

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2026 г.

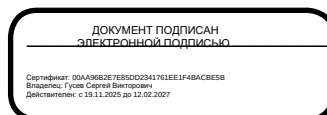
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом №57 от 31.08.2026 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга



С.В. Гусев

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Изобразительное искусство «Что такое искусство?»»

Срок освоения: 1 года

Возраст обучающихся: 9-16 лет

Разработчик:

Миллер Екатерина Олеговна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство «Что такое искусство?»» (далее - Программа) имеет **художественную направленность**. Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования.

Адресат программы: Проект рассчитан на детей от 9 до 16 лет, занимающихся по комплексной дополнительной общеразвивающей программе «Код искусства». Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не требуются.

Программа ориентирована на погружение ребенка в интереснейший мир искусства, на развитие способностей понимать искусство, на приобретение детьми опыта восприятия искусства, на развитие кругозора и образного мышления, на формирование и развитие навыков творческой деятельности.

Искусство является фундаментальной основой воспитания ребенка. Искусство как эстетический опыт поколений позволяет через знакомство ребенка с этим богатейшим миром гармонично сформировать личность человека, учитывая всю сложность, неповторимость и индивидуальность каждого, основываясь на высоких нравственных критериях, потребностях разностороннего развития.

Творческое воспроизведение искусства или его частей через деятельность позволяет ребенку воспринимать искусство наиболее полно, как бы изнутри, постигая неизведанный мир. Творческая деятельность позволяет анализировать действительность, постигая интересный, противоречивый и сложный мир, наполняя ребенка важными, интересными и глубокими переживаниями, впечатлениями.

Занятие и изучение искусства не сделает из ребенка духовно богатого и эстетически развитого человека, но опыт соприкосновения, общения, постижения искусства останется навсегда с человеком, которому захочется вновь и вновь соприкоснуться с прекрасным, которому язык искусства станет знаком и отчасти понятным.

Каждый вид искусства обращен к личности ребенка и изучение искусства в совокупности позволит обеспечить наиболее полное и всестороннее развитие ребёнка среднего и старшего школьного возраста.

Актуальность программы базируется на социальном заказе общества. Она востребована со стороны обучающихся и их родителей. В программе сочетается изучение окружающего мира и искусства с творческими заданиями, то есть познание происходит через творчество, что позволяет ребенку стать активным участником образовательного процесса, непосредственным творцом, рассказчиком, исследователем, данный симбиоз творческой и познавательной деятельности через наделения ребенка ролью активного участника занятий, позволяет развить и сформировать различные творческие и познавательные навыки, решить поставленные образовательные, развивающие и воспитательные задачи.

Программа направлена на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью, начальное профессиональное самоопределение (Приложение 5).

Отличительные особенности программы: Программа отличается тем, что для достижения цели программы в процессе обучения сочетаются устное изложение учебного материала с игрой и выполнением творческого задания. Данная Программа – это пропедевтика – вводный курс в познание окружающего мира и мира искусства. Творческое задание позволяет ребенку исследовать тему и почувствовать связь между содержанием-темой и техникой, материалами, способами выполнения творческой работы.

Возможность комбинирования художественных приемов и материалов в творческой работе привлекает сразу своей необычностью, раскрывает креативность учащихся и мотивирует к самостоятельным исследованиям в творческой и изобразительной деятельности. При выполнении творческих заданий помимо исследования и изучения также происходит знакомство с принципами ведения и выполнения творческих работ, с различными художественными техниками и материалами, с законами композиции в изобразительном искусстве.

Уровень освоения программы – общекультурный. Предъявление результата освоения программы на уровне учреждения.

Объем и срок освоения программы – 72 учебных часа, 1 год обучения.

Цель программы: формирование общей культуры ребенка и его способности к самовыражению через разностороннее развитие личности, которое достигается в процессе познания-исследования окружающего мира и изобразительного искусства через творчество и игру.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с изобразительным искусством, помочь исследовать природу художественного творчества;
- создавать условия для самореализации и роста творческой активности;
- формировать исполнительские навыки в различных областях художественной деятельности;
- способствовать овладению разнообразными умениями и навыками в области художественной деятельности;
- научить поэтапному ведению творческой работы от идеи к ее реализации;
- изучить основные художественные материалы и способы работы с ними.

Развивающие:

- способствовать раскрытию потенциальных возможностей ребёнка;
- сформировать навыки образного мышления посредством выполнения творческих заданий;
- способствовать развитию художественного восприятия, логического мышления учащихся, увеличению объёма внимания и памяти;
- способствовать формированию навыков наблюдательности и изучения искусства.

Воспитательные:

- воспитывать организованность, навыки саморегуляции, самоконтроля, усердие, планирования деятельности;
- способствовать созданию дружеской атмосферы в группе;
- содействовать приобретению опыта нравственного поведения;
- повысить общекультурный уровень учащихся.

Планируемые результаты

Предметные:

- развитие навыков восприятия различных видов искусства;

- знакомство с основными важнейшими вехами истории искусств;
- развитие навыков исследования и познания окружающего мира, наблюдательности;
- формирование мотивации к занятиям художественным творчеством, желания придумывать и творить;
- формирование навыков исполнительского мастерства в различных художественных техниках;
- овладение глубоким целостным подходом к художественному творчеству;
- овладение навыком распознавать, создавать и оперировать разнообразными художественными понятиями, соединяя идеи и формы в творческой работе;
- развитие навыков композиции и поэтапного ведения работы от идеи до ее воплощения.

Метапредметные:

- формирование наблюдательности и умения замечать детали;
- развитие мелкой моторики;
- формирование любознательности, как инструмента саморазвития личности;
- развитие художественного восприятия, образного и логического мышления учащихся, увеличением объема внимания и памяти;
- развитие умения ассоциативно мыслить и фантазировать.

Личностные:

- развитие личной организованности,
- овладение навыками саморегуляции, самоконтроля, навыками планирования деятельности;
- получение навыков позитивной коммуникации, умение поддерживать дружескую атмосферу в группе;
- получение знание правил нравственного поведения;
- развитие самооценки и самоконтроля.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Особенности организации образовательного процесса: Программа предполагает, что процесс обучения включает в себя несколько обязательных компонентов – устное изложение материала, дискуссия, показ демонстрационного материала, игра, творческое

задание, т.е. каждая тема прорабатывается ребенком через разные каналы восприятия. Таким образом, происходит не только смена деятельности, что важно для ребенка данного возраста, но и изучаемая тема, познается ребенком через разные образовательные и деятельные компоненты. Такая организация образовательного процесса предполагает сочетание разных типов учебных пространств в одной аудитории или возможность оперативного перехода между ними, а также сопровождение занятий с помощью соответствующей аудио и видео техники.

Условия набора в коллектив: в группы 1 года обучения принимаются все желающие, без предварительного тестирования.

Условия формирования групп: разновозрастные или разновозрастные.

Количество обучающихся в группе: не менее 15 человек.

Формы организации занятий: программой предусматриваются комбинированные аудиторные занятия, но также изучение некоторых тем предполагает дополнительные формы занятий как аудиторных, так и внеаудиторных, в том числе, самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Формы проведения занятий: традиционное занятие – устное изложение темы, творческие практические занятия, дискуссия, беседа, занятие-игра, показ, объяснение; занятие-исследование, творческая мастерская, занятие-выставка, презентация,

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, практическое занятие).

Групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося в работу.

Коллективная: организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы).

Материально-техническое оснащение:

Для занятий необходимо в кабинете:

- Хорошее освещение
- Столы и стулья по росту ребенка
- Доска меловая или маркерная;
- Телевизор или проекционное оборудование;
- Аудио воспроизводящее устройство;
- Шкафы для хранения материалов и инструментов,
- Инструкции по охране труда.

Необходимые инструменты и художественные материалы в расчёте на каждого учащегося (их комплектация варьируется в зависимости от задания): бумага для черчения, акварельная формата А4, А3, бумага дизайнерская, салфетки, папиросная бумага, простые карандаши разной мягкости, стирательная резинка, краски акварельные 12-24 цв., краски гуашевые 12 цв. и больше, карандаши цветные 24 цв., фломастеры 24 цв., мелки восковые, пастель, клей ПВА, клей-карандаш, безопасные ножницы, кисти художественные белка или колонок №10, №6, № 2, кисти щетина или синтетика № 8,6,3, емкость для воды, тетради, ручки.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения, 72 часа в год
«Изобразительное искусство «Что такое искусство?»»

№	Название раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Искусство как система коммуникаций Искусство и чувства	16	6	10	
1.1	Вводное занятие Искусство как система коммуникаций	2	1	1	Входной контроль. Беседа. Творческое задание
1.2	Искусство нерассказанное словами	2	1	1	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
1.3	Работа над проектом книга «Про меня»	2	0	2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
1.4	Любовь в мировом изобразительном искусстве	2	1	1	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
1.5	Тема прощение в мировом изобразительном искусстве	2	1	1	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
1.6	Негативные чувства и страх в мировом изобразительном искусстве	2	1	1	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
1.7	Чувства, эмоции, высказывания в различных формах изобразительного	2	1	1	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

	искусства				
1.8	Завершение и защита проекта Книга «Про меня»	2	0	2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
2	Искусство и время Искусство как голос эпохи	38	19	19	
2.1	Первобытное искусство	4	2	2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
2.2	Древний Египет	4	2	2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
2.3	Античность	4	2	2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
2.4	Средневековье	4	2	2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
2.5	Эпоха Возрождения	4	2	2	Промежуточный контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
2.6	Великие мастера	4	2	2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
2.7	Импрессионисты	4	2	2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
2.8	Так много всяких «измов» Искусство и метаморфозы 20-	6	3	3	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

	ого века				
2.9	Современное искусство	4	2	2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
3	Искусство как способ самовыражения	18	1	17	
3.1	Концепции современного искусства	2	1	1	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
3.2	Выставочный проект «Про меня или мое пространство» Работа над инсталляцией для выставки	16	0	16	Итоговый контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Выставочный проект
	ИТОГО:	72	26	46	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

УТВЕРЖДЕН

Приказ № ____ от _____

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Изобразительное искусство «Что такое искусство?»

на _____ учебный год

Педагог _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных Дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1			36	36	72	1 раз в неделю

						по 2 учебных часа
1 учебный час – 45 минут						

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения, 72 часов в год

«Изобразительное искусство «Что такое искусство?»

Раздел 1. Искусство как система коммуникаций

Искусство и чувства

1.1 Тема Вводное занятие - искусство как система коммуникаций

Теория: Беседа о том, что искусство является особым способом познания и отражения действительности посредством художественных образов, это способ разговора миром, с людьми, эпохами, способ самовыражения, особый язык.

Практика: Индивидуальная творческая работа «Автопортрет».

Техника выполнения творческого задания/материалы: Акварель/гуашь, бумага.

Входной контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

1.2 Тема Искусство нерассказанное словами.

Теория: Беседа об искусстве, как системе знаков, как об особом языке. Рассказ о книге, ее структуре.

Практика: Индивидуальная творческая работа «зашифрованный мир»

Техника выполнения творческого задания/материалы: Акварель/гуашь, бумага

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

1.3 Тема Работа над проектом книга «Про меня».

Теория:

Практика: Разработка проекта книга «Про меня», включающего различные страницы, сделанные на следующих занятиях.

Техника выполнения творческого задания/материалы: Бумага, смешанная техника

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

1.4 Тема Любовь в мировом изобразительном искусстве.

Теория: Беседа об том как тема любви проявляется в искусстве.

Практика: Индивидуальная творческая работа «Мои ресурсы, то что я люблю»

Техника выполнения творческого задания/материалы: Акварель/гуашь, бумага

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

1.5 Тема прощение в мировом изобразительном искусстве.

Теория: Беседа об том как тема прощения показана в искусстве.

Практика: Индивидуальная творческая работа «Мой мир»

Техника выполнения творческого задания/материалы: Коллаж, бумага

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

1.6 Тема Негативные чувства и страх в мировом изобразительном искусстве.

Теория: Беседа о том, как тема негативных эмоций показана в искусстве.

Практика: Индивидуальная творческая работа «Мои страхи»

Техника выполнения творческого задания/материалы: Акварель/гуашь, бумага

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

1.7 Тема Чувства, эмоции, высказывания в различных формах изобразительного искусства.

Теория: Как искусство показывает мир эмоций, какие эмоции может вызывать искусство.

Практика: Индивидуальная творческая работа «Мое настроение»

Техника выполнения творческого задания/материалы: Акварель/гуашь, бумага

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

1.8 Тема Завершение и защита проекта Книга «Про меня».

Теория:

Практика: Сборка книги, изготовление обложки, защита проекта

Техника выполнения творческого задания/материалы: Смешанная техника.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Раздел 2. Искусство и время. Искусство как голос эпохи.

2.1 Тема Первобытное искусство.

Теория: Почему искусство появилось эту эпоху. Зачем искусство первобытным людям? Роль искусства в жизни человека. Какие виды искусства были во времена первобытного человека, почему они дошли до наших дней. Живопись пещер и мобильное искусство. Что такое фактура?

Практика: Индивидуальная творческая работа «Послание из пещеры»

Техника выполнения творческого задания/материалы: живописная

техника/акварель, гуашь, бумага

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

2.2 Тема Древний Египет.

Теория: Искусство Древнего Египта. Искусство как отражение мира Древнего Египта. Роль и значение искусства. Мифы Древнего Египта. Пирамиды как сохранившееся чудо света. Канон.

Практика: Изготовление папируса. Индивидуальное творческое задание «Портрет в египетском стиле»

Техника выполнения творческого задания/материалы: Изготовление папируса из бумаги, нанесение живописного изображение на получившуюся заготовку/бумага, акварель, гуашь, кисти.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

2.3 Тема Античность.

Теория: Рассказ об искусстве Античности – Древней Греции и Древнего Рима. Значение искусства в эпоху античности. Мифы Древней Греции. Наследие античности.

Практика: Игра – буриме, создание мифа. Индивидуальное творческое задание Плакат «Древняя Греция» и «Древний Рим»

Техника выполнения творческого задания/материалы: Рельеф из гофрокартона, с последующей проработкой различными материалами, коллаж, бумага/гофрокартон, клей ПВА, гуашь, кисти.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

2.4 Тема Средневековье

Теория: Рассказ об искусстве средних веков, почему века называются средними, основные достижения, архитектура.

Практика: Индивидуальное творческое задание плакат «Средневековье»

Техника выполнения творческого задания/материалы: прорисовка

буквицы/логотипа, бумага, акварель, маркеры/гелевые ручки.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

2.5 Тема Эпоха Возрождения

Теория: Рассказ об основных особенностях искусства эпохи Возрождения, о художниках эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэле, Микеланджело. Перспектива и пропорции, поиск гармонии.

Практика: Индивидуальное творческое задание плакат «Средневековье»

Техника выполнения творческого задания/материалы: Графическая техника/ бумага, пастель, гелевые ручки. фломастеры.

Промежуточный контроль. Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

2.6 Тема Великий мастера

Теория: Несколько рассказов о художниках: Рембрандт, Рубенс, Веласкес.

Практика: Индивидуальная творческая работа «Как мастер»

Техника выполнения творческого задания/материалы: живописная работа/бумага, акварель/темпера/гуашь, кисти.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

2.7 Тема Импрессионисты

Теория: Рассказ о появлении импрессионистов, что стоит за термином Импрессионизм, несколько рассказов о художниках.

Практика: Индивидуальная творческая работа «Мир картины»

Техника выполнения творческого задания/материалы: живописная работа/бумага, акварель/темпера/гуашь, кисти.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

2.8 Тема Так много всяких «измов» Так много всяких «измов» Искусство и метаморфозы 20-ого века

Теория: рассказ о рождении современного искусства, различных поисках и направлениях в изобразительном искусстве, несколько рассказов о художниках.

Практика: Индивидуальная творческая работа «Все в кубе»

Техника выполнения творческого задания/материалы: объемная композиция с графикой, бумага, клей, маркеры, гелевые ручки, фломастеры.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

2.9 Тема Современное искусство

Теория: рассказ о современном искусстве, таких жанрах как инсталляция, перформанс и пр.

Практика: Индивидуальная творческая работа «Инсталляция»

Техника выполнения творческого задания/материалы: создание инсталляции, подготовка материала.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Раздел 3. Искусство как способ самовыражения

3.1 Тема Концепции современного искусства

Теория: Беседа о том, что современное искусство концептуально, что в основе всегда лежит концепция, мысль поиск.

Практика: Начало работы над проектом «Про меня или мое пространство»

Техника выполнения творческого задания/материалы: создание выставочного пространства.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

3.2 Тема Выставочный проект «Про меня или мое пространство» . Работа над инсталляцией для выставки

Теория:

Практика: Работа над проектом «Про меня или мое пространство». Защита проекта

Техника выполнения творческого задания/материалы: создание выставочного пространства.

Итоговый контроль

Беседа, Педагогическое наблюдение Выставочный проект

СОГЛАСОВАНО:
« » августа 20 г.
Заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Программа «Изобразительное искусство «Что такое искусство?»
1 год обучения, 72 часа в год

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (тема) учебно-тематического плана	СОДЕРЖАНИЕ теоретической и практической части занятия	Теория, час	Практика, час	Всего, час	Формы контроля
1			Раздел 1 Искусство как система коммуникаций Искусство и чувства Тема Вводное занятие - искусство как система коммуникаций	Теория: Беседа о том, что искусство является особым способом познания и отражения действительности посредством художественных образов, это способ разговора миром, с людьми, эпохами, способ самовыражения, особый язык. Практика: Индивидуальная творческая работа «Автопортрет». Техника выполнения творческого задания/материалы: Акварель/гуашь, бумага.	1		2	Входной контроль. Беседа. Творческое задание
						1		

2			Раздел 1 Искусство как система коммуникаций Искусство и чувства Тема Искусство нерассказанное словами	Теория: Беседа об искусстве, как системе знаков, как об особом языке. Рассказ о книге, ее структуре.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Индивидуальная творческая работа «зашифрованный мир» Техника выполнения творческого задания/материалы: Акварель/гуашь, бумага		1		
3			Раздел 1 Искусство как система коммуникаций Искусство и чувства Тема Работа над проектом книга «Про меня»	Теория:	0		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Разработка проекта книга «Про меня», включающего различные страницы, сделанные на следующих занятиях. Техника выполнения творческого задания/материалы: Бумага, смешанная техника		2		

4			Раздел 1 Искусство как система коммуникаций Искусство и чувства Тема Любовь в мировом изобразительном искусстве.	Теория: Беседа об том как тема любви проявляется в искусстве.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Индивидуальная творческая работа «Мои ресурсы, то что я люблю» Техника выполнения творческого задания/материалы: Акварель/гуашь, бумага		1		
5			Раздел 1 Искусство как система коммуникаций Искусство и чувства Тема Прощение в мировом изобразительном искусстве.	Теория: Беседа об том как тема прощения показана в искусстве.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Индивидуальная творческая работа «Мой мир» Техника выполнения творческого задания/материалы: Коллаж, бумага		1		
6			Раздел 1 Искусство как система	Теория: Беседа о том, как тема негативных эмоций показана в искусстве.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение

			коммуникаций Искусство и чувства Тема Негативные чувства и страх в мировом изобразительном искусстве.	<u>Практика:</u> Индивидуальная творческая работа «Мои страхи» <u>Техника выполнения творческого задания/материалы:</u> Акварель/гуашь, бумага		1		Анализ выполненных заданий
7			Раздел 1 Искусство как система коммуникаций Искусство и чувства Тема Чувства, эмоции, высказывания в различных формах изобразительного искусства	<u>Теория:</u> Как искусство показывает мир эмоций, какие эмоции может вызывать искусство.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				<u>Практика:</u> Индивидуальная творческая работа «Мое настроение» <u>Техника выполнения творческого задания/материалы:</u> Акварель/гуашь, бумага		1		
8			Раздел 1 Искусство как система коммуникаций	<u>Теория:</u>	0		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных
				<u>Практика:</u> Сборка книги, изготовление обложки, защита проекта		2		

			Искусство и чувства Тема Завершение и защита проекта Книга «Про меня»					заданий
9			Раздел 2 Искусство и время Искусство как голос эпохи Тема Первобытное искусство	Теория: Почему искусство появилось эту эпоху. Зачем искусство первобытным людям? Роль искусства в жизни человека. Какие виды искусства были во времена первобытного человека, почему они дошли до наших дней. Живопись пещер и мобильное искусство. Что такое фактура?	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Индивидуальная творческая работа «Послание из пещеры» Техника выполнения творческого задания/материалы: живописная техника/акварель, гуашь, бумага		1		
10			Раздел 2 Искусство и время Искусство как голос эпохи Тема Первобытное искусство	Теория: Почему искусство появилось эту эпоху. Зачем искусство первобытным людям? Роль искусства в жизни человека. Какие виды искусства были во времена первобытного человека, почему они дошли до наших дней. Живопись пещер и мобильное искусство. Что такое фактура?	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Индивидуальная творческая работа «Послание из пещеры»		1		

				<u>Техника выполнения творческого задания/материалы:</u> живописная техника/акварель, гуашь, бумага				
11			Раздел 2 Искусство и время Искусство как голос эпохи Тема Древний Египет	<u>Теория:</u> Искусство Древнего Египта. Искусство как отражение мира Древнего Египта. Роль и значение искусства. Мифы Древнего Египта. Пирамиды как сохранившееся чудо света. Канон.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				<u>Практика:</u> Изготовление папируса. Индивидуальное творческое задание «Портрет в египетском стиле» <u>Техника выполнения творческого задания/материалы:</u> Изготовление папируса из бумаги, нанесение живописного изображение на получившуюся заготовку/бумага, акварель, гуашь, кисти.		1		
12			Раздел 2 Искусство и время Искусство как голос эпохи Тема Древний Египет	<u>Теория:</u> Искусство Древнего Египта. Искусство как отражение мира Древнего Египта. Роль и значение искусства. Мифы Древнего Египта. Пирамиды как сохранившееся чудо света. Канон.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				<u>Практика:</u> Изготовление папируса. Индивидуальное творческое задание «Портрет в египетском стиле» <u>Техника выполнения творческого задания/материалы:</u> Изготовление папируса из		1		

				бумаги, нанесение живописного изображение на получившуюся заготовку/бумага, акварель, гуашь, кисти.				
13			Раздел 2 Искусство и время Искусство как голос эпохи Тема Античность	Теория: Рассказ об искусстве Античности – Древней Греции и Древнего Рима. Значение искусства в эпоху античности. Мифы Древней Греции. Наследие античности.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Игра – буриме, создание мифа. Индивидуальное творческое задание Плакат «Древняя Греция» и «Древний Рим» Техника выполнения творческого задания/материалы: Рельев из гофрокартона, с последующей проработкой различными материалами, коллаж, бумага/гофрокартон, клей ПВА, гуашь, кисти.		1		
14			Раздел 2 Искусство и время Искусство как голос эпохи Тема Античность	Теория: Рассказ об искусстве Античности – Древней Греции и Древнего Рима. Значение искусства в эпоху античности. Мифы Древней Греции. Наследие античности.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Игра – буриме, создание мифа. Индивидуальное творческое задание Плакат «Древняя Греция» и «Древний Рим»		1		

				<u>Техника выполнения творческого задания/материалы:</u> Рельев из гофрокартона, с последующей проработкой различными материалами, коллаж, бумага/гофрокартон, клей ПВА, гуашь, кисти.				
15			Раздел 2 Искусство и время Искусство как голос эпохи Тема Средневековье	<u>Теория:</u> Рассказ об искусстве средних веков, почему века называются средними, основные достижения, архитектура	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				<u>Практика:</u> Индивидуальное творческое задание плакат «Средневековье» <u>Техника выполнения творческого задания/материалы:</u> прорисовка буквы/логотипа, бумага, акварель, маркеры/гелевые ручки.		1		
16			Раздел 2 Искусство и время Искусство как голос эпохи Тема Средневековье	<u>Теория:</u> Рассказ об искусстве средних веков, почему века называются средними, основные достижения, архитектура	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				<u>Практика:</u> Индивидуальное творческое задание плакат «Средневековье» <u>Техника выполнения творческого задания/материалы:</u> прорисовка буквы/логотипа, бумага, акварель,		1		

				маркеры/гелевые ручки.				
17			Раздел 2 Искусство и время Искусство как голос эпохи Тема Эпоха Возрождения	Теория: Рассказ об основных особенностях искусства эпохи Возрождения, о художниках эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэле, Микеланджело. Перспектива и пропорции, поиск гармонии	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Индивидуальное творческое задание плакат «Средневековье» Техника выполнения творческого задания/материалы: Графические техника/ бумага, пастель, гелевые ручки. фломастеры.		1		
18			Раздел 2 Искусство и время Искусство как голос эпохи Тема Эпоха Возрождения	Теория: Рассказ об основных особенностях искусства эпохи Возрождения, о художниках эпохи Возрождения: Леонардо да Винчи, Рафаэле, Микеланджело. Перспектива и пропорции, поиск гармонии	1		2	Промежуточный контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Индивидуальное творческое задание плакат «Средневековье» Техника выполнения творческого задания/материалы: Графические техника/ бумага, пастель, гелевые ручки. фломастеры.		1		
19			Раздел 2 Искусство и время Искусство как голос	Теория: Несколько рассказов о художниках: Рембрандт, Рубенс, Веласкес.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение

			эпохи Тема Великий мастера	Практика: Индивидуальная творческая работа «Как мастер» <u>Техника выполнения творческого задания/материалы:</u> живописная работа/бумага, акварель/темпера/гуашь, кисти.		1		Анализ выполненных заданий
20			Раздел 2 Искусство и время Искусство как голос эпохи Тема Великие мастера	Теория: Несколько рассказов о художниках: Рембрандт, Рубенс, Веласкес.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Индивидуальная творческая работа «Как мастер» <u>Техника выполнения творческого задания/материалы:</u> живописная работа/бумага, акварель/темпера/гуашь, кисти.		1		
21			Раздел 2 Искусство и время Искусство как голос эпохи Тема Тема Импрессионисты	Теория: Рассказ о появлении импрессионистов, что стоит за термином Импрессионизм, несколько рассказов о художниках.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Индивидуальная творческая работа «Мир картины» Техника выполнения творческого задания/материалы: живописная работа/бумага, акварель/темпера/гуашь, кисти.		1		

22			Раздел 2 Искусство и время Искусство как голос эпохи Тема Тема Импрессионисты	Теория: Рассказ о появлении импрессионистов, что стоит за термином Импрессионизм, несколько рассказов о художниках.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Индивидуальная творческая работа «Мир картины» Техника выполнения творческого задания/материалы: живописная работа/бумага, акварель/темпера/гуашь, кисти.		1		
23			Раздел 2 Искусство и время Искусство как голос эпохи Тема Так много всяких «измов» Так много всяких «измов» Искусство и метаморфозы 20-ого века	Теория: рассказ о рождении современного искусства, различных течениях и направлениях в изобразительном искусстве, несколько рассказов о художниках	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Индивидуальная творческая работа «Все в кубе» Техника выполнения творческого задания/материалы: объемная композиция с графикой, бумага, клей, маркеры, гелевые ручки, фломастеры.		1		
24			Раздел 2	Теория: рассказ о рождении современного искусства, различных течениях и направлениях в изобразительном искусстве, несколько рассказов о	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое

			Искусство и время Искусство как голос эпохи Тема Так много всяких «измов» Так много всяких «измов» Искусство и метаморфозы 20-ого века	художниках Практика: Индивидуальная творческая работа «Все в кубе» Техника выполнения творческого задания/материалы: объемная композиция с графикой, бумага, клей, маркеры, гелевые ручки, фломастеры.		1		наблюдение Анализ выполненных заданий
25			Раздел 2 Искусство и время Искусство как голос эпохи Тема Так много всяких «измов» Так много всяких «измов» Искусство и метаморфозы 20-ого века	Теория: рассказ о рождении современного искусства, различных поисках и направлениях в изобразительном искусстве, несколько рассказов о художниках Практика: Индивидуальная творческая работа «Все в кубе» Техника выполнения творческого задания/материалы: объемная композиция с графикой, бумага, клей, маркеры, гелевые ручки, фломастеры.	1	1	2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
26			Раздел 2	Теория: рассказ о современном искусстве, таких жанрах как инсталляция, перформанс и пр.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое

			Искусство и время Искусство как голос эпохи Тема Современное искусство	Практика: Индивидуальная творческая работа «Инсталляция» Техника выполнения творческого задания/материалы: создание инсталляции, подготовка материала.		1		наблюдение Анализ выполненных заданий
27			Раздел 2 Искусство и время Искусство как голос эпохи Тема Современное искусство	Теория: рассказ о современном искусстве, таких жанрах как инсталляция, перформанс и пр. Практика: Индивидуальная творческая работа «Инсталляция» Техника выполнения творческого задания/материалы: создание инсталляции, подготовка материала.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
28			Раздел 3 Искусство как способ самовыражения Тема	Теория: Беседа о том, что современное искусство концептуально, что в основе всегда лежит концепция, мысль поиск.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

			Концепции современного искусства	<u>Практика:</u> Начало работы над проектом «Про меня или мое пространство» <u>Техника выполнения творческого задания/материалы:</u> создание выставочного пространства.		1		Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
29			Раздел 3 Искусство как способ самовыражения Тема Тема Выставочный проект «Про меня или мое пространство» Работа над инсталляцией для выставки	<u>Теория:</u>	0		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				<u>Практика:</u> Работа над проектом «Про меня или мое пространство». Защита проекта <u>Техника выполнения творческого задания/материалы:</u> создание выставочного пространства.		2		
30			Раздел 3 Искусство как способ	<u>Теория:</u>	0		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение

			самовыражения Тема Тема Выставочный проект «Про меня или мое пространство» Работа над инсталляцией для выставки	Практика: Работа над проектом «Про меня или мое пространство». Защита проекта Техника выполнения творческого задания/материалы: создание выставочного пространства.		2		Анализ выполненных заданий
31			Раздел 3 Искусство как способ самовыражения Тема Тема Выставочный проект «Про меня или мое пространство» Работа над инсталляцией для выставки	Теория:	0		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Работа над проектом «Про меня или мое пространство». Защита проекта Техника выполнения творческого задания/материалы: создание выставочного пространства.		2		
32			Раздел 3 Искусство как способ	Теория:	0		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение

			самовыражения Тема Тема Выставочный проект «Про меня или мое пространство» Работа над инсталляцией для выставки	Практика: Работа над проектом «Про меня или мое пространство». Защита проекта Техника выполнения творческого задания/материалы: создание выставочного пространства.		2		Анализ выполненных заданий
33			Раздел 3 Искусство как способ самовыражения Тема Тема Выставочный проект «Про меня или мое пространство» Работа над инсталляцией для выставки	Теория:	0		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Работа над проектом «Про меня или мое пространство». Защита проекта Техника выполнения творческого задания/материалы: создание выставочного пространства.		2		
34			Раздел 3 Искусство как способ	Теория:	0		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение

			самовыражения Тема Тема Выставочный проект «Про меня или мое пространство» Работа над инсталляцией для выставки	Практика: Работа над проектом «Про меня или мое пространство». Защита проекта Техника выполнения творческого задания/материалы: создание выставочного пространства.		2		Анализ выполненных заданий
35			Раздел 3 Искусство как способ самовыражения Тема Тема Выставочный проект «Про меня или мое пространство» Работа над инсталляцией для выставки	Теория:	0		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Работа над проектом «Про меня или мое пространство». Защита проекта Техника выполнения творческого задания/материалы: создание выставочного пространства.		2		
36			Раздел 3 Искусство как способ	Теория:	0		2	Итоговый контроль Беседа, Педагогическое наблюдение

			самовыражения Тема Тема Выставочный проект «Про меня или мое пространство» Работа над инсталляцией для выставки	<u>Практика:</u> Работа над проектом «Про меня или мое пространство». Защита проекта <u>Техника выполнения творческого задания/материалы:</u> создание выставочного пространства.		2		Выставочный проект
				ИТОГО, час	26	46	72	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе строится на основе следующих принципов:

Принцип субъектный.

Педагог, учащийся и родители определяются активными субъектами образования.

Принцип уважения к личности ребенка

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка.

Принцип, сознательности и активности учащихся

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению. Условий, для осознания учащимися, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

Принцип дифференцированного и индивидуального подхода

Предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности

Заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития.

Принцип наглядности

Осуществляется через показ выполнения приемов и действий.

Принцип доступности

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление учащегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности учащегося в условиях коллективного обучения.

Методы обучения

Реализация педагогических целей и задач программы требует различных методов обучения:

Словесный:

объяснение, рассказ, беседа, дискуссия

Наглядный:

- наглядный показ, демонстрация иллюстративного и видеоматериала
- наблюдение за исполнением заданий

Практический:

- изучение изобразительного искусства через выполнение творческих заданий
- формирование эстетического восприятия художественного образа через образовательный процесс.

Методика преподавания полностью соответствует требованиям, связанным с закономерностями восприятия детей среднего и старшего школьного возраста.

Методики проведения занятий предполагают постоянное создание ситуаций успешности, интересных открытий, радости от познания в освоении изучаемого материала и преодоления трудностей при выполнении упражнений и творческих работ.

Образовательные технологии используемые при освоении программы

С первых занятий обучающиеся приучаются к технике безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени. Логика освоения содержания программы основана на принципе систематичности и последовательности.

На занятиях используются следующие педагогические технологии:

Технология дискуссии в мировом педагогическом опыте получили распространение приёмы организации обмена мнениями, которые представляют собой свёрнутые формы дискуссий. К их числу относятся: круглый стол – беседа, в которой «на равных» участвует вся группа учащихся, заседание экспертной группы (панельная дискуссия – обычно четыре-шесть учеников с заранее назначенным председателем), на котором вначале обсуждается намеченная проблема всеми участниками группы, а затем ими излагаются свои позиции всему классу, форум – обсуждение, сходное с заседанием экспертной группы, в ходе которого эта группа вступает в обмен мнениями с аудиторией (классом); дебаты – педагог просит представителей групп собраться в центре класса, чтобы высказать и отстоять позицию своей группы в соответствии с полученными от группы указаниями. Кроме представителей никто не имеет права высказываться, однако участникам групп разрешается передавать указания своим представителям записками.

Игровые технологии. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, где игра имеет четко поставленную цель обучения и соответствующий педагогический результат.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения,
- право на свою точку зрения,
- право на ошибку, успешность,
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Технология здоровье сберегающего обучения. «Здоровье формирующие образовательные технологии – это все те психолого-педагогические технологии, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Технология проблемного обучения. В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

Объяснительно-иллюстративный метод – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций,

Репродуктивный метод – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам, шаблонам.

Частично-поисковый метод – учащиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

Творческий метод – учащиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения.

Игровой метод – учащиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

Практически-прикладной метод – учащиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных бытовых и предметных форм.

Дидактический материал

Дидактический материал играет большую роль в усвоении учащимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении темы занятия или в процессе беседы.

Наглядные средства обучения:

- Фото-, видео- и аудиоматериалы
- Примеры творческих работ
- Игровой материал
- Иллюстрации
- Раздаточный и изобразительный материал.
- Фотоматериал и комплекты иллюстраций, которые обычно сопровождают объяснения по теме занятия.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагог может использовать при дистанционном обучении методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения.

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение с учащимся в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося: на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online-занятия);
- в режиме отложенного времени (offline-занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online-, и offline-занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся ключевые компетенции:

- ценностно-смысловую,
- общекультурную,

- учебно-познавательную,
- информационную,
- коммуникативную,
- социально-трудовую,
- компетенцию личностного самосовершенствования.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература, используемая при реализации программы

Педагогу:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. – Москва : Сов. художник, 1991. – 236 с.
2. Арнольдов А. И. Открытие мира культуры : Беседы с молодыми / А.И. Арнольдов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2003 (Тип. Момент). - 170 с.
3. Басина Н., Суслова О. С кисточкой и музыкой в ладошке... / Н. Басина, О. Суслова. - Москва : Фирма "ЛИНКА-пресс", 1997. - 124 с.
4. Бомон Э. Чудесная планета / Э. Бомон. – Москва : Махаон, 2015. - 127 с.
5. Брыкина Е. К. Творчество детей в работе с различными материалами : Кн. для педагогов дошкол. учреждений, учителей нач. кл., родителей / Е. К. Брыкина; Под науч. ред. д-ра пед. наук проф. Т. С. Комаровой. - Москва : Пед. о-во России, 1998. - 146 с.
6. Гибсон Р. Веселые игры / Р. Гибсон. – Москва : Росмэн, 1996. - 128 с.
7. Гибсон Р. Обучающие игры / Р. Гибсон. – Москва : Росмэн, 1995. – 63 с.
8. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г. Г. Григорьева. – Москва : Изд. центр "Академия", 1997. – 269 с.
9. Доронова Т. Н. Природа, искусство, изобразительная деятельность / Т. Н. Доронова. – Москва : Просвещение, 2007 (Смоленск : Смоленский полиграфкомбинат). – 159 с.
10. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству / Н. В. Дубровская. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2002 (ГПП Печ. Двор). – 125 с.
11. Калинина Т. В. Альбом с кляксами / Т. В. Калинина. – Москва : Творческий Центр Сфера ; Санкт-Петербург : Речь, 2009. – 62 с.
12. Коллективное творчество детей / под ред. А. А. Грибовской. – Москва : Твор. центр Сфера, 2004. – 185 с.
13. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т. С. Комарова, А. В. Размыслова. – Москва : Пед. о-во России, 2007 (Владимир : Владимирская книжная типография). - 144 с.
14. Комарова Т. С. Дети в мире творчества / Т. С. Комарова. – Москва : Мнемозина, 1995. – 157 с.
15. Копцева Т. А. Природа и художник / Т. А. Копцева. – Москва : Пиар-Пресс, 2010. - 119 с.
16. Курочкина Н. А. Знакомим с пейзажем / Н. А. Курочкина. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2000. – 37 с.
17. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике / Н. А. Курочкина. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2000. - 189 с.
18. Макарова Е. Преодолеть страх, или Искусствотерапия / Е. Макарова. – Москва : Школа-пресс, 1996. - 303 с.
19. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 158 с.
20. Михайлов А. М. Искусство акварели / А. М. Михайлов. – Москва : Изобраз. искусство, 1995. – 197 с.
21. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд / Б. М. Неменский. – Москва : Просвещение, 2007 (Саратов : Саратовский полиграфкомбинат). - 141 с.

22. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство» / Б. М. Неменский. – Москва : Просвещение, 2012. – 240 с.
23. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи /Кэтти Сэвидж-Хаббард, Роуз Спейшер; пер.: Скурко Е. - Москва : Издат. дом "Гамма", 1998. - 48 с.
24. Трофимова М. В. И учеба, и игра, и изобразительное искусство / М. В. Трофимова. – Ярославль : Акад. развития, 1997. – 238 с.
25. Уотт Ф., Милборн А., Дикенс Р. Творческая мастерская / Ф. Уотт, А. Милборн, Р. Дикенс. – Москва : Робинс, 2011. – 95 с.
26. Цивилизации древнего мира : Детская энциклопедия. – Москва : Махаон, 2007. - 123 с.

Обучающимся:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. – Москва : Сов. художник, 1991. – 236 с.
2. Арнольдов А. И. Открытие мира культуры : Беседы с молодыми / А.И. Арнольдов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2003 (Тип. Момент). - 170 с.
3. Басина Н., Суслова О. С кисточкой и музыкой в ладошке... / Н. Басина, О. Суслова. - Москва : Фирма "ЛИНКА-пресс", 1997. - 124 с.
4. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству / Н. В. Дубровская. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2002 (ГПП Печ. Двор). – 125 с.
5. Калинина Т. В. Альбом с кляксами / Т. В. Калинина. – Москва : Творческий Центр Сфера ; Санкт-Петербург : Речь, 2009. – 62 с.
6. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи /Кэтти Сэвидж-Хаббард, Роуз Спейшер; пер.: Скурко Е. - Москва : Издат. дом "Гамма", 1998. - 48 с.

Родителям:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. – Москва : Сов. художник, 1991. – 236 с.
2. Арнольдов А. И. Открытие мира культуры : Беседы с молодыми / А.И. Арнольдов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва : МГУКИ, 2003 (Тип. Момент). - 170 с.
3. Басина Н., Суслова О. С кисточкой и музыкой в ладошке... / Н. Басина, О. Суслова. - Москва : Фирма "ЛИНКА-пресс", 1997. - 124 с.
4. Бомон Э. Чудесная планета / Э. Бомон. – Москва : Махаон, 2015. - 127 с.
5. Гибсон Р. Веселые игры / Р. Гибсон. – Москва : Росмэн, 1996. - 128 с.
6. Гибсон Р. Обучающие игры / Р. Гибсон. – Москва : Росмэн, 1995. – 63 с.
7. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству / Н. В. Дубровская. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2002 (ГПП Печ. Двор). – 125 с.
8. Калинина Т. В. Альбом с кляксами / Т. В. Калинина. – Москва : Творческий Центр Сфера ; Санкт-Петербург : Речь, 2009. – 62 с.
9. Кембелл Ф. Я учусь рисовать / Ф. Кембелл. – Москва, 1996.
10. Макарова Е. Преодолеть страх, или Искусствотерапия / Е. Макарова. – Москва : Школа-пресс, 1996. - 303 с.
11. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи /Кэтти Сэвидж-Хаббард, Роуз Спейшер; пер.: Скурко Е. - Москва : Издат. дом "Гамма", 1998. - 48 с.
12. Цивилизации древнего мира : Детская энциклопедия. – Москва : Махаон, 2007. - 123 с.

Интернет-источники:

1. Страна мастеров. Сайт о прикладном творчестве для детей и взрослых. – URL: <https://stranamasterov.ru> (дата обращения: 24.05.2024).
2. Центр художественной подготовки и дизайна. – URL: <http://pro-risunok.ru/> (дата обращения: 24.05.2024).
3. Электронная библиотека «Куб». Книги по рисунку и живописи. – URL: <http://www.koob.ru/draw/> (дата обращения: 24.05.2024).

4. «Пинтерест». Визуальный инструмент для поиска идей. – URL: <http://ru.pinterest.com/> (дата обращения: 24.05.2024).

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и ключевые компетенции, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль – это оценка начального уровня образовательных возможностей, обучающихся при поступлении на обучение по Программе.

Критериями оценки являются собеседование.

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов Программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по итогам полугодия. Текущая диагностика осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты текущей диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 3) и оформляются в информационной справке (приложение 4).

Итоговый контроль – результативности освоения дополнительной общеразвивающей Программы – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы – более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 3) и оформляются в информационной справке (Приложение 4).

Формы проведения контроля определены в соответствии с Программой.

Используются следующие формы контроля:

– Беседа, дискуссия, педагогическое наблюдение, анализ выполненных заданий, просмотр работ, итоговая творческая встреча – учащиеся демонстрируют практические умения и навыки. Оценка творческих работ проводится по определённым критериям (приложение 5).

– Тестирование, опрос, собеседование – учащиеся демонстрируют уровень овладения теоретическим программным материалом. Тесты проводятся в письменной форме, опрос в письменной и устной, собеседование в устной форме (приложение 5).

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

Формы подведения итогов

- Педагогическое наблюдение;
- Короткие задания – клаузуры;
- Проведение открытых занятий для родителей;
- Анализ продуктов творческой деятельности детей (творческих заданий.);
- Контроль и наставничество при выполнении заданий;
- Беседы с учащимися и их родителями по окончании полугодия и учебного года, анкетирование родителей;
- Проведения выставок;
- Праздник;
- Беседа/дискуссия.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет:

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹ Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

--	--	--	--	--	--

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

² Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможн ое кол-во баллов	Методы диагностики
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)³	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	4	
	Учебно- познавательная компетенция		<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией⁴	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
	Учебно- познавательная		<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	

³ Знания по соответствующей теме учебно-тематического плана (история и теория изобразительного искусства)

⁴ Владение терминами и понятиями, изученными в соответствующей теме, разделе учебно-тематического плана (изобразительное искусство)

	компетенция		максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой ⁵ • Учебно-познавательная компетенция • Социально-трудовая компетенция	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
			максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
			средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
	Социально-трудовая компетенция		максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	

⁵ Умение анализировать материал и использовать полученные знания при анализе

2.3.	Творческие навыки ⁶	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу ⁷	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками	Самостоятельность в использовании компьютерными	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы

⁶ Умение применять теоретические знания, подбор и поиск материала в работе над творческой композицией

⁷ Умение самостоятельно подбирать в интернете визуальный ряд, иллюстрации и референсы к различным творческим работам.

	информации	источниками информации	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
	Информационная компетенция		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
	• Учебно-познавательная компетенция • Ценностно-смысловая компетенция				
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога⁸	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная				

⁸ Умение работать в формате дискуссии или беседы

	компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией⁹	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии¹⁰	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное)	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается	3	наблюдение

⁹ Умение представить свой проект

¹⁰ Умение ввести дискуссию в группе

	<i>место</i>	к деятельности и убирать его за собой	в постоянной помощи и контроле педагога);		
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможное кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Организационно-волевые качества				
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	3	наблюдение
·	Компетенция личностного самосовершенствования		терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
·	Компетенция личностного самосовершенствования		иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
·	• Компетенция личностного самосовершенствования		периодически контролирует себя сам	4	
	• Ценностно-смысловая компетенция		постоянно контролирует себя сам	5	

2	Ориентационные качеств				
2.1	Самооценка • Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении • Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	

3	Поведенческие качества				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) Компетенция личностного самосовершенствования	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	

3.2	Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
	(отношение ребёнка к общим делам детского объединения)		участвует при побуждении извне	4	
	Компетенция личностного самосовершенствования		инициативен в общих делах	5	

Педагог _____

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____ Группа № _____

[illegible]

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

20 ____/20 ____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

Приложение 5

Профессиональное самоопределение на занятиях изобразительного творчества для детей в дополнительном образовании играет важную роль в их развитии и формировании профессиональных интересов.

Вот несколько ключевых аспектов, которые стоит учитывать:

1. Разнообразие направлений

Студии дизайна и изобразительного творчества могут предлагать различные направления изучения художественного искусства.

2. Практическое обучение

Дети получают возможность не только изучать теорию, но и применять полученные знания на практике. Это может включать:

- Проекты и задания, связанные с реальными задачами
- Участие в конкурсах и выставках
- Создание портфолио работ

3. Индивидуальный подход

Важно учитывать интересы и способности каждого ребенка. Профориентация должна быть адаптирована к их склонностям, что поможет им лучше понять, в каком направлении они хотят развиваться.

4. Развитие мягких (социальных) навыков

Помимо технических навыков, важно развивать у детей такие качества, как:

- Критическое мышление
- Командная работа
- Коммуникационные навыки
- Способность к самоорганизации

5. Поддержка родителей

Включение родителей в процесс профориентации может помочь создать более благоприятную атмосферу для выбора будущей профессии.

6. Использование технологий

Современные технологии, такие как 3D-моделирование, цифровая живопись и анимация, могут быть интегрированы в учебный процесс, что сделает обучение более актуальным и интересным.

Заключение

Профориентация на занятиях изобразительного творчества помогает детям не только развивать свои творческие способности, но и осознанно подходить к выбору будущей профессии. Это важный этап в их жизни, который может оказать значительное влияние на их дальнейший путь.