

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2026 г.

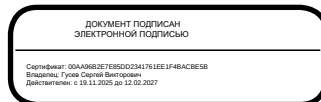
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом №57 от 31.08.2026 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга



С.В. Гусев

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мир слова – строки и междустрочия»

Срок освоения: 1 года

Возраст обучающихся: 9-16 лет

Разработчик:

Миллер Екатерина Олеговна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир слова – строки и междустрочия» (далее - Программа) имеет **художественную направленность**. Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей от 9 до 16 лет, занимающихся по комплексной дополнительной общеразвивающей программе «Код искусства». Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не требуются.

Программа ориентирована на погружение ребенка в интереснейший мир искусства, на развитие способностей понимать искусство, на приобретение детьми опыта восприятия искусства, на развитие кругозора и образного мышления, на формирование и развитие навыков творческой деятельности.

Искусство является фундаментальной основой воспитания ребенка. Искусство как эстетический опыт поколений позволяет через знакомство ребенка с этим богатейшим миром гармонично сформировать личность человека, учитывая всю сложность, неповторимость и индивидуальность каждого, основываясь на высоких нравственных критериях, потребностях разностороннего развития.

Программа способствует эстетическому и интеллектуальному развитию обучающегося, формирует творческое отношение действительности, приобщает его к общечеловеческим духовным ценностям. Творческое воспроизведение искусства или его частей через деятельности позволяет ребенку воспринимать искусство наиболее полно, как бы изнутри, постигая неизведанный мир. Творческая деятельность позволяет анализировать действительность, постигая интересный, противоречивый и сложный мир, наполняя ребенка важными, интересными и глубокими переживаниями, впечатлениями.

Программа построена по принципу «от простого к сложному» - на развитие личности ученика, его познавательных, интеллектуальных и творческих способностей. Используются средства обучения, направленные на интенсивное развитие речемыслительных способностей учащихся, которые формируют познавательную, информационную, коммуникативную компетенции. Большое внимание уделяется практическим занятиям, творческим работам, интерактивным лекциям и семинарам.

Данная программа связана с углублением и расширением знаний обучающихся литературному творчеству, искусству текста, формированием практических умений обучающихся, необходимых для расширения и углубления знаний по анализу художественного текста, с развитием навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным и документальным текстом.

Профессиональное самоопределение в программе дополнительного образования детей «Мир слова – строки и междустрочия» играет важную роль в формировании личности и профессиональных навыков учащихся. Этот процесс можно осуществить через различные методы и подходы, которые помогут детям осознать свои интересы, склонности и возможности в литературном творчестве. (Приложение 5)

Актуальность программы базируется на социальном заказе общества. Она востребована со стороны обучающихся и их родителей. В программе сочетается изучение искусства с творческими заданиями, то есть познание происходит через творчество, что позволяет ребенку стать активным участником образовательного процесса, непосредственным творцом, рассказчиком, исследователем, данный симбиоз творческой и познавательной деятельности через наделения ребенка ролью активного участника занятий, позволяет развить и сформировать различные творческие и познавательные навыки, решить поставленные образовательные, развивающие и воспитательные задачи.

Отличительные особенности программы: дополнительное образование чаще всего реализует выбор ребенка в одном или нескольких направлениях образовательной деятельности, согласно предпочтениям ребенка и его интересам. Настоящая Программа отличается тем, что предлагает попробовать поработать всеми органами чувств и подискутировать, а главное — творчески и практически переосмыслить опыт предшествующих поколений через искусство слова, научиться считывать совершенно разные пласты информации и сообщения, которыми говорит с современным человеком окружающий мир. Для достижения целей и задач программы в ходе обучения комбинируются различные методы: дискуссии, беседы, музейные практики, устное изложение учебного материала с творческой пробой, мастерскими, выполнением творческого задания и иными каналами образования. Данная программа — это пропедевтика – вводный курс в познание мира литературы. Предлагаемое сочетание позволяет ребенку исследовать тему и почувствовать связь между мыслью, рождением образа, контекстом времени/эпохи и содержанием, темой и выразительными средствами, материалами, способами выполнения творческой работы и созданием образа в искусстве, приобщиться к культурному наследию, т.е. раскрыть доступный и интересный ребенку культурный потенциал. Возможность попробовать себя вне зависимости от навыков и способностей привлекает, но и заставляет внутренне над собой работать, раскрывает креативность учащихся и мотивирует к самостоятельным исследованиям в различных областях деятельности. При выполнении творческих заданий помимо исследования и изучения также происходит знакомство с принципами ведения и выполнения творческих работ, с жанрами, с различными художественными средствами литературного творчества.

Уровень освоения программы – общекультурный. Предъявление результата освоения программы на уровне учреждения.

Объем и срок освоения программы – 72 учебных часа, 1 год обучения.

Цель программы: формирование общей культуры ребенка и его способности к самовыражению через разностороннее развитие личности ребенка, развитие общего исследовательского и творческого потенциала, развитие литературно-творческих способностей, формирование устойчивого интереса к литературе и искусству в целом.

Задачи программы

Обучающие:

- научить работе с художественным текстом (анализ, синтез, сравнение);
- создавать условия для самореализации и роста творческой активности;
- развить логическое и критическое мышление, коммуникативные навыки, формировать артистические и эмоциональные качества учащихся;
- сформировать и расширить понятийный аппарат и его применение на практике;
- способствовать овладению разнообразными умениями и навыками в работе с текстом
- научить поэтапному ведению работы с текстом.
-

Развивающие:

- способствовать раскрытию потенциальных возможностей ребёнка;
- сформировать навыки образного мышления посредством выполнения творческих заданий

- способствовать развитию художественного восприятия, логического мышления учащихся, увеличению объёма внимания и памяти;
- способствовать формированию навыков наблюдательности и изучения искусства

Воспитательные:

- воспитывать организованность, навыки саморегуляции, самоконтроля, усердие, планирования деятельности;
- способствовать созданию дружеской атмосферы в группе;
- содействовать приобретению опыта нравственного поведения;
- повысить общекультурный уровень учащихся.

Планируемые результаты

Предметные:

- развитие навыков восприятия различных видов искусства;
- освоение элементов литературоведческого анализа текста с использованием понятийного и терминологического аппарата программы;
- умение находить средства художественной выразительности, сравнивать, сопоставлять, давать собственную характеристику художественным произведениям;
- развитие навыков исследования и познания окружающего мира, наблюдательности;
- формирование мотивации к занятиям художественным творчеством, желания придумывать и творить;
- овладение глубоким целостным подходом к художественному творчеству;
- овладение навыком распознавать, создавать и оперировать разнообразными художественными понятиями, соединяя идеи и формы в творческой работе;
- развитие навыков композиции и поэтапного ведения работы от идеи до ее воплощения.

Метапредметные:

- формирование наблюдательности и умения замечать детали;
- умение определять значение и смысл терминов, анализировать, классифицировать, обобщать и сравнивать информацию;
- формирование любознательности, как инструмента саморазвития личности;
- развитие художественного восприятия, образного и логического мышления учащихся, увеличением объёма внимания и памяти;
- развитие умения ассоциативно мыслить и фантазировать.

Личностные:

- развитие личной организованности,
- овладение навыками саморегуляции, самоконтроля, навыками планирования деятельности;
- получение навыков позитивной коммуникации, умение поддерживать дружескую атмосферу в группе;

- получение знания правил нравственного поведения;
- развитие самооценки и самоконтроля.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Особенности организации образовательного процесса: Программа предполагает, что процесс обучения включает в себя несколько обязательных компонентов – устное изложение материала, дискуссия, показ демонстрационного материала, игра, творческое задание, т.е. каждая тема прорабатывается ребенком через разные каналы восприятия. Таким образом, происходит не только смена деятельности, что важно для ребенка данного возраста, но и изучаемая тема, познается ребенком через разные образовательные и деятельные компоненты. Такая организация образовательного процесса предполагает сочетание разных типов учебных пространств в одной аудитории или возможность оперативного перехода между ними, а также сопровождение занятий с помощью соответствующей аудио и видео техники.

Условия набора в коллектив: в группы 1 года обучения принимаются все желающие, без предварительного тестирования.

Условия формирования групп: одновозрастные или разновозрастные.

Количество обучающихся в группе: не менее 15 человек.

Формы организации занятий: программой предусматриваются комбинированные аудиторные занятия, но также изучение некоторых тем предполагает дополнительные формы занятий как аудиторных, так и внеаудиторных, в том числе, самостоятельные, занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Формы проведения занятий: традиционное занятие – устное изложение темы, творческие практические занятия, дискуссия, беседа, занятие-игра, показ, объяснение; занятие-исследование, творческая мастерская, занятие-выставка, презентация,

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, практическое занятие).

Групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося в работу.

Коллективная: организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективной работы).

Материально-техническое оснащение:

Для занятий необходимо в кабинете:

- Хорошее освещение
- Столы и стулья по росту ребенка
- Доска меловая или маркерная;
- Телевизор или проекционное оборудование;
- Аудио воспроизводящее устройство;
- Шкафы для хранения материалов и инструментов,
- Инструкции по охране труда.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения, 72 часа в год
«Мир слова – строки и междустрочия»

№	Название раздела и темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Искусство как форма мышления	22	11	11	
1.1	Знакомство. Искусство задавать вопросы	4	2	2	Входной контроль. Беседа. Творческое задание
1.2	Наука и Искусство - как способы познания мира.	4	2	2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
1.3	Рождение искусства	4	2	2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
1.4	Искусство – предмет любви	2	1	1	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

1.5	Чувства в мировом искусстве	2	1	1	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
1.6	Пространство и время в искусстве и жизни	2	1	1	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
1.7	Язык искусства Слово	4	2	2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
2	Виды литературного творчества	20	10	10	
2.1	Развитие искусства Виды литературы	4	2	2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
2.2	Документальная проза.	4	2	2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
2.3	Художественная литература	6	3	3	Промежуточный контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
2.4	Детская литература	4	2	2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
2.5	Научно-популярная литература	2	1	1	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
3	Структура истории	30	12	18	
3.1	Идея истории	4	2	2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

3.2	Портрет героя	4	2	2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
3.3	Понятие и виды конфликтов	4	2	2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
3.4	Время и место действия	4	2	2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
3.5	Сюжет, фабула и композиция	4	2	2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
3.6	Анализ и написание литературных текстов	8	4	4	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
3.7	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	2	0	2	Итоговый контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Выставочный проект
	ИТОГО:	72	35	37	

УТВЕРЖДЕН

Приказ № _____ от _____

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Мир слова – строки и междустрочия»
 на _____ учебный год
 Педагог _____

Год обучени я	Дата начала занятий	Дата окончани я занятий	Количество о учебных недель	Количество о учебных Дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа
1 учебный час – 45 минут						

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1 год обучения, 72 часов в год
«Мир слова – строки и междустрочия»

Раздел 1. Искусство как форма мышления**1.1 Тема Знакомство. Искусство задавать вопросы**

Теория: Беседа о том, что искусство является особым способом познания и отражения действительности посредством художественных образов, это способ разговора миром, с людьми, эпохами, способ самовыражения, особый язык. Мыслить - уметь задавать вопросы себе самому. Кто я? Как искусство помогает понять кто я? Искусство как зеркало.

Практика: Индивидуальная творческая работа «Автопортрет».

Курочка Ряба как притча

Входной контроль. Беседа. Творческое задание

1.2 Тема Наука и искусство – как способы познания мира.

Теория: В чем принципиальное отличие науки и искусства?

Практика: Индивидуальная творческая работа «зашифрованный мир»

Чтение: Дж. Родари. «Голубой светофор»

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

1.3 Тема Рождение искусства.

Теория: Зачем человеку искусство? Как появилось искусство? Искусство - бесполезная игра? Какие виды искусства знаем? Какое искусство самое древнее? Когда не могу молчать?

Практика: Н.Носов "Фантазеры". К. Чуковский наблюдай и фантазируй на примерах «Айболит», «Мурочка», «Путаница».

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

1.4 Тема Искусство – предмет любви.

Теория: Беседа об том как тема любви проявляется в искусстве.

Практика: Индивидуальная творческая работа «То, что я люблю».

Чтение: В. Драгунский. «Что я люблю», «Что любит Мишка».

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

1.5 Тема Чувства в мировом искусстве.

Теория: Беседа о том, как тема негативных эмоций показана в искусстве. Время и пространство в искусстве.

Практика: Индивидуальная творческая работа «Мои страхи».

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

1.6 Тема Пространство и время в искусстве и жизни.

Теория: Беседа о том, что есть время и пространство в жизни и искусстве?

Практика: «20 лет под кроватью», «Сказка о потерянном времени».

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

1.7 Тема Язык Искусства. Слово.

Теория: Что такое язык? Его функция? Какие языки мы знаем? Есть ли язык у искусства? У каждого из видов искусства? Средства и компоненты, составляющие видов искусств.

Практика: Успенский «Дядюшка Ау», «Про Веру и Анфису», «12 стульев» фрагмент главы «Эллочка-людоедка».

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Раздел 2. Виды литературного творчества

2.1 Тема Виды литературы.

Теория: Виды литературы. История зарождения литературы. Эпос и Лирика. Проза и поэзия. Что появилось раньше? Кто был первым писателем.

Практика: Анализируем разницу между прозой и поэзией, учимся отличать художественную литературу, документальную, научно-популярную по фрагментам.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

2.2 Тема Документальная проза.

Теория: Репортаж, статья, биография, автобиография. Досье героя: внешний и внутренний мир.

Практика: Написать автобиографию.

Чуковский. «От двух до пяти»

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

2.3 Тема Художественная литература.

Теория: Виды художественной литературы. Проза, поэзия. Рассказ, эссе, повесть, роман, пьеса, сценарий. Поэма в прозе и роман в стихах.

Японская поэзия.

Практика: Пушкин, отрывок из «Евгения Онегина». Гоголь отрывок из «Мертвые души»

Написание хокку.

Промежуточный контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

2.4 Тема Детская литература

Теория: Что такое детская литература. Про детей? Для детей? Дети-авторы?

Животные как герои литературы.

Практика: «Бобик в гостях у Барбоса», вспоминаем все, читали анализируем героев.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

2.5 Тема Научно-популярная литература

Теория: Вспоминаем первые уроки. Наука и искусство как способы познания мира.

Ищем пересечения.

Практика: Читаем энциклопедические статьи. Исследуем язык.

Задачки от Григория Остера по математике.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

Раздел 3. Структура истории

3.1 Тема Идея истории

Теория: Все начинается с идеи Мир идей Творец и творение. Наблюдай и фантазируй: почему я это вижу? О чем я не могу молчать?

Практика: «Пигмалион»

«КАК НЕЗНАЙКА СОЧИНЯЛ СТИХИ»

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

3.2 Тема Портрет героя

Теория: Внешность героя. Психология героя. Путь героя. Досье героя.

Практика: «Детвора», «Толстый и тонкий» др рассказы Чехова.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

3.3 Тема Понятие и виды конфликтов

Теория: Конфликт в искусстве и жизни Виды конфликтов в кино и литературе Конфликты в действиях и репликах. Понятие внутреннего конфликта.

Практика: «КАК НЕЗНАЙКА СОВЕРШАЛ ХОРОШИЕ ПОСТУПКИ».

Определяем конфликты в историях, которые мы читали и сочиняли.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

3.4 Время и место действия

Теория: Природа как герой литературы и кино. Фетишизм - вещный мир.

Пространство и время в искусстве и жизни.

Практика: Тренируемся находить время и место действия в историях, которые мы читали и сочиняли.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

3.5 Тема Сюжет, фабула и композиция

Теория: Структура развития истории. Что такое сюжет и фабула. В чем отличия.

Завязка, развязка, кульминация.

Практика: Драгунский "Тайное становится явным", Толстой "Акула".

Тренируемся определять структуру историй, которые мы читали и сочиняли.

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

3.6 Тема Анализ и написание литературных текстов

Теория: Способы анализа литературного текста.

Практика: А. Гайдар «Голубая чашка». Составление историй. Подготовка к выпускной итоговой работе: сценарий к видео-ролику «Код-искусства»

Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий

3.7 Тема ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория: -

Практика: Защита выпускной итоговой работы

Итоговый контроль

Беседа, Педагогическое наблюдение Выставочный проект

СОГЛАСОВАНО:
 « » 20 г.
 Заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Программа «Мир слова – строки и междустрочия»
1 год обучения, 72 часа в год

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (тема) учебно-тематического плана	СОДЕРЖАНИЕ теоретической и практической части занятия	Теория, час.	Практика, час.	Всего, час.	Формы контроля
1			Раздел 1 Искусство как форма мышления Тема Знакомство. Искусство задавать вопросы	Теория: Беседа о том, что искусство является особым способом познания и отражения действительности посредством художественных образов, это способ разговора миром, с людьми, эпохами, способ самовыражения, особый язык.	1		2	Входной контроль. Беседа. Творческое задание
				Практика: Индивидуальная творческая работа «Автопортрет».		1		
2			Раздел 1 Искусство как форма мышления	Теория: Мыслить - уметь задавать вопросы себе самому. Кто я? Как искусство помогает понять кто я? Искусство как зеркало.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ

			Тема Знакомство. Искусство задавать вопросы				выполненных заданий
				Практика: Курочка Ряба как притча		1	
3			Раздел 1 Искусство как форма мышления Тема Наука и искусство как способы познания мира	Теория: Беседа о том, что отличает искусство от науки. Где мы встречаемся с наукой, а где с искусством	1		2 Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Индивидуальная творческая работа «зашифрованный мир»		1	
4			Раздел 1 Искусство как форма мышления Тема Наука и искусство как способы познания мира	Теория: В чем принципиальное отличие науки и искусства? Для чего они служат человеку?	1		2 Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Чтение: Дж. Родари. «Голубой светофор»		1	

5			Раздел 1 Искусство как форма мышления Тема Рождение искусства	Теория: Зачем искусство первобытным людям? Роль искусства в жизни человека. Какие виды искусства были во времена первобытного человека, почему они дошли до наших дней.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Редьярд Киплинг «Кошка, которая гуляла сама по себе»		1		
6			Раздел 1 Искусство как форма мышления Тема Рождение искусства	Теория: Наблюдай и фантазируй как источники создания произведения искусства.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Носов "Фантазеры". К. Чуковский наблюдай и фантазируй на примерах «Айболит». «Мурочка», «Путаница».		1		
7			Раздел 1 Искусство как форма мышления Тема Искусство – предмет любви	Теория: Беседа о том, как тема любви проявляется в искусстве.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Чтение: В. Драгунский. «Что я люблю», «Что любит Мишка».		1		
8			Раздел 1 Искусство как	Теория: Беседа о том, как тема негативных эмоций показана в	1		2	Текущий контроль Беседа,

			форма мышления Тема Чувства в мировом искусстве	искусстве. Время и пространство в искусстве. Практика: Индивидуальная творческая работа «Мои страхи».		1		Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
9			Раздел 1 Искусство как форма мышления Тема Пространство и время в искусстве и жизни	Теория: Беседа о том, что есть время и пространство в жизни и искусстве. Практика: «20 лет под кроватью», «Сказка о потерянном времени».	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
10			Раздел 1 Искусство как форма мышления Тема Язык искусства. Слово	Теория: Беседа о том, что такое язык искусства – появление искусства и его роль. Практика: Успенский «Дядюшка Ау», «Про Веру и Анфису»	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
11			Раздел 1 Искусство как форма мышления	Теория: Что такое язык? Его функция? Какие языки мы знаем? Есть ли язык у искусства? У каждого из видов искусства? Средства и компоненты, составляющие видов искусств.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение

			Тема Язык искусства. Слово	Практика: «12 стульев» фрагмент главы «Эллочка-людоедка».		1		Анализ выполненных заданий
12			Раздел 2 Виды литературного творчества Тема Виды литературы.	Теория: рассказ о Вавилонской башне и искусстве Месопотамии	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Анализируем разницу между прозой и поэзией.		1		
13			Раздел 2 Виды литературного творчества. Тема Виды литературы.	Теория: Виды литературы. История зарождения литературы. Эпос и Лирика. Проза и поэзия. Что появилось раньше? Кто был первым писателем	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: учимся отличать художественную литературу, документальную, научно-популярную по фрагментам.		1		
14			Раздел 2 Виды литературного творчества Тема Документальная	Теория: Репортаж, статья, биография, автобиография.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Чуковский. «От двух до пяти»		1		

			проза					
15			Раздел 2 Виды литературного творчества. Тема Документальная проза	Теория: Досье героя: внешний и внутренний мир.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Написание автобиографии		1		
16			Раздел 2 Виды литературного творчества Тема Художественная литературы.	Теория: Виды художественной литературы. Проза, поэзия.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Написание хокку.		1		
17			Раздел 2 Виды литературного творчества. Тема Художественная литература	Теория: Рассказ, эссе, повесть, роман, пьеса, сценарий.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Мой первый сценарий, история о себе.		1		
18			Раздел 2	Теория: Поэма в прозе и роман в стихах.	1		2	Промежуточный

			Виды литературного творчества Тема Художественная литература	Практика: Пушкин, отрывок из «Евгения Онегина». Гоголь отрывок из «Мертвые души»		1		контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
19			Раздел 2 Виды литературного творчества. Тема Детская литература	Теория: Что такое детская литература. Про детей? Для детей? Дети-авторы?	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Вспоминаем и анализируем все, что читали до этого.		1		
20			Раздел 2. Виды литературного творчества. Тема Детская литература	Теория: Животные как герои литературы.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: «Бобик в гостях у Барбоса». Чем рассказ отличается от мультфильма?		1		
21			Раздел 2	Теория: Вспоминаем первые уроки. Наука и искусство как способы познания мира. Ищем	1		2	Текущий контроль Беседа,

			Виды литературного творчества. Тема Научно-популярная литература	пересечения. Практика: Читаем энциклопедические статьи. Исследуем язык. Решаем задачки от Григория Остера по математике.		1		Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
22			Раздел 3. Структура истории Тема Идея	Теория: Все начинается с идеи. Аристотель. Практика: Миф о Пигмалионе и Галатее.	1	1	2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
23			Раздел 3. Структура истории Тема Идея	Теория: Творец и творение. Наблюдай и фантазируй: почему я это вижу? О чем я не могу молчать? Практика: «КАК НЕЗНАЙКА СОЧИНЯЛ СТИХИ»	1	1	2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
24			Раздел 3. Структура истории	Теория: Внешность героя. Психология героя. Практика: «Детвора», «Толстый и тонкий» др	1	1	2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение

			Тема Потрет героя.	рассказы Чехова.				Анализ выполненных заданий
25			Раздел 3. Структура истории	Теория: Путь героя. Досье героя. Путешествие героя по Воглеру.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема Портрет героя.	Практика: Придумываем своего героя и его путь.		1		
26			Раздел 3. Структура истории	Теория: Конфликт в искусстве и жизни Виды конфликтов в кино и литературе.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема Понятие и виды конфликтов	Практика: «КАК НЕЗНАЙКА СОВЕРШАЛ ХОРОШИЕ ПОСТУПКИ».		1		
27			Раздел 3. Структура истории	Теория: Конфликты в действиях и репликах. Понятие внутреннего конфликта.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
			Тема Понятие и виды	Практика: Определяем конфликты в историях, которые мы читали и сочиняли.		1		

			конфликтов					
28			Раздел 3. Структура истории Тема Время и место действия	Теория: Природа как герой литературы и кино. Фетишизм - вещный мир.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Тургенев (описание природы)		1		
29			Раздел 3. Структура истории Тема Время и место действия	Теория: Пространство и время в искусстве и жизни. Перемещение в другие миры как способ понять себя.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Пантелеев «Фенька», Носов «Незнайка на Луне» (отрывок) Тренируемся находить время и место действия в историях, которые мы читали и сочиняли.		1		
30			Раздел 3. Структура истории Тема Сюжет, фабула, композиция	Теория: Структура развития истории. Что такое сюжет и фабула. В чем отличия.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Драгунский "Тайное становится явным", Толстой "Акула".		1		

31			Раздел 3. Структура истории Тема Сюжет, фабула, композиция	Теория: Структура развития действия. Завязка, развязка, кульминация.	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Тренируемся определять структуру историй, которые мы читали и сочиняли.		1		
32			Раздел 3. Структура истории Тема Анализ и написание литературных текстов	Теория: Способы анализа литературного текста. Письмо из образов	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: А. Гайдар «Голубая чашка».		1		
33			Раздел 3. Структура истории Тема Анализ и написание литературных текстов	Теория: Способы анализа литературного текста. Письмо из образов	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Составление историй. Подготовка к выпускной итоговой работе: сценарий к видео-ролику «Код-искусства»		1		

34			Раздел 3. Структура истории Тема Анализ и написание литературных текстов	Теория: Способы анализа литературного текста. Письмо из образов	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Составление историй. Подготовка к выпускной итоговой работе: сценарий к видеоролику «Код-искусства»		1		
35			Раздел 3. Структура истории Тема Анализ и написание литературных текстов	Теория: Способы анализа литературного текста. Письмо из образов	1		2	Текущий контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Анализ выполненных заданий
				Практика: Составление историй. Подготовка к выпускной итоговой работе: сценарий к видеоролику «Код-искусства»		1		

36			Раздел 3. Структура истории Тема ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	Теория:	0		2	Итоговый контроль Беседа, Педагогическое наблюдение Выставочный проект
				Практика: Защита выпускной итоговой работы		2		
				ИТОГО, час	35	37	72	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ, ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Деятельность по программе строится на основе следующих принципов:

Принцип субъектный.

Педагог, учащийся и родители определяются активными субъектами образования.

Принцип уважения к личности ребенка

В сочетании с разумной требовательностью к нему предполагает, что требовательность является своеобразной мерой уважения к личности ребенка.

Принцип, сознательности и активности учащихся

Предполагает создание условий для активного и сознательного отношения учащихся к обучению. Условий, для осознания учащихся, правильности и практической ценности получаемых знаний, умений и навыков.

Принцип дифференцированного и индивидуального подхода

Предполагает необходимость учета индивидуальных возможностей и возрастных психофизиологических особенностей каждого учащегося.

Принцип преемственности, последовательности и систематичности

Заключается в такой организации обучающего процесса, при которой каждое занятие является логическим продолжением ранее проводившейся работы, позволяет закреплять и развивать достигнутое, поднимать учащегося на более высокий уровень развития.

Принцип наглядности

Осуществляется через показ выполнения приемов и действий.

Принцип доступности

Заключается в применении основного правила дидактики «от простого к сложному, от известного к неизвестному».

Принцип самоактуализации

В каждом ребёнке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных способностей. Важно побудить и поддержать стремление учащегося к проявлению и развитию своих природных и социально приобретённых возможностей.

Принцип индивидуализации

Создание условий и поддержка индивидуальности учащегося в условиях коллективного обучения.

Методы обучения

Реализация педагогических целей и задач программы требует различных методов обучения:

Словесный:

объяснение, рассказ, беседа, дискуссия

Наглядный:

- наглядный показ, демонстрация иллюстративного и видеоматериала
- наблюдение за исполнением заданий

Практический:

- изучение изобразительного искусства через выполнение творческих заданий

- формирование эстетического восприятия художественного образа через образовательный процесс.

Методика преподавания полностью соответствует требованиям, связанным с закономерностями восприятия детей среднего и старшего школьного возраста.

Методики проведения занятий предполагают постоянное создание ситуаций успешности, интересных открытий, радости от познания в освоении изучаемого материала и преодоления трудностей при выполнении упражнений и творческих работ.

Образовательные технологии используемые при освоении программы

С первых занятий обучающиеся приучаются к технике безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени. Логика освоения содержания программы основана на принципе систематичности и последовательности.

На занятиях используются следующие педагогические технологии:

Технология дискуссии в мировом педагогическом опыте получили распространение приёмы организации обмена мнениями, которые представляют собой свёрнутые формы дискуссий. К их числу относятся: круглый стол – беседа, в которой «на равных» участвует вся группа учащихся, заседание экспертной группы (панельная дискуссия – обычно четыре-шесть учеников с заранее назначенным председателем), на котором вначале обсуждается намеченная проблема всеми участниками группы, а затем ими излагаются свои позиции всему классу, форум – обсуждение, сходное с заседанием экспертной группы, в ходе которого эта группа вступает в обмен мнениями с аудиторией (классом); дебаты – педагог просит представителей групп собраться в центре класса, чтобы высказать и отстаивать позицию своей группы в соответствии с полученными от группы указаниями. Кроме представителей никто не имеет права высказываться, однако участникам групп разрешается передавать указания своим представителям записками.

Игровые технологии. Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, где игра имеет четко поставленную цель обучения и соответствующий педагогический результат.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения,
- право на свою точку зрения,
- право на ошибку, успешность,
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Технология здоровье сберегающего обучения. «Здоровье формирующие образовательные технологии – это все те психолого-педагогические технологии, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Технология проблемного обучения. В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

Объяснительно-иллюстративный метод – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию с помощью наглядных пособий, иллюстраций,

Репродуктивный метод – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности по предложенным образцам, шаблонам.

Частично-поисковый метод – учащиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

Творческий метод – учащиеся выполняют задания самостоятельно, используя имеющиеся знания и умения, применяя своё воображение и добиваясь наиболее оригинального решения.

Игровой метод – учащиеся выполняют творческие задачи с помощью игровой формы, разработанной педагогом.

Практически-прикладной метод – учащиеся выполняют творческие задачи и закрепляют новые знания с помощью конкретных бытовых и предметных форм.

Дидактический материал

Дидактический материал играет большую роль в усвоении учащимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении темы занятия или в процессе беседы.

Наглядные средства обучения:

- Фото-, видео- и аудиоматериалы
- Примеры творческих работ
- Игровой материал
- Иллюстрации
- Раздаточный и изобразительный материал.
- Фотоматериал и комплекты иллюстраций, которые обычно сопровождают объяснения по теме занятия.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагог может использовать при дистанционном обучении методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения.

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение с учащимся в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося: на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online-занятия);
- в режиме отложенного времени (offline-занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online-, и offline-занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся ключевые компетенции:

- ценностно-смысловую,
- общекультурную,
- учебно-познавательную,
- информационную,
- коммуникативную,
- социально-трудовую,
- компетенцию личностного самосовершенствования.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература, используемая при реализации программы

Педагогу:

1. Агеносов В.В. Программы элективных курсов. Литература. Профильное обучение / В.В. Агеносов. - Москва: Дрофа, 2010. Программы элективных курсов. Литература. 10-11 классы : профильное обучение / ред. Т. С. Головаче. - Москва : Дрофа, 2008. – 94 с.
2. Арзамасцева И.Н. Детская литература : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Педагогика и методика начального образования" и направлению подготовки "Педагогика" / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 4-е изд., испр. - Москва : Академия, 2007. – 574 с.
3. Бабушкина А.П. История русской детской литературы [Текст] / А. П. Бабушкина. - Москва : Учпедгиз, 1948 (тип. "Кр. пролетарий"). - 480 с.
4. Барская Н.А. Наши дети и художественная литература / Н. А. Барская. - Москва : Лепта, 2005 (СПб. : Печатный двор им. А. Москва Горького). – 327 с.
5. Богданов О.Ю. Методика преподавания литературы : Учеб. для студентов вузов, обучающихся по пед. специальностям / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов; Под ред. О. Ю. Богдановой. - Москва : Academa, 2002. – 397 с.
6. Аромштам М. Читать! - Москва: Дискурс, 2018. - 160 с.
7. Буг Джейсон Рожденный читать : как подружить ребенка с книгой / Джейсон Буг; предисл. Бетси Бирд; пер. с англ. Наталья Колпакова. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2015. – 298 с.
8. Литовская М.А. Читать нельзя изучать: книга о массовой литературе для учителей и учеников / Мария Литовская, Ирина Савкина. - Москва ; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2017. - 149 с.
9. Мое чтение в детстве. Воспоминания детских писателей. - СПб.: Лен.обл.дет.б-ка, 2016. - 24 с.
10. Раппопорт Р. Читай не хочу. Что мешает ребенку полюбить книги. - Москва, 2021, - 256 с.
11. Чудакова М.О. Не для взрослых. Время читать! Полка первая. Полка вторая. Полка третья. - Москва: Время, 2013. - 448 с.

Обучающимся и родителям:

1. Аромштам М. Читать! - Москва: Дискурс, 2018. - 160 с.
2. Буг Джейсон Рожденный читать : как подружить ребенка с книгой / Джейсон Буг; предисл. Бетси Бирд; пер. с англ. Наталья Колпакова. - Москва : Альпина нон-фикшн, 2015. – 298 с.
3. Литовская М.А. Читать нельзя изучать: книга о массовой литературе для учителей и учеников / Мария Литовская, Ирина Савкина. - Москва ; Екатеринбург : Кабинетный ученый, 2017. - 149 с.
4. Мое чтение в детстве. Воспоминания детских писателей. - СПб.: Лен.обл.дет.б-ка, 2016. - 24 с.
5. Раппопорт Р. Читай не хочу. Что мешает ребенку полюбить книги. - Москва, 2021, - 256 с.

6. Чудакова М.О. Не для взрослых. Время читать! Полка первая. Полка вторая. Полка третья. - Москва: Время, 2013. - 448 с.

Интернет-источники:

1. Литрес: Книги и аудиокниги – URL: <https://www.litres.ru/> (дата обращения: 24.05.2024).
2. LiveLib – URL: <https://www.livelib.ru/> (дата обращения: 24.05.2024).
3. Readly – URL: <https://readly.ru/> (дата обращения: 24.05.2024).

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и ключевые компетенции, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль – это оценка начального уровня образовательных возможностей, обучающихся при поступлении на обучение по Программе.

Критериями оценки являются собеседование.

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов Программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года&

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения обучающимися Программы по итогам полугодия. Текущая диагностика осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты текущей диагностики фиксируются в карте педагогического мониторинга (приложение 3) и оформляются в информационной справке (приложение 4).

Итоговый контроль – результативности освоения дополнительной общеразвивающей Программы – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы – более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 3) и оформляются в информационной справке (Приложение 4).

Формы проведения контроля определены в соответствии с Программой.

Используются следующие формы контроля:

– Беседа, дискуссия, педагогическое наблюдение, анализ выполненных заданий, просмотр работ, итоговая творческая встреча – учащиеся демонстрируют практические умения и навыки. Оценка творческих работ проводится по определённым критериям (приложение 5).

– Тестирование, опрос, собеседование – учащиеся демонстрируют уровень овладения теоретическим программным материалом. Тесты проводятся в письменной форме, опрос в письменной и устной, собеседование в устной форме (приложение 5).

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

Формы подведения итогов

- Педагогическое наблюдение;
- Короткие задания – клаузуры;
- Проведение открытых занятий для родителей;
- Анализ продуктов творческой деятельности детей (творческих заданий.);
- Контроль и наставничество при выполнении заданий;
- Беседы с учащимися и их родителями по окончании полугодия и учебного года, анкетирование родителей;
- Проведения выставок;
- Праздник;
- Беседа/дискуссия.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет:

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹ Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²**План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»**

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные	мероприятие	аудитория	ответственный

² Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

		события			

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1. 1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)³ Учебно-познавательная компетенция	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1. 2.	Владение специальной терминологией⁴	Осмысленность и правильность использования специальной	<i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			<i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную	4	

³ Знания по соответствующей теме учебно-тематического плана (литература)

⁴ Владение терминами и понятиями, изученными в соответствующей теме, разделе учебно-тематического плана по теме литература, письменная и устная речь

	Учебно-познавательная компетенция	терминологии	терминологию с бытовой);		
			<i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2. 1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой⁵ • Учебно-познавательная компетенция • Социально-трудовая компетенция	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2. 2.	Владение специальным оборудованием и оснащением Социально-трудовая компетенция	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
			<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	

⁵ Умение анализировать материал и использовать полученные знания при анализе

2. 3.	Творческие навыки ⁶	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	
	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3. 1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу ⁷	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными	Самостоятельность в использовании компьютерными	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы

⁶ Умение применять теоретические знания, подбор и поиск материала в работе над творческой композицией

⁷ Умение самостоятельно подбирать в интернете визуальный ряд, иллюстрации и референсы к различным творческим работам.

	источниками информации	источниками информации	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
	Информационная компетенция		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
	- Учебно-познавательная компетенция - Ценностно-смысловая компетенция				
3. 2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и	Адекватность восприятия информации, идущей от	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой,	3	наблюдение

	слышать педагога ⁸	педагога	нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);		
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией ⁹	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии ¹⁰	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.	Учебно-организационные умения и навыки:
3.	

⁸ Умение работать в формате дискуссии или беседы

⁹ Умение представить свой проект

¹⁰ Умение ввести дискуссию в группе

А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более $\frac{1}{2}$);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

Приложение 2

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможное кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
1	Организационно-волевые качества					
1 · 1 ·	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает < чем на ½ занятия	3	наблюдение	
	Компетенция личностного самосовершенствования		терпения хватает > чем на ½ занятия	4		
					терпения хватает на все занятие	
1 · 2 ·	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение	
	Компетенция личностного самосовершенствования		иногда – самим ребёнком	4		
			всегда – самим ребёнком	5		
1 · 3 ·	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение	
	• Компетенция личностного самосовершенствования		периодически контролирует себя сам	4		
			• Ценностно-смысловая компетенция	постоянно контролирует себя сам		5
2	Ориентационные качеств					
2 · 1 ·	Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетировани е	
	• Компетенция личностного самосовершенствования		заниженная	4		
			• Ценностно-смысловая	нормальная		5

	компетенция				
2 . 2 .	Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
	- Компетенция личностного самосовершенствования - Ценностно-смысловая компетенция		интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	

3	Поведенческие качества				
3	Конфликтность	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
1	(отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)		сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
	Компетенция личностного самосовершенствования		пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3	Тип сотрудничества	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
2	(отношение ребёнка к общим делам детского объединения)		участвует при побуждении извне	4	
	Компетенция личностного самосовершенствования		инициативен в общих делах	5	

--	--	--	--	--	--

Год обучения _____ Группа № _____

[illegible]

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения учащимися образовательной программы объединения

20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,Средний уровень освоения программы - 75% - 89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A = \text{_____} \%$

Приложение 5

Профессиональное самоопределение в программе дополнительного образования детей **по словесному искусству** играет важную роль в формировании личности и профессиональных навыков учащихся. Вот несколько ключевых аспектов, которые могут быть включены в такую программу:

1. Знакомство с профессиями в сфере словесного искусства: Важно предоставить детям информацию о различных профессиях, связанных с искусством слова, таких как писатель, сценарист, литературный критик, редактор, оратор, журналист и т.д.. Это поможет им понять разнообразие возможностей в данной области.
2. Развитие творческих способностей: Программа должна включать занятия, направленные на развитие креативности и самовыражения через исследование мира литературы и слова. Это может быть создание собственных литературных произведений, работа над коллективными проектами.
3. Практические занятия и мастер-классы: Программа нацелена на изучение основных течений и направлений в литературе, анализ произведений различных жанров, интерпретацию текстов, изучение характеров. Программа должна включать мастер-классы, практические занятия и проекты, позволяющие обучающимся применять полученные знания на практике, в индивидуальных и коллективных заданиях.
4. Принцип проектного обучения: Обучающиеся работают над собственными проектами, создавая свои сценарии, истории, героев и литературные образы. Это позволяет не только закрепить теоретические знания, но и развить навык работы в команде, дисциплинированность и самостоятельность. Такой подход также помогает развить креативное мышление, критический анализ и другие необходимые для успеха в литературном творчестве навыки.
5. Психологическая поддержка и наставничество: Важно создать атмосферу поддержки, где дети могут делиться своими интересами и достижениями, обсуждать результаты и получать советы от более опытных коллег и педагогов.
6. Принцип культурной осведомленности: Программа должна включать изучение видов литературных произведений, структуры художественных текстов, анализа различных поэтических стилей, что способствует формированию культурной осведомленности обучающихся.
7. Интеграция с другими искусствами: Включение элементов истории, риторики, журналистики и других видов искусства может помочь детям увидеть взаимосвязь между различными творческими направлениями и расширить их горизонты.

Эти аспекты помогут детям не только развивать свои навыки в словесном искусстве, но и определиться с будущей профессиональной деятельностью в этой области.