

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2026 г.

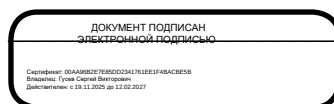
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08 2026 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга



С.В. Гусев

КОМПЛЕКСНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральная студия «Маленький принц»

Срок освоения: 4 года

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Разработчик:

Чернышева

Людмила Степановна,

педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплексная дополнительная общеразвивающая программа Театральная студия «Маленький принц» (далее - Программа) имеет **художественную направленность**. Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования.

Актуальность программы

Актуальность комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Маленький принц» обусловлена социальным заказом общества на сохранение и познание традиций и культуры театра, заинтересованностью детей, подростков и их родителей в освоении актерского мастерства, сценического движения и хореографии для театра.

Обоснование для включения в дополнительную общеразвивающую программу «Театральная студия» модулей «Сценическое движение», «Актерское мастерство» и «Хореография» действительно есть — и оно строится сразу на нескольких уровнях: от специфики самого театрального искусства до задач развития личности ребёнка.

Театр — синтетическое искусство, где слово, пластика, музыка и движение неразрывно связаны. Чтобы актёр был убедителен, его тело должно стать полноценным инструментом выразительности. Без развитой пластики и чувства пространства сложно создать живой, органичный образ. Поэтому эти блоки не дублируют друг друга, а дополняют.

«Сценическое движение» - учит управлять телом в условиях сцены: преодолевать зажимы, развивать координацию, ориентироваться в пространстве, работать с партнёром, сочетать движение с речью и эмоциями.

«Актерское мастерство» - знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с существованием «языка действий», с выразительностью и содержательностью этого языка и познает свои возможности в творчестве.

«Хореография» - расширяет пластический словарь: формирует правильную осанку, гибкость, чувство ритма и музыкальности.

Программа востребована родителями и учащимися, занятия по программе способствуют гармоничному физическому и духовному развитию обучающихся, развитию театральных и танцевальных способностей, способностей к творческому самовыражению и профессиональному самоопределению.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 10 до 18 лет.

Уровень освоения программы – базовый (презентация результатов на уровне района, города, участие обучающихся в районных и городских мероприятиях).

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы **4 года**. Объем запланированных учебных часов на весь период обучения составляет **1080 часов**.

Цель программы: формирование и развитие творчески раскрепощенной личности через воспитание целостного аппарата актера, владеющего культурой движения, искусством перевоплощения и основами сценической хореографии, для свободного и выразительного существования в пространстве театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Знакомство с сущностью исполнительского театрального творчества; с существованием «языка» действий, с выразительностью и содержательностью этого «языка», в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных и танцевальных материалов.
- Развитие актерских способностей, овладение сценической речью и специальной терминологией.
- Познание своих возможностей в творчестве, сквозном действии, действенном факте, о сути конфликта как основного двигателя театрального действия.

Развивающие:

- Развитие способности сопереживать, владеть действенным анализом.
- Развитие интереса к театральному искусству.
- Развитие воображения, пытливости, умения самостоятельно мыслить, быть наблюдательными и внимательными.
- Развить самостоятельность, аккуратность и ответственность в работе.

Воспитательные:

- Формирование собственного, личностного подхода к решению и пониманию творческих и жизненных проблем.
- Формирование устойчивой потребности к учебе, к овладению знаниями, воспитание трудолюбия.
- Привитие любви к театру, к русской культуре, к искусству.
- Воспитание чувства коллективизма и ответственности.
- Повышение уровня театрального вкуса, культуры анализа театральных впечатлений.
- Воспитание одаренной, творческой личности, способной отстаивать свое мнение, быть гибкой, свободно и ясно выражать свои мысли, не теряя собственного достоинства.
- Содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Планируемые результаты

Предметные:

Обучающиеся:

- получают теоретическую и практическую подготовку;
- овладеют специальной терминологией;
- разовьют актёрские способности (психотехнику артиста: навыки произвольного, концентрированного и многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, образного мышления и эмоциональной памяти);
- овладеют внешней техникой артиста: сценической речью, движением и актерским мастерством;
- обретут теоретические и практические знания навыки, которые будут способствовать дальнейшему становлению личности, способной к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью.

Метапредметные:

Обучающиеся:

- будут способны самостоятельно принимать решения,
- смогут иметь свой, собственный, личностный подход к решению и пониманию творческих и жизненных проблем;
- овладеют методом действенного анализа;
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

Обучающиеся:

- воспитают чувство коллективизма и ответственности;
- обретут способность преодолевать трудности;
- воспитают способность активно побуждать себя к практическим действиям;
- разовьют организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- будут уметь взаимодействовать в коллективе, быть дисциплинированным, обладать

чувством ответственности, взаимопомощи.

Профессиональные и личностные качества студийца–выпускника определяют ценность всей программы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Особенности организации образовательного процесса:

Особенности организации образовательного процесса для различных категорий обучающихся характеризуются с учетом их психолого-педагогических особенностей, особых образовательных потребностей.

Программа является многоуровневой. Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы:

- в течение 1-го года обучения учащиеся открывали для себя поведение (действие) как основной материал актёрского мастерства – общекультурный уровень, научились свободно управлять своим телом.
- в течение 2-го года обучения – осваивали выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, развивали фантазию и изобретательность в области сценического движения.
- в течение 3-го и 4-го года обучения - знакомились с технологией создания «характера» на сцене, овладевали методом действенного анализа: (событие, событийный ряд, внутренний монолог, предлагаемые обстоятельства, действенный факт) – базовый уровень.

Условия набора в коллектив и формирования групп:

На 1 год обучения принимаются все желающие после прослушивания. Комплектование групп проводится из обучающихся театрального коллектива. Возможен добор обучающихся на 2 и 3 год обучения после собеседования с учетом их способностей и степени готовности к освоению программы соответствующего года обучения с учетом их психолого-педагогических особенностей. Критериями приёма и перевода на 2 и последующие года являются планируемые результаты каждого года обучения.

Количество обучающихся в группе:

1 год обучения – группы не менее 15 человек

2 год обучения - группа - не менее 12 человек

3 год обучения - группа не менее 10 человек

4 год обучения - группа не менее 10 человек

Указанная комплектация не исключает совместной формы работы групп в репертуаре коллектива.

Формы организации занятий:

Программой могут предусматриваться как **аудиторные**, так и **внеаудиторные**, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Формы проведения занятий

Обучение в театральной студии предусматривает помимо традиционных занятий использование специфических для этого направления форм проведения занятий:

- Системно-комплексные (на занятиях рассматривается несколько тем: одна – для предварительного ознакомления, другая - для детального изучения, третья – для закрепления

умений и навыков);

- Театральные игры;
- Репетиции;
- Спектакль;
- Тренинг;
- Экскурсии;
- Концерты;
- Творческие отчеты;
- Творческое проектирование;
- Занятие – импровизация;
- Контрольные занятия;
- Творческие показы.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях

Фронтальная форма

- Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения движений.

Коллективная (ансамблевая) форма

- В данной программе отводится большое значение постановочной и репетиционной деятельности ансамбля, а также участию обучающихся определённого уровня подготовки в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Групповая форма

Индивидуальная форма

- В процесс обучения также включается самостоятельная работа обучающихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей детей.

Материально-техническое оснащение программы:

- Класс для занятий - малая сцена;
- Зеркала;
- Сценическая площадка – театральный зал;
- Фортепиано;
- Музыкальный центр с набором кассет, дисков;
- Видеоаппаратура, видеоматериалы с записями спектаклей, концертов;
- Форма детей (чешки, трико);
- Костюмы, декорации, реквизит, световое и звуковое оборудование для спектаклей;
- Доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям;
- Танцевальный класс;
- Зеркала;
- Фортепиано;
- Музыкальный центр;
- Коврики;
- Сцена;
- Форма для занятий (гимнастические купальники/футболки, лосины, танцевальная обувь).

Кадровое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо участие концертмейстера, в обязанности которого входит совместное планирование, обеспечение музыкального сопровождения спектаклей, композиций, занятий, концертных номеров и др.

СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название программ	Года обучения	
---	-------------------	---------------	--

		1	2	3	4	
	Актерское мастерство	144	144	144	216	648
	Сценическое движение	72	72	72		216
	Хореография для театральной студии «Маленький принц»	72	72	72		216
	ИТОГО:					1080