прыжки с вытянутыми носками и коленями. С остановкой и вподряд. Упражнения партерной гимнастики.		1		
11			Азбука хореографического движения	Теория. Выработка осанки. Основные позиции ног – шестая и полувыворотная первая. Элементы классического экзерсиса: demi-plie и releve по VI позиции, demi-plie по I полувыворотной позиции на середине зала.	0,5		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Шаги на полупальцах по кругу зала. Виды танцевального бега. Выдвижение ноги вперед, в сторону на носок – подготовка к battement tendu. Вынос ноги на носок, пятку, demi-plie и releve по VI позиции, demi-plie по I полувыворотной позиции на середине зала.		0,5		
12			Музыкально-ритмические игры	Теория. Характер образа соответствует характеру музыки. Понятие музыкального размера 2/4, 4/4, 3/4. Различие музыкальных темпа.	0,5		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Музыкально-ритмические игры на различные музыкальные темпы и размеры. Образы природы, образы сказочных героев, пластическая выразительность образа.		0,5		
13			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория. Мелодия и движение. Темп – быстро, медленно. Контрастная музыка. Характер музыки. Бытовой шаг – танцевальный шаг. Танцевальные рисунки.	0,5		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Хлопки в ладони на музыкальный размер 2/4, выделение сильной доли. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; марш с		0,5		

				вытянутыми носками и с подъемом колена. Танцевальный шаг с носка по кругу.				
14			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Упражнения «разогрева» для головы, плеч, корпуса, рук. Прыжки с вытянутыми носками и коленями. С остановкой и вподряд. Упражнения партерной гимнастики.		1		
15			Азбука хореографического движения	Теория. Выработка осанки. Основные позиции ног – шестая и полувыворотная первая. Элементы классического экзерсиса: demi-plie и releve по VI позиции, demi-plie по I полувыворотной позиции на середине зала.	0,5		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Шаги на полупальцах по кругу зала. Виды танцевального бега. Подготовка к battement tendu. Вынос ноги на носок, пятку, demi-plie и releve по VI позиции, demi-plie по I полувыворотной позиции на середине зала.		0,5		
16			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория. Мелодия и движение. Темп – быстро, медленно. Контрастная музыка. Характер музыки. Бытовой шаг – танцевальный шаг. Танцевальные рисунки.	0,5		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Хлопки в ладони на музыкальный размер 2/4, выделение сильной доли. Последовательные марш и хлопки на различные доли такта. Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальный шаг с носка в простейших рисунках: круг, колонна.		0,5		
17			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Упражнения «разогрева» для головы, плеч, корпуса, рук. Прыжки с вытянутыми носками и коленями. С остановкой и вподряд. Упражнения партерной гимнастики.		1		
18			Азбука хореографического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Шаги на полупальцах по кругу зала. Виды танцевального бега. Подготовка к battement tendu. Вынос ноги		1		

				на носок, пятку, demi-plie и releve по VI позиции, demi-plie по I полувыворотной позиции на середине зала.				
19			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория. Мелодия и движение. Темп – быстро, медленно. Контрастная музыка. Характер музыки. Бытовой шаг – танцевальный шаг. Танцевальные рисунки.	0,5		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Хлопки в ладони на музыкальный размер 2/4, выделение сильной доли. Последовательные марш и хлопки на различные доли такта. Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальный шаг с носка в простейших рисунках: круг, колонна.		0,5		
20			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Упражнения «разогрева» для головы, плеч, корпуса, рук. Прыжки с вытянутыми носками и коленями. С остановкой и впопряд. Упражнения партерной гимнастики.		1		
21			Азбука хореографического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Шаги на полупальцах по кругу зала. Виды танцевального бега. Подготовка к battement tendu. Вынос ноги на носок, пятку, demi-plie и releve по VI позиции, demi-plie по I полувыворотной позиции на середине зала. Подскоки с продвижением. Притопы, «топотушки».		1		
22			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Хлопки в ладони на музыкальный размер 2/4, выделение сильной доли. Последовательные марш и хлопки на различные доли такта. Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальный шаг с носка в простейших рисунках: круг, колонна.		1		
23			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Упражнения «разогрева» для головы, плеч, корпуса, рук. Прыжки с вытянутыми носками и коленями. С остановкой		1		

				и вподряд. Упражнения партерной гимнастики.				
24			Азбука хореографического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Шаги на полупальцах по кругу зала. Виды танцевального бега. Подготовка к battement tendu. Вынос ноги на носок, пятку, demi-plie и releve по VI позиции, demi-plie по I полувыворотной позиции на середине зала. Подскоки с продвижением. Притопы, «топотушки».		1		
25			Музыкально-ритмические игры	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Музыкально-ритмические игры на различные музыкальные темпы и размеры. Образы природы, образы сказочных героев, пластическая выразительность образа.		1		
26			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Хлопки в ладони на музыкальный размер 2/4, выделение сильной доли. Последовательные марш и хлопки на различные доли такта. Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальный шаг с носка в простейших рисунках: круг, колонна.		1		
27			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Упражнения «разогрева» для головы, плеч, корпуса, рук. Прыжки с вытянутыми носками и коленями. С остановкой и вподряд. Упражнения партерной гимнастики.		1		
28			Азбука хореографического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Шаги на полупальцах по кругу зала. Виды танцевального бега. Подготовка к battement tendu. Вынос ноги на носок, пятку, demi-plie и releve по VI позиции, demi-plie по I полувыворотной позиции на середине зала. Подскоки с продвижением. Притопы, «топотушки».		1		
29				Теория.	-		1	Текущий контроль

			Музыкально-ритмические игры	Практика. Музыкально-ритмические игры на различные музыкальные темпы и размеры. Образы природы, образы сказочных героев, пластическая выразительность образа.		1		Наблюдение
30			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Хлопки в ладони на музыкальный размер 2/4, выделение сильной доли. Последовательные марш и хлопки на различные доли такта. Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальный шаг с носка в простейших рисунках: круг, колонна.		1		
31			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Упражнения «разогрева» для головы, плеч, корпуса, рук. Прыжки с вытянутыми носками и коленями. С остановкой и впопряд. Упражнения партерной гимнастики.		1		
32			Азбука хореографического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Шаги на полупальцах по кругу зала. Виды танцевального бега. Подготовка к battement tendu. Вынос ноги на носок, пятку, demi-plie и releve по VI позиции, demi-plie по I полувыворотной позиции на середине зала. Подскоки с продвижением. Притопы, «топотушки».		1		
33			Музыкально-ритмические игры	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Музыкально-ритмические игры на различные музыкальные темпы и размеры. Образы природы, образы сказочных героев, пластическая выразительность образа.		1		
34			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Хлопки в ладони на музыкальный размер 2/4, выделение сильной доли. Последовательные марш и хлопки на различные доли такта. Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальный шаг с носка в простейших рисунках: круг, колонна.		1		

35			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Упражнения «разогрева» для головы, плеч, корпуса, рук. Прыжки с вытянутыми носками и коленями. С остановкой и вподряд. Упражнения партерной гимнастики.		1		
36			Азбука хореографического движения	Теория.	-		1	Промежуточный контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Шаги на полупальцах по кругу зала. Виды танцевального бега. Подготовка к battement tendu. Вынос ноги на носок, пятку, demi-plie и releve по VI позиции, demi-plie по I полувыворотной позиции на середине зала. Подскоки с продвижением. Притопы, «топотушки».		1		
37			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль: Наблюдение Мониторинг
				Практика. Хлопки в ладони на музыкальный размер 2/4, выделение сильной доли. Последовательные марш и хлопки на различные доли такта. Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальный шаг с носка в простейших рисунках: круг, колонна.		1		
38			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Упражнения «разогрева» для головы, плеч, корпуса, рук. Прыжки с вытянутыми носками и коленями. С остановкой и вподряд. Упражнения партерной гимнастики.		1		
39			Азбука хореографического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Шаги на полупальцах по кругу зала. Виды танцевального бега. Подготовка к battement tendu. Вынос ноги на носок, пятку, demi-plie и releve по VI позиции, demi-plie по I полувыворотной позиции на середине зала. Подскоки с продвижением. Галоп. Приставные шаги, притопы, «топотушки». Простые танцевальные комбинации из выученных движений.		1		
40				Теория.	-		1	Текущий контроль

			Музыкально-ритмические игры	Практика. Музыкально-ритмические игры на различные музыкальные темпы и размеры. Образы природы, образы сказочных героев, пластическая выразительность образа.		1		Наблюдение
41			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Хлопки в ладони на музыкальный размер 2/4, выделение сильной доли. Последовательные марш и хлопки на различные доли такта. Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальный шаг с носка в простейших рисунках: круг, колонна.		1		
42			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Упражнения «разогрева» для головы, плеч, корпуса, рук. Прыжки с вытянутыми носками и коленями. С остановкой и впопряд. Упражнения партерной гимнастики.		1		
43			Азбука хореографического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Шаги на полупальцах, на пятках, танцевальный бег. Подготовка к battement tendu. Вынос ноги на носок, пятку, demi-plie и releve по VI и I полувыворотной позиции. Подскоки с продвижением, галоп. Приставные шаги, притопы, «топотушки». Простые танцевальные комбинации.		1		
44			Музыкально-ритмические игры	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Музыкально-ритмические игры на различные музыкальные темпы и размеры. Образы природы, образы сказочных героев, пластическая выразительность образа.		1		
45			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Хлопки в ладони на музыкальный размер 2/4, выделение сильной доли. Последовательные марш и хлопки на различные доли такта. Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальный шаг с носка в простейших рисунках: круг, колонна.		1		

46			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Упражнения «разогрева» для головы, плеч, корпуса, рук. Прыжки с вытянутыми носками и коленями. С остановкой и вподряд. Упражнения партерной гимнастики.		1		
47			Азбука хореографического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Шаги на полупальцах, на пятках, танцевальный бег. Подготовка к battement tendu. Вынос ноги на носок, пятку, demi-plie и releve по VI и I полувыворотной позиции. Подскоки с продвижением, галоп. Приставные шаги, притопы, «топотушки». Простые танцевальные комбинации.		1		
48			Прослушивание музыкального материала	Теория. Отражение настроения через музыку. Обсуждение отличительных черт музыкальных произведений. Народные инструменты.	0,5		1	Текущий контроль Опрос
				Практика. Прослушивание музыкальных произведений П.И. Чайковского - «Детский альбом», «Времена года», народных песен в исполнении детей.		0,5		
49			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Хлопки в ладони на музыкальный размер 2/4, выделение сильной доли. Последовательные марш и хлопки на различные доли такта. Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальный шаг с носка в простейших рисунках: круг, колонна.		1		
50			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Упражнения «разогрева» для головы, плеч, корпуса, рук. Прыжки с вытянутыми носками и коленями. С остановкой и вподряд. Упражнения партерной гимнастики.		1		
51			Азбука хореографического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Шаги на полупальцах, на пятках, танцевальный бег. Подготовка к battement tendu. Вынос ноги на носок, пятку,		1		

				demi-plie и releve по VI и I полувыворотной позиции. Подскоки с продвижением, галоп. Приставные шаги, притопы, «топотушки». Простые танцевальные комбинации.				
52			Музыкально-ритмические игры	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Музыкально-ритмические игры на различные музыкальные темпы и размеры. Образы природы, образы сказочных героев, пластическая выразительность образа.		1		
53			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Хлопки в ладони на музыкальный размер 2/4, выделение сильной доли. Последовательные марш и хлопки на различные доли такта. Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальный шаг с носка в простейших рисунках: круг, колонна.		1		
54			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Упражнения «разогрева» для головы, плеч, корпуса, рук. Прыжки с вытянутыми носками и коленями. С остановкой и вподряд. Упражнения партерной гимнастики.		1		
55			Азбука хореографического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Шаги на полупальцах, на пятках, танцевальный бег. Подготовка к battement tendu. Вынос ноги на носок, пятку, demi-plie и releve по VI и I полувыворотной позиции. Простые танцевальные комбинации. Проучивание танцевального этюда.		1		
56			Музыкально-ритмические игры	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Музыкально-ритмические игры на различные музыкальные темпы и размеры. Образы природы, образы сказочных героев, пластическая выразительность образа.		1		
57			Азбука музыкально-	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Хлопки в ладони на музыкальный размер 2/4, выделение сильной доли. Последовательные марш и хлопки на		1		

			ритмического движения	различные доли такта. Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальный шаг с носка в простейших рисунках: круг, колонна.				
58			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Упражнения «разогрева» для головы, плеч, корпуса, рук. Прыжки с вытянутыми носками и коленями. С остановкой и вподряд. Упражнения партерной гимнастики.		1		
59			Азбука хореографического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Шаги на полупальцах, на пятках, танцевальный бег. Подготовка к battement tendu. Вынос ноги на носок, пятку, demi-plie и releve по VI и I полувыворотной позиции. Простые танцевальные комбинации. Проучивание танцевального этюда.		1		
60			Музыкально-ритмические игры	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Музыкально-ритмические игры на различные музыкальные темпы и размеры. Образы природы, образы сказочных героев, пластическая выразительность образа.		1		
61			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Хлопки в ладони на музыкальный размер 2/4, выделение сильной доли. Последовательные марш и хлопки на различные доли такта. Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальный шаг с носка в простейших рисунках: круг, колонна.		1		
62			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Упражнения «разогрева» для головы, плеч, корпуса, рук. Прыжки с вытянутыми носками и коленями. С остановкой и вподряд. Упражнения партерной гимнастики.		1		
63			Азбука хореографического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Шаги на полупальцах, на пятках, танцевальный бег. Подготовка к battement tendu. Вынос ноги на носок, пятку,		1		

				demi-plie и releve по VI и I полувыворотной позиции. Простые танцевальные комбинации. Проучивание танцевального этюда.				
64			Музыкально-ритмические игры	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Музыкально-ритмические игры на различные музыкальные темпы и размеры. Образы природы, образы сказочных героев, пластическая выразительность образа.		1		
65			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Хлопки в ладони на музыкальный размер 2/4, выделение сильной доли. Последовательные марш и хлопки на различные доли такта. Музыкально-пространственные упражнения. Танцевальный шаг с носка в простейших рисунках: круг, колонна.		1		
66			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Упражнения «разогрева» для головы, плеч, корпуса, рук. Прыжки с вытянутыми носками и коленями. С остановкой и вподряд. Упражнения партерной гимнастики.		1		
67			Азбука хореографического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Шаги на полупальцах, на пятках, танцевальный бег. Подготовка к battement tendu. Вынос ноги на носок, пятку, demi-plie и releve по VI и I полувыворотной позиции. Простые танцевальные комбинации. Проучивание танцевального этюда.		1		
68			Музыкально-ритмические игры	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Музыкально-ритмические игры на различные музыкальные темпы и размеры. Образы природы, образы сказочных героев, пластическая выразительность образа.		1		
69			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Хлопки в ладони на музыкальный размер 2/4, выделение сильной доли. Последовательные марш и хлопки на различные доли такта. Музыкально-пространственные		1		

				упражнения. Танцевальный шаг с носка в простейших рисунках: круг, колонна.				
70			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Упражнения «разогрева» для головы, плеч, корпуса, рук. Прыжки с вытянутыми носками и коленями. С остановкой и вподряд. Упражнения партерной гимнастики.		1		
71			Азбука хореографического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Шаги на полупальцах, на пятках, танцевальный бег. Подготовка к battement tendu. Вынос ноги на носок, пятку, demi-plie и releve по VI и I полувыворотной позиции. Простые танцевальные комбинации. Проучивание танцевального этюда.		1		
72			Итоговое занятие	Теория.	-		1	Итоговый контроль Наблюдение Опрос
				Практика. Подведение итогов за учебный год. Показ проделанной работы за год. Анализ результатов.		1		
ИТОГО:					8	64	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Программа 2-го года обучения является логическим продолжением программы 1 года обучения и строится на базе изученного материала с усложнением и убыстрением темпа исполнения танцевальных движений. Дальнейшее развитие опорно-двигательного аппарата, координации движений, развитие ощущений мышц своего тела – одна из главных задач 2-го года обучения. Психофизиологические особенности детей 6 лет (укрепление мышц, развитие памяти) позволяют усложнять комбинации движений, вводить невысокие прыжки, подскоки, вводить прыжки через скакалки, усложнять упражнения партерной гимнастики.

Цель программы

Развитие творческих способностей детей, формирование общей культуры поведения посредством приобщения к миру хореографического искусства.

Задачи программы 2-го года обучения

- Сформировать начальные навыки и умения классического танца.
- Сформировать начальные навыки и умения русского народного танца.
- Приобрести начальные знания о танцевальном искусстве.

Развивающие:

- Укрепить здоровье ребенка посредством развития силы и гибкости опорно-двигательного аппарата и развития координации движений.
- Обучить правильному дыханию, развить общую физическую выносливость.
- Развить музыкальность, танцевальность, чувство ритма, научить слушать музыку.
- Развить творческое образное воображение и фантазию.
- Выработать умение двигаться в сценическом пространстве
- Развивать самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство уверенности в себе и движениях своего тела.
- Приобщить ребенка к здоровому образу жизни.
- Воспитать самостоятельность, чувство товарищества, доброжелательность.
- Воспитывать художественный вкус, любовь к прекрасному;

Способствовать развитию адекватной самооценки и интереса к занятиям по программе.

- Развивать навыки коммуникативной культуры со сверстниками и взрослыми.

Характеристика контингента

Группы 2-го года обучения комплектуются из учащихся, освоивших программу 1-го года обучения. Группы могут быть доукомплектованы дошкольниками соответствующего возраста с физической подготовкой, соответствующе уровню осваиваемой программы после предварительного просмотра, имеющие допуск от врача.

2 год обучения: возраст детей – 5 - 6 лет.

Режим занятий

2-й год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу, 72 учебных часа в год,

Планируемые результаты освоения программы 2-го года обучения

Предметные результаты

В результате освоения данной программы обучающийся:

- будет иметь развитую согласно возрасту элементарную координацию движений, двигательную память;
- будет обладать музыкально-ритмическими навыками, будет исполнять музыкально-ритмические упражнения в рамках программы;
- будет уметь исполнять простейшие элементы классического экзерсиса согласно данной программе;
- будет уметь исполнять танцевальные движения: бега, ходы, элементы русского народного

танца, согласно данной программе;

- будет уметь двигаться в пространстве, выполнять перестроения из рисунка в рисунок в простейших танцевальных композициях.

Метапредметные результаты

В результате освоения данной программы обучающийся:

- будет обладать знанием элементов сценического этикета, культурой поведения;
- будет уметь передавать пластически разнообразный характер музыки;
- будет иметь элементарное представление о классическом и народном танце;
- будет знать позиции ног и позиции рук согласно данной рабочей программе
- приобретут учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные результаты

В результате освоения данной программы обучающийся:

- будет обладать начальными навыками владениями мышцами своего тела;
- будет уметь взаимодействовать в коллективе, обладать чувством взаимопомощи;
- будет уметь развивать свои физические способности;
- будет с уверенностью исполнять выученные танцевальные движения
- будут уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированным, обладать чувством ответственности, взаимопомощи.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория

Техника безопасности. Культура и правила поведения в хореографическом зале и доме детского творчества. Требования к внешнему виду, форма для занятий. Сбор справок от врача о допуске к занятиям.

Практика

Повторение пройденного материала 1-го года обучения в танцевальной игре и танце. Проверка физических данных детей после летних каникул, знакомство с физическими и музыкально-ритмическими данными новых детей.

Входной контроль: опрос.

2. Азбука музыкально-ритмического движения

Теория

Усложнение ритма. Темп и характер музыки. Понятие музыкальной фразы. Правила перестроения из одних рисунков в другие.

Практика

- Последовательные и одновременные марш и хлопки на различные доли такта.
- Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки – шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Перемещение простейшего упражнения из одного рисунка танца в другой. Рисунки – расхождения, «змейка», «улитка», «письмо».
- Усложнение ритмических комбинаций.

Текущий контроль: наблюдение, мониторинг.

3. Музыкально-ритмические игры

Теория

Характер образа соответствует характеру музыки. Понятие музыкального размера 2/4, 4/4, 3/4. Различия музыкальных темпа.

Практика

- Музыкально-ритмические игры на различные музыкальные темпы и размеры.
- Разный характер музыкального произведения соответствует разным образам природы, образам сказочных героев, пластическая выразительность образа.

Текущий контроль: наблюдение.

4. Танцевальная гимнастика

Теория

Развитие опорно-двигательного аппарата, развитие мышечной и двигательной координации. Правильное дыхание и развитие ощущение мышц своего тела. Партерная гимнастика как часть общей физической подготовки.

Практика

- Повороты и наклоны головы, наклоны корпуса, подъем и опускание плеч, круговые движения плечами, мах руками.
- Прыжки с вытянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми, прыжки с продвижением. Положение рук во время исполнения прыжков – на талии, прыжки со скакалкой для развития прыжка и координации движений, для мальчиков – прыжки в полном приседе – «мячик».
- Партерная гимнастика – последовательное выполнение упражнений:
 - 1) Упражнения на развитие голеностопного сустава и натянутости ног.
 - 2) Упражнения, направленные на развитие выворотности тазобедренного сустава – «бабочка», «лягушка», «часики».
 - 3) Упражнения на растягивание.
 - 4) Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса – «стрелок», «ножницы».
 - 5) Упражнения для развития гибкости позвоночника – «змейка», «рыбка», «кошечка».
 - 6) Упражнения, укрепляющие мышцы спины – «лодочка», «качалка», «корзиночка».
 - 7) Упражнения, вырабатывающие силу мышц ног – махи вперед, в сторону, назад.

На втором году обучения увеличивается количество выполняемых упражнений, амплитуда движений. Сочетание различных растягивающих упражнений. Музыкальное сопровождение – разнообразное по темпу и характеру.

Текущий контроль: наблюдение, мониторинг.

5. Азбука хореографического движения*Теория.*

Выработка осанки, укрепление суставов и связок, выработка натянутости ног. Основные позиции ног – первая, вторая, третья, шестая. Положение рук – на талии, за юбочку, свободное положение рук, позиции рук классического танца. Расположение в хореографическом классе.

Практика

- Постановка корпуса, положение головы. Изучение позиций ног – I, II и III – на середине зала.
- Элементы экзерсиса: demi-plie и releve по VI - й и I - й позиции.
- Выдвижение ноги вперед, в сторону на носок – подготовка к battement tendu.
- Вынос ноги на носок, пятку.
- Шаги на полупальцах по кругу зала и с перестроением в разные рисунки, мелкий бег на полупальцах по VI позиции.
- Бег с вытянутыми ногами, бег с отбрасыванием согнутых ног назад – в различных рисунках, все вместе, в парах, поочередно.
- Подскоки с продвижением, подскоки на месте.
- Приставные шаги, притопы, «топотушки», «ковырялочка».
- Галоп – по линии, по кругу, в колонках, в парах.
- Упражнения для рук – «волна», «ручеек», port de bras в русском характере.

Промежуточный контроль: наблюдение, мониторинг.

6. Постановочная работа*Теория*

Прослушивание музыкального материала для танцевальной постановки. Показ танцевальных комбинаций и объяснение перестроений из одного танцевального рисунка в другой.

Практика

Разучивание танцевальных комбинаций из выученных движений и танцевальных

рисунков. Постановка танцевального этюда. Постановка танца.

Текущий контроль: наблюдение.

7. Прослушивание музыкального материала

Теория

Беседа об истории театра и балета.

Практика

Прослушивание музыки из различных балетов. Прослушивание русской народной музыки, народных песен. Беседа об истории театра и балета.

Текущий контроль: опрос.

8. Итоговое занятие

Теория

Практика

Показ проделанной работы за год. Показ для родителей танцевальных этюдов из выученных танцевальных элементов. Подведение итогов за учебный год. Анализ результатов.

Итоговый контроль: наблюдение, опрос.

СОГЛАСОВАНО:

«___» _____ 20__ г

Заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения****программа «Искусство танца. Первые шаги»****педагог _____ группа № _____**

№	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория час	Практика час	Всего час	Формы контроля
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1			Вводное занятие	Теория. Техника безопасности. Культура и правила поведения в хореографическом зале и доме детского творчества. Требования к внешнему виду, форма для занятий. Сбор справок от врача о допуске к занятиям.	1		1	Входной контроль Опрос
				Практика. Повторение пройденного материала 1-го года обучения в танцевальной игре и танце. Проверка физических данных детей после летних каникул, знакомство с физическими и музыкально-ритмическими данными новых детей.		1		

2			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория. Усложнение ритма. Темп и характер музыки. Понятие музыкальной фразы. Правила перестроения из одних рисунков в другие.	0,5		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Последовательные и одновременные марш и хлопки на различные доли такта. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки – шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Усложнение ритмических комбинаций.		0,5		
3			Танцевальная гимнастика	Теория. Развитие опорно-двигательного аппарата, развитие мышечной и двигательной координации. Правильное дыхание и развитие ощущение мышц своего тела. Правила исполнения упражнений партерной гимнастики.	0,5		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Повороты и наклоны головы, наклоны корпуса, подъем и опускание плеч, круговые движения плечами, мах руками. Прыжки с вытянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми, прыжки с продвижением, для мальчиков – прыжки в полном приседе – «мячик». Партерная гимнастика.		0,5		
4			Азбука хореографического движения	Теория. Выработка осанки. Основные позиции ног – I, II, III и VI. Положение рук – на талии, за юбочку, свободное положение рук, позиции рук классического танца. Расположение в хореографическом классе.	0,5		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Постановка корпуса, положение головы. Изучение позиций ног – I, II и III. Вынос ноги на носок, пятку. Шаги на полупальцах, мелкий бег на полупальцах по VI позиции. Виды танцевального бега. Подскоки с продвижением. Приставные шаги, притопы, «топотушки», «ковырялочка».		0,5		
5			Музыкально-ритмические игры	Теория. Характер образа соответствует характеру музыки. Понятие музыкального размера 2/4, 4/4, 3/4. Различия музыкальных темпа.	0,5		1	Текущий контроль Наблюдение

				Практика. Музыкально-ритмические игры на различные музыкальные темпы и размеры. Образы природы, образы сказочных героев, пластическая выразительность образа.		0,5		
6			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория. Усложнение ритма. Темп и характер музыки. Понятие музыкальной фразы. Правила перестроения из одних рисунков в другие.	0,5		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Последовательные и одновременные марш и хлопки на различные доли такта. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки – шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Усложнение ритмических комбинаций.		0,5		
7			Танцевальная гимнастика	Теория. Развитие опорно-двигательного аппарата, развитие мышечной и двигательной координации, ощущения мышц своего тела. Правильное дыхание. Правила исполнения упражнений партерной гимнастики. Увеличение количество выполняемых упражнений, амплитуда движений.	0,5		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Повороты и наклоны головы, наклоны корпуса, подъем и опускание плеч, круговые движения плечами, мах руками. Прыжки с вытянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми, прыжки с продвижением, для мальчиков – прыжки в полном приседе – «мячик». Партерная гимнастика.		0,5		
8			Азбука хореографического движения	Теория. Выработка осанки. Основные позиции ног – I, II, III и VI. Положение рук – на талии, за юбочку, свободное положение рук, позиции рук классического танца. Расположение в хореографическом классе.	0,5		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Постановка корпуса, положение головы. Изучение позиций ног – I, II и III. Вынос ноги на носок, пятку. Шаги на полупальцах, мелкий бег на полупальцах по VI позиции. Виды танцевального бега. Подскоки с продвижением. Приставные шаги, притопы, «топотушки», «ковырялочка».		0,5		

9			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Последовательные и одновременные марш и хлопки на различные доли такта. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки – шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Усложнение ритмических комбинаций.		1		
10			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Повороты и наклоны головы, наклоны корпуса, подъем и опускание плеч, круговые движения плечами, мах руками. Прыжки с вытянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми, прыжки с продвижением, для мальчиков – прыжки в полном приседе – «мячик». Партерная гимнастика.		1		
11			Азбука хореографического движения	Теория. Проучивание элементов классического экзерсиса: demi-plie и releve по VI и I позиции. Выдвижение ноги вперед, в сторону на носок – подготовка к battement tendu. Подскоки на месте.	0,5		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Шаги на полупальцах, виды танцевального бега. Элементы классического экзерсиса: demi-plie и releve по VI и I позиции. Выдвижение ноги вперед, в сторону на носок – подготовка к battement tendu. Подскоки на месте.		0,5		
12			Музыкально-ритмические игры	Теория. Характер образа соответствует характеру музыки. Понятие музыкального размера 2/4, 4/4, 3/4. Различие музыкальных темпа.	0,5		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Музыкально-ритмические игры на различные музыкальные темпы и размеры. Образы природы, образы сказочных героев, пластическая выразительность образа.		0,5		
13			Азбука музыкально-	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Последовательные и одновременные марш и хлопки на различные доли такта. Музыкально-пространственные		1		

			ритмического движения	упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки – шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Усложнение ритмических комбинаций.				
14			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Упражнения «разогрева» для головы, плеч, корпуса, рук. Прыжки с вытянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми, прыжки с продвижением, для мальчиков – прыжки в полном приседе – «мячик». Партерная гимнастика.		1		
15			Азбука хореографического движения	Теория. Проучивание элементов классического экзерсиса: demi-plie и releve по VI и I позиции. Выдвижение ноги вперед, в сторону на носок – подготовка к battement tendu. Подскоки на месте.	0,5		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Шаги на полупальцах, виды танцевального бега. Элементы классического экзерсиса: demi-plie и releve по VI и I позиции. Выдвижение ноги вперед, в сторону на носок – подготовка к battement tendu. Подскоки на месте.		0,5		
16			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Последовательные и одновременные марш и хлопки на различные доли такта. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки – шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Усложнение ритмических комбинаций.		1		
17			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Упражнения «разогрева» для головы, плеч, корпуса, рук. Прыжки с вытянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми, прыжки с продвижением, для мальчиков – прыжки в полном приседе – «мячик». Партерная гимнастика.		1		
18				Теория.	-		1	Текущий контроль

			Азбука хореографического движения	Практика. Шаги на полупальцах, виды танцевального бега. Элементы классического экзерсиса: demi-plie и releve по VI и I позиции. Выдвижение ноги вперед, в сторону на носок – подготовка к battement tendu. Подскоки на месте, с продвижением, галоп по кругу зала.		1		Наблюдение Мониторинг
19			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки – шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Усложнение ритмических комбинаций.		1		
20			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Упражнения «разогрева» для головы, плеч, корпуса, рук. Прыжки с вытянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми, прыжки с продвижением, для мальчиков – прыжки в полном приседе – «мячик». Партерная гимнастика.		1		
21			Азбука хореографического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы классического экзерсиса: demi-plie и releve по VI и I позиции, подготовка к battement tendu. Подскоки с продвижением, на месте. Приставные шаги, притопы, «ковырялочка». Галоп – по линии, по кругу, в колонках, в парах. Упражнения для рук, port de bras в русском характере.		1		
22			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Музыкально-пространственные упражнения. Перемещение простейшего упражнения из одного рисунка танца в другой. Рисунки – расхождения, «змейка», «улитка», «письмо». Усложнение ритмических комбинаций.		1		
23			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Упражнения «разогрева» для головы, плеч, корпуса, рук. Прыжки с вытянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми, прыжки с продвижением, для мальчиков – прыжки		1		

				в полном приседе – «мячик». Партерная гимнастика.				
24			Азбука хореографического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы классического экзерсиса: demi-plie и releve по VI и I позиции, подготовка к battement tendu. Подскоки с продвижением, на месте. Приставные шаги, притопы, «ковырялочка». Галоп – по линии, по кругу, в колонках, в парах. Упражнения для рук, port de bras в русском характере.		1		
25			Музыкально-ритмические игры	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Музыкально-ритмические игры на различные музыкальные темпы и размеры. Образы природы, образы сказочных героев, пластическая выразительность образа.		1		
26			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Музыкально-пространственные упражнения. Перемещение простейшего упражнения из одного рисунка танца в другой. Рисунки – расхождения, «змейка», «улитка», «письмо». Усложнение ритмических комбинаций.		1		
27			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Упражнения «разогрева» для головы, плеч, корпуса, рук. Прыжки с вытянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми, прыжки с продвижением, для мальчиков – прыжки в полном приседе – «мячик». Партерная гимнастика.		1		
28			Азбука хореографического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы классического экзерсиса: demi-plie и releve по VI и I позиции, подготовка к battement tendu. Подскоки с продвижением, на месте. Приставные шаги, притопы, «ковырялочка». Галоп – по линии, по кругу, в колонках, в парах. Упражнения для рук, port de bras в русском характере.		1		
29				Теория.	-		1	Текущий контроль

			Музыкально-ритмические игры	Практика. Музыкально-ритмические игры на различные музыкальные темпы и размеры. Образы природы, образы сказочных героев, пластическая выразительность образа.		1		Наблюдение
30			Постановочная работа	Теория. Прослушивание музыкального материала для танцевальной постановки. Показ танцевальных комбинаций и объяснение перестроений из одного танцевального рисунка в другой.	0,5		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций из выученных движений и танцевальных рисунков. Постановка танцевального этюда.		0,5		
31			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Упражнения «разогрева» для головы, плеч, корпуса, рук. Прыжки с вытянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми, прыжки с продвижением, для мальчиков – прыжки в полном приседе – «мячик». Партерная гимнастика.		1		
32			Азбука хореографического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы классического экзерсиса: demi-plie и releve по VI и I позиции, подготовка к battement tendu. Подскоки с продвижением, на месте, галоп. Приставные шаги, притопы, «ковырялочка». Упражнения для рук, port de bras в русском характере.		1		
33			Музыкально-ритмические игры	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Музыкально-ритмические игры на различные музыкальные темпы и размеры. Образы природы, образы сказочных героев, пластическая выразительность образа.		1		
34			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Музыкально-пространственные упражнения. Перемещение простейшего упражнения из одного рисунка танца в другой. Рисунки – расхождения, «змейка», «улитка»,		1		

				«письмо». Усложнение ритмических комбинаций.				
35			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Упражнения «разогрева» для головы, плеч, корпуса, рук. Прыжки с вытянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми, прыжки с продвижением, для мальчиков – прыжки в полном приседе – «мячик». Партерная гимнастика.		1		
36			Азбука хореографического движения	Теория.	-		1	Промежуточный контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы классического экзерсиса: demi-plie и releve по VI и I позиции, подготовка к battement tendu. Подскоки с продвижением, на месте, галоп. Приставные шаги, притопы, «ковырялочка». Упражнения для рук, port de bras в русском характере.		1		
37			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль: Наблюдение Мониторинг
				Практика. Музыкально-пространственные упражнения. Перемещение простейшего упражнения из одного рисунка танца в другой. Рисунки – расхождения, «змейка», «улитка», «письмо». Усложнение ритмических комбинаций.		1		
38			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Упражнения «разогрева» для головы, плеч, корпуса, рук. Прыжки с вытянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми, прыжки с продвижением, для мальчиков – прыжки в полном приседе – «мячик». Партерная гимнастика.		1		
39			Азбука хореографического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы классического экзерсиса: demi-plie и releve по VI и I позиции, подготовка к battement tendu. Подскоки с продвижением, на месте, галоп. Приставные шаги, притопы, «ковырялочка». Упражнения для рук, port de bras в русском характере.		1		
40				Теория.	-		1	Текущий контроль

			Музыкально-ритмические игры	Практика. Музыкально-ритмические игры на различные музыкальные темпы и размеры. Образы природы, образы сказочных героев, пластическая выразительность образа.		1		Наблюдение
41			Постановочная работа	Теория. Прослушивание музыкального материала для танцевальной постановки. Показ танцевальных комбинаций и объяснение перестроений из одного танцевального рисунка в другой.	0,5		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций из выученных движений и танцевальных рисунков. Постановка танцевального этюда. Постановка танца.		0,5		
42			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Упражнения «разогрева» для головы, плеч, корпуса, рук. Прыжки с вытянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми, прыжки с продвижением, для мальчиков – прыжки в полном приседе – «мячик». Партерная гимнастика.		1		
43			Азбука хореографического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы классического экзерсиса: demi-plie и releve по VI и I позиции, подготовка к battement tendu. Подскоки с продвижением, на месте, галоп. Приставные шаги, притопы, «ковырялочка». Упражнения для рук, port de bras в русском характере.		1		
44			Музыкально-ритмические игры	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Музыкально-ритмические игры на различные музыкальные темпы и размеры. Образы природы, образы сказочных героев, пластическая выразительность образа.		1		
45			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Музыкально-пространственные упражнения. Перемещение простейшего упражнения из одного рисунка		1		

				танца в другой. Рисунки – расхождения, «змейка», «улитка», «письмо». Усложнение ритмических комбинаций.				
46			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Упражнения «разогрева» для головы, плеч, корпуса, рук. Прыжки с вытянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми, прыжки с продвижением, для мальчиков – прыжки в полном приседе – «мячик». Партерная гимнастика.		1		
47			Азбука хореографического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы классического экзерсиса: demi-plie и releve по VI и I позиции, подготовка к battement tendu. Подскоки с продвижением, на месте, галоп. Приставные шаги, притопы, «ковырялочка». Упражнения для рук, port de bras в русском характере.		1		
48			Прослушивание музыкального материала	Теория. Отражение настроения через музыку. Обсуждение отличительных черт музыкальных произведений. Народные инструменты.	0,5		1	Текущий контроль Опрос
				Практика. Прослушивание музыкальных произведений П.И. Чайковского - «Детский альбом», «Времена года», народных песен в исполнении детей.		0,5		
49			Постановочная работа	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций из выученных движений и танцевальных рисунков. Постановка танцевального этюда. Постановка танца.		1		
50			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Упражнения «разогрева» для головы, плеч, корпуса, рук. Прыжки с вытянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми, прыжки с продвижением, для мальчиков – прыжки в полном приседе – «мячик». Партерная гимнастика.		1		
51				Теория.	-		1	Текущий контроль

			Азбука хореографического движения	Практика. Элементы классического экзерсиса: demi-plie и releve по VI и I позиции, подготовка к battement tendu. Подскоки с продвижением, на месте, галоп. Приставные шаги, притопы, «ковырялочка». Упражнения для рук, port de bras в русском характере.		1		Наблюдение Мониторинг
52			Музыкально-ритмические игры	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Музыкально-ритмические игры на различные музыкальные темпы и размеры. Образы природы, образы сказочных героев, пластическая выразительность образа.		1		
53			Постановочная работа	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Разучивание танцевальных комбинаций из выученных движений и танцевальных рисунков. Постановка танцевального этюда. Постановка танца.		1		
54			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Упражнения «разогрева» для головы, плеч, корпуса, рук. Прыжки с вытянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми, прыжки с продвижением, для мальчиков – прыжки в полном приседе – «мячик». Партерная гимнастика.		1		
55			Азбука хореографического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы классического экзерсиса: demi-plie и releve по VI и I позиции, подготовка к battement tendu. Подскоки с продвижением, на месте, галоп. Приставные шаги, притопы, «ковырялочка». Упражнения для рук, port de bras в русском характере.		1		
56			Музыкально-ритмические игры	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Музыкально-ритмические игры на различные музыкальные темпы и размеры. Образы природы, образы сказочных героев, пластическая выразительность образа.		1		
57				Теория.	-		1	Текущий контроль

			Азбука музыкально-ритмического движения	Практика. Музыкально-пространственные упражнения. Перемещение простейшего упражнения из одного рисунка танца в другой. Рисунки – расхождения, «змейка», «улитка», «письмо». Усложнение ритмических комбинаций.		1		Наблюдение Мониторинг
58			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Упражнения «разогрева» для головы, плеч, корпуса, рук. Прыжки с вытянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми, прыжки с продвижением, для мальчиков – прыжки в полном приседе – «мячик». Партерная гимнастика.		1		
59			Азбука хореографического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы классического экзерсиса: demi-plie и releve по VI и I позиции, подготовка к battement tendu. Подскоки с продвижением, на месте, галоп. Приставные шаги, притопы, «ковырялочка». Упражнения для рук, port de bras в русском характере.		1		
60			Музыкально-ритмические игры	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Музыкально-ритмические игры на различные музыкальные темпы и размеры. Образы природы, образы сказочных героев, пластическая выразительность образа.		1		
61			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Музыкально-пространственные упражнения. Перемещение простейшего упражнения из одного рисунка танца в другой. Рисунки – расхождения, «змейка», «улитка», «письмо». Усложнение ритмических комбинаций.		1		
62			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Упражнения «разогрева» для головы, плеч, корпуса, рук. Прыжки с вытянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми, прыжки с продвижением, для мальчиков – прыжки в полном приседе – «мячик». Партерная гимнастика.		1		

63			Азбука хореографического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы классического экзерсиса: demi-plie и releve по VI и I позиции, подготовка к battement tendu. Подскоки с продвижением, на месте, галоп. Приставные шаги, притопы, «ковырялочка». Упражнения для рук, port de bras в русском характере.		1		
64			Музыкально-ритмические игры	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение
				Практика. Музыкально-ритмические игры на различные музыкальные темпы и размеры. Образы природы, образы сказочных героев, пластическая выразительность образа.		1		
65			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Музыкально-пространственные упражнения. Перемещение простейшего упражнения из одного рисунка танца в другой. Рисунки – расхождения, «змейка», «улитка», «письмо». Усложнение ритмических комбинаций.		1		
66			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Упражнения «разогрева» для головы, плеч, корпуса, рук. Прыжки с вытянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми, прыжки с продвижением, для мальчиков – прыжки в полном приседе – «мячик». Партерная гимнастика.		1		
67			Азбука хореографического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Элементы классического экзерсиса: demi-plie и releve по VI и I позиции, подготовка к battement tendu. Подскоки с продвижением, на месте, галоп. Приставные шаги, притопы, «ковырялочка». Упражнения для рук, port de bras в русском характере.		1		
68				Теория.	-		1	Текущий контроль

			Музыкально-ритмические игры	Практика. Музыкально-ритмические игры на различные музыкальные темпы и размеры. Образы природы, образы сказочных героев, пластическая выразительность образа.		1		Наблюдение
69			Азбука музыкально-ритмического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Музыкально-пространственные упражнения. Перемещение простейшего упражнения из одного рисунка танца в другой. Рисунки – расхождения, «змейка», «улитка», «письмо». Усложнение ритмических комбинаций.		1		
70			Танцевальная гимнастика	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Упражнения «разогрева» для головы, плеч, корпуса, рук. Прыжки с вытянутыми носками и коленями, прыжки с поджатыми, прыжки с продвижением, для мальчиков – прыжки в полном приседе – «мячик». Партерная гимнастика.		1		
71			Азбука хореографического движения	Теория.	-		1	Текущий контроль Наблюдение Мониторинг
				Практика. Шаги на полупальцах, на пятках, танцевальный бег. Подготовка к battement tendu. Вынос ноги на носок, пятку, demi-plie и releve по VI и I полувыворотной позиции. Простые танцевальные комбинации. Проучивание танцевального этюда.		1		
72			Итоговое занятие	Теория.	-		1	Итоговый контроль Наблюдение Опрос
				Практика. Подведение итогов за учебный год. Показ проделанной работы за год. Анализ результатов.		1		
ИТОГО:					65	7	72	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе «Искусство танца. Первые шаги» строится на основе следующих принципов:

Принцип субъектный.

Педагог и обучающийся определяются активными субъектами образования.

Принцип уважения к личности ребенка

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка.

Принцип, сознательности и активности обучающихся

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению. Условий, для осознания учащимися, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

Принцип дифференцированного и индивидуального подхода

Предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося при выборе темпа, методов и способа обучения.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности

Заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития.

Принцип наглядности

Осуществляется через показ выполнения приемов и действий.

Принцип доступности

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление обучающегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности обучающегося в условиях коллективного обучения.

Принцип творчества и успеха

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию комплекса успешного человека, стимулирует стремление к познавательной деятельности, осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я».

Современные образовательные технологии, используемые при реализации программы

1. Здоровье сберегающие технологии
2. Технологии коллективного творчества
3. Электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ»)
4. Информационно-коммуникативные технологии

Методы проведения занятий

Реализация задач, поставленных в данной программе, требует следующих методов обучения:

- *объяснительно-иллюстративные* – показ и объяснение педагогом правил исполнения отдельных движений, танцевальных комбинаций и композиций, показ наглядного теоретического материала;
- *репродуктивные* - постоянный учебно-тренировочный процесс для освоения показанной танцевальной лексики;
- *исследовательские* – самостоятельная творческая работа детей по заданию педагога.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения.

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

Учебно-методический комплекс педагога и ученика

Методические материалы

1. Вагабов Р.Ю. Музыкальные приемы в хореографии (Методическое руководство)/ Р.В. Вагабов - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2010. – 18с.
2. Вагабов Р.Ю. Балетмейстерская грамота (анализ и рекомендации) (Учебное пособие)/ Р.Ю. Вагабов - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2009. – 22с.
3. Неугасова Т.Н. Методика преподавания историко-бытового танца в самодеятельном хореографическом коллективе/ Т.Н. Неугасова – Ленинград: Высшая

профсоюзная школа культуры, 1989.

4. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе (Упражнения у станка II и III годы обучения)/ Н.Б. Тарасова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1986. – 43с.
5. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе (Упражнения у станка I годы обучения)/ Н.Б. Тарасова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1986. – 51с.
6. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе (элементы венгерского, испанского, польского сценического танца)/ Н.Б. Тарасова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1986. – 55с.
7. Туганкова О.В. Методика преподавания современного бального танца в самодеятельном хореографическом коллективе/ О.В. Туганкова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1988. – 54с.
8. Фадеева С.Л. Методика преподавания классического танца в самодеятельном хореографическом коллективе/ С.Л. Фадеева – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1988.

Материалы из опыта работы

1. Видеозаписи концертных выступлений коллектива.
2. Видеозаписи итоговых занятий по годам обучения, видеоматериалы класс-концертов старших групп.
3. Видеозаписи конкурсных выступлений и выступлений на фестивалях.
4. Фотоматериалы.

Наглядные средства обучения

1. Видеозаписи государственных ансамблей народного танца, выступлений профессиональных хореографических коллективов.
2. Видеозаписи выступлений различных детских хореографических коллективов.
3. Фотоматериалы, фотоальбомы по русскому народному хореографическому искусству.
4. Видеозаписи мастер-классов по различным направлениям хореографического искусств

Разработка конкретных мероприятий

1. Планы-конспекты занятий различных годов обучения.
2. Сценарии отчётных концертов коллектива.
3. Сценарии различных культурно-развлекательных мероприятий коллектива.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Перечень рекомендуемой литературы для педагогов

- 1.Алексеева Л.Н. Сюжетные и народные танцы/ Л.Н. Алексеева - Москва: Советская Россия, 1977. – 94 с.
- 2.Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг/ А.Ю. Андреева – Санкт-Петербург: Паритет, 2006. – 136с.
- 3.Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца/ Н.П. Базарова, В.П. Мей - Москва: Искусство, 1964. – 272 с.
- 4.Блок Л.Д. Классический танец: история и современность/ Л.Д. Блок - Москва: Искусство, 1987. – 556с.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца (учебник)/ А.Я. Ваганова - Ленинград: Искусство, 1980. – 192с.
- 6.Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец/ М.В. Васильева-Рождественская - Москва: Искусство, 1987. – 382с.

7. Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта/ Р.В. Захаров - Москва: Искусство, 1983. – 237с.
8. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца/ Н.И. Заикин, Н.А. Заикина - Орел, 1999. – 552с.
9. Звездочкин В.А. Классический танец (Учебное пособие)/ В.А. Звездочкин – Санкт-Петербург: Планета музыки, Лань, 2011. – 400с.
10. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца/ В.С. Костровицкая - Ленинград: Искусство, 1981. – 262с.
11. Костровицкая В.С., Писарев А. Школа классического танца/ В.С. Костровицкая, А. Писарев - Ленинград: Искусство, 1976. – 272с.
12. Иванов Ю., Михайлова Э. Ритмическая гимнастика (справочник) / Ю. Иванов, Э. Михайлова – Москва: Московская правда, 1987. – 80с.
13. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца/ А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.В. Бочаров – Санкт-Петербург: Планета музыки, Лань, 2010 – 344с.
14. Ткаченко Т.С. Народный танец/ Т.С. Ткаченко - Москва: Искусство, 1954. – 684с.
15. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллектив (Упражнения у станка II и III годы обучения)/ Н.Б. Тарасова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1986. – 43с.
16. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе (Упражнения у станка I годы обучения)/ Н.Б. Тарасова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1986. – 51с.
17. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно-сценического танца в самодеятельном хореографическом коллективе (элементы венгерского, испанского, польского сценического танца)/ Н.Б. Тарасова – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1986. – 55с.
18. Фадеева С.Л. Методика преподавания классического танца в самодеятельном хореографическом коллективе/ С.Л. Фадеева – Ленинград: Высшая профсоюзная школа культуры, 1988. – 31с.

Перечень рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Барышникова Т. Азбука хореографии/ Т. Барышникова – Санкт-Петербург: Респект, 1996. – 256с.
2. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность/ Л.Д. Блок - Москва: Искусство, 1987. – 556с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца (учебник) А.Я. Ваганова - Ленинград: Искусство, 1980. – 192с.
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца/ Н.И. Заикин, Н.А. Заикина – Орел: 1999. – 552с.
5. Звездочкин В. А. Классический танец (Учебное пособие)/ В.А. Звездочкин – Санкт-Петербург: Планета музыки, Лань, 2011. – 400с.
6. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца/ В.С. Костровицкая - Ленинград: Искусство, 1981. – 262с.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная Э.В. Учите детей танцевать/ Т.В. Пуртова, А.Н. Беликов, Э.В. Кветная – Москва: Владос, 2003. – 256с.

Интернет- источники

1. Культура РФ. Сайт: URL: <https://www.culture.ru/materials/104023/tancuyut-vse?ysclid=mgfdlg8jjm66791010>
2. Дурбасенко А.А. Зарождение русского народного танца: исторические аспекты./ Молодой ученый. Сайт: URL: <https://moluch.ru/archive/551/121313>
3. Кузьмина Н.С. Классический танец как средство формирования исполнительской культуры в детском ансамбле народного танца. Сайт: URL: <https://zhurnalpedagog.ru/servisy/publik/publ?id=18487>

Учебно-методический комплект контроля

Нормативные материалы

Положения конкурсов, положения международных конкурсов и фестивалей.

Диагностические материалы

Анкеты для детей и родителей.

«Дневник достижений и впечатлений».

«Дневник успешного педагога».

Диагностические материалы психолога.

Карта учёта результатов обучения по образовательной программе.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

Показатели – наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые.

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 3) и оформляются в информационной справке (Приложение 4).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами контроля могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Оценка деятельности каждого учащегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчётном концерте и итоговом показе в конце учебного года.

Занятия учащихся по дополнительной общеразвивающей программе способствует их профессиональному самоопределению. (Приложение 5).

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением

электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

- ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу, Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹ Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

² Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможн ое кол-во баллов	Методы диагностики
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) ³	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
	Учебно-познавательная компетенция		максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
	Учебно-познавательная компетенция		максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	

³ Овладение начальными знаниями о танцевальном искусстве, классическом и русском народном танце, знание сценического этикета

	программой⁴ - Учебно-познавательная компетенция - Социально-трудовая компетенция	основным разделам учебно-тематического плана программы)	максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);		4		
	максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).		5		
	Социально-трудовая компетенция				
2.3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Учебно-познавательная		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	

⁴ Умение исполнять элементы русского народного и классического танца, умение двигаться в сценическом пространстве

	компетенция		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед. работы
	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)		4		
	<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		5		
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед. работы
	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)		4		
	• Учебно-познавательная компетенция • Ценностно-смысловая компетенция		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога⁵	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

⁵ Умение слышать и понимать поставленные педагогом задачи в ходе учебного процесса

Б	Умение выступать перед аудиторией ⁶	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место ⁷	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности ⁸	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая		средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	

⁶ умение выступать на сцене и на открытых уроках

⁷ умение правильно обращаться с костюмом и реквизитом

⁸ неукоснительно соблюдение техники безопасности и правильного исполнения движений во время занятий в хореографическом зале и репетиций на сцене

	компетенция		<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	<i>Умение аккуратно выполнять работу⁹</i>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

⁹ соблюдение сценического этикета и культуры поведения

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможное кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
·	Компетенция личностного самосовершенствования		терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
·	Компетенция личностного самосовершенствования		иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
·	• Компетенция личностного самосовершенствования		периодически контролирует себя сам	4	
	• Ценностно-смысловая компетенция		постоянно контролирует себя сам	5	

2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка • Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
.			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении • Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
.			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) Компетенция личностного самосовершенствования	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
.			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) Компетенция личностного самосовершенствования	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
.			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20__/20__ учебный год

Педагог _____

Дополнительная общеразвивающая программа

Год обучения _____ Группа № _____

[illegible]

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле освоения учащимися образовательной программы объединения

20____/20____учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеобразовательной программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения диагностики _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ обучающихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____

Профессиональное самоопределение в программе дополнительного образования детей **по хореографии** играет важную роль в формировании личности и профессиональных навыков учащихся. Вот несколько ключевых аспектов, которые могут быть включены в такую программу:

1. Знакомство с профессиями в сфере хореографии: важно предоставить детям информацию о различных профессиях, связанных с танцем и хореографией, таких как хореограф, танцор, педагог по танцам, сценограф, костюмер и другие. Это поможет им понять разнообразие возможностей в данной области.

2. Развитие творческих способностей: программа должна включать занятия, направленные на развитие креативности и самовыражения через танец. Это может быть создание собственных хореографий, участие в конкурсах и фестивалях.

3. Практические занятия и мастер-классы: регулярные занятия с профессиональными хореографами и танцорами помогут детям получить практический опыт и понять, что требуется для успешной карьеры в этой области.

4. Психологическая поддержка и наставничество: важно создать атмосферу поддержки, где дети могут обсуждать свои интересы и страхи, получать советы от более опытных коллег и педагогов.

5. Участие в конкурсах и выступлениях: участие в различных мероприятиях поможет детям не только продемонстрировать свои навыки, но и получить опыт работы в команде, что важно для будущей профессиональной деятельности.

6. Образование и повышение квалификации: рассмотрение возможности продолжения образования в области хореографии, включая колледжи, университеты и специализированные курсы.

7. Личностное развитие: важно также акцентировать внимание на развитии таких качеств, как дисциплина, настойчивость, умение работать в команде и принимать критику, что является необходимым для успешной карьеры в хореографии.

8. Интеграция с другими искусствами: включение элементов театра, музыки и других видов искусства может помочь детям увидеть взаимосвязь между различными творческими направлениями и расширить их горизонты.

Эти аспекты помогут детям не только развивать свои навыки в хореографии, но и определиться с будущей профессиональной деятельностью в этой области.