

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2026 г.

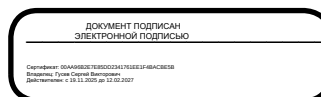
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом №57 от 31.08.2026 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга



С.В. Гусев

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Лоскутики»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 6-16 лет

Разработчик:

Николаева Галина Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа студии этнодизайна «Лоскутики» имеет **художественную** направленность.

Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования.

Адресат программы

Программа «Лоскутики» предназначена для занятий с детьми младшего и среднего школьного возраста, ориентировочно от 6 до 16 лет. Комплектование групп производится без предварительного отбора и тестирования. Принимаются все желающие, имеющие мотивацию для занятий декоративно-прикладным творчеством. Гендерные особенности при комплектовании групп не учитываются. Противопоказаний по состоянию здоровья для занятий по данной программе не имеется.

Актуальность программы

Занятия по программе «Лоскутики» позволяют ребёнку открыть в себе творческие способности, развить воображение, пространственное мышление, чувство прекрасного, воспитывают умение наблюдать, стимулируют развитие памяти, мелкой моторики, глазомера, чувства цвета, композиции и воплотить эти способности в создание материального объекта. Современный человек живет в дисгармонии с окружающей его средой. В мегаполисе он регулярно испытывает на себе агрессивность социума и находится в состоянии внутреннего психологического напряжения, выходов из которого много, но не все они однозначны. Умение создавать своими руками материальные объекты, знание механизмов, позволяющих сочетать вещи между собой, делает человека более защищенным в сложном современном мире.

Программа направлена на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью, начальное профессиональное самоопределение.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года; первый год – 72-часа, второй год – 144- часа, третий год – 216 часов. Всего 432 часа.

Программа обеспечивает создание условий для личностного самоопределения и творческой самореализации. Программа имеет общекультурный уровень освоения. Освоение прогнозируемых результатов на уровне района и города: учащиеся участвуют в районных и городских мероприятиях.

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Отличительные особенности программы

Программа отличается тем, что работа по ней возможна на разных уровнях ремесленного мастерства и одновременно по нескольким направлениям материально-художественного творчества, в зависимости от запроса обучающихся на момент формирования коллектива. Работа по данной программе может проводиться как в одном из выбранных направлений, так и в комплексе, т.к. программа объединяет в себе несколько направлений материально-художественной деятельности, которые представлены в виде историй, раскрывающих этапность создания текстильных объектов от волокна до одежды, предметов интерьера, сувениров.

Новизна программы состоит в том, она не имеет первоисточника для модификаций, т.к. создана педагогом дополнительного образования на основе опыта работы. При ее

создании автор руководствовался только личными предпочтениями и методическими рекомендациями, т.к. на момент начала работы (1998г.) не было опубликовано и рекомендовано ни одной программы дополнительного образования ни в области лоскутного шитья, ни в области плетения, ткачества или войлоковаления. В ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга программа реализуется с 1998 года.

Изначально программа была нацелена на один вид работы с лоскутом – лоскутное шитье, постепенно автором осваивались и добавлялись в программу другие текстильные технологии, такие как плетение, ткачество, работа с войлоком, вышивка, текстильная кукла и декоративное рисование или орнаментальная композиция. В течение этого периода программа преобразовывалась и трансформировалась, помимо классического лоскутного шитья она вобрала в себя элементы изобразительного и народного творчества, а также дизайна.

При работе с текстильным лоскутом требуется умение шить, вышивать, рисовать, плести шнуры, ткать, вязать крючком и спицами; из лоскутков можно делать игрушки, украшения, одежду, интерьерные и бытовые изделия. В традиционной культуре практически у всех народов мира процессы прядения, валяния, ткачества, шитья, вышивки, т.е. создания текстильного объекта, приравниваются к акту творения мира. Семантика этих процессов изначально основывалась на той роли, которую они играли во времена творения мира, т.е. в мифологические времена. Не стоит считать, что мифологическая эра в прошлом. Она – не промежуток ушедшего времени, а состояние, присущее каждому человеку в различные периоды его жизни. Дети являются хранителями мифологического мировоззрения. Для них условность и символизм, присущие мифопоэтическому сознанию являются естественным способом познания и описания мира.

Работа с лоскутом, продолжение жизни текстильного объекта – это один из древних видов народного творчества. Из лоскутков делали одежду и предметы интерьера: одеяла, ковры, подушки. В одежде и интерьере использовалось соединение различных по цвету и фактуре тканей, меха, кожи. Лоскутные одеяла, сшитые из кусочков, отслуживших свой срок предметов одежды и домашнего обихода, стали своеобразным символом простонародного быта XIX и первой половины XX века. Традиции лоскутного шитья и ткачества существуют практически на всех континентах. В России они связаны с широким распространением в крестьянской и городской среде фабричных ситцев. Изначально работа по данной программе была ориентирована именно на работу с готовым лоскутом, на лоскутное шитье. Со временем пришло осознание необходимости включения в образовательный процесс технологий создания текстиля: прядения, валяния, ткачества. Параллельно с изучением текстильных объектов возникла необходимость в изучении текстильных орнаментов, орнаментальной композиции в целом и применительно к текстильным технологиям.

Не так давно отечественное образование практически исключало из своего арсенала опыт своей же традиционной культуры. Малочисленность информации на эту тему создавала впечатление полного отсутствия национальных текстильных традиций. В настоящее время в обществе прогрессирует тенденция возрождения фольклора, ремесел и реконструкции технологий и предметов быта ушедших эпох. В основе архаичных технологий лежат правила, по которым демиургом создавался наш мир. В мифах о происхождении ремесел процесс взаимодействия человека и стихий, в результате которого происходит трансформация природного материала в объект культуры, приравнивается к акту мироздания. Технологии изготовления текстиля в древних культурах состояли из множества стадий, которые должны были выполняться в определенной последовательности с соблюдением пространственных и временных параметров и относились к области сакрального знания. При их помощи создавалась среда обитания – организованное пространство, защищающее человека от воздействия хаоса. Для человека традиции – ритуал являлся способом бытия. Для современного человека –

это одна из форм познания гармонии мироздания. Мастер, соединяющий природное и культурное начала обязан владеть языком взаимодействия между ними. Использование древних техник и оборудования для изготовления современных вещей, возможность индивидуально интерпретировать опыт традиционных культур – это один из путей решения проблемы личностной, в частности этнической самоидентификации.

Сегодняшний интерес к народной культуре способствует большому спросу на этнографический материал. Формы, удовлетворяющие этот спрос, многообразны. Одной из них является работа с детьми в учреждениях дополнительного образования.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей посредством формирования у них устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству через знакомство и освоение архаичных и современных текстильных технологий.

Задачи:

Обучающие:

- обучить детей технологиям изготовления текстильных изделий (плетение, ткачество, шитье, и др.)
- познакомить детей с основами декоративно-прикладного искусства (орнаментальная композиция, эстетика оформления изделий, цветоведение)

Развивающие:

- формировать стремление к мастерству в выполняемой работе,
- способствовать развитию мелкой моторики;
- способствовать развитию творческого отношения к выполнению поставленной задачи.

Воспитательные:

- поддерживать в детях чувство национальной гордости, в сочетании с пониманием места и роли своего народа в развитии мировой культуры;
- способствовать развитию культуры межличностных отношений, обеспечивающих свободное взаимодействие детей и взрослых, и детей друг с другом.

Планируемые результаты:

Предметные

освоив программу, учащиеся научатся:

- основным приемам плетения и ручного ткачества (на рамке, на берде);
- основным приемам декорирования текстиля;
- основным приемам войлокования;
- основным приемам шитья вручную (соединительные и украшающие швы);
- грамотно пользоваться инструментами и соблюдать правила безопасной работы с ними;
- выявлять и использовать характерные особенности различных материалов;
- пользоваться специальной литературой (книги, альбомы и др.);
- оформлять готовые работы;

Метапредметные

в процессе освоения программы, учащиеся разовьют:

- умения применять полученные при работе по программе знания и навыки в быту и в творческой деятельности;
- мелкую моторику;
- креативность (воображение и творческую смекалку);

Личностные

освоив программу, учащиеся разовьют:

- коммуникативность - способность сотрудничать со своими сверстниками при создании коллективных работ.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Условия набора в коллектив:

Программа «Лоскутики» ориентирована на детей, обучающихся в начальной и средней школе. Возраст детей от 6 лет и старше без предварительного отбора и тестирования.

Условия формирования групп:

По результатам набора могут формироваться группы как одновозрастные, так и смешанные. Возраст детей 6-16 лет.

Количество обучающихся в группах:

первого года – не менее 15 человек;

второго года – не менее 12 человек;

третьего года – не менее 10 человек.

При формировании групп второго и третьего года обучения преимущественное предпочтение отдается детям, прошедшим обучение по данной программе предыдущего года. На вакантные места могут приниматься дети по результатам собеседования и диагностики уровня образовательных возможностей.

Формы организации занятий:

Программой могут предусматриваться как **аудиторные**, так и **внеаудиторные**, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам дистанционно по видеоурокам или методическим рекомендациям педагогов.

Формы проведения занятий:

Традиционное занятие – устное изложение темы, демонстрация пособий, работ учащихся, иллюстраций, подбор материала, техник выполнения работы, контроль и демонстрация выполненной работы.

Выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей, педагогов, учащихся.

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

Фронтальная – работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

Групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося в работу.

Коллективная – организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно для создания одного творческого объекта или проекта.

Формы проведения занятий

- Учебное занятие (теоретическая часть, практическая работа, демонстрация готовых изделий и обсуждение результатов).
- Клаузура (самостоятельная работа в материале по конкретно сформулированной задаче, ограниченная во времени, с предъявлением готового результата по окончании работы)
- Творческие мастерские на выставочном пространстве.
- Лекции, беседы, экскурсии, праздники и т.д.
- Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Материально-техническое оснащение:

Кабинет с хорошим освещением, ученические столы, мольберты, стулья, шкафы для хранения материалов и инструментов, инструкции по охране труда.

Необходимые инструменты и художественные материалы в расчёте на каждого обучающегося (15-16 человек).

Технические средства и оборудование

- Швейное оборудование.
- Гладильное оборудование.
- Ткацкий станок.
- Берда, дощечки.

Наглядные пособия и материалы

- Образцы изделий.
- Методические материалы.
- Фото и видеоматериалы.
- Книги, журналы, иллюстративный материал.

Каждый учащийся на занятиях должен иметь: Ткани., набор швейных инструментов (ножницы, иглы, булавки, игольницы), нитки (для шитья или ткачества), дополнительные материалы (шнуры, пуговицы, кружево и пр.).

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельно либо через родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1-й год обучения, 72 учебных часа.

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	1	1	2	Входной контроль. Беседа. Анкетирование Творческое задание
2.	Основные текстильные модули: «свив», «крест», «петля», «узел». Значение процессов прядения и плетения в культуре народов, знакомство с космогоническими мифами.	3	1	4	Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка
3.	Практическая работа над изготовлением образцов различных видов переплетения.	0	8	8	
4.	Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы.	2	2	4	
5.	Цветоведение. Основные понятия.	2	4	6	
6.	Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов.	2	2	4	
7.	Мокрое валяние – организация процесса. Валяние шариков различного размера.	2	8	10	
8.	Ткачество. Заправка оборудования (рама, бердо). Работа над образцами.	2	8	10	
9.	Орнамент в традиционной культуре. Особенности текстильного орнамента.	2	2	4	
10.	Набойка. Виды набойки. Работа со штампами.	2	8	10	
11.	Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	3	5	8	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос, просмотр работ
12.	Итоговое занятие.	1	1	2	Итоговый контроль. Итоговое тестирование
Итого:		22	50	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2-й год обучения 144 учебных часа.

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	1	1	2	Входной контроль. Беседа. Анкетирование. Творческое задание
2.	Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы.	2	4	6	Текущий, промежуточный контроль.
3.	Основные виды соединительных швов.	2	6	8	Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка
4.	Основные виды украшающих швов.	2	6	8	
5.	Традиционная текстильная кукла. Конструкция, принципы изготовления, назначение, украшение.	4	12	16	
6.	Репродуктивное изготовление кукол (работа по образцу)	1	5	6	
7.	Самостоятельная работа с материалом (эскиз + композиция в материале)	2	14	16	
8.	Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов.	2	2	4	
9.	Плоские войлоки: толстый и тонкий войлоки из нечесаной шерсти, валяный текстиль, техника «живописная».	2	10	12	
10.	Объёмные войлоки (шапка, валенки)	2	8	10	
11.	Основные текстильные модули: «свив», «крест», «петля», «узел». Работа над утилитарными изделиями и арт-объектами	4	16	20	
12.	Понятие «оборудования» как посредника между человеком и материалом. Виды оборудования, используемого в ткачестве. Снование. Заправка оборудования.	1	7	8	
13.	Виды ткацких переплетений. Процесс ткачества с применением ткацкой рамы или берда. Изготовление образцов и изделий.	4	14	18	
14.	Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	3	5	8	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос, просмотр работ

15.	Итоговое занятие.	0	2	2	Итоговый контроль. Итоговое тестирование
	Итого:	32	112	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3-й год обучения 216 учебных часа.

	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	1	1	2	Входной контроль. Беседа. Анкетирование Творческое задание
2.	Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы.	2	4	6	Текущий, промежуточный контроль.
3.	Орнамент в культуре. Виды орнамента. Текстильный орнамент, его особенности.	4	8	12	Педагогическое наблюдение.
4.	Цветоведение. Применение основных законов при работе с текстилем.	6	12	18	Опрос.
5.	Традиционный лоскутный (геометрический) орнамент: «ёлочка», «колодец», «звезда» и др. Построение шаблонов. Крой. Сшивание фрагментов.	6	20	26	Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
6.	Традиционная текстильная кукла. Конструкция, принципы изготовления, назначение, украшение.	4	6	10	мини-выставка
7.	Создание антропоморфного образа – самостоятельная работа в материале от эскиза до изготовления объекта	1	9	10	
8.	Текстильная аппликация. Коллаж.	8	20	28	
9.	Ткацкий стан. Детали. Назначение. Принцип работы	2	2	4	
10.	Плетение и ткачество поясов. Изготовление кистей.	4	20	24	
11.	Ткачество – самостоятельная творческая работа в материале (подбор и подготовка материала, заправка оборудования, изготовление объекта)	2	18	20	
12.	Набойка. Виды набойки. Работа со штампами и с трафаретами.	6	40	46	

13.	Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	3	5	8	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос, просмотр работ
14.	Итоговое занятие.	0	2	2	Итоговый контроль. Итоговое тестирование
	Итого:	49	167	216	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

УТВЕРЖДЕН:
 Приказ №____ от _____ 20____ г.
 Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
 Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
 реализации дополнительной общеразвивающей программы «Лоскутики»
 На _____ учебный год
 Педагог _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа 1 учебный час - 45 минут
2 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа 1 учебный час - 45 минут
3 год			36	108	216	3 раза в неделю по 2 учебных часа 1 учебный час - 45 минут
Итого					432	

В период каникул работа по программе ведется в соответствии с расписанием.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к КТП.

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечню инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить детей начальным основам изготовления текстильных изделий (плетение, ткачество, войлоковаляние и набойка.)
- познакомить детей с основами декоративно-прикладного искусства.

Развивающие:

- способствовать развитию мелкой моторики;
- способствовать развитию творческого отношения к выполнению поставленной задачи.

Воспитательные:

- поддерживать в детях чувство национальной гордости, в сочетании с пониманием места и роли своего народа в развитии мировой культуры.

Планируемые результаты:

Предметные результаты – освоив программу, учащиеся научатся:

- основным приемам плетения и ручного ткачества (на рамке, на берде);
- основным приемам декорирования текстиля;
- основным приемам войлоковаляния;
- грамотно пользоваться инструментами и соблюдать правила безопасной работы с ними;
- выявлять и использовать характерные особенности различных материалов;
- оформлять готовые работы;

Метапредметные результаты - в процессе освоения программы, учащиеся разовьют:

- мелкую моторику;
- креативность (воображение и творческую смекалку);

Личностные результаты - освоив программу, учащиеся разовьют:

- коммуникативность - способность сотрудничать со своими сверстниками при создании коллективных работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения, 72 часа

Основные темы учебного плана	Содержание занятий
1. Вводное занятие. Знакомство. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	Теория: Беседа о безопасной работе с колющими и режущими инструментами, о правилах поведения в классе. Практическая работа: Диагностика базовых навыков и умений. Ознакомление с программой и режимом работы Входной контроль. Беседа. Творческое задание. Анкетирование
2. Основные текстильные модули: «свив», «крест», «петля», «узел». Значение процессов прядения и плетения в культуре народов.	Теория: Космогонические мифы различных народов. Значение процессов прядения и плетения в культуре народов. Практическая работа: Знакомство с основными приемами плетения «свив», «крест», «петля», «узел». Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка
3. Практическая работа над изготовлением образцов.	Теория: Правила подготовки материала для работы. Организация рабочего места. Практическая работа: Изготовление образцов различных видов переплетения. Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка
4. Материаловедение. Изучение свойств текстиля. Способы подготовки материала для работы.	Теория: Изучение свойств и характеристик текстиля. Правила безопасной работы. Практическая работа: Распарывание, утюжка, сортировка тканей. Текущий, контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка
5. Цветоведение. Основные понятия.	Теория: Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Их сочетание. Показ образцов из методического фонда. Практическая работа: Выполнение задания с учетом законов цветоведения. Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка

6. Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов.	Теория: Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов. Практическая работа: Знакомство с материалом в его естественном виде и прошедшем фабричную обработку. Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка
7. Мокрое валяние – организация процесса. Валяние шариков различного размера.	Теория: Правила безопасной работы. Правила организации рабочего места. Как правильно подготовить материал для работы. Практическая работа: Изготовление валяных шариков. Возможные изделия: мячик, бусы, подвески и пр. Текущий, контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка
8. Ткачество. Заправка оборудования (рама, бердо). Работа над образцами.	Теория: Правила безопасной работы. Правила организации рабочего места. Роль оборудования в процессе ткачества. Практическая работа: Заправка ткацкой рамы. Заправка берда. Работа над образцами полотняного переплетения. Текущий, контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка
9. Орнамент в традиционной культуре. Особенности текстильного орнамента.	Теория: Понятие «орнамента». Его значение, назначение и место в быту. Особенности текстильного орнамента. Практическая работа: Рисование орнамента. Текущий, контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка
10. Набойка. Виды набойки. Работа с штампами.	Теория: Демонстрация образцов из методического фонда. Набойка в традиционной и современной культуре. Практическая работа: Нанесение рисунка на ткань с применением штампов и текстильных красителей. Текущий, контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка
11. Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	Теория: Демонстрация образцов из методического фонда и готовых выставочных изделий. Практическая работа: Подготовка выставочных работ, оформление выставки. Посещение выставок и постоянных экспозиций музеев (в соответствии с запросом и наличием тематических выставок на данный момент времени) Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос, просмотр работ
12. Итоговое занятие	Практическая работа: оформление мини-выставки. Итоговый контроль. Анкетирование Просмотр работ, обсуждение

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**1 год обучения, 72 часа.**

Педагог _____ № группы

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			Вводное занятие. Знакомство. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	Теория: Вводное занятие. Знакомство. Беседа о безопасной работе. Показ образцов. Практика: Тест Ф.Вильямса (рисуночный со стимульными фигурами)	1	1	2	Входной контроль. Беседа. Творческое задание. Анкетирование
2.			Основные текстильные модули: «свив», «крест», «петля»,	Теория: Значение процессов прядения и плетения в культуре народов, знакомство с космогоническими мифами. Практика: демонстрация процесса прядения. Свивание шнура в парах.	1,5	0,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.

3.			«узел». Значение процессов прядения и плетения в культуре народов, знакомство с космогоническими мифами.	Теория: Основные текстильные модули: «свив», «крест», «петля», «узел». Практика: Свивание шнуров в парах и малых группах	1,5	0,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
4.			Практическая работа над изготовлением образцов различных видов переплетения.	Теория: модуль «крест» Практика: плетение косы из 3 и 4 прядей	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
5.				Теория: вариативность плетения из 4-прядей (модули «свив» и «крест») Практика: изготовление образцов	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
6.				Теория: вариативность плетения из 4-прядей (модули «свив» и «крест») Практика: изготовление образцов	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
7.				Теория: Образование «петли» и «узла» Практика: работа над образцами	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
8.			.	Практика: Плетение кос и шнуров с использованием различных модулей.	1	1	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ.
9.			Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов.	Теория: войлок в культуре народов. Современное применение войлока. Практика: знакомство с волокнами и образцами	1	1	2	Промежуточный контроль. Беседа. опрос.

10.			Мокрое валяние – организация процесса. Валяние шариков различного размера.	Теория: Мокрое валяние – организация процесса. Практика: валяние шариков из неокрашенных волокон	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
11.				Теория: Мокрое валяние – организация процесса. Практика: валяние шариков из цветных волокон	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
12.				Теория: Мокрое валяние – организация процесса. Практика: валяние шариков из цветных волокон	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
13.				Практика: валяние маленьких шариков – бусин из цветных волокон	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
14.				Практика: валяние маленьких шариков – бусин из цветных волокон, оформление изделий	0	2	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ.
15.			Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы	Теория: Знакомство с тканями. Способы подготовки тканей для работы. Практика: Сортировка лоскута по цвету и свойствам.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
16.			подготовки материала для работы.	Теория: Знакомство с тканями. Способы подготовки тканей для работы. Практика: Сортировка лоскута по цвету и свойствам.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
17.			Цветоведение. Основные понятия.	Теория: Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг Практика: подбор материала	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.

18.				<i>Теория:</i> понятие контраста и нюанса. <i>Практика:</i> работа над эскизами для ткачества	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
19.				<i>Практика:</i> работа над эскизами для ткачества	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
20.			Ткачество. Заправка оборудования (рама, бердо). Работа над образцами.	<i>Теория:</i> Оборудование как посредник между материалом и человеком. Понятие «основы» и «утка» <i>Практика:</i> заправка рамы	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
21.				<i>Теория:</i> ткацкие переплетения. Принцип создания полотна. <i>Практика:</i> работа на раме, отработка навыков переплетения нитей основы и утка	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
22.				<i>Практика:</i> работа на раме, отработка навыков переплетения нитей основы и утка, регулирование кромки и плотности ткачества	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
23.				<i>Практика:</i> работа на раме, отработка навыков переплетения нитей основы и утка, регулирование кромки и плотности ткачества	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
24.				<i>Практика:</i> работа на раме, отработка навыков переплетения нитей основы и утка, регулирование кромки и плотности ткачества	0	2	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ.
25.			Орнамент в традиционной культуре. Особенности	<i>Теория:</i> геометрический орнамент <i>Практика:</i> работа над эскизами	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.

26.			текстильного орнамента.	Теория: Растительный и зооморфный орнамент. Принципы нанесения рисунка на поверхность текстиля Практика: работа над эскизами	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
27.			Набойка. Виды набойки. Работа со штампами.	Теория: Набойка. Виды набойки. Правила работы с готовыми штампами и текстильными красителями Практика: работа со штампами – изготовление образцов	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
28.				Теория: Набойка. Виды набойки. Правила работы с готовыми штампами и текстильными красителями Практика: работа со штампами – заготовка для сумочки	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
29.				Практика: работа со штампами – печать в один цвет	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
30.				Практика: работа со штампами – печать в один цвет	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
31.				Практика: работа со штампами – печать в один цвет	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
32.				Практика: работа со штампами – вариативность цвета при использовании 1-2 штампов	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
33.				Практика: работа со штампами – коллективная работа (заготовка для коллажа на следующий учебный год)	0	2	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ.

34.			Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	<i>Теория:</i> Обсуждение особенностей выставочных работ <i>Практика:</i> участи в районной выставке	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос, просмотр работ
35.				<i>Теория:</i> Обсуждение особенностей выставочных работ <i>Практика:</i> Виртуальное посещение экспозиции РЭМ, обсуждение	1	1	2	
36.			Итоговое занятие	<i>Практика:</i> оформление выставки в классе. Обсуждение перспектив. Формирование группы 2-года	0	2	2	Итоговый контроль. Анкетирование Просмотр работ, обсуждение
				Итого:	22	50	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить детей технологиям изготовления текстильных изделий (плетение, ткачество, шитье, и др.), опираясь на знания, умения и навыки, полученные в процессе предыдущего года обучения;
- познакомить детей с основами декоративно-прикладного искусства (орнаментальная композиция, эстетика оформления изделий, цветоведение)

Развивающие:

- формировать стремление к мастерству в выполняемой работе,
- способствовать развитию мелкой моторики;
- способствовать развитию творческого отношения к выполнению поставленной задачи.

Воспитательные:

- поддерживать в детях чувство национальной гордости, в сочетании с пониманием места и роли своего народа в развитии мировой культуры;
- способствовать развитию культуры межличностных отношений, обеспечивающих свободное взаимодействие детей и взрослых, и детей друг с другом.

Планируемые результаты:

Предметные

– освоив программу, учащиеся научатся:

- основным приемам шитья вручную (соединительные и украшающие швы)
- основным приемам плетения и ручного ткачества (на рамке, на берде);
- основным приемам декорирования текстиля;
- основным приемам войлокования;
- грамотно пользоваться инструментами (иглы, ножницы, берда и др.) и соблюдать правила безопасной работы с ними;
- выявлять и использовать характерные особенности различных материалов;
- пользоваться специальной литературой (книги, альбомы и др.);
- оформлять готовые работы;

Метапредметные

– в процессе освоения программы, учащиеся разовьют:

- умения применять полученные при работе по программе знания и навыки в быту и в творческой деятельности;
- мелкую моторику;
- креативность (воображение и творческую смекалку);

Личностные

– освоив программу, учащиеся разовьют:

- кругозор;

- коммуникативность - способность сотрудничать со своими сверстниками при создании коллективных работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-й год обучения, 144 учебных час.

Основные темы учебного плана	Содержание занятий
1. Вводное занятие. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	Теория: Беседа о безопасной работе с колющими и режущими инструментами, о правилах поведения в классе. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Практическая работа: Диагностика базовых навыков и умений. Ознакомление с программой и режимом работы. Входной контроль. Беседа. Творческое задание. Анкетирование
2. Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы.	Теория: Изучение свойств и характеристик текстиля. Правила безопасной работы. Практическая работа: Распарывание, утюжка, сортировка тканей. Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка
3. Основные виды соединительных швов.	Теория: Виды соединительных швов. Показ образцов работ из методического фонда. Практическая работа: Сшивание лоскута, отработка навыков. Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка
4. Основные виды украшающих швов.	Теория: Виды украшающих швов. Показ этнографических и дизайнерских образцов работ из методического фонда. Практическая работа: Отработка мастерства изготовления украшающих швов на образцах. Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка

5. Традиционная текстильная кукла. Конструкция, принципы изготовления, назначение, украшение.	Теория: Знакомство с традиционной текстильной куклой. Её место и значение в традиционной культуре. Виды кукольных конструкций. Практическая работа Подбор материала. Обсуждение предстоящей работы, изготовление основы куклы, одежды, украшение и оформление готовой куклы. Изготовление кукол на основе различных кукольных конструкций (закрутка, крест, столбик и др.) Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка
6. Репродуктивное изготовление кукол (работа по образцу)	Теория: Показ образцов и схем. Практическая работа Изготовление изделий в соответствии с предложенными педагогом образцами. Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка
7. Самостоятельная работа с материалом (эскиз + композиция в материале)	Теория: Правила безопасной работы. Организация рабочего места. Практическая работа: создание эскиза текстильного арт-объекта, изготовление его в материале. Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка
8. Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов.	Теория: Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов. Практическая работа: Знакомство с материалом в его естественном виде и прошедшем фабричную обработку. Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка
9. Плоские войлоки: толстый и тонкий войлоки из нечесаной шерсти, валяный текстиль, техника «живописная».	Теория: использование плоских войлоков в традиционной культуре. Практическая работа: Валяние плоских войлоков в соответствии с технологией процесса. Изучение свойств материала. Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка
10. Объёмные полые войлоки	Теория: Изучение технологии объёмных полых изделий. Практическая работа: Изготовление изделия в масштабе (сувенир: валенки, сумочка, шапка). Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка

11. Основные текстильные модули: «свив», «крест», «петля», «узел». Работа над утилитарными изделиями и арт-объектами	Теория: Космогонические мифы различных народов. Значение процессов пряжения и плетения в культуре народов. Практическая работа: Совершенствование навыков и мастерства с применением основных приемов плетения: «свив», «крест», «петля», «узел». Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка
12. Понятие «оборудования» как посредника между человеком и материалом. Виды оборудования, используемого в ткачестве. Снование. Заправка оборудования.	Теория: Понятия «оборудование», «снование» Практическая работа: Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми в ручном ткачестве. Их значение и назначение. Снование – отмеривание большого количества нитей равной длины, необходимое для заправки основы в оборудование. Заправка ткацкого оборудования. Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка
13. Виды ткацких переплетений. Процесс ткачества с применением ткацкой рамы или берда. Изготовление образцов и изделий.	Теория: Пояс в традиционной культуре, его значение. Виды ткацких переплетений. Практическая работа: Знакомство с процессом ткачества, его основным принципом: переплетение основы и утка Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка
14. Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	Теория: Беседы о формировании выставочного объекта и выставочного пространства. Практическая работа: Подготовка выставочных работ, оформление выставки. Посещение выставок и постоянных экспозиций музеев (в соответствии с запросом и наличием тематических выставок на данный момент времени) Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос, просмотр работ
15. Итоговое занятие	Практическая работа: оформление мини-выставки. Итоговый контроль. Анкетирование Просмотр работ, обсуждение

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20 ____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ Ф.И.О.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-й год обучения, 144 учебных часа.

Педагог _____ группа № _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			Вводное занятие. Знакомство с программой. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	Теория: Вводное занятие. Знакомство. Беседа о безопасной работе с ножницами и иглами. Показ образцов. Практика: Тест Ф.Вильямса (рисуночный со стимульными фигурами)	1	1	2	Входной контроль. Беседа. Творческое задание. Анкетирование

2.			Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы	Теория: Знакомство с тканями. Способы подготовки тканей для работы. Практика: Распарывание, чистка швов, утюжка.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
3.			Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля	Теория: Знакомство с тканями. Способы подготовки тканей для работы. Практика: Распарывание, чистка швов, утюжка, сортировка лоскута по цвету и качеству.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
4.			Материаловедение. Способы подготовки материала для работы	Теория: Знакомство с тканями. Способы подготовки тканей для работы. Практика: Распарывание, чистка швов, утюжка, сортировка лоскута по цвету и качеству.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
5.			Основные виды соединительных швов.	Теория: Образцы швов и изделий. Практика: Шов «вперед иголкой» Работа над образцом	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
6.			Основные виды соединительных швов.	Теория: Образцы швов и изделий. Практика: Шов «вперед иголкой» Работа над образцом	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
7.			Основные виды соединительных швов.	Практика: Шов «назад иголкой». Изготовление игольницы.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
8.			Основные виды соединительных швов.	Практика: Шов «назад иголкой». Изготовление игольницы.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.

9.			Выставки, экскурсии.	Теория: Обсуждение особенностей выставочных работ Практика: Выставка детского творчества в выставочном зале СХ России (Большая Морская,38) – обсуждение	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос, просмотр работ
10.			Основные виды украшающих швов.	Теория: Образцы швов и изделий. Практика: Швы «вперед иголкой» и назад иголкой» - декоративные возможности	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
11.			Основные виды украшающих швов.	Теория: Образцы швов и изделий. Практика: Стебельчатый шов – работа над образцом	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
12.			Основные виды украшающих швов.	Теория: Образцы швов и изделий. Практика: Тамбурный шов и шов «козлик» - образцы	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
13.			Основные виды украшающих швов.	Теория: Образцы швов и изделий. Практика: Шов «козлик» - закладка для книги.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ.
14.			Традиционная текстильная кукла. Конструкция, принципы изготовления, назначение, украшение.	Теория: Текстильная кукла в традиционной культуре Практика: Работа над узелковой бесшитьевой конструкцией (варианты:б ангелочек, зайчик-на-пальчик)	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
15.			Традиционная текстильная кукла.	Теория: Конструкция на основе скрутки Практика: Владимирская бесшитьевая кукла	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.

16.			Традиционная текстильная кукла.	<i>Теория:</i> Конструкция на основе скрутки <i>Практика:</i> Владимирская бесшитьевая кукла – варианты оформления	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
17.			Традиционная текстильная кукла.	<i>Теория:</i> Конструкция на основе узла. <i>Практика:</i> Вепсская узелковая кукла	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
18.			Репродуктивное изготовление кукол (работа по образцу)	<i>Теория:</i> Игровые куклы для «дорожного набора» <i>Практика:</i> Изготовление кукол для «дорожного набора»	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
19.			Репродуктивное изготовление кукол (работа по образцу)	<i>Теория:</i> Игровые куклы для «дорожного набора» <i>Практика:</i> Изготовление кукол для «дорожного набора»	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
20.			Репродуктивное изготовление кукол (работа по образцу)	<i>Практика:</i> Завершение работы, оформление изделий	0	2	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ.
21.			Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов.	<i>Теория:</i> Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов. Обсуждение творческих проектов. <i>Практика:</i> заготовка основы для войлочных шариков	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
22.			Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов.	<i>Теория:</i> Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов <i>Практика:</i> Знакомство с материалом в его естественном виде и прошедшем фабричную обработку.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.

23.			Плоские войлоки: толстый и тонкий войлоки из нечесаной шерсти, валяный текстиль, техника «живописная».	Теория: использование плоских войлоков в современной культуре. Практика: Валяние плоских войлоков в соответствии с технологией процесса. Изучение свойств материала	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
24.			Плоские войлоки.	Теория: обсуждение современных возможностей войлока, его использование в быту и в качестве арт-объектов. Практика: предварительное валяние заготовок, устранение дефектов	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
25.			Плоские войлоки.	Практика: Вырезание орнамента по шаблону из предварительно сваленных заготовок, сшивание фрагментов	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
26.			Плоские войлоки.	Практика: подготовка материала для работы, изготовление пробника	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
27.			Плоские войлоки.	Практика: выкладывание фрагментов коллективной композиции, начало валяния	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
28.			Плоские войлоки.	Практика: Валяние фрагментов коллективной композиции	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
29.			Объемные войлоки (шапка, валенки)	Теория: Изучение технологии объемных полых изделий. Практика: изготовление шаблона для будущего изделия, обволакивание шаблона шерстью, валяние образца	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.

30.			Объёмные войлоки (шапка, валенки)	Теория: Изучение технологии объемных полых изделий. Практика: валяние заготовки для новогоднего сувенира	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
31.			Объёмные войлоки (шапка, валенки)	Практика: практическое валяние сумочки	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
32.			Объёмные войлоки (шапка, валенки)	Практика: практическое валяние валенков (в масштабе – валенки сувенирные)	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
33.			Объёмные войлоки (шапка, валенки)	Практика: практическое валяние валенков (в масштабе – валенки сувенирные). Оформление изделий в коллективную композицию	0	2	2	Промежуточный контроль. Опрос просмотр работ.
34.			Выставки, экскурсии.	Теория: Обсуждение особенностей выставочных работ Практика: Выставка детского творчества «Рождество в Петербурге», обсуждение	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос, просмотр работ
35.			Традиционная текстильная кукла. Конструкция, принципы изготовления, назначение, украшение.	Теория: Куклы на основе скрутки с применением простейших швов Практика: Каргопольская кукла-скрутка изготовление куклы с использованием образца и схемы	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
36.			Традиционная текстильная кукла.	Теория: Куклы на основе скрутки с применением простейших швов Практика: Каргопольская кукла-скрутка изготовление куклы с использованием образца и схемы	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.

37.			Традиционная текстильная кукла.	Теория: Куклы на основе скрутки с применением простейших швов Практика: Архангельская невеста изготовление куклы с использованием образца и схемы	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
38.			Традиционная текстильная кукла.	Теория: Куклы на основе скрутки с применением простейших швов Практика: Архангельская невеста изготовление куклы с использованием образца и схемы	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ.
39.			Самостоятельная работа с материалом (эскиз + композиция в материале)	Теория: Объект для самостоятельной работы – текстильная кукла Практика: работа над эскизом. Обсуждение.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
40.			Самостоятельная работа с материалом	Теория: Как подготовиться к самостоятельной работе? Организация рабочего мест, подбор материала. Практика: работа над эскизом. Подбор материала	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
41.			Самостоятельная работа с материалом	Теория: Как подготовиться к самостоятельной работе? Организация рабочего мест, подбор материала. Практика: изготовление куклы	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
42.			Самостоятельная работа с материалом	Теория: Как подготовиться к самостоятельной работе? Организация рабочего мест, подбор материала. Практика: изготовление куклы	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
43.			Самостоятельная работа с материалом	Практика: работа над изготовлением текстильной куклы – создание туловища	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
44.			Самостоятельная работа с материалом	Практика: работа над изготовлением текстильной куклы – укрепление и оформление деталей	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.

45.			Самостоятельная работа с материалом	Практика: работа над изготовлением текстильной куклы – одежда и головной убор	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
46.			Самостоятельная работа с материалом	Практика: работа над изготовлением текстильной куклы – завершение работы	0	2	2	Промежуточный контроль. Опрос, просмотр работ.
47.			Основные текстильные модули: «свив», «крест», «петля», «узел». Работа над утилитарными изделиями и арт-объектами	Теория: Знакомство с космогоническими мифами. Практика: изготовление образцов с использованием основных текстильных модулей	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
48.			Основные текстильные модули	Теория: Значение процесса прядения (демонстрация прядения на веретене). Практика: Изготовление пояса на основе витого шнура в два и более сложений.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
49.			Основные текстильные модули	Теория: Текстильный модуль «крест». Практика: Плетение кос из 4 и более прядей	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
50.			Основные текстильные модули	Теория: Текстильный модуль «крест». Практика: Плетение кос из 4 и более прядей	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
51.			Основные текстильные модули	Теория: Сочетание модулей «свив» и «крест». Практика: Плетение круглого шнура из 4 прядей	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.

52.			Основные текстильные модули	Теория: Сочетание модулей «свив» и «крест». Практика: Плетение круглого шнура из 4 прядей	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
53.			Основные текстильные модули	Теория: Плетение «дерганием». Показ образцов Практика: Плетение из 3 и 5 петель	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
54.			Основные текстильные модули	Теория: Образование «петли» и «узла» Практика: Работа над образцами	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
55.			Выставки, экскурсии.	Теория: Обсуждение особенностей выставочных работ Практика: Выставка детского творчества «Играющий мир», участие, обсуждение	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос, просмотр работ.
56.			Основные текстильные модули	Практика: Плетение пояса одним из изученных способов по выбору обучающихся.	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
57.			Основные текстильные модули	Практика: Плетение пояса одним из изученных способов.	0	2	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ.
58.			Понятие «оборудования» как посредника между человеком и материалом. Виды оборудования, используемого в ткачестве. Снование. Заправка оборудования.	Теория: понятие «оборудования». Виды ткацких переплетений. Практика: Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми в ручном ткачестве. Знакомство с процессом ткачества, его основным принципом: переплетение основы и утка.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.

59.			Понятие «оборудования»	Практика: Снование нитей для заправки берда	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
60.			Понятие «оборудования»	Практика: Заправка нитей в бердо	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
61.			Выставки, экскурсии.	Теория: Обсуждение особенностей выставочных работ Практика: Районная выставка детского творчества «Культура, традиции и творчество детей», участие,	1,5	0,5	2	Промежуточный контроль. Опрос, просмотр работ.
62.			Понятие «оборудования»	Практика: Заправка оборудования, прочесывание основы.	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
63.			Виды ткацких переплетений. Процесс ткачества с применением ткацкой рамы или берда. Изготовление образцов и изделий.	Теория: Понятие «основы» и «утка» Практика: ткачество на берде – работа над образцами	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
64.			Виды ткацких переплетений..	Теория: Понятие «основы» и «утка» – вариативность на уровне материала (цвет, толщина) Практика: ткачество на берде – работа над образцами	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
65.			Виды ткацких переплетений.	Теория: Регулирование натяжения нитей основы Практика: ткачество на берде из лоскута (коллективная работа)	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.

66.			Виды ткацких переплетений.	Практика: ткачество на берде из лоскута (коллективная работа)	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
67.			Виды ткацких переплетений.	Практика: ткачество на берде из лоскута (коллективная работа)	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
68.			Виды ткацких переплетений.	Практика: ткачество на берде из лоскута (коллективная работа)	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
69.			Виды ткацких переплетений.	Практика: ткачество на берде из лоскута (коллективная работа)	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
70.			Виды ткацких переплетений.	Практика: ткачество на берде из лоскута (коллективная работа)	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
71.			Виды ткацких переплетений..	Практика: ткачество на берде из лоскута – завершение коллективной выставочной работы	0	2	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ.
72.			Итоговое занятие	Практика: оформление выставки в классе. Обсуждение перспектив. Формирование группы 3-года	0	2	2	Итоговый контроль. Анкетирование. Просмотр работ, обсуждение
				Итого	32	112	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения, 216 учебных часа

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить детей технологиям изготовления текстильных изделий (плетение, ткачество, шитье, и др.), опираясь на знания, умения и навыки, полученные в процессе предыдущего года обучения;
- познакомить детей с основами декоративно-прикладного искусства (орнаментальная композиция, эстетика оформления изделий, цветоведение), опираясь на знания, умения и навыки, полученные в процессе предыдущего года обучения;

Развивающие:

- формировать стремление к мастерству в выполняемой работе,
- способствовать развитию мелкой моторики;
- способствовать развитию творческого отношения к выполнению поставленной задачи.

Воспитательные:

- поддерживать в детях чувство национальной гордости, в сочетании с пониманием места и роли своего народа в развитии мировой культуры;
- способствовать развитию культуры межличностных отношений, обеспечивающих свободное взаимодействие детей и взрослых, и детей друг с другом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения, 216 учебных часа

Основные темы учебного плана	Содержание занятий
1. Вводное занятие. Знакомство. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	Теория: Беседа о безопасной работе с колющими и режущими инструментами, о правилах поведения в классе. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Практическая работа: Диагностика базовых навыков и умений. Ознакомление с программой и режимом работы. Входной контроль. Беседа. Творческое задание. Анкетирование
2. Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы.	Теория: Знакомство с материалами, необходимыми для работы. Просмотр образцов. Практическая работа: Подготовка материала: распарывание, чистка, утюжка. Подготовка материала для работы. Текущий, контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

3. Орнамент в культуре. Виды орнамента. Текстильный орнамент, его особенности.	Теория: Понятие «орнамента». Его значение, назначение и место в быту. Практическая работа: рисование орнамента. Текущий, контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка
4. Цветоведение. Применение основных законов при работе с текстилем.	Теория: Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Их сочетание. Показ образцов из методического фонда. Практическая работа: Выполнение задания с учетом законов цветоведения. Текущий, контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка
5. Традиционный лоскутный (геометрический) орнамент: «ёлочка», «колодец», «звезда» и др. Построение шаблонов. Крой. Сшивание фрагментов.	Теория: Знакомство с видами геометрического орнамента, используемого в традиционном лоскутном шитье. Показ образцов и схем. Практическая работа: Изготовление изделий в соответствии с предложенными педагогом образцами. Работа по прошиванию фрагментов орнамента с применением соединительных швов. Текущий, контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка
6. Традиционная текстильная кукла. Конструкция, принципы изготовления, назначение, украшение.	Теория: Знакомство с традиционной текстильной куклой. Виды кукольных конструкций. Практическая работа Подбор материала. Изготовление кукол на основе различных кукольных конструкций (закрутка, крест, столбик и др.); одежды, украшение и оформление готовой куклы. Текущий, контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка
7. Создание антропоморфного образа – работа в материале от эскиза до объекта	Теория: Показ образцов и схем. Практическая работа Изготовление конструкции антропоморфной фигуры из текстильных материалов. Оформление. Подача. Текущий, контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка
8. Текстильная аппликация. Коллаж.	Теория: Материалы и инструменты, необходимые для работы. Понятие композиции. Практическая работа: Работа над эскизом. Подбор материала. Работа в материале. Подача. Обсуждение. Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка

9. Ткацкий стан. Детали. Назначение.	Теория: Конструкция и назначение ткацкого стана. Практическая работа: Процесс ткачества. Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка
10. Плетение и ткачество поясов. Изготовление кистей.	Теория: Пояс в культуре народов. Его значение и предназначение. Понятие «края», кромки». Варианты оформления концов пояса. Показ этнографических и дизайнерских образцов. Практическая работа: Изготовление пояса. Изготовление простой навесной кисти. Изготовление сложной кисти. Текущий, контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка
11. Ткачество – самостоятельная творческая работа в материале.	Теория: Материалы и инструменты, необходимые для работы. Правила безопасной работы. Организация рабочего места. Практическая работа: работа над утилитарным или арт-объектом (эскиз, подбор материала, изготовление, подача) Текущий, контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка
12. Набойка. Виды набойки. Работа со штампами и с трафаретами.	Теория: Демонстрация образцов из методического фонда. Набойка в традиционной и современной культуре. Практическая работа: Изготовление эскиза и трафарета. Нанесение рисунка на ткань с применением штампов, трафаретов и текстильных красителей. Текущий, контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение. мини-выставка
13. Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	Теория: Демонстрация образцов из методического фонда и готовых выставочных изделий. Практическая работа: Подготовка выставочных работ, оформление выставки. Посещение выставок и постоянных экспозиций музеев (в соответствии с запросом и наличием тематических выставок на данный момент времени) Итоговый контроль. Обсуждение, просмотр работ.
14. Итоговое занятие.	Практическая работа: оформление мини-выставки. Итоговый контроль. Анкетирование. Просмотр работ, обсуждение

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20 ____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**3 год обучения, 216 учебных часов**

Педагог _____ группа № _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебного-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1.			Вводное занятие. Знакомство с программой. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	<i>Теория:</i> Вводное занятие. Знакомство. Беседа о безопасной работе с ножницами и иглами. Показ образцов. <i>Практика:</i> Тест Ф.Вильямса (рисуночный со стимульными фигурами)	1	1	2	Входной контроль. Беседа. Творческое задание. Анкетирование

2.			Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы	Теория: Знакомство с тканями. Способы подготовки тканей для работы. Практика: Распарывание, чистка швов, утюжка.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
3.				Теория: Изучение свойств и характеристик текстиля. Практика: Подготовка лоскута для работы. Сортировка: по цвету, по характеру материала.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
4.				Практика: Подготовка лоскута для работы. Сортировка: по цвету, по характеру материала.	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
5.			Набойка. Виды набойки. Работа со штампами и трафаретами	Теория: Набойка. Виды набойки. Правила работы с готовыми штампами и текстильными красителями Практика: работа со штампами – изготовление образцов	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
6.				Теория: Набойка. Виды набойки. Правила работы с готовыми штампами и текстильными красителями Практика: работа со штампами – изготовление образцов	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
7.				Теория: Набойка. Виды набойки. Правила работы с готовыми штампами и текстильными красителями Практика: работа со штампами – изготовление образцов	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
8.				Практика: работа со штампами – изготовление образцов	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.

9.				<i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
10.				<i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
11.				<i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
12.				<i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
13.				<i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
14.				<i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
15.				<i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
16.				<i>Практика:</i> работа со штампами – изготовление образцов	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.

17.			<i>Теория:</i> Правила работы с трафаретами и текстильными красителями <i>Практика:</i> работа над эскизом	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
18.			<i>Теория:</i> Правила работы с трафаретами и текстильными красителями <i>Практика:</i> работа над эскизом	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
19.			<i>Теория:</i> Правила работы с трафаретами и текстильными красителями <i>Практика:</i> изготовление трафарета	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
20.			<i>Теория:</i> Правила работы с трафаретами и текстильными красителями <i>Практика:</i> изготовление трафарета	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
21.			<i>Практика:</i> работа с готовыми трафаретами – изготовление образцов	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
22.			<i>Практика:</i> работа с готовыми трафаретами – изготовление образцов	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
23.			<i>Практика:</i> работа с готовыми трафаретами – изготовление образцов	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
24.			<i>Практика:</i> работа с готовыми трафаретами – изготовление образцов	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.

25.				Практика: работа с готовыми трафаретами – изготовление образцов	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
26.				Практика: работа с готовыми трафаретами – изготовление образцов	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
27.				Практика: работа с готовыми трафаретами – изготовление образцов	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
28.			Цветоведение. Применение основных законов при работе с текстилем.	Теория: О техниках создания художественных произведений в изобразительном творчестве. Практика: Изучение свойств материала.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
29.				Теория: Основные цвета. Цветовой круг Практика: подбор материала	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
30.				Теория: Обсуждение темы «осеннее настроение» Практика: Работа над эскизами.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
31.				Теория: Основные цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг Практика: подбор материала	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
32.				Теория: Основные цвета. Контраст и нюанс. Практика: подбор материала	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.

33.				<i>Теория:</i> Дополнительные цвета <i>Практика:</i> подбор материала	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
34.				<i>Теория:</i> Сочетания цветов. Триады. <i>Практика:</i> подбор материала	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
35.				<i>Теория:</i> Сочетания цветов. Триады. <i>Практика:</i> подбор материала, работа над эскизами	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
36.				<i>Теория:</i> Сочетания цветов. Триады. <i>Практика:</i> подбор материала, работа над эскизами	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
37.			Орнамент в культуре. Виды орнамента. Текстильный орнамент, его особенности.	<i>Теория:</i> Орнамент в культуре: геометрический орнамент в текстиле <i>Практика:</i> Работа над эскизом	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
38.				<i>Теория:</i> Виды орнамента. Текстильный орнамент, его особенности. <i>Практика:</i> работа над эскизом	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
39.				<i>Теория:</i> Растительный и зооморфный орнамент. Принципы нанесения рисунка на поверхность текстиля <i>Практика:</i> работа над эскизами	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.

40.				<i>Теория:</i> Орнамент в замкнутой форме <i>Практика:</i> работа над эскизами	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
41.				<i>Практика:</i> работа над эскизами	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
42.				<i>Практика:</i> работа над эскизами	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
43.			Текстильная аппликация, коллаж	<i>Теория:</i> Правила безопасной работы с ножницами. Что такое коллаж? Что такое аппликация? <i>Практика:</i> Работа с готовыми эскизами (работы, выполненные в изостудии). Подбор материала для фона. Вырезание текстильных фрагментов для текстильного коллажа. Коллективная композиция «Осеннее дерево»	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
44.				<i>Теория:</i> Накладная аппликация <i>Практика:</i> Прошивание фрагментов, работа над образцом.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
45.				<i>Теория:</i> Накладная аппликация <i>Практика:</i> Прошивание фрагментов, работа над образцом.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
46.				<i>Теория:</i> Накладная аппликация <i>Практика:</i> Прошивание фрагментов, работа над образцом.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.

47.			Теория: Правила безопасной работы с ножницами. Что такое коллаж? Практика: работа над коллажем: вырезание фрагментов, оформление.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
48.			Теория: виды коллажа. Просмотр образцов Практика: Подбор материала. Вырезание фрагментов для текстильного коллажа.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
49.			Теория: виды коллажа. Просмотр образцов Практика: Подбор материала. Вырезание фрагментов для текстильного коллажа.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
50.			Теория: виды коллажа. Просмотр образцов Практика: Подбор материала. Вырезание фрагментов для текстильного коллажа.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
51.			Практика: Работа над коллективной композицией.	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
52.			Практика: Работа над коллективной композицией.	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
53.			Практика: Работа над коллективной композицией.	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
54.			Практика: Работа над коллективной композицией.	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.

55.				Практика: Работа над коллективной композицией.	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
56.				Практика: Работа над коллективной композицией.	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
57.			Традиционный лоскутный (геометрический) орнамент: «ёлочка»,	Теория: традиционный лоскутный орнамент: «ёлочка», «колодец», «звезда» и др. Показ образцов. Практика: Сшивание лоскута в наборную полосу	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
58.			«колодец», «звезда» и др. Построение шаблонов. Крой. Сшивание	Теория: традиционный лоскутный орнамент: «ёлочка», «колодец», «звезда» и др. Показ образцов. Практика: построение шаблона полосы	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
59.			фрагментов.	Теория: традиционный лоскутный орнамент: «ёлочка», «колодец», «звезда» и др. Показ образцов. Практика: построение шаблона , подбор материала, крой деталей	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
60.				Теория: традиционный лоскутный орнамент: «ёлочка», «колодец», «звезда» и др. Показ образцов. Практика: построение шаблона , подбор материала, крой деталей	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
61.				Теория: традиционный лоскутный орнамент: «ёлочка», «колодец», «звезда» и др. Показ образцов. Практика: построение шаблона , подбор материала, крой деталей	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
62.				Теория: традиционный лоскутный орнамент: «ёлочка», «колодец», «звезда» и др. Показ образцов. Практика: построение шаблона , подбор материала, крой деталей	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.

63.				<i>Практика:</i> сшивание лоскута	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
64.				<i>Практика:</i> сшивание лоскута	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
65.				<i>Практика:</i> сшивание лоскута	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
66.				<i>Практика:</i> сшивание лоскута	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
67.				<i>Практика:</i> сшивание лоскута	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
68.				<i>Практика:</i> сшивание лоскута	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
69.				<i>Практика:</i> Завершение, оформление работ	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
70.			Традиционная текстильная кукла. Конструкция, принципы	<i>Теория:</i> Кукла в традиционной культуре. Варианты текстильных кукольных конструкций <i>Практика:</i> изготовление куклы на основе скрутки	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.

71.			изготовления, назначение, украшение.	Теория: Конструкция, принципы изготовления Практика: изготовление туловища и головы	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
72.				Теория: Конструкция, принципы изготовления Практика: Соединение деталей. Закрепление и оформление конечностей.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
73.				Теория: Конструкция, принципы изготовления Практика: Изготовление одежды и головного убора	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
74.				Теория: Конструкция, принципы изготовления Практика: Завершение, оформление работ	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
75.			Создание антропоморфного образа – самостоятельная	Теория: Как подготовиться к самостоятельной работе? Организация рабочего мест, подбор материала. Практика: Работа над эскизом. Обсуждение. Подбор материала	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
76.			работа в материале от эскиза до изготовления объекта	Теория: Как подготовиться к самостоятельной работе? Организация рабочего мест, подбор материала. Практика: Изготовление объекта в материале	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
77.				Практика: Изготовление объекта в материале	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
78.				Практика: Изготовление объекта в материале	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.

79.				Практика: Завершение, оформление работ	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
80.			Ткацкий стан. Детали. Назначение. Принцип работы	Теория: Схема ткацкого стана. Принципы работы. Показ образцов. Практика: Демонстрация процесса работы на ткацком стане	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
81.				Теория: Схема ткацкого стана. Принципы работы. Практика: Демонстрация процесса работы на ткацком стане	1	1	2	Промежуточный контроль. Опрос, просмотр работ
82.			Плетение и ткачество поясов. Изготовление кистей.	Теория: Пояс в традиционной культуре, его значение. Практика: Демонстрация процесса ткачества пояса на дощечках	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
83.				Теория: Оборудование «дощечки». Принципы заправки Практика: Заправка оборудования	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
84.				Теория: Оборудование «дощечки». Принципы заправки Практика: Заправка оборудования	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
85.				Практика: изготовление тканого пояса	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
86.				Практика: изготовление тканого пояса	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.

87.				Практика: изготовление тканого пояса	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
88.				Практика: изготовление тканого пояса	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
89.				Практика: изготовление тканого пояса	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
90.				Практика: изготовление тканого пояса	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
91.				Практика: изготовление тканого пояса	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
92.				Теория: Простая и сложная кисть. Из чего состоит. Технология изготовления. Практика: изготовление кисти.	1	1	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
93.				Практика: изготовление кистей для пояса с использованием картонного шаблона.	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
94.			Ткачество – самостоятельная творческая работа в материале (подбор и	Теория: Как подготовиться к самостоятельной работе? Организация рабочего места, подбор материала. Практика: изготовление и обсуждение эскиза, подбор и подготовка материала	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.

95.			подготовка материала, заправка оборудования, изготовление объекта)	Теория: Как подготовиться к самостоятельной работе? Организация рабочего мест, подбор материала. Практика: заправка оборудования	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
96.				Теория: Как подготовиться к самостоятельной работе? Организация рабочего мест, подбор материала. Практика: работа над творческим проектом.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
97.				Теория: Как подготовиться к самостоятельной работе? Организация рабочего мест, подбор материала. Практика: работа над творческим проектом.	0,5	1,5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
98.				Практика: работа над творческим проектом.	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
99.				Практика: работа над творческим проектом.	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
100.				Практика: работа над творческим проектом.	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
101.				Практика: работа над творческим проектом.	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
102.				Практика: работа над творческим проектом.	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.

103.				<i>Практика:</i> Завершение, оформление работ	0	2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
104.			Выставки, экскурсии.	<i>Теория:</i> Обсуждение особенностей выставочных работ <i>Практика:</i> Подготовка и оформление выставочных экспонатов	1	1	2	Текущий контроль. Опрос, просмотр работ.
105.				<i>Практика:</i> Подготовка и оформление выставочных экспонатов	0	2	2	
106.				<i>Теория:</i> Обсуждение особенностей выставочных работ <i>Практика:</i> посещение, (возможно посещение виртуальной выставки)	1	1	2	
107.				<i>Теория:</i> Обсуждение особенностей выставочных работ <i>Практика:</i> посещение, (возможно посещение виртуальной выставки)	1	1	2	
108.			Итоговое занятие	<i>Практика:</i> оформление выставки в классе. Обсуждение перспектив.	0	2	2	Итоговый контроль. Анкетирование Просмотр работ, обсуждение
				<i>Итого</i>	49	167	216	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательные технологии используемые при освоении программы:

Проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или с помощью педагога.

Обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы.

Здоровье сберегающие технологии.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

Объяснительно-иллюстративный метод - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций,

Репродуктивный метод – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам, шаблонам.

Частично-поисковый метод – учащиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

Творческий метод – учащиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения.

Игровой метод – учащиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

Практическо-прикладной метод – учащиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных бытовых и предметных форм.

Формы обучения:

Традиционное занятие – устное изложение темы, демонстрация пособий, работ учащихся, иллюстраций, подбор материала, техник выполнения работы, контроль и демонстрация выполненной работы.

Выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей, педагогов, учащихся.

Из интерактивных подходов в программе используются:

- Творческие задания (задания, которые не имеют однозначного решения), клаузуры (конкретно поставленные цели и ограниченное время для их достижения и подачи результата).
- Работа в малых группах (наиболее популярная стратегия, т.к. она дает возможность учащимся разного уровня подготовки и владения материалом, а также учащимся-интровертам возможность практиковать навыки сотрудничества и межличностного общения).
- Обучающие игры (ролевые игры, использование образов литературных и сказочных персонажей).
- Использование общественных ресурсов (экскурсии в музеи, занятия в библиотеке и пр.)
- Социальные проекты.
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем, обсуждение работ и образцов изделий («шкала мнений», дискуссии).

Дидактический материал играет большую роль в усвоении учащимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению информации. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении темы занятия или в процессе беседы. В программе используются основные виды наглядных пособий:

- готовые шаблоны, трафареты, образцы.
- работы, выполненные учащимися, из методического фонда.
- наглядно-методические пособия
- фотоматериал и комплекты иллюстраций, которые обычно сопровождает объяснения по теме занятия.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся ключевые компетенции:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенцией личностного самосовершенствования.

2. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература, используемая при реализации программы.

Литература для педагогов

1. Бушуева Г. Русские традиции. Шпалерное ткачество: Учебно-методическое пособие./ Г.Бушуева. – Санкт-Петербург.: Издательство «Союз художников», 2014 – 144 с., илл.
 2. Векслер А.К. Ткачество. От ремесла до искусства: учебно-методическое пособие / А.К. Векслер. – Москва. – Санкт-Петербург.: ГРМ, 2013. – 176 с.
 3. Некрасова-Каратеева О.Л. Этот удивительный мир предметов: образовательная программа «Путь в изобразительное искусство»; учеб.пособие / О.Л. Некрасова-Каратеева – Санкт-Петербург: «ООО Студия «НП-Принт». 2012 – 248 с.
 4. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд / Б.М. Неменский – Москва: МИПКО, 2003. – 141 с.
 5. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство» / Б.М. Неменский – Москва: ГОМЦ, Школьная книга, 2000. – 240 с.
 6. Педагогические технологии: учебное пособие / авт.-сост. Т. П. Сальникова. – Москва: Сфера, 2005. – 125 с.
- Литература для обучающихся
1. Векслер А.К. Ткачество. От ремесла до искусства: учебно-методическое пособие / А.К. Векслер. – Санкт-Петербург.: ГРМ, 2013. – 176 с.:
 2. Ерёменко Т.И. Рукоделие / Т. И. Еременко. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Легпромбытиздат, 1989. - 159 с.
 3. Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники / И. Ю. Костикова. - Москва: Культура и традиции, 1997. - 199 с.
- Литература для родителей
1. Векслер А.К. Ткачество. От ремесла до искусства: учебно-методическое пособие / А.К. Векслер. – Москва. – Санкт-Петербург.: ГРМ, 2013. – 176 с.
 2. Некрасова-Каратеева О.Л. Детское творчество в музее: Учеб. пособие / О.Л. Некрасова-Каратеева – Москва: Высшая школа, 2005. – 207 с.
- Интернет источники:
1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BA%D0%B0%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE> (дата обращения 12.05.2020г.)
 2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%91%D1%80%D0%B4%D0%BE> (дата обращения 12.05.2020г.)
 3. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BC%D1%91%D1%81%D0%BB%D0%B0_%D0%B2_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B9%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%B8 (дата обращения 12.05.2020г.)
 4. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%88%D0%B8%D1%82%D1%8C%D1%91 (дата обращения 12.05.2020г.)

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе Положения ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (приложение 1 и приложение 2).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и *ключевые компетенции*, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение и ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе (Приложение 6).

Текущий контроль — это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6).

Промежуточный контроль — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 3) и оформляются в информационной справке (Приложение 4).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 3) и оформляются в информационной справке (Приложение 4).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, практические и контрольные задания, обсуждение, самооценка, участие в выставках, конкурсах.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

Оценка творческих работ проводится по определённым критериям (приложение 8).

К программе прилагается таблица по методическому обеспечению образовательного курса по разделам (приложение 5).

Занятия учащихся по дополнительной общеразвивающей программе способствует их профессиональному самоопределению. (приложение 9).

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объёму творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Диагностический материал для текущего контроля (Приложение 6).

- Контрольные задания (по пройденной теме).
Диагностический материал для промежуточного/итогового контроля (Приложение 7).
- Анкета (по окончанию 1 полугодия/учебного года)
Формы фиксации результатов
- Грамоты, дипломы
- Анкеты
- Отзывы (учащихся и родителей)
- Фотографии

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «Будущее начинается сегодня» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,

- «Юные музейеды».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательны е события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательны е события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательны е события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательны е события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательны е события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательны е события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательны е события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательны е события	мероприятие	аудитория	ответственный

№	дата	образовательны е события	мероприятие	аудитория	ответственный

²Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательны е события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательны е события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)

№	дата	Образовательны е события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) ³	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
	Учебно-познавательная компетенция		максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией ⁴	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
	Учебно-познавательная компетенция		максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой ⁵	Соответствие практических умений и навыков программным	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков	4	

³ Теоретические знания о технологиях изготовления текстильных изделий (плетение, ткачество, шитье, и др.)

⁴ Понимание основной терминологии декоративно-прикладного творчества и текстильных технологий

⁵ Владение основными приемами текстильных технологий, умение создавать текстильные объекты различного уровня сложности и декоративной выразительности.

	Учебно-познавательная компетенция Социально-трудовая компетенция	требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	составляет более ½);	5	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).		
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки⁶	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Учебно-познавательная		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	

⁶ Умение самостоятельно применять различные способы стилизации при работе с текстильными материалами.

	компетенция		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5		
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации ⁷	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы	
	Информационная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4		
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5		
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) ⁸	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы	
	Учебно-познавательная компетенция Ценностно-смысловая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4		
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5		
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:					
А	Умение слушать и слышать педагога ⁹	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение	
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4		
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5		

⁷ умение самостоятельно подбирать в литературе и в интернете визуальный ряд, иллюстрации и референсы к творческим работам.

⁸ Умение самостоятельно вести творческий проект в соответствии с поставленными задачами.

⁹ Умение коммуницировать с педагогом и объяснять свой творческий замысел.

Б	Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности¹⁰	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	

¹⁰ Умение работать режущими и колющими инструментами (ножницы, иглы, распарыватели, макетные ножи) в соответствии с техникой безопасности.

В	<i>Умение аккуратно выполнять работу¹¹</i>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>				

¹¹Навыки самостоятельного ведения творческой работы с минимальной помощью от педагога.

Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможно е кол-во баллов	Методы диагностики
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение Компетенция личностного самосовершенствования	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает<чем на ½ занятия	3	наблюдение
			терпения хватает> чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля Компетенция личностного самосовершенствования	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
			иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль Компетенция личностного самосовершенствования Ценностно-смысловая компетенция	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
			периодически контролирует себя сам	4	
			постоянно контролирует себя сам	5	
2	Ориентационные качества:				

2.1	Самооценка • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3 Поведенческие качества:					
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Педагог _____ Группа № _____

[illegible]

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеобразовательной программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____

Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %
_____ %

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения					
№ №	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Знакомство. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	Организация деятельности – групповая. Беседа. Инструктаж по технике безопасности	Информационно-познавательные	Программа, инструкции по ТБ, наглядные пособия, образцы изделий, схемы, репродукции, фотоматериалы, книги.	Анкетирование
2.	Основные текстильные модули: «свив», «крест», «петля», «узел». Значение процессов прядения и плетения в культуре народов, знакомство с космогоническими мифами.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие. Инструктаж по технике безопасности	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, игровые.	Методические папки «Виды переплетения», «Мифы в культуре народов» Ножницы, нитки, веревки, льняная и шерстяная кудель	опрос
3.	Практическая работа над изготовлением образцов различных видов переплетения.	Организация деятельности – групповая. Творческая мастерская Малые группы.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, репродуктивные.	Методическая папка «Виды переплетения». Ножницы, нитки, веревки, валики, булавки	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение

4.	Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, практические.	Методическая папка «Материаловедение». Ткани, ножницы	опрос
5.	Цветоведение. Основные понятия.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, творческие	Методическая папка «Цветоведение». Ткани, ножницы, клей, картон	опрос
6.	Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие. Инструктаж по технике безопасности	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные	Методическая папка «Войлок». Образцы работ. Шерсть для валяния	опрос
7.	Мокрое валяние – организация процесса. Валяние шариков различного размера.	Организация деятельности – групповая. Творческая мастерская	Информационно-познавательные, репродуктивные, творческие	Методическая папка «Войлок». Образцы работ. Шерсть для валяния	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение
8.	Ткачество. Заправка оборудования (рама, бердо). Работа над образцами.	Организация деятельности – групповая. Малые группы. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, практические, репродуктивные.	Методическая папка «Ткачество». Образцы работ. Образцы оборудования. Нитки для заправки оборудования. Лоскут.	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение
9.	Орнамент в традиционной культуре. Особенности текстильного орнамента.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, игровые	Методическая папка «Цветоведение». Ткани, ножницы, клей, картон	опрос

10.	Набойка. Виды набойки. Работа со штампами.	Организация деятельности – групповая. Малые группы. Беседа. Практическое занятие. Инструктаж по технике безопасности. Творческая мастерская.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, творческие.	Методическая папка «Набойка». Образцы текстиля. Штампы. Текстильные краски.	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение
11.	Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Творческая мастерская. Инструктаж по технике безопасности	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные	Работы учащихся. Выставочные объекты и экспозиции.	выставка
12.	Итоговое занятие.	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Информационно-познавательные, игровые	Работы учащихся.	анкетирование

2-й год обучения					
№ №	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	Организация деятельности – групповая. Беседа. Инструктаж по технике безопасности	Информационно-познавательные	Программа, инструкции по ТБ, наглядные пособия, образцы изделий, схемы, репродукции, фотоматериалы, книги.	анкетирование
2.	Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Методическая папка «Материаловедение» . Ткани, ножницы	опрос

3.	Основные виды соединительных швов.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Образцы из методфонда. Ткани, нитки, иглы, ножницы.	опрос
4.	Основные виды украшающих швов.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, творческие	Образцы из методфонда. Ткани, нитки, иглы, ножницы.	опрос
5.	Традиционная текстильная кукла. Конструкция, принципы изготовления, назначение, украшение.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Методическая папка «Кукольные люди». Образцы кукол из методфонда. Ткани, нитки, иглы, ножницы.	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение
6.	Репродуктивное изготовление кукол (работа по образцу)	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Методическая папка «Кукольные люди». Образцы кукол из методфонда. Ткани, нитки, иглы, ножницы.	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение
7.	Самостоятельная работа с материалом (эскиз + композиция в материале)	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическая работа.	Репродуктивные, творческие	Заготовки-скрутки. Ткани, нитки, иглы, ножницы.	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение
8.	Валяние как процесс консервации хаоса. Войлок в культуре народов.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Методическая папка «Войлок». Волокна для валяния. Образцы изделий.	опрос

9.	Плоские войлоки: толстый и тонкий войлоки из нечесаной шерсти, валяный текстиль, техника «живописная».	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, творческие	Методическая папка «Войлок». Волокна для валяния. Образцы изделий.	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение
10.	Объёмные войлоки (шапка, валенки)	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Методическая папка «Войлок». Волокна для валяния. Образцы изделий.	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение
11.	Основные текстильные модули: «свив», «крест», «петля», «узел». Работа над утилитарными изделиями и арт-объектами	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Методическая папка «Виды переплетения». Ножницы, нитки, веревки	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение
12.	Понятие «оборудования» как посредника между человеком и материалом. Виды оборудования, используемого в ткачестве. Снование. Заправка оборудования.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Методическая папка «Ткачество». Образцы работ. Образцы оборудования. Нитки для заправки оборудования. Лоскут.	опрос
13.	Виды ткацких переплетений. Процесс ткачества с применением ткацкой рамы или берда. Изготовление образцов и изделий.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, творческие	Методическая папка «Ткачество». Образцы работ.	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение

14.	Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Творческая мастерская Инструктаж по технике безопасности	Информационно- познавательные, объяснительно- иллюстративные	Работы учащихся. Выставочные объекты и экспозиции.	выставка
15.	Итоговое занятие.	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Информационно- познавательные, игровые	Работы учащихся.	анкетирование

3-й год обучения

№ №	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой. Диагностика базовых навыков и умений. Беседа о безопасной работе	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическая работа.	Информационно- познавательные	Программа, инструкции по ТБ, наглядные пособия, образцы изделий, схемы, репродукции, фотоматериалы, книги.	анкетирование
2.	Материаловедение. Изучение свойств и характеристик текстиля. Способы подготовки материала для работы.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Практическая работа.	Информационно- познавательные, объяснительно- иллюстративные, репродуктивные	Методическая папка «Материаловедение» . Образцы текстиля. Лоскут, ножницы, утюг, гладильная доска	опрос

3.	Орнамент в культуре. Виды орнамента. Текстильный орнамент, его особенности.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Методическая папка «Цветоведение». Ткани, ножницы, клей, картон	опрос
4.	Цветоведение. Применение основных законов при работе с текстилем.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, творческие	Методическая папка «Цветоведение». Ткани, ножницы, клей, картон	опрос
5.	Традиционный лоскутный (геометрический) орнамент: «ёлочка», «колодец», «звезда» и др. Построение шаблонов. Крой. Сшивание фрагментов.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Методические папки «Орнамент» и «Цветоведение». Ткани, ножницы, картон, нитки, иглы, утюг, гладильная доска	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение
6.	Традиционная текстильная кукла. Конструкция, принципы изготовления, назначение, украшение.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Методическая папка «Кукольные люди». Образцы кукол из методфонда. Ткани, нитки, иглы, ножницы.	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение
7.	Создание антропоморфного образа – самостоятельная работа в материале от эскиза до изготовления объекта	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическая работа.	Информационно-познавательные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, творческие	Образцы кукол из методфонда. Заготовки-скрутки и клубки, ткани, нитки, иглы, ножницы.	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение

8.	Текстильная аппликация. Коллаж.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическая работа.	Информационно- познавательные, объяснительно- иллюстративные, репродуктивные, творческие	Методические папки «Коллаж» и «Цветоведение». Ткани, ножницы, картон, нитки, иглы, утюг, гладильная доска	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение
9.	Ткацкий стан. Детали. Назначение. Принцип работы	Организация деятельности – групповая. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Практическая работа.	Информационно- познавательные, объяснительно- иллюстративные, репродуктивные	Методическая папка «Ткачество». Ткацкий стан в рабочем состоянии.	опрос
10.	Плетение и ткачество поясов. Изготовление кистей.	Организация деятельности – групповая, малые группы. Беседа. Практическая работа.	Информационно- познавательные, объяснительно- иллюстративные, репродуктивные, творческие	Методическая папка «Ткачество». Образцы текстиля. Нитки, бёрда, челноки.	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение
11.	Ткачество – самостоятельная творческая работа в материале (подбор и подготовка материала, заправка оборудования, изготовление объекта)	Организация деятельности – групповая, малые группы. Беседа. Практическая работа.	Информационно- познавательные, объяснительно- иллюстративные, репродуктивные, творческие	Методическая папка «Ткачество». Образцы текстиля. Нитки, бёрда, рамки, челноки.	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение
12.	Набойка. Виды набойки. Работа со штампами и с трафаретами.	Организация деятельности – групповая, малые группы. Беседа. Инструктаж по технике безопасности. Практическая работа.	Информационно- познавательные, объяснительно- иллюстративные, репродуктивные, творческие	Методическая папка «Набойка». Образцы текстиля. Штампы. Текстильные краски. Бумага, макетные ножи для изготовления трафаретов.	мини-выставка (демонстрация работ учащихся), обсуждение

13.	Выставки, экскурсии. Оформление изделий. Подача.	Организация деятельности – групповая. Беседа. Творческая мастерская Инструктаж по технике безопасности	Информационно- познавательные, объяснительно- иллюстративные	Работы учащихся. Выставочные объекты и экспозиции.	выставка
14.	Итоговое занятие.	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Информационно- познавательные, игровые	Работы учащихся.	анкетирование

Контроль и критерии оценки освоения программы

Критерии для зачисления группы 2-3 годов обучения

Планируемые результаты по итогам 1 года обучения:

Предметные результаты – освоив программу, учащиеся научатся:

- основным приемам плетения и ручного ткачества (на рамке, на берде);
- основным приемам декорирования текстиля;
- основным приемам войлокования;
- грамотно пользоваться инструментами и соблюдать правила безопасной работы с ними;
- выявлять и использовать характерные особенности различных материалов;
- оформлять готовые работы;

Метапредметные результаты - в процессе освоения программы, учащиеся разовьют:

- мелкую моторику;
- креативность (воображение и творческую смекалку);

Личностные результаты - освоив программу, учащиеся разовьют:

- коммуникативность - способность сотрудничать со своими сверстниками при создании коллективных работ.

Планируемые результаты по итогам 2 года обучения:

Предметные результаты – освоив программу, учащиеся научатся:

- основным приемам шитья вручную (соединительные и украшающие швы)
- основным приемам плетения и ручного ткачества (на рамке, на берде);
- основным приемам декорирования текстиля;
- основным приемам войлокования;
- грамотно пользоваться инструментами (иглы, ножницы, берда и др.) и соблюдать правила безопасной работы с ними;
- выявлять и использовать характерные особенности различных материалов;
- пользоваться специальной литературой (книги, альбомы и др.);
- оформлять готовые работы;

Метапредметные результаты - в процессе освоения программы 2 года, учащиеся разовьют:

- умения применять полученные при работе по программе знания и навыки в быту и в творческой деятельности;
- мелкую моторику;
- креативность (воображение и творческую смекалку);

Личностные результаты - освоив программу 2 года, учащиеся разовьют:

- кругозор;

- коммуникативность - способность сотрудничать со своими сверстниками при создании коллективных работ.

Приложение 7

Примерные вопросы, используемые для итоговой диагностики результатов обучения по программе «Лоскутики». Так же могут быть применены для входящей диагностики к учащимся, ранее не занимавшимся по данной программе.

ИТОГОВЫЙ ОПРОС**1 год обучения**

1. Что такое декоративно-прикладное искусство?
2. Какие текстильные материалы ты знаешь?
3. Как можно распределить виды тканей по их происхождению?
4. Как можно распределить виды тканей по их назначению?
5. Какие виды переплетений тебе известны?
6. Что такое прядение? Что такое плетение?
7. Что представляет собой процесс валяния?
8. Что такое орнамент?
9. Как можно орнаментировать текстильные материалы?
10. Что ты можешь рассказать о процессе набойки?

ИТОГОВЫЙ ОПРОС**2 год обучения**

1. Что такое декоративно-прикладное искусство?
2. Какие текстильные материалы ты знаешь?
3. Как можно распределить виды тканей по их происхождению и по их назначению?
4. Какие виды переплетений тебе известны? Что такое прядение? Что такое плетение?
5. Что такое «фактура»?
6. Что ты можешь рассказать о ткачестве? Какие необходимы для этого материалы и приспособления?
7. Какие виды швов ты знаешь? Для чего нужны швы?
8. Что представляет собой процесс валяния?
9. Что такое орнамент? Какое значение в орнаменте имеет цвет?
10. Что такое «аппликация», «коллаж»? какие материалы можно использовать для коллажа?
11. Как можно орнаментировать текстильные материалы?
12. Что ты можешь рассказать о процессе набойки?

Критерии оценки творческих работ способностей и навыков обучающихся.**Условные обозначения уровня и соответствие уровня балльной оценке:****5- высокий****4- средний****3- низкий****2- очень низкий****Интерес к декоративно-прикладному творчеству:**

- Высокий уровень – ребенок с интересом выполняет задания, работает увлеченно, задает вопросы, связанные с художественной деятельностью.
- Средний уровень – ребенок часто работает увлеченно, но его заинтересованность во многом зависит от задания (темы) или техники.
- Низкий уровень – ребенок работает вяло, без увлеченности, вопросы, связанные с творческой деятельностью, его не волнуют.
- Очень низкий – у ребенка нет заинтересованности в выполнении задания,

Аппликация, коллаж, плетение, ткачество и другие текстильные технологии:

- Высокий уровень – ребенок способен самостоятельно вести работу, нечасто нуждается в помощи, хорошо вырезает по намеченной линии, грамотно пользуется клеем, работа доведена до конца и выглядит аккуратной.
- Средний уровень – ребенку время от времени необходима помощь, не всегда аккуратное ведение работы на этапе вырезания и приклеивания, ребенок иногда не справляется с заданием, готовая работа может выглядеть неаккуратной.
- Низкий уровень – ребенку постоянно требуются подсказки и помощь педагога, он неуверенно вырезает, не соблюдает технологию ведения работы, готовая работа часто выглядит неаккуратной.
- Очень низкий – ребенок крайне неаккуратно выполняет работу, не может резать ножницами и /или рвать руками бумагу.

Композиция:

- Высокий уровень – ребенок верно выбирает нужный формат для своей работы, обычно грамотно компоует изображение, способен сам или после подсказки, заметить и исправить композиционные промахи в своей работе.
- Средний уровень – ребенок не всегда правильно может определить нужный формат для своей работы, иногда допускает композиционные ошибки, но способен после подсказки и совета учителя исправить работу.
- Низкий уровень – ребенок часто допускает композиционные ошибки, не способен верно оценить удачность композиции, постоянно нуждается в подсказках педагога.
- Очень низкий – ребенок не может заполнить пространство листа самостоятельно.

Линия, орнаментика (стилизация формы):

- Высокий уровень – ребенок уверенно рисует, линия в его работе непрерывная, свободная. Ребенок способен создавать стилизованные изображения предметов и объектов, которые имеют свой характер, способен заметить и передать особенности формы изображаемых предметов.
- Средний уровень – ребенок уверенно рисует простые объекты, но, при изображении более сложных предметов, его линия может становиться

прерывистой, неточной; после небольшой помощи способен сам исправить ошибки. В создании

- стилизованных изображений время от времени ему необходимы подсказки педагога.
- Низкий уровень – ребенок неуверенно рисует линию, которая часто прерывистая «дерганная». Или возникает «пучок» линий, среди которых ему трудно определить верную. В создании стилизованного изображения ему постоянно требуется подсказка или помощь педагога.
- Очень низкий – ребенок не способен проводить линии, закончить начатую работу.

Самостоятельность творческих решений:

- Высокий уровень – ребенок чаще всего самостоятельно принимает решения.
- Средний уровень – ребенок не всегда способен самостоятельно принять решение, он часто советуется с другими детьми и учителем.
- Низкий уровень – ребенок редко самостоятельно принимает решение, он часто просит педагога сказать, как ему поступить.
- Очень низкий – ребенок не может самостоятельно принять необходимое решение.

Воображение:

- Высокий уровень – ребенок легко придумывает, что и как изобразить.
- Средний уровень – ребенку не всегда удастся самостоятельно придумать что-то, он иногда нуждается в помощи и подсказках педагога и других детей.
- Низкий уровень – ребенку трудно, что – либо придумать, он постоянно нуждается в помощи.
- Очень низкий – ребенок не способен самостоятельно придумывать.

Профессиональное самоопределение учащихся на занятиях по дополнительной общеразвивающей программе «*Лоскутики*» может быть реализовано через различные подходы и мероприятия, направленные на развитие творческих и практических навыков, а также осознание профессиональных возможностей в области создания текстильных изделий.

Вот несколько ключевых аспектов, которые включены в программу:

1. Знакомство с профессиями:

Важно познакомить учащихся с различными профессиями, связанными с созданием текстильных изделий, такие как, швея, модельер-дизайнер, художник по текстилю, технолог швейного производства и т.д. Это поможет детям понять, какие карьерные пути могут быть связаны с их увлечением.

2. Развитие творческих навыков:

Занятия должны включать элементы творчества, такие как разработка собственных эскизов изделий, выбор материалов и цветов, подбор декора для проекта. Это способствует развитию индивидуальности и креативности, а также умению воплощать свои идеи в проекте, что содействует получению первых навыков в освоении творческой профессии.

3. Практические занятия:

Учащиеся могут участвовать в мастер-классах по шитью, валянию, созданию выкроек, снятию мерок, разработке эскизов и набивке штампов, проектированию и дизайну своего изделия. Важным и необходимым условием является знание учащимися технологических особенностей материалов, оборудования, швейных машин. Это даст им практический опыт и уверенность в своих навыках.

4. Проектная деятельность:

Организация проектов по созданию текстильных изделий или участие в конкурсах может помочь учащимся научиться работать в команде, планировать и реализовывать свои идеи.

5. Обсуждение трудностей и успехов:

Важно создать дружественную атмосферу для обсуждения возникающих трудностей и достижений. Это поможет детям развивать умение анализировать свои действия и принимать конструктивную критику.

6. Интеграция с другими дисциплинами:

Связывание занятий по созданию текстильных изделий с другими предметами (например, искусство, математика, история, дизайн и рисование) поможет расширить кругозор учащихся и показать им, как различные области знаний могут пересекаться в их деятельности.

7. Выставки и ярмарки:

Организация выставок или ярмарок, где учащиеся могут представить свои работы широкой аудитории, поможет развить навыки публичного выступления и презентации своих идей.

8.Образование и самообразование:

Обсуждение возможностей дальнейшего образования в области дизайна, проектирования и текстиля может вдохновить детей на изучение этой темы более глубоко.

9..Личностное развитие:

Занятия должны способствовать развитию таких качеств, как терпение, усидчивость и внимательность к деталям, что крайне важно для успешной работы в любой творческой профессии.

Эти подходы и мероприятия помогут учащимся не только изучить техники и навыки работы с материалом, но, так же, откроют путь к самовыражению и возможности развивать свои таланты в области моды и дизайна. Учащиеся получают знания и опыт, которые смогут применять в жизни и будущей профессии. Программа может стать прекрасной основой для их личного и профессионального роста.