

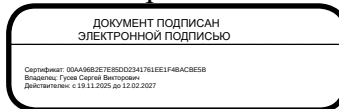
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
от «31» августа 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08 2026 г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга



С.В. Гусев

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыка, фантазия, игра»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 6 – 9 лет

Разработчик: Антонова Динара
Борисовна, педагог
дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Музыка, фантазия, игра» обращена к созданию предпосылок для активного и творческого восприятия последующих занятий предмета «Музыкальная литература». Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования и направлена на творческую самореализацию и профессиональное самоопределение учащихся. Программа разработана для освоения обучающимися творчества композиторов, знакомства с различными стилевыми направлениями, эпохами, накопления слухового опыта.

Актуальность программы

Актуальность программы базируется на анализе социальных проблем общества, анализе детского и родительского спроса. Программа отвечает потребностям современных обучающихся и их родителей.

Программа «Музыка, фантазия, игра» предлагается обучающимся в связи с трудностями в освоении теоретической дисциплины «Музыкальная литература» для подготовки к более сложному предмету. Предмет основан на комплексном подходе, что является в современном мире одним из приоритетных направлений.

Развивая образное мышление через предлагаемую удобную форму игр, соответствующую для этого возраста, учащиеся укрепляют интерес к классической музыке, тренируют и формируют эмоциональный и интеллектуальный отклик в процессе слушания.

Настоящая программа отвечает потребностям современного ребенка и их родителям. В основе программы лежат:

- развитие эстетических взглядов, эмоциональной отзывчивости; восприятие музыкального материала;
- развитие интеллектуальной деятельности, образно-художественного мышления, ассоциативно-образного мышления, синестетического¹ опыта восприятия;
- развитие речи, словарного запаса эстетической направленности;
- закрепление материала (развитие звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти) междисциплинарного характера, что находится в тесной связи с предметами – сольфеджио, хор, оркестр, специальность.

Адресат программы

Программа адресована учащимся в возрасте от 6 до 9 лет.

Отличительные особенности программы:

- включение программы «Музыка, фантазия, игра» как основы теоретических сведений до освоения ведущей дисциплины, программы «Музыкальная литература»;
- введение диалого-дискуссионных форм, работы в команде, включение исследовательского метода и театрализации.

Уровень освоения программы – базовый. Освоив прогнозируемые результаты программы, обучающиеся презентуют их на уровне района и города.

Объём и срок освоения программы

Программа «Музыка, фантазия, игра» рассчитана на **2 года** обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – **144** учебных часа (72 учебных часа на каждый год обучения).

¹ Синестезия (от др. -греч. συναισθησις < σύν «вместе» + αἴσθησις «ощущение») или синдром Шерешевского — нейрологический феномен, при котором раздражение в одной сенсорной или когнитивной системе ведёт к автоматическому, непроизвольному отклику в другой сенсорной системе.

Цель программы – формирование целостного представления о музыке различных эпох, знание творчества композиторов, а также воспитание личности с гибким восприятием действительности, грамотностью, творческой основой.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- знакомство с различными музыкальными стилями;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности.

Развивающие:

- развитие интереса к классической музыке;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие синестетического восприятия действительности;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие ассоциативно-образного мышления;
- развитие самостоятельности и креативности мышления;
- развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

Воспитательные:

- формирование разносторонне развитой личности;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- воспитание волевых качеств учащихся, умения ставить перед собой задачи и успешно с ними справляться;
- воспитание культуры межличностных отношений и свободное взаимодействие обучающихся и взрослых, и обучающихся друг с другом;
- формирование художественного и музыкального вкуса.

Планируемые результаты:

Предметные:

обучающийся сможет:

- ориентироваться в стилевых особенностях различных музыкальных периодах
- ориентироваться в стилевых особенностях различных музыкальных периодах;
- обрести и расширить музыкальные предпочтения;
- владеть приёмами элементарного анализа музыкального произведения;
- владеть элементарными приёмами создания авторского музыкального произведения небольших масштабов (основы композиции).

Метапредметные:

обучающийся сможет:

- развить память, увеличить скорость запоминания информации (слуховой, моторный и зрительный способы);
- развить навык удержания объекта в зоне внимания, расширять зону внимания;
- проявлять познавательную инициативу;
- осуществлять планирование, контроль и корректировку своих действий;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи;
- иметь простейшие учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников;
- иметь основные учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.
- организовать своё рабочее место и аккуратно выполнять свою работу.

Личностные:

обучающийся сможет:

- сформировать устойчивый интерес к классической музыке;
- развить организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- обрести и расширить музыкальные предпочтения;
 - развить предпосылки для синестетического восприятия действительности;
 - сформировать мотивацию художественно-творческой деятельности;
 - сформировать устойчивый познавательный интерес к поиску новых решений;
 - сформировать адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Итогом реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музыка. Фантазия. Игра» (Слушание музыки) является успешная подготовка к последующим занятиям по программе «Музыкальная литература», легкое вхождение в большой пласт теоретических сведений, музыкальная готовность воспринять любой сложности музыкальный материал.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие. Наличие базовых знаний в данной предметной области программы не обязательно.

Условия формирования групп: разновозрастные. Возможно дополнительное комплектование групп после собеседования, определяющего степень готовности к освоению программы.

Количество обучающихся в группе:

группы 1-го года обучения комплектуются в количестве не менее 15 человек;

группы 2-го года обучения комплектуются в количестве не менее 12 человек.

Формы организации занятий: аудиторные или внеаудиторные

Формы проведения занятий:

- традиционные (аудиторные) занятия, включающие объяснительно-иллюстративный материал и практику на музыкальном инструменте;
- творческая встреча;
- системно-комплексные занятия - на занятиях рассматривается несколько тем;
- музыкальная гостиная;
- контрольное занятие;

Формы организации деятельности обучающихся на занятии.

Основная форма работы с обучающимися – групповая:

- *фронтальная* работа педагога со всеми обучающимися одновременно: беседа при введении в большую теоретическую тему, рассчитанную на несколько занятий,
- *коллективная (ансамблевая)* работа:
 - игровые занятия с делением обучающихся на команды в рамках практического занятия с изучением новой темы;
 - диалого-дискуссионное обсуждение;
 - театрализованные представления по различным темам и музыкальным периодам;
 - музыкально-литературные вечера;
 - музыкальные гостиные.

- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т. ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- *индивидуальная*: организуется для работы с одаренными обучающимися или отстающими от программы обучающимися по причине болезни для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

Материально-техническое оснащение программы:

- класс, парты и стулья;
- фортепиано;
- доска, мел, указка;
- наглядные материалы;
- экран;
- компьютер;
- музыкальный центр;
- учебные материалы (учебники и рабочие тетради);
- письменные принадлежности;
- шумовые инструменты для исполнения ритмических партитур в расчёте на каждого обучающегося в объединении.

В кабинете имеется аптечка с набором медикаментов, необходимых для оказания первой медицинской помощи: йод, бинты, вата, нашатырный спирт, пластырь.

Перед работой с фортепиано и шумовыми инструментами проводится предварительный инструктаж по правилам безопасной работы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2.	Музыка в нашей жизни.	1	0,5	0,5	Текущий: опрос, наблюдение.
3.	Возникновение музыки. Основные понятия.	6	3	3	Текущий: опрос, наблюдение.
4.	Народная и музыка средневековья. Основные жанры	4	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
5.	Возникновение оркестра. Нотация, партитура.	2	1	1	Текущий: опрос, наблюдение.
6.	Народная музыкальная культура (на примере русской традиции)	2	1	1	Текущий: опрос, наблюдение.
7.	Народная музыкальная культура: инструментальная народная музыка	2	1	1	Текущий: опрос, наблюдение.

8.	Народная музыкальная культура: народное ансамблевой музицирование и зарождение оркестра	2	1	1	Текущий: опрос, наблюдение.
9.	Содержание музыки Понятия стиля и жанра в музыке.	6	2	4	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
10.	Формы музыкальных произведений	4	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
11.	Сказка в музыке. Тема волшебства	4	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
12.	Детская музыки (для обучающихся, о обучающихся). Тема детства, игрушки	4	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
13.	Образы природы в музыке.	2	1	1	Текущий: опрос, наблюдение.
14.	Изображение в музыке пейзажей, животных.	4	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
15.	Музыкальные портреты	2	1	1	Текущий: опрос, наблюдение.
16.	Пьесы-настроения.	2	1	1	Текущий: опрос, наблюдение.
17.	Юмористические музыкальные картинки.	2	1	1	Текущий: опрос, наблюдение.
18.	Живопись и музыка	4	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
19.	Музыка и время на примере произведений композиторов XX века	4	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
20.	Музыка о разных странах и народах	8	3	5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
21.	Повторение пройденного материала.	4	0	4	Текущий: опрос, наблюдение.
22.	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
Итого:		72	31	41	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов	Формы контроля
---	----------------------------	------------------	----------------

п/п		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2.	Средства выразительности в музыке.	12	6	6	Текущий: опрос, наблюдение.
3.	Музыкальные жанры: Определение, классификация	2	1	1	Текущий: опрос, наблюдение.
4.	Музыкальные жанры: Марш	2	1	1	Текущий: опрос, наблюдение.
5.	Музыкальные жанры: Танец (старинная сюита)	4	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
6.	Музыкальные жанры: Народные и бальные танцы	4	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
7.	Музыкальные жанры: Вокальные жанры	6	2	4	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
8.	Музыкальные жанры: оперные жанры, хоровая музыка	2	1	1	Текущий: опрос, наблюдение.
9.	Музыкальная форма Период.	4	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
10.	Одночастная форма Простые 2-3-х частные формы	4	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
11.	Сложные 2-3х частные формы Рондо	4	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
12.	Вариации Сонатная форма	4	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
13.	Музыкальные инструменты. Введение	2	1	1	Текущий: опрос, наблюдение.
14.	Происхождение инструментов. Инструменты этнические и профессиональные. Старинные инструменты.	4	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
15.	Оркестр. Основные понятия и термины. Виды оркестров	6	2	4	Текущий: опрос, наблюдение.

					Промежуточный: контрольное занятие.
16.	Симфонический оркестр. Развитие от И. С. Баха до Л. В. Бетховена	2	1	1	Текущий: опрос, наблюдение.
17.	Симфонический оркестр эпохи Романтизма. Группы инструментов.	2	1	1	Текущий: опрос, наблюдение.
18.	Современный оркестр. Новые инструменты.	2	1	1	Текущий: опрос, наблюдение.
19.	Повторение и закрепление пройденного материала.	3	0,5	2,5	Текущий: опрос, наблюдение.
20.	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
Итого:		72	32	40	

При реализации дополнительной общеобразовательной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

УТВЕРЖДЁН

Приказ № _____ от _____ 20____ г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга

ФИО _____ / _____ /

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Музыка, фантазия, игра»
на _____ учебный год

Педагог _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа
2 год			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа
1 учебный час - 45 минут						

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование (КТП) дополнительной образовательной программы оформляются приложением к КТП.

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности, окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

1 год обучения

Данная рабочая программа «Музыка, фантазия, игра» для первого года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Музыка, фантазия, игра».

Цель: формирование целостного представления о музыке различных эпох, знание творчества композиторов, а также воспитание личности с гибким восприятием действительности, грамотностью, творческой основой.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоение теоретических основ;
- овладение начальными навыками анализа музыкального произведения;
- развитие подключения образного мышления и ассоциативного ряда;
- умение грамотно излагать свои мысли.

Развивающие:

- формирование интереса к классической музыке;
- развитие внимания;
- развитие музыкальной памяти;
- овладение начальными навыками осознанного восприятия музыки;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- формирование разносторонне развитой личности;
- раскрытие творческой индивидуальности;
- воспитание культуры межличностных отношений и свободное взаимодействие обучающихся и взрослых, и обучающихся друг с другом;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности;
- воспитание художественного и музыкального вкуса.

Планируемые результаты:

Предметные:

Обучающиеся будут:

- знать основные понятия и теоретические сведения;
 - научатся интеллектуально и эмоционально быстро включаться в процесс слушания музыки;
 - ориентироваться в музыкальных периодах;
 - научатся удерживать в памяти основные музыкально значимые темы.

Метапредметные:

Освоение программы обучающимися приведёт к:

- возрастанию активности внимания;

- развитию способности осознанного восприятия информации.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

Освоение программы обучающимися приведёт к:

- развитию воображения;
- развитию волевых качеств личности;
- развитию самостоятельности и креативности мышления;
- развитию основ эстетического вкуса;
- развитию культуры межличностных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с содержанием программы первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год.

Практика: Опрос для выявления уровня подготовки и данных.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Музыка в нашей жизни

Теория: Беседа о правилах поведения в доме творчества и технике безопасности. Музыка в Беседа «Музыка и мы».

Практика: Формирование интереса к классической музыке

Творческие задания

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Возникновение музыки. Основные понятия.

Теория: Происхождение музыки.

Практика: Разучивание и пение музыкальных образцов. Формирование музыкального вкуса, интонационные и ритмические навыки. Певческие упражнения. Творческие задания.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Народная музыка и музыка Средневековья. Основные жанры

Теория: Слушание образцов народного творчества. Старинные жанры, первые симфонические произведения.

Старинные жанры. первые симфонические произведения.

Практика: Рисование на понравившееся произведение, разучивание народной игры с пением.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

5. Возникновение оркестра. Нотация, партитура.

Теория: Возникновение оркестра. Нотация, партитура

Практика: Чтение партитур (основы). Формирование теоретической базы, умение понимать, что такое партитура, знание ключей (скрипичного и басового). Упражнения по развитию музыкальной памяти (написание мелодии в скрипичном ключе). Творческие задания.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

6. Народная музыкальная культура (на примере русской традиции)

Теория: Календарно-обрядовый фольклор.

Практика: Изучение образцов народной культуры, упражнения по развитию музыкальной памяти, ритмические упражнения (шумовой оркестр), певческие упражнения.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

7. Народная музыкальная культура: инструментальная музыка.

Теория: Инструменты в русской традиционной культуре

Практика: Ритмические упражнения

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

8. Народная музыкальная культура: народное ансамблевое музицирование и зарождение оркестра.

Теория: Ансамблевое музицирование в народной культуре России и Европы. Первые оркестры.

Практика: Слушание музыки (роговой оркестр), творческие задания.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

9. Содержание музыки. Понятие стиля и жанра в музыке.

Теория: Содержание музыки. Вопросы стиля и жанра.

Практика: Основы музыкального анализа. Упражнения на ассоциативно-образное мышление.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

10. Формы музыкальных произведений.

Теория: Интонация. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Что такое музыкальная форма. Слушание и анализ музыкального произведения. Находим мотив, фразы и предложения.

Практика: Рисуем схему музыкального произведения и другие творческие задания

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

11. Сказка в музыке. Тема волшебства.

Теория: Программность в музыке.

Практика: Упражнения по развитию музыкальной памяти, упражнение на ассоциативно-образное мышление.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

12. Детская музыка (для обучающихся, обучающихся). Тема детства, игрушки.

Теория: Программность в музыке.

Практика: Театрализация (кукольный театр)

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

13. Образы природы в музыке. Программность

Теория: Беседа по теме. Слушание музыки

Практика: Рисование на музыку

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

14. Изображение в музыке пейзажей, животных. Программность в музыке.

Теория: Беседа по теме. Слушание музыки

Практика: Рисование на музыку, игра «Зоопарк»

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

15. Музыкальные портреты.

Теория: Беседа по теме. Слушание музыки

Практика: Творческие задания

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

16. Пьесы-настроения.

Теория: Беседа по теме. Слушание музыки

Практика: Народные игры и забавы

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

17. Юмористические музыкальные картинки.

Теория: Слушание музыки

Практика: Рисование на музыку.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

18. Живопись в музыке.

Теория: Беседа по теме. Слушание музыки

Практика: Рисование на музыку, сочинение мелодий, отвечающих теме

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

19. Музыка и время на примере произведений композиторов XX века.

Теория: Беседа по теме. Слушание музыки.

Практика: Рисование на музыку. Просмотр мультипликационного фильма.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

20. Музыка о разных народах и странах.

Теория: Беседа по теме.

Практика: Музыкальная карта путешествий.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

21. Повторение пройденного материала.

Практика: повторение пройденного.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

22. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:
«_____» _____ 20__ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: «Музыка, фантазия, игра»

Год обучения 1 (72 учебных часа в год)

Педагог _____ Гр. № _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)	Формы контроля
1.			Вводное занятие. Музыка в нашей жизни	Теория: Беседа о правилах поведения в доме творчества и ТБ Музыка в нашей жизни. Музыка и мы. Практика: Формирование интереса к классической музыке. Разучивание небольших песен.	1	1	2	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2.			Возникновение музыки. Основные понятия	Теория: Происхождение музыки, формирование музыки в вид искусства. Практика: Слушание образцов музыки раннего историко-стилевого пласта.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
3.			Возникновение музыки. Основные понятия	Теория: Происхождение музыки, формирование музыки в вид искусства. Практика: Слушание образцов музыки раннего историко-стилевого пласта.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
4.			Возникновение музыки. Основные понятия	Теория: Происхождение музыки, формирование музыки в вид искусства. Практика: Разучивание песенных образцов.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

5.			Народная музыка и музыка Средневековья. Основные жанры.	Теория: Правила внутреннего распорядка ПДДТ. Правила дорожного движения. Понятие народной музыки. Фольклор обрядовый и внеобрядовый. Основные жанры. Музыкально-стилевые особенности. Практика: Разучивание образцов народной музыки (простые мелодико-ритмические образцы)	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
6.			Народная музыка и музыка Средневековья. Основные жанры.	Теория: Музыка средневековья: Разделение музыки на церковную и светскую. Основные жанры. Практика: Повторение песен.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
7.			Возникновение оркестра. Нотная партитура	Теория: Ансамблевое музицирование, как основа для зарождения оркестров. Возникновение нотации. Написание партитур. Практика: Формирование теоретической базы, умение понимать, что такое партитура, знание ключей (скрипичного и басового) Упражнения по развитию музыкальной памяти (написание мелодии в скрипичном ключе) Творческие задания	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
8.			Народная музыкальная культура (на примере русской традиции)	Теория: Фольклор, как основа композиторского творчества. Практика: игровой фольклор.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
9.			Народная музыкальная культура (инструментальная, народная музыка)	Теория: Инструментальная народная музыка Практика: Освоение народного инструмента (кугиклы)	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
10.			Народная музыкальная культура:	Теория: народное ансамблевое музицирование и зарождение оркестра	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

			народное ансамблевой музицирование и зарождение оркестра	Практика: Слушание музыки (народные наигрыши, роговой оркестр, первые симфонические произведения Дж. Габриэли). Творческие задания				
11.			Содержание музыки. Понятия стиля и жанра.	Теория: Теоретические сведения. Жанровое разнообразие. Изучение музыкальных периодов. Практика: Театральная композиция «Музыкальные стили и эпохи»	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
12.			Содержание музыки. Понятие стиля и жанра.	Теория: Теоретические сведения. Жанровое разнообразие. Изучение музыкальных периодов. Практика: Театральная композиция «Музыкальные стили и эпохи»	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
13.			Повторение пройденного материала.	Практика: Веселые и творческие задания по пройденным темам	0	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
14.			Формы музыкальных произведений	Инструктаж по технике безопасности Теория: Что такое музыкальная форма. Анализ музыкального произведения. Находим мотив. фразы и предложения. Практика: рисуем схему музыкального произведения.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
15.			Формы музыкальных произведений	Теория: Слушание и анализ музыкальных произведений. Практика: Творческие задания	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
16.			Сказка в музыке. Тема волшебства.	Теория: Обращение композиторов разных эпох к образам народных сказок, легенд и былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочности звучания. Практика: Освоение музыкального материала (рисование на основе музыкальных тем и образов)	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Музыкальный материал к теме «Сказка в музыке»: 1. И. С. Бах Фрагменты «Рождественской оратории» 2. Ф. Шуберт «Лесной царь» 3. Р. Шуман «Дед Мороз» («Альбом для юношества») 4. Э. Григ Музыка к драме «Пер Гюнт», «Шествие гномов», «Танцы эльфов» 5. М.И. Глинка Сцена похищения Людмилы, марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».				
17.			Содержание музыки. Понятия стиля и жанра.	Практика: тестовые задания.	0	2	2	Промежуточный: контрольная работа.
18.			Сказка в музыке. Тема волшебства.	Теория: Обращение композиторов разных эпох к образам народных сказок, легенд и былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочности звучания. Практика: Освоение музыкального материала (рисование на основе музыкальных тем и образов) Музыкальный материал к теме «Сказка в музыке»: 1. Фрагменты опер Н. А. Римского-Корсакова 2. М.П. Мусоргский «Гном», «Избушка на курьих ножках. Баба Яга» 3. А. К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро» 4. П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик» 5. К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна»	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				6. С. С. Прокофьев «Сказки старой бабушки», балет «Золушка».				
19.			Детская музыка (для обучающихся, обучающихся) Тема детства, игрушки.	Теория: Музыка для обучающихся о обучающихся. Игрушки. Практика: Создание кукольного представления Музыкальный материал к разделу «Детская музыка»: 1. В.А. Моцарт «Прятки» 2. П. И. Чайковский Детский альбом 3. Р. Шуман «Горелки».	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
20.			Детская музыка (для обучающихся, обучающихся). Тема детства, игрушек.	Теория: Продолжение изучения темы детства, игрушек. Музыкальный материал к разделу «Детская музыка» 1. А. К. Лядов «Музыкальная табакерка» 2. Д. Шостакович «Заводная кукла», «Шарманка» 3. А. Хачатурян «Музыкальный ящик» 4. С. Губайдуллина «Игрушки» Практика: Показ кукольного представления.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
21.			Образы природы в музыке. Программность в музыке.	Теория: Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Программность в музыке: изобразительность и иллюстративность – ее элемент. Музыкальный материал: 1. А. Вивальди «Времена года» 2. Г. Ф. Гендель «Музыка на воде» 3. Л. В. Бетховен «Пасторальная симфония» (симфония № 6) I часть 4. Э. Григ «Утро», «Весной». 5. П. И. Чайковский «Времена года» 6. С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга», «Вечер»	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				7. К. Дебюсси «Шаги на снегу» 8. М. Равель «Игра воды». Практика: Рисование на музыку.				
22.			Изображение в музыке пейзажей, животных. Программность в музыке.	Теория: Композитор, являясь художником, художественно и образно отражающим действительность, особое внимание уделяет не только образам природы, но и животному миру. Композитор XX века О. Мессиан даже составлял каталоги пения птиц и использовал данный материал в своих сочинениях. Музыкальный материал: 1. Л. Дакен «Кукушка» 2. Л. В. Бетховен «Сурок» 3. Р. Шуман «Бабочки» 4. Н. А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»; «Три чуда» из оп. «Сказка о царе Салтане» Практика: Написание картин по прослушиванию музыки.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
23.			Изображение в музыке пейзажей, животных. Программность в музыке.	Теория: Продолжение темы. Слушание музыки: 1. К. Сен-Санс «Карнавал животных» 2. С. Прокофьев «Золушка»: «Кузнечики и стрекозы» 3. О. Мессиан фрагменты из циклов «Пробуждение птиц», «Экзотические птицы» Практика: Написание картин по прослушиванию музыки.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
24.			Музыкальные портреты.	Теория: Глубокое раскрытие композиторами характеров, ярких образов, настроений. Особое внимание к личности, миру чувств и переживаний человека во всем их разнообразии. Способность музыки	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				передавать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние. Музыкальный материал: 1. Ф. Шуберт «Охотник», «Шарманщик» 2. М. Мусоргский «Быдло», «Два еврея богатый и бедный» 3. Чайковский П. «Мама», «Мужик на гармонике играет» 4. Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник». 5. Свиридов Г. «Колдун», «Упрямец»; 6. Слонимский С. «Дюймовочка», «Ябедник», «Марш Бармалея», «Чарли Чаплин насвистывает» 7. А. Г. Шнитке Фрагменты из «Повести о неизвестном актере» 8. В. Гаврилин «Мама». Практика: Создание мультипликации.				
25.			Пьесы-настроения.	Теория: Отражение настроения в музыке. Музыкальный материал: 1. Гайдн Й. «Детская симфония», «Симфония-сюрприз» 2. Бетховен Л. «Весело — грустно» 3. Россини Д. «Кошачий дуэт» 4. Бородин А. «Богатырская симфония», 4 ч. 5. Чайковский П. «Болельщик куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» 6. В. Гаврилин «Весело на душе» из цикла «Перезвоны» 7. К. Штокхаузен. Настроения Практика: Показ мультипликационного фильма.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

26.			Юмористические музыкальные картинки	Теория: Шутка в музыке. Разные виды юмора: сатира. ирония, гротеск, пародия, карикатура, бурлеск. Шутка в музыке. 1. Бах И. Оркестровая сюита № 2, «Шутка» 2. Ж. Рамо «Курица» 3. Й. Гайдн Прощальная симфония. 4. В. Моцарт «Музыкальная шутка» 5. М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки» 6. С. Прокофьев Классическая симфония. Финал. 7. Г. Малер Симфония №1 (фрагмент «Братец Яков, спишь ли ты?»)» 8. А. Луппов «Если бы Моцарт жил в Казани» Практика: Игровой фольклор	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
27.			Живопись в музыке.	Теория: Музыка, вбирающая в себя все переживания и чувства человека, действующая вне времени и пространства, тесно соотносится с другими видами искусства. Живопись, прежде всего, предстает в музыкальном материале (интонации, фактуре, оркестровке), она является в качестве иллюстраций, а в программной музыке становится темой для воплощения музыкальной мысли. Музыкальный материал: 1. И. С. Бах №10. Sinfonia 2. Weihnachtstag 2. Л. Бетховен Симфония №6 «Пасторальная» 3. Ф. Шуберт Симфония 10 I часть	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				4. Р. Вагнер Прощание Вотана с Брунгильдой и сцена заклинание огня из музыкальной драмы «Валькирия» 5. М. И. Глинка «Ночи в Мадриде», «Арагонская хота» Практика: Рисование на музыку				
28.			Живопись в музыке.	Теория: Продолжение темы. Музыкальный материал: 1. М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» 2. Н. А. Римский-Корсаков Вступление к опере «Садко» 3. К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна» 4. А. Н. Скрябин фрагменты Световой симфонической поэмы-огня «Прометей» Практика: Сочинение мелодий, отвечающих теме.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
29.			Музыка и время на примере произведений композиторов XVII-XIX века.	Теория: Изучение категории Времени в искусстве. Музыкальный материал: 1. А. Вивальди «Времена года» 2. П. И. Чайковский «Времена года» Практика: Рисование на музыку. Просмотр мультфильма «Фантазия на темы П. И. Чайковского “Времена года”»	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
30.			Музыка и время на примере произведений композиторов XX века.	Теория: Продолжение темы. Музыкальный материал: 1. Г. В. Свиридов «Время вперед» 2. С.С. Прокофьев «Золушка» сцена с часами 3. Г. Уствольская «Бессонница» 4. А. Хубеев «Звучание тёмного времени» Практика: Рисование на музыку.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

31.		Музыка о разных народах и странах.	Теория: Беседа о теме. Музыкальный материал: 1. Ф. Мендельсон «Песня венецианского гондольера» 2. Э. Григ «В норвежском духе» 3. П. Чайковский «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» 4. П. Чайковский Танцы из балета «Щелкунчик»: «Арабский», «Испанский», «Китайский» 5. Р. Шуман «Сицилийская песенка», «Чужестранец» 6. А. Дворжак «Славянские танцы» 7. С. В. Рахманинов «Итальянская полька» 8. Б. Барток «6 румынских танцев» Практика: Составление музыкальной карты путешествий.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
32.		Музыка о разных народах и странах.	Теория: Презентация проектов учащихся. Практика: Творческие задания. Выступления с докладами	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
33.		Музыка о разных народах и странах.	Теория: Презентация проектов учащихся. Практика: Творческие задания. Выступления с докладами.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
34.		Музыка о разных народах и странах.	Практика: Контрольное занятие.	0	2	2	Промежуточный: контрольное занятие.
35.		Повторение пройденного материала.	Практика: Составление музыкальной карты по изученному материалу. Демонстрация музыкальной карты	0	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.

36.			Итоговое занятие	Практика: Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.	0	2	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
			ИТОГО (часов):		31	41	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Данная рабочая программа для второго года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Музыка, фантазия, игра».

Цель: продолжение формирования целостного представления о музыке различных эпох, знание творчества композиторов, а также воспитание личности с гибким восприятием действительности, грамотностью, творческой основой.

Задачи программы:

Обучающие:

- продолжение освоения теоретических основ;
- овладение начальными навыками анализа музыкального произведения;
- развитие образного мышления и ассоциативного ряда;
- умение грамотно излагать свои мысли.

Развивающие:

- формирование интереса к классической музыке;
- развитие внимания;
- развитие музыкальной памяти;
- овладение начальными навыками осознанного восприятия музыки;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- формирование разносторонне развитой личности;
- раскрытие творческой индивидуальности;
- воспитание культуры межличностных отношений и свободное взаимодействие обучающихся и взрослых, и обучающихся друг с другом;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности;
- воспитание художественного и музыкального вкуса.

Планируемые результаты:

Предметные:

Обучающиеся будут:

- знать основные понятия и теоретические сведения;
 - научатся интеллектуально и эмоционально быстро включаться в процесс слушания музыки;
 - ориентироваться в музыкальных периодах;
 - научатся удерживать в памяти основные музыкально значимые темы.

Метапредметные:

Освоение программы обучающимися приведёт к:

- возрастанию активности внимания;
- развитию способности осознанного восприятия информации.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

Освоение программы обучающимися приведёт к:

- развитию воображения;
- развитию волевых качеств личности;
- развитию самостоятельности и креативности мышления;
- развитию основ эстетического вкуса;
- развитию культуры межличностных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Режим занятий, составление расписания. Задачи на учебный год.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

Практика: Опрос для выявления уровня подготовки и данных.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Средства выразительности в музыке.

Теория: Определение, характеристика. Понятие музыкального склада, как основа стиля различных эпох и направлений. Средства выразительности в Новейшей музыкальной культуре (XX-XXI вв.)

Практика: Введение в материал. Просмотр презентации по теме. Составление таблицы средств музыкальной выразительности. Творческие задания.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Музыкальные жанры. Определение, классификация.

Теория: Знакомство с музыкальными жанрами. Определение, классификация.

Практика: Основы анализа музыкальных произведений. Творческие задания.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

4. Музыкальные жанры: марш.

Теория: Марши – их жанровое разнообразие (детские, сказочные, военные, церемониальные)

Практика: Шумовой оркестр.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

5. Музыкальные жанры: Танец (старинная сюита)

Теория: Что такое танец (старинная танцевальная сюита)

Практика: Закрепление теоретического материала. Развитие ассоциативно-образного мышления. Творческие задания.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

6. Музыкальные жанры: народные и бальные танцы.

Теория: Знакомство с народными и бальными танцами

Практика: Исполнение ритмической партитуры.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

7. Музыкальные жанры: вокальные жанры

Теория: Вокальные жанры: песни (народные и профессиональные). Романсы.

Практика: Разучивание песенных жанров. Певческие упражнения. Творческие задания.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

8. Музыкальные жанры: оперные жанры, хоровая музыка.

Теория: Оперные жанры: арии, ариозо. Хоровая музыка.

Практика: Разучивание песенных жанров. Певческие упражнения. Творческие задания.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

9. Музыкальная форма. Период.

Теория: Музыкальная форма. Период.

Практика: Основы музыкального анализа. Таблица музыкальной формы. Сочинение пьес простой музыкальной формы. Творческие задания.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

10. Одночастная форма. Простые 2-3-частные формы

Теория: Одночастная форма. Простые 2-3-частные формы.

Практика: Основы музыкального анализа. Таблица музыкальной формы. Сочинение пьес простой музыкальной формы. Творческие задания.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

11. Сложные 2-3-частные формы. Рондо.

Теория: Знакомство со Сложными 2-3частные формами. Что такое Рондо.

Практика: Закрепление теоретического материала по музыкальной форме. Таблица музыкальной формы. Сочинение пьес в форме рондо или вариаций. Творческие задания.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

12. Вариации. Сонатная форма.

Теория: Знакомство с Вариациями и Сонатой.

Практика: Закрепление теоретического материала по музыкальной форме. Таблица музыкальной формы. Сочинение пьес в форме рондо или вариаций. Творческие задания.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

13. Музыкальные инструменты. Введение

Теория: Виды музыкальных инструментов.

Практика: Просмотр презентации по теме. Шумовой оркестр.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

14. Происхождение инструментов. Инструменты этнические и профессиональные. Старинные инструменты.

Теория: Происхождение инструментов. Инструменты этнические и профессиональные.

Старинные инструменты (музыкальный период Барокко)

Практика: Закрепление изученного материала. Ритмические упражнения. Основы пульсации (долирования) и дирижирования. Шумовой оркестр

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

15. Оркестр. Основные понятия и термины. Виды оркестров.

Теория: Что такое Оркестр. Объяснение основных понятий и терминов. Виды оркестров.

Практика: Просмотр презентации по теме. Творческие задания. Таблица групп оркестра. Шумовой оркестр.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

16. Симфонический оркестр. Развитие от И. С. Баха до Л. В. Бетховена.

Теория: Рассказ педагога о развитии симфонического оркестра от И. С. Баха до Л. В. Бетховена

Практика: Составление карты путешествий по оркестрам композиторов от И. С. Баха до Л. В. Бетховена.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

17. Симфонический оркестр эпохи Романтизма. Группы Инструментов.

Теория: Что такое Симфонический оркестр эпохи Романтизма. Группы инструментов.

Практика: Составление карты путешествий по оркестрам композиторов эпохи Романтизма.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

18. Современный оркестр. Новые инструменты.

Теория: Знакомство с инструментами современного оркестра.

Практика: Составление карты путешествий по оркестрам композиторов XX-XXI веков.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

19. Повторение и закрепление пройденного материала.

Практика: Повторение изученного материала. Закрепление изученного в игровой форме. Повторение изученного материала. Просмотр музыкальной карты, составленной в прошлом учебном году.

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

20. Итоговое занятие.

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20__ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: «Музыка, фантазия, игра»

Год обучения 2 (72 учебных часа в год)

Педагог _____ Гр. № _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Тема (раздел) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)	Формы контроля
1.			Вводное занятие. Повторение изученного материала.	Теория: 1. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка ГБУ ДО «ПДДТ». Правила дорожного движения. Повторение изученного материала. Практика: Просмотр музыкальной карты, составленной в прошлом учебном году. Групповая игра-тест.	1	1	2	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2.			Средства выразительности в музыке	Теория: Данная тема является одной из важнейших в изучении музыки. Мелодия, гармония, ритм, тембр, динамика, регистр и другие средства выразительности стали	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				специфической, стилевой чертой разного времени. Практика: Просмотр презентации по теме. Творческие задания				
3.			Средства выразительности в музыке	Теория: Основные, дополнительные и особое средства музыкальной выразительности. Практика: Просмотр презентации по теме. Творческие задания	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
4.			Средства выразительности в музыке.	Теория: Понятие музыкального склада, как основа стиля различных эпох и направлений. В зависимости от того, какое средство выразительности выступает на первый план, проявляется понятие музыкального склада, формируются стилевые особенности разных эпох и направлений в музыкальном искусстве. Практика: - Составление таблицы музыкального произведения. - Просмотр презентации по теме. - Творческие задания.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
5.			Средства выразительности в музыке.	Теория: Понятие музыкального склада, как основа стиля различных эпох и направлений. Продолжение темы. Практика: - Составление таблицы музыкального произведения. - Просмотр презентации по теме. Творческие задания.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

6.			Средства выразительности в музыке.	Теория: Средства выразительности в Новейшей музыкальной культуре (XX-XXI вв.). Основы чтения партитур. Практика: - Чтение партитур. - Составление таблицы средств выразительности. - Творческие задания.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
7.			Средства выразительности в музыке.	Теория: Средства выразительности в Новейшей музыкальной культуре (XX-XXI вв.). Продолжение темы. Практика: - Чтение партитур. - Составление таблицы средств выразительности. Творческие задания.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
8.			Музыкальные жанры. Определение, классификация.	Теория: Понятие жанра. Жанр – вид музыкального искусства с определенными исторически сложившимися чертами. Главные жанры искусства были отмечены еще Аристотелем: ЭПОС—ЛИРИКА—ДРАМА. Наиболее демократичные, широко распространенные в повседневной жизни, быты людей в позднем историко-стилевом пласте стали известные нам жанры: Песня, танец, марш. Вокальные и инструментальные жанры в музыке. Практика: - Основы анализа музыкальных произведений.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				- Творческие задания.				
9.			Повторение и закрепление пройденного материала.	Практика: Повторение изученного материала. Письменная контрольная работа	0	2	2	Текущий: опрос, наблюдение.
10.			Музыкальные жанры: Марш.	Теория: Марши их жанровое своеобразие. Марши в инструментальной музыке. Марш – жанр музыки, сопровождающей шествие. Разнообразие маршей – военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные. Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении всего сочинения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер. Организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма Трехчастное строение большинства маршей. Проникновение элементов маршевости в различные виды песен. Широкое использование жанра марша в крупных инструментальных произведениях. Музыкальный материал: 1. Бетховен Л. «Афинские развалины»: марш 2. Бетховен Л. Симфония № 5, 4 ч. 3. Бизе Ж. Опера «Кармен»: Хор мальчишек из 1 д. 4. Бизе Ж. Опера «Кармен»: Куплеты Тореадора из 2 д. 5. Верди Дж. Опера «Аида»: Хор и марш из финала 2 д. 6. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				7. Григ Э. «Шествие гномов» 8. Гуно Ш. Опера «Фауст»: Марш из 3 д. 9. Мендельсон Ф. «Сон в летнюю ночь»: Свадебный марш 10. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш 11. Прокофьев С. «Детская музыка»: Марш; 12. Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»: Марш царя Берендея 13. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш 14. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» 15. Шопен Ф. Соната b-moll, 3 ч; 16. Штраус И. Марш Радецкого. Практика: Развитие ассоциативно-образного мышления.				
11.			Музыкальные жанры: танец (старинная сюита).	Теория: Танец – старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей. Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности различных национальных характеров, быта, труда людей, а также эпохи. Народные танцы – существенная основа творчества профессиональных композиторов. Большая роль танцевальных жанров в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, П. Чайковского, А. Глазунова, С. Прокофьева и других композиторов.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Музыкальный материал: 1. Бах И.С. Пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалины Бах» 2. Боккерини Л. Менуэт 3. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll; 4. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»; 5. Венявский Г. Мазурка a-moll для скрипки и ф-но; 6. Гайдн И. Симфония № 104, 3 ч.; 7. Люлли. Ж. Б. Гавот Практика: Развитие ассоциативно-образного мышления; Творческие задания.				
12.			Музыкальные жанры: танец (старинная сюита).	Теория: Танец – старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей. Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражающих особенности различных национальных характеров, быта, труда людей, а также эпохи. Народные танцы – существенная основа творчества профессиональных композиторов. Большая роль танцевальных жанров в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Шопена, З. Грига, П. Чайковского, А. Глазунова, С. Прокофьева и других композиторов. Музыкальный материал: 1. Глинка М. Арагонская хота; 2. Глинка М. «Камаринская»;	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				3. Глинка М. «Вальс-фантазия»; 4. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur; 5. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll; 6. Лядов А.: «Хороводная» из сюиты «Восемь р.н. песен для оркестра». Практика: Развитие ассоциативно-образного мышления; Творческие задания.				
13.			Музыкальные жанры: танец (народные и бальные танцы).	Теория: Повторение Старинная танцевальная сюита Старинная танцевальная сюита – многочастный цикл танцев, объединенных одной тональностью, но различных по темпу, размеру, ритму, национальному происхождению и характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты. Музыкальный материал: 1. Бах И.С. Французская сюита № 1 c-moll; 2. Глинка М. Опера «Жизнь за царя»: Танцы из 2 д. (полонез, краковяк, вальс, мазурка); 3. Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.; 4. Моцарт Л. и Моцарт В.А. Пьесы 5. Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка»: Гопак; 6. Огинский М. Полонез a-moll «Прощание с Родиной»; Практика:	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Развитие ассоциативно-образного мышления; творческие задания.				
14.			Музыкальные жанры: танец (народные и бальные танцы).	Теория: Повторение Старинная танцевальная сюита Старинная танцевальная сюита – многочастный цикл танцев, объединенных одной тональностью, но различных по темпу, размеру, ритму, национальному происхождению и характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты. Музыкальный материал: 1. Прокофьев С. Классическая симфония, Гавот; 2. Рахманинов С. Итальянская полька . 3. Свиридов Г. Вальс 4. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме «Маскарад» 5. Чайковский П. Камаринская, Вальс, Полька и Мазурка из «Детского альбома»; 6. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев; 7. Шопен Ф. Мазурки: B-dur op. 17, F-dur op.68; 8. Шопен Ф. Полонез A-dur. Практика: Развитие ассоциативно-образного мышления; творческие задания.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
15.			Музыкальные жанры: вокальные жанры.	Теория: Песня - один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей, Садко - герои античных мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

			формам исполнения: одnogолосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него. Строение песен. Куплетная форма, запев и припев. Различия между профессиональной (авторской) и народной песней. Музыкальный материал: 1. Аренский А.: Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром. 2. Балакирев М. Увертюра на темы трех русских народных песен; 3. Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя»; 4. Глинка М. «Камаринская» 5. Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра: Протяжная, Шуточная Колыбельная, Плясовая; 6. Римский-Корсаков Н.: Сцена в заповедном лесу из оперы «Снегурочка» Проводы масленицы из пролога, свадебный обряд из 1 д., хор «Ай, во поле липенька» из 3 д.; 7. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Сатане»: Симфоническая картина «Три чуда»; 8. Русские народные песни в исполнении Ф. Шаляпина 9. Чайковский П. «Камаринская» из «Детского альбома» 10. Чайковский П. Симфония № 4, 4 ч.; Практика:				
--	--	--	---	--	--	--	--

				Певческие упражнения; Разучивание народных попевок.				
16.			Музыкальные жанры: вокальные жанры.	Теория: Песня - один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей, Садко - герои античных мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения: одноголосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него. Строение песен. Куплетная форма, запев и припев. Различия между профессиональной (авторской) и народной песней. 1. Бетховен Л. Песня «Сурок»; 2. Бородин А. Опера «Князь Игорь»: Хоры бояр из 1 д., хор невольниц из 2 д.; 3. Глинка М. Романсы и песни. «Я помню чудное мгновенье», "Жаворонок", "Попутная"; 4. Глинка М. Опера «Жизнь за царя»: Трио из 1 д., заключительный хор; 5. Гуно Ш. Опера «Фауст»: Баллада о фульском короле; 6. Моцарт В. А. Опера «Волшебная флейта»: Арии Папагено, ария Царицы ночи,; 7. Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю», «Мой Лизочек так уж мал»; 8. Шуберт Ф. Цикл «Прекрасная мельничиха»: "В путь", "Мельник и ручей";	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				9. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь», "Форель", Ave Maria, Серенада. 10. Песни И. Дунаевского, А. Островского, М. Дунаевского, Г. Гладкова, А. Петрова, А. Рыбникова. Практика: Певческие упражнения; Разучивание народных попевок.				
17.			Музыкальные жанры: вокальные жанры.	Практика: Контрольное занятие.	0	2	2	Промежуточный: контрольное занятие.
18.			Музыкальные жанры: оперные жанры, хоровая музыка.	Теория: Инструктаж по технике безопасности. Оперные жанры: арии, ариозо, речитативы, дуэты, терцеты. Хоровая музыка: кантаты, концерты, оратория. Практика: Певческие упражнения; Разучивание хора В. А. Моцарт «Запылал восток зарею».	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
19.			Музыкальная форма. Период.	Теория: Значение периода в образовании одночастных форм. Выразительные свойства простых форм. Область применения простых форм. Музыкальный материал: 1. Барток Б. Багатель № 3. 2. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано: № 2, часть II; № 8, часть II; № 3, часть I; № 4, часть III; № 5, часть I (ГП); № 6, часть II; № 32, часть II; № 10, часть II (тема); № 1, часть III; № 7, часть III; 3. Скрябин А. Н. Прелюдия op. 11, e–moll.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				4. Шопен Ф. Прелюдии № 1, 7; мазурки ор. 33, 31. Практика: Сочинение музыкальных пьес простых форм.				
20.			Музыкальная форма. Период.	Теория: Анализ мотивов, фраз и предложений. Каденции (серединная и заключительная). Область применения простых форм. Музыкальный материал: 5. Барток Б. Багатель № 3. 6. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано: № 2, часть II; № 8, часть II; № 3, часть I; № 4, часть III; № 5, часть I (ГП); № 6, часть II; № 32, часть II; № 10, часть II (тема); № 1, часть III; № 7, часть III; 7. Скрябин А. Н. Прелюдия ор. 11, е–moll. 8. Шопен Ф. Прелюдии № 1, 7; мазурки ор. 33, 31. Практика: Сочинение музыкальных пьес простых форм.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
21.			Одночастная форма. Простые 2-3частные формы.	Теория: Продолжение изучения темы. Классические простые формы: одночастная, двухчастная, трехчастная. Разновидности простой двухчастной формы. Понятие двойной формы. Разновидности простой трехчастной формы. Понятие трехпятчастной формы. Старинные двухчастные и трехчастные формы. Музыкальный материал: 1. Гайдн И. Соната C–dur, I часть	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				2. Григ Э. Норвежский танец № 2; 25 народных танцев и песен op. 17, № 2. 3. Моцарт В. Симфония № 40, часть III 4. Шуберт Ф. Двадцать менуэтов, № 1; Лендлер D–dur; Соната B–dur, часть III.				
22.			Одночастная форма. Простые 2-3частные формы.	Теория: Продолжение изучения темы. Классические простые формы: одночастная, двухчастная, трехчастная. Разновидности простой двухчастной формы. Понятие двойной формы. Разновидности простой трехчастной формы. Понятие трехчастной формы. Старинные двухчастные и трехчастные формы. Музыкальный материал: 5. Гайдн И. Соната C–dur, I часть 6. Григ Э. Норвежский танец № 2; 25 народных танцев и песен op. 17, № 2. 7. Моцарт В. Симфония № 40, часть III Шуберт Ф. Двадцать менуэтов, № 1; Лендлер D–dur; Соната B–dur, часть III.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
23.			Сложные 2-3частные формы. Рондо	Теория: Принципы организации сложных форм. Сложная двухчастная форма и ее разновидности. Сложная трехчастная форма и ее разновидности. Сложные формы в музыке. Музыкальный материал: 1. Бетховен Л. Симфонии № 1, 2, 4 (III часть); № 3 (II и III части); № 7, № 9 (II часть); сонаты № 3, 4 (II часть). 2. Гайдн И. Симфония № 104, III часть.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				3. Моцарт В. Симфонии № 39–41 (III часть). 4. Шопен Ф. Ноктюрн № 4, F–dur. Практика: - Таблица музыкальной формы. - Творческие задания				
24.			Сложные 2-3хчастные формы. Рондо	Теория: История возникновения рондо, значение фольклорной традиции. Основные черты формы рондо. Понятие рефрена и эпизодов. Классическое рондо Практика: Творческие задания.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
25.			Вариации. Сонатная форма	Теория: Фольклорное происхождение вариаций. Принципы образования вариационной формы, ее отличительные особенности. Общая классификация вариационных форм. Разновидности полифонических вариаций. Двойные вариации. Вариационная форма в XX в. Практика: Сочинение музыкальной композиции в форме рондо или вариаций.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
26.			Вариации. Сонатная форма	Теория: Происхождение сонатной формы. Роль оперы и драмы, барочной сюиты и старосонатной формы в становлении классической сонатной формы. Образно-концепционные возможности сонатной формы. Старосонатная форма. Роль венского классицизма в становлении классической сонатной формы. Принципы сонатности. Основные разделы и их черты в классической сонатной форме. Некоторые разновидности сонатной формы. Рондо-соната.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Область применения сонатной формы. Роль полифонии в сонатной форме. Эволюция сонатной формы. Перспективы сонатной формы в XXI в. Практика: Досочинение сонатных главной партии, побочной партии.				
27.			Музыкальные инструменты. Введение	Теория: Понятие тембра, оркестра. Происхождение и виды инструментов. Способы игры на различных инструментах, роль инструментов в создании музыкального образа. Практика: - Просмотр презентации по теме. - Шумовой оркестр	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
28.			Происхождение инструментов. Инструменты этнические и профессиональные. Старинные инструменты.	Теория: Музыкальный материал: Музыкальные инструменты Струнные смычковые: 1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада. 2. Паганини Н. «Каприс № 24» 3. Сен-Санс К. «Лебедь», «Слон» из «Карнавала животных» 4. Чайковский П. Серенада для струнного оркестра 5. Чайковский П. Соло скрипки из балета «Лебединое озеро» Деревянные духовые: 1. Бах И.С. «Шутка» из оркестровой сюиты си минор. 2. Глюк К.В. Мелодия 3. Марчелло Б. Концерт для гобоя с оркестром	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				4. Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром Римский-Корсаков Н. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка»; «Шехеразада», ч. II и III 5. Чайковский П. Симфония № 4, ч. II, III; 6. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро». Практика: Шумовой оркестр.				
29.			Происхождение инструментов. Инструменты этнические и профессиональные. Старинные инструменты.	Теория: Музыкальный материал: Музыкальные инструменты Струнные смычковые: 6. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада. 7. Паганини Н. «Каприз № 24» 8. Сен-Санс К. «Лебедь», «Слон» из «Карнавала животных» 9. Чайковский П. Серенада для струнного оркестра 10. Чайковский П. Соло скрипки из балета «Лебединое озеро» Деревянные духовые: 7. Бах И.С. «Шутка» из оркестровой сюиты си минор. 8. Глюк К.В. Мелодия 9. Марчелло Б. Концерт для гобоя с оркестром 10. Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром Римский-Корсаков Н. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка»; «Шехеразада», ч. II и III 11. Чайковский П. Симфония № 4, ч. II, III; 12. Чайковский П. Танец маленьких	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				лебедей из балета «Лебединое озеро». Практика: Шумовой оркестр.				
30.			Оркестр. Основные понятия и термины. Виды оркестров.	Теория: Формирование оркестровых групп. Музыкальный материал: Медные духовые 1. Верди Дж. Марш из оперы «Аида» 2. Мусоргский М. «Картинки с выставки». «Быдло». 3. Моцарт В. Концерт для валторны с оркестром 4. Прокофьев С. Тема Кухарки из оперы «Любовь к трем апельсинам» 5. Римский-Корсаков Н. «Шехеразада», ч. II 6. Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»; 7. Чайковский П. Испанский танец и Вальс цветов из балета «Щелкунчик»; 8. Чайковский П. Симфония № 5, ч. II Ударные 1. Бизе Ж. Марш из сюиты «Детские игры» 2. Глинка М. «Арагонская хота» 3. Равель М. «Болеро» 4. Сен-Санс К. «Ископаемые» из «Карнавала животных» 5. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик» 6. Шостакович Д. Опера «Нос», антракт ударных из 1 действия 7. Прокофьев С. Тревога из сюиты «Египетские ночи». Практика:	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				- Просмотр презентации по теме. - Творческие задания.				
31.			Оркестр. Основные понятия и термины. Виды оркестров.	Теория: Формирование оркестровых групп. Музыкальный материал: Медные духовые 9. Верди Дж. Марш из оперы «Аида» 10. Мусоргский М. «Картинки с выставки». «Быдло». 11. Моцарт В. Концерт для валторны с оркестром 12. Прокофьев С. Тема Кухарки из оперы «Любовь к трем апельсинам» 13. Римский-Корсаков Н. «Шехеразада», ч. II 14. Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»; 15. Чайковский П. Испанский танец и Вальс цветов из балета «Щелкунчик»; 16. Чайковский П. Симфония № 5, ч. II Ударные 8. Бизе Ж. Марш из сюиты «Детские игры» 9. Глинка М. «Арагонская хота» 10. Равель М. «Болеро» 11. Сен-Санс К. «Ископаемые» из «Карнавала животных» 12. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик» 13. Шостакович Д. Опера «Нос», антракт ударных из 1 действия 14. Прокофьев С. Тревога из сюиты «Египетские ночи».	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика: - Просмотр презентации по теме. Творческие задания.				
32.			Симфонический оркестр. Развитие от И. С. Баха до Л. В. Бетховена	Инструктаж по технике безопасности. Теория: Симфонический оркестр. Развитие от И. С. Баха до Л. В. Бетховена Практика: Составление карты путешествий по оркестрам композиторов от И. С. Баха до Л. В. Бетховена.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
33.			Симфонический оркестр эпохи Романтизма. Группы инструментов.	Теория: Симфонический оркестр эпохи Романтизма. Группы инструментов. Практика: Составление карты путешествий по оркестрам композиторов эпохи Романтизма.	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
34.			Современный оркестр. Новые инструменты.	Теория: Современный оркестр. Новые инструменты. Практика: Составление карты путешествий по оркестрам композиторов XX-XXI веков	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
35.			Оркестр. Основные понятия и термины. Виды оркестров.	Практика: Контрольное занятие.	0	2	2	Промежуточный: контрольное занятие.
36.			Итоговое занятие	Практика: Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.	0	2	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
			ИТОГО (часов):		20	52	72	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Образовательные технологии:

- проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или с помощью педагога,
- обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы,
- здоровье сберегающие технологии,
- информационные.
- При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств, развитие творческого потенциала.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

2. Методы обучения:

- словесные – беседы о музыке, композиторском творчестве, о бережном отношении к музыкальным инструментам и голосовому аппарату, о культуре исполнения т.д., рассказы, слушание и анализ музыкальных произведений, объяснение музыкальных понятий, нотной грамоты, средств музыкальной выразительности и др.;
- наглядные – просмотр презентаций по темам, исполнение педагогом музыкальных фрагментов, показ исполнительских приёмов, демонстрация видеосюжетов, выступления с докладами;
- практические: обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере, представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки, карты).

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,

- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

Методическое обеспечение учебного процесса

Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

3. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Музыка, фантазия, игра» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена интерактивная методика, дополненная вопросо-ответными формами работы и разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки-беседы с большим количеством аудиального и визуального материалов. Предпочтителен диалог, рассказ, краткие объяснения, подкрепленные презентациями по теме и музыкальным материалом. Также предусматриваются учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит обучающихся к осмыслению собственных переживаний, использует при этом все виды запоминания и активизации различных видов памяти. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет обучающихся к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Музыка, фантазия, игра» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

Слушание музыки сочетается с практическими творческими заданиями по теории музыки, изобразительным и театральным искусством.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества (изобразительное и театральное искусства). Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки.

Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература, используемая при реализации программ

Литература для обучающихся:

1. Первозванская Т. Мир музыки : полн. курс теоретич. дисциплин : учеб. пособие «Слушаем музыку» : 1 кл. / Т. Первозванская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 88 с.
2. Витковская А. Слушание музыки : рабочая тетрадь, 1, 2 кл. / А. Витковская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2017. – 50 с.
3. Гурова Т. Слушание музыки : рабочая тетрадь : для ДШИ : 1, 2 кл. / Т. Гурова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2022. – 80 с.

Литература для педагога:

1. Бернштейн Л. Концерты для молодежи / Л. Бернштейн. – Ленинград : Сов. композитор, 1991. – 232 с.
1. Выгодский Л. Психология искусства / Л. Выгодский. – Ростов на Дону : Феникс, 1968. – 480 с.
2. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения / Н. Гилярова. Москва : Родник, 1996. – 58 с.
3. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе / Н. Гильченко. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 184 с.
4. Книга о музыке / сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – Москва : Советский композитор, 1988. – 333 с.
5. Конен В. Дж. Театр и симфония / В. Конен. – Москва : Музыка, 1974. – 376 с.
6. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано / А. Лядов. – Москва : Музгиз, 1959. – 384 с.
7. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен / Н. Римский-Корсаков. – Москва, Ленинград : Музгиз, 1949. – 185 с.
8. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Метод. пособие / Н. Царева. – Москва : РОСМЭН-ПРЕСС, 2007. – 70 с.
9. Яворский Б. Строение музыкальной речи / Б. Яворский; пер. и коммент. Ильдар Ханнанов. – Москва : Композитор, 2022. – 512 с.
10. Абдурахманова К. Регинская Н. Звуки и раскраски : Пособие по слушанию музыки / К. Абдурахманова, Н. Регинская. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 48 с.
11. Ушпикова Г. Слушание музыки : Пособие для учащихся 1-3 кл. ДМШ, ДШИ / Г. Ушпикова. – Санкт-Петербург, 2009.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе (Приложение 3).

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Текущий контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты текущего контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами диагностики могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Оценка деятельности каждого обучающегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчетном концерте и итоговом показе в конце учебного года.

Формы контроля:

- опрос;
- наблюдение;
- анкетирование;
- концертная деятельность
- творческая встреча;
- контрольное занятие.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Обучающийся узнает Основные музыкальные термины и понятия, умеет. Рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, передать впечатления с помощью выразительных средств языка (эпитеты, сравнения, ассоциации), определять музыкальные фрагменты, владеет Навыками восприятия музыкального произведения.

В результате успешное освоение программы поможет обучающимся в занятиях по всем другим видам деятельности: специальному инструменту, хору, сольфеджио, умению музицировать, импровизировать.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала обучающимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;

- выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу, Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга «**Будущее начинается сегодня**» имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость обучающихся в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ²

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

² Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ³

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

³ Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость обучающихся в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)⁴	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
	Учебно-познавательная компетенция				

⁴ Теоретические знания о композиторах, различных жанрах музыки.

1.2.	Владение специальной терминологией ⁵	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой ⁶	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
	Социально-трудовая компетенция		максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального	минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
			средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	

⁵ Знание музыкальной терминологии, умение понимать её и применять на практике.

⁶ Умение ориентироваться в музыкальных периодах, эмоционально и интеллектуально включаться в процесс слушания музыки, держать в памяти основные музыкально значимые темы.

	Социально-трудовая компетенция	оборудования и оснащения	<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки⁷	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
А		Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исслед работы
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	

⁷ Развитие музыкального слуха, памяти, внимания, творческих задатков.

	Умение подбирать и анализировать специальную литературу⁸ Учебно-познавательная компетенция		<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации Информационная компетенция	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исследований
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)⁹	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исследований
			<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	

⁸ Знакомство с музыкальной литературой, словарями.

⁹ Умение делать самостоятельный анализ формы исполняемого произведения.

	Учебно-познавательная компетенция Ценностно-смысловая компетенция		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога¹⁰	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией¹¹	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

¹⁰ Развитие умения взаимодействовать в коллективе

¹¹ Развитие навыков выступления перед публикой с докладами.

В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии¹²	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
			<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	

¹² Обогащение речи обучающихся

	Социально-трудовая компетенция	программным требованиям	<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу¹³	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

¹³ Развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	Возможное кол-во баллов	<i>Методы диагностики</i>
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Организационно-волевые качества:				
1.1.	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
	<i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>			4	
			терпения хватает > чем на ½ занятия		
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2.	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
	<i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>		иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3.	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
	● <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>		периодически контролирует себя сам	4	
	● <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>		постоянно контролирует себя сам	5	

2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка - Компетенция личностного самосовершенствования - Ценностно-смысловая компетенция	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная заниженная нормальная	3 4 5	анкетирование
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении - Компетенция личностного самосовершенствования - Ценностно-смысловая компетенция	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне интерес периодически поддерживается самим ребёнком интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	3 4 5	тестирование

3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) Компетенция личностного самосовершенствования	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты сам в конфликтах не участвует, старается их избежать пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	0 4 5	тестирование, метод незаконченного предложения
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) Компетенция личностного самосовершенствования	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах участвует при побуждении извне инициативен в общих делах	0 4 5	наблюдение

Критерии оценки освоения программы

Программа «Музыка, фантазия, игра» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме контрольных занятий, которые проводятся 1 раз в полугодие. Контрольное занятие проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 академического часа.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Контрольное занятие – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. - Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> - Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике.	- Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики: лад, ритм, метр, динамика, регистр, фактура, темп, кантилена, штрихи речитатив, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. - Музыкально-слуховое осознание средств выразительности.
2	Контрольное занятие: - Наличие первоначальных знаний и музыкально- слуховых представлений о <i>музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра.</i> Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани в бытовых жанрах, особенностей различных инструментов жанр, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. - осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке в произведениях с ярким программным содержанием.

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Критерии оценки

«5» – осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» – осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» – учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20__/20__ учебный год

Педагог

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____ Группа № _____

[illegible]

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы
объединения

_____ 20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеобразовательной программы,

_____ год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,

Средний уровень освоения программы - 75% - 89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

Профориентация в рамках программы дополнительного образования по музыкальному воспитанию может включать в себя несколько ключевых аспектов:

1. Музыкальное образование:

Знание нотной грамоты и техники игры на музыкальных инструментах позволяет обучающимся и подросткам развивать музыкальные навыки и слух, что может стать основой для дальнейшего обучения в музыкальных школах и консерваториях.

2. Принцип сохранения культурного наследия:

Программа формирует глубокое понимание музыкального искусства и его развитие на протяжении различных эпох. Ознакомление с ключевыми направлениями и стилями музыки, а также с выдающимися композиторами и исполнителями, способствует обогащению культурного кругозора обучающихся и может помочь в выборе направления будущей карьеры.

3. Развитие творческих способностей:

Изучение истории музыки и более глубокое погружение в музыкальное произведение способствует развитию креативности, умению анализировать музыкальные произведения, понимать их исторический контекст; развиваются способности к выражению мысли, появляются навыки работы в команде и публичных выступлений. Эти навыки полезны не только в музыке, но и в других сферах жизни.

4. Профессиональные перспективы:

Участники программы могут получить представление о различных профессиях в музыкальной сфере, таких как дирижер, композитор, музыкальный критик, исследователь в области музыковедения и другие.

5. Проектная деятельность:

Выступления с индивидуальными и коллективными проектами помогают развивать ораторские навыки, уверенность в себе и умение взаимодействовать с аудиторией, что важно для будущих профессионалов.

6. Общение с профессионалами:

В программу могут быть включены мастер-классы и встречи с опытными музыкантами (студентами консерватории, училища и др.), что дает возможность узнать о реальных условиях работы в музыкальной индустрии.

Таким образом, программа музыкального воспитания не только помогает обучающимся углубить свои знания о музыкальном искусстве, но и способствует профориентации, помогая участникам определиться с будущей профессией.