

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2026 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом №57 от 31.08.2026 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

_____ С.В. Гусев

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Карандаш»**

срок освоения: 1 год
возраст обучающихся 6 – 8 лет

Разработчик:
Конева Марина Евгеньевна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Карандаш» имеет **художественную** направленность. Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования.

Программа ориентирована на эффективное развитие творческого мышления детей средствами разностороннего художественного обучения с учетом возрастных особенностей детей и является начальным этапом, на котором будет базироваться дальнейшее творческое развитие юного художника. В процессе реализации программы происходит накопление знаний в области различных художественных дисциплин: композиции, графики, объемно-пластического моделирования, декоративно-прикладного искусства, живописи.

Программа направлена на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью, начальное профессиональному самоопределению.

Адресат программы

Программа «Карандаш» рассчитана на младших школьников возрастом с 6 до 8 лет без гендерных различий, проявляющих интерес к изобразительному творчеству.

Актуальность программы

Программа «Карандаш» отвечает потребностям современных детей и их родителей, соответствует государственной политике в области дополнительного образования и социальному заказу общества. Актуальность программы базируется на анализе детского и родительского спроса и возможности поддержки детей с особыми образовательными потребностями. Программа ориентирована на эффективное решение потребностей ребенка в области изобразительной деятельности и развития творческого мышления. Программа является подготовительным курсом программы «Основы дизайна и композиции», которая рекомендуется для дальнейшего обучения после прохождения программы «Карандаш».

Отличительные особенности программы

Программа отличается тем, что для достижения цели программы эффективно используется большое количество различных современных художественных техник. Различное комбинирование художественных материалов в творческой работе привлекает сразу своей необычностью, раскрывает креативность учащихся и мотивирует к самостоятельным исследованиям в изобразительной деятельности. Программа насыщена пропедевтическими упражнениями, которые развивают графомоторные навыки и оформляются в небольшие творческие задания, что делает их интересными для выполнения и наглядно демонстрируют результаты даже небольших творческих достижений.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы «Карандаш» **1 год**. Общее количество часов на весь период обучения **72 часов**.

Программа обеспечивает создание условий для инициации ребенка в изобразительном творчестве. Программа имеет **общекультурный уровень** освоения. Освоение прогнозируемых результатов на уровне района и города: учащиеся участвуют в районных и городских мероприятиях.

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Цель программы:

Формирование у учащихся начальных художественных навыков и творческого мышления через увлечение изобразительным искусством.

Задачи:**Обучающие:**

- Изучить основные графические приемы: штрих, линия, пятно.
- Ознакомить с основными художественными материалами и способами работы с ними.
- Ознакомить с различными средствами художественной выразительности
- Ознакомить с цветовым кругом и понятием цвета.
- Освоить основы бумагопластики и аппликации.
- Научиться создавать простые композиции.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику.
- Развивать творческое мышления.
- Развивать познавательный интерес к окружающему миру.
- Развивать зрительную память.
- Развивать навыки поэтапного ведения работы.
- Развивать самостоятельность в творческой деятельности.

Воспитательные:

- Прививать художественный вкус.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность и трудолюбия в работе.
- Воспитывать способность к творческому взаимодействию с другими членами группы.

Планируемые результаты:**Предметные:**

- Изучат основные графические приёмы.
- Освоят основные художественные материалы и способы работы с ними.
- Ознакомятся с основными средствами художественной выразительности.
- Ознакомятся с основными понятиями цветоведения (тепло-холодность, контрастность, первичные и вторичные цвета).
- Освоят основные приёмы работы с бумагой.
- Научатся создавать простые композиции.

Метапредметные:

- Разовьют мелкую моторику.
- Разовьют творческое мышление и познавательный интерес к окружающему миру.

- Разовьют зрительную память.
- Разовьют навыки поэтапного ведения работы.
- Разовьют способности самостоятельно вести работу.

Личностные:

- Разовьют художественный вкус.
- Разовьют аккуратность и трудолюбие.
- Научатся контактировать и выполнять работу в группе

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная.

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Условия набора в коллектив:

Принимаются все желающие, заинтересованные в художественном творчестве и готовности к длительным занятиям.

Условия формирования групп: Разновозрастные (6-8 лет).

Количество обучающихся в группе не менее 15 человек.

Формы организации занятий:

Программой могут предусматриваться как **аудиторные**, так и **внеаудиторные**, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам дистанционно по видеоурокам или методическим рекомендациям педагогов.

Формы проведения занятий

Традиционное занятие – устное изложение темы, демонстрация пособий, работ учащихся, иллюстраций, подбор материала, техник выполнения работы, контроль и демонстрация выполненной работы.

Выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей, педагогов, учащихся.

Форма организации деятельности

Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

Групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося в работу. ***Коллективная*** – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно для создания одного творческого объекта или проекта.

Материально-техническое оснащение:

Кабинет с хорошим освещением, ученические столы, мольберты, стулья, шкафы для хранения материалов и инструментов, инструкции по охране труда.

Каждый учащийся на занятиях должен иметь необходимые инструменты и художественные материалы: простые карандаши разной мягкости, стирательная резинка, бумага плотная для рисования формат А2, А3, бумага для акварели А3, краски акварельные 12 цв., карандаши цветные 24 цв., фломастеры 24 цв., мелки восковые, пастель, маркер черный, ручка гелевая черная, картон цветной, картон белый, бумага цветная, ножницы, клей, кисти художественные №10, №6, № 2, кисти для клея, емкость для воды, палитра пластиковая.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН «Карандаш» 72 учебных часа

	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Входной контроль. Беседа. Творческое задание
2.	Творчество с разными материалами	5	19	24	Текущий контроль. Промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
3.	Природные формы вокруг нас	4	12	16	Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
4.	Выразительная геометрия	2	6	8	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
5.	Основы композиции	2	4	6	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся,

УТВЕРЖДЕН:
Приказ №__ от _____ 20__ г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
ФИО

Педагог

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1			36	36	72	1 раза в неделю по 2 часа
1 учебный час - 45 минут						

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к КТП.

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

72 часа

1. Вводное занятие.

Теория. Правила поведения в Доме Творчества, знакомство с режимом работы, техникой безопасности. Знакомство с программой, с материалами и инструментами для работы. Беседа о профессии дизайнера.

Практика. Небольшое творческое задание для выявления начального уровня учащихся. Входной контроль. Беседа. Творческое задание

2. Творчество с разными материалами.

Теория. Различные художественные материалы и их особенности.

Художественная техника работы фломастерами.

Техника работы красками. Особенности работы акварелью. Инструменты для работы красками.

Смешивание цветов и получение оттенков в акварели.

Техника рисования цветными карандашами.

Практика. Упражнение фломастерами на различные фактуры, узоры, орнаменты.

Выполнение работ акварелью на смешивание цветов и получение различных оттенков.

Выполнение 1-2-х композиционных работ акварелью.

Выполнение упражнений в акварельной технике (заливка, лессировка, «по-сырому», аля-прима).

Техника работы цветными карандашами. Упражнения на штрих, тональную и цветовую растяжку.

Текущий контроль, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

3. Природные формы вокруг нас.

Теория. Стилизация и декоративность в изобразительном искусстве.

Различные способы стилизации.

Использование пятна и линии в стилизации.

Черно-белая стилизация.

Цвет в стилизации.

Декоративное наполнение образа.

Практика. Стилизация листьев пятном, линией. Использование цвета в стилизации.

Стилизация деревьев.

Стилизация цветов в различных техниках.

Стилизация насекомых.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

4. Выразительная геометрия.

Теория. Геометрические формы в природе и искусстве.

Квадрат как модуль в декоративных изображениях.

Круг как модуль в декоративных изображениях

Практика. Создание узоров из геометрических фигур.

Творческая работа с использованием крупного и мелкого геометрического модуля.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

5. Основы композиции.

Теория. Композиция и композиционный центр. Определение понятий.

Композиция с доминантой, соподчинение элементов.

Практика. Выполнение упражнений на размещение изображения в различных форматах.

Упражнение с использованием простых геометрических фигур на выделение доминанты.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

6. Цветные задачи.

Теория. Как звучит цвет. Теплые и холодные цвета.

Основные цвета.

Вторичные цвета.

Ахроматические цвета.

Живопись в один цвет.

Получение различных оттенков из одного хроматического цвета.

Практика. Выполнение творческих заданий из первичных цветов.

Выполнение творческих заданий в тепло-холодной гамме.

Черно-белая живопись.

Живопись в один цвет + черный, белый цвета в технике декоративной гуашевой живописи.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

7. Бумажная история.

Практика. Работа с бумагой различными приемами (складывание, скручивание, сминание, обрывание, разрезание)

Творческая работа в технике бумагопластики.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

8. Итоговое занятие.

Теория.

Практика. Творческое занятие-игра с родителями.

Итоговый контроль. Тестирование.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20 ____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
«Карандаш», 72 часа

педагог _____, группа № _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	<i>Вводное занятие.</i> Беседа "Правила техники безопасности на занятиях и переменах". "Творчество и дизайн в нашей жизни" <i>Практика.</i> Рисуем композицию из букв своего имени. Простой карандаш, гел. Ручки	1	1	2	Входной контроль. Беседа. Творческое задание
2.				<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий

			ТВОРЧЕСТВО С РАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ	<i>Практика</i> ФЛОМАСТЕРЫ. Буквы моего имени. В длинном формате расположить буквы, выбрать цветовую гамму и графическое оформление.				контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
3.				<i>Теория</i> ФЛОМАСТЕРЫ. Фактуры и графика. Техника работы фломастерами	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Цветные ладошки. Пропедевтика. Упражнения в контуре ладошек.				
4.			ТВОРЧЕСТВО С РАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ	<i>Теория</i>	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> ФЛОМАСТЕРЫ. Цветные ладошки. Пропедевтика. Упражнения в контуре ладошек.				
5.				<i>Теория</i> Акварель. Техника работы гуашью.	1	1	2	Текущий

				<i>Практика</i> Упражнение СОЛНЦЕ. Акварель, бумага А3				контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
6.				<i>Теория</i> Акварель. Смешивание красок, исп. палитры.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Осеннее дерево. Работа без подготовительного рисунка. Исп. Цветовых переходов. Акварель, бумага А4				
7.				<i>Теория</i> Техника работы акварелью. Вливание краски.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Создание цветowych пятен способом вливания краски.				
8.				<i>Теория</i> Техника работы акварелью. Беседа «Что любит акварель?»	0,5	1,5	2	Промежуточный контроль. Педагогическое

				<i>Практика</i> Создание творческой работы в смешанной технике на основе цветных пятен.				наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
9.			ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ ВОКРУГ НАС	<i>Теория</i> Стилизация, декоративность в изобразительном искусстве.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Осенний лист. Рисуем, стилизуем. Цветные карандаши, гел. Ручки				
10.				<i>Теория</i> Стилизация, декоративность в изобразительном искусстве. Пятно и линия	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Осенний лист. Рисуем, стилизуем. Изображение листка пятном, непрерывной линией. Маркеры. Фломастеры				
11.			ТВОРЧЕСТВО С РАЗНЫМИ	<i>Теория</i> ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ. Виды карандашей. Линия и штрих.	0,5	1,5	2	Текущий контроль.

			МАТЕРИАЛАМИ	Практика ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ. Упражнения "Лучи", "Кристаллы"				Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
12.				Теория Виды штриховки.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика Упражнения на штриховку				
13.			ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ ВОКРУГ НАС	Теория Стилизация деревьев. Формы деревьев.	0,5	1,5	2	Текущий контроль, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика творческий проект «Дерево-дом». Цв. Карандаши, фломастеры ,цв. картон, бумага				
14.				Теория	0	2	2	Текущий

				<i>Практика</i> творческий проект «Дерево-дом». Цв. Карандаши, фломастеры ,цв. картон, бумага				контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
15.			ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ	<i>Теория</i> Геометрические формы в природе и искусстве. Беседа, просмотр репродукций.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Декорируем бумагу узором из геометрических фигур.				
16.			ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ	<i>Теория</i> Геометрия квадрата. Танграм. Беседа.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Фигуры из танграма				
17.				<i>Теория</i> Фигуры и силуэты из квадратов. Использование крупного и мелкого модуля в декоративных изображениях	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое

				<i>Практика</i> Геометрическая аппликация из бумаги в квадрате. Различные варианты.				наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
18.				<i>Практика</i> Геометрическая аппликация из бумаги в квадрате. Различные варианты. Складываем коврик из всех квадратов.	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
19.			ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ	<i>Теория</i> Композиция, композиционный центр, определение понятий.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Упражнение ПТИЦЫ. В квадрате нарисовать неправильный контур. Внутри нарисовать птицу, чтобы она касалась контура в 4-6 местах.				
20.				<i>Теория</i> Композиция с доминантой. Принцип соподчинения. Просмотр репродукций и наглядного материала	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое

				<i>Практика</i> Упражнения на построение композиции. 4 квадрата заполнить разномасштабными одноименными фигурами. Сначала рисовать доминанту. Круг, квадрат, треугольник, линия				наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
21.				<i>Теория</i> Композиция с доминантой. Принцип соподчинения. Беседа. Просмотр работ учащихся	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Упражнения на построение композиции. 4 квадрата заполнить разномасштабными одноименными фигурами. Сначала рисовать доминанту. Круг, квадрат, треугольник, линия				
22.			ЦВЕТНЫЕ ЗАДАЧИ	<i>Теория</i> Основные цвета цветового круга	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Рисуем в три цвета. Линии волнистые одного цвета+ цветовые пятна двух других.				
23.			ЦВЕТНЫЕ ЗАДАЧИ	<i>Теория</i> Вторичные цвета цветового круга.	0,5	1,5	2	Текущий

				<i>Практика</i> Композиция из линий и пятен в вторичных цветах				контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
24.				<i>Теория</i> Ахроматические цвета. Использование черного и белого цвета в живописи и ДПИ	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Ч/б абстрактная композиция. Мягкая структура. Акварель по сырому, бумага А3 Использовать как фон. Сделать аппликацию из яркого цвета с острыми, жесткими углами.				
25.				<i>Теория</i> Живопись в один цвет. Смешивание цветов, цветовые растяжки.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				<i>Практика</i> Дерево одного цвета. Взять любой цвет +черный				
26.			БУМАЖНАЯ	<i>Теория</i> Способы работы с бумагой. Свойства бумаги. Сминание, разрывание.	1	1	2	Текущий контроль.

			ИСТОРИЯ	Практика Создание цветов из мятой бумаги.				Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
27.				Теория Способы работы с бумагой. Свойства бумаги. Сминание, разрывание.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика Создание цветов из мятой бумаги.				
28.				Теория Способы работы с бумагой. Коллаж, аппликация	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика Аппликация из рваной бумаги.				
29.				Теория Стилизация растений. Использование линий и пятен.	0,5	1,5	2	Текущий контроль.

			ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ ВОКРУГ НАС	Практика Волшебный цветок. Разработка стилизованных форм на основе фотографий				Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. .
30.				Теория Стилизация растений. Упрощение и усложнение формы	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика Стилизация. Волшебный цветок. Работа в цвете. Проработка деталей линиями. Акварель, фломастеры, маркеры				
31.				Теория Стилизация насекомых	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика Жуки-пауки. Рисование линией по тонированной бумаге				
32.			Теория	0	2	2	Текущий	

				Практика Жуки-пауки. Рисование линией по тонированной бумаге. Окончание работы				контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
33.			ТВОРЧЕСТВО С РАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ	Теория Техника акварельной живописи.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика "Летнее настроение" – графическая композиция. Создаем акварельный фон для композиции.				
34.				Теория	0	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
				Практика " Летнее настроение" – размещаем графический рисунок летних цветов на цветowych пятнах фона. Прорисовываем черной гел. Ручкой				
35.				Теория	0	2	2	Текущий

				<i>Практика.</i> Техника монотипии. Получение оттиска, дорисовка				контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
36.			Итоговое занятие	<i>Теория</i>	0	2	2	Итоговый контроль. Тестирование.
				<i>Практика.</i> Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Творческая игра с родителями.				
			ИТОГО		18	54	72	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательные технологии, используемые при освоении программы:

- проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или с помощью педагога,
- обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы,
- здоровьесберегающие технологии,
- информационные.

Методы проведения занятий

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный метод - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций,
- репродуктивный метод – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам, шаблонам,
- частично-поисковый метод – учащиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога,
- творческий метод – учащиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения,
- игровой метод – учащиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом,
- практико-прикладной метод – учащиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных бытовых и предметных форм.

Формы обучения:

Традиционное занятие – устное изложение темы, демонстрация пособий, работ учащихся, иллюстраций, подбор материала, техник выполнения работы, контроль и демонстрация выполненной работы.

Выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей, педагогов, учащихся.

Дидактический материал

Дидактический материал играет большую роль в усвоении учащимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении темы занятия или в процессе беседы.

К основным видам наглядных пособий относятся:

- готовые шаблоны, трафареты, образцы.
- работы, выполненные учащимися, из методического фонда.
- наглядно-методические пособия
- фотоматериал и комплекты иллюстраций, которые обычно сопровождает объяснения по теме занятия.

Методическое обеспечение программы (Приложение 5)

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенцией личностного самосовершенствования.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература, используемая при реализации программы

Литература для педагога:

1. Аксенова А. С. История искусств. Просто о важном/ А. С. Аксенова. – Москва: Бомбора, 2023 – 320с.
2. Базанова М. Д. Пленэр/ М. Д. Базанова – Москва: Изобразительное искусство, 1994. – 157с.
3. Баррингтон, Б. Рисуем фигуру человека. Базовый и продвинутый методы/ Б. Баррингтон, – Москва: Эксмо, 2014 – 48 с
4. Гусакова М. А. Аппликация/ М. А. Гусакова – Москва: Просвещение, 1987. – 48с.
5. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству/ Н. В. Дубровская – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2002.-125с
6. Иванов В. И. О тоне и цвете/ В. И. Иванов – Москва: Юный художник, 2001. - 32.
7. Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Башня, растущая в небо/ Т.В. Калинина Санкт-Петербург: Агентство образовательного сотрудничества, 2006. – 62с.

8. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве/ Т. С. Комарова, А. В. Размыслова – Москва: Педагогическое общество России, 2007. – 144с.
9. Корнева Г.М. Бумага/Г.М.Корнева – Санкт-Петербург: Кристалл, 2001. – 171с.
10. Косьянковская Н.Ю. Композиция и цветоведение в лоскутном шитье/ Н.Ю. Косьянковская – Гатчина: СЦДБ, 2011. – 79с.
11. Крахула Б. Зентангл/Б. Крахула – Санкт-Петербург: ПИТЕР, 2014. – 128с.
12. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция/ Г. М. Логвиненко – Москва: Владос, 2017. – 144с.
13. Луковенко Б. А. Рисунок пером/ Б.А. Луковенко – Москва: Изобразительное искусство, 2000. - 87с.
14. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство/ К. Митителло – Москва: Эксмо-Пресс, 2002. -190с.
15. Михайлов А. М. Искусство акварели/ А.М. Михайлов – Москва: Изобразительное искусство, 1995. – 197с.
16. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги/ М. И. Нагибина – Ярославль: Академия холдинг, 2001. – 221с.
17. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить. Книга для учителей общеобразовательных учреждений/ Б. М. Неменский – Москва: Просвещение, 2012. - 240 с.
18. Панов В. П. Искусство силуэта/ В. П. Панов – Москва: Юный художник, 2005. – 32 с.
19. Панова Н. Г. Плоскостная колористическая композиция/ Н.Г.Панова – Москва: БуксМарт, 2022. – 160с.

Литература для учащихся:

1. Белашов А. М. Как рисовать животных/ А. М. Балашов – Москва: Юный художник, 2002. – 32с.
2. Брагинский В. Э. Пастели/ В. Э. Брагинский – Москва: «2К», 2014. - 142с.
3. Дикенс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица/ Р. Дикенс, Я. Маккафферти – Москва: РОСМЭН, 2002. -62с
4. Стивен, Ч. Учись рисовать человека в движении/ Ч. Стивен – Москва: Попурри, 2009. – 290 с.
5. Сэвидж-Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи/ К. Сэвидж-Хаббард, Р. Спейшер – Москва: Гамма, 1998. – 48с.
6. Ткаченко Е. И. Таинственный мир цвета/ Е. И. Ткаченко – Москва: журнал «Юный художник», 1999.
7. Уотт Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых/ Ф. Уотт – Москва: РОСМЭН, 2004. – 95с.
8. Уотт Ф., Милборн А., Дикенс Р. Творческая мастерская/ Ф. Уотт, А. Милборн, Р. Дикенс – Москва: Робинс, 2011.- 95с.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать/ Ф. Уотт. – Москва: РОСМЭН, 2003. – 94с.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж/ Е.К. Чивиков – Москва: Юный художник, 2006. – 32с.

Литература для родителей:

1. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие/ Г. К. Берсенева – Москва: АСТ, Астрель, 2001. – 63с.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник/ М. Г. Дрезнина – Москва: ЮВЕНТА, 2002. – 199с.

3. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки/ А.Лопатина, М. Скребцова – Москва: Амрита-Русь, 2005. – 222с.
4. Салимова О. А. Моя первая книга об искусстве: для чтения взрослыми детям/ О. А. Салимова Москва: Эксмо, 2013. – 92с.

Интернет-источники

1. 14 бесплатных уроков по основам композиции [https://awdee.ru/] URL: <https://awdee.ru/6-free-lessons-about-compositions/> (дата обращения 25.12.2022)
2. Журнал издательского дома «Первое сентября» [https://art.1sept.ru/] URL: <https://art.1sept.ru/article.php?ID=200701812> (дата обращения 02.03.2021)
3. Школа-студия «Практика рисунка» [https://arch-risunok.ru/] URL: <https://arch-risunok.ru/osnovy-risovaniya/osnovy-kompozicii> (дата обращения 12.17.2022)

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль – это оценка начального уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении на обучение по программе «Карандаш» (приложение 3)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Текущая диагностика осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты текущей диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 4) и оформляются в информационной справке (приложение 5).

Итоговый контроль – результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. **Итоговый контроль** осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты **итогового** контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (**Приложение 4**) и оформляются в информационной справке (**Приложение 5**).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Используются следующие формы контроля:

Выставка, просмотр работ, итоговая творческая работа – учащиеся демонстрируют практические умения и навыки, а так же способность применять на практике теоретические знания.

Оценка творческих работ проводится по определённым критериям (приложение 3).

Тестирование, творческое задание, опрос, собеседование – учащиеся демонстрируют уровень овладения теоретическим программным материалом. Тесты проводятся в письменной форме, опрос в письменной и устной, собеседование в устной форме (приложение 3)

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу. Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

К программе прилагается таблица по методическому обеспечению образовательного курса по разделам (приложение 6).

Занятия учащихся по дополнительной общеразвивающей программе способствует их профессиональному самоопределению. (приложение 7).

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),

- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

²Вариативные модули реализуются в программах, определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) ³ Учебно-познавательная компетенция	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией ⁴ Учебно-познавательная компетенция	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные	Соответствие практических умений и	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание

³ Теоретические знания об основных художественных материалах, о средствах графической выразительности, базовые знания по цветоведению

⁴ Понимание базовой терминологии изобразительного искусства.

	программой ⁵	навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
	• Учебно-познавательная компетенция		<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
	• Социально-трудовая компетенция				
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки ⁶	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
A	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы

⁵ Владение графическими приемами и техниками, умение составлять гармоничные цветовые сочетания в соответствии с базовыми знаниями по цветоведению.

Умение смешивать цвета . Базовые навыки работы с бумагой

⁶ Умение поэтапно вести творческую работу, использовать собственные наблюдения в творчестве, проявлять креативность.

	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации ⁷	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)		4		
	максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		5		
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) ⁸	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
	Ценностно-смысловая компетенция		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога ⁹	Адекватность восприятия информации, идущей от	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение

⁷ умение самостоятельно подбирать в интернете визуальный ряд, иллюстрации и референсы к различным творческим работам.

⁸ Умение самостоятельно вести творческий проект в соответствии с поставленными задачами.

⁹ Умение коммуницировать с педагогом и объяснять свой творческий замысел.

	Коммуникативная компетенция	педагога	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности¹⁰	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение

¹⁰ Умение работать режущими инструментами в соответствии с техникой безопасности.

	Социально-трудовая компетенция	программным требованиям	<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу¹¹	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

¹¹Навыки самостоятельного ведения творческой работы с минимальной помощью от педагога.

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Организационно-волевые качества				
1	Терпение Компетенция личностного самосовершенствования	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	3	наблюдение
.			терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
1					
.			терпения хватает на все занятие	5	
1	Воля Компетенция личностного самосовершенствования	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
.			иногда – самим ребёнком	4	
2			всегда – самим ребёнком	5	
1	Самоконтроль Компетенция личностного самосовершенствования Ценностно-смысловая компетенция	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
.			периодически контролирует себя сам	4	
3			постоянно контролирует себя сам	5	
2	Ориентационные качеств				
2	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно	завышенная	3	анкетирование
.			заниженная	4	

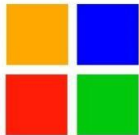
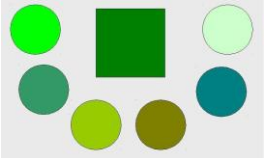
1	● Компетенция личностного самосовершенствования ● Ценностно-смысловая компетенция	реальным достижениям	нормальная	5	
2	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
2	● Компетенция личностного самосовершенствования ● Ценностно-смысловая компетенция		интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
2			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	

3	Поведенческие качества				
3	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) Компетенция личностного самосовершенствования	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
1			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
1			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) Компетенция личностного самосовершенствования	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
2			участвует при побуждении извне	4	
2			инициативен в общих делах	5	

ИТОГОВЫЙ ОПРОС по программе «Карандаш»

1. Какие художественные материалы ты знаешь?
2. Какие виды художественных красок ты знаешь?
3. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
4. В каком виде изобразительного искусства используют штрих и линию?
5. Живопись, архитектура, дизайн, графика, скульптура – что это?
6. Чем отличается живопись, графика и скульптура?
7. Что такое декоративно-прикладное искусство?
8. Чем может заниматься художник-дизайнер?
9. Что такое «композиция» в художественной работе?
10. Что такое композиционный центр?
11. Что такое стилизация?
12. В каких видах творчества используют бумагу?
13. Что такое аппликация?
14. Что такое коллаж?
15. Какие материалы можно использовать для коллажа?
16. Какие инструменты используют художники?

ТЕСТ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

1. К какой группе относятся цвета?  звонкие составные холодные основные	6. К какой группе относятся цвета?  звонкие составные холодные основные
2. К какой группе относятся цвета?  теплые составные холодные основные	7. К какой группе относятся цвета?  теплые основные родственные контрастные
3. К какой группе относятся цвета?	8. К какой группе относятся цвета?

 составные холодные теплые основные	 контрастные составные теплые тихие
4. К какой группе относятся цвета?  составные холодные теплые основные	9. В каком колорите написана картина?  теплом холодном тихом основном
5. К какой группе относятся цвета?  глухие звонкие теплые холодные	10. В каком колорите написана картина?  теплом холодном тихом основном

Критерии оценки творческих работ, способностей и навыков обучающихся.

Для оценивания творческих способностей учащихся используется не только конечная работа, но и наблюдения за учащимся во время занятий. В процессе наблюдения отмечаются следующие моменты:

- самостоятельность творческого поиска (обращается ли за помощью к педагогу, другим детям, какая помощь и на каком этапе потребовалась);
- отношение ребёнка к процессу творчества (эмоциональная окрашенность, увлечённость);
- инициатива (в выборе вида деятельности, создании замысла, выборе средств);
- реализация творческого замысла (полнота, изменения, осознанность);

По наблюдениям можно выявить три уровня

Низкий уровень:

Отсутствует заинтересованность к процессу деятельности. Процесс освоения технических умений и навыков идет слабо, наблюдаются значительные ошибки при передаче формы, строения предмета, расположения частей, величины. Дети безразличны к использованию цвета, не замечают выразительности формы, не используют в работах средства для создания выразительного образа. В творческих заданиях выбирают для изображения более простые и знакомые образы и способы исполнения. В процессе деятельности не проявляется самостоятельность, необходима постоянная поддержка педагога.

Средний уровень:

У детей наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы, при возникновении требований дети становятся пассивными. Учащиеся часто отвлекаются - внимание неустойчиво. Имеются незначительные отклонения при передаче формы, строения, величины. Дети знают цвета, но не всегда используют их для создания выразительного образа. В процессе деятельности нуждаются в помощи, стимуляции действий. Творческие работы менее оригинальны, не отличаются наличием выразительных средств. Творческое воображение прослеживается не всегда. Для раскрытия творческого замысла дети применяют тот способ, которым хорошо владеют.

Высокий уровень:

У детей наблюдается интерес в процессе деятельности, дети активны, инициативны, внимательны к требованиям. Процесс освоения технических умений и навыков идет быстро и с удовольствием. Дети замечают выразительность формы, сочетание красок, запоминают правила работы с красками, правильно передают в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, величину. Интуитивно используют выразительные средства в работе (цвет, ритм, линия, композиция). В процессе деятельности прослеживается самостоятельность, т.е. детям необходима лишь незначительная помощь педагога. Работа отличается элементами новизны, фантазии, что говорит о развитии творческого воображения; при выполнении творческого задания дети довольно полно и оригинально раскрывают замысел.

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20__/20__ учебный год

Педагог _____

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____ Группа № _____

[illegible]

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

**Методическое обеспечение программы
«Карандаш»**

№	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Водное занятие	Организация деятельности – групповая, Инструктаж по ТБ. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Программа, инструкции по ТБ. Методическая папка "Буквы". Художественные материалы и инструменты для рисования.	Обсуждение, ответы на вопросы.
2.	Творчество с разными материалами.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие, репродуктивные.	Методические папки: "Графические упражнения.", "Упражнения акварелью", Работы из метод. фонда "Цветные ладошки", "Осенний пейзаж", "Деревья". Бумага цветная, акварельная, художественные материалы.	Обсуждение, ответы на вопросы, демонстрация (выставка) работ учащихся, итоговая работа, самоконтроль
3.	Природные формы вокруг нас	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, игровые.	Методические папки: "Стилизация", "Графические упражнения". Работы из метод. фонда "Стилизация". Художественные альбомы Арт Нуво, Климт, Альфонс Муха. Фотоиллюстрации цветов и растений. Бумага для графики, гелевые ручки, фломастеры, маркеры.	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа, мини-выставка
4.	Выразительная геометрия	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Информационно-познавательные, объяснительно-	Наглядные пособия, схемы оригами, работы из метод. фонда. Ножницы, цветная бумага, картон,	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль

		Практическое занятие.	иллюстративные, практические, практически-прикладные, творческие, частично-поисковые.	инструменты для графического рисования.	Итоговая творческая работа.
5.	Основы композиции	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Методическая папка "Формальная композиция", работы из метод. фонда. Презентация "Формальная композиция. Законы, правила, приемы и средства композиции." Инструменты для рисования, цветная бумага, клей, ножницы	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
6.	Цветные задачи	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, творческие.	Методическое пособие "Цветовой круг", Методическая папка "Цветоведение". Работы из метод. фонда. Инструменты для рисования, акварель, гуашь, цветная бумага, клей, ножницы	Обсуждение, ответы на вопросы, демонстрация. Тестирование
7.	Бумажная история	Организация деятельности – групповая, индивидуальная. Инструктаж по ТБ. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, практически-прикладные, репродуктивные, творческие.	Инструкция по ТБ, Наглядные пособия по теме Бумажная пластика, работы из метод. фонда, фотоиллюстрации по различным темам. Ножницы, цветная бумага, клей	Обсуждение, ответы на вопросы, самоконтроль Итоговая творческая работа
8.	Итоговое занятие	Организация деятельности – групповая, Беседа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные,	Программа, работы учащихся, выполненные в течение года	Обсуждение, ответы на вопросы. Тестирование, итоговый просмотр работ.

Профессиональное самоопределение на занятиях **изобразительного творчества** для детей в дополнительном образовании играет важную роль в их развитии и формировании профессиональных интересов.

Вот несколько ключевых аспектов, которые стоит учитывать:

1. Разнообразие направлений

Студии дизайна и изобразительного творчества могут предлагать различные направления.

2. Практическое обучение

Дети получают возможность не только изучать теорию, но и применять полученные знания на практике. Это может включать:

- Проекты и задания, связанные с реальными задачами
- Участие в конкурсах и выставках
- Создание портфолио работ

3. Индивидуальный подход

Важно учитывать интересы и способности каждого ребенка. Профориентация должна быть адаптирована к их склонностям, что поможет им лучше понять, в каком направлении они хотят развиваться.

4. Развитие мягких (социальных) навыков

Помимо технических навыков, важно развивать у детей такие качества, как:

- Критическое мышление
- Командная работа
- Коммуникационные навыки
- Способность к самоорганизации

5. Поддержка родителей

Включение родителей в процесс профориентации может помочь создать более благоприятную атмосферу для выбора будущей профессии.

6. Использование технологий

Современные технологии, такие как 3D-моделирование, цифровая живопись и анимация, могут быть интегрированы в учебный процесс, что сделает обучение более актуальным и интересным.

Заключение

Профориентация на занятиях изобразительного творчества помогает детям не только развивать свои творческие способности, но и осознанно подходить к выбору будущей профессии. Это важный этап в их жизни, который может оказать значительное влияние на их дальнейший путь.