

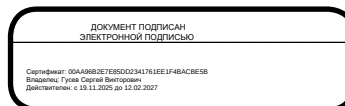
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
от «31» августа 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08 2026 г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга



С.В. Гусев

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Концертный хор студии «Лира»»

Срок освоения: 3 года
Возраст обучающихся: 13-18 лет

Разработчик:
Михайлова Ирина Андреевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Концертный хор студии «Ли́ра»», имеет **художественную направленность**. Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена комплексным анализом современной социокультурной ситуации, включая запросы семьи, образовательные потребности обучающихся и проблематику общественного развития. Программа разработана с учетом реального спроса со стороны обучающихся и родителей, что позволяет ей эффективно отвечать на вызовы времени и соответствовать актуальному социальному заказу общества, нуждающемуся в формах содержательного досуга и воспитания подрастающего поколения. Программа направлена на приобщение учащихся к богатейшему наследию хорового искусства и к сценической практике, что служит фундаментом для развития их духовной культуры. В процессе вокально-хоровой деятельности совершенствуются музыкальные способности (слух, ритм, память, интонация), формируется художественно-эстетический вкус, расширяется кругозор и эмоциональный интеллект учащихся, развивается образное и ассоциативное мышление. Таким образом, программа «Концертный хор студии «Ли́ра»» сочетает в себе личностное, нравственное и художественное воспитание, обеспечивая гармоничное развитие ребенка в едином образовательном и культурном пространстве.

Адресат программы

Программа адресована учащимся от 13 до 18 лет.

Уровень освоения программы – **углубленный**. Результаты освоения программы презентуются на уровне города. Коллектив участвует в мероприятиях регионального и всероссийского уровня.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – **3 года** обучения.

1 год – 144 учебных часа в год

2 год – 216 учебных часов в год

3 год – 288 учебных часов в год

Всего **648** учебных часов на весь период обучения.

Цель программы: обеспечить необходимые оптимальные условия для: развития музыкальных способностей учащихся, активному приобщению к сценической практике, формирования музыкального вкуса, профессионального ориентирования, формирования общей культуры, гармонического развития личности на занятиях в хоровом коллективе.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомство с лучшими образцами хоровых сцен жанра оперы, а также классической и современной музыки;
- совершенствование вокальных навыков;
- овладение всеми видами хоровой фактуры;
- накопление концертного репертуара;
- освоение навыков движения одновременно с пением (хоровой театр);
- совершенствование пения в частном и общем ансамбле;
- расширение кругозора.

Развивающие:

- понимание и исполнение требований руководителя-дирижера;
- развитие артистических способностей – умения выразительно и эмоционально исполнять хоровой репертуар;
- развитие внимательности, творческого воображения и фантазии;
- развитие памяти, в том числе музыкальной;
- развитие умения думать, общаться;

- развитие вокальных способностей каждого обучающегося;
- совершенствование навыков хорового пения: звукообразования, дыхания и дикции;
- сформированное чувство строя, ансамбля, свободной фразировки.

Воспитательные:

- воспитание речевой культуры;
- воспитание чувства товарищества, нравственных качеств личности, собранности и ответственности;
- воспитание эстетического вкуса;
- привитие обучающимся любви к окружающей природе;
- приобщение обучающихся посредством музыки и ансамблевого пения к общей культуре;
- развитие и укрепление интереса к музыке.

Планируемые результаты

Предметные:

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- изучат стилевые особенности исполнения хоровых партитур жанра оперы, а также классической и современной музыки;
- научатся петь различные по фактуре хоровые партитуры;
- обретут навыки углублённого вокального воспитания;
- освоят различные виды музыкальной артикуляции;
- освоят навыки движения одновременно с пением (хоровой театр);
- разовьют артистические способности для эмоционального исполнения произведений;
- усовершенствуют пение в частном и общем ансамбле;
- разовьют различные виды дыхания.

Метапредметные:

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- научатся работать в группе и самостоятельно – сольно;
- познакомятся с различными музыкальными жанрами классической, народной и современной музыки;
- разовьют память, внимание, воображение, творческое мышление;

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий;
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- воспитают речевую культуру;
- воспитают чувство товарищества, доброжелательного отношения к друг другу;
- освоят нравственно-эстетические нормы поведения в общении;
- разовьют интерес к музыке и хоровому пению.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы:

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.

Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Условия набора в коллектив

В коллектив принимаются Обучающиеся с 13 лет до 18 лет. Часть из них переходит из среднего хора после 3 года обучения. Это учащиеся, освоившие программу «Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе «Лира»» (средний хор)» и имеющие опыт хорового пения. Остальные набираются после обязательного прослушивания с целью выяснения следующих данных обучающихся: проверки чувства ритма, музыкальной памяти, интонации, диапазона, качества певческого голоса (сопрано, альт), эмоциональности, музыкальности.

Условия формирования групп

В коллективе «Лира» осуществляется переходная система, при которой учащиеся с одной хоровой ступени попадают на следующую, более высокую. Группа может комплектоваться после собеседования (прослушивания), определяющего степень готовности учащегося к освоению программы соответствующего года обучения. Группы разновозрастные.

Количество обучающихся в группах:

группа 1 года обучения не менее 15 человек;

группа 2 года обучения не менее 12 человек;

группа 3 года обучения не менее 10 человек.

Формы организации занятий

Аудиторные, внеаудиторные.

Формы проведения занятий:

- традиционные (аудиторные) занятия, включающие объяснительно-иллюстративный материал и практику;
- творческая встреча;
- системно-комплексные занятия - на занятиях рассматривается несколько тем;
- музыкальная гостиная;
- концерт;
- конкурс;
- контрольное занятие;
- мастер-класс;
- праздник.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

Фронтальная форма

Процесс обучения строится в виде постоянного тренинга после показа и исполнения педагогом с соответствующими разъяснениями техники исполнения.

Коллективная (ансамблевая) форма

В данной программе отводится большое значение постановочной и репетиционной деятельности, а также участию обучающихся определенного уровня подготовки в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Групповая форма

В программе предусматривается работа над определенными заданиями педагога, после показа и объяснения, по выработке отдельных навыков исполнительского мастерства, в парах или в малых группах.

Индивидуальная форма

В процесс обучения также включается самостоятельная работа учащихся по заданию педагога в целях развития творческих способностей обучающихся.

Материально-техническое оснащение

Для реализации данной программы необходимо специальный хоровой кабинет с музыкальным инструментом, музыкальный центр, CD-диски, флэш-карты, DVD-диски, компьютер, учебная литература, костюмы для концертных выступлений.

Кадровое обеспечение

Данная программа реализуется совместно с концертмейстером, который обеспечивает музыкальное сопровождение занятий, а также оказывает помощь педагогу в проведении репетиционной и концертной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2. Совершенствование вокального аппарата	29	14,5	14,5	Текущий: опрос, наблюдение.
3. Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	58	28	30	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
4. Хоровой театр	46	18,5	27,5	Текущий: опрос, наблюдение.
5. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	8	2	6	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча. Промежуточный: конкурс, концерт.
6. Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:	144	63,5	80,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2. Совершенствование вокального аппарата	75,5	30	45,5	Текущий: опрос, наблюдение.
3. Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	54	17	37	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.

4. Хоровой театр	67,5	29,5	38	Текущий: опрос, наблюдение.
5. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	14	2	12	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча. Промежуточный: конкурс, концерт.
6. Итоговое занятие	3	0	3	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:	216	79,5	136,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2. Работа над частным и общим ансамблем	98	29,5	68,5	Текущий: опрос, наблюдение.
3. Хоровой театр	120	28	92	Текущий: опрос, наблюдение.
4. Исполнение произведений (хоровые партитуры а cappella различных жанров)	34	15	19	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
5. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	30	3,5	26,5	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча. Промежуточный: конкурс, концерт.
6. Итоговое занятие	4	0	4	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:	288	77	211	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Цель: совершенствование уже имеющихся музыкальных способностей учащихся, формирование музыкального вкуса и профессионального ориентирования учащихся 1 года обучения «Концертного хора «Лири»».

Особенности организации образовательного процесса:

Группа первого года обучения комплектуется на основе вступительного прослушивания обучающихся, прошедших курс обучения по программе ««Совершенствуем мастерство в хоровом коллективе «Лири» (средний хор)»».

Задачи:

Обучающие:

- освоение вокальных навыков каждым обучающимся: работа над дыханием, звукообразованием и интонацией;
- совершенствование навыков хорового пения: работа над всеми видами ансамбля (интонационный, ритмический, динамический);
- освоение сложной аккордовой фактуры в условиях хорового пения;
- понимание и исполнение требований руководителя-дирижера;
- освоение навыков движения одновременно с пением (хоровой театр).

Развивающие:

- расширение кругозора;
- знакомство с лучшими образцами русских и зарубежных опер;
- развитие внимания, воображения;
- развитие умения работать в команде;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности;
- развитие музыкальной памяти, способности активного осознанного восприятия и исполнения музыки.

Воспитательные:

- развитие и укрепление интереса обучающихся к музыке;
- приобщение обучающихся посредством музыки и ансамблевого пения к общей культуре;
- воспитание чувства товарищества, нравственных качеств личности, собранности и ответственности;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности;
- воспитание творческой индивидуальности, исполнительской воли, интереса к занятиям в коллективе.

Планируемые результаты

Предметные:

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- раскроют тембровые возможности своих голосов;
- разовьют нижнереберное, диафрагмальное дыхание, овладеют цепным дыханием;
- смогут исполнять сцены из опер;
- освоят различные виды музыкальной артикуляции;
- приобретут навыки пения сложной аккордовой фактуры;
- усовершенствуют артистические способности для эмоционального исполнения произведений.

Метапредметные:

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- научатся работать в группе и самостоятельно – сольно;
- познакомятся с лучшими образцами русских и зарубежных опер;
- разовьют память, внимание, воображение, творческое мышление;
- разовьют творческие способности.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий;
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- воспитают речевую культуру;
- воспитают чувство товарищества, доброжелательного отношения к друг другу;
- освоят нравственно- эстетические нормы поведения в общении;
- разовьют интерес к музыке и хоровому пению.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с содержанием программы первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2.Совершенствование вокального аппарата

Теория:

- рассказ о строении голосового аппарата, понятия: виды дыхания, значение дыхания в вокальной работе, формирование гласных, техника выполнения правильного дыхания;
- показ приемов исполнения, певческая установка, вокальная позиция;
- состав артикуляционного аппарата, правила дикции, правила произношения согласных звуков;
- понятие строя, понятие ансамбля, виды ансамбля (динамический, метроритмический, тембральный).

Практика:

- развитие умений работы головного резонатора на верхней части диапазона;
- формирование нижнереберного, диафрагмального дыхания, работа над цепным дыханием, упражнения на укрепление;

- формирование округлого звука и естественной гласной, формирование единой певческой позиции, упражнения на гласные звуки;
- пение упражнений на выстраивание чистой вертикали при исполнении аккордовой, работа над хоровым строем;
- формирование умения пользоваться грудным, головным и смешанным резонаторами на среднем участке диапазона;
- закрепление ощущений свободного открытого неба;
- работа над артикуляцией с помощью музыкальных скороговорок артикуляционных распевок, пения отрывков из соответствующих произведений в виде распевок на всех участках диапазона;
- формирование навыков исполнения современного диссонирующего многоголосия;
- совершенствование навыков пения аккордов по вертикали каждым из учащих в независимости от типа его голоса.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)

Теория:

- беседа о характере музыки, понятие – кантилена, певческая установка, свободная вокальная позиция, формирование гласных;
- формирование округлого звука, формирование единой певческой позиции, правильное формирование гласных в сложных фрагментах произведений, использование понятия кантилена в произведениях;
- разбор текста, перевод зарубежного текста, объяснение незнакомых слов;
- разбор всех видов ансамбля в исполняемых произведениях;
- разбор конкретной хоровой сцены в опере: её место в драматургии оперы, смысл и значение.

Практика:

- отработка цепного дыхания на фрагментах хоровых произведений, отработка певческого дыхания на штрихах (staccato, legato);
- формирование всех видов ансамбля при пении хоровой оперной сцены;
- формирование округлого и проточного звука, формирование единой певческой позиции, правильное формирование гласных в сложных фрагментах произведений, использование понятия кантилена в произведениях;
- четкое и быстрое произношение согласных, использование правил дикции в произведениях, замыкание слова.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

4.Хоровой театр

Теория:

- рассказ об истории хорового театра;
- актуальность хорового театра для современного исполнительства хоровых произведений;
- разбор текста, объяснение незнакомых слов;
- разбор всех видов ансамбля в исполняемых произведениях;
- разбор движений, используемых при исполнении.

Практика:

- формирование всех видов ансамбля при исполнении произведений в стилистике хорового театра;
- отработка движений отдельно от пения произведения;
- формирование умения свободного владения певческим материалом;

- отработка хорошей координации, умение использовать движения при пении.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

5. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

Теория:

- правила работы с концертным волнением;
- правила поведения на сцене;
- концертный этикет.

Практика:

- Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания.
- Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, проводимых в ГБУ ДО "ПДДТ", выступление на фестивалях, конкурсах.
- Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии.

Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

Промежуточный: конкурс, концерт.

6. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: «Концертный хор студии «Лира»»

Год обучения 1 (144 учебных часа в год)

Педагог

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего часов	Формы контроля
1			1. Вводное занятие.	Теория Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в «ПДДТ», беседа по технике безопасности.	0,5		2	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
				Практика Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.		0,5		
			2. Совершенствование вокального аппарата.	Теория Постановка вокального аппарата. Объяснение правильной работы голоса.	0,5			

				Практика Показ правильной работы голоса. Работа над дыханием, верным формированием гласных и артикуляцией.		0,5		
2			1.Совершенствование вокального аппарата.	Теория Постановка вокального аппарата. Объяснение правильной работы голоса.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Показ правильной работы голоса. Работа над дыханием, верным формированием гласных и артикуляцией.		0,5		
			2.Хоровой театр	Теория Изучение истории хорового театра. Показ движений.	0,5			
				Практика Разбор движений. Работа над координацией во время пения.		0,5		
3			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Постановка вокального аппарата. Объяснение правильной работы голоса.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Показ правильной работы голоса. Работа над дыханием, верным формированием гласных и артикуляцией.		0,5		
			2.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Знакомство с образцами русских опер. Просмотр одной хоровой сцены и ее место в драматургии всей оперы.	0,5			
				Практика Разучивание музыкального материала, разбор непонятных слов. Работа над вокальным аппаратом.		0,5		

4			1.Совершенствование вокального аппарата.	Теория Постановка вокального аппарата. Объяснение правильной работы голоса.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Показ правильной работы голоса. Работа над дыханием, верным формированием гласных и артикуляцией.		0,5		
			2.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Разбор оперы «Иван Сусанин». Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Разучивание музыкального материала, разбор непонятных слов. Работа над вокальным аппаратом.		0,5		
5			1.Совершенствование вокального аппарата.	Теория Постановка вокального аппарата. Объяснение правильной работы голоса.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Показ правильной работы голоса. Работа над дыханием, верным формированием гласных и артикуляцией.		0,5		
			2.Хоровой театр	Теория Изучение истории хорового театра. Показ движений.	0,5			
				Практика Разбор движений. Работа над координацией во время пения.		0,5		
6			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Постановка вокального аппарата. Объяснение правильной работы голоса.	0,5.		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Показ правильной работы голоса. Работа		0,5		

				над дыханием, верным формированием гласных и артикуляцией.				
			2.Хоровой театр	Теория Изучение истории хорового театра. Показ движений.	0,5			
				Практика Разбор движений. Работа над координацией во время пения.		0,5		
7			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Постановка вокального аппарата. Объяснение правильной работы голоса.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Показ правильной работы голоса. Работа над дыханием, верным формированием гласных и артикуляцией.		0,5		
			2.Хоровой театр	Теория Изучение истории хорового театра. Показ движений.	0,5			
				Практика Разбор движений. Работа над координацией во время пения.		0,5		
8			1.Совершенствование вокального аппарата.	Теория Постановка вокального аппарата. Объяснение правильной работы голоса.	0,5		2.	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Показ правильной работы голоса. Работа над дыханием, верным формированием гласных и артикуляцией.		0,5		
			2.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Разбор оперы «Иван Сусанин». Пояснение домашнего задания.	0,5			

				Практика Разучивание музыкального материала. Работа над вокальным аппаратом.		0,5		
9			1.Совершенствование вокального аппарата.	Теория Рассказ о всех видах певческого дыхания и всех видах атак.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над всеми видами дыхания и атаки. Формирование полетного и округлого звука.		0,5		
			2.Хоровой театр	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над художественным движением без пения.		0.5		
10			1.Совершенствование вокального аппарата.	Теория Рассказ о всех видах певческого дыхания и всех видах атак.	0,5.		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над всеми видами дыхания и атаки. Формирование полетного и округлого звука		0,5		
			2.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Разбор оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин»	0,5			
				Практика Разучивание хора «Девы, красавы» из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского		0,5		

11			1.Совершенствование вокального аппарата.	Теория Рассказ о всех видах певческого дыхания и всех видах атак.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над всеми видами дыхания и атаки. Формирование полетного и округлого звука.		0,5		
			2.Хоровой театр	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над художественным движением без пения.		0,5		
12			1.Совершенствование вокального аппарата.	Теория Рассказ о всех видах певческого дыхания и всех видах атак.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над всеми видами дыхания и атаки. Формирование полетного и округлого звука.		0,5		
			2.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Разбор оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин»	0,5			
				Практика Разучивание хора «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского		0,5		
13			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Разбор оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин»	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над произношением в хоре «Девушки, красавицы» из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского		0,5		
			2.Хоровой театр	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над художественным движением без пения.		0,5		
14			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Разбор оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин»	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над произношением в хоре «Девушки, красавицы» из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского		0,5		
			2.Хоровой театр	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над художественным движением без пения.		0,5		
15			1.Совершенствование вокального аппарата.	Теория Рассказ о всех видах певческого дыхания и всех видах атак.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над всеми видами дыхания и атаки. Формирование полетного и округлого звука.		0,5		
			2.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Разбор оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин»	0,5			

				Практика Работа над интонацией в хоре «Девуцы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского		0,5		
16			1.Совершенствование вокального аппарата.	Теория Рассказ о всех видах певческого дыхания и всех видах атак.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над всеми видами дыхания и атаки. Формирование полетного и округлого звука.		0,5		
			2.Хоровой театр	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над художественным движением без пения.		0,5		
17			1.Совершенствование вокального аппарата.	Теория Рассказ о всех видах певческого дыхания и всех видах атак.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над всеми видами дыхания и атаки. Формирование полетного и округлого звука.		0,5		
			2.Хоровой театр	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над художественным движением без пения.		0,5		
18			1.Совершенствование вокального аппарата.	Теория Рассказ о всех видах певческого дыхания и всех видах атак.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над всеми видами дыхания и атаки. Формирование полетного и округлого звука.		0,5		
			2.Хоровой театр	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над художественным движением без пения.		0,5		
19			1.Совершенствование вокального аппарата.	Теория Рассказ о всех видах певческого дыхания и всех видах атак.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над всеми видами дыхания и атаки. Формирование полетного и округлого звука.		0,5		
			2.Хоровой театр	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над художественным движением без пения.		0,5		
20			1.Совершенствование вокального аппарата.	Теория Объяснение приёмов работы вокального аппарата.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над различными приемами вокального аппарата.		0,5		
			2.Хоровой театр	Теория Теория пластики и движения.	0,5			

				Практика Пластика и движение вместе с пением.		0,5		
21			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Разбор оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин»	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над дикцией в хоре «Девы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского		0,5		
			2.Хоровой театр	Теория Теория пластики и движения.	0,5			
				Практика Пластика и движение вместе с пением.		0,5		
22			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Разбор оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин»	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над динамикой в хоре «Девы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского		0,5		
			2.Хоровой театр	Теория Теория пластики и движения.	0,5			
				Практика Пластика и движение вместе с пением.		0,5		
23			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Разбор оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин»	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над фразировкой в хоре «Девы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского		0,5		
			2. Хоровой театр	Теория Теория пластики и движения.	0,5			
				Практика Пластика и движение вместе с пением.		0,5		
24			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Разбор оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин»	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над интонацией в хоре «Девы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского		0,5		
			2.Хоровой театр	Теория Теория пластики и движения.	0,5			
				Практика Пластика и движение вместе с пением.		0,5		
25			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Разбор оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин»	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над интонацией в хоре «Девы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского		0,5		
			2.Хоровой театр	Теория Теория пластики и движения.	0,5			
				Практика Пластика и движение вместе с пением.		0,5		

26			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Разбор оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин»	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над интонацией в хоре «Девушки, красавицы» из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского		0,5		
			2.Хоровой театр	Теория Теория пластики и движения.	0,5			
				Практика Пластика и движение вместе с пением.		0,5		
27			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Разбор оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин»	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над фразировкой в хоре «Девушки, красавицы» из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского		0,5		
			2.Хоровой театр	Теория Теория пластики и движения.	0,5			
				Практика Пластика и движение вместе с пением.		0,5		
28			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Разбор оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин»	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над интонацией в хоре «Девушки, красавицы» из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского		0,5		
			2.Хоровой театр	Теория Теория пластики и движения.	0,5			
				Практика		0,5		

				Пластика и движение вместе с пением.				
29			1.Совершенствование вокального аппарата.	Теория Объяснение приёмов работы вокального аппарата.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над различными приемами вокального аппарата.		0,5		
			2.Хоровой театр	Теория Теория пластики и движения.	0,5			
				Практика Пластика и движение вместе с пением.		0,5		
30			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Повторение пройденного материала. Объяснение правил поведения и работы на	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Репетиция на сцене.		1,5		
31			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Повторение пройденного материала. Объяснение правил поведения и работы на сцене.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Репетиция на сцене.		1,5		
32			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	1		2	Промежуточный : контрольное занятие.
				Практика Репетиция к контрольному занятию. Исполнение выученных произведений за первое полугодие.		1		

33			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных произведений первого полугодия.		0,5		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	0			
				Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя фантазия", новогодний праздник.		1		
34			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория План работы на второе полугодие. Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выбор репертуара на второе полугодие, повторение произведений, выученных в первом полугодии.		1		
35			1.Совершенствование вокального аппарата.	Теория Объяснение приёмов работы вокального аппарата.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над различными приемами вокального аппарата.		0,5		
			2. Хоровой театр	Теория Теория пластики и движения.	0,5			
				Практика Пластика и движение вместе с пением.		0,5		

36			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Объяснение приёмов работы вокального аппарата.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над различными приемами вокального аппарата.		0,5		
			2.Хоровой театр	Теория Теория пластики и движения.	0,5			
				Практика Пластика и движение вместе с пением.		0,5		
37			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Объяснение приёмов работы вокального аппарата.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над различными приемами вокального аппарата.		0,5		
			2.Хоровой театр	Теория Теория пластики и движения.	0,5			
				Практика Пластика и движение вместе с пением.		0,5		
38			1.Совершенствование вокального аппарата.	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Выполнение упражнений на координацию, расслабление.		0,5		
			2.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Знакомство с оперой А. С. Даргомыжского «Русалка»	0,5			
				Практика Разбор женского хора из оперы А.С. Даргомыжского «Русалка»		0,5		
39			1.Совершенствование	Теория	0,5		2	Текущий: опрос,

			вокального аппарата.	Пояснение технических особенностей.				наблюдение
				Практика Выполнение упражнений на координацию, расслабление.		0,5		
			2.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Разбор оперы А. С. Даргомыжского «Русалка»	0,5			
				Практика Работа по голосам в женском хоре из оперы А.С. Даргомыжского «Русалка»		0,5		
40.			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Разбор оперы А. С. Даргомыжского «Русалка»	0,5		2.	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Работа над балансом в женском хоре из оперы А.С. Даргомыжского «Русалка»		0,5		
			2.Хоровой театр	Теория Теория пластики и движения.	0,5			
				Практика Пластика и движение вместе с пением.		0,5		
41			1.Хоровой театр	Теория Танец в хоровом театре. Рассмотрение разных движений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Разбор и разучивание новых танцевальных движений без пения.		0,5		
			2.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Знакомство с оперой Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	0,5			
				Практика Разучивание женского хора из оперы		0,5		

				«Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова				
42			1. Хоровой театр	Теория Танец в хоровом театре. Рассмотрение разных движений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Разбор и разучивание новых танцевальных движений без пения.		0,5		
			2.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Знакомство с оперой Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	0,5			
				Практика Разучивание женского хора из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова		0,5		
43			1. Хоровой театр	Теория Танец в хоровом театре. Рассмотрение разных движений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Разбор и разучивание новых танцевальных движений без пения.		0,5		
			2.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Знакомство с оперой Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	0,5			
				Практика Разучивание женского хора из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова		0,5		
44			1. Хоровой театр	Теория Танец в хоровом театре. Рассмотрение разных движений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Разбор и разучивание новых танцевальных движений без пения.		1,5		
45			1.Совершенствование	Теория	0,5		2	Текущий: опрос,

			вокального аппарата.	Пояснение технических особенностей.				наблюдение
				Практика Выполнение упражнений на координацию, расслабление.		0,5		
			2. Хоровой театр	Теория Танец в хоровом театре. Рассмотрение разных движений.	0,5			
				Практика Разбор и разучивание новых танцевальных движений без пения.		0,5		
46			1.Совершенствование вокального аппарата.	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Выполнение упражнений на координацию, расслабление.		0,5		
			2.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Разбор оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	0,5			
				Практика Разучивание женского хора из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова		0,5		
47			1.Совершенствование вокального аппарата.	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Выполнение упражнений на координацию, расслабление.		0,5		
			2.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Разбор оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	0,5			

				Практика Разучивание женского хора из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова		0,5		
48			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе и характере.		0,5		
			2.Хоровой театр	Теория Танец в хоровом театре. Рассмотрение разных движений.	0,5			
				Практика Разбор и разучивание новых танцевальных движений без пения.		0,5		
49			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Разбор оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Разучивание женского хора из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова		0,5		
			2.Хоровой театр	Теория Танец в хоровом театре. Рассмотрение разных движений.	0,5			
				Практика Разбор и разучивание новых танцевальных движений без пения.		0,5		
50			1.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-	Теория Правила поведения и работы на сцене.	0,5		2	Промежуточный : концерт
				Практика Выступление на концерте в ГБУ ДО		1,5		

			познавательные формы работы	"ПДДТ"				
51			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Разбор оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Разучивание женского хора из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова		0,5		
			2.Хоровой театр	Теория Танец в хоровом театре. Рассмотрение разных движений.	0,5			
				Практика Разбор и разучивание новых танцевальных движений без пения.		0,5		
52			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Знакомство с оперой А. П. Бородина «Князь Игорь»	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Разбор женского хора Невольниц из оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина		0,5		
			2. Хоровой театр	Теория Повторение теоретического материала	0,5			
				Практика Повторение изученного материала		0,5		
53			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Знакомство с оперой А. П. Бородина «Князь Игорь»	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Разбор женского хора Невольниц из оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина		0,5		

			2.Хоровой театр	Теория Повторение теоретического материала	0,5			
				Практика Повторение изученного материала		0,5		
54			1. Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Разбор оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Разучивание женского хора Невольниц из оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина		0,5		
			2. Хоровой театр	Теория Повторение теоретического материала	0,5			
				Практика Повторение изученного материала		0,5		
55			1.Совершенствование вокального аппарата.	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Выполнение упражнений на координацию, расслабление.		0,5		
			2. Хоровой театр	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, игра различными штрихами. Работа над свободой исполнительского аппарата.		0,5		
56			1.Совершенствование вокального аппарата.	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Выполнение упражнений на координацию, расслабление.		0,5		

			2. Хоровой театр	Теория Повторение теоретического материала	0,5			
				Практика Повторение изученного материала		0,5		
57			1.Совершенствование вокального аппарата.	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Выполнение упражнений на координацию, расслабление.		0,5		
			2. Хоровой театр	Теория Повторение теоретического материала	0,5			
				Практика Повторение изученного материала		0,5		
58			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Разбор оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Разучивание женского хора Невольниц из оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина		0,5		
			2. Хоровой театр	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером концертной пьесы. Репетиция на сцене.		0,5		
59			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Повторение изученного материала.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Работа над образом. Подготовка к контрольному занятию.		1,5		
60			1.Концертная	Теория	0	2	2	Текущий:

			деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Практика Участие в творческой встрече коллективов.				творческая встреча
61			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Исполнение всех выученных произведений второго полугодия.		1		
62			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.		1		
63			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5		2	Промежуточный : контрольное занятие.
				Практика Репетиция на сцене. Контрольное занятие.		1,5		
64			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение

				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.		1		
65.			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене	1		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.		1		
66			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту и к концерту для родителей.		1		
67			1.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	1		2	Промежуточный : концерт
				Практика Выступление на отчетном концерте.		1		
68			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория	0		2	Текущий: опрос, наблюдение

				Практика Повторение всех выученных за год произведений, подготовка к праздничному мероприятию "Музыкальная весна"		2		
69			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория	0		2	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к праздничному мероприятию «Музыкальная весна».		2		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	0			
				Практика Выступление на праздничном мероприятии «Музыкальная весна»		1		
70			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория	0		2	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту для родителей		1		
			2.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	0			
				Практика Выступление на концерте для родителей		1		
71			1.Исполнение произведений (хоровые сцены из опер)	Теория Повторение всего изученного материала за год.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Повторение всех выученных за год		1		

				произведений.				
72			1. Итоговое занятие	Теория	0		2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика: Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.		2		
				ИТОГО часов:	63,5	80,5	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Цель: развития музыкальных способностей учащихся, формирования музыкального вкуса, профессионального ориентирования учащихся 2 года старшего хора «Ли́ра», формирования их общей культуры и гармонического развития личности.

Особенности организации образовательного процесса:

Группа второго года обучения комплектуется на основе контрольного занятия обучающихся, прошедших 1 год обучения по программе «Концертный хор «Ли́ра»».

Задачи:

Обучающие:

- улучшение вокальной техникой каждого обучающегося: работа над дыханием, звукообразованием и интонацией;
- совершенствование навыков хорового пения: работа над ансамблем (частный и общий);
- освоение полифонической фактуры в условиях хорового пения;
- понимание и исполнение требований руководителя-дирижера;
- интенсивная работа над стилистикой при исполнении произведений различных жанров;
- усовершенствование навыков движения одновременно с пением (хоровой театр).

Развивающие:

- расширение кругозора;
- знакомство с различными хоровыми жанрами;
- развитие внимания, воображения;
- развитие умения работать в команде;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности;
- развитие музыкальной памяти, способности активного осознанного восприятия и исполнения музыки.

Воспитательные:

- развитие и укрепление интереса обучающихся к музыке;
- приобщение обучающихся посредством музыки и ансамблевого пения к общей культуре;
- воспитание чувства товарищества, нравственных качеств личности, собранности и ответственности;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности;
- воспитание творческой индивидуальности, исполнительской воли, интереса к занятиям в коллективе.

Планируемые результаты

Предметные:

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- раскроют тембровые возможности своих голосов;
- разовьют косто-абдоминальное дыхание;
- усовершенствуют владение цепным дыханием;
- смогут исполнять хоровые произведения различных жанров;
- приобретут навыки пения полифонической фактуры;
- усовершенствуют артистические способности для эмоционального исполнения произведений.

Метапредметные:

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- научатся работать в группе и самостоятельно – сольно;
- познакомятся с различными хоровыми жанрами;
- разовьют память, внимание, воображение, творческое мышление;

- разовьют творческие способности.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий;
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- воспитают речевую культуру;
- воспитают чувство товарищества, доброжелательного отношения к друг другу;
- освою нравственно- эстетические нормы поведения в общении;
- разовьют интерес к музыке и хоровому пению.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с содержанием программы первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2.Совершенствование вокального аппарата

Теория:

- рассказ о строении голосового аппарата, понятия: виды дыхания, значение дыхания в вокальной работе, формирование гласных, техника выполнения правильного дыхания;
- показ приемов исполнения, певческая установка, вокальная позиция;
- состав артикуляционного аппарата, правила дикции, правила произношения согласных звуков;
- понятие строя, понятие ансамбля, виды ансамбля (динамический, метроритмический, тембральный).

Практика:

- развитие умений работы головного резонатора на верхней части диапазона;
- формирование нижнереберного, диафрагмального дыхания, работа над цепным дыханием, упражнения на укрепление;
- формирование округлого звука и естественной гласной, формирование единой певческой позиции, упражнения на гласные звуки (у,ю);
- пение упражнений на выстраивание чистой вертикали при исполнении аккордовой, работа над хоровым строем;
- формирование умения пользоваться грудным, головным и смешанным резонаторами на среднем участке диапазона;
- закрепление ощущений свободного открытого неба;
- работа над артикуляцией с помощью музыкальных скороговорок артикуляционных распевок, пения отрывков из соответствующих произведений в виде распевок на всех участках диапазона;
- формирование навыков исполнения современного диссонирующего многоголосия;
- совершенствование навыков пения аккордов по вертикали каждым из учащихся в независимости от типа его голоса;

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)

Теория:

- беседа о характере музыки и различных видов жанров;
- разбор различных жанров хоровой музыки;

Практика:

- Работа над стилистикой при исполнении произведений различных жанров;
- отработка цепного дыхания на фрагментах хоровых произведений, отработка певческого дыхания на штрихах (staccato, legato);
- формирование всех видов ансамбля при пении;
- формирование округлого и проточного звука, формирование единой певческой позиции, правильное формирование гласных в сложных фрагментах произведений, использование понятия кантилена в произведениях;
- четкое и быстрое произношение согласных, использование правил дикции в произведениях, замыкание слова;

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

4.Хоровой театр

Теория:

- беседа о развитии хорового театра в XX веке;
- разбор текста, объяснение незнакомых слов;
- разбор всех видов ансамбля в исполняемых произведениях;
- Разбор движений, используемых при исполнении;

Практика:

- формирование всех видов ансамбля при исполнении произведений в стилистике хорового театра;
- отработка движений отдельно от пения произведения;
- формирование умения свободного владения певческим материалом;
- отработка хорошей координации, умение использовать движения при пении;
- постановка танцев;

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

5. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

Теория:

- правила работы с концертным волнением;
- правила поведения на сцене;
- концертный этикет.

Практика:

- Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания.
- Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, проводимых в ГБУ ДО "ПДДТ", выступление на фестивалях, конкурсах.
- Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии.

Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

Промежуточный: конкурс, концерт.

6. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
ФИО _____

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: «Концертный хор студии «Лира»»

2 год обучения (216 учебных часов в год)

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Вводное занятие.	Теория Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ», беседа по технике безопасности.	1		3	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
				Практика Прослушивание. Определение уровня подготовки.		1		
			2. Совершенствование вокального аппарата	Теория Повторение изученных терминов в прошлом году.	0			
				Практика Разучивание новых распевок.		1		
2			1. Совершенствование вокального аппарата	Теория Вокальный аппарат.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Повторение изученных терминов в прошлом году.				
				Практика Разучивание новых распевок.		1,5		
			2.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Знакомство с партитурами для женского хора разных жанров.	0,5			
				Практика Разучивание произведения для женского хора.		0,5		
3			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Вокальный аппарат. Повторение изученных терминов в прошлом году.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разучивание новых распевок.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Движение и пение, как совместить два вида деятельности.	0,5			
				Практика Разучивание движений вместе с пением		0,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров).		0,5		
4			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Вокальный аппарат. Повторение изученных терминов в прошлом году.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разучивание новых распевок.		0,5		

			2.Хоровой театр.	Теория Движение и пение, как совместить два вида деятельности.	0,5			
				Практика Разучивание движений вместе с пением		0,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров).		0,5		
5			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Вокальный аппарат.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разучивание новых распевок.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Движение и пение, как совместить два вида деятельности.	0,5			
				Практика Разучивание движений вместе с пением		0,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория	0			
				Практика Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров).		1		
6			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Вокальный аппарат.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разучивание новых распевок.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория	0,5			

				Движение и пение, как совместить два вида деятельности.				
				Практика Разучивание движений вместе с пением		0,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория	0			
				Практика Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров).		1		
7			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Вокальный аппарат.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разучивание новых распевок.		1		
			2.Хоровой театр.	Теория Движение и пение, как совместить два вида деятельности.	0,5			
				Практика Разучивание движений вместе с пением		1		
8			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Вокальный аппарат.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разучивание новых распевок.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Движение и пение, как совместить два вида деятельности.	0,5			
				Практика Разучивание движений вместе с пением		0,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые	Теория	0,5			

			партитуры различных жанров)	Знакомство с партитурами для женского хора разных жанров.				
				Практика Разучивание произведения для женского хора.		0,5		
9			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Вокальный аппарат.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разучивание новых распевок.		1		
			2.Хоровой театр.	Теория Движение и пение, как совместить два вида деятельности.	0,5			
				Практика Разучивание движений вместе с пением		1		
10			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Вокальный аппарат.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разучивание новых распевок.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Движение и пение, как совместить два вида деятельности.	0,5			
				Практика Разучивание движений вместе с пением		0,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Знакомство с партитурами для женского хора разных жанров.	0,5			
				Практика Разучивание произведения для женского хора.		0,5		
11			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Вокальный аппарат.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разучивание новых распевок.		1		

			2.Хоровой театр.	Теория Движение и пение, как совместить два вида деятельности.	0,5			
				Практика Разучивание движений вместе с пением		1		
12			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Повторение строения вокального аппарата.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над формирование чистых и округлых гласных.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Постановка танца.	0,5			
				Практика Разучивание танца без пения.		0,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Разбор произведения «Рассвет» Е. Подгайца	0			
				Практика Разучивание произведения, работа над интонацией и дыханием.		1		
13			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Повторение строения вокального аппарата.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над формирование чистых и округлых гласных.		1		
			2.Хоровой театр.	Теория Постановка танца.	0,5			
				Практика Разучивание танца без пения.		1		
14				Теория	0,5		3	

			1.Совершенствование вокального аппарата	Повторение строения вокального аппарата.				Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над формированием чистых и округлых гласных.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Постановка танца.	0,5			
				Практика Разучивание танца без пения.		0,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Разбор произведения «Рассвет» Е. Подгайца	0,5			
				Практика Разучивание произведения, работа над интонацией и дыханием.		0,5		
15			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Повторение строения вокального аппарата.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над формированием чистых и округлых гласных.		1		
			2.Хоровой театр.	Теория Постановка танца.	0,5			
				Практика Разучивание танца без пения.		1		
16			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Повторение строения вокального аппарата.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над формированием чистых и округлых гласных.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Постановка танца.	0,5			

				Практика Разучивание танца без пения.		0,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория	0			
				Практика Разучивание произведения «Рассвет», работа над интонацией и дыханием.		1		
17			1. Хоровой театр.	Теория Постановка танца.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разучивание танца без пения.		1		
			2.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Разбор произведения «Рассвет» Е. Подгайца	0,5			
				Практика Разучивание произведения, работа над интонацией и дыханием.		1		
18			1 Совершенствование вокального аппарата	Теория Повторение строения вокального аппарата.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над формирование чистых и округлых гласных.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Постановка танца.	0,5			
				Практика Разучивание танца без пения.		0,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Разбор произведения «Рассвет» Е. Подгайца	0,5			
				Практика Разучивание произведения, работа над интонацией и дыханием.		0,5		

19			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Повторение строения вокального аппарата.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над формированием чистых и округлых гласных.		1		
			2. Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Разбор произведения «Рассвет» Е. Подгайца	0,5			
				Практика Разучивание произведения, работа над дикцией.		1		
20			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Повторение строения вокального аппарата.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над формированием чистых и округлых гласных.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Постановка танца.	0,5			
				Практика Разучивание танца без пения.		0,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Разбор произведения «Рассвет» Е. Подгайца	0,5			
				Практика Разучивание произведения, работа над дикцией.		0,5		
21			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Повторение строения вокального аппарата.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над формированием чистых и округлых гласных.		1		

			2.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Разбор произведения «Рассвет» Е. Подгайца	0,5			
				Практика Разучивание произведения, работа над фразировкой.		1		
22			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Пояснение технических особенностей при исполнении развернутых произведений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над дыханием, фразировкой и выразительностью.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение танца и изученных движений.	0,5			
				Практика Работа над танцем вместе с пением.		0,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Разбор произведения Benedictus К. Пендерецкого.	0			
				Практика Разучивание произведения Benedictus К. Пендерецкого.		1		
23			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Пояснение технических особенностей при исполнении развернутых произведений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над дыханием, фразировкой и выразительностью.		1		
			2.Исполнение произведений (хоровые	Теория	0,5			

			партитуры различных жанров)	Разбор произведения Benedictus К. Пендерецкого.				
				Практика Разучивание произведения Benedictus К. Пендерецкого.		1		
24			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Пояснение технических особенностей при исполнении развернутых произведений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над дыханием, фразировкой и выразительностью.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение танца и изученных движений.	0,5			
				Практика Работа над танцем вместе с пением.		0,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Разбор произведения Benedictus К. Пендерецкого.	0,5			
				Практика Разучивание произведения Benedictus К. Пендерецкого.		0,5		
25			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Пояснение технических особенностей при исполнении развернутых произведений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над дыханием, фразировкой и выразительностью.		1		
			2.Исполнение произведений (хоровые	Теория	0,5			

			партитуры различных жанров)	Разбор произведения Benedictus К. Пендерецкого.				
				Практика Разучивание произведения Benedictus К. Пендерецкого.		1		
26			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Пояснение технических особенностей при исполнении развернутых произведений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над дыханием, фразировкой и выразительностью.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение танца и изученных движений.	0,5			
				Практика Работа над танцем вместе с пением.		0,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Разбор произведения Benedictus К. Пендерецкого.	0,5			
				Работа над фразировкой в произведении Benedictus К. Пендерецкого.		0,5		
27			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Пояснение технических особенностей при исполнении развернутых произведений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над дыханием, фразировкой и выразительностью.		1		
			2.Исполнение произведений (хоровые	Теория Разбор произведения Benedictus К. Пендерецкого.	0,5			

			партитуры различных жанров)	Работа над динамикой в произведении Benedictus К. Пендерецкого.		1		
28			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Пояснение технических особенностей при исполнении развернутых произведений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над дыханием, фразировкой и выразительностью.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение танца и изученных движений.	0,5			
				Практика Работа над танцем вместе с пением.		0,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Разбор произведения Benedictus К. Пендерецкого.	0,5			
				Практика Работа над выразительностью в произведении Benedictus К. Пендерецкого.		0,5		
29			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Пояснение технических особенностей при исполнении развернутых произведений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над дыханием, фразировкой и выразительностью.		1		
			2.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Разбор произведения Benedictus К. Пендерецкого.	0,5			
				Практика Закрепление произведения Benedictus К. Пендерецкого.		1		

30			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Пояснение технических особенностей при исполнении развернутых произведений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над дыханием, фразировкой и выразительностью.		1		
			2.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Репетиция на сцене. Подготовка к контрольному занятию.		1		
31			1.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория	0		3	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Репетиция на сцене. Исполнение выученных произведений за первое полугодие – контрольное занятие.		3		
32			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Разбор новых вокальных упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Работа над тембром и плотностью смыкания.		0,5		
			2.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5			
				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных произведений первого полугодия.		0,5		
				Теория	0			

			3.Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.				
				Практика Участие в отчётном концерте, новогодний праздник.		1		
33			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Разбор новых вокальных упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над тембром и плотностью смыкания.		1		
			2. Хоровой театр.	Теория Повторение танца и изученных движений.	0,5			
				Практика Работа над танцем вместе с пением.		1		
34			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Разбор новых вокальных упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над тембром и плотностью смыкания.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение танца и изученных движений.	0,5			
				Практика Работа над танцем вместе с пением.		0,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Зарубежные композиторы.	0,5			
				Практика Разбор произведений зарубежных композиторов.		0,5		
35			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Разбор новых вокальных упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика		1		

				Работа над тембром и плотностью смыкания.				
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение танца и изученных движений.	0,5			
				Практика Работа над танцем вместе с пением.		1		
36			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Разбор новых вокальных упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над тембром и плотностью смыкания.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение танца и изученных движений.	0,5			
				Практика Работа над танцем вместе с пением.		0,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория	0			
				Практика Разбор произведений зарубежных композиторов.		1		
37			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Разбор новых вокальных упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над тембром и плотностью смыкания.		1		
			2.Хоровой театр	Теория Повторение танца и изученных движений.	0,5			
				Практика Работа над танцем вместе с пением.		1		
38			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Разбор новых вокальных упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над тембром и плотностью смыкания.		0,5		

			2.Хоровой театр.	Теория Повторение танца и изученных движений.	0,5			
				Практика Работа над танцем вместе с пением.		0,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Зарубежные композиторы.	0,5			
				Практика Разбор произведений зарубежных композиторов.		0,5		
39			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Разбор новых вокальных упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над тембром и плотностью смыкания.		1		
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение танца и изученных движений.	0,5			
				Практика Работа над танцем вместе с пением.		1		
40			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Разбор новых вокальных упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над тембром и плотностью смыкания.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение танца и изученных движений.	0,5			
				Практика Работа над танцем вместе с пением.		0,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Зарубежные композиторы.	0,5			
				Практика Разбор произведений зарубежных композиторов.		0,5		
41				Теория	0,5		3	

			1.Совершенствование вокального аппарата	Разбор новых вокальных упражнений.				Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над тембром и плотностью смыкания.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение танца и изученных движений.	0,5			
				Практика Работа над танцем вместе с пением.		0,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Зарубежные композиторы.	0,5			
				Практика Разбор произведений зарубежных композиторов.		0,5		
42			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Разбор новых вокальных упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над тембром и плотностью смыкания.		1		
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение танца и изученных движений.	0,5			
				Практика Работа над танцем вместе с пением.		1		
43			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Разбор новых вокальных упражнений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над тембром и плотностью смыкания.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение танца и изученных движений.	0,5			
				Практика Работа над танцем вместе с пением.		0,5		

			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Зарубежные композиторы.	0,5			
				Практика Разбор произведений зарубежных композиторов.		0,5		
44			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Пояснение технических особенностей вокального аппарата.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над новыми распевками и вокализами.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение прошедшего материала.	0,5			
				Практика Повторения всех ранее выученных номеров.		0,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Повторение прошедшего материала.	0,5			
				Практика Разучивание произведений наизусть.		0,5		
45			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Пояснение технических особенностей вокального аппарата.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над новыми распевками и вокализами.		1		
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение прошедшего материала.	0,5			
				Практика Повторения всех ранее выученных номеров.		1		
46			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Пояснение технических особенностей вокального аппарата.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.

				Практика Работа над новыми распевками и вокализами.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение прошедшего материала.	0,5			
				Практика Повторения всех ранее выученных номеров.		0,5		
			3.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория	0			
				Практика Выступление в ГБУ ДО «ПДДТ»		1		
47			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Пояснение технических особенностей вокального аппарата.	0,5			3
				Практика Работа над новыми распевками и вокализами.		1		Текущий: опрос, наблюдение.
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение прошедшего материала.	0,5			
				Практика Повторения всех ранее выученных номеров.		1		
48			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Пояснение технических особенностей вокального аппарата.	0,5			3
				Практика Работа над новыми распевками и вокализами.		0,5		Текущий: опрос, наблюдение.
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение прошедшего материала.	0,5			
				Практика Повторения всех ранее выученных номеров.		0,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые	Теория Зарубежные композиторы.	0,5			

			партитуры различных жанров)	Практика Разбор произведений зарубежных композиторов.		0,5		
49			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Пояснение технических особенностей вокального аппарата.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над новыми распевками и вокализами.		1		
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение прошедшего материала.	0,5			
				Практика Повторения всех ранее выученных номеров.		1		
50			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Пояснение технических особенностей вокального аппарата.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над новыми распевками и вокализами.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение прошедшего материала.	0,5			
				Практика Повторения всех ранее выученных номеров.		0,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Зарубежные композиторы.	0,5			
				Практика Разбор произведений зарубежных композиторов.		0,5		
51			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Пояснение технических особенностей вокального аппарата.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика		1		

				Работа над новыми распевками и вокализмами.				
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение прошедшего материала.	0,5			
				Практика Повторения всех ранее выученных номеров.		1		
52			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Пояснение технических особенностей вокального аппарата.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Работа над новыми распевками и вокализмами.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение прошедшего материала.	0,5			
				Практика Повторения всех ранее выученных номеров.		0,5		
			3.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория	0			
				Практика Исполнение выученных произведений на сцене библиотеки.		1		
53			1. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	1		3	Промежуточный: концерт.
				Практика Выступление на концерте.		2		
54			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Пояснение технических особенностей вокального аппарата.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, конкурс
				Практика Работа над новыми распевками и вокализмами.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение прошедшего материала.	0,5			
				Практика		0,5		

				Повторения всех ранее выученных номеров.				
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория	0			
				Практика Выступление на конкурсе.		1		
55			1.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Зарубежные композиторы.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор произведений зарубежных композиторов.		1		
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение прошедшего материала.	0,5			
				Практика Повторения всех ранее выученных номеров.		1		
56			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Разучивание вокализов.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт
				Практика Работа над вокализами, распевка на развитие дыхания.		0,5		
			2.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Репетиция на сцене.		0,5		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория	0			
				Практика Выступление на концерте.		1		

57			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Разучивание вокализов.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над вокализами, распевка на развитие дыхания.		1		
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение прошедшего материала.	0,5			
				Практика Повторения всех ранее выученных номеров.		1		
58			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Разучивание вокализов.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над вокализами, распевка на развитие дыхания.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение прошедшего материала.	0,5			
				Практика Повторения всех ранее выученных номеров.		0,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Зарубежные композиторы.	0,5			
				Практика Разбор произведений зарубежных композиторов.		0,5		
59			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Разучивание вокализов.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над вокализами, распевка на развитие дыхания.		1		
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение прошедшего материала.	0,5			
				Практика		1		

				Повторения всех ранее выученных номеров.				
60			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Разучивание вокализов.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над вокализами, распевка на развитие дыхания.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение прошедшего материала.	0,5			
				Практика Повторения всех ранее выученных номеров.		0,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Зарубежные композиторы.	0,5			
				Практика Разбор произведений зарубежных композиторов.		0,5		
61			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Разучивание вокализов.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над вокализами, распевка на развитие дыхания.		1		
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение прошедшего материала.	0,5			
				Практика Повторения всех ранее выученных номеров.		1		
62			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Разучивание вокализов.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над вокализами, распевка на развитие дыхания.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение прошедшего материала.	0,5			

				Практика Повторения всех ранее выученных номеров.		0,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Фразировка, интонация, ведение звука.	0,5			
				Практика Работа над произведениями зарубежных композиторов.		0,5		
63			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Разучивание вокализов.	0		3	Текущий: опрос, наблюдение, творческая встреча.
				Практика Работа над вокализами, распевка на развитие дыхания.		1		
			2.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Правила работы и поведения на сцене.	0,5			
				Практика Работа над произведениями зарубежных композиторов.		0,5		
			3.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория	0			
				Практика Участие в творческой встрече коллективов.		1		
64			1. Хоровой театр.	Теория Повторение прошедшего материала.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторения всех ранее выученных номеров.		1		
			2.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Фразировка, интонация, ведение звука.	0,5			
				Практика Работа над произведениями зарубежных композиторов.		1		

65			1. Хоровой театр.	Теория Повторение прошедшего материала.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторения всех ранее выученных номеров.		1		
			2.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Фразировка, интонация, ведение звука.	0,5			
				Практика Работа над произведениями зарубежных композиторов.		1		
66			1. Хоровой театр.	Теория Обсуждение драматургии при постановке номера.	0		3	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Работа над цельностью исполнения произведений.		1		
			2.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Репетиция на сцене. Контрольное занятие - исполнение выученных за второе полугодие произведений.		1,5		
67			1. Хоровой театр.	Теория Обсуждение драматургии при постановке номера.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над цельностью исполнения произведений.		1		
			2.Исполнение произведений (хоровые	Теория Повторение всего изученного материала за год.	0,5			

			партитуры различных жанров)	Практика Повторение всех выученных за год произведений, подготовка к отчётному концерту в Капелле.		1		
68		1. Хоровой театр.		Теория Обсуждение драматургии при постановке номера.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над цельностью исполнения произведений.		1		
		2. Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)		Теория Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений, подготовка к отчётному концерту в Капелле.		1		
69		1. Совершенствование вокального аппарата		Теория Повторение всего изученного материала за год.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Работа над вокализмами, распевка на развитие дыхания.		0,5		
		2. Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)		Теория Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений, подготовка к отчётному концерту в Капелле.		0,5		
		3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы		Теория	0			
				Практика Выступление в библиотеке.		1		

70			1. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория Правила работы со сценическим волнением.	1		3	Промежуточный: концерт.
				Практика Выступление в Капелле.		2		
71			1.Совершенствование вокального аппарата	Теория Повторение всего изученного материала за год.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Работа над вокализмами, распевка на развитие дыхания.		0,5		
			2.Исполнение произведений (хоровые партитуры различных жанров)	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений.		0,5		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория	0			
				Практика Концерт для родителей. Исполнение всех произведений, выученных за год.		1		
72			1.Итоговое занятие	Теория	0		3	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.		3		
			ИТОГО часов:		79,5	136,5	216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Цель: развития музыкальных способностей учащихся, формирования музыкального вкуса, профессионального ориентирования учащихся 3 года старшего хора «Ли́ра», формирования их общей культуры и гармонического развития личности.

Особенности организации образовательного процесса:

Группа второго года обучения комплектуется на основе контрольного занятия обучающихся, прошедших 2 год обучения по программе «Концертный хор «Ли́ра»».

Задачи:

Обучающие:

- улучшение вокальной техникой каждого обучающегося: работа над подвижностью голоса, расширение вокального диапазона;
- совершенствование навыков хорового пения: работа над ансамблем (частный и общий);
- освоение сложной полифонической и подголосочной фактуры в условиях хорового пения;
- понимание и исполнение требований руководителя-дирижера;
- интенсивная работа над стилистикой при исполнении произведений различных жанров в условиях хорового пения а capella;
- освоение навыков более сложных схем движения одновременно с пением (хоровой театр).

Развивающие:

- расширение кругозора;
- знакомство с различными хоровыми произведениями а capella;
- развитие внимания, воображения;
- развитие умения работать в команде;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности;
- развитие музыкальной памяти, способности активного осознанного восприятия и исполнения музыки.

Воспитательные:

- развитие и укрепление интереса обучающихся к музыке;
- приобщение обучающихся посредством музыки и ансамблевого пения к общей культуре;
- воспитание чувства товарищества, нравственных качеств личности, собранности и ответственности;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности;
- воспитание творческой индивидуальности, исполнительской воли, интереса к занятиям в коллективе.

Планируемые результаты

Предметные:

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- раскроют тембровые возможности своих голосов;
- разовьют косто-абдоминальное дыхание;
- усовершенствуют владение цепным дыханием;
- смогут исполнять хоровые произведения различных жанров а capella;
- приобретут навыки пения усложнённой полифонической и подголосочной фактуры;
- усовершенствуют артистические способности для эмоционального исполнения произведений.

Метапредметные:

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- научатся работать в группе и самостоятельно – соло;

- познакомятся с различными хоровыми жанрами a cappella;
- разовьют память, внимание, воображение, творческое мышление;
- разовьют творческие способности.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий;
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

По окончании обучения по данной программе учащиеся:

- воспитают речевую культуру;
- воспитают чувство товарищества, доброжелательного отношения к друг другу;
- освоят нравственно- эстетические нормы поведения в общении;
- разовьют интерес к музыке и хоровому пению.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с содержанием программы первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Работа над частным и общим ансамблем

Теория:

- рассказ о строении голосового аппарата, понятия: виды дыхания, значение дыхания в вокальной работе, формирование гласных, техника выполнения правильного дыхания;
- показ приемов исполнения, певческая установка, вокальная позиция;
- состав артикуляционного аппарата, правила дикции, правила произношения согласных звуков;
- понятие строя, понятие ансамбля, виды ансамбля (динамический, метроритмический, тембральный).

Практика:

- развитие умений работы головного резонатора на верхней части диапазона;
- формирование нижнереберного, диафрагмального дыхания, работа над цепным дыханием, упражнения на укрепление;
- формирование округлого звука и естественной гласной, формирование единой певческой позиции, упражнения на гласные звуки;
- пение упражнений на выстраивание чистой вертикали при исполнении аккордовой, работа над хоровым строем;
- формирование умения пользоваться грудным, головным и смешанным резонаторами на среднем участке диапазона;
- закрепление ощущений свободного открытого неба;
- работа над артикуляцией с помощью музыкальных скороговорок артикуляционных распевок, пения отрывков из соответствующих произведений в виде распевок на всех участках диапазона;
- формирование навыков исполнения современного диссонирующего многоголосия;
- совершенствование навыков пения аккордов по вертикали каждым из учащихся в независимости от типа его голоса.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Исполнение произведений (хоровые партитуры а саррелла различных жанров)

Теория:

- беседа о характере музыки и различных видов жанров;
- разбор произведений а саррелла, объяснение особенностей исполнения.

Практика:

- формирование чистой интонации и развитие слуха для исполнения произведений а саррелла;
- отработка цепного дыхания на фрагментах хоровых произведений, отработка певческого дыхания на штрихах (staccato, legato);
- формирование всех видов ансамбля при пении;
- формирование округлого и проточного звука, формирование единой певческой позиции, правильное формирование гласных в сложных фрагментах произведений, использование понятия кантилена в произведениях;
- четкое и быстрое произношение согласных, использование правил дикции в произведениях, замыкание слова.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

4.Хоровой театр

Теория:

- беседа о развитии хорового театра в ХХІ веке;
- разбор текста, объяснение незнакомых слов;
- разбор всех видов ансамбля в исполняемых произведениях;
- разбор движений, используемых при исполнении.

Практика:

- формирование всех видов ансамбля при исполнении произведений в стилистике хорового театра;
- отработка движений отдельно от пения произведения;
- формирование умения свободного владения певческим материалом;
- отработка хорошей координации, умение использовать движения при пении;
- разучивание произведений русских и зарубежных композиторов с использованием движения и пластики;
- постановка более сложных движений и танцев.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

5. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

Теория:

- правила работы с концертным волнением;
- правила поведения на сцене;
- концертный этикет.

Практика:

- Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания.
- Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, проводимых в ГБУ ДО "ПДДТ", выступление на фестивалях, конкурсах.
- Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии.

Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

Промежуточный: конкурс, концерт.

6. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:
« _____ » _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: «Концертный хор студии «Лира»».

3 год обучения (288 учебных часов в год)

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Вводное занятие.	Теория Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в ПДДТ, беседа по технике безопасности.	1		4	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
				Практика Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.		1		
			2. Работа над частным и общим ансамблем	Теория Понятия частного и общего ансамбля.	0			
				Практика Работа над частным и общим ансамблем.		2		
2			1. Работа над частным и общим ансамблем	Теория Понятия частного и общего ансамбля.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над частным и общим ансамблем.		3		
3			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Понятия частного и общего ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над частным и общим ансамблем.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Знакомство с произведениями для хорового театра.	0,5			
				Практика Разучивание нового музыкального материала.		1,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры а cappella различных жанров).	Теория Пояснение особенности исполнения музыки а cappella.	0,5			
				Практика Разучивание произведений а cappella.		0,5		
4			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Понятия частного и общего ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над частным и общим ансамблем.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Знакомство с произведениями для хорового театра.	0,5			
				Практика Разучивание нового музыкального материала.		1,5		

			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры а cappella различных жанров).	Теория Пояснение особенности исполнения музыки а cappella.	0,5			
				Практика Разучивание произведений а cappella.		0,5		
5		1 Работа над частным и общим ансамблем		Теория Понятия частного и общего ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над частным и общим ансамблем.		0,5		
		2.Хоровой театр.		Теория Знакомство с произведениями для хорового театра.	0,5			
				Практика Разучивание нового музыкального материала.		1,5		
		3.Исполнение произведений (хоровые партитуры а cappella различных жанров).		Теория Пояснение особенности исполнения музыки а cappella	0,5			
				Практика Исполнение произведений а cappella.		0,5		
6		1.Работа над частным и общим ансамблем		Теория Понятия частного и общего ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над частным и общим ансамблем.		0,5		
		2.Хоровой театр.		Теория Знакомство с произведениями для хорового театра.	0,5			
				Практика Разучивание нового музыкального		1,5		

				материала.				
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры а cappella различных жанров)	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Исполнение произведений а cappella.		0,5		
7			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Понятия частного и общего ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над частным и общим ансамблем.		1,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Знакомство с произведениями для хорового театра.	0,5			
				Практика Разучивание нового музыкального материала.		1,5		
8			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Понятия частного и общего ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над частным и общим ансамблем.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Знакомство с произведениями для хорового театра.	0,5			
				Практика Разучивание нового музыкального материала.		1,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры а cappella различных жанров).	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Исполнение произведений а cappella.		0,5		

9			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Понятия частного и общего ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над частным и общим ансамблем.		1,5		
			2. Хоровой театр.	Теория Знакомство с произведениями для хорового театра.	0,5			
				Практика Разучивание нового музыкального материала.		1,5		
10			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Понятия частного и общего ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над частным и общим ансамблем.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Знакомство с произведениями для хорового театра.	0,5			
				Практика Разучивание нового музыкального материала.		1,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры а cappella различных жанров).	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Исполнение произведений а cappella.		0,5		
11			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Понятия частного и общего ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над частным и общим ансамблем.		1,5		

			2.Хоровой театр.	Теория Знакомство с произведениями для хорового театра.	0,5			
				Практика Разучивание нового музыкального материала.		1,5		
12		1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Пояснение всех видов ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.	
			Практика Работа над интонационным и дикционным ансамблем.		0,5			
		2.Хоровой театр.	Теория Повторение движений с прошлого года обучения.	0,5				
			Практика Работа над произведениями, выученными на прошлом году обучения.		1,5			
		3.Исполнение произведений (хоровые партитуры а cappella различных жанров).	Теория Разбор новых произведений.	0,5				
			Практика Работа над интонацией, строем и фразировкой в новых произведениях.		0,5			
13		1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Пояснение всех видов ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.	
			Практика Работа над интонационным и дикционным ансамблем.		1,5			
		2.Хоровой театр.	Теория Повторение движений с прошлого года	0,5				

				обучения.				
				Практика Работа над произведениями, выученными на прошлом году обучения.		1,5		
14			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Пояснение всех видов ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над интонационным и дикционным ансамблем.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение движений с прошлого года обучения.	0,5			
				Практика Работа над произведениями, выученными на прошлом году обучения.		1,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры а cappella различных жанров).	Теория Разбор новых произведений.	0,5			
				Практика Работа над интонацией, строем и фразировкой в новых произведениях.		0,5		
15			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Пояснение всех видов ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над интонационным и дикционным ансамблем.		1,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение движений с прошлого года обучения.	0,5			

				Практика Работа над произведениями, выученными на прошлом году обучения.		1,5		
16			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Пояснение всех видов ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над интонационным и дикционным ансамблем.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение движений с прошлого года обучения.	0,5			
				Практика Работа над произведениями, выученными на прошлом году обучения.		1,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры а cappella различных жанров).	Теория Разбор новых произведений.	0,5			
				Практика Работа над интонацией, строем и фразировкой в новых произведениях.		0,5		
17			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Пояснение всех видов ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над интонационным и дикционным ансамблем.		1,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение движений с прошлого года обучения.	0,5			

				Практика Работа над произведениями, выученными на прошлом году обучения.		1,5		
18			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Пояснение всех видов ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над интонационным и дикционным ансамблем.		0,5		
			2. Хоровой театр.	Теория Повторение движений с прошлого года обучения.	0,5			
				Практика Работа над произведениями, выученными на прошлом году обучения.		1,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры а cappella различных жанров).	Теория Разбор новых произведений.	0,5			
				Практика Работа над интонацией, строем и фразировкой в новых произведениях.		0,5		
19			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Пояснение всех видов ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над интонационным и дикционным ансамблем.		1,5		
			2.Хоровой театр	Теория Повторение движений с прошлого года обучения.	0,5			

				Практика Работа над произведениями, выученными на прошлом году обучения.		1,5		
20			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Пояснение всех видов ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над интонационным и дикционным ансамблем.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение движений с прошлого года обучения.	0,5			
				Практика Работа над произведениями, выученными на прошлом году обучения.		1,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры а cappella различных жанров).	Теория Разбор новых произведений.	0,5			
				Практика Работа над интонацией, строем и фразировкой в новых произведениях.		0,5		
21			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Пояснение всех видов ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над интонационным и дикционным ансамблем.		1,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Повторение движений с прошлого года обучения.	0,5			

				Практика Работа над произведениями, выученными на прошлом году обучения.		1,5		
22			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Пояснение особенностей ансамбля в произведениях с сопровождением.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над общим и динамическим ансамблем.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Актерская работа над произведением.		1,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры а cappella различных жанров).	Теория Средства музыкальной выразительности в произведениях а cappella	0,5			
				Практика Работа на художественной выразительностью.		0,5		
23			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Пояснение особенностей ансамбля в произведениях с сопровождением.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над общим и динамическим ансамблем.		1,5		

			2.Хоровой театр.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Актерская работа над произведением.		1,5		
24			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Пояснение особенностей ансамбля в произведениях с сопровождением.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над общим и динамическим ансамблем.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Актерская работа над произведением.		1,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры а capella различных жанров).	Теория Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа на художественной выразительностью.		0,5		
25		1. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:	Теория Правила поведения на сцене.	1		4	Текущий: концерт.	
			Практика Выступление на сцене.		3			

26			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Пояснение особенностей ансамбля в произведениях с сопровождением.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над общим и динамическим ансамблем.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Актерская работа над произведением.		1,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры а caprella различных жанров).	Теория Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа на художественной выразительностью.		0,5		
27			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Пояснение особенностей ансамбля в произведениях с сопровождением.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над общим и динамическим ансамблем.		1,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Актерская работа над произведением.		1,5		

28			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Пояснение особенностей ансамбля в произведениях с сопровождением.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над общим и динамическим ансамблем.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Актерская работа над произведением.		1,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры а cappella различных жанров).	Теория Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа на художественной выразительностью.		0,5		
29			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Пояснение особенностей ансамбля в произведениях с сопровождением.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над общим и динамическим ансамблем.		1,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Актерская работа над произведением.		1,5		
30			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Пояснение особенностей ансамбля в	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				произведениях с сопровождением.				
				Практика Работа над общим и динамическим ансамблем.		1,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Репетиция на сцене. Подготовка к контрольному занятию.		1,5		
31			1 Работа над частным и общим ансамблем	Теория	0		4	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Работа над общим и динамическим ансамблем.		1		
			2.Хоровой театр.	Теория	0			
				Практика Исполнение выученного за первое полугодие – контрольное занятие.		3		
32			1.Хоровой театр.	Теория Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных произведений первого полугодия.	0	0,5		
			2.Концертная деятельность и воспитательно-познавательные	Теория	0			
				Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя фантазия", новогодний праздник.		3		

			досуговые формы работы.					
33			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Проблематика общего ансамбля при исполнении произведений а cappella.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над ансамблем в произведениях а cappella.		1,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Объяснение понятия – актерское мастерство.	0,5			
				Практика Изучения основ актерского мастерства.		1,5		
34			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Проблематика общего ансамбля при исполнении произведений а cappella.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над ансамблем в произведениях а cappella.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Объяснение понятия – актерское мастерство.	0,5			
				Практика Изучения основ актерского мастерства.		1,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры а cappella различных жанров).	Теория Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над интонацией.		0,5		

35			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Проблематика общего ансамбля при исполнении произведений а cappella.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над ансамблем в произведениях а cappella.		1,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Объяснение понятия – актерское мастерство.	0,5			
				Практика Изучения основ актерского мастерства.		1,5		
36			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Проблематика общего ансамбля при исполнении произведений а cappella.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над ансамблем в произведениях а cappella.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Объяснение понятия – актерское мастерство.	0,5			
				Практика Изучения основ актерского мастерства.		1,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры а cappella различных жанров).	Теория Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над интонацией.		0,5		
37			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Проблематика общего ансамбля при исполнении произведений а cappella.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над ансамблем в произведениях а cappella.		1,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Объяснение понятия – актерское мастерство.	0,5			
				Практика Изучения основ актерского мастерства.		1,5		
38			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Проблематика общего ансамбля при исполнении произведений а cappella.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над ансамблем в произведениях а cappella.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Объяснение понятия – актерское мастерство.	0,5			
				Практика Изучения основ актерского мастерства.		1,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры а cappella различных жанров).	Теория Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над динамикой.		0,5		
39			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Проблематика общего ансамбля при исполнении произведений а cappella.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над ансамблем в произведениях а		1,5		

				carpella.				
			2.Хоровой театр.	Теория Объяснение понятия – актерское мастерство.	0,5			
				Практика Изучения основ актерского мастерства.		1,5		
40			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Проблематика общего ансамбля при исполнении произведений а carpella.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над ансамблем в произведениях а carpella.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Объяснение понятия – актерское мастерство.	0,5			
				Практика Изучения основ актерского мастерства.		1,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры а carpella различных жанров).	Теория Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над динамикой.		0,5		
41			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Проблематика общего ансамбля при исполнении произведений а carpella.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над ансамблем в произведениях а carpella.		0,5		

			2.Хоровой театр.	Теория Объяснение понятия – актерское мастерство.	0,5			
				Практика Изучения основ актерского мастерства.		1,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры а cappella различных жанров).	Теория Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над динамикой.		0,5		
42			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Повторение материала по всем видам ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над метроритмическим ансамблем.		1,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Изучение актерского мастерства в хоровом театре.	0,5			
				Практика Работа над актерскими качествами: выразительностью, свободой.		1,5		
43			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Повторение материала по всем видам ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над метроритмическим ансамблем.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Изучение актерского мастерства в хоровом	0,5			

				театре.				
				Практика Работа над актерскими качествами: выразительностью, свободой.		1,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры а cappella различных жанров).	Теория Пояснение технических особенностей исполнения партитур а cappella.	0,5			
				Практика Работа над дыханием, тембром и чистой интонацией.		0,5		
44			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Повторение материала по всем видам ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над метроритмическим ансамблем.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Изучение актерского мастерства в хоровом театре.	0,5			
				Практика Работа над актерскими качествами: выразительностью, свободой.		1,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры а cappella различных жанров).	Теория Пояснение технических особенностей исполнения партитур а cappella.	0,5			
				Практика Работа над дыханием, тембром и чистой интонацией.		0,5		

45			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Повторение материала по всем видам ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над метроритмическим ансамблем.		1,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Изучение актерского мастерства в хоровом театре.	0,5			
				Практика Работа над актерскими качествами: выразительностью, свободой.		1,5		
46			1.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория Правила работы с волнением.	1		4	Промежуточный: концерт.
				Практика Выступление на сцене.		3		
47			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Повторение материала по всем видам ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над метроритмическим ансамблем.		1,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Изучение актерского мастерства в хоровом театре.	0,5			
				Практика Работа над актерскими качествами: выразительностью, свободой.		1,5		

48			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Повторение материала по всем видам ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над метроритмическим ансамблем.		1,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Изучение актерского мастерства в хоровом театре.	0,5			
				Практика Работа над актерскими качествами: выразительностью, свободой.		1,5		
49			1 Работа над частным и общим ансамблем	Теория Повторение материала по всем видам ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над метроритмическим ансамблем.		1,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Изучение актерского мастерства в хоровом театре.	0,5			
				Практика Работа над актерскими качествами: выразительностью, свободой.		1,5		
50			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Повторение материала по всем видам ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над метроритмическим ансамблем.		0,5		

			2.Хоровой театр.	Теория Изучение актерского мастерства в хоровом театре.	0,5			
				Практика Работа над актерскими качествами: выразительностью, свободой.		1,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры а cappella различных жанров).	Теория Пояснение технических особенностей исполнения партитур а cappella.	0,5			
				Практика Работа над дыханием, тембром и чистой интонацией.		0,5		
51			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Повторение материала по всем видам ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над метроритмическим ансамблем.		1,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Изучение актерского мастерства в хоровом театре.	0,5			
				Практика Работа над актерскими качествами: выразительностью, свободой.		1,5		
52			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Повторение материала по всем видам ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над метроритмическим ансамблем.		0,5		

			2.Хоровой театр.	Теория Изучение актерского мастерства в хоровом театре.	0,5			
				Практика Работа над актерскими качествами: выразительностью, свободой.		1,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры а cappella различных жанров).	Теория Пояснение технических особенностей исполнения партитур а cappella.	0,5			
				Практика Работа над дыханием, тембром и чистой интонацией.		0,5		
53			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Разучивание распевов на все виды ансамбля.	0		4	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Работа над новыми распевками.		1,5		
			2.Хоровой театр.	Теория	0			
				Практика Работа над артикуляцией и характером произведений, репетиция на сцене.		1,5		
			3.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	0			
				Практика Выступление на концерте		1		
54			1.Концертная деятельность и	Теория Работа с волнением.	0,5		4	Текущий: конкурс.

			досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Практика Выступление на конкурсе.		3,5		
55			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Разучивание распевок на все виды ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над новыми распевками.		1,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Изучение актерского мастерства в хоровом театре.	0,5			
				Практика Работа над актерскими качествами: выразительностью, свободой.		1,5		
56			1.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	0		4	Текущий: концерт.
				Практика Выступление на концерте.		4		
57			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Разучивание распевок на все виды ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над новыми распевками.		1,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Изучение актерского мастерства в хоровом	0,5			

				театре.				
				Практика Работа над актерскими качествами: выразительностью, свободой.		1,5		
58			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Разучивание распевов на все виды ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над новыми распевками.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Изучение актерского мастерства в хоровом театре.	0,5			
				Практика Работа над актерскими качествами: выразительностью, свободой.		1,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры а cappella различных жанров).	Теория Пояснение технических особенностей исполнения партитур а cappella.	0,5			
				Практика Работа над дыханием, тембром и чистой интонацией.		0,5		
59			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Разучивание распевов на все виды ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над новыми распевками.		1,5		

			2.Хоровой театр.	Теория Изучение актерского мастерства в хоровом театре.	0,5			
				Практика Работа над актерскими качествами: выразительностью, свободой.		1,5		
60			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Разучивание распевов на все виды ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над новыми распевками.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Изучение актерского мастерства в хоровом театре.	0,5			
				Практика Работа над актерскими качествами: выразительностью, свободой.		1,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры а cappella различных жанров).	Теория Изучение музыкальной грамоты.	0,5			
				Практика Исполнение произведений (хоровые партитуры а cappella различных жанров).		0,5		
61			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Разучивание распевов на все виды ансамбля.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над новыми распевками.		1,5		
			2.Хоровой театр.	Теория	0,5			

				Изучение актерского мастерства в хоровом театре.				
				Практика Работа над актерскими качествами: выразительностью, свободой.		1,5		
62			1 Работа над частным и общим ансамблем	Теория Пояснение важности ансамбля при исполнении хоровой музыки.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над распевами на все виды ансамбля.		0,5		
			2.Хоровой театр.	Теория Разбор нового произведения с актерской точки зрения.	0,5			
				Практика Разучивание нового музыкального материала.		1,5		
			3.Исполнение произведений (хоровые партитуры а cappella различных жанров).	Теория Музыка для хора а cappella в XX-XXI веке.	0,5			
				Практика Разбор произведений а cappella.		0,5		
63			1.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	0		4	Текущий: творческая встреча.
				Практика Участие в творческой встрече коллективов.		4		
64			1.Работа над частным и	Теория	0		4	Текущий: опрос,

			общим ансамблем	Практика Работа над распевками на все виды ансамбля.		1,5		наблюдение.
			2.Хоровой театр.	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5			
				Практика Исполнение всех выученных произведений второго полугодия, подготовка к контрольному занятию.		2		
65			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Пояснение важности ансамбля при исполнении хоровой музыки.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над распевками на все виды ансамбля.		1,5		
			2. Хоровой театр.	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5			
				Практика Подготовка к контрольному занятию.		1,5		
66			1.Хоровой театр.	Теория	0		4	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Контрольное занятие - исполнение всего выученного за второе полугодие.		4		
67			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Пояснение важности ансамбля при	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				исполнении хоровой музыки.				
				Практика Работа над распевками на все виды ансамбля.		1,5		
			2.Исполнение произведений (хоровые партитуры а cappella различных жанров).	Теория Повторение всего изученного материала за год.	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		1,5		
68			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Пояснение важности ансамбля при исполнении хоровой музыки.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над распевками на все виды ансамбля.		1,5		
			2.Исполнение произведений (хоровые партитуры а cappella различных жанров).	Теория Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		1,5		
69			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория Пояснение важности ансамбля при исполнении хоровой музыки.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над распевками на все виды		1,5		

				ансамбля.				
			2.Исполнение произведений (хоровые партитуры а cappella различных жанров).	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		1,5		
70			1.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория Правила работы со сценическим волнением.	1		4	Промежуточный: концерт.
				Практика Выступление в Капелле.		3		
71			1.Работа над частным и общим ансамблем	Теория	0		4	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Повторение всех упражнений, распевов и вокализов для выработки качественного ансамбля.		1		
			2.Исполнение произведений (хоровые партитуры а cappella различных жанров).	Теория	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.		1		
			3.Концертная	Теория	0			

			деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Практика Выступление на концерте.		2		
72			1. Итоговое занятие	Теория	0		4	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика Повторение пройденного материала за учебный год. Подведение итогов.		4		
			ИТОГО часов:		77	211	288	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе строится на основе следующих принципов:

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление учащегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности учащегося. Каждый член коллектива может быть (стать) собой, обрести (постичь) свой образ. Индивидуализация воспитания обеспечивается диагностическим подходом, разнообразием технологий и форм (занятия по актёрскому мастерству, репетиции, выступления и т.д.).

Принцип творчества и успеха

Благодаря творчеству воспитанник выявляет свои способности, узнаёт о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха о том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я-концепции личности, стимулирует осуществление дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «Я». Это характеризует сущностную сторону жизнедеятельности коллектива, цель, и средство, и ценность, и критерии эффективности воспитательного процесса.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся

Объяснительно-иллюстративный метод – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций.

Репродуктивный метод – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам, шаблонам.

Частично-поисковый метод – обучающиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

Творческий метод – обучающиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения.

Игровой метод – обучающиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

Практически-прикладной метод – обучающиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных бытовых и предметных форм.

Современные образовательные технологии используемые при реализации программы

1. Здоровьесберегающие технологии
2. Технологии коллективного творчества
3. Электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ»)
4. Информационно-коммуникативные технологии

Методы обучения по способу организации занятий:

словесные – беседы о музыке, композиторском творчестве, о бережном отношении к музыкальным инструментам, о культуре исполнения, стилевых особенностях т.д., игра на фортепиано и анализ музыкальных произведений, объяснение музыкальных понятий, нотной грамоты, средств музыкальной выразительности и др.;

наглядные – исполнение педагогом музыкальных произведений, показ исполнительских приёмов, демонстрация видеосюжетов;

практические: исполнение музыкальных произведений на инструменте, умение подбирать

любое понравившееся произведение, умение музицировать и импровизировать.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Перечень используемой литературы

Литература для педагогов:

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Москва: Лань. Планета музыки, 2015. – 188 с.
2. Кацер О.В. Игровая методика обучения обучающихся пению: учебно-методическое пособие / О.В.Кацер – Санкт- Петербург, 2005 – 54с.
3. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие / Г.П. Стулова – Москва: Планета музыки, 2014 – 176 н с.
4. Чесноков П. Г. Хор и управление им: учебное пособие / П.Г. Чесноков. – Москва: Музгиз, 1952. – 224 с.

Литература для обучающихся:

1. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах: учебное пособие / Л. В Михеева – Москва: Советский композитор, 1988 – 168с.
2. Рацарева М. Г. Музыка и я. Популярная энциклопедия для обучающихся. / М. Г. Рацарева. – Москва: Музыка , 2006 – 367с.
3. Рачина Б. С. Петь в хоре может каждый: учебное пособие / Б.С. Рачина. – Москва, 1991 – 74 с.

Литература для родителей:

1. БерезинаВ. А. Дополнительное образование обучающихся как средство их творческого развития Автореф. дис....канд.пед.наук:13.00.01 / Валентина Александровна Березина – Москва, 1998 – 22с.
2. Болотова М.И. Организация семейной досуговой деятельности в УДО: Диссканд.пед.наук:13.00.01 / Марина Ивановна Болотова – Оренбург, 2001 – 191с.
3. Развеселый разговор : Муз. Скороговорки. Для пения (соло, хор) в сопровожд. фп., рус. нар. удар. инструментов и без сопровожд. / Сост. М. Погребинская. – Москва : Музыка, 1994. – 93 с.
4. Шилова Н.Е. Роль музыки в процессе воспитания нравственных чувств ребенка / Н.Е.Шилова// Педагогическое образование в России. – 2013 – № 1. –С. 112- 115.

Интернет- источники

1. Непейвода С. И. Грим: учебное пособие / С. И. Непейвода. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2019. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112770> (дата обращения 19.04.2014). – Режим доступа: по подписке СПбГИК.
2. Тараканов Б. Общероссийская медиотека. Нотный архив Бориса Тараканова: первое бесплатное нотное – музыкальное собрание в Русском Интернете/ Б. Тараканов, 1996–2024. – URL: <https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitori/?ysclid=luso8yg7ve977349178>

Дидактические средства обучения:

- таблицы музыкальных терминов;
- портреты композиторов;
- книжная и нотная литература;
- тематические таблицы, плакаты
- обучающие видеофильмы
- фонотека музыкальных произведений

Материалы из опыта работы

- сценарии "Музыкальных гостиных"
- видеозаписи посещений экскурсий в музее Музыки Шереметьевского дворца,
- видеозаписи праздников, концертов
- конспекты открытых занятий

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе. (Приложение 3 – например: если проходит собеседование для зачисления учащегося на 2 год обучения, то критериями будут планируемые результаты 1 года обучения)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6 – разрабатывается педагогом).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и

оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5). Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательным процессом. (Приложение 6)

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, опрос, наблюдение, контрольное занятие, конкурс, концерт, творческая встреча.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Формы контроля:

- опрос
- наблюдение
- прослушивание
- концерт
- конкурс
- анкетирование
- контрольное занятие

Диагностические материалы:

- карта учёта результатов обучения по образовательной программе (приложение 1)
- карта учёта личностного развития ребёнка (приложение 2)
- входной контроль и критерии оценки освоения программы каждого года обучения (приложение 3)
- карта педагогического мониторинга (приложение 4)
- информационная справка о диагностике обучающихся объединения (приложение 5)
- формы контроля за качеством выполнения заданий (приложение 6)

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательным процессом.

Занятия учащихся по дополнительной общеобразовательной программе способствует их профессиональному самоопределению. (Приложение 7).

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и

вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу, программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».
- «Отдых, оздоровление и занятость обучающихся в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

¹Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость обучающихся в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	Мероприятие	аудитория	ответственный

²Вариативные модули реализуются в программах, определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) ³	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
	средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);		4		
	Учебно-познавательная компетенция		максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией ⁴	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	

³ Теоретические знания о правилах певческой установки, видах дыхания, знание основ музыкальной грамоты.

⁴ Знание вокальной терминологии и жестов дирижера, умение понимать и применять на практике.

	программой ⁵	основным разделам учебно-тематического плана программы)	максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
	- Учебно-познавательная компетенция - Социально-трудовая компетенция				
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки ⁶	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
A	Умение подбирать и	Самостоятельность в	минимальный уровень умений (учащийся испытывает	3	анализ исслед

⁵ Овладение вокально-хоровыми навыками, формирование навыка петь в частном и общем, координации голоса и движения (хоровой театр), освоение правильного произношения гласных и согласных, умение петь в условиях аккордовой и полифонической фактуры, владение навыком работы над фразировкой, динамикой, интонацией.

⁶ Развитие музыкального слуха, чувства строя, творческих задатков и сценических способностей.

	анализировать специальную литературу ⁷	подборе и анализе литературы	серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);		работы
	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Информационная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) ⁸	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
	Ценностно-смысловая компетенция		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и	Адекватность восприятия	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается	3	наблюдение

⁷ Знакомство с музыкальной литературой, словарями.

⁸ Умение делать самостоятельный анализ текста исполняемого произведения.

	слышать педагога ⁹	информации, идущей от педагога	в постоянной помощи и контроле педагога);		
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
	Умение выступать перед аудиторией ¹⁰	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
Б	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии ¹¹	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
В	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
А	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в	Соответствие реальных	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема	3	наблюдение

⁹ Развитие умения взаимодействовать в коллективе

¹⁰ Развитие сценических навыков, подготовка и участие в концертах.

¹¹ Обогащение речи обучающихся

	<i>процессе деятельности правил безопасности</i>	навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);		
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	<i>Умение аккуратно выполнять работу¹²</i>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>				

¹² Развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможное кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать)	терпения хватает < чем на ½ занятия	3	наблюдение
				4	
	Компетенция личностного самосовершенствования	известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает > чем на ½ занятия		
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	4	
	Компетенция личностного самосовершенствования		всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
	Компетенция личностного самосовершенствования		периодически контролирует себя сам	4	
	Ценностно-смысловая компетенция		постоянно контролирует себя сам	5	

2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка - Компетенция личностного самосовершенствования - Ценностно-смысловая компетенция	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении - Компетенция личностного самосовершенствования - Ценностно-смысловая компетенция	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3	Поведенческие качества:				
3.1	(отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) Компетенция личностного самосовершенствования	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	

3.2	Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
	(отношение ребёнка к общим делам детского объединения)		участвует при побуждении извне	4	
	Компетенция личностного самосовершенствования		инициативен в общих делах	5	

**Входной контроль и критерии оценки освоения программы
каждого года обучения**

Критерии оценки освоения программы 1-го года обучения

- умение петь в условиях сложной аккордовой фактуры;
- овладение различными видами музыкальной артикуляции;
- знание музыкальной терминологии;
- владение навыком пения по дирижерскому жесту;
- пение во всех видах ансамбля (интонационный, ритмический, динамический);
- владение хорошей координацией, умение использовать движения при пении;
- уверенное и артистичное исполнение сцен из опер.

Критерии оценки освоения программы 2-го года обучения

- умение чисто интонировать;
- умение петь в условиях полифонической фактуры;
- углублённое знание музыкальной грамоты;
- умение работать над стилистикой при исполнении произведений различных жанров;
- владение более совершенным навыком движения одновременно с пением (хоровой театр);
- владение цепным и косто-абдоминальным дыханием;
- уверенное и артистичное пение произведений различных жанров.

Критерии оценки освоения программы 3-го года обучения

- умение петь а cappella;
- владение навыком хорового пения в условиях частного и общего ансамбля;
- уверенное и артистичное пение произведений различных жанров без сопровождения;
- умение петь в условиях усложнённой полифонической и подголосочной фактуры;
- владение более совершенным навыком движения одновременно с пением (хоровой театр);
- свободное владение певческим материалом;
- владение всеми видами дыхания;
- умение работать над стилистикой произведений различных жанров.

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20__/20__ учебный год

Педагог _____

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Год обучения	Группа №
--------------	----------

[illegible]

[illegible]

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения обучающимися образовательной программы
объединения

20 ____ / 20 ____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,

Средний уровень освоения программы - 75% - 89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

Формы контроля

«Педагогическое наблюдение и контроль за качеством выполнения заданий».

Данная форма диагностики подразумевает под собой детальное наблюдение педагогом в процессе работы с учениками за:

- правильной посадкой учащихся (за соответствием высоты стульев и роста обучающихся);
- правильной постановкой вокального аппарата (здоровье-сберегающий фактор обучения);
- отсутствием зажатости мышц у учащихся;
- сохранением у учащихся внимания, интереса и целеустремленности во время урока;
- пониманием учащимися данных им заданий.

Контроль за качеством выполнения заданий учащимися, происходит со стороны руководителя хора для наиболее рациональной и плодотворной работы учащихся, для достижения высоких результатов в итоге освоения программы. Во время уроков контроль направлен на:

- понимание и осознание учащимися целей и задач, поставленных перед ними в конкретном задании;
- точное выполнение заданий по жесту дирижёра в процессе пения музыкальных произведений;
- точное и рациональное использование вокального аппарата, направленное на качественное звукоизвлечение;
- точные, скоординированные действия учащихся для достижения единой манеры пения и динамики в партиях.

Критерии оценки на контрольных занятиях.

1. Организационные вопросы выступления

- Сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон)
- Умение мобилизоваться (сосредоточенность, волевые качества, целостность исполнения)
- Сценическая свобода и артистичность
- Демонстрация завершенности работы над программой контрольного занятия

2. Качество исполнения

- Чистота исполнения текста
- Выполнение задач, поставленных педагогом во время занятий
- Непрерывность и завершенность исполнение
- Выразительность исполнения (чувство стиля, ритма, эмоциональность, динамическое развитие и строение формы в целом, звукоизвлечение)

3. Степень сложности исполняемой программы

Профессиональное самоопределение для **хорового детского коллектива** в рамках программы дополнительного образования включает несколько ключевых аспектов. Вот некоторые из них:

1. Реализация задач программы

- Развитие музыкальных навыков: обучение обучающихся основам вокального мастерства, ритмики, интонации.
- Формирование коллективизма: умение работать в команде, слушать и поддерживать друг друга.
- Культурное обогащение: ознакомление с различными музыкальными стилями и жанрами, развитие эстетического вкуса.

2. Профессиональные компетенции

- Вокальные навыки: обучение правильному дыханию, технике пения, работе с голосом.
- Музыкальная грамотность: знание нотной грамоты, умение читать партитуры.
- Творческое развитие: стимулирование креативности через участие в конкурсах, концертах и фестивалях.

3. Индивидуальный подход

- Определение сильных сторон: помощь каждому ребенку выявить свои таланты и интересы в музыке.
- Наставничество: взаимодействие с опытными педагогами и музыкантами, которые могут вдохновить обучающихся на дальнейшее развитие.

4. Вовлечение родителей

- Информирование о программе: проведение родительских собраний, где обсуждаются цели и достижения коллектива.
- Совместные мероприятия: организация концертов и мастер-классов с участием родителей, что способствует укреплению связей между семьей и хоровым коллективом.

5. Оценка результатов

- Мониторинг успехов: регулярные концерты и выступления, на которых обучающиеся могут продемонстрировать свои достижения.
- Обратная связь: проведение анкетирования среди участников и родителей для оценки качества программы и выявления направлений для улучшения.

6. Перспективы дальнейшего развития

- Пути профессионального роста: ознакомление с возможностями продолжения музыкального образования (музыкальные школы, колледжи, университеты).
- Создание сети контактов: участие в конкурсах и фестивалях для расширения кругозора и налаживания связей с другими коллективами.