

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

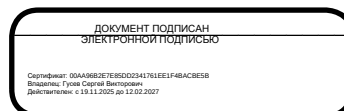
ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
от «31» августа 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08 2026 г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга

С.В. Гусев



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальное развитие» (фортепиано)

Срок освоения: 5 лет
Возраст обучающихся: 8-16 лет

Разработчик:
Волошина Анна Андреевна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное развитие, в целом, оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие ребенка: помимо того, что развивается слух, чувство ритма, координация, формируется также и эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоциональную сферу, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Занятия по фортепиано играют важную роль в процессе обучения. Без этого невозможно правильное и гармоничное музыкальное развитие ребенка. Фортепиано приучает мыслить гармонически и полифонически. Большинство музыкальных инструментов являются монофоническими. Это означает, что каждый раз вы можете брать только одну ноту. В отличие от них, фортепиано дает возможность играть несколько нот одновременно. Это качество и делает его универсальным и уникальным. Фортепиано – это оркестр в одном инструменте. Фортепиано – главный помощник при изучении музыкально-теоретических дисциплин: сольфеджио, музыкальной литературы, теории музыки. Оно – неизбежный спутник жизни современного музыканта! А еще, фортепиано – идеальный инструмент для самовыражения. Ведь через некоторое время ребята не только играют учебные пьесы, но и умеют подбирать любимые мелодии

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное развитие» (фортепиано) имеет **художественную направленность**. Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования и направлена на творческую самореализацию и профессиональное самоопределение учащихся.

Актуальность программы базируется на:

- анализе социальных проблем общества, города, района;
- анализе детского и родительского спроса;
- возможности поддержки обучающихся с особыми образовательными потребностями.
- возможность поддержки одаренных обучающихся

Адресат программы.

Программа ориентирована на обучающихся от 8 до 16-летнего возраста.

Уровень освоения программы – углубленный. Освоив программу, обучающиеся презентуют результаты на уровне города; участвуют в городских и всероссийских мероприятиях; являются победителями городских конкурсов; могут продолжить обучение по профилю.

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на **5 лет** обучения.

1 год обучения - 144 учебных часа в год;

2 и 3 годы обучения по 216 учебных часов в год;

4 год обучения - 288 учебных часов в год;

5 год обучения - 360 учебных часов в год

Всего **1224 учебных часа** на весь период обучения.

Цель: развить интерес учащихся к музыкальному искусству, заложить основы музыкальной культуры посредством совершенствования исполнительского мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- овладение определенной системой музыкальных знаний (понятия, термины);
- овладение практическими умениями и навыками индивидуальной и ансамблевой игры (слуховыми, аналитическими, исполнительскими);
- овладение навыком исполнения музыкальных произведений разных стилей и жанров.

Развивающие:

- развитие комплекса музыкальных способностей (виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);

- развитие внимания, воображения;
- развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

Воспитательные:

- воспитание культуры межличностных отношений и свободное взаимодействие обучающихся и взрослых, и обучающихся друг с другом;
- формирование эстетического вкуса и нравственных свойств личности;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли, активности и других качеств личности.

Планируемые результаты:

Предметные

Учащиеся овладеют:

- определённой системой музыкальных знаний;
- практическими умениями и навыками индивидуальной и ансамблевой игры (слуховыми, аналитическими, исполнительскими);
- средствами музыкальной выразительности;
- навыком исполнения музыкальных произведений разных стилей и жанров.

Метапредметные

У учащихся разовьются:

- разовьётся память, способность активного осознанного восприятия информации;
- разовьётся внимание, воображение;
- разовьётся самостоятельность и креативность мышления;
- умение оценивать себя самостоятельно;
- простейшие учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников;
- основные учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность;
- умения организовать своё рабочее место и аккуратно выполнять свою работу.

Личностные:

У учащихся разовьётся:

- культура межличностных отношений на основе системы «педагог – ученик» и «ученик – ученик», обеспечивающих свободное взаимодействие обучающихся и взрослых и обучающихся друг с другом;
- музыкально-эстетический вкус, творческая индивидуальность.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Условия набора в коллектив.

Коллектив формируются из обучающихся, обучающихся по программам «Играем вместе» (фортепиано) и «Фортепиано с азов и до...». Также в группы могут быть зачислены обучающиеся, прошедшие прослушивание и собеседование с целью выявления стартовых возможностей учащихся к освоению программы.

- владение инструментом;
- знание теоретического материала соответствующего уровня;

- умение исполнять музыку различных стилей, жанров и форм.

Условие формирования групп: разновозрастные. Особенностью групп, занимающихся по данной программе, является смешанный состав обучающихся. Группы могут быть дополнительно укомплектованы обучающимися, прошедшими прослушивание и собеседование с целью выявления стартовых возможностей учащихся к освоению программы соответствующего года обучения.

Количество обучающихся в группе

1 год обучения - не менее 15 человек

2 год обучения - не менее 12 человек

3 год обучения и последующие - не менее 10 человек.

Формы организации занятий: аудиторные и внеаудиторные.

Формы проведения занятий:

- традиционные (аудиторные) занятия, включающие объяснительно-иллюстративный материал и практику на музыкальном инструменте
- занятие–встреча
- музыкальная гостиная,
- концерт,
- конкурс
- мастер-класс,
- праздник,
- контрольное занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *Фронтальная:* работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение, практическое занятие)
- *Групповая:* организация работы в малых группах (1-3 учащихся)
- *Коллективная:* организация проблемно-поискового взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (игра в ансамбле, репетиции к концертным выступлениям, концерты, праздники, творческие встречи, подготовка к показательным занятиям))
- *Индивидуальная:* коррекция пробелов в знаниях, а также занятия с обучающимися, имеющими более выдающиеся музыкальные способности

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет, оснащённый фортепиано
- Аудио и видеотехника с набором дисков различного формата
- Компьютерная техника
- Разнообразная музыкальная литература
- Наглядные пособия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В кабинете имеется аптечка с набором медикаментов, необходимых для оказания первой медицинской помощи: йод, бинты, вата, нашатырный спирт, пластырь.

Перед работой с фортепиано проводится предварительный инструктаж по правилам безопасной работы.

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
1 год обучения

№, название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2. Развитие технического мастерства индивидуально на более сложном репертуаре	38	19	19	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
3. Углубленная работа над произведениями разных жанров	27	13,5	13,5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
4. Формирование концертмейстерских навыков	68	33,5	34,5	Текущий: опрос, наблюдение.
5. Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	8	2	6	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча. Промежуточный: конкурс, концерт.
6. Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:	144	68	76	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2. Развитие технического мастерства индивидуально на более сложном репертуаре	84	32,5	51,5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
3. Углубленная работа над произведениями	28	11	17	Текущий: опрос, наблюдение.

разных жанров				Промежуточный: контрольное занятие.
4. Формирование концертмейстерских навыков	85	33	52	Текущий: опрос, наблюдение.
5. Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	14	2	12	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча. Промежуточный: конкурс, концерт.
6. Итоговое занятие	3	0	3	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:	216	78,5	137,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
3 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2. Развитие технического мастерства индивидуально на более сложном репертуаре	64,5	26	38,5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
3. Углубленная работа над произведениями разных жанров	28	11	17	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
4. Формирование концертмейстерских навыков	100	38	62	Текущий: опрос, наблюдение.
5. Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	18,5	3,5	15	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча. Промежуточный: конкурс, концерт.
6. Итоговое занятие	3	0	3	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:	216	79,5	136,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2. Развитие технического мастерства индивидуально на более сложном репертуаре	98	29,5	68,5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
3. Углубленная работа над произведениями разных жанров	27	13,5	13,5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
4. Формирование концертмейстерских навыков	127	29,5	97,5	Текущий: опрос, наблюдение.
5. Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	30	3,5	26,5	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча. Промежуточный: конкурс, концерт.
6. Итоговое занятие	4	0	4	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:	288	77	211	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
5 год обучения

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие	2	1	1	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2. Развитие технического мастерства индивидуально на более сложном репертуаре	128	31,5	96,5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
3. Углубленная работа над произведениями разных жанров	40,5	13,5	27	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.

4. Формирование концертмейстерских навыков	146,5	30	116,5	Текущий: опрос, наблюдение.
5. Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	38	4	34	Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча. Промежуточный: конкурс, концерт.
6. Итоговое занятие	5	0	5	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
ИТОГО:	360	80	280	

УТВЕРЖДЕН:
 Приказ № ____ от _____ 20 ____ г.
 Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
 Невского района Санкт-Петербурга
 / _____ / _____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Музыкальное развитие (фортепиано)»
 На _____ учебный год
 Педагог _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	72	144	2 раза в неделю: по 2 часа
2 год			36	72	216	2 раза в неделю: по 3 часа
3 год			36	72	216	2 раза в неделю: по 3 часа
4 год			36	72	288	2 раза в неделю: по 4 часа
5 год			36	72	360	2 раза в неделю: по 5 часов
1 учебный час – 45 мин						

При реализации дополнительной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности, и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Программа «Музыкальное развитие» (фортепиано) для 1 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальное развитие» (фортепиано), которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются в количестве не менее 15 человек по итогам прослушивания и выявлению музыкальных данных. Группы формируются после прослушивания обучающихся, прошедших обучение по программам «Играем вместе» (фортепиано) и «Фортепиано с азов и до...» первого года обучения. Также в группы могут быть зачислены обучающиеся, прошедшие прослушивание и собеседование с целью выявления стартовых возможностей учащихся к освоению программы.

Цель: развить интерес учащихся к музыкальному искусству, заложить основы музыкальной культуры посредством совершенствования исполнительского мастерства.

Задачи:

Обучающие:

- овладение основными средствами музыкальной выразительности;
- овладение основными музыкальными понятиями и терминами;
- овладение особенностями звукообразования.

Развивающие:

- развитие основных исполнительских приёмов;
- развитие умения грамотно разбирать музыкальный текст и исполнять произведения;
- развитие всего комплекса музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- воспитание творческой индивидуальности;
- воспитание стремления к саморазвитию, самореализации;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности.

Планируемые результаты:

Предметные

обучающиеся

- закрепят знания об устройстве музыкального инструмента;
- познакомятся с основными способами звукоизвлечения;
- будут знать общие аппликатурные закономерности;
- будут уметь грамотно разбирать нотный текст произведений своего года обучения;

- играть осмысленно и выразительно пьесы, соответствующие году обучения.

Метапредметные

обучающиеся:

- разовьют основные исполнительские приёмы;
- учащиеся разовьют комплекс музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- учащиеся разовьют память, внимание, воображение, речь, мышление.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные

у обучающихся начнет:

- воспитываться творческая индивидуальность;
- воспитываться самостоятельность;
- воспитываться стремление к саморазвитию, самореализации;
- воспитываться исполнительская воля.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с содержанием программы первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

Практика: Прослушивание. Определение уровня подготовки и данных.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре

Теория: Изучение основ музыкальной грамоты, штрихи, динамические оттенки. Организация игрового аппарата.

Практика: Работа над свободой аппарата и подвижностью пальцев.

Выработка навыка самостоятельного нахождения правильной и удобной аппликатуры.

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков игры на фортепиано.

Развитие свободы исполнительского аппарата. Работа, направленная на формирование исполнительских качеств солиста.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3 Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм

Теория:

Изучение основ музыкальной грамоты, штрихи, динамические оттенки.

Основные средства музыкальной выразительности

Практика. освоение средств музыкальной выразительности: освоение всего диапазона динамических оттенков, разнообразных штрихов.

Понятие «художественный образ произведения» и воплощение его при исполнении на фортепиано, освоение средств музыкальной выразительности (лад, мелодическая линия, метр, ритм, темп, динамика, штрихи, акцент, синкопа)

Формирование целостного восприятия музыкального произведения, художественной выразительности исполнения.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

4. Развитие концертмейстерских навыков:

Теория: кто такой концертмейстер, правила аккомпанемента.

Практика: исполнение простейшего аккомпанеента в песне, освоения навыка слушания голоса и умения не заглушать его в произведениях разных жанров.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

5. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

Теория:

- правила работы с концертным волнением;
- правила поведения на сцене;
- концертный этикет.

Практика:

- Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания.
- Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, проводимых в ГБУ ДО "ПДДТ" Невского района Санкт-Петербурга, выступление на фестивалях, конкурсах.
- Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии.

Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

Промежуточный: конкурс, концерт.

6. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20__ г.
 заведующий методическим отделом
 ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
 _____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Музыкальное развитие" (фортепиано)

Год обучения 1 (144 учебных часа в год)

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего часов	Формы контроля
1			1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	Теория Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга, беседа по технике безопасности.	0,5		2	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
				Практика Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.		0,5		
			2. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5			

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
2			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Знакомство с ладами народной музыки: ионийский лад.	0,5			
				Практика Разбор произведения в ионийском ладу.		0,5		
3			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями на инструменте.		0,5		
			2.Развитие концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Игра аккомпанемента.		0,5		
4			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2.Развитие концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Игра аккомпанемента.		0,5		
5			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Разучивание произведений в ионийском ладу.		0,5		
6			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5.		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Знакомство со средствами музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5			

				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра простейших музыкальных произведений в ионийском ладу.		0,5		
7			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над туше нажим. Разбор произведения туше нажим.		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Пояснение знаковых особенностей ионийского лада.	0,5			
				Практика Разбор произведения ионийского лада.		0,5		
8			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи.	0,5		2.	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор произведения по голосам.		0,5		
			2.Развитие концертмейстерских навыков	Теория Правила чтения с листа.	0,5			
				Практика Игра аккомпанемента.		0,5		
9			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами,		0,5		

				упражнениями. Работа над координацией. Игруем упражнения двумя руками.				
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над штрихами - Legato, Staccato - игра несложных музыкальных произведений отдельными руками.		0,5		
10			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5.		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Игра упражнений разными штрихами.		0,5		
			2. Развитие концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Игра аккомпанемента.		0,5		
11			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над штрихами - Legato, Staccato - игра несложных музыкальных произведений двумя руками.		0,5		
12			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Продолжение работы над координацией движений. Игра упражнений двумя руками разными штрихами.		0,5		
			2. Развитие концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Игра аккомпанемента.		0,5		
13			1. Развитие концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Игра аккомпанемента.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания. Повторение штрихов и динамических оттенков.	0,5			

				Практика Работа над штрихами - Legato, Staccato - игра несложных музыкальных произведений двумя руками в ионийском ладу. Работа над динамикой.		0,5		
14			1.Развитие концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Игра аккомпанемента.		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	0,5			
				Практика Разучивание произведений в ионийском ладу.		0,5		
15			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
			2.Развитие концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Игра аккомпанемента.		0,5		
16			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений в ионийском ладу. Работа над динамическими оттенками.		0,5		
17			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Изучение нот малой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над динамическими оттенками.		0,5		
18			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией.		0,5		

				Игра упражнений различными штрихами.				
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Изучение нот малой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		0,5		
19			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Изучение нот большой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками. Разучивание произведений в ионийском ладу.		0,5		
20			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			сложном репертуаре.	Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией. Игра упражнений различными штрихами.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Изучение нот большой октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		0,5		
21			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над координацией.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5			
				Практика Разучивание произведений в ионийском ладу.		0,5		
22			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Игра упражнений		0,5		

				различными штрихами.				
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Изучение нот разных октав. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками		0,5		
23			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Закрепление полученных навыков. Пояснение особенностей в пьесе в ионийском ладу.		0,5		
24			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Организация исполнительского аппарата. Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Повторение нот большой и третьей октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	0,5			
				Практика Разбор произведения в лидийском ладу. Работа над штрихами.		0,5		
25			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Повторение нот большой и третьей октавы. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	0,5			
			.	Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		0,5		
26			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			сложном репертуаре.	Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		0,5		
27			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками.		0,5		
28			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			сложном репертуаре.	Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений. Работа над четким и ритмичным исполнением. Работа над динамическими оттенками. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		0,5		
29			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами, упражнениями. Работа над свободой, снятие зажима в руках. Разбор упражнений. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей, штрихов. Беседа о характере музыкальных произведений. Беседа о композиторах.	0,5			
				Практика Закрепление теоретических знаний на практике - игра музыкальных произведений.		0,5		
30			1. Развитие	Теория	0,5		2	Текущий: опрос,

			концертмейстерских навыков	Пояснение знаковых обозначений. Практика Игра аккомпанемента.		0,5		наблюдение.
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Повторение пройденного материала. Объяснение правил поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Репетиция на сцене.		0,5		
31			1. Развитие концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Игра аккомпанемента.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Повторение пройденного материала. Объяснение правил поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Репетиция на сцене		0,5		
32			Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	1		2	Промежуточный : контрольное занятие.
				Практика Репетиция к контрольному занятию. Исполнение выученных произведений за первое полугодие в ладах народной музыки.		1		
33			1. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.

				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных произведений первого полугодия.		0,5		
			2.Концертная деятельность.	Теория	0			
				Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя фантазия", новогодний праздник.		1		
34			1.Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория План работы на второе полугодие. Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выбор репертуара на второе полугодие, повторение произведений, выученных в первом полугодии.		1		
35			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение правил правильной посадки за инструментом и постановки рук.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания	0,5			
				Практика Разбор произведения в фригийском ладу. Работа над штрихами.		0,5		

36			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Правила правильной посадки и постановки рук.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выполнение упражнений над свободным исполнением		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Способы звукоизвлечения - штрихи - legato, nonlegato, staccato. Повторение длительностей. Более сложные ритмические рисунки.	0,5			
				Практика Выполнения упражнений на штрихи на клавиатуре. Ритмические упражнения.		0,5		
37			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Правила правильной посадки и постановки рук.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Выполнение упражнений над свободным исполнением.		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Способы звукоизвлечения - штрихи - legato, nonlegato, staccato. Повторение длительностей. Более сложные ритмические рисунки.	0,5			
				Практика Выполнения упражнений на штрихи на клавиатуре. Ритмические упражнения. Игра двумя руками по нотам.		0,5		

38			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Выполнение упражнений на координацию, расслабление.		0,5		
			2.Развитие концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Игра аккомпанемента.		0,5		
39			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Выполнение упражнений на координацию, расслабление.		0,5		
			2.Развитие концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Игра аккомпанемента.		0,5		
40.			1.Развитие концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5		2.	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Игра аккомпанемента.		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Пояснение знаковых обозначений и домашнего задания. Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5			
				Практика Индивидуальная работа над пьесами. Отработка точных штрихов и		0,5		

				динамических оттенков.				
41			1. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи.		0,5		
			2. Развитие концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Игра аккомпанемента.		0,5		
42			1. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Работа над выразительностью.		0,5		
			2. Развитие концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Игра аккомпанемента.		0,5		
43			1. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи. Индивидуальная работа над пьесами в		0,5		

				фригийском ладу.				
			2. Развитие концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Игра аккомпанемента.		0,5		
44			1. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Чтение нот с листа, ритмические упражнения, упражнения на штрихи. Индивидуальная работа над пьесами. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2. Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над этюдами. Отработка чёткости исполнения Отработка точных штрихов и динамических оттенков		0,5		
45			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в пьесах.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Закрепление теоретических знаний на практике		0,5		
			2.Индивидуальная работа над	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5			

			произведениями разных жанров - освоение репертуара.	Практика Работа над пьесой, штрихи, динамический план. Упражнения на координацию и свободу.		0,5		
46		1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.		Теория Пояснение технических особенностей.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Игра различными штрихами		0,5		
		2.Развитие концертмейстерских навыков		Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Игра аккомпанемента.		0,5		
47		1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.		Теория Пояснение технических особенностей.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Игра различными штрихами		0,5		
		2.Развитие концертмейстерских навыков		Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Игра аккомпанемента.		0,5		
48		1.Развитие концертмейстерских навыков		Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Игра аккомпанемента.		0,5		

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений в фригийском ладу. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Отработка точных штрихов. Работа над темпом и характером.		0,5		
49			1. Развитие концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Игра аккомпанемента.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене. Пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над пьесой. Работа над темпом и характером. Репетиция к концерту.		0,5		
50			1. Концертная деятельность	Теория Правила поведения и работы на сцене.	0,5		2	Промежуточный : концерт
				Практика Выступление на концерте в ГБУ ДО "ПДДТ" Невского района Санкт-Петербурга		1,5		
51			1. Развитие концертмейстерских	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение

			навыков	Практика Игра аккомпанемента.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа темпом и характером.		0,5		
52			1. Развитие концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Игра аккомпанемента.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа темпом и характером, сменой меха.		0,5		
53			1. Развитие концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Игра аккомпанемента.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			

				Практика Работа темпом, сменой меха.		0,5		
54			1.Изучение этюдов, гамм, аккордов, арпеджио.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений, пояснение домашнего задания.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами в темпе.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над пьесой, штрихи, динамический план.		0,5		
55			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Закрепление теоретических знаний об особенностях постановки рук и способах звукоизвлечения.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Закрепление теоретических знаний за инструментом.		0,5		
			2.Индивидуальная работа над	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5			

			произведениями разных жанров - освоение репертуара.	Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, игра различными штрихами. Работа над свободой исполнительского аппарата.		0,5		
56		1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.		Теория Повторение правил и особенностей звукоизвлечения.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Закрепление теоретических знаний за инструментом.		0,5		
		2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров - освоение репертуара.		Теория Пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, упражнение на координацию, свободу исполнительского аппарата.		0,5		
57		1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.		Теория Повторение правил правильной посадки за инструментом. Закрепление теоретических знаний об особенностях постановки рук и способах звукоизвлечения.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Закрепление теоретических знаний за инструментом.		0,5		
		2.Индивидуальная работа над произведениями разных жанров - освоение репертуара.		Теория Показ и объяснение приёмов игровых упражнений.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером концертной пьесы. Репетиция на сцене.		0,5		

58			1. Развитие концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Игра аккомпанемента.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером концертной пьесы в лидийском ладу. Репетиция на сцене.		0,5		
59			1. Развитие концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Игра аккомпанемента.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером. Подготовка к контрольному занятию.		0,5		
60			1. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		2	Текущий: творческая встреча

				Практика Работа над пьесой-динамический план. Работа над темпом и характером.		0,5		
			2.Концертная деятельность.	Теория Правила поведения и работы на сцене	0,5			
				Практика Участие в творческой встрече коллективов.		0,5		
61			1.Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Исполнение всех выученных произведений в ладах народной музыки второго полугодия.		1		
62			1.Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.		1		
63			1. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5		2	Промежуточный : контрольное занятие.
				Практика Репетиция на сцене. Контрольное занятие.		1,5		

64			1.Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.		1		
65.			1.Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене	1		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту.		1		
66			1.Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту и к концерту для родителей.		1		
67			1.Концертная деятельность.	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	1		2	Промежуточный : концерт
				Практика Выступление на отчетном концерте.		1		
68			1.Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене	1		2	Текущий: опрос, наблюдение

				Практика Повторение всех выученных за год произведений, подготовка к праздничному мероприятию "Музыкальная весна"		1		
69			1.Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к праздничному мероприятию «Музыкальная весна».		0,5		
			2.Концертная деятельность.	Теория	0			
				Практика Выступление на праздничном мероприятии "Музыкальная весна"		1		
70			1.Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к концерту для родителей		0,5		
			2.Концертная деятельность.	Теория	0			
				Практика Выступление на концерте для родителей		1		
71			1.Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм	Теория Повторение всего изученного материала за год.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение

				Практика Повторение всех выученных за год произведений.		1		
72			1. Итоговое занятие	Теория	0		2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика: Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.		2		
				ИТОГО часов:	68	76	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год

Программа «Музыкальное развитие» (фортепиано) для 2 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальное развитие» (фортепиано), которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса

По итогам переводного контрольного занятия или после прослушивания 1-го года обучения обучающиеся переходят на 2-й год обучения. Группы формируются в количестве не менее 12 человек

Цель: развить интерес у учащихся к музыкальному искусству и заложить основы музыкальной культуры посредством игры на фортепиано

Задачи:

Обучающие:

- овладение основными средствами музыкальной выразительности;
- овладение основными музыкальными понятиями и терминами;
- овладение особенностями звукообразования.

Развивающие:

- развитие основных исполнительских приёмов;
- развитие умения грамотно разбирать музыкальный текст и исполнять произведения;
- развитие всего комплекса музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- воспитание творческой индивидуальности;
- воспитание стремления к саморазвитию, самореализации;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности.

Планируемые результаты:

Предметные

обучающиеся

- закрепят знания об устройстве музыкального инструмента;
- познакомятся с основными способами звукоизвлечения;
- будут знать общие аппликатурные закономерности;
- будут уметь грамотно разбирать нотный текст произведений своего года обучения;
- играть осмысленно и выразительно пьесы, соответствующие году обучения.

Метапредметные

обучающиеся:

- разовьют основные исполнительские приёмы;
- учащиеся разовьют комплекс музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- учащиеся разовьют память, внимание, воображение, речь, мышление.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.

- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;

- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные

у обучающихся начнет:

- воспитываться творческая индивидуальность;
- воспитываться самостоятельность;

- воспитываться стремление к саморазвитию, самореализации;
- воспитываться исполнительская воля.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных на первом году обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с содержанием программы второго года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

Практика: Прослушивание. Индивидуальные беседы об уровне подготовки.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре

Теория: Продолжение изучения основ музыкальной грамоты. Организация игрового аппарата.

Практика: Продолжение работы над организацией исполнительского аппарата. Выработка навыка самостоятельного нахождения правильной и удобной аппликатуры.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3 Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм

Теория: Освоение музыкальной терминологии, темпов, средств музыкальной выразительности.

Практика: Пополнение арсенала средств выразительности: продолжение освоения всего диапазона динамических оттенков, разнообразных штрихов.

Расширение круга исполняемых произведений - знакомство с произведениями крупной формы, а также с произведениями различных форм и жанров.

Работа над художественным образом произведений в различных жанрах.

Продолжение формирования целостного восприятия музыкального произведения, художественной выразительности исполнения.

Решение более сложных исполнительских задач: динамических, звуковых, технических на более сложном и разнообразном репертуаре, соответствующем 2 году обучения.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

4. Развитие концертмейстерских навыков:

Теория: продолжение освоения правил аккомпанемента.

Практика: исполнение простейшего аккомпанемента в песне, освоения навыка слушания голоса и умения не заглушать его в произведениях разных жанров.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

5. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

Теория:

- правила работы с концертным волнением;
- правила поведения на сцене;
- концертный этикет.

Практика:

- Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания.
- Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, проводимых в ГБУ ДО "ПДДТ" Невского района Санкт-Петербурга, выступление на фестивалях, конкурсах.
- Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии.

Текущий: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

6. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

и районных конкурсах. Посещение концертов и музыкальных спектаклей в Санкт-Петербурге.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Музыкальное развитие "(фортепиано).

Год обучения 2 (216 учебных часов в год).

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Вводное занятие.	Теория Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга, беседа по технике безопасности.	1		3	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
				Практика Прослушивание. Определение уровня подготовки		1		
			2. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория	0			
				Практика Знакомство с репертуаром первого полугодия , организация исполнительского аппарата, работа над игровыми приёмами, упражнениями		1		

2			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	1		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Разбор технических этюдов.		2		
3			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Понятия - гамма. аккорд. арпеджио Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Знакомство с полифонией, пояснение технических особенностей, знаковых обозначений	0,5			
				Практика Разбор полифонического произведения		0,5		
			3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений	0,5			
				Практика Чтение нот с листа		0,5		
4			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более	Теория Знакомство с полифонией, пояснение технических особенностей, знаковых обозначений	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			сложном репертуаре	Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Пояснение знаковых особенностей	0,5			
				Практика Разбор полифонического произведения		0,5		
			3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений	0,5			
				Практика Чтение с листа, подбор по слуху мелодии		0,5		
			1 Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей и знаковых обозначений	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры		0,5		
5			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи. Виды полифонических произведений-прелюдия, fuga.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Разбор полифонического произведения по голосам. Подбор аккомпанемента по слуху.		0,5		

			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Правила подбора аккомпанемента	0,5			
				Практика Подбор аккомпанемента по слуху.		0,5		
6			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей и знаковых обозначений	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5			
				Практика Работа над полифоническим произведением - голосоведение. Работа над штрихами. Разбор репертуара.		0,5		
			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений	0,5			
				Практика Чтение с листа		0,5		
7			1.Индивидуальное развитие технического	Теория пояснение знаковых обозначений, технических особенностей	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			мастерства на более сложном репертуаре	Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на меркую технику в медленном темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки, педаль	0,5			
				Практика Работа над полифоническим произведением - штрихи, работа над концертной пьесой.		1		
8			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на мелкую технику в медленном темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности	0,5			

				Практика Работа над полифоническим произведением - штрихи, динамические оттенки, педаль работа над пьесой		0,5		
			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений	0,5			
				Практика Чтение с листа		0,5		
9			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на мелкую технику в медленном темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		1		
			2.Улубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности	0,5			
				Практика Работа над штрихами и динамикой в полифоническом и концертном произведении. Работа над этюдами на		1		

				мелкую технику. Соблюдение верной аппликатуры, чёткости.				
10			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Беседа по технике безопасности Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами в темпе		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности	0,5			
				Практика Работа над полифонией и пьесой - работа над динамическими оттенками и педалью		0,5		
			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Правила подбора аккомпанемента	0,5			
				Практика Чтение с листа. подбор аккомпанемента по слуху		0,5		
11			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над этюдами в темпе		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности. Пояснение особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесе.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над звуком. работа над педалью.		1		
12			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами в темпе,		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности	0,5			
				Практика Работа над полифонией и пьесой - работа над динамическими оттенками и педалью		0,5		
			3. Формирование концертмейстерских	Теория Правила подбора аккомпанемента	0,5			

			навыков	Практика Чтение с листа. подбор аккомпанемента по слуху		0,5		
13			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику в темпе.,		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности, педализация.	0,5			
				Практика Работа полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		
14			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Гамма, аккорды, арпеджио. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами		0,5		

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности	0,5			
				Практика Работа полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью		0,5		
			3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей	0,5			
				Практика Работа над чёткостью и выразительностью исполнения аккомпанемента.		0,5		
15			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Гамма, аккорды, арпеджио. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую технику, работа над точностью выполнения штрихов.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности. Пояснение знаковых	0,5			

				обозначений				
				Практика Работа полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью		1		
16			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, повторение средств музыкальной выразительности-штрихи	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, штрихов.		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью		0,5		
			3.Формирование концертмейстерских	Теория Пояснение знаковых обозначений	0,5			

			навыков	Практика Работа над чёткостью и ритмом исполнения аккомпанемента.		0,5		
17			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на крупную технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, штрихов.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности. Латинские обозначения темпа.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над полифонией, концертной пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью и темпом.		1		
18			1 Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				характере.				
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами на крупную технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений	0,5			
				Практика Работа над выразительностью и чёткостью исполнения аккомпанемента. Чтение с листа		0,5		
19			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику,		1		

				соблюдение верной пальцевой аппликатуры и штрихов.				
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений	0,5			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
20			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере. Правила подбора аккомпанемента к мелодии.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных	0,5			

				произведений				
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером		0,5		
			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Правила подбора аккомпанемента к мелодии	0,5			
				Практика Подбор аккомпанемента к мелодии по слуху		0,5		
21			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на разные виды техники, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Беседа о характере музыкальных произведений	0,5			

				Практика Работа полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
22			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на разные виды техники, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Беседа о характере музыкальных произведений	0,5			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Объяснение цифровки. пояснение знаковых обозначений	0,5			
				Практика Чтение с листа. Игра аккомпанемента по цифровке.		0,5		

23			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей, средства музыкальной выразительности.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа	0,5			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером		1		
24			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой		0,5		

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей	0,5			
				Практика Работа полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение к цифровке, пояснение домашнего задания	0,5			
				Практика Игра аккомпанемента по цифровке. Чтение с листа		0,5		
25			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей	0,5			

				Практика. Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
26			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей	0,5			
				Практика. Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Правила подбора аккомпанемента	0,5			
				Практика. Подбор по слуху аккомпанемента.		0,5		

27			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей	0,5			
				Практика. Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
28			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой		0,5		

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей	0,5			
				Практика. Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Правила подбора аккомпанемента	0,5			
				Практика. Подбор по слуху аккомпанемента.		0,5		
29			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей	0,5			
				Практика. Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и		1		

				характером.				
30			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами,		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене.		1		
31			1 Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория	0		3	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями		1		
			2.Углубленная работа над	Теория				

			произведениями разных жанров	Практика Исполнение выученных произведений за первое полугодие.		2		
32			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия	0,5			
				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных произведений первого полугодия		0,5		
			3.Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Теория	0			
				Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя фантазия", новогодний праздник		1		

33			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей. Пояснение домашнего задания	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Выбор репертуара на второе полугодие	0,5			
				Практика Прослушивание репертуара на второе полугодие, повторение произведений выученных в первом полугодии		1		
34 .			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей. пояснение домашнего задания	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных	Теория Пояснение знаковых обозначений	0,5			

			жанров	Практика Разбор полифонического произведения. точное воспроизведение текста.		0,5		
			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Правила подбора аккомпанемента	0,5			
				Практика Чтение с листа. подбор аккомпанемента по слуху		0,5		
35			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Пояснение знаковых обозначений	0,5			
				Практика Разбор полифонического произведения, точное воспроизведение теста		1		
36			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Знакомство с крупной формой соната, рондо, вариации	0,5			
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы		0,5		
			3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Объяснение особенностей исполнения аккомпанемента с солистом.	0,5			
				Практика Исполнение аккомпанемента с солистом.		0,5		
37			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	25		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппlikатурой		1		

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Знакомство с крупной формой соната, рондо, вариации). построение сонатного Allegro. Пояснение знаковых и технических особенностей	0,5			
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы		1		
38			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Знакомство с крупной формой соната, рондо, вариации). построение сонатного Allegro	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика .Работа над гаммами .аккордами. арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Знакомство с крупной формой соната, рондо, вариации). построение сонатного Allegro. Пояснение знаковых и технических особенностей	0,5			
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной		0,5		

				формы.				
			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Правила подбора аккомпанемента	0,5			
				Практика Чтение с листа, подбор аккомпанемента по слуху		0,5		
39			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами .аккордами. арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Произведения крупной формы-соната, рондо, вариации). Построение сонатного Allegro. Пояснение знаковых и технических особенностей	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над штрихами		1		
40			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более	Теория Повторение длительностей, средств	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			сложном репертуаре	музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Пояснение технических особенностей				
				Практика. Работа над гаммами .аккордами. арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков		0,5		
			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений	0,5			
				Практика Чтение с листа. Работа над чёткостью аккомпанемента		0,5		
41			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Пояснение технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение технических особенностей исполнения	0,5			
				Практика Работа над ритмичным и чётким исполнением аккомпанемента		0,5		
			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей и аппликатуры, латинские обозначения темпа	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
43			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей и аппликатуры, латинские обозначения темпа	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5			

				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение технических особенностей исполнения	0,5			
				Практика Работа над ритмичным и чётким исполнением аккомпанемента		0,5		
44			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Работа над звуком. Работа над педалью		0,5		

			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений	0,5			
				Практика Чтение с листа, точное воспроизведение текста и штрихов		0,5		
45			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей. повторение латинских обозначений темпа	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над темпом в этюдах.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах	0,5			
				Практика Работа над педалью и темпом в полифонии, крупной форме и пьесе		1		
46			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе		0,5		

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Работа над звуком. Работа над педалью		0,5		
			3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений	0,5			
				Практика Чтение с листа, точное воспроизведение текста и штрихов		0,5		
			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей. повторение латинских обозначений темпа	0,5			
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над темпом в этюдах.		1		
47.			2. Углубленная работа над	Теория	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			произведениями разных жанров	Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах				
				Практика Работа над педалью и темпом в полифонии, крупной форме и пьесе		1		
48.			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Работа над звуком. Работа над педалью		0,5		
			3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений	0,5			
				Практика Чтение с листа, точное воспроизведение текста и штрихов		0,5		

49.			1 Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей. Повторение латинских обозначений темпа.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах	0,5			
				Практика Работа над звуком. Работа над педалью и темпом в полифонии, крупной форме и пьесе.		1		
50			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники.. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Пояснение особенностей звукоизвлечения в полифонии. крупной форме и пьесе.	0,5			
				Практика Работа над звуком. Работа над педалью и темпом в полифонии, крупной форме и пьесе.		0,5		
			3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений	0,5			
				Практика Чтение с листа, точное воспроизведение текста и штрихов		0,5		
51			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры. работа над штрихами и динамикой.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			

				Практика Работа над темпом и характером полифонии, крупной формы и пьесы.		1		
52.			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания..	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, работа над точными штрихами и динамикой.		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене	0,5			
				Практика Репетиция к концерту		0,5		
			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Повторение средств музыкальной выразительности, пояснение знаковых обозначений и особенностей исполнения аккомпанемента	0,5			
				Практика Работа над выразительностью исполнения		0,5		

				аккомпанемента. Игра с солистом.				
53			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория	0		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами в темпе, соблюдение верной пальцевой аппликатуры		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене	0,5			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером концертной пьесы, репетиция на сцене		0,5		
			3.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория	0			
				Практика Выступление на концерте		1		
54.			1 Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, конкурс.
				Практика Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Работа над		0,5		

				чёткостью исполнения в темпе.				
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером концертных пьес. Репетиция на сцене		0,5		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория				
				Практика Выступление на конкурсе		1		
55.			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых и технических особенностей.	0,5			3
				Практика Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами в темпе. соблюдение верной пальцевой аппликатуры и штрихов.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение латинских обозначений темпа, пояснение домашнего задания Построение сонатного Allegro. Повторение средств музыкальной выразительности	0,5			

Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над педалью, темпом и характером в полифонии, произведениях крупной формы и концертной пьесы. Работа над произведениями крупной формы-текст, штрихи, динамический план.		1		
56.			1 Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, конкурс.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами в темпе, соблюдение верной пальцевой аппликатуры, динамический план.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером концертной пьесы. Репетиция на сцене.		0,5		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория	0			
				Практика Выступление на конкурсе		1		

57			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания..	0,5	1	3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами в темпе. Соблюдение верной аппликатуры. Динамический план.				
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером концертных произведений		1		
58			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и		0,5		

				динамических оттенков.				
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Беседа о характере музыкальных произведений, повторение средств музыкальной выразительности	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над педалью, темпом и характером.		0,5		
			3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений и особенностей выразительного исполнения аккомпанемента	0,5			
				Практика Чтение с листа. Работа над выразительностью исполнения аккомпанемента. Игра с солистом.		0,5		
59.			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами.		1		

				Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков				
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером в полифонии, крупной форме и пьесе.		1		
60			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория. Беседа по технике безопасности Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности, беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над полифонией. крупной формой и пьесой. Работа над педалью, темпом и характером		0,5		

			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Особенности исполнения аккомпанемента при игре с солистом.	0,5			
				Практика Исполнение аккомпанемента с солистом - зачет.		0,5		
61			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Беседа о характере музыкальных произведений	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над педалью. темпом и характером.		1		
62			1 Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой - динамический план. Работа над педалью, темпом и характером. Работа на сцене.		0,5		
			3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений	0,5			
				Практика Чтение с листа		0,5		
			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория	0			
63				Практика Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики		1	3	Текущий: опрос, наблюдение, творческая встреча.

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Правила работы и поведения на сцене	0,5			
				Практика Работа над концертной пьесой-динамический план. Работа над педалью и темпом и характером.		0,5		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория	0			
				Практика Участие в творческой встрече коллективов.		1		
64			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория	0		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики		1,3		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие	0,5			
				Практика Исполнение всех выученных произведений второго полугодия.		1		

65			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Повторение пройденного материала за второе полугодие	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие	0,5			
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.		1		
66			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория	0		3	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов выученных во втором полугодии.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных	Теория Правила поведения и работы на сцене.	0,5			

			жанров	Практика Контрольное занятие - исполнение выученных за второе полугодие произведений		1,5		
67			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Повторение всего изученного материала за год	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение всего изученного материала за год	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к отчётному концерту в Капелле		1		
68			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Беседа по технике безопасности. Повторение всего изученного материала за год	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных	Теория Правила поведения и работы на сцене	0,5			

			жанров	Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к отчётному концерту в Капелле		1		
69			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Повторение всего изученного материала за год	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к отчётному концерту в Капелле		1		
70			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория	0		3	Промежуточный: концерт.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к отчётному		1		

				концерту в Капелле.				
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория	0			
				Практика Выступление в Капелле		1		
71			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Выбор программы на следующий учебный год	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту "Музыкальная весна". Прослушивание музыкальных произведений на второе полугодие		1,5		
72			1. Итоговое занятие	Практика Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.	0	3	3	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.

			Итого часов:		78,5	137,5	216	
--	--	--	---------------------	--	-------------	--------------	------------	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Программа «Музыкальное развитие» (фортепиано) для 3 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальное развитие» (фортепиано), которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса

По итогам переводного контрольного занятия или после прослушивания 2-го года обучения обучающиеся переходят на 3-й год обучения. Группы формируются в количестве не менее 10 человек

Цель: развить интерес у учащихся к музыкальному искусству и заложить основы музыкальной культуры посредством игры на фортепиано.

Задачи:

Обучающие:

- овладение основными средствами музыкальной выразительности;
- овладение основными музыкальными понятиями и терминами;
- овладение особенностями звукообразования.

Развивающие:

- развитие основных исполнительских приёмов;
- развитие умения грамотно разбирать музыкальный текст и исполнять произведения;
- развитие всего комплекса музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- воспитание творческой индивидуальности;
- воспитание стремления к саморазвитию, самореализации;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности.

Планируемые результаты:

Предметные

обучающиеся

- закрепят знания об устройстве музыкального инструмента;
- познакомятся с основными способами звукоизвлечения;
- будут знать общие аппликатурные закономерности;
- будут уметь грамотно разбирать нотный текст произведений своего года обучения;
- играть осмысленно и выразительно пьесы, соответствующие году обучения.

Метапредметные

обучающиеся:

- разовьют основные исполнительские приёмы;
- учащиеся разовьют комплекс музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- учащиеся разовьют память, внимание, воображение, речь, мышление.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные

у обучающихся начнет:

- воспитываться творческая индивидуальность;
- воспитываться самостоятельность;

- воспитываться стремление к саморазвитию, самореализации;
- воспитываться исполнительская воля.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

Закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных на втором году обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с содержанием программы третьего года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

Практика: Прослушивание. Индивидуальные беседы об уровне подготовки.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре

Теория:

Развитие игрового аппарата на более технически сложном материале.

Практика:

Продолжение работы над навыком правильной и удобной аппликатуры. Работа над развитием беглости пальцев.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

3 Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм

Теория:

Освоение музыкальной терминологии, темпов, средств музыкальной выразительности.

Практика.

Продолжение пополнения арсенала средств выразительности: освоение всего диапазона динамических оттенков, разнообразных штрихов.

Расширение круга исполняемых произведений - знакомство с произведениями крупной формы, сюиты.

Продолжение работы над «художественным образом произведений, и воплощение его при исполнении на фортепиано.

Решение более сложных исполнительских задач: динамических, звуковых, технических на более сложном и разнообразном репертуаре, соответствующем 3 году обучения

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

4. Развитие концертмейстерских навыков:

Теория: продолжение освоения правил аккомпанемента.

Практика: исполнение аккомпанемента вокальных произведений, более сложного уровня.

Продолжение освоения навыка слушания голоса и умения не заглушать его в произведениях разных жанров.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

5. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

Теория:

- правила работы с концертным волнением;
- правила поведения на сцене;
- концертный этикет.

Практика:

- Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания.

- Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, проводимых в ГБУ ДО "ПДДТ" Невского района Санкт-Петербурга, выступление на фестивалях, конкурсах.
- Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии.

Текущий контроль: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

Промежуточный контроль: конкурс, концерт.

6. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания, ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

СОГЛАСОВАНО:
«_____» _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: «Музыкальное развитие» (фортепиано).

год обучения 3 (216 учебных часов в год)

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Вводное занятие.	Теория Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ», беседа по технике безопасности.	1		3	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
				Практика Прослушивание. Определение уровня подготовки		2		
2			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	1		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Разбор технических этюдов.		2		

3			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Понятия - гамма. аккорд. арпеджио Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Знакомство с полифонией, пояснение технических особенностей, знаковых обозначений	0,5			
				Практика Разбор полифонического произведения		0,5		
			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений	0,5			
				Практика Чтение с листа, подбор по слуху мелодии		0,5		
4			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Знакомство с полифонией, пояснение технических особенностей, знаковых обозначений	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой		0,5		

				аппликатуры.				
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Пояснение знаковых особенностей	0,5			
				Практика Разбор полифонического произведения		0,5		
			3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений	0,5			
				Практика Чтение с листа, подбор по слуху мелодии		0,5		
5			1 Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей и знаковых обозначений	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи. Виды полифонических произведений-прелюдия, fuga.	0,5			
				Практика Разбор полифонического произведения по голосам. Подбор аккомпанемента по слуху.		0,5		
			3. Формирование	Теория	0,5			

			концертмейстерских навыков	Правила подбора аккомпанемента				
				Практика Подбор аккомпанемента по слуху.		0,5		
6		1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей и знаковых обозначений	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.	
			Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5			
		2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5				
			Практика Работа над полифоническим произведением - голосоведение. Работа над штрихами. Разбор		0,5			
		3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений	0,5				
			Практика Чтение с листа		0,5			
7			1.Индивидуальное развитие технического	Теория пояснение знаковых обозначений, технических особенностей	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			мастерства на более сложном репертуаре	Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на мелкую технику в медленном темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки, педаль	1			
				Практика Работа над полифоническим произведением - штрихи, работа над концертной пьесой.		1		
8			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на мелкую технику в медленном темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности	0,5			

				Практика Работа над полифоническим произведением - штрихи, динамические оттенки, педаль работа над пьесой		0,5		
			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений. Правила подбора аккомпанемента к мелодии.	0,5			
				Практика Чтение с листа. Подбор аккомпанемента к мелодии по слуху.		0,5		
9			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на мелкую технику в медленном темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		0,5		
			2.Улубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности	1			

				Практика Работа над штрихами и динамикой в полифоническом и концертном произведении. Работа над этюдами на мелкую технику. Соблюдение верной аппликатуры, чёткости.		1		
10			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами в темпе.		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности	0,5			
				Практика Работа над полифонией и пьесой - работа над динамическими оттенками и педалью		0,5		
			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Правила подбора аккомпанемента	0,5			
				Практика Чтение с листа. Подбор аккомпанемента по слуху		0,5		
11			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			сложном репертуаре	домашнего задания. Повторение латинских обозначений темпа в музыке.				
				Практика Работа над этюдами в темпе		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности. Пояснение особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесе. Правила правильного взятия и снятия педали.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над звуком. работа над педалью.		1		
12			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами в темпе		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности	0,5			
				Практика Работа над полифонией и пьесой - работа над динамическими оттенками и педалью		0,5		

			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Правила подбора аккомпанемента	0,5			
				Практика Чтение с листа. Подбор аккомпанемента по слуху. Запись в нотную тетрадь.		0,5		
13			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику в темпе.		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности, педализация.	1			
				Практика Работа полифонией, пьесой, Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		
14			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Гамма, аккорды, арпеджио. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности	0,5			
				Практика Работа полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью		0,5		
			3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей	0,5			
				Практика Работа над чёткостью и выразительностью исполнения аккомпанемента.		0,5		
15			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Гамма, аккорды, арпеджио. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую технику, работа над точностью выполнения штрихов.		0,5		

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности. Пояснение знаковых обозначений	1			
				Практика Работа полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью		1		
16			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, повторение средств музыкальной выразительности-штрихи	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, штрихов.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью		0,5		

			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений	0,5			
				Практика Работа над чёткостью и ритмом исполнения аккомпанемента. Игра с педагогом.		0,5		
17			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на крупную технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, штрихов.		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности. Латинские обозначения темпа.	1			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над полифонией, концертной пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью и темпом.		1		

18			1 Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Беседа по технике безопасности. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами на крупную технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений	0,5			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений. Особенности исполнения аккомпанемента при игре с солистом.	0,5			
				Практика Работа над выразительностью и чёткостью исполнения аккомпанемента. Чтение с листа		0,5		

19			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и штрихов.		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
20			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику, соблюдение верной пальцевой		0,5		

				аппликатуры и точных штрихов.				
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений	0,5			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером		0,5		
			3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Правила подбора аккомпанемента к мелодии	0,5			
				Практика Подбор аккомпанемента к мелодии по слуху. Запись в нотную тетрадь.		0,5		
21			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на разные виды техники,		0,5		

				соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов.				
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Беседа о характере музыкальных произведений	1			
				Практика Работа полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
22			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания. Повторение латинских обозначений темпа и характера.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на разные виды техники, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Беседа о характере музыкальных произведений	0,5			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		

			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Особенности исполнения аккомпанемента при игре с солистом.	0,5			
				Практика Работа над выразительным исполнением аккомпанемента при игре солистом. Чтение с листа.		0,5		
23			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей, средства музыкальной выразительности.	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером		1		
24			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа,	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			сложном репертуаре	пояснение технических особенностей				
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей	0,5			
				Практика Работа полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Особенности исполнения аккомпанемента при игре с солистом.	0,5			
				Практика Работа над выразительным исполнением аккомпанемента при игре солистом. Чтение с листа.		0,5		
25			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей	1			
				Практика. Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
26			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей	0,5			
				Практика. Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и		0,5		

				характером.				
			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Правила подбора аккомпанемента	0,5			
				Практика. Подбор по слуху аккомпанемента.		0,5		
27			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей	1			
				Практика. Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
28			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более	Теория . Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			сложном репертуаре	домашнего задания.				
				Практика. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей	0,5			
				Практика. Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над pedalю. Работа над темпом и характером.		0,5		
			3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Правила подбора аккомпанемента	0,5			
				Практика. Подбор по слуху аккомпанемента.		0,5		
			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория . Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
29				Практика. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой		0,5		

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей	1			
				Практика. Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
30			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами,		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Правила поведения и работы на сцене.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене. Подготовка к контрольному занятию		1		
31			1 Индивидуальное развитие технического	Теория	0		3	Промежуточный: контрольное

32			мастерства на более сложном репертуаре	Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями		1		занятие.
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория	0			
				Практика Исполнение выученных произведений за первое полугодие - контрольное занятие		2		
			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия	0,5			
				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных произведений первого полугодия		0,5		
			3. Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы	Теория	0			
				Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя		1		

				фантазия", новогодний праздник				
33			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей. Пояснение домашнего задания	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Выбор репертуара на второе полугодие	1			
				Практика Прослушивание репертуара на второе полугодие, повторение произведений выученных в первом полугодии		1		
34.			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей. пояснение домашнего задания	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных	Теория Пояснение знаковых обозначений	0,5			

			жанров	Практика Разбор полифонического произведения. точное воспроизведение текста.		0,5		
			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Правила подбора аккомпанемента. Особенности исполнения аккомпанемента при игре с солистом.	0,5			
				Практика Чтение с листа. Подбор аккомпанемента по слуху. Игра с солистом.		0,5		
35			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Пояснение знаковых обозначений	1			
				Практика Разбор полифонического произведения, точное воспроизведение текста		1		
36			1.Индивидуальное развитие технического	Теория Беседа по технике безопасности	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			мастерства на более сложном репертуаре	Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.				
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Знакомство с крупной формой соната, рондо, вариации	0,5			
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы		0,5		
			3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Особенности исполнения аккомпанемента при игре с солистом.	0,5			
				Практика Игра с солистом. Работа над четким и выразительным исполнением аккомпанемента.		0,5		
37			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над гаммами, аккордами. арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Знакомство с крупной формой соната, рондо, вариации). Построение сонатного Allegro. Пояснение знаковых и технических особенностей	1			
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы		1		
38			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Знакомство с крупной формой соната, рондо, вариации). построение сонатного Allegro	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Знакомство с крупной формой соната, рондо, вариации). построение сонатного Allegro. Пояснение знаковых и	0,5			

				технических особенностей				
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы.		0,5		
			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Правила подбора аккомпанемента	0,5			
				Практика Чтение с листа, подбор аккомпанемента по слуху. Запись в нотную тетрадь.		0,5		
39			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи	1		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Произведения крупной формы-соната, рондо, вариации). Построение сонатного Allegro. Пояснение знаковых и технических особенностей	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и		0,5		

				пьесой. Работа над штрихами				
40			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Пояснение технических особенностей	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков		0,5		
			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений	0,5			
				Практика Чтение с листа. Работа над чёткостью аккомпанемента.		0,5		
41			1.Индивидуальное развитие технического	Теория Повторение длительностей, средств	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			мастерства на более сложном репертуаре	музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Пояснение технических особенностей.				
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение технических особенностей исполнения	0,5			
				Практика Работа над ритмичным и чётким исполнением аккомпанемента		0,5		
42			1. Индивидуальное развитие технического	Теория Пояснение технических особенностей и	1			Текущий: опрос, наблюдение.

			мастерства на более сложном репертуаре	аппликатуры, латинские обозначения темпа				
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе		1		
				Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
43			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей и аппликатуры, латинские обозначения темпа	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в	0,5			

				полифонии и пьесах.				
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение технических особенностей исполнения	0,5			
				Практика Работа над ритмичным и чётким исполнением аккомпанемента. Работа над выразительностью исполнения.		0,5		
44			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5			

				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Работа над звуком. Работа над педалью		0,5		
			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений	0,5			
				Практика Чтение с листа, точное воспроизведение текста и штрихов.		0,5		
45			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей. повторение латинских обозначений темпа	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над темпом в этюдах.		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах	1			
				Практика Работа над педалью и темпом в полифонии, крупной форме и пьесе		1		

46.			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5			Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Работа над звуком. Работа над педалью		0,5		
			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений	0,5			
				Практика Чтение с листа, точное воспроизведение текста и штрихов		0,5		
47.			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей. повторение латинских обозначений темпа	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над темпом в этюдах.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах	1			
				Практика Работа над педалью и темпом в полифонии, крупной форме и пьесе		1		
48.			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности- штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Работа над звуком. Работа над педалью		0,5		

			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений	0,5			
				Практика Чтение с листа, точное воспроизведение текста и штрихов		0,5		
49.			1 Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей. Повторение латинских обозначений темпа.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами.		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах	1			
				Практика Работа над звуком. Работа над педалью и темпом в полифонии, крупной форме и пьесе.		1		
50			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Пояснение особенностей звукоизвлечения в полифонии. крупной форме и пьесе.	0,5			
				Практика Работа над звуком. Работа над педалью и темпом в полифонии, крупной форме и пьесе.		0,5		
			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений	0,5			
				Практика Чтение с листа, точное воспроизведение текста и штрихов		0,5		
51			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Соблюдение верной пальцевой		0,5		

				аппликатуры. работа над штрихами и динамикой.				
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Работа над темпом и характером полифонии, крупной формы и пьесы.		1		
52.			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания..	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, работа над точными штрихами и динамикой.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене	0,5			
				Практика Репетиция к концерту		0,5		

			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Повторение средств музыкальной выразительности, пояснение знаковых обозначений и особенностей исполнения аккомпанемента	0,5			
				Практика Работа над выразительностью исполнения аккомпанемента		0,5		
53			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория	0		3	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами в темпе, соблюдение верной пальцевой аппликатуры		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене	0,5			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером концертной пьесы, репетиция на сцене		0,5		
			3.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы	Теория	0			
				Практика Выступление на концерте		1		

			работы					
54.			1 Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, конкурс.
				Практика Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Работа над чёткостью исполнения в темпе.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером концертных пьес. Репетиция на сцене		0,5		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория				
				Практика Выступление на конкурсе	0	1		
55.			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых и технических особенностей.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами. аккордами, арпеджио.		0,5		

				Работа над этюдами в темпе. соблюдение верной пальцевой аппликатуры и штрихов.				
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение латинских обозначений темпа, пояснение домашнего задания Построение сонатного Allegro. Повторение средств музыкальной выразительности	1			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером в полифонии, произведениях крупной формы и концертной пьесы. Работа над произведениями крупной формы-текст, штрихи, динамический план.		1		
56.			1 Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение, конкурс.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами в темпе, соблюдение верной пальцевой аппликатуры, динамический план.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			

				Практика Работа над педалью, темпом и характером концертной пьесы. Репетиция на сцене.		0,5		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория	0			
				Практика Выступление на конкурсе		1		
57			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами в темпе. Соблюдение верной аппликатуры. Динамический план.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером концертных произведений		1		
58			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более	Теория Пояснение знаковых обозначений и	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			сложном репертуаре	технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.				
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Беседа о характере музыкальных произведений, повторение средств музыкальной выразительности	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над педалью, темпом и характером.		0,5		
			3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений и особенностей выразительного исполнения аккомпанемента	0,5			
				Практика Чтение с листа. Работа над выразительностью исполнения аккомпанемента.		0,5		
			1. Индивидуальное развитие технического	Теория Пояснение знаковых обозначений и	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.

			мастерства на более сложном репертуаре	технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.				
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером в полифонии, крупной форме и пьесе.		1		
60			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория. Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных	Теория Повторение средств музыкальной	0,5			

			жанров	выразительности, беседа о характере музыкальных произведений.				
				Практика Работа над полифонией. крупной формой и пьесой. Работа над педалью, темпом и характером		0,5		
			3.Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение к цифровке	0,5			
				Практика Исполнение аккомпанеента по цифровке.		0,5		
61			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Беседа о характере музыкальных произведений	1			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над педалью. темпом и характером.		1		

62			1 Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой - динамический план. Работа над педалью, темпом и характером. Работа на сцене.		0,5		
			3. Формирование концертмейстерских навыков	Теория Пояснение знаковых обозначений	0,5			
				Практика Чтение с листа		0,5		
63			1. Индивидуальное развитие технического	Теория	0		3	Текущий: опрос, наблюдение,

			мастерства на более сложном репертуаре	Практика Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики		1		творческая встреча.
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Правила работы и поведения на сцене	0,5			
				Практика Работа над концертной пьесой - динамический план. Работа над pedalю и темпом и характером.		0,5		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория	0			
				Практика Участие в творческой встрече коллективов.		1		
64			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория	0		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие	1			

				Практика Исполнение всех выученных произведений второго полугодия, подготовка к контрольному занятию		1.		
65			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Повторение пройденного материала за второе полугодие	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие	1			
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.		1		
66			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория	0		3	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов выученных во втором		1		

				полугодии.				
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Контрольное занятие - исполнение выученных за второе полугодие произведений		1,5		
67			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Повторение всего изученного материала за год	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение всего изученного материала за год	1			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к отчётному концерту в Капелле		1		
68			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Беседа по технике безопасности. Повторение всего изученного материала за год	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов выученных во		0,5		

				втором полугодии				
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Правила поведения и работы на сцене	1			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к отчётному концерту в Капелле		1.		
69			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Повторение всего изученного материала за год	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов выученных во втором полугодии		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	1			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к отчётному концерту в Капелле		1		
70			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория	0		3	Промежуточный: концерт.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов выученных во втором полугодии		1		

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. подготовка к отчётному концерту в Капелле		1		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы	Теория	0			
				Практика Выступление в Капелле		1		
71			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре	Теория Выбор программы на следующий учебный год	0,5		3	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене	0,5			
				Практика Праздник. Концерт для родителей. Исполнение всех произведений, выученных за год.	0	1,5		
72			1. Итоговое занятие	Практика: Подведение итогов года, повторение	0	3	3	Итоговый: анкетирование,

				пройденного материала за учебный год.				подведение итогов.
			ИТОГО часов:		79,5	136,5	216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 год обучения

Программа «Музыкальное развитие» (фортепиано) для 4 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальное развитие» (фортепиано), которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса

По итогам переводного контрольного занятия или после прослушивания 3-го года обучения обучающиеся переходят на 4-й год обучения. Группы формируются в количестве не менее 10 человек

Цель: развить интерес у учащихся к музыкальному искусству и заложить основы музыкальной культуры посредством игры на фортепиано

Задачи:

Обучающие:

- овладение основными средствами музыкальной выразительности;
- овладение основными музыкальными понятиями и терминами;
- овладение особенностями звукообразования.

Развивающие:

- развитие основных исполнительских приёмов;
- развитие умения грамотно разбирать музыкальный текст и исполнять произведения;
- развитие всего комплекса музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- воспитание творческой индивидуальности;
- воспитание стремления к саморазвитию, самореализации;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности.

Планируемые результаты:

Предметные

обучающиеся

- закрепят знания об устройстве музыкального инструмента;
- познакомятся с основными способами звукоизвлечения;
- будут знать общие аппликатурные закономерности;
- будут уметь грамотно разбирать нотный текст произведений своего года обучения;
- играть осмысленно и выразительно пьесы, соответствующие году обучения.

Метапредметные

обучающиеся:

- разовьют основные исполнительские приёмы;
- учащиеся разовьют комплекс музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- учащиеся разовьют память, внимание, воображение, речь, мышление.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные

у обучающихся начнет:

- воспитываться творческая индивидуальность;

- воспитываться самостоятельность;
- воспитываться стремление к саморазвитию, самореализации;
- воспитываться исполнительская воля.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных на третьем году обучения.

1. Вводное занятие.

Теория Ознакомление с содержанием программы на 4 год обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре

Теория: Понятия – гамма, аккорд, арпеджио. Пояснение технических особенностей

Практика: Освоение упражнений, гамм, аккордов и арпеджио, исполнение технических элементов в этюдах. Работа над свободой аппарата и подвижностью пальцев.

Выработка навыка самостоятельного нахождения правильной и удобной аппликатуры.

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков игры на фортепиано.

Развитие свободы исполнительского аппарата.

Оттачивание технического мастерства.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

3 Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм

Теория: Основы музыкальной грамоты, штрихи, динамические оттенки.

Освоение музыкальной терминологии, темпов.

Основные средства музыкальной выразительности

Практика:

Формирование целостного восприятия музыкального произведения, художественной выразительности исполнения.

Решение более сложных исполнительских задач: динамических, звуковых, технических на более сложном и разнообразном репертуаре, соответствующем 4 году обучения.

Воспитание слуховой памяти, внимания, развитие восприимчивости к музыке.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

4. Развитие концертмейстерских навыков:

Теория: Знакомство с исполнением аккомпанемента в произведениях для малых ансамблей

Практика: Исполнение аккомпанемента в ансамблевой музыке для различных инструментов. Освоение навыка чтения с листа, исполнение аккомпанемента по цифровке.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

5. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

Теория:

- правила работы с концертным волнением;
- правила поведения на сцене;
- концертный этикет.

Практика:

- Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания.
- Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, проводимых в ГБУ ДО "ПДДТ" Невского района Санкт-Петербурга, выступления на фестивалях, конкурсах.

- Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии.

Текущий контроль: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

Промежуточный контроль: конкурс, концерт.

6. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:
« _____ » _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Музыкальное развитие" (фортепиано)

Год обучения 4 (288 учебных часов в год)

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Вводное занятие.	Теория Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в ГБУ ДО ПДДТ Невского района Санкт-Петербурга, беседа по технике безопасности.	1		4	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
				Практика Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.		1		
			2. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория				
				Практика Знакомство с репертуаром первого полугодия, организация исполнительского		2		

				аппарата, работа над игровыми приёмами, упражнениями.				
2			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Разбор технических этюдов.		3		
3			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Понятия – гамма, аккорд, арпеджио Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на меркую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Знакомство с полифонией, пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Разбор полифонического произведения.		1		
			3. Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Чтение нот с листа.		0,5		

4			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Знакомство с полифонией, пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцовой аппликатуры.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Пояснение знаковых особенностей.	0,5			
				Практика Разбор полифонического произведения.		1,5		
			3. Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Чтение с листа, подбор по слуху мелодии.		0,5		
5			1 Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей и знаковых обозначений.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцовой аппликатуры.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи. Виды полифонических произведений-прелюдия, fuga.	0,5			
				Практика Разбор полифонического произведения по голосам. Подбор аккомпанемента по слуху.		1		

			3.Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Правила подбора аккомпанемента.	0,5			
				Практика Подбор аккомпанемента по слуху.		0,5		
6			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей и знаковых обозначений	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцовой аппликатуры.		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5			
				Практика Работа над полифоническим произведением - голосоведение. Работа над штрихами.		1,5		
			3.Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Чтение с листа.		0,5		
7			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение знаковых обозначений, технических особенностей.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на меркую технику в медленной темпе.		1,5		

				Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.				
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки, педаль.	0,5			
				Практика Работа над полифоническим произведением - штрихи, работа над концертной пьесой.		1,5		
8			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на мерную технику в медленной темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности.	0,5			
				Практика Работа над полифоническим произведением - штрихи, динамические оттенки, педаль работа над пьесой.		1		
			3. Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Чтение с листа.		0,5		

9			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Беседа по технике безопасности. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на меркую технику в медленной темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		1,5		
			2.Улубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности.	0,5			
				Практика Работа над штрихами и динамикой в полифоническом и концертном произведении. Работа над этюдами на мелкую технику. Соблюдение верной аппликатуры, чёткости.		1,5		
10			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами в темпе.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности.	0,5			
				Практика Работа над полифонией и пьесой - работа		1		

				над динамическими оттенками и педалью.				
			3.Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Правила подбора аккомпанемента.	0,5			
				Практика Чтение с листа, подбор аккомпанемента по слуху.		0,5		
11			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами в темпе.		1,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности. Пояснение особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесе.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над звуком, работа над педалью.		1,5		
12			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами в темпе.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности.	0,5			

				Практика Работа над полифонией и пьесой - работа над динамическими оттенками и педалью.		1		
			3.Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Правила подбора аккомпанемента.	0,5			
				Практика Чтение с листа, подбор аккомпанемента по слуху.		0,5		
13			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику в темпе.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности, педализация.	0,5			
				Практика Работа полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1,5		
14			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Гамма, аккорды, арпеджио. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности.	0,5			

				Практика Работа полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		
			3.Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над чёткостью и выразительностью исполнения аккомпанемента.		0,5		
15			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Гамма, аккорды, арпеджио. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую технику, работа над точностью выполнения штрихов.		1,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности. Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1,5		
16			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, повторение средств музыкальной выразительности-штрихи.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, штрихов.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		
			3.Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над чёткостью и ритмом исполнения аккомпанемента.		0,5		
17			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на крупную технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, штрихов.		1,5		

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности. Латинские обозначения темпа.	0,5			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над полифонией, концертной пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью и темпом.		1,5		
18			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами на крупную технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
			3. Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Работа над выразительностью и чёткостью исполнения аккомпанемента. Чтение с		0,5		

				листа.				
19			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и штрихов.		1,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1,5		
20			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере. Правила подбора аккомпанемента к мелодии.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов.		1		

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
			3. Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Правила подбора аккомпанемента к мелодии.	0,5			
				Практика Подбор аккомпанемента к мелодии по слуху.		0,5		
21			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на разные виды техники, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов.		1,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1,5		

22			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на разные виды техники, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
			3. Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Объяснение цифровки. пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Чтение с листа. Игра аккомпанемента по цифровке.		0,5		
23			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей, средства музыкальной выразительности.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		1,5		

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1,5		
24		1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.	
			Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		1			
		2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5				
			Практика Работа полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1			
		3. Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Пояснение к цифровке, пояснение домашнего задания.	0,5				
			Практика Игра аккомпанемента по цифровке. Чтение с листа.		0,5			
25			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.

			сложном репертуаре.	домашнего задания.				
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		1,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика. Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1,5		
26			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория . Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		

				Работа над темпом и характером.				
			3.Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Правила подбора аккомпанемента.	0,5			
				Практика Подбор по слуху аккомпанемента. Игра аккомпанемента по цифровке.		0,5		
27			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		1,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1,5		
28			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над		1		

				динамикой.				
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
			3. Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Правила подбора аккомпанемента.	0,5			
				Практика. Подбор по слуху аккомпанемента. Игра аккомпанемента по цифровке.		0,5		
29			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		1,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика. Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1,5		

30			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами.		1,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене. Подготовка к контрольному занятию.		1,5		
31			1 Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория	0		4	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория	0			
				Практика Исполнение выученных произведений за первое полугодие – контрольное занятие.		3		
32			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.

				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5			
				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных произведений первого полугодия.		0,5		
			3. Концертная деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы.	Теория	0			
				Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя фантазия", новогодний праздник.		2		
33			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Выбор репертуара на второе полугодие.	1			
				Практика Прослушивание репертуара на второе полугодие, повторение произведений, выученных в первом полугодии.		1		
34			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцовой аппликатуры.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Разбор полифонического произведения. Точное воспроизведение текста.		1		
			3. Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Правила подбора аккомпанемента.	0,5			
				Практика Чтение с листа, подбор аккомпанемента по слуху.		0,5		
35			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцовой аппликатуры.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Разбор полифонического произведения, точное воспроизведение текста.		1,5		
36			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.

			сложном репертуаре.	домашнего задания.				
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцовой аппликатуры.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Знакомство с крупной формой соната, рондо, вариации.	0,5			
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы.		1		
			3. Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Пояснения к цифровке.	0,5			
				Практика Исполнение аккомпанемента по цифровке.		0,5		
37			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение знаковых и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппlikатурой.		1,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Знакомство с крупной формой: соната, рондо, вариации. Построение сонатного Allegro. Пояснение знаковых и технических особенностей.	1			

				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы.		1		
38			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Знакомство с крупной формой соната, рондо, вариации. Построение сонатного Allegro.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Знакомство с крупной формой соната, рондо, вариации. Построение сонатного Allegro. Пояснение знаковых и технических особенностей.	0,5			
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы.		1		
			3. Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Правила подбора аккомпанемента.	0,5			
				Практика Чтение с листа, подбор аккомпанемента по слуху.		0,5		
39			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		1,5		

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Произведения крупной формы - соната, рондо, вариации. Построение сонатного Allegro. Пояснение знаковых и технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над штрихами.		1,5		
40		1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.		Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Пояснение технических особенностей.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликацией.		1		
		2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.		Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
		3. Формирование концертмейстерских навыков.		Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Чтение с листа. Работа над чёткостью аккомпанемента.		0,5		
41			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи,	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.

			сложном репертуаре.	динамические оттенки. Пояснение технических особенностей.				
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1,5		
			3. Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Пояснение технических особенностей исполнения.	0,5			
				Практика Работа над ритмичным и чётким исполнением аккомпанемента.		0,5		
42			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей и аппликатуры, латинские обозначения темпа.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе.		1,5		

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1,5		
43		1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей и аппликатуры, латинские обозначения темпа.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.	
			Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе.		1			
		2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5				
			Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1			
		3. Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Пояснение технических особенностей исполнения.	0,5				
			Практика Работа над ритмичным и чётким исполнением аккомпанемента.		0,5			

44			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе.		1		
				Теория Повторение средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Работа над звуком. Работа над педалью.		1		
			3.Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Чтение с листа, точное воспроизведение текста и штрихов.		0,5		
45			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей, повторение латинских обозначений темпа.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над темпом в этюдах.		1		

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5			
				Практика Работа над педалью и темпом в полифонии, крупной форме и пьесе.		1,5		
46			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей, повторение латинских обозначений темпа.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над темпом в этюдах.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5			
				Практика Работа над педалью и темпом в полифонии, крупной форме и пьесе.		1,5		
47			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей, повторение латинских обозначений темпа.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над темпом в этюдах.		1		

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5			
				Практика Работа над педалью и темпом в полифонии, крупной форме и пьесе.		1,5		
48			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей, повторение латинских обозначений темпа.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над темпом в этюдах.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5			
				Практика Работа над педалью и темпом в полифонии, крупной форме и пьесе.		1,5		
49			1 Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей. Повторение латинских обозначений темпа.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами.		1		

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5			
				Практика Работа над звуком. Работа над педалью и темпом в полифонии, крупной форме и пьесе.		1,5		
50			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Пояснение особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесе.	0,5			
				Практика Работа над звуком. Работа над педалью и темпом в полифонии, крупной форме и пьесе.		1		
			3. Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Чтение с листа, точное воспроизведение текста и штрихов.		0,5		
51			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, работа над штрихами и динамикой.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над темпом и характером полифонии, крупной формы и пьесы.		1,5		
52			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, работа над точными штрихами и динамикой.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Репетиция к концерту.		1		
			3. Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности, пояснение знаковых	0,5			

				обозначений и особенностей исполнения аккомпанемента.				
				Практика Работа над выразительностью исполнения аккомпанемента.		0,5		
53			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория	0		4	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами в темпе, соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене	0,5			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером концертной пьесы, репетиция на сцене.		0,5		
			3.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	0			
				Практика Выступление на концерте		2		
54			1 Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение, конкурс.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Работа над чёткостью исполнения в темпе.		1		

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером концертных пьес. Репетиция на сцене.		1		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	0			
				Практика Выступление на конкурсе.		1		
55			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение знаковых и технических особенностей.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами в темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и штрихов.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение латинских обозначений темпа, пояснение домашнего задания Построение сонатного Allegro. Повторение средств музыкальной выразительности.	0,5			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером в полифонии, произведениях крупной формы и концертной пьесы. Работа над произведениями крупной формы - текст, штрихи, динамический план.		1,5		

56			1 Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение, конкурс.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами в темпе, соблюдение верной пальцевой аппликатуры, динамический план.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером концертной пьесы. Репетиция на сцене.		1		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	0			
				Практика Выступление на конкурсе.		1		
57			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами в темпе. Соблюдение верной аппликатуры. Динамический план.		1		

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером концертных произведений.		1,5		
58			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений, повторение средств музыкальной выразительности.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над педалью, темпом и характером.		1		
			3. Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Пояснение знаковых обозначений и особенностей выразительного исполнения аккомпанемента.	0,5			
				Практика Чтение с листа. Работа над выразительностью исполнения аккомпанемента.		0,5		

59			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером в полифонии, крупной форме и пьесе.		1,5		
60			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория. Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности, беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			

				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над педалью, темпом и характером.		1		
			3.Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Пояснение к цифровке.	0,5			
				Практика Исполнение аккомпанемента по цифровке.		0,5		
61			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над педалью, темпом и характером.		1,5		
62			1 Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов,		1		

				динамики.				
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой - динамический план. Работа над педалью, темпом и характером. Работа на сцене.		1		
			3. Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Чтение с листа.		0,5		
63			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория	0		4	Текущий: опрос, наблюдение, творческая встреча.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Правила работы и поведения на сцене.	0,5			
				Практика Работа над концертной пьесой - динамический план. Работа над педалью и темпом и характером.		1,5		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-	Теория	0			
				Практика Участие в творческой встрече коллективов.		1		

			познавательные формы работы.					
64			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория	0		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики.		2		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие	0,5			
				Практика Исполнение всех выученных произведений второго полугодия, подготовка к контрольному занятию.		1,5		
65			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Повторение пройденного материала за второе полугодие.	1		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	0,5			
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над		1,5		

				динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.				
66			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория	0		4	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии.		0,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Контрольное занятие - исполнение выученных за второе полугодие произведений.	0	3		
67			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Беседа по технике безопасности. Повторение всего изученного материала за год.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии.		1,5		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение всего изученного материала за год.	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		1,5		
68.			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более	Теория Повторение всего изученного материала за год.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.

			сложном репертуаре.	Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии.		1,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		1,5		
69			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Повторение всего изученного материала за год.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии.		1,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		1,5		
70			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория	0		4	Промежуточный: концерт.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии.		0,5		
			2. Углубленная работа над произведениями разных	Теория	0			

			жанров.	Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		1,5		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	0			
				Практика Выступление в Капелле.		2		
71			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Выбор программы на следующий учебный год.	0,5		4	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Прослушивание музыкальных произведений на второе полугодие.		1		
					0			
						1		
72			1. Итоговое занятие	Теория	0		4	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика: Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.		4		
			Итого часов:		77	211	288	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

5 год обучения

Программа «Музыкальное развитие» (фортепиано) для 5 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальное развитие» (фортепиано), которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса

По итогам переводного контрольного занятия или после прослушивания 4-го года обучения обучающиеся переходят на 5-й год обучения. Группы формируются в количестве не менее 10 человек

Цель: развить интерес у учащихся к музыкальному искусству и заложить основы музыкальной культуры посредством игры на фортепиано

Задачи:

Обучающие:

- овладение основными средствами музыкальной выразительности;
- овладение основными музыкальными понятиями и терминами;
- овладение особенностями звукообразования.

Развивающие:

- развитие основных исполнительских приёмов;
- развитие умения грамотно разбирать музыкальный текст и исполнять произведения;
- развитие всего комплекса музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- развитие памяти, внимания, воображения;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- воспитание творческой индивидуальности;
- воспитание самостоятельности;
- воспитание стремления к саморазвитию, самореализации;
- воспитание целеустремленности, самообладания, исполнительской воли;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности.

Планируемые результаты:

Предметные

обучающиеся

- закрепят знания об устройстве музыкального инструмента;
- познакомятся с основными способами звукоизвлечения;
- будут знать общие аппликатурные закономерности;
- будут уметь грамотно разбирать нотный текст произведений своего года обучения;
- играть осмысленно и выразительно пьесы, соответствующие году обучения.

Метапредметные

обучающиеся:

- разовьют основные исполнительские приёмы;
- учащиеся разовьют комплекс музыкальных способностей (различные виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- учащиеся разовьют память, внимание, воображение, речь, мышление.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные

у обучающихся начнет:

- воспитываться творческая индивидуальность;
- воспитываться самостоятельность;
- воспитываться стремление к саморазвитию, самореализации;
- воспитываться исполнительская воля.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория

Ознакомление с содержанием программы пятого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

Практика: Прослушивание. Определение уровня подготовки.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре

Теория: Повторение основ музыкальной грамоты, способы их применения при игре на фортепиано

Практика: Повторение упражнений Ганона, гамм до 6 знаков с аккордами и арпеджио, отработка технических элементов в этюдах.

Работа, направленная на формирование исполнительских качеств солиста. Оттачивание технического мастерства (работа над большими скачками, мелизмами).

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

3. Углубленная работа над произведениями разных жанров и форм

Теория: Решение более сложных исполнительских задач: динамических, звуковых, технических на более сложном и разнообразном репертуаре. Закрепление и использование на практике музыкальной терминологии, темпов.

Практика: Расширение круга исполняемых произведений - знакомство с произведениями различных жанров и стилей.

Работа над выразительным исполнением пройденного репертуара.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

4. Развитие концертмейстерских навыков:

Теория: Развитие коммуникативных навыков игра в ансамбле.

Практика: Работа над произведениями в ансамбле, в оркестре, а также над исполнением фортепианного сопровождения для солистов.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

5. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы:

Теория:

- правила работы с концертным волнением;
- правила поведения на сцене;
- концертный этикет.

Практика:

- Посещение концертов, праздников в коллективе, отделе музыкального воспитания.
- Выступления на классных концертах, музыкальных гостиных, проводимых в ГБУ ДО "ПДДТ" Невского района Санкт-Петербурга, выступления на фестивалях, конкурсах.
- Посещение концертов и музыкальных спектаклей в театрах города и Филармонии.

Текущий контроль: праздник, конкурс, концерт, творческая встреча.

Промежуточный контроль: конкурс, концерт.

6. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО _____

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: "Музыкальное развитие" (фортепиано)

Год обучения 5 (360 учебных часов в год)

Педагог _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Вводное занятие.	Теория Цель, задачи и содержание работы на учебный год. Правила поведения в ГБУ ДО ПДДТ Невского района Санкт-Петербурга, беседа по технике безопасности.	1		5	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
				Практика Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.		1		
			2. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория	0			
				Практика Знакомство с репертуаром первого полугодия, организация исполнительского аппарата, работа над игровыми приёмами, упражнениями.		3		

2			Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	2		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Разбор технических этюдов.		3		
3			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Понятия – гамма, аккорд, арпеджио Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на меркую технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Знакомство с полифонией, пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Разбор полифонического произведения.		1		
			3.Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	1			
				Практика Чтение нот с листа.		1		
4			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Знакомство с полифонией, пояснение технических особенностей, знаковых обозначений.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцнвой аппликатуры.		1			
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Пояснение знаковых особенностей.	0,5				
				Практика Разбор полифонического произведения.			1		
			3.Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	1				
				Практика Чтение с листа, подбор по слуху мелодии.			1		
5			1 Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей и знаковых обозначений.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.	
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцнвой аппликатуры.					1
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи. Виды полифонических произведений-прелюдия, fuga.	0,5				
				Практика Разбор полифонического произведения по голосам. Подбор аккомпанемента по слуху.					1
			3.Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Правила подбора аккомпанемента.	1				
				Практика Подбор аккомпанемента по слуху.					1
6			1.Индивидуальное	Теория	0,5		5	Текущий: опрос,	

			развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Пояснение технических особенностей и знаковых обозначений				наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцовой аппликатуры.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5			
				Практика Работа над полифоническим произведением - голосоведение. Работа над штрихами.		1		
			3. Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	1			
				Практика Чтение с листа.		1		
7			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение знаковых обозначений, технических особенностей.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на мелкую технику в медленной темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Средства музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки, педаль.	1			
				Практика		2		

				Работа над полифоническим произведением - штрихи, работа над концертной пьесой.				
8			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на меркую технику в медленной темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности.	0,5			
				Практика Работа над полифоническим произведением - штрихи, динамические оттенки, педаль работа над пьесой.		1		
			3.Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	1			
				Практика Чтение с листа.		1		
9			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика Работа над игровыми приемами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на меркую технику в медленной темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и чёткости.		1		
			2.Улубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности.	1			
				Практика Работа над штрихами и динамикой в полифоническом и концертном произведении. Работа над этюдами на мелкую технику. Соблюдение верной аппликатуры, чёткости.		2		
10			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами в темпе.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности.	0,5			
				Практика Работа над полифонией и пьесой - работа над динамическими оттенками и педалью.		1		
			3.Формирование концертмейстерских	Теория Правила подбора аккомпанемента.	1			

			навыков.	Практика Чтение с листа, подбор аккомпанемента по слуху.		1		
11		1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.	
			Практика Работа над этюдами в темпе.		1			
		2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности. Пояснение особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесе.	1				
			Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над звуком, работа над педалью.		2			
12		1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.	
			Практика Работа над этюдами в темпе.		1			
		2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности.	0,5				
			Практика Работа над полифонией и пьесой - работа над динамическими оттенками и педалью.		1			
		3.Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Правила подбора аккомпанемента.	1				
			Практика		1			

				Чтение с листа, подбор аккомпанемента по слуху.				
13			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику в темпе.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности, педализация.	1			
				Практика Работа полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		2		
14			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Гамма, аккорды, арпеджио. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности.	0,5			
				Практика Работа полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		

			3.Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	1			
				Практика Работа над чёткостью и выразительностью исполнения аккомпанемента.		1		
15			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Гамма, аккорды, арпеджио. Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую технику, работа над точностью выполнения штрихов.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности. Пояснение знаковых обозначений.	1			
				Практика Работа полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		2		
16			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, повторение средств музыкальной выразительности-штрихи.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, штрихов.		1		

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Средства музыкальной выразительности, повторение длительностей. Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		
			3. Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	1			
				Практика Работа над чёткостью и ритмом исполнения аккомпанемента.		1		
17			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на крупную технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, штрихов.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности. Латинские обозначения темпа.	1			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над полифонией, концертной пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью и темпом.		2		

18			1 Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио, этюдами на крупную технику. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
			3. Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	1			
				Практика Работа над выразительностью и чёткостью исполнения аккомпанемента. Чтение с листа.		1		
19			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику, соблюдение верной пальцевой		1		

				аппликатуры и штрихов.				
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Повторение средств музыкальной выразительности, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		2		
20			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере. Правила подбора аккомпанемента к мелодии.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на мелкую и крупную технику, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности, латинских обозначений темпа, беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		

			3.Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Правила подбора аккомпанемента к мелодии.	1			
				Практика Подбор аккомпанемента к мелодии по слуху.		1		
21			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Слушание музыкальных произведений, беседа о характере.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на разные виды техники, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Работа полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		2		
22			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами на разные виды техники, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над		1		

				динамикой.				
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
			3.Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Объяснение цифровки. пояснение знаковых обозначений.	1			
				Практика Чтение с листа. Игра аккомпанемента по цифровке.		1		
23			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей, средства музыкальной выразительности.	1			
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		2		
								Текущий: опрос, наблюдение.

24			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		1		
			3.Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Пояснение к цифровке, пояснение домашнего задания.	1			
				Практика Игра аккомпанемента по цифровке. Чтение с листа.		1		
25			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		1		

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей. Практика. Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.	1			
						2		
26		1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория . Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания. Практика. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.	0,5			5	Текущий: опрос, наблюдение.
					1			
		2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей. Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.	0,5				
					1			
		3. Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Правила подбора аккомпанемента. Практика Подбор по слуху аккомпанемента. Игра аккомпанемента по цифровке.	1				
					1			

27			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	1			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		2		
28			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью.		1		

				Работа над темпом и характером.				
			3.Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Правила подбора аккомпанемента.	1			
				Практика. Подбор по слуху аккомпанемента. Игра аккомпанемента по цифровке.		1		
29			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами, соблюдение верной пальцевой аппликатуры и точных штрихов. Работа над динамикой.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Средства музыкальной выразительности - латинские обозначения характера и темпа, пояснение технических особенностей.	1			
				Практика. Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером.		2		
30			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями, работа над гаммами, аккордами, арпеджио этюдами.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных	Теория Правила поведения и работы на сцене.	1			

			жанров.	Практика Работа над полифонией, пьесой. Отработка точных штрихов, работа над педалью. Работа над темпом и характером. Репетиция на сцене. Подготовка к контрольному занятию.		2		
31			1 Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория	0		5	Промежуточный : контрольное занятие.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория	0			
				Практика Исполнение выученных произведений за первое полугодие – контрольное занятие.		4		
32			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение, концерт.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Правила поведения и работы на сцене, повторение пройденного материала первого полугодия.	0,5			
				Практика Репетиция к отчётному концерту. Исполнение выученных произведений первого полугодия.		1		
			3. Концертная	Теория	0			

			деятельность и воспитательно-познавательные досуговые формы работы.	Практика Участие в отчётном концерте "Зимняя фантазия", новогодний праздник.		1,6		
33		1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.		Теория Пояснение технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	1			Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями.		1		
		2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.		Теория Выбор репертуара на второе полугодие.	1			
				Практика Прослушивание репертуара на второе полугодие, повторение произведений, выученных в первом полугодии.		2		
34		1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.		Теория Слушание музыкальных произведений, пояснение знаковых и технических особенностей, пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцовой аппликатуры.		1		
		2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.		Теория Пояснение знаковых обозначений.	0,5			
				Практика Разбор полифонического произведения. Точное воспроизведение текста.		1		
		3. Формирование		Теория	1			

			концертмейстерских навыков.	Правила подбора аккомпанемента.				
				Практика Чтение с листа, подбор аккомпанемента по слуху.		1		
35			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	1			Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцовой аппликатуры.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	1			
				Практика Разбор полифонического произведения, точное воспроизведение теста.		2		
36			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей, знаковых обозначений. пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов на мелкую технику. Соблюдение верной пальцовой аппликатуры.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Знакомство с крупной формой соната, рондо, вариации.	0,5			
				Практика Разбор полифонического произведения и		1		

				пьесы. Разбор произведений крупной формы.				
			3.Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Пояснения к цифровке.	1			
				Практика Исполнение аккомпанемента по цифровке.		1		
37			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение знаковых и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами. арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Знакомство с крупной формой: соната, рондо, вариации. Построение сонатного Allegro. Пояснение знаковых и технических особенностей.	1			
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы.		2		
38			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Знакомство с крупной формой соната, рондо, вариации. Построение сонатного Allegro.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика .Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликатурой.		1		

			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Знакомство с крупной формой соната, рондо, вариации. Построение сонатного Allegro. Пояснение знаковых и технических особенностей.	0,5			
				Практика Разбор полифонического произведения и пьесы. Разбор произведений крупной формы.		1		
			3.Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Правила подбора аккомпанемента.	1			
				Практика Чтение с листа, подбор аккомпанемента по слуху.		1		
39			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппликацией.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Произведения крупной формы - соната, рондо, вариации. Построение сонатного Allegro. Пояснение знаковых и технических особенностей.	1			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над штрихами.		2		
40			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Пояснение	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				технических особенностей.				
				Практика. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Разбор этюдов. Работа над верной пальцевой аппlikатурой.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
			3. Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	1			
				Практика Чтение с листа. Работа над чёткостью аккомпанемента.		1		
41			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Пояснение технических особенностей.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения. Соблюдение верной пальцевой аппlikатуры. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил	0,5			

				и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.				
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
			3.Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Пояснение технических особенностей исполнения.	1			
				Практика Работа над ритмичным и чётким исполнением аккомпанемента.		1		
42			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Беседа по технике безопасности Пояснение технических особенностей и аппликатуры, латинские обозначения темпа.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	1			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		2		

43			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей и аппликатуры, латинские обозначения темпа.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение длительностей, средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков.		1		
			3.Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Пояснение технических особенностей исполнения.	1			
				Практика Работа над ритмичным и чётким исполнением аккомпанемента.		1		
44			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение технических особенностей.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над этюдами на мелкую технику, отработка чёткости исполнения в темпе.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение средств музыкальной выразительности - штрихи, динамические оттенки. Объяснение правил и	0,5			

				особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.				
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Отработка точных штрихов и динамических оттенков. Работа над звуком. Работа над педалью.		1		
			3.Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	1			
				Практика Чтение с листа, точное воспроизведение текста и штрихов.		1		
45			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей, повторение латинских обозначений темпа.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над темпом в этюдах.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	1			
				Практика Работа над педалью и темпом в полифонии, крупной форме и пьесе.		2		
46			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более	Теория Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.

			сложном репертуаре.	особенностей, повторение латинских обозначений темпа.				
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над темпом в этюдах.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	1			
				Практика Работа над педалью и темпом в полифонии, крупной форме и пьесе.		2		
47			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей, повторение латинских обозначений темпа.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над темпом в этюдах.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	1			
				Практика Работа над педалью и темпом в полифонии, крупной форме и пьесе.		2		
48			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более	Теория Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.

			сложном репертуаре.	особенностей, повторение латинских обозначений темпа.				
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над темпом в этюдах.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	1			
				Практика Работа над педалью и темпом в полифонии, крупной форме и пьесе.		2		
49			1 Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Повторение интервалов, аккордов, арпеджио. Пояснение технических особенностей. Повторение латинских обозначений темпа.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Объяснение правил и особенностей звукоизвлечения в полифонии и пьесах.	1			
				Практика Работа над звуком. Работа над педалью и темпом в полифонии, крупной форме и пьесе.		2		
1			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более	Теория Беседа по технике безопасности. Пояснение знаковых обозначений и	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

			сложном репертуаре.	технических особенностей. Пояснение домашнего задания.				
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Пояснение особенностей звукоизвлечения в полифонии, крупной форме и пьесе.	0,5			
				Практика Работа над звуком. Работа над педалью и темпом в полифонии, крупной форме и пьесе.		1		
			3. Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	1			
				Практика Чтение с листа, точное воспроизведение текста и штрихов.		1		
			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	1			
51				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, работа над штрихами и динамикой.		1	5	Текущий: опрос, наблюдение.

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Работа над темпом и характером полифонии, крупной формы и пьесы.		2		
52		1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.		Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры, работа над точными штрихами и динамикой.		1		
		2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.		Теория Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Репетиция к концерту.		1		
		3. Формирование концертмейстерских навыков.		Теория Повторение средств музыкальной выразительности, пояснение знаковых обозначений и особенностей исполнения аккомпанемента.	1			
				Практика Работа над выразительностью исполнения аккомпанемента.		1		
53			1. Индивидуальное	Теория	0		5	Текущий: опрос,

			развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами в темпе, соблюдение верной пальцевой аппликатуры.		1		наблюдение, концерт.
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене	0,5			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером концертной пьесы, репетиция на сцене.		1		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	0			
				Практика Выступление на концерте		2,5		
54			1 Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение, конкурс.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Работа над чёткостью исполнения в темпе.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером концертных пьес. Репетиция на сцене.		1		
			3. Концертная	Теория	0			

			деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Практика Выступление на конкурсе.		2		
55			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение знаковых и технических особенностей.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами в темпе. Соблюдение верной пальцевой аппликатуры и штрихов.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение латинских обозначений темпа, пояснение домашнего задания Построение сонатного Allegro. Повторение средств музыкальной выразительности.	1			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером в полифонии, произведениях крупной формы и концертной пьесы. Работа над произведениями крупной формы - текст, штрихи, динамический план.		2		
56			1 Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение, конкурс.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами в темпе, соблюдение верной пальцевой аппликатуры, динамический план.		1		

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером концертной пьесы. Репетиция на сцене.		1		
			3. Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	0			
				Практика Выступление на конкурсе.		2		
57			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами в темпе. Соблюдение верной аппликатуры. Динамический план.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером концертных произведений.		2		
58			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Беседа о характере	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.

				музыкальных произведений.				
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами. аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений, повторение средств музыкальной выразительности.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над педалью, темпом и характером.		1		
			3. Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Пояснение знаковых обозначений и особенностей выразительного исполнения аккомпанемента.	1			
				Практика Чтение с листа. Работа над выразительностью исполнения аккомпанемента.		1		
59			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Беседа о характере музыкальных произведений.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и		1		

				упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков.				
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений.	1			
				Практика Работа над педалью, темпом и характером в полифонии, крупной форме и пьесе.		2		
60		1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.		Теория. Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков.		1		
		2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.		Теория Повторение средств музыкальной выразительности, беседа о характере музыкальных произведений.	0,5			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над педалью, темпом и характером.		1		
		3. Формирование концертмейстерских навыков.		Теория Пояснение к цифровке.	1			
				Практика Исполнение аккомпанемента по цифровке.		1		

61			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над игровыми приёмами и упражнениями. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами. Чёткое воспроизведение штрихов и динамических оттенков.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Беседа о характере музыкальных произведений	1			
				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой. Работа над педалью, темпом и характером.		2		
62			1 Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Пояснение знаковых обозначений и технических особенностей. Пояснение домашнего задания. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			

				Практика Работа над полифонией, крупной формой и пьесой - динамический план. Работа над педалью, темпом и характером. Работа на сцене.		1		
			3.Формирование концертмейстерских навыков.	Теория Пояснение знаковых обозначений.	1			
				Практика Чтение с листа.		1		
63			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория	0		5	Текущий: опрос, наблюдение, творческая встреча.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Правила работы и поведения на сцене.	0,5			
				Практика Работа над концертной пьесой - динамический план. Работа над педалью и темпом и характером.		1		
			3.Концертная деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Теория	0			
				Практика Участие в творческой встрече коллективов.		2,5		
64			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория	0		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики.		1,3		

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие	0,5			
				Практика Исполнение всех выученных произведений второго полугодия, подготовка к контрольному занятию.		3		
65			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Повторение пройденного материала за второе полугодие.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Работа над гаммами, аккордами, арпеджио. Работа над этюдами на разные виды техники. Отработка чёткости штрихов, динамики.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров	Теория Правила поведения на сцене. Повторение пройденного материала за второе полугодие.	1			
				Практика Подготовка к контрольному занятию. Исполнение всех выученных за второе полугодие произведений. Работа над динамикой, темпом и характером. Работа на сцене.		2		
66			1. Индивидуальное	Теория	0		5	Промежуточный

			развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии.		1		: контрольное занятие.
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Контрольное занятие - исполнение выученных за второе полугодие произведений.		3,5		
67			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Беседа по технике безопасности. Повторение всего изученного материала за год.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии.		1		
			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение всего изученного материала за год.	1			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		2		
68.			1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Повторение всего изученного материала за год.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии.		1		

			2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Правила поведения и работы на сцене.	1			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		2		
69		1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.		Теория Повторение всего изученного материала за год.	1		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии.		1		
		2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.		Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	1			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		2		
70		1. Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.		Теория	0		5	Промежуточный : концерт.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии.		1		
		2. Углубленная работа над произведениями разных жанров.		Теория	0			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений. Подготовка к отчётному концерту в Капелле.		1		
			3. Концертная	Теория	0			

			деятельность и досуговые воспитательно-познавательные формы работы.	Практика Выступление в Капелле.		3		
71			1.Индивидуальное развитие технического мастерства на более сложном репертуаре.	Теория Выбор программы на следующий учебный год.	0,5		5	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика Повторение всех гамм, аккордов, арпеджио, этюдов, выученных во втором полугодии.		1		
			2.Углубленная работа над произведениями разных жанров.	Теория Повторение всего изученного материала за год. Правила поведения и работы на сцене.	0,5			
				Практика Повторение всех выученных за год произведений.		3		
72			1.Итоговое занятие.	Теория	0		5	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика: Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.		5		
			Итого часов:		80	280	360	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛ

Образовательные технологии:

- проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или с помощью педагога,
- обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы,
- здоровые сберегающие технологии,
- информационные.

При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков самостоятельной работы, межличностной коммуникации (учитель-ученик), принятия решений, лидерских качеств, развитие творческого потенциала.

Методы обучения:

1. словесные – беседы о музыке, композиторском творчестве, о бережном отношении к музыкальным инструментам и голосовому аппарату, о культуре исполнения, стилевых особенностях т.д., игра на фортепиано и анализ музыкальных произведений, объяснение музыкальных понятий, нотной грамоты, средств музыкальной выразительности и др.;
2. наглядные – исполнение педагогом музыкальных произведений, показ исполнительских приёмов, демонстрация видеосюжетов;
3. практические: исполнение музыкальных произведений на инструменте, умение подбирать любое понравившееся произведение, умение музицировать и импровизировать.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

Дидактические средства обучения:

- таблицы музыкальных терминов;
- портреты композиторов;
- книжная и нотная литература;
- тематические таблицы, плакаты
- обучающие видеофильмы
- фонотека музыкальных произведений

Материалы из опыта работы

- сценарии "Музыкальных гостиных"
- видеозаписи посещений экскурсий в музей Музыки Шереметьевского дворца,
- видеозаписи праздников, концертов
- конспекты открытых занятий

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Перечень используемой литературы

Литература для педагогов

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие / А. Д. Алексеев. – 8-е изд. – Санкт – Петербург: Планета музыки, 2023. – 280 с.
2. Бабилова Г. В. Основы музыкально педагогического общения: учеб. пособие / Г. В. Бабилова. – 4-е изд. – Санкт – Петербург: Планета музыки, 2020. – 132 с.
3. Савшинский С. И. Пианист и его работа: учеб. пособие / С. И. Савшинский. - Ленинград: Советский композитор, 1961. – 269 с.

Литература для обучающихся

1. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой : учебное пособие : из опыта работы педагога-пианиста с обучающимися дошкольного и младшего школьного возраста / А. Д. Артоболевская ; [художник В. Вейцлер]. - Москва : Советский композитор, 1985. - 101, [2] с. : ноты, цв. ил.
2. Артоболевская А. Д. Хрестоматия маленького пианиста : учебное пособие : для начальных классов детской музыкальной школы / А. Д. Артоболевская. - Москва : Советский композитор, 1991. - 135, [1] с.: ноты
3. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги : для фп. / И. С. Бах. – Москва: Кифара, 2005. – 55 с.: ноты
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах : [сборник фортепианных пьес] / Иоганн Себастьян Бах. - Москва : Белый город : Воскресный день, 2017. - 23 с. : нот., цв. ил. - (Детский альбом)
5. Бах И. С. Французские сюиты : для фортепиано / И. С. Бах ; редакция Л. Ройзмана. - Москва : Музыка, 1975. - 65, [3] с.: ноты
6. Беренс Г. Ю. 32 избранных этюда = 32 selected etudes : из соч. 61 и 88 : [для фортепиано] / Г. Ю. Беренс. - Санкт-Петербург : Композитор, 2008. - 84 с.: ноты

7. Бетховен Л. Фортепианные сонаты/ Л. Бетховен ; редакция и примечания Л. Вейнера. - Будапешт : Музыкальное издательство, 1959-1963 .Т. 1 : [сонаты №№ 1-11] . - 1963. - 218 с.: нот.
8. Гайдн Й. . Избранные сонаты: для фортепиано / И. Гайдн. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. - 87 с.: ноты
9. Геталова О. А. .В музыку с радостью: пособие для преподавателей фортепиано : 1-ый класс ДМШ / О. Геталова, И. Визная. - Санкт-Петербург : Композитор, 1997. - 160 с.: нот.
10. Глиэр Р. М. .Пьесы для фортепиано / Р. Глиэр. - Москва : Музыка, 2002. - 54 с.: нот.
11. Кабалевский Д. Б. 24 прелюдии : для фортепиано ; соч. 38 / Д. Кабалевский. - Москва : Музыка, 1986. - 68 с.: нот.
12. Клементи М. .Сонатины: для фортепиано / М. Клементи ; под ред. А. Руббаха. - Ростов-на-Дону : [б. и.], 1997. - 96 с.: ноты
13. Кулау Ф. Сонатины: для фортепиано / Ф. Кулау. - Москва : Музыка, 1978. - 52 с. : нот.
14. Произведения французских композиторов 19 века : фортепиано : для 4-7 класса ДМШ / сост. и ред. Е. Юмаева. - Санкт-Петербург : Союз художников, 2002. - 26 с. - нот.
15. Прокофьев С. С. Избранные фортепианные пьесы для обучающихся / С. Прокофьев, Д. Шостакович ; составление З. Я. Виткин ; педагогическая редакция К. А. Сандовской. - 2-е изд. - Ленинград : Музыка, 1980. - 46 с.:нот.
16. Пьесы западноевропейских композиторов для фортепиано : 5-7 классы. - Ростов-на-Дону : Феникс, 1998. - 40 с.: нот.
17. Рябов И. М. Гаммы, трезвучия, арпеджио для фортепиано : [текст на украинском и русском языках] / И. Рябов. - 2-е изд., испр. - Київ: Музична Україна, 1986. - 86 с.: ноты
18. Советская фортепианная классика для обучающихся / составитель С. Ляховицкая. - Ленинград : Музыка, 1973 - 1983. Т. 1. - 1973. - 79 с.: нот.
19. Фортепианная игра : 1-2 классы ДМШ / под общ. ред. А. Николаева ; сост. А. Николаев, В. Натансон, В. Малинников. - Москва : Музыка, 1984. - 192 с.: нот.
20. Шитте Л. 50 этюдов для фортепиано. 2-3 класс / Л. Шитте. - Ростов-на-Дону : Феникс, 1999. - 64 с.: нот.

Литература для родителей

1. Михеева Л. В. Музыкальный словарь в рассказах: учеб. пособие / Л. В. Михеева. – Москва: Советский композитор, 1988. – 176 с.
2. Перельман Н. Е. В классе рояля: короткие рассуждения / Н. Е. Перельман. – Ленинград: Музыка, 1986. – 79 с.
3. Поддубная Е. А. Музыкальные пальчиковые игры: учеб.пособие / Е. А. Поддубная. – 10 –е изд. – Санкт – Петербург: Планета музыки, 2023 – 48 с.

Интернет- источники

1. Непейвода С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – URL: <https://e.lanbook.com/book/112770> (дата обращения 24.05.2019). – Режим доступа: по подписке СПбГИК.
2. Тараканов Б. Общероссийская медиотека. Нотный архив Бориса Тараканова: первое бесплатное нотно-музыкальное собрание в Русском Интернете/ Б. Тараканов,1996–2024. <https://notes.tarakanov.net/catalog/kompozitori/?ysclid=luso8yg7ve977349178>

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения разработана на основе Положения о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися

дополнительных общеразвивающих программ ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (приложение 1 и приложение 2 в программе).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеразвивающей программе. (Приложение 3 – примерный репертуар, которым необходимо овладеть ученикам на разных ступенях обучения)

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6 – разрабатывается педагогом).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам полугодия. Промежуточный контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты промежуточного контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, тестирование, практические и контрольные задания, собеседование, беседа, анкетирование, опрос, самооценка, конкурсы, педагогическое наблюдение, контрольные и самостоятельные работы, концерты, творческие встречи и др.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом. (Приложение 6)

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- регулярная проверка домашних занятий;
- технические зачеты;
- концертная деятельность
- конкурсная деятельность
- самостоятельная работа;
- контрольное занятие;

Диагностические материалы:

- карта учёта результатов обучения по образовательной программе (приложение 1)
- карта учёта личностного развития ребёнка (приложение 2)
- критерии оценки освоения программы каждого года обучения (примерный репертуар) (приложение 3)
- карта педагогического мониторинга (приложение 4)
- информационная справка о диагностике обучающихся объединения (приложение 5)

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно. Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объёму творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,

- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость обучающихся в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹ Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

--	--	--	--	--	--

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

² Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость обучающихся в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) ³	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
	средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);		4		
	Учебно-познавательная компетенция		максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
1.2.	Владение специальной терминологией ⁴	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные	Соответствие практических умений и навыков программным	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков	4	

³ Теоретические знания о правилах посадки за инструментом, способах звукоизвлечения, знание основ музыкальной грамоты, изучение музыкальных форм, стилистических особенностей различных жанров.

⁴ Знание музыкальной терминологии, средств музыкальной выразительности, умение понимать их и применять на практике.

	программой ⁵	требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	составляет более ½);		
	- Учебно-познавательная компетенция - Социально-трудовая компетенция		максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки ⁶	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
A	Умение подбирать и анализировать	Самостоятельность в подборе и анализе	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается	3	анализ исслед работы

⁵ Овладение исполнительскими навыками, формирование навыка правильного звукоизвлечения и аппликатурного мышления, координации слуха и игрового аппарата, освоение различных видов техники, игровых приёмов, владение навыками работы над фразировкой, динамикой, интонацией.

⁶ Развитие музыкального слуха, памяти, внимания, творческих задатков и сценических способностей.

	специальную литературу ⁷	литературы	в постоянной помощи и контроле педагога);		
	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
	Информационная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) ⁸	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
	- Учебно-познавательная компетенция - Ценностно-смысловая компетенция		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и	Адекватность восприятия информации, идущей от	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение

⁷ Знакомство с музыкальной литературой, словарями.

⁸ Умение делать самостоятельный анализ формы исполняемого произведения.

	слышать педагога ⁹	педагога	<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
	<i>Коммуникативная компетенция</i>		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
	Умение выступать перед аудиторией ¹⁰	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
Б	<i>Коммуникативная компетенция</i>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии ¹¹	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
В	<i>Коммуникативная компетенция</i>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
А	<i>Социально-трудовая компетенция</i>		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	<i>Навыки соблюдения в</i>	Соответствие реальных	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема	3	наблюдение

⁹ Развитие умения взаимодействовать в коллективе

¹⁰ Развитие сценических навыков, подготовка и участие в концертах

¹¹ Обогащение речи обучающихся

	<i>процессе деятельности правил безопасности</i>	навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);		
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	<i>Умение аккуратно выполнять работу¹²</i>	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	<i>Социально-трудовая компетенция</i>				

¹² Развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможно е кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
.	Компетенция личностного самосовершенствования		терпения хватает > чем на ½ занятия	4	
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
.	Компетенция личностного самосовершенствования		иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
.	• Компетенция личностного самосовершенствования		периодически контролирует себя сам	4	
	• Ценностно-смысловая компетенция		постоянно контролирует себя сам	5	

2 Ориентационные качества:					
2.1	Самооценка • Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении • Компетенция личностного самосовершенствования • Ценностно-смысловая компетенция	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	
3 Поведенческие качества:					
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) Компетенция личностного самосовершенствования	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) Компетенция личностного самосовершенствования	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

Репертуар для учащихся младшей возрастной группы (1 – 2 года обучения)

Вариант №1:

1. С. Шевченко «Канон»
2. Г. Персел «Ария»
3. Ю. Щуровский «Поле»
4. И. С. Бах «Менуэт» d moll
5. И. С. Бах «Полонез» g moll
6. Ч. Нурымов «Канон»
7. Т. Ханслингер «Сонатина» C dur
8. Л. Бетховен «Сонатина» G dur
9. И. Беркович «Светлячок»
(вариации)
10. Ю. Некрасов «Маленькая сонатина» e moll
11. А. Штогаренко «Плясовая»
12. Р. Шуман «Марш»
13. С. Майкапар «Мотылек»
14. И. Селени «На детской площадке»
15. П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»
16. А. Гречанинов «Грустная песенка»
17. А. Гедике «Этюд» Соч. 58
18. Л. Шитте «Этюд» Соч. 108
19. А. Лешгорн «Этюд» Соч. 65
20. Гаммы, аккорды в тональностях до трёх знаков

Вариант №2:

1. А. Гедике «Инвенция» Соч. 60
2. И. С. Бах «Маленькая прелюдия» C dur
3. И. С. Бах «Менуэт» G dur из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
4. Ж. Арман «Фугетта»
5. Ю. Щуровский «Рассказ»
6. С. Майкапар «Прелюдия и фугетта» Соч. 28
7. И. Беркович «Сонатина» C dur
8. А. Диабелли «Сонатина №1» Соч. 151 часть III
9. М. Клементи «Сонатина» G dur
10. Л. Бетховен «Сонатина» F dur
11. А. Гедике «Маленькая пьеса» Соч. 6, №20
12. А. Жилинский «Марш»
13. Д. Кабалевский «Клоуны»
14. Л. Ревуцкий «Веснянка»
15. А. Хачатурян «Андантино»
16. А. Лемуан «Этюд» Соч. 37
17. Л. Шите «Этюд» Соч. 1
18. Гаммы, аккорды в тональностях до трёх знаков

Вариант №3:

1. Г. Бем «Менуэт»
2. С. Ляпунов «Пьеса»
3. А. Корелли «Сарабарда»
4. Г. Свиридов «Колыбельная песенка»
5. И. С. Бах «Волынка»
6. Ф. Бланджини «Ариетта»
7. Н. Сильванский «Вариации» на тему украинской народной песни
8. М. Клементи «Сонитна» Соч. 36
9. Э. Денисов «Сонатина»
10. Ю. Некрасов «В лесу»
11. В. Косенко «Скерцино»
12. Т. Корганов «Веселые колокольчики»
13. В. Ребиков «Кукла в сарафане»
14. Б. Барток «Пьеса» на венгерскую народную тему
15. И. Хуторянский «Кукольный вальс»
16. Н. Польшинский «Этюд»
17. К. Сорокин «Этюд»
18. Гаммы, аккорды в тональностях до трёх знаков

Репертуар для учащихся средней возрастной группы (3 – 4 года обучения).

Вариант №1:

1. Г. Ф. Теменам «Гавот»
2. А. Гедике «Ригодон» op. 46, №1
3. Г. Ф. Гендель «Куранта»
4. И. С. Бах «Маленькая прелюдия» a moll
5. Дж. Фрескобальди «Гальярда»
6. Д. Чимароза «Сотата» g moll
7. И. А. Бенда «Соната» a moll
8. А. Диабелли «Сонатина» Соч.168. №2
9. Р. Шуман «Дед Мороз»
10. Г. Свиридов «Музыкальный ящик»
11. Г. Свиридов «Парень с гармошкой»
12. Э. Григ «Народная мелодия»
13. Г. Пахульский «Прелюдия» Op. 8, №1
14. Л. Шитте «Этюд» Op.162 №2
15. Ф. Лекуппе «Этюд» Op.17, №6
16. Ф. Лекуппе «Этюд» Op.24, №5
17. А. Лемуан «Этюд» Op.37, №4
18. Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до пяти знаков

Вариант №2:

1. И. С. Бах «Инвенция» Cdur

2. И. С. Бах «Инвенция» (F dur)
3. И. С. Бах «Инвенция» (h moll)
4. И. С. Бах «Маленькая прелюдия» (e moll)
5. Э. Мелартин «Сонатина» (g moll)
6. Г. Грациоли «Сонатина» (G dur)
7. К. Хаслингер «Сонатина» (Cdur)
8. П. И. Чайковский «Баба-яга»
9. П. И. Чайковский «В церкви»
10. Э. Григ «Листок из альбома»
11. Д. Кабалевский «Таккатина»
12. Д. Шостакович «Романс»
13. А. Хачатурян «Конница»
14. Г. Беренс «Этюд» Соч.70, №41
15. К. Черни «14 этюдов в обр. Гермера»
16. И. Беркович «Этюд» (тема Н. Паганини)
17. Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до пяти знаков

Вариант №3:

1. И. С. Бах «Ария» из Французской сюиты №2
2. И. С. Бах «Инвенция» (d moll)

3. Г. Пахульский «Двухголосная fuga»
4. Г. Гендель «Аллеманда»
5. Л. Бетховен «Соната» №20, Соч.49
6. Д. Кабалевский «Легкие вариации на т. Украинской народной песни»
7. П. И. Чайковский «Сладкая грёза»
8. К. Караев «Игра»
9. В. Калинин «Грустная песенка»
10. М. Глинка «Прощальный вальс»
11. А. Казелла «Болеро»
12. К. Черни «Этюд». Op. 849, №11
13. К. Черни «Этюд» op.599, №61
14. К. Черни «Этюд» Op. 139, №100
15. А. Лемуан «Этюд» Op. 37, №23
16. Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до пяти знаков

Репертуар для учащихся старшей возрастной группы (5 год обучения).

Вариант №1

1. И. С. Бах «Трехголосная инвенция» A dur
2. И. С. Бах «Трехголосная инвенция» B dur
3. Ф. Кулау «Сонatina» Соч. 59, №1
4. А. Диабелли «Сонatina» Соч. 151, №2
5. Ф. Мендельсон «Песня без слов»Соч.30
6. Ф. шуберт «Скерцо»
7. Ф. Шопен «Прелюдия», Соч.28, №6
8. К. Черни «Этюд» Op. 140 №6
9. К. Черни «Этюд» Op. 140 №10
10. Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до семи знаков

Вариант №2

1. И. С. Бах «Трехголосная инвенция» E dur
2. И. С. Бах «Трехголосная инвенция» F dur
3. В. А. Моцарт «Фантазия»
4. Ф. Кулау «сонatina» Соч.20, №1
5. Т. Дюбуа «Воспоминания»
6. И. Альбенис «Осень»
7. Р. Кастро «Вальс»
8. К. Сен-Санс «Романс без слов»
9. К. Черни «Этюд» Op. 140 №13
10. К. Черни «Этюд» Op. 140 №14
11. Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до семи знаков

Вариант №3

1. И. С. Бах «Прелюдия и fuga» C dur – (ХТК)
2. И. С. Бах «Прелюдия и fuga» D dur – (ХТК)
3. И. Гайдн «Соната» D dur
4. И. Гайдн «Соната» e moll
5. Ф. Шопен «Мазурка» Соч.67, №2
6. Г. Свиридов «Музыкальный момент»
7. Д. Фильд «Ноктюрн»
8. Э. Григ «Первая встреча»
9. К. Черни «Этюд» Op. 140 №20
10. К. Черни «Этюд» Op. 140 №23
11. Гаммы, аккорды, арпеджио в тональностях до семи знаков

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20 ____/20____ учебный год

Педагог

Дополнительная общеразвивающая программа

Год обучения _____ Группа № _____

[illegible]

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения обучающимися образовательной программы
объединения

_____ 20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

_____ год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,

Средний уровень освоения программы - 75% - 89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A = \underline{\hspace{2cm}} \%$

Форма диагностики

«Педагогическое наблюдение и контроль за качеством выполнения заданий».

Данная форма диагностики подразумевает под собой детальное наблюдение педагогом в процессе работы с учениками за:

- правильной посадкой учащихся (за соответствием высоты стульев и роста обучающихся)
- правильной постановкой инструментов (здоровьесберегающий фактор обучения)
- правильной постановкой исполнительского аппарата
- свободой игровых движений, отсутствием зажатости мышц у учащихся
- сохранением у учащихся внимания, интереса и целеустремленности во время урока
- пониманием учащимися данных им заданий

Контроль за качеством выполнения заданий учащимися, происходит со стороны педагога для наиболее рациональной и плодотворной работы учащихся, для достижения высоких результатов в итоге освоения программы. Во время уроков контроль направлен на:

- понимание и осознание учащимися целей и задач, поставленных перед ними в конкретном задании
- точное выполнение заданий педагога (игра точной аппликатурой, верными штрихами, нужной динамикой, сменой меха, выучивание наизусть и пр.)
- точные и рациональные игровые движениями, направленные на качественное звукоизвлечение
- точные, скоординированные действия учащихся

Основные требования к контрольное занятию

Полугодовой – исполнение 2-х разнохарактерных произведений,

Переводной – исполнение полифонического произведения и пьесы

Критерии выставлении баллов на контрольного занятиях.

Количество баллов на контрольное занятие – это показатель достижений и творческого отношения учащегося к занятиям по программе и труду в целом.

В количестве баллов, выставляемых за исполнение программы на контрольное занятие должно отражаться:

1. организационные вопросы выступления

- Сценическая культура (выход, уход со сцены, поклон)
- Умение мобилизоваться (сосредоточенность, волевые качества, целостность исполнения)
- Сценическая свобода и артистичность
- Демонстрация завершенности работы над программой контрольного занятия

2. качество исполнения

- Чистота исполнения текста
- Выполнение задач, поставленных педагогом во время занятий
- Непрерывность и завершенность исполнение
- Выразительность исполнения (чувство стиля, ритма, эмоциональность, динамическое развитие и строение формы в целом, звукоизвлечение и пр.)
- Умение играть в ансамбле

Основные требования для участия в районных, городских, всероссийских конкурсах и фестивалях.

Участие в конкурсах различного уровня – это неотъемлемая часть обучения обучающихся, один из главных мотивирующих факторов. Участие в конкурсах дает возможность совершенствовать педагогическое мастерство, выявлять творческий потенциал участников, приобщать учащихся к лучшим культурным традициям, воспитывать художественный вкус, и прочее.

Для подготовки и участия в конкурсах учащимся необходимо выучить и подготовить программу, соответствующую требованиям конкретного конкурса, что требует от педагогов и учащихся больших временных, физических, умственных затрат.

Основными критериями для оценивания на конкурсах и выставления баллов является:

- Текстовая точность исполнения (отсутствие ошибок и остановок во время исполнения программы)
- Стилистическая точность исполнения
- Техника исполнения (владение штрихами в соответствии с возрастной группой, ритмичность, беглость)
- Музыкальность исполнения (нюансировка, динамическое строение и фразировка, грамотное ведение меха и смена меха, выявление общей и частной кульминации, точность формообразования)
- Эмоциональность исполнения (создание художественного образа, артистизм, передача своего отношения к исполняемому произведению, органичность создаваемого образа, умения держаться на сцене).

В соответствии с перечисленными критериями, каждому участнику выставляются баллы, по количеству которых определяются Дипломанты

Профориентация в рамках программы дополнительного образования **по музыкальному воспитанию** может включать в себя несколько ключевых аспектов:

1. Музыкальное образование:

Знание нотной грамоты и техники игры на музыкальных инструментах позволяет обучающимся и подросткам развивать музыкальные навыки и слух, что может стать основой для дальнейшего обучения в музыкальных школах и консерваториях.

2. Развитие творческих способностей:

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию креативности, умения работать в команде и выражать свои эмоции через музыку. Эти навыки полезны не только в музыке, но и в других сферах жизни.

3. Профессиональные перспективы:

Участники программы могут получить представление о различных профессиях в музыкальной сфере, таких как дирижер, композитор, аранжировщик, звукорежиссер и другие.

4. Концертная деятельность:

Выступления на концертах и конкурсах помогают развивать сценические навыки, уверенность в себе и умение взаимодействовать с аудиторией, что важно для будущих профессионалов.

5. Общение с профессионалами:

В программу могут быть включены мастер-классы и встречи с опытными музыкантами (студентами консерватории, училища и др.), что дает возможность узнать о реальных условиях работы в музыкальной индустрии.

6. Индивидуальный подход:

Программа может предусматривать индивидуальные занятия для выявления сильных сторон каждого участника и помощи в выборе дальнейшего пути в музыке или смежных областях.

Таким образом, программа музыкального воспитания не только развивает музыкальные навыки, но и способствует профориентации, помогая участникам определиться с будущей профессией.