

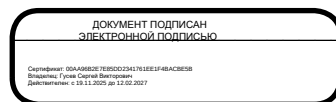
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
от «31» августа 2026 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом № 57 от 31.08 2026 г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга



С.В. Гусев

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мы слушаем, поем и сочиняем» (сольфеджио)

Срок освоения: 7 лет
Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчик:
Пинчук Дарья Олеговна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Сольфеджио» – является одним из важнейших и наиболее трудных предметов, осваиваемых детьми на протяжении всех лет обучения музыкальному искусству. В нем фактически объединяются два предмета: сольфеджио как учебная дисциплина, развивающая музыкальные способности (в первую очередь музыкальный слух) обучающихся и элементарная теория, дающая основы музыкальной грамотности.

Сольфеджио – дисциплина практическая, предполагающая выработку целого комплекса знаний, умений и навыков, способствующих воспитанию и развитию музыкального слуха, вокально-интонационных навыков, музыкального мышления.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мы слушаем, поем и сочиняем» (сольфеджио) имеет **художественную направленность**. Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования и направлена на творческую самореализацию и профессиональное самоопределение учащихся.

Актуальность программы базируется на:

- анализе социальных проблем общества, города, района;
- анализе детского и родительского спроса;
- возможности поддержки обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- привитии культуры и музыкальной компетенции обучающимся;
- индивидуальном подходе к каждому ребенку, что является основой саморазвития личности.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 16 лет.

Уровень освоения программы - углубленный. Освоив программу, обучающиеся презентуют результаты на уровне города; участвуют в городских и всероссийских мероприятиях; являются участниками и лауреатами городских, всероссийских и международных олимпиад; продолжают обучение по профилю.

Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на **7 лет** обучения по 72 учебных часа в год.

Всего **504** учебных часа, запланированных на весь период обучения.

Цель программы: создание необходимых условий позволяющих всесторонне развить музыкальный слух, музыкальную память, навыки анализа музыкального текста, творческие способности.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладение навыками осознанного восприятия музыкальной речи, определения средств музыкальной выразительности;
- освоение теоретических сведений;
- овладение нотной записью.

Развивающие:

- целенаправленное развитие музыкально-слуховых способностей обучающегося, являющихся сенсорной базой всех видов музыкального творчества;
- развитие основ музыкального мышления: аналитического восприятия, обобщения в понятиях слуховых представлений, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического, внутреннего);
- развитие музыкальной памяти;
- развитие вокально-интонационных навыков;
- развитие чувства ритма;
- развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

Воспитательные:

- формирование разносторонне развитой личности;

- воспитание волевых качеств учащихся, умения ставить перед собой задачи и успешно с ними справляться;
- формирование художественного вкуса.

Планируемые результаты освоения программы:

Планируемые результаты - совокупность личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций (знаний, умений, навыков, отношений), приобретаемых учащимися в ходе освоения программы.

Предметные:

Обучающиеся овладеют:

- определённой системой музыкальных знаний;
- навыком различать тональности до 7 знаков включительно;
- чтением нот с листа;
- работать с нотами в тональности;
- навыком различать на слух интервалы и аккорды;
- анализировать музыкальный материал;
- петь в дуэте, трио, петь под собственный аккомпанемент.

Метапредметные:

У обучающихся разовьются:

- комплекс музыкальных способностей (виды слуха, ладовое и ритмическое чувства и др.);
- музыкальная память, способность активного осознанного восприятия и исполнения музыки;
- вокально-интонационные навыки
- простейшие учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников;
- основные учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность;
- умения и навыки организовать своё рабочее место и аккуратно выполнять свою работу.

Личностные:

У обучающихся начнут развиваться:

- внимание, воображение, самостоятельность и креативность мышления;
- организационно-волевые качества, такие, как терпение, воля и самоконтроль;
- основы музыкально эстетического вкуса и культура межличностных отношений,
- творческая индивидуальность.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Мы слушаем, поем и сочиняем» подразумевает важность учета возрастных возможностей обучающихся, их психологических особенностей. В младших классах, в связи с неустойчивостью внимания и недостаточным развитием произвольного запоминания, на первый план выступает игровой принцип обучения, образность и яркость

подачи материала. В целом обучающихся младшего школьного возраста отличает готовность к обучению, заинтересованность в получении оценки своей деятельности.

При работе с обучающимися среднего и старшего школьного возраста необходимо учитывать более широкие познавательные интересы, предъявлять более высокие требования к ответственности за работу.

Условия набора в коллектив

В коллектив принимаются обучающиеся отдела музыкального воспитания 7 лет, проходящих обучение по программам: «Фортепиано с азов и до», «Играем вместе (фортепиано)», «Баян и аккордеон: практическое освоение», «Играем вместе (баян-аккордеон).

Условия формирования групп

Особенностью групп, занимающихся по данной программе, является смешанный состав обучающихся: одновозрастные, разновозрастные;

Количество обучающихся в группе:

группы 1-го года обучения комплектуются в количестве не менее 15 человек;

группы 2-го года обучения комплектуются в количестве не менее 12 человек;

группы 3-го и последующих годов обучения – в количестве не менее 10 человек.

Формы организации занятий: аудиторные и внеаудиторные

Формы проведения занятий:

- традиционные (аудиторные) занятия, включающие объяснительно-иллюстративный материал и практику на музыкальном инструменте;
- творческая встреча;
- системно-комплексные занятия - на занятиях рассматривается несколько тем;
- музыкальная гостиная;
- концерт;
- конкурс;
- контрольное занятие;
- мастер-класс;
- праздник.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- **фронтальная:** работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- **коллективная** (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);
- **групповая:** организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- **индивидуальная:** организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;

Материально-техническое обеспечение:

- фортепиано;
- учебные пособия и учебники для учащихся;
- дидактический материал (ритмические карточки, ступеневая лестница, карточки ступеней, таблицы интервалов, аккордов, схемы);
- камертон;
- аудио- и видеоаппаратура;
- компьютер.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В кабинете имеется

аптечка с набором медикаментов, необходимых для оказания первой медицинской помощи: йод, бинты, вата, нашатырный спирт, пластырь.

Перед работой с фортепиано проводится предварительный инструктаж по правилам безопасной работы.

Для проведения занятий в формате дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2.	Формирование вокально-интонационных навыков	13	6,5	6,5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	13	6,5	6,5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	13	6,5	6,5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
5.	Определение на слух	10	5	5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
6.	Диктант	7	3,5	3,5	Текущий: опрос, наблюдение.
7.	Творческие задания	13	6,5	6,5	Текущий: опрос, наблюдение.
8.	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
Итого:		72	35	37	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2.	Формирование вокально-интонационных навыков	13	3,5	9,5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.

3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	13	6,5	6,5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	13	6,5	6,5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
5.	Определение на слух	7	3,5	3,5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
6.	Диктант	10	5	5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
7.	Творческие задания	13	6,5	6,5	Текущий: опрос, наблюдение.
8.	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
Итого:		72	32	40	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2.	Формирование вокально-интонационных навыков	10	3,5	6,5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	16	6,5	9,5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	13	6,5	6,5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
5.	Определение на слух	7	3,5	3,5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
6.	Диктант	10	2	8	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
7.	Творческие задания	13	6,5	6,5	Текущий: опрос, наблюдение.

8.	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
	Итого:	72	29	43	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2.	Формирование вокально-интонационных навыков	10	3,5	6,5	Текущий: опрос, наблюдение.
3.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	16	3,5	12,5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
4.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	13	3,5	9,5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
5.	Определение на слух	7	3,5	3,5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
6.	Диктант	10	0	10	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
7.	Творческие задания	13	1,5	11,5	Текущий: опрос, наблюдение.
8.	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
	Итого:	72	16	56	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	21	7	14	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	13	3,5	9,5	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.

4.	Определение на слух	12	5	7	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
5.	Диктант	10	0	10	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
6.	Творческие задания	13	1,5	11,5	Текущий: опрос, наблюдение.
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
8.	Итого:	72	17,5	54,5	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

6 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	21	7	14	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	13	3	10	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
4.	Определение на слух	12	5	7	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
5.	Диктант	10	0	10	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
6.	Творческие задания	13	1,5	11,5	Текущий: опрос, наблюдение.
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
8.	Итого:	72	17	55	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

7 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	

1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
2.	Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	21	7	14	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
3.	Метроритмическое освоение изучаемого материала	13	3	10	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
4.	Определение на слух	12	5	7	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
5.	Диктант	10	0	10	Текущий: опрос, наблюдение. Промежуточный: контрольное занятие.
6.	Творческие задания	13	1,5	11,5	Текущий: опрос, наблюдение.
7.	Итоговое занятие	2	0	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
8.	Итого:	72	17	55	

При реализации дополнительной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеобразовательной программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование дополнительной образовательной программы оформляются приложением к календарно-тематическому плану (КТП).

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения

Данная программа для 1 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Мы слушаем, поем и сочиняем», которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса:

Группа формируется в основном из обучающихся в возрасте 7-8 лет, обучающихся игре на фортепиано, баяне или аккордеоне. Группы комплектуются в количестве не менее 15 человек.

Цель: создание условий для развития музыкальных способностей: различные виды музыкального слуха, музыкальной памяти, творческих способностей через занятия по сольфеджио.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладение основами нотной грамоты и нотного письма;
- овладение начальными навыками осознанного восприятия музыкальной речи;
- развитие чувства ритма;
- развитие вокально-интонационных навыков;
- умение ориентироваться на клавиатуре фортепиано.

Развивающие:

- формирование активного музыкального слуха;
- развитие внимания;
- развитие музыкальной памяти;
- овладение начальными навыками анализа музыкального произведения;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- формирование разносторонне развитой личности;
- раскрытие творческой индивидуальности;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности;
- воспитание художественного вкуса.

Планируемые результаты.

Предметные:

Освоив программу, учащиеся

- овладеют основами нотной грамоты и нотного письма;
- научатся ориентироваться на клавиатуре фортепиано;

- разовьют ритмическое чувство;
- научатся петь мелодии с листа с дирижированием и пульсированием долей;
- научатся исполнять на фортепиано небольшие мелодии;
- научатся различать на слух отдельные ступени звукоряда мажорного и минорного ладов, интонировать их;
- научатся удерживать в памяти небольшие мелодии.

Метапредметные:

Освоение программы учащимися приведёт к:

- возрастанию активности внимания;
- улучшению памяти;
- развитию способности осознанного восприятия информации.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

Освоение программы учащимися приведёт к:

- развитию воображения;
- развитию волевых качеств личности;
- развитию самостоятельности и креативности мышления;
- развитию основ эстетического вкуса;
- развитию культуры межличностных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с содержанием программы первого года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Формирование вокально-интонационных навыков

Теория:

Основы нотной грамоты.

Практика:

Формирование ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения
- Творческие задания

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теория:

Основы нотной грамоты. Основы интонирования.

Практика:

Формирование ритмических и вокально-интонационных навыков

- Певческие упражнения
- Ритмические упражнения
- Творческие задания

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

4. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Теория:

Основы нотной грамоты (Длительности, паузы. Метр. Темп. Размер).

Основы пульсации (долирования) и дирижирования.

Практика:

Формирование ритмических и вокально-интонационных навыков

- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения
- Творческие задания

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

5. Определение на слух

Теория:

Основы определения на слух. Основы анализа музыкальных произведений.

Практика:

Формирование слуховых навыков. а также ритмических и вокально-интонационных навыков:

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

6. Диктант

Теория:

Основы написания музыкального диктанта. Основы анализа музыкальных произведений.

Практика:

Формирование слуховых навыков, а также ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

7. Творческие задания.

Теория:

Основы сочинения собственных музыкальных композиций на заданные темы.

Практика:

Исполнение музыкальных композиций на заданные темы, проверка их нотной записи.

Формирование слуховых, ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

8. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20 ____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Наименование программы: «Мы слушаем, поем и сочиняем» (сольфеджио)

Год обучения 1 (72 учебных часа в год)

Педагог _____ Группа № _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)	Формы контроля
1			Вводное занятие 1.Формирование вокально-интонационных навыков. 2.Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Определение на слух	Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка ПДДТ. Правила дорожного движения. Составление расписания занятий Введение в предмет	1		2	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.

			4. Творческие задания	Практика: 1. Звуки музыкальные и шумовые 2. Клавиатура фортепиано. Регистры. Октавы. Звуки и ноты. 3. Жанры музыки. 4. Нотное письмо. Скрипичный ключ.		1		
2			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух	Теория: Нотное письмо	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Понятие «выше-ниже» на слух. 2. Нотное письмо. Скрипичный ключ. Ноты на линейках 3. Ритмические упражнения 1 и П – запись ритма 4. Распевка. Дубравин «Музыка»		1		
3			1. Формирование вокально-интонационных навыков.	Теория: Трезвучие	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Творческие задания	Практика: 1. Правила пения. 2. На слух определение направления движения, количества нот. 3. Определение нот по руке-нотному стану 4. «Бубенчики». Понятие трезвучия. 5. Ритмические упражнения (игра «Простучи свое имя», «Запиши свое имя», «Кого зовем») 6. Игра «Эхо»		1		
4			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух	Теория: Длительности, схема длительностей	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Определение нот по ладошке, немой клавиатуре 2. Понятие «длительности нот». Ритмические карточки. Схема длительностей. Ритмические упражнения. 3. Пение № по учебнику. 4. Слуховые упражнения (количество нот, направление движения)		1		
5			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Теория: Нотное письмо. Правила написания штилей. Динамические оттенки.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Выучить и угадывать ритмические приветствия.		1		

			4. Определение на слух 5. Творческие задания	2. Понятия «мелодия», «стаккато». Изучение песни «Скок-скок» с импровизацией сопровождения 3. Слуховые упражнения (количество нот, направление движения) 4. Игра песни «Бубенчики». 5. Повторение теории. Песня «Часы»				
6			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Диктант	Теория: Изучение нот на добавочных линейках. Звукоряд. Сильные и слабые доли	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: Понятия «звукоряд» и «гамма». Песня «Я гуляю». 1. Нотное письмо (проверочная работа), запись ритмического диктанта, ребусы. 2. Слуховые упражнения 3. Пульс в музыке 4. Пение пройденных песен, номеров из учебника		1		
7			1. Формирование вокально-интонационных навыков.	Теория: Такт. Тактовая черта. Метр. Ритм. Размер.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Творческие задания	Практика: 1. Игра «Маятник» - сильные и слабые доли.. 2. Запись ритма «Вот он новый дом» - постановка тактовых черт. Понятия ТАКТ, ТАКТОВАЯ ЧЕРТА, МЕТР, РИТМ, РАЗМЕР. 3. Игра «Найди ошибки», «Расставь тактовые черты» 4. Песня о ступенях (Ефремовой). Пение пройденных песен, номеров. 5. Ритмические упражнения		1		
8			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух	Теория: Куплет (запев и припев). Тон и полутон.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Интонационные упражнения (№, песни, попевки). Понятие куплет и его составляющие 2. Нотное письмо 3. Нахождение на клавиатуре тона и полутона. Песни «Петушок» и «Солнышко» 4. Знаки альтерации. Нахождение на клавиатуре, нотная запись. Стихи о диезе, бемоле, бекаре. 5. Ритмический диктант 5. Песня «Кисонька»		1		
9			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Инструктаж по технике безопасности Теория: Паузы. Порядок диезов и бемолей. Размер 2/4, дирижирование.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Творческие задания	Практика: 1. Паузы (на примере песни «Кисонька»). Их запись, прохлопывание. 2. Интонационные упражнения с паузами, пение №, песен 3. Игра «Найди ошибки», «Соедини паузу с длительностью» 4. Игра песен «Петушок» и «Солнышко», игра Т и П 5. Опрос по теории. Порядок диэзов и бемолей. 6. Пение упражнений, песен, номеров с дирижированием на 2/4		1		
10			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Определение на слух	Теория: Тон, полутон, знаки- понятие АЛЬТЕРАЦИЯ Затакт. Секвенция	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Нотное письмо. Ритмический диктант 2. Слуховые упражнения (Т и П, количество нот в песне, направление движения). 3. Определение 4 видов движения. 4. Понятия ЗАТАКТ, СЕКВЕНЦИЯ на слух 5. Пение с дирижированием упражнений, №, песен		1		
11			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Теория: Размер 3/4 Мажор и минор как краска.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Творческие задания	Практика: 1. Освоение размера $\frac{3}{4}$, дирижирование, песня «У ручья», пение гаммы, попевок, определение на слух и в записи. Понятия точка у ноты, лига и фермата. 2. Изучение песни «Филин» 3. Ритмические упражнения в размере 2/4 и 3/4 4. Определение на слух по 5/3 мажора и минора 5. Слуховые упражнения (4 вида движения, количество нот, пятинотки)		1		
12			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Диктант 5. Творческие задания	Теория: Опорные звуки. Устойчивые и неустойчивые звуки. Тональность	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Нотное письмо. Расставить такты. 2. Пение №, «Филина», гаммы, упражнений на 3/4. Выучить песню «Куклы». 3. Опорные звуки. Устой и неустой. Обозначение ступеней. Работа со ступеневой лестницей. Выучить «Каждый звук...» 4. Игра «Угадай размер» - по карточкам и на слух 5. Запись диктанта, ритма		1		
13			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Определение на слух	Теория: Тоника, вводные звуки. Опевание. Строение мажорной гаммы.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Практика: 1. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Вводные звуки (вводный тон). Тональность – определение в нотной записи, подписывание ступеней и У,Н 2. Песня «Куклы». Понятие ОПЕВАНИЕ 3. Слуховые упражнения (5 видов движения, количество нот, мажор-минор, ступени) 4. Строение мажорной гаммы – игра на немой клавиатуре и пение в разных ритмах. 5. Игра «Узнай песенку по лесенке»		1		
14			1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Теория: Теоретический опрос. Закрепление пройденного материала (устой и неустой)	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песен-упражнений о ладе, песен на 5/3. 2. Нотное письмо (№ переписать на ч8 выше, подписать ступени, Н и У, понятие ФРАЗА, ЦЕЗУРА, их обозначение в нотном тексте) 3. Импровизация – допеть фразу до тоники 4. Запись ритма стихов		1		
15			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Теория: Закрепление пройденного материала (мажорные гаммы).	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Творческие задания	Практика: 1. Игра мажорной гаммы от любой клавиши. 2. Пение песен-упражнений об устоях и неустоях 3. Слуховые упражнения (виды движения, с какой ступени начинается мелодия, какая ступень опеваётся. 4. Работа с модулями письменно и устно (по доске) в С. 5. Ритмические упражнения.		1		
16			1. Формирование вокально-интонационных навыков 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух	Теория: Контрольное занятие за 1 полугодие.	1		2	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика: 1. Нотное письмо 2. Слуховые упражнения 3. Запись ритма 4. Пение номера с листа 5. Игра гаммы		1		
17			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Теория: Теоретический опрос Транспонирование. Ре мажор. Ключевые и случайные знаки	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Диктант	Практика: 1. Понятия ТРАНСПОНИРОВАНИЕ, КЛЮЧЕВЫЕ И СЛУЧАЙНЫЕ ЗНАКИ на примере пройденных песен. Песенка о ключевых знаках. 2. Слуховые упражнения (ступени, виды движения, лады, диктант с секвенцией). 3. Тональность ре мажор. Интонационные упражнения. Песня «Дед Андрей» 4. Ритмические упражнения., сочинение вариантов		1		
18			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Диктант 5. Творческие задания	Теория: Закрепление тональности Ре мажор.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Ре мажор (пение гаммы в разных ритмах, ступеней, модулей, исчезающий диктант) 2. Игры «Угадай размер», «Виды движения» 3.Ритмический диктант 4. Проверочный тест на знание нот		1		
19			1. Формирование вокально-интонационных навыков.	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Виды гамм (целотонная, хроматическая).	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала 6. Творческие задания	Практика: 1. Интонационные упражнения (пение д/з № и № с листа, опевание ступеней в Ре мажоре, «Дед Андрей», диктанты) 2. Гаммы целотонные и хроматические (игра с названием звуков) 3. Слуховые упражнения 4. Песни «Котят-поварята», «Конь ретивый» 5. Диктант-шутка с вариантами ритма		1		
20			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Теория: Тональность Соль мажор. Тетрахорд.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Проверка домашнего задания 2. Тональность Соль мажор на примере песни «Котят-поварята». Понятие ТЕТРАХОРД. 3. Интонационные упражнения в Соль мажоре, скачок 5-1 ступень (тоника-доминанта) 4. Слуховые упражнения 5. Диктант ритмический		1		
21			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Теория: Повторение изученного.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Диктант 5. Творческие задания	Практика: 1. Проверка домашнего задания 2. Интонационное закрепление тональности Соль мажор 3. Игра «Вопросы и ответы», «Испорченный телефон» 4. Ритмические упражнения		1		
22			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Диктант 6. Творческие задания	Теория: Теоретический опрос. Анализ мелодии	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Интонационные упражнения (пение гаммы, ступеней, тетрахордов, №) 2. Устный диктант 3. Слуховые упражнения 4. Творческие задания (сочинение ритма, мелодии, разбор ступеней) 5. Изучение песни «Жили-были два кота»		1		
23			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Теория: Ладовые закономерности мажора. Шестая ступень.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			4. Определение на слух 5. Диктант	Практика: 1. Проверка сочинений. Игра номеров. 2. Слуховые упражнения (количество, мажор-минор, ступени, 5 видов движения, модули, скачки) 3. Запись диктанта 4. Пение в Соль мажоре песен, ступеней по карточкам. Освоение 6-ой ступени 5. Песня «Рак» 6. Запись ритма с затактом		1		
24			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Диктант 6. Творческие задания	Теория: Тональность Фа мажор. Сказка об интервалах (начало)	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Игра и пение пройденных песен. 2. Работа в тональности Фа мажор (гамма в разных ритмах, ступени, интонационные упражнения, № с листа) 3. Пение и подбор песни «Рак» с ритмическим аккомпанементом 4. Слуховые упражнения 5. Игра «Консонанс - диссонанс»		1		
25			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Определение на слух	Теория: Теоретический опрос. Закрепление тональности Фа мажор Сказка об интервалах (продолжение).	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Проверка д/з, сочиненных фраз		1		

			4. Диктант 5. Творческие задания	2. Пение и определение на слух упражнений в Фа мажоре 3. Запись диктанта 4. Ритмические упражнения				
26			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Теория: Запись латинских обозначений интервалов, интервальной дорожки. Определение по записи. 2. Теоретический опрос.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Выучить песни о ч.1 и ч.8 2. Слуховые упражнения 3. Песенка о ладовом королевстве (1 куплет) 4. Сочинение фразы в разных ритмах		1		
27			1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант 4. Творческие задания	Теория: Теоретический опрос	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Письменные слуховые упражнения 2. Пение с листа номеров. 3. Игра интервальных дорожек		1		
28			1. Формирование вокально-интонационных навыков.	Теория: Вариации, способы варьирования ритма, мелодии	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Практика: 1. Игры с мячом (теоретический опрос) 2. Игра «Угадай песенку по лесенке» 3. Вариации на примере Литкова «Савка и Гришка», способы вариирования ритма 4. Игра интервальных дорожек 5. Пение песен о ладе, интервалах.		1		
29			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания 6. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Теория: Теоретический опрос. Энгармонически равные звуки.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Энгармонически равные звуки, правила, запись, нахождение на немой клавиатуре. 2. Слуховые упражнения 3. Проверка д/з сочинений 4. Нотное письмо 5. Размер 4/4 – понятие ОТНОСИТЕЛЬНО СИЛЬНАЯ ДОЛЯ, дирижирование, пение № 157 с дирижированием 6. Ритмические упражнения		1		
30			1. Формирование вокально-интонационных навыков.	Теория: Построение тонов и полутонов от звука. Секунды и терции.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания 6. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Практика: 1. Проверка д/з. Закрепление темы «Энгармонически равные звуки» 2. Построение тонов и полутонов от до, ре, ми. Секунды 3. Игра «Угадай песенку по лесенке» 4. Слуховые упражнения, диктант 5. Интервалы. Терции. Игра интервальных дорожек. 6. Ритмические импровизации		1		
31			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Творческие задания	Теория: Интервалы (секунды, кварта)	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Слуховые упражнения. 2. Пение д/з номеров, проверка сочинений. 3. Запись интервалов. Кварта. 4. Закрепление размера 4/4. 5. Песни на м.2 и б.2		1		
32			1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Теория: Подготовка к контрольному занятию.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Практика: 1. Интервалы в записи, на слух, игра на ф-но. Песня о ладовом королевстве. 2. Нотное письмо. 3. Запись диктанта, слуховые упражнения 4. Проверка д/з, сочинений 5. Ритмические упражнения в размере 4/4		1		
33			1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 2. Слуховые упражнения 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух	Теория: Контрольное занятие.	1		2	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика: 1. Нотное письмо 2. Запись интервалов 3. Досочинение мелодии 4. Ритмические задания 5. Слуховые упражнения		1		
34			1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 2. Творческие задания	Практика: 1. Пение номера с листа 2. Игра песен с ритмическим остинато	1	1	2	Текущий: опрос, наблюдение.
35			1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 2. Слуховые упражнения	Теория: Повторение изученного.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Нотное письмо 2. Запись интервалов		1		

			3. Творческие задания	3. Досочинение мелодии 4. Ритмические задания 5. Слуховые упражнения				
36			1. Итоговое занятие	Практика: Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.	0	2	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
			ИТОГО:		35	37	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения

Программа «Мы слушаем, поем и сочиняем» для 2 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Мы слушаем, поем и сочиняем», которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса:

Группа второго года обучения комплектуется на основе результатов окончания курса сольфеджио учащихся первого года обучения, а также вступительного прослушивания учащихся, подготовка которых соответствует требованиям, предъявляемым на втором году обучения. Количество учащихся в группе – 12 человек.

Цель: создание необходимых условий позволяющих всесторонне развить музыкальный слух, музыкальную память, навыки анализа музыкального текста, творческие способности.

Задачи программы:

Обучающие:

- продолжение овладения основами нотной грамоты и нотного письма;
- продолжение овладения навыками осознанного восприятия музыкальной речи;
- продолжение развития чувства ритма;
- продолжение развития вокально-интонационных навыков.

Развивающие:

- продолжение формирования активного музыкального слуха;
- развитие внимания;
- развитие музыкальной памяти;
- овладение навыками анализа музыкального произведения;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- формирование разносторонне развитой личности;
- раскрытие творческой индивидуальности;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности;
- воспитание художественного вкуса.

Планируемые результаты:

Предметные:

Освоив программу, учащиеся

- овладеют основами нотной грамоты и нотного письма;
- разовьют ритмическое чувство;
- научатся петь мелодии с листа с дирижированием и пульсированием долей;
- научатся исполнять на фортепиано небольшие мелодии;
- научатся различать на слух отдельные ступени звукоряда мажорного и минорного ладов, интонировать их;
- научатся удерживать в памяти более крупные мелодии.

Метапредметные:

Освоение программы учащимися приведёт к:

- возрастанию активности внимания;
- улучшению памяти;
- развитию способности осознанного восприятия информации.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

Освоение программы учащимися приведёт к:

- развитию воображения;
- развитию волевых качеств личности;
- развитию самостоятельности и креативности мышления;
- развитию основ эстетического вкуса;
- развитию культуры межличностных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с содержанием программы обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Формирование вокально-интонационных навыков

Теория: Основы нотной грамоты.

Практика:

Формирование ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения
- Творческие задания

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теория:

Основы интонирования. Основы нотной грамоты. Звукоряды одного вида мажорного лада и трёх видов минорного лада, понятия «параллельные» и «одноименные» тональности, понятия «секвенция», «канон», простые интервалы (до октавы включительно), тональности до двух ключевых знаков включительно.

Практика:

Формирование ритмических и вокально-интонационных навыков

- Певческие упражнения
- Ритмические упражнения
- Творческие задания

4. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Теория:

Основы нотной грамоты (Ритмические группы: восьмая с точкой-шестнадцатая; четыре шестнадцатых).

Основы пульсации (долирования) и дирижирования.

Практика:

Формирование ритмических и вокально-интонационных навыков

- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения
- Творческие задания

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

5. Определение на слух

Теория:

Основы определения на слух. Основы анализа музыкальных произведений.

Практика:

Формирование слуховых навыков. а также ритмических и вокально-интонационных навыков:

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

6. Диктант

Теория:

Основы написания музыкального диктанта. Основы анализа музыкальных произведений.

Практика:

Формирование слуховых навыков, а также ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

7. Творческие задания.

Теория:

Основы сочинения собственных музыкальных композиций на заданные темы.

Практика:

Исполнение музыкальных композиций на заданные темы, проверка их нотной записи.

Формирование слуховых, ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

8. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: «Мы слушаем, поем и сочиняем» (сольфеджио)

Год обучения 2 (72 учебных часа в год)

Педагог _____ Группа № _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)	Формы контроля
------------------	-------------------------------------	-------------------------------------	---	--	-----------------------	-------------------------	--------------------------	-----------------------

1			1. Формирование вокально-интонационных навыков. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Теория: 1. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка ПДДТ. Правила дорожного движения. Составление расписания занятий. 2. Задачи на новый учебный год. Повторение теории за 1 год обучения.	1		2	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
			2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Практика: Интонационные и слуховые упражнения: 1 Распевка. 2. По ритму и ступеням определить песни 3. Написать и разобрать ступеневые дорожки 4. Паузы. Ритмические упражнения 5. Слуховые упражнения 6. Тоны и полутоны. Интервалы – построение. 7. Струве «Музыка» - освоение		1		
2			1. Формирование вокально-интонационных навыков.	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Басовый ключ. Ноты в малой и большой октавах.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания 5. Диктант	Практика: 1. По ступеням и ритму записать и спеть мелодии. 2. Слуховые упражнения (5 видов движения, лады, ступени) 3. Диктант 4. Интервалы: построение, пение, определение на слух. 5. Запись интервальных дорожек вниз 6. Работа с басовым ключом 7. Проверка д/з 8. «Птичка над моим» - спеть, собрать звукоряд – минор		1		
3			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос. Параллельный минор (таблица). Натуральный минор. Распев.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Струве «Музыка» 2. Нотное письмо (в басовом ключе) 3. Параллельный минор (таблица). Натуральный минор (построение, игра, определение на слух). Песня «Зима» 4. Понятие РАСПЕВ. Пение №58 5. Слуховые упражнения. 6. Ритмические упражнения.		1		

4			1. Формирование вокально-интонационных навыков.	Интонационные и слуховые упражнения	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
			2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Теория: Теоретический опрос (таблица параллельных гамм) Параллельно-переменный лад				
			3. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Практика: 1. Проверка д/з 2. Понятие ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД на слух и в записи 3. Слуховые упражнения (скачок с 5 на 2-ую ступень) 4. Интонационные упражнения (пение перехода из мажора в минор и наоборот, номера с листа) 5. Ритмические упражнения в размере 4/4 6. Запись текста в басовом ключе		1		
5			1. Формирование вокально-интонационных навыков.	Инструктаж по технике безопасности	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
			2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения. Теория: Теоретический опрос. Ре мажор и параллельный си минор. Размер 4/4				

			3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Творческие задания	Практика: 1. Работа с басовым ключом. 2. «Прилетели воробьи» – ре мажор, интонационные упражнения, пение перехода в параллельный минор. 3. Пение в си миноре и ре мажоре ступеней вразбивку, интервальных и ступеневых дорожек, мелодий д/з и с листа 4. Упражнения в размере 4/4 5. Игра «Расставь тактовые черты» 6. Досочинить мелодию		1		
6			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Интервалы. Консонансы и диссонансы.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Ритмические упражнения на 4/4, запись ритмического диктанта, вариантов стихов в разных размерах. 2. На слух анализ «Упрямая Лиза», запись ступенями, пение. 3. Вспомнить сказку об интервалах. Запись теории. Вспомнить все песни об интервалах. 4. Пение в Фа мажоре интервальных дорожек, слушание в разбивку, группами (консонанс-диссонанс) 5. Пение номеров (д/з и с листа) 6. Диктант-соревнование 7. Проверка сочинений.		1		

7			1.Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Диктант 6. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Интервалы (закрепление). Работа в тональности Соль мажор.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Интервалы (пение, теоретический опрос, запись, определение на слух, интервальные дорожки в соль мажоре) 2. Соль мажор (пение гаммы в разных ритмах и размерах, ступеней вразбивку, ступеневых дорожек) 3. Диктант 4. Пение номеров д/з и с листа. Транспонирование 5. Изучение песни «Сверчок» 6.Определение на слух размера, запись и установка тактовых черт 7. Проверка «Упрямая Лиза» с транспонированием. 8. Ритмические упражнения		1		
8			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление пройденного материала.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1.Досочинить мелодию. 2. Записать №21 как диктант. 3. Анализ видов движения в № 23 4. Ритмическая игра «Почемучка» 5. Упражнения с ритмической группой		1		

9			1. Формирование вокально-интонационных навыков.	Теория: Теоретический опрос.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
			2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух	Практика: 1. Досочинить. 2. Слуховые упражнения 3. Диктант 4. Пение номеров с листа. 5. за 1 четверть 6. Ритмическая фигура		1		
10		.	1. Формирование вокально-интонационных навыков.	Теория: Октава. Теоретический опрос (интервалы)	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
			2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Творческие задания	Практика: 1. Песни об интервалах. 2. Октава (Теория , запись, пение, определение на слух). 3. Слуховые упражнения 4. Устный диктант «Наступают холода» 5. Ритмические упражнения. Найти ошибки в ритме. 6. Проверка д/з		1		
11		.	1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Запись латинских обозначений темпов (медленные) Секвенция.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.

		3. Определение на слух 4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Практика: 1. «Здравствуй, гостя-зима» - анализ видов движения, ритмическая группа - освоение 2. Песня «Спи, моя милая» - пение со словами, ступенями 3. Паулс «Выйди, солнышко» - выучить. Секвенция как метод развития мелодии. 4. Слуховые упражнения. 5. Диктант 6. Пение номеров 7. Допевание дл тоники, вариирование		1		
12		1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Латинские обозначения темпов (умеренные)	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
			Практика: 1. Проверка д/з сочинений. 2. Игра «Угадай песенку по лестнице» 3. Слуховые упражнения 4. Диктант 5. Песня «А качи» - анализ, пение 6. Работа с ритмической группой 7. Интонационные упражнения		1		

13		1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Латинские обозначения темпов (быстрые). Теоретический опрос. Кварта.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
			Практика: 1. Распевка «Едва весна явилась». 2. Интонационные упражнения. 3. Кварта в тональности (Теория , построение, пение, определение на слух). Пение песен о кварте. 4. Слуховые упражнения. 5. Диктант 6. Проверка сочинений. 7. Ритмические упражнения		1		
14		1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос (интервалы, минор, темпы)	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			3. Определение на слух 4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Практика: 1. Подготовка к контрольному занятию. 2. Запись песни «А качи», проверка пения нотами «Едва весна» 3. Построение кварты от звука. Пение в тональности на отметку. 4. Слуховые упражнения 5. Ритмические упражнения. 6. Анализ видов движения «Все я делаю для мамы» - запись ступенями. 7. Досочинить «Покрасил кто-то песенку»		1		
15		.	1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Подбор аккомпанемента с помощью главных ступеней	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Распевка. «Все поют» 2. Теоретический опрос (интервалы, минор, темпы, знаки, песенка о порядке знаков) 3. Песенка «Винни Пуха» – выучить 4. Интонационные упражнения. Транспонирование. 5. Запись диктанта. 6. Подбор аккомпанемента к песням. 7. Ритмические упражнения		1		
16			1. Формирование вокально-интонационных навыков.	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление пройденного материала	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.

		2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Творческие задания	Практика: 1. Дубравин «Все поют», 1 куплет. 2. Запись всех устойчивых интервалов в До мажоре 3. «Ой, летел жук» - вариирование мелодии, выучить, подбор баса (квинта-бурдон, главные ступени) 4. 4 вида трезвучия на слух. 5. Определение вида трезвучия по записи. 6. Слуховые упражнения 7. Песенка о главных ступенях 8. Ритмические упражнения		1		
17		1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Диктант 6. Творческие задания	Теория: Практика: 1. Написать от соль гамму натурального минора, ч.4 от ми б, медленные темпы, главные ступени 2. Досочинить фразу 3. Слуховые упражнения 4. Диктант 5. Пение с листа номеров индивидуально	0	2	2	Промежуточный: контрольное занятие.
18		1. Формирование вокально-интонационных навыков.	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление пройденного материала.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Творческие задания	Практика: 1. Анализ видов движения в «Все поют» 2. Определение видов трезвучия по записи. 3. Проверка сочиненных вариаций 4. Интонационные упражнения 5. Игра «Убежавшие ноты» 6. Ритмические упражнения.		1		
19			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Диктант 5. Определение на слух	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Терции в тональности. Секвенции	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Терции (сказка, Теория , на слух, в тональности и по записи). Подсчет Т и П 2. Слуховые упражнения 3. Пение номеров 4. Секвенция в песне «Солнце светит». 5. Запись мелодии с секвенцией 6. Ритмические упражнения		1		
20			1. Формирование вокально-интонационных навыков.	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Терции от звука	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания. 6. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Практика: 1. Сольфеджирование «Солнце светит», «Песенка Винни Пуха». 2. Игра домашних сочинений. 3. Терции в тональности и от звука (пение упражнений, нахождение в нотной записи, определение на слух). 4. Игра «Угадай песенку по лесенке» (Дубравин «Музыка») 5. Секвенция. Запись мелодии. 6. Игра «Выбери нужный ритмический вариант» 7. Допевание до тоники.		1		
21		.	1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания. 6. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Анализ Чайковский «Осень», запись ритма, по лестнице показ. 2. Пение на отметку терций вниз от звука. 3. Письменные задания (построить интервал, найти ошибки) 4. Слуховые упражнения 5. Диктант исчезающий 6. Досочинить 3 варианта ритма. 7. Проверка домашнего задания.		1		

22			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Диктант 5. Творческие задания 6. Определение на слух	Инструктаж по технике безопасности Интонационные и слуховые упражнения Теория: Гармонический минор.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Проверка Д/з. 2. №85 с разбором спеть. Разница в видах минора (1-7, 1-7+) 3. Гармонический минор (теория, построение, пение песен, гамм, упражнений) 4. Выучить песню Ефремова «Упрямый ослик» 5. На слух: ступени в миноре натуральном и гармоническом, интервалы в двухголосии, 4 вида трезвучия. 6. Диктант 7. Игра «Ритмический лабиринт» 8. Сочинение ритмического остинато		1		
23			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Диктант 6. Творческие задания	Теория:	0		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Проверка д/з, теория, игра гармонического минора 2. Интонационные упражнения в гармоническом миноре. 3. Записать с немой клавиатурой «Миновало лето»		2		

				4. Слуховые упражнения 5. Диктант 6. Ритмические упражнения 7. Сочинить фрагменты в разных размерах. 8. Пение и игра «Упрямый ослик»				
24		.	1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Диктант 6. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Чистая квинта	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение д/з №, своих сочинений, секвенций, песен о миноре гармоническом. 2. Игра и пение на отметку гармонического минора. 3. Слуховые упражнения. 4. Диктант 5. Выучить распевку «Эхо отзовись» 6. Квинта (сказка, построение в тональности, определение на слух) 7. Письменные задания на освоение ч.5 8. Сочинение ритмических вариантов на стихи		1		
25			1. Формирование вокально-интонационных навыков.	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Тональность си б мажор. Параллельный соль минор	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Диктант 6. Творческие задания	Практика: 1. Пение песен, распевок, домашних № 2. Квинта – построение, пение на отметку. 3. Выучить с разбором «Ой какое платье у Алены» 4. Тональность си ь мажор. Интонационные упражнения, ступеневые и интервальные дорожки. 5. Параллельный минор – соль минор – пение 2-х видов, ступеней вразбивку 6. Песня о мелодическом миноре. 7. Найти ч.5 в №59, главные ступени, спеть с аккомпанементом. 8. Диктант ритмический		1		
26			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Инструктаж по технике безопасности Интонационные и слуховые упражнения Теория: Мелодический минор. Теоретический опрос по видам минора.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Определение на слух особенностей разного вида минора. 2. Мелодический минор (построение, пение, игра, определение на слух, пение песни) 3. Проверка д/з 4. Слуховые упражнения. 5. № 136 спеть с листа и записать как фотодиктант. 6. Ритмическое двухголосие. 7. Варьирование мелодии		1		

27			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания 6. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Секунды	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Проверка д/з (номера, сочинения, «Ой какое платье» - сначала как секвенцию, потом целиком). 2. Слуховые упражнения (виды гамм, ступени, интервалы, 5 видов движения) 3. Диктант 4. Анализ «Пароходик» - интервалы. Секунды 5. Секунды: Т и П как строить, м.2 спеть во всех гаммах, играть на немой клавиатуре и петь м.2 и б.2 от каждой ступени. 6. Письменные теоретические и ритмические задания. 7. Досочинить мелодию.		1		
28		.	1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Теория:	0		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика: 1. Проверка д/з. 2. В С и Д написать все секунды с разрешениями. 3. Слуховые упражнения, досочинение мелодии, знаки в гаммах, подписать интервалы. 4. Диктант 5. Пение с листа номеров, интервала, минорной гаммы.		2		
29			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление пройденного материала. Четыре вида трезвучия.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
			3. Определение на слух 4. Творческие задания 5. Диктант 6. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Практика: 1. Диктант 2. Транспонирование мелодии 3. Пение ступеневых, интервальных цепочек, № 4. Запись интервалов по ступеням. 5. Игра 4-х видов трезвучий. Запись теории, игра на немой клавиатуре. 6. Выучить интервальную песенку Ефремовой. 7. Ритмические упражнения		1		
30			1. Формирование вокально-интонационных навыков.	Инструктаж по технике безопасности Интонационные и слуховые упражнения Теория: Ритмическая группа из 4-х шестнадцатых	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала 6. Творческие задания	Практика: 1. Проверка д/з. 2. Выучить песню «Лес дремучий» 3. Повторение теории. Пение интервальной «розочки» 4. Написать секунды с разрешением в Фа мажоре. 5. Группа из 4-х шестнадцатых – ритмические упражнения (прохлопать, правильно сгруппировать, записать ритм) 6. Слуховые упражнения 7. Диктант 8. Песня о трезвучиях: 4 вида трезвучия (играть, петь, слушать)		1		
--	--	--	--	---	--	---	--	--

31			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания 6. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Таблица интервалов. Опрос. Секунды от звука.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение «Лес дремучий», ступеней, интервалов, трезвучий, номеров. 2. Секунды от звука (теория, запись, построение, игра) 3. Интервалы по записи определять и строить. 4. Ритмические упражнения: сгруппировать, прохлопать ритм, досочинить пропущенные такты. 5. Слуховые упражнения 6. Диктант		1		

32			1. Формирование вокально-интонационных навыков. 2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Творческие задания 6. Диктант	Теория: Закрепление пройденного материала Теоретический опрос.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Написать указанные интервалы. 2. Спеть контрольные цепочки, 3 вида минора. 3. Слуховые упражнения. 4. Ритмический диктант. 5. Проставить тактовые черты в размерах 2/4 и 3/4 6. Пение с листа номеров с листа. 7. Досочинение фразы, выбор варианта		1		
33			1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Теория: Подготовка к годовой контрольному занятию Проверка билетов. Написание интервалов с указанием гамм	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Слуховые упражнения 2. Ритмический диктант 3. Ритмические упражнения (правильно сгруппировать и разделить на такты) 4. Пение с листа.		1		
34			1. Формирование вокально-интонационных навыков.	Теория:	1		2	Промежуточный: контрольное занятие.

			2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Диктант 6. Творческие задания	Практика: Написать 4 вида трезвучия Подписать названия интервалов Досочинить мелодию Слуховые упражнения Диктант Ритмический диктант Параллельный мажор к соль минору Быстрые темпы.		1		
35			1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 2. Творческие задания	Теория: Повторение пройденного.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: Повторение пройденного.		1		
36			1. Итоговое занятие.	Теория:	0		2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика: Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.		2		
			ИТОГО:		32	40	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения

Программа «Мы слушаем, поем и сочиняем» для 3 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Мы слушаем, поем и сочиняем», которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса:

Группа третьего года обучения комплектуется на основе результатов окончания курса сольфеджио учащимися второго года обучения, а также вступительного прослушивания учащихся, подготовка которых соответствует требованиям, предъявляемым на третьем году обучения. Группа формируется из учащихся в возрасте 9-11 лет, обучающихся игре на фортепиано, баяне или аккордеоне. Количество учащихся в группе – 10 человек.

Цель: создание необходимых условий позволяющих всесторонне развить музыкальный слух, музыкальную память, навыки анализа музыкального текста, творческие способности.

Задачи программы:

Обучающие:

- продолжение овладения основами нотной грамоты и нотного письма;
- продолжение овладения навыками осознанного восприятия музыкальной речи;
- продолжение развития чувства ритма;
- продолжение развития вокально-интонационных навыков.

Развивающие:

- продолжение формирования активного музыкального слуха;
- развитие внимания;
- развитие музыкальной памяти;
- овладение навыками анализа музыкального произведения;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- формирование разносторонне развитой личности;
- раскрытие творческой индивидуальности;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности;
- воспитание художественного вкуса.

Планируемые результаты:

Предметные:

Освоив программу, учащиеся

- овладеют основами нотной грамоты и нотного письма;
- разовьют ритмическое чувство;
- научатся петь мелодии с листа с дирижированием и пульсированием долей;
- научатся исполнять на фортепиано небольшие мелодии;
- научатся различать на слух отдельные ступени звукоряда мажорного и минорного ладов, интонировать их;
- научатся удерживать в памяти более крупные мелодии.

Метапредметные:

Освоение программы учащимися приведёт к:

- возрастанию активности внимания;
- улучшению памяти;
- развитию способности осознанного восприятия информации.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

Освоение программы учащимися приведёт к:

- развитию воображения;
- развитию волевых качеств личности;
- развитию самостоятельности и креативности мышления;
- развитию основ эстетического вкуса;
- развитию культуры межличностных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с содержанием программы обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Формирование вокально-интонационных навыков

Теория: Основы нотной грамоты.

Практика:

Формирование ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения
- Творческие задания

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теория:

Основы интонирования. Звукоряды одного вида мажорного и трёх видов минорного ладов, понятие обращения трезвучия, интонирование обращений тонического трезвучия, тональности до трёх ключевых знаков включительно.

Практика:

Формирование ритмических и вокально-интонационных навыков

- Певческие упражнения
- Ритмические упражнения
- Творческие задания

4. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Теория:

Ритмические группы: две шестнадцатых-восьмая; восьмая-две шестнадцатых, размер 3/8, основы дирижирования и пульсирования (долирования).

Практика:

Формирование ритмических и вокально-интонационных навыков

- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения
- Творческие задания

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

5. Определение на слух

Теория:

Основы определения на слух. Основы анализа музыкальных произведений.

Практика:

Формирование слуховых навыков. а также ритмических и вокально-интонационных навыков:

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

6. Диктант

Теория:

Основы написания музыкального диктанта. Основы анализа музыкальных произведений.

Практика:

Формирование слуховых навыков, а также ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

7. Творческие задания.

Теория:

Основы сочинения собственных музыкальных композиций на заданные темы.

Практика:

Исполнение музыкальных композиций на заданные темы, проверка их нотной записи.

Формирование слуховых, ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

8. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Наименование программы: «Мы слушаем, поем и сочиняем» (сольфеджио)

Год обучения 3 (72 учебных часа в год)

Педагог _____ Группа № _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант	Интонационные и слуховые упражнения Теория: 1. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка ПДДТ. Правила дорожного движения. Составление расписания занятий. 2. Задачи на новый учебный год.	1		2	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.

			5. Творческие задания	Повторение теории за 2 год обучения. Теория (темпы, стихи о знаках в тональностях, определение тональностей по знакам) Практика: 1.Распевка. 2. Интервалы (определение по записи и на слух, пение интервальных дорожек). 3.Си в мажор: пение ступеней подряд и вразбивку, определение на слух. 4. 3 вида минора. Ми минор (пение и определение на слух). 5. Как петь с листа. Таблица. 6. Главные ступени (песня), спеть 3 функции, на слух «Как под горкой» 7. Ритмические упражнения		1			
2			1.Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Творческие задания 4. Метроритмическое освоение изучаемого материала 5. Диктант	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос (таблица интервалов). Итальянские термины. Чистые интервалы. Практика: 1. Запись интервалов в разных тональностях. 2. Интонационные упражнения (интервалы, ступени, виды минора, функции, допеть до тоники). 3. Ритмические упражнения, диктант 4. Проверка д/з.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.	
						1			

				5. Чистые интервалы (найти в нотах, спеть в тональности и от звука, определение на слух, песни). 6. Виды движения Струве «Учись держаться в седле» 7. Транспонирование, спеть домашний номер в транспорте на секунду.				
3			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Терции в тональности.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Проверка д/з сочинений. 2. Пение чистых интервалов от си, в ре миноре, фа мажоре. 3. Терции (построение, пени, определение на слух). Построение на всех ступенях мажора с разрешением. 4. Слуховые упражнения. 5. Пение по ступеневой лестнице ступеней вразбивку (с записью). Допевание до тоники с записью. 6. Гармонические функции на слух, спеть мелодию и фактурные варианты в разных ритмах. 6. Пение домашних номеров.		1		
4			1. Формирование вокально-интонационных навыков звуковысотное освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Секунды в мажоре и миноре.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика:		1		

			2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания 5. Диктант	1. Письменное построение интервалов. 2. Секунды на ступенях мажора и минора с разрешением (написать в ре мажоре и миноре, определять на слух). 3. Интонационные упражнения (д/з номера с транспонированием, все интервалы в си мажоре и си миноре, секвенцию в разных ритмах) 4. Слуховые упражнения (интервалы нотами, диктант) 5. Досочинить мелодию. 6. Повторить виды минора (спеть си минор, определять на слух, записать ступенями «Ой Маричко») 7. На слух виды движения, функции (Бах «Менуэт»), игра баса (д/з) 8. Ритмические упражнения				
5			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания.	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Виды минора.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Проверка д/з. Запись «Ой Маричко» в ре миноре. 2. Пение с листа №38, в № 45 определить вид минора. 3. Виды минора (повторение всех песен, Теория. На слух ступени, запись Алябьев «Соловей») 4. Слуховые упражнения. 5. Разбор видов движения. Фотодиктант.		1		

				6. Интонационные упражнения (песни обинтервалах, ступени, интервалы в Ре мажоре, интервальная «розочка», допевание до тоники) 7. Выбрать лучший вариант аккомпанемента (на слух), игра функций к «Менуэту» Баха. 8. Ритмические упражнения				
6			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания 5. Диктант	Интонационные и слуховые упражнения Инструктаж по технике безопасности. Теория: Закрепление пройденного материала. Теоретический опрос Гармонические обороты.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Определение на слух видов движения, интервалов, записать ступенями. 2. Диктанты-пятинотки. 3. Слушание и пение интервальной цепочки, видов минора. 4. Проверка д/з (номера с транспонированием, в ре миноре интервалы по таблице, допевание до тоники) 5. Гармонические обороты (на слух и запись в миноре). Игра в мажоре. 6. Ритмические упражнения		1		
7			1.Формирование вокально-интонационных навыков звуковысотное освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория:	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания.	Подбор аккомпанемента. Латинские обозначения нот Практика: 1. Подбор аккомпанемента (к мелодии по нотам, на слух, проверка д/з, игра «Ехал казак за Дунай». 2. Латинские обозначения нот. 3. Слуховые упражнения 4. Интонационные упражнения (двухголосие, 3 вида минора, песни об интервалах, ступени, интервалы в соль миноре по таблице, диктант в транспорте) 5. Игра «Вопрос - ответ» 6. Досочинение мелодии в разных ритмах		1		
8			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания 5. Диктант	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление пройденного материала. Теоретический опрос. Латынь. Определение интервалов.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Игра д/з. 2. Пение с листа с игрой баса. 3. Диктант-соревнование. 4. Интонационные упражнения (ступени, секвенция, интервалы, номер с листа) 5. Слуховые упражнения (пятинотки, верхние тетра хорды, ступени, виды движения в «Песне утят») 6. Ритмические упражнения		1		
9			1. Формирование вокально-интонационных навыков и	Теория:	0		2	

			звукорисовочное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант				Текущий: опрос, наблюдение.	
			Практика: 1. Латинские обозначения. Термины. Знаки в си миноре и си ь мажоре. Интервалы в соль мажоре. 2. Слуховые упражнения (диктант, виды минора, интервалы) 3. Пение интервальных цепочек и номеров с листа.		2			
10			1. Формирование вокально- интонационных навыков и звукорисовочное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Переменный лад.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Написание различных гармонических оборотов. 2. Игра аккордов (по записи) с импровизацией мелодии в ритме по звукам трезвучия. 3. Переменный лад. №130 спеть с листа 4. Определение на слух и игра баса «Я морячка» 5. Виды движения и транспонирование по слуху.		1		
11			1. Формирование вокально- интонационных навыков и звукорисовочное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Определение знаков в диэзных тональностях. Ля мажор и параллельный фа диэз минор.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			3. Диктант	Практика: 1. Определение знаков в диззных гаммах. 2. Тональность Ля мажор: спеть и написать устои и неустои, опевание устоев, ступени вразбивку, интервалы по таблице, секвенцию, номер с листа. 3. Построить в ля мажоре интервалы, сыграть и спеть главные гармонические функции. 4. Слуховые упражнения. Диктант 5. Параллельный минор: пение 3-х видов фа диз минора, написание знаков в разных ключах, пение упражнений в разных ритмах. 6. Досочинение вариантов фразы		1		
12			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос (латынь, темпы, знаки, таблица интервалов). Обращения интервалов. Сексты в тональности.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			3. Определение на слух 4. Творческие задания	Практика: 1. Понятие ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ. От МИ написать интервальную дорожку и сразу делать обращения каждого интервала. Таблица обращений интервалов. 2. Сексты в тональности (тория, построение, пение д/з номеров, пение с листа №51, 56) 3. Слуховые упражнения 4. Струве «Школьный корабль» - разбор видов движения. 6. Ля мажор (закрепление) – пение ступеней, интервалов, с доски, секст. 7. Ритмические упражнения		1		
13			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Диктант 4. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Ритмическая группа из шестнадцатых. Сексты от звука.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Группа из шестнадцатых (счет, запись, группировка, пение секвенций). Ритмические упражнения с шестнадцатыми. 2. Слуховые упражнения. 3. Опрос (сексты, пение в Ре, Фа мажоре и ми, соль миноре). Подписать указанные интервалы, соединить стрелками интервал и его обращение. 4. Сексты от звука. 5. Фа диез минор (пение, определение на слух). 6. Спеть обращения интервалов.		1		

				7.Подбор аккомпанемента				
14			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Творческие задания 4. Диктант 5.Метроритмическое освоение изучаемого материала	Инструктаж по технике безопасности Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос. Сексты от звука (закрепление) Практика: 1. Сексты от звука (проверка д/з, написание от СОЛЬ). 2. Найти ошибки в обращениях интервалов. 3. Интонационные упражнения (домашние номера, сексты в соль мажоре и ми миноре). 4. Слуховые упражнения 5. Проверка д/з сочинений. 7. Ритмические упражнения.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
						1		
15			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант 4. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Аккордовые и неаккордовые звуки Практика: 1. Сочинение мелодий с ч.4 (РЕ-СОЛЬ) с доведением до тоники До, Ре, Си ь мажора и Ля, соль, си минора в определенных ритмических рисунках. 2. Слуховые упражнения	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
						1		

				3. Импровизация мелодии в ритме на аккорды. Понятия АККОРДОВЫЕ и НЕАККОРДОВЫЕ ЗВУКИ . 4. Анализ 5 видов движения с разбором мелодии Арсеев «Про зяблика»				
16			1.Формирование вокально-интонационных навыков 2.Звуковысотное освоение изучаемого материала 3.Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Диктант 6. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление пройденного материала Определение по записи интервалов.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Запись по памяти «Старинной французской песенки Чайковского» 2. Импровизация мелодии по заданным аккордам. 3. Пение упражнений с шестнадцатыми, ритмические упражнения. 4. Игра «Я - композитор»		1		
17			1.Формирование вокально-интонационных навыков 2.Звуковысотное освоение изучаемого материала 3.Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Диктант	Теория:	0		2	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика: 1. Написать в си- бемоль мажоре и от ноты ЛЯ м.6 и б.6 2. Слуховые упражнения (ступени в миноре, виды ладов и минора, интервалы, диктант) 3. Пение 4-х интервальных цепочек и номера с листа индивидуально. 4. Ритмические задания		2		
18				Теория:	1			

			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Повторение пройденного.			2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: Повторение пройденного.		1		
19			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Слуховые упражнения 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос. Сектаккорд в тональности.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение попевок, тонов в аккордах. Определение в записи. Пение в разных тональностях. Смена лада в аккордах. 2. Сектаккорды в тональности (запись, определение на слух). 3. Слуховые упражнения 4. Пение д/з №, допевание до тоники 5. Найти неаккордовые звуки в мелодии. 6. Ритмические упражнения		1		
20			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Сектаккорд от звука.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			2. Определение на слух 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Практика: 1. Проверка д/з 2. Сектаккорд в тональности (пение попевок и тонов аккордов, определение на доске и в нотах, на слух) 3. Слуховые упражнения. 4. Сектаккорд от звука (до, ре, ми) 5. Подбор аккомпанемента к мелодии, нахождение неаккордовых звуков. 6. Ритмические упражнения		1		
21			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос. Размер 3/8. Квинтовый круг тональностей.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Интонационные упражнения. 2. Размер 3/8 (варианты ритма, группировка, прстучать группы) 3. Слуховые упражнения. 4. Квинтовый круг тональностей. Определение гамм по ключевым знакам. Игра цепочек квинт.		1		
22			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Опрос по таблицам интервалов и аккордов. Ритмическая группа восьмая – две шестнадцатые	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			3. Диктант 4. Творческие задания 5. Определение на слух	Практика: 1. Игра домашних сочинений. 2. Пение секстаккорда на отметку. 3. Группировка в размере 3/8. 4. Запись ритмического диктанта. 5. Ритмическая группа восьмая – две шестнадцатые (освоение, группировка, интонационные упражнения, ритмические упражнения 6. Задания на построение интервалов и аккордов.		1		
23			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5.. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос. Определение знаков в бемольных тональностях. Тональности Ми б мажор и до минор.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Проверка д/з. 2. Пение 6 акк. в тональности и от звука на отметку 3. Слуховые упражнения. 4. Определение знаков в бемольных тональностях 5. Освоение тональностей Ми б мажор и до минор. 6. Ритмические упражнения. 7. Досочинение мелодии		1		

24			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление пройденного материала. Теоретический опрос.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Слуховые упражнения. 2. Ритмические упражнения (на слух, сгруппировать, проговорить ритм. Расставить тактовые черты) 3. Пение домашних номеров, с листа №99 4. Подбор аккомпанемента		1		
25			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Инструктаж по технике безопасности. Теория: Интонационные и слуховые упражнения Квартсектаккорд в тональности. Теоретический опрос.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Игра домашних сочинений. 2. Квартсектаккорд в тональности (запись, построение, определение на слух). 3. Слуховые упражнения. 4. Группировка на 3/4 5. Интонационные упражнения.		1		
26			1. Формирование вокально-интонационных навыков и	Интонационные и слуховые упражнения Теория:	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.

		звукорисование освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант 4. Метроритмическое освоение изучаемого материала 5. Творческие задания	Тональность до минор. Практика: 1. Ритмические упражнения в размере 3/8. 2. До минор (пение гаммы 3-х видов в разных ритмах, секвенции, интервалов). 3. Слуховые упражнения. 4. Пение с листа на отметку, 6/4 на отметку. 5. Сочинение мелодии к басу. 6. Игра домашних сочинений.		1		
27		1. Формирование вокально-интонационных навыков и звукорисование изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Ритмическая группа две шестнадцатые - восьмая. Квартсекстаккорд от звука.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
			Практика: 1. Игра жанровых вариаций. 2. Пение домашних номеров на отметку. 3. Ритмическая группа 2 шестнадцатые - восьмая (Пение секвенции, пропевание по карточкам, расставить такты, спеть «Мишка с куклой» и записать ритм) 4. Квартсекстаккорд от звука (до, ре, ми) 5. Слуховые упражнения. 6. Игра: зачеркнуть лишние длительности в тактах.		1		

28			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант	Теория:	0		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Заменить вокальную группировку на инструментальную, поставить тактовые черты. 2. Дописать секвенцию. 3. Определить по записи аккорды. 4. Слуховые упражнения. 5. Пение номеров с листа, цепочки интервалов, 5/3 с обращениями в тональности и от звука.		2		
29			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала. 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление пройденного материала.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Проверка сочинений. 2. Ритмические упражнения (заменить группы длительностей). 3. Досочинить вторую фразу. 4. Анализ мелодии, подбор аккомпанемента, определение неаккордовых звуков. 5. Теоретические задания. 6. Досочинение по ритму песни.		1		

30			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала.	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Таблица аккордов. Трихорд.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Игра домашних сочинений. 2. Таблица аккордов (трезвучие и его обращения с функциями) 3. Работа в тональности Ми б мажор (гамма, ступени, интервалы, аккорды, дорожки). 4. Игра «Найди родственника» 5. Слуховые упражнения. 6. Трихорд (пение, построение) 7. Ритмические упражнения.		1		
31			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала	Теория:	0		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Практика: 1. Игра сочинений, аккомпанемента к номеру. 2. Теоретические задания: разгадать кроссворд. Построить и петь от звука аккорды. Подписать аккорды и тональность. Построить аккорды вниз. Проанализировать мелодию 3. Интонационные упражнения. 4. Слуховые упражнения. 5. Ритмические упражнения. 6. Допеть до тоники.		2		
32			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания 5. Диктант	Теория:	0		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Изменить вокальную группировку на инструментальную. 2. Разгадать кроссворд. 3. Лады в музыке (параллельный, переменный, параллельно-переменный). Определить в песне «Цветущая роза». 4. Досочинить мелодию, сделать ее ритмические варианты. 5. Слуховые упражнения. 6. Игра домашних сочинений.		2		
33			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Подготовка к контрольному занятию.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Теоретические задания.				
				Практика: 1. Определение на слух. 2. Игра баса к диктанту в разных ритмах. 3. Пение домашних номеров.		1		
34			1.Формирование вокально-интонационных навыков 2.Звуковысотное освоение изучаемого материала 3.Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Определение на слух 5. Диктант	Теория:	0		2	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика: 1. Написать от Ре 6 аккордов с гаммами. 2. Ритмический диктант 3. Досочинить мелодию. 4. Слуховые упражнения.		1		
35			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Творческие задания	Теория: Повторение пройденного.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение с листа номера. 2. Досочинение мелодии.		1		
36			1. Итоговое занятие	Теория:	0		2	

								Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика: Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.		2		
			ИТОГО:		29	43	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 год обучения

Программа «Мы слушаем, поем и сочиняем» для 4 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Мы слушаем, поем и сочиняем», которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса:

Группа четвёртого года обучения комплектуется на основе результатов окончания курса сольфеджио учащихся третьего года обучения, а также вступительного прослушивания учащихся, подготовка которых соответствует требованиям, предъявляемым на четвёртом году обучения. Количество учащихся в группе – 10 человек.

Цель: создание необходимых условий, позволяющих всесторонне развить музыкальный слух, музыкальную память, навыки анализа музыкального текста, творческие способности.

Задачи программы:

Обучающие:

- продолжение овладения основами нотной грамоты и нотного письма;
- продолжение овладения навыками осознанного восприятия музыкальной речи;
- продолжение развития чувства ритма;
- продолжение развития вокально-интонационных навыков.

Развивающие:

- продолжение формирования активного музыкального слуха;
- развитие внимания;
- развитие музыкальной памяти;
- овладение навыками анализа музыкального произведения;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- формирование разносторонне развитой личности;
- раскрытие творческой индивидуальности;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности;
- воспитание художественного вкуса.

Планируемые результаты:

Предметные:

Освоив программу, учащиеся

- овладеют основами нотной грамоты и нотного письма;
- разовьют ритмическое чувство;
- научатся петь мелодии с листа с дирижированием и пульсированием долей;
- научатся исполнять на фортепиано более крупные мелодии;
- научатся различать на слух отдельные ступени звукоряда мажорного и минорного ладов, интонировать их;
- научатся удерживать в памяти более крупные мелодии.

Метапредметные:

Освоение программы учащимися приведёт к:

- возрастанию активности внимания;
- улучшению памяти;
- развитию способности осознанного восприятия информации.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

Освоение программы учащимися приведёт к:

- развитию воображения;
- развитию волевых качеств личности;
- развитию самостоятельности и креативности мышления;
- развитию основ эстетического вкуса;
- развитию культуры межличностных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с содержанием программы обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Формирование вокально-интонационных навыков

Теория:

Основы нотной грамоты.

Практика:

Формирование ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения
- Творческие задания

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

3. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала

Теория:

Понятие главных ступеней лада, их интонирование. Звукоряды одного вида мажорного и трёх видов минорного ладов, понятие доминантсептаккорда и его интонирование с разрешением, понятие тритона (ум.5 и ув.4) и его интонирование с разрешением, понятие характерных интервалов и их интонирование с разрешением, тональности до четырех ключевых знаков включительно.

Практика:

Формирование ритмических и вокально-интонационных навыков

- Певческие упражнения
- Ритмические упражнения
- Творческие задания

4. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Теория:

Пунктирный ритм, размер 6/8, основы дирижирования и пульсирования (долирования).

Практика:

Формирование ритмических и вокально-интонационных навыков

- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения
- Творческие задания

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

5. Определение на слух

Теория:

Основы определения на слух и написания интервальных и аккордовых последовательностей. Основы анализа музыкальных произведений.

Практика:

Формирование слуховых навыков. а также ритмических и вокально-интонационных навыков:

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

6. Диктант

Практика:

Формирование слуховых навыков, а также ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

7. Творческие задания.

Теория:

Основы сочинения собственных музыкальных композиций на заданные темы.

Практика:

Исполнение музыкальных композиций на заданные темы, проверка их нотной записи.

Формирование слуховых, ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

8. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: «Мы слушаем, поем и сочиняем» (сольфеджио)

Год обучения 4 (72 учебных часа в год)

Педагог _____ Группа № _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно- тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)	Формы контроля
------------------	-------------------------------------	---------------------------------	--	--	-----------------------	-------------------------	--------------------------	-----------------------

1			1.Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: 1. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка ПДДТ. Правила дорожного движения. Составление расписания занятий. 2. Задачи на новый учебный год. Повторение теории за 3 год обучения.	1		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Изучение песни Калныньша «Музыка» 2. Запись итальянских терминов. 3. Повторение видов минора – пение и определение на слух 4. Диктант 5. Изучение «Давайте петь канон» с ритмическим аккомпанементом 6. Построение интервалов от звука (вверх и вниз) в команде на скорость		1		
2			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Главные ступени, подбор аккомпанемента. Теоретический опрос, итальянские термины.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Диктант 4. Определение на слух 5. Творческие задания	Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Повторение аккордов (по таблице) – пение и слушание 3. На слух: ступени, интервалы, аккорды, виды минора, показательный диктант. 4. Главные ступени (на слух)- игра 2 мелодий с басом, изучение песни «Трава-мурава». 5. Аккорды – построение от звука, правила 6. Ритмические упражнения		1,5		
3			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос (термины, знаки, таблица интервалов и аккордов) Пунктирный ритм.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Главные ступени пение, на слух, игра, «Трава-мурава» с басом. 3. Освоение пунктирного ритма (определение на слух, в записи, ритмические упражнения, деление на такты) 4. Запись диктанта ритмического и обычного. 5. Пение домашних номеров, «Давайте петь канон» - на 2,3 голоса.		1,5		
4			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Пунктирный ритм (продолжение освоения)	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Проверка д/з, игра мелодии с функциями 3. Ритмические упражнения с пунктирным ритмом 4. Определение на слух (ступени в миноре, виды минора, интервалы, аккорды, функции) 5. Запись диктанта 6. Определение аккордов по записи на доске		1,5		
5			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос. Тональность ми мажор.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Проверка д/з 3. Интонационно- слуховая разминка, игра мелодии с басом 4. Определение знаков в # гаммах. Ми мажор – освоение 5. Диктант, интервалы аккорды в ми мажоре. 6. Ритмические упражнения с пунктирным ритмом		1,5		
6			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Инструктаж по технике безопасности. Теория: Тональность до диез минор	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания	Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. закрепление гаммы ми мажор, проверка д/з 3. Параллельный минор. До диэз минор – освоение 4. Определение 5 видов движения в мелодии 5. «Пусть будет вьюга» - пение с листа, запись, письменное транспонирование в В и Д, пение на 2 голоса 6 Игра «Ритмический лабиринт»		1,5		
7			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление тональностей с 4 диэзами	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Проверка д/з. 3. Работа в до # миноре (на слух и пение) 4. Досочинение ритма стихов 5. Повторение обращений интервалов 6. Диктант 7. Мелодическая импровизация в ми мажоре		1,5		
8			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания 5. Диктант	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Виды двухголосия Теоретический опрос	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Теоретические задания - определение по записи		1,5		

				3. Проверка д/з 4. Слуховые упражнения. Диктант 5. Досочинение мелодии в заданном ритме 6. Ритмическое двухголосие				
9			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала. 3. Определение на слух 4 Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Вопросы к контрольному занятию за 1 четверть	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Определение по записи элементов муз. речи 3. Слуховые задания 4. Пение с листа 5. Индивидуальная ритмическая импровизация		1,5		
10			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного в 1 четверти.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Сочинение ритмических групп 3. Запись попевки с голоса и транспонирование ее 4. Построение аккордов 5. Игра «Ритмический лабиринт»		1,5		
11			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Размер 6/8	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			2. Определение на слух 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала 4. Диктант 5. Творческие задания	Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Упражнение «Камертон» 3. Размер 6/8 – освоение, группировка, дирижирование, ритмические упражнения, диктант 4. анализ и изучение Колыбельной Моцарта 5. Гармонические функции на слух		1,5		
12			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания 5. Диктант	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Продолжение освоение размера 6/8. Терции на ступенях мажора	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Продолжение освоения размера 6/8 (группировка). Пение номеров с дирижированием, диктанта, игра Колыбельной с функциями, ритмические упражнения. Запись диктанта. 3. Слуховой анализ, определение аккордов, интервалов. 4. Терции на ступенях мажора 5. Повторение и игра «золотого хода валторн»		1,5		
13			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление темы «Терции на ступенях мажора»	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Определение на слух	Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Проверка д/з 3. Ритмические упражнения на 6/8. Выучить «Пастушку», игра «Сурка» с басом. 4. Слуховые упражнения. Диктант 5. Анализ «Осень» Калиникова, определение и игра «золотого хода валторн»		1,5		
14			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания 5. Диктант	Интонационные и слуховые упражнения	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Теория: Инструктаж по технике безопасности Терции на ступенях минора Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Проверка д/з 3. Правила и группировка на 6/8 3. Терции на ступенях минора – запись и на слух 4. Диктант, слуховые упражнения 5. игра «я-композитор» - досочинение		1,5		
15			1. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант	Теория:	0		2	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Слуховые задания. Диктант. 3. Досочинение мелодии 4. Пение с листа номера, 1-2- интервала, 1-2- аккорда, игра с басом пройденных песен.		2		

16			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление пройденного	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
			2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания	Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Кварты на ступенях мажора 3. Виды 2-хголосия на слух и спеть 4. Интервалы в тональности на слух. 5. «Коробейники»- запись по памяти с TSD 6. Сочинение ритмических рисунков в разных размерах		1,5		
17			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос-игра	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
			2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания 5. Диктант	Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Игра «Коробейников» с басом 3. Слуховые упражнения, фотодиктант 4. Определение по записи аккордов и сочинение мелодии 5. Повторение квинтового круга тональностей – игра 6. Ритмическое двухголосие		1,5		
18			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос. Кварты на ступенях минора.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Кварты на ступенях минора - построение 4. Досочинение вариантов фразы с ч4 5. Слуховые упражнения 6. Триоль – определение на слух, ритмические упражнения, сольмизация 7. Диктант		1,5		
19			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Диктант 4. Определение на слух 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Инструктаж по технике безопасности. Теория: Триоль. Септимы в тональности. Трезвучие 6 ступени	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Проверка д/з, пение под свой аккомпанемент 3. Септимы, построение, определение на слух, интонирование 4. Ритмические упражнения с триолью 5. Слуховые упражнения (интервалы, аккорды). 6. Трезвучие 6 ступени, прерванный оборот. Диктант		1,5		
20			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Септимы от звука	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Проверка д/з 3. Септимы от звука 4. Слуховые упражнения (цепочка интервалов, виды минора, интервалы в тональности, функции, обороты с 6 трезвучием). Диктант 5. Пение 6 аккордов с гаммами 6. Анализ 5 видов движение 7. Ритмическое трехголосие		1,5		
21			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Теория:	0		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Упражнение «Камертон» 3. Слуховые упражнения (интервалы, графическое 2-хголосие, аккорды, диктант. 4. Пение д/з номеров, игра цифровок 5. Квинты на ступенях мажора 6. Построение септим вниз, определение по записи м7 и б7 7. Ритмические упражнения		2		
22			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Диктант	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Инструктаж по технике безопасности Квинты на ступенях минора. Трезвучие 3 ступени.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			4. Творческие задания 5. Определение на слух	Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. На слух освоение трезвучия 3 ступени, игра цифровок 3. Квинты на ступенях минора 4. Определение знаков в ь гаммах. Ля-ь мажор – освоение 5. Диктант с триольным ритмом 6. Проверка д/з		1,5		
23			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос Освоение тональностей ля-ь мажор и фа минор	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Проверка д/з 3. Закрепление ля-ь мажора и освоение фа минора (пение гамм, ступеней, интервалов, аккордов в разных ритмах) 4. Слуховые упражнения. Диктант 5. Ритмические упражнения 6. Досочинение фразы с переходом в параллельный фа минор		1,5		
24			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Септаккорд и его виды. Доминантсептаккорд.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Проверка д/з, игра диктанта 3. Слуховые упражнения (3,4,5 на ступенях ладов, интервалы, аккорды. Диктант) 4. Септаккорд и его виды – правила, схемы, написать от до и ре. Обращения септаккорда (запись теории и игра). Доминантсептаккорд (построение в тональности, диктант, определение на слух) 5. Ритмические упражнения		1,5		
25			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Инструктаж по технике безопасности Теория: Доминантсептаккорд от звука.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Проверка д/з 3. Построение септаккордов и игра их обращений 4. Д7 от звука – освоение 5. Диктант и слуховые упражнения 6. Различение групп интервалов 7. Ритмические упражнения		1,5		
26			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Большой теоретический опрос. Закрепление Д7. Синкопа.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Проверка д/з 4. Слуховые упражнения. Диктант 5. Синкопа – ритмические упражнения, пение секвенций 6. Подбор аккомпанемента с Д7.		1,5		
27			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Синкопа внутритаковая	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Определение ритма и формы по записи – импровизация 3. Проверка д/з 4. Ритмические группы с синкопой. 5. Определение на слух интервалов, аккордов, цифровок. Диктант		1,5		
28			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Теория:	0		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Теоретические задания (построение интервалов и Д7) 3. Слуховые задания (интервалы, аккорды, цифровки, диктант) Ритмический диктант 4. Пение интервала, Д7, номера с листа. Досочинение фразы		2		

29			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания 5. Диктант	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Функциональные обращения трезвучия.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Анализ мелодии и аккордов 3. Диктанты 4. Пение с листа с транспонированием и ритмическим аккомпанементом 5. Кроссворды 6. Индивидуальная работа над трудностями		1,5		
30			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Инструктаж по технике безопасности Теоретический опрос (Д7, виды 7акк., знаки в гаммах) Тритоны	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Слуховые упражнения. Диктант (фото и ритмический) 3. Тритоны диатонические в тональности (правила разрешения, построение) 4. Пение с листа 5. Досочинение фразы с тритонами		1,5		
31			1. Формирование вокально-интонационных навыков и звуковысотное освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Тритоны от звука	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Построение, пение, игра тритонов от разных звуков 3. Слуховые упражнения (интервалы в тональности и вне ее, аккорды, цифровки). Диктант 4. Сексты на ступенях мажора 5. Заполнение пропусков в мелодии секстами. 6. Ритмические упражнения		1,5		
32			1. Формирование вокально-интонационных навыков освоение звуковысотное изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Сексты на ступенях минора и мажора	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
			2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания 5. Диктант	Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Сексты на ступенях мажора и минора – построение, разрешение, определение на слух. 3. Понятие хроматизма. Запись диктанта с 4+ и 2+ ступенями 3. Слуховые упражнения. Анализ 5 видов движения в мелодии 4. Построение вверх и вниз тритонов 5. Проверка д/з 6. Ритмическое двухголосие		1,5		
33			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление пройденного материала. Теоретический опрос	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			4. Диктант 5. Творческие задания	Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Проверка д/з 3. Пение всех секст с разрешением в Си-б мажоре и до# миноре, диктанта с транспонированием 4. Слуховые упражнения (интервалы и аккорды в тональности и вне ее. Диктант) 5. Пение номеров с листа 6. Ритмический лабиринт 7. Теоретическая эстафета		1,5		
34			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Слуховые упражнения 4. Диктант 5. Творческие задания	Теория:	0		2	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Теоретические задания (построение от звука и в тональности септимы, тритонов, Д7) 3. Слуховые задания. Диктант 4. Ритмический диктант 5. Досочинение мелодии		2		
35			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Ответ на теоретические вопросы по пройденному материалу.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика: 1. Пение песни «Музыка» 2. Пение цепочки, цифровки, номера с листа индивидуально 3. Демонстрация выполненных творческих заданий		1,5		
36			1. Итоговое занятие	Теория:	0		2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.		2		
			ИТОГО:		16	56	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

5 год обучения

Программа «Мы слушаем, поем и сочиняем» для 5 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Мы слушаем, поем и сочиняем», которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса:

Группа пятого года обучения комплектуется на основе результатов окончания курса сольфеджио учащихся четвёртого года обучения, а также вступительного прослушивания учащихся, подготовка которых соответствует требованиям, предъявляемым на пятом году обучения. Количество учащихся в группе – 10 человек.

Цель: создание необходимых условий, позволяющих всесторонне развить музыкальный слух, музыкальную память, навыки анализа музыкального текста, творческие способности.

Задачи программы:

Обучающие:

- углублённое овладение основами нотной грамоты и нотного письма;
- углублённое овладение навыками осознанного восприятия музыкальной речи;
- совершенствование чувства ритма;
- совершенствование вокально-интонационных навыков.

Развивающие:

- продолжение формирования активного музыкального слуха;
- развитие внимания;
- развитие музыкальной памяти;
- овладение навыками анализа музыкального произведения;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- формирование разносторонне развитой личности;
- раскрытие творческой индивидуальности;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности;
- воспитание художественного вкуса.

Планируемые результаты:

Предметные:

Освоив программу, учащиеся

- овладеют основами нотной грамоты и нотного письма;
- разовьют ритмическое чувство;
- научатся петь мелодии с листа с дирижированием и пульсированием долей;
- научатся исполнять на фортепиано более крупные мелодии;
- научатся различать на слух отдельные ступени звукоряда мажорного и минорного ладов, интонировать их;
- научатся удерживать в памяти более крупные мелодии.

Метапредметные:

Освоение программы учащимися приведёт к:

- возрастанию активности внимания;
- улучшению памяти;
- развитию способности осознанного восприятия информации.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

Освоение программы учащимися приведёт к:

- развитию воображения;
- развитию волевых качеств личности;
- развитию самостоятельности и креативности мышления;
- развитию основ эстетического вкуса;
- развитию культуры межличностных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности.

Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Звуковысотное освоение изучаемого материала

Теория:

Звукоряды одного вида мажорного и трёх видов минорного ладов.

Практика:

Понятие Доминантсептаккорда и его обращений, их интонирование с разрешением, понятие автентических и плагальных оборотов, их интонирование и игра на инструменте, понятие тритона (ум.5 и ув 4) и его интонирование с разрешением, понятие характерных интервалов и их интонирование с разрешением.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Теория:

Ритмические группы: триоль, восьмая с точкой и две шестнадцатых, понятие переменного размера, внутритактовой синкопы, основы дирижирования и пульсирования (долирования).

Практика:

Формирование ритмических и вокально-интонационных навыков

- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения
- Творческие задания

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

4. Определение на слух

Теория:

Основы определения на слух и написания интервальных и аккордовых последовательностей в ладу и от звука. Основы анализа музыкальных произведений.

Практика:

Формирование слуховых навыков, а также ритмических и вокально-интонационных навыков:

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

5. Диктант

Практика:

Формирование слуховых навыков, а также ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения

- Певческие упражнения

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

6. Творческие задания.

Теория:

Основы сочинения собственных музыкальных композиций на заданные темы.

Практика:

Исполнение музыкальных композиций на заданные темы, проверка их нотной записи.

Формирование слуховых, ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

7. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20 ____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Наименование программы: «Мы слушаем, поем и сочиняем» (сольфеджио)

Год обучения 5 (72 учебных часа в год)

Педагог _____

Группа № _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: 1. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка ПДДТ. Правила дорожного движения. Задачи на новый учебный год. Повторение теории за 1–4 годы обучения.	1		2	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.

				Практика: 1. Изучение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Теоретический задания (знаки, буквенные обозначения, итальянские термины). Запись новых итальянских терминов. 3. Слуховые упражнения в миноре (ступени, интервалы, аккорды). Запись диктантов за каждый год. 4. Пение с листа Металлиди №2. Выучить «Стрекотунья-белобока» 5. Ритмические упражнения 6. Определение видов 2-хголосия по руке 7. Анализ Дунаевский «Капитан»		1		
2			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Повторение и закрепление интервалов. Теоретический опрос (термины)	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Интервалы в ладу и вне (построение, разрешение, пение, определение на слух) 3. Проверка д/з 4. Слуховые упражнения (перемещение аккордов, интервалы в ладу, аккорды от звука, диктант) 5. Ритм 6. Сочинение вариантов фразы		1,5		

3			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Повторение и закрепление аккордов	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Упражнение «Камертон» 3. Теоретические задания по аккордам: таблица, обращения, построение вверх и вниз, функции, пение 4. Слуховые упражнения (интервалы, аккорды) 5. Этюд Шопена – синкопа межтактовая. Синкопа внутритактовая – запись диктанта. 6. Анализ нотного текста – Металлиди №11 7. Проверка д/з		1,5		
4			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос Тритоны в тональности. Гармонический мажор.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Теоретические задания – определение по записи. Обращения 7 акк. 3. Проверка д/з, пение с транспонированием 4. Тритоны в тональности 5. Выучить «Гном» - гармонический мажор – определение новых интервалов с 6- (ув2, ув4, ув5, ум7, ум5, ум4) – запись, сочинение ритмических вариантов сопровождения 6. Слуховые упражнения		1,5		
5			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Тритоны от звука. Тональность си мажор.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Тритоны от звука (написать и петь от фа и соль) 3. Проверка д/з 4. Ритмические упражнения 5. Пение интервалов в мажоре гармоническом. Понятие характерные интервалы 6. Определение знаков в диззных гаммах. Тональность Си мажор – освоение в разных ритмах.		1,5		

				7. Виды каденций – разбор Старинной французской песенки Чайковского				
6			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Тональность соль диэз минор. Септаккорды. Д7 с обращениями.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Тритоны на отметку. 3. Проверка д/з. Пение № с ритмическим аккомпанементом (сочинение вариантов) 4. Освоение соль диэз минора (3 вида с разным ритмом), характерные интервалы, пение ступеней, аккордов. 5. Слуховые упражнения. Диктант 6. Д7 с обращениями – построение, игра, пение, правила разрешения		1,5		
7			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос Обращения доминантсептаккорда.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			5. Творческие задания	Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Проверка д/з 3. Задания на закрепления теоретических знаний (Д7 с обращениями, тритоны и характерные интервалы) 4. Слуховые упражнения. Диктант с внутритактовой синкопой 5. Ритмические упражнения на 3/8, расставление тактов и импровизация мелодии		1,5		
8			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление теоретических понятий.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Проверка д/з 3. Теоретические задания 4. Игра цифровок – понятие органнй пункт 5 Ритмические упражнения в размере 6/8 6. Слуховые упражнения. Диктант на 6/8		1,5		
9			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление теоретических понятий.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			4. Диктант 5. Творческие задания	Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Теоретические задания. Определение по записи аккордов. 3. Группировка в размере 6/8 4. Слуховые упражнения (интервалы, аккорды, диктант) 5. Пение номера с листа, гармонического минора, тритона в ладу или от звука, обращений Д7 6. Досочинение мелодической фразы		1,5		
10			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Определение на слух	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление пройденного.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Пение 2-хголосных упражнений по руке 3. Запись диктанта в басовом ключе 4. Определение аккордов по нотной записи. 5. Досочинение мелодии и ритма.		1,5		
11			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Тритоны в гармоническом миноре. Хроматизм и его виды.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			5. Творческие задания	Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Слуховые упражнения (камертон, интервалы вне лада, цифровка, каденции, диктант, 2-хголосный диктант) 3. Тритоны в гармоническом миноре – Теория , построение, повторение и характерных. 4. Хроматизм, определение на слух 5. Гармонический анализ 6. Запись ритмического рисунка стихов Плещеева		1,5		
12			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Тритоны от звука.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Проверка д/з, пение тритонов на отметку 3. Тритоны от звука – от ре, ми 4. Слуховые упражнения (интервалы в ладу и вне лада, цифровки, каденции, диктант, 2-хголосный диктант) 5. Повторение септаккордов на всех ступенях (краски) в мажоре и освоение в миноре. 6. Запись ритма 7. Подбор сопровождения к диктанту		1,5		

13			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос Характерные интервалы гармонического минора.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Проверка д/з 3. Характерные интервалы в миноре – построение, пение, определение на слух. 4. Повторение секст в тональности, определение на слух по разрешению. 5. Слуховые упражнения (интервалы в ладах, каденция) 6. Игра каденций в разных тональностях 7. Диктант с триольным ритмом		1,5		
14			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			5. Творческие задания	Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Теоретические задания 3. Пение на отметку характерных интервалов 4. Слуховые упражнения (интервалы в ладу и вне лада, цифровки, каденции, диктант, 2-хголосный диктант) 5. Пение домашних номеров и номеров с листа с досочинением басов 6. Ритмические упражнения с синкопой и триолями		1,5		
15			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление теоретического материала, пройденного.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Разбор темы Болеро Равеля, запись ритмического диктанта. 3. Написание и пение в соль мажоре и фа миноре Д7 с обращениями 4. Прерванный оборот Д7 – УІ-определение на слух, игра по квинтовому кругу 5. Досочинение мелодии		1,5		

16			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Ритм	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Освоение ритма, ритмические упражнения 3. Написать все септаккорды в Ля мажоре и до# миноре 4. Определение аккордов на слух 5. Досочинение мелодии и ее варианта 6. Пение с листа		1,5		
17			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Контрольное занятие	0,5		2	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Контрольная письменная работа: - определение интервалов и аккордов по записи, характерные интервалы, Д7 с обращениями, - слуховые задания (интервалы в ладу и вне лада, цифровка, диктант) - ритмический диктант, - досочинение фразы 3. Пение номера с листа, пение характерных интервалов в ладу		1,5		

18			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Модуляция и отклонение. Тональности 1 степени родства к мажору.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Теория , пение, определение на слух характерных интервалов в миноре 3. Понятие модуляция Тональности 1 степени родства к мажору 4. Диктант Варламова с отклонением 5. Построение цифровок 6. Сочинение разных ритмов мелодической фразы		1,5		
19			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Модуляция. Тональности 1 степени родства к минору.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			5. Творческие задания	Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Теория , кроссворд 3. Тональности 1 степени родства к минору (ля, до диез, ре) 4. Синкопа междатковая – ритмические упражнения 5. Запись диктанта с синкопой. 6. Слуховые упражнения		1,5		
20			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Модуляция. Тональности 1 степени – закрепление.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Задания на закрепление тоналностей 1 степени родства 3. Игра диктанта с транспонированием 4. Ритмические упражнения с междатковой синкопой 5. Диктант-соревнование, слуховые упражнения		1,5		
21			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос. Модуляция из мажора в параллельный минор.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Упражнение «камертон»-соревнование 3. Теоретические задания (итальянские термины, знаки в гаммах, главные и побочные трезвучия, тональности 1 степени родства) 4. Модуляция из мажора в параллельный минор – разбор и пение схемы 5. Слуховые упражнения, диктант 6. Ритмические упражнения		1,5		
22			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Определение знаков в бемольных тональностях. Ре ь мажор.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Пение модуляций, диктанта в си мажоре, домашних номеров 3. Слуховые упражнения, диктант 4. Определение знаков в бемольных тональностях: Ре ь мажор и си ь минор – освоение 5. Понятие органной пункт- импровизация 6. Ритмические упражнения		1,5		

23			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос Тональность Си ь минор.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Игра д/з 3. Пение упражнений, диктанта, номеров в ре ь мажоре 4. Си ь минор – освоение в разных ритмах. 5. Работа с таблицей обращений трезвучий главных ступеней (определение, пение, игра) 6. Диктант		1,5		
24				Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление тональностей с 5 знаками в ключе - опрос.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Пение и игра цифровок на отметку 3. Теоретические задания 4. Слуховые упражнения в пройденных тональностях 5. Анализ Колыбельной Светланы Хренникова, пение с ритмическим аккомпанементом 6. Пение домашних номеров		1,5		

25			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Модуляция в параллельный мажор.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Проверка д/з, пение модуляции в минор 3. Фотодиктант 4. Модуляция в параллельный мажор – схема, пение перехода, определение на слух. 5. Анализ «Колокольчик» Гурилева 6. Слуховые упражнения 7. Ритмическое двухголосие		1,5		
26			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Продолжение освоения модуляции в параллельный мажор индивидуально.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Цифровка на слух, ее пение и запись 3. Теоретический опрос-игра 4. Слуховые упражнения (каденции, цифровки, интервалы), диктант 5. Пение домашних номеров, с листа, с аккомпанементом 6. Ритмическое трехголосие		1,5		

27			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Подготовка к контрольному занятию (опрос)	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Интонационные упражнения (пение модуляции, от «си» всех интервалов и аккордов) 3. определение по записи интервалов и аккордов. 4. Ритмические упражнения 5. Слуховые упражнения (интервалы, аккорды, каденция, диктант)		1,5		
28			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант 4. Метроритмическое освоение изучаемого материала. 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Контрольное занятие за 3 четверть: письменная - слуховые упражнения (интервалы, аккорды, каденция, диктант) - теоретические задания (определить и разрешить аккорд) - досочинить мелодию Пение номера с листа, пение модуляции, характерных интервалов Ритмическое двухголосие		1,5		
29			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Инструктаж по технике безопасности Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление теоретических знаний, пройденных в 3 четверти.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Построение интервалов в ре ь мажоре, си ь миноре, аккордов си мажоре 3. Слуховые упражнения, диктант 4. Досочинить мелодию с переходами во все тональности 1 степени родства 5. Ритмические упражнения		1,5		
30			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос Уменьшенное трезвучие в мажоре.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			4. Диктант 5. Творческие задания					
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Уменьшенное трезвучие – построение, правила разрешения, пение, определение на слух 3. Диктант, слуховые упражнения 4. Игра на знание правил 5. построение Д7 с обращениями от звука, правила разрешения 6. Ритмические упражнения		1,5		
31			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Уменьшенное трезвучие в миноре гарм.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Пение и определение на слух интервалов от ре и в ре миноре 3. Уменьшенное трезвучие в миноре г. – освоение 4. Слуховые упражнения, диктант 5. Ритмические упражнения. 6. Пение домашних номеров с подбором баса из обращений Д7		1,5		

32			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление пройденного в учебном году	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Пение всех аккордов от ре, обращений Д7 в си мажоре, цифровки в ре ь мажоре, модуляции 3. Слуховые упражнения (интервалы, аккорды, каденции, диктант) 4. Теоретические задания 5. Пение домашних номеров, диктанта с подбором аккомпанемента. 6. Ритмическое двухголосие		1,5		
33			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Подготовка к контрольному занятию	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			5. Творческие задания	Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Теоретические задания 3. Пение обращений Д7 в соль миноре, интервалов по таблице 4. Ритмические задания 5. Слуховые упражнения (аккорды, интервалы, хроматические ступени, диктант) 6. Определение по записи интервалов, аккордов 7. пение домашних номеров, игра своих мелодий с аккомпанементом		1,5		
34			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант 4. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Теория:	0		2	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. - теоретические задания (цифровка, определение интервалов и аккордов по записи, транспонирование мелодии) - слуховые задания (диктант, интервалы в ладу и вне лада, цифровки) - ритмические задания		2		
35			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала	Теория: Повторение пройденного материала.	0,5		2	

			2. Творческие задания 3. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Практика: Повторение пройденного материала.		1,5		Текущий: опрос, наблюдение.
36			1. Итоговое занятие	Теория:	0		2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика: Подведение итогов года, повторение пройденного материала за учебный год.		2		
			ИТОГО:		17,5	54,5	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6 год обучения

Программа «Мы слушаем, поем и сочиняем» для 6 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Мы слушаем, поем и сочиняем», которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса:

Группа шестого года обучения комплектуется на основе результатов окончания курса сольфеджио учащихся пятого года обучения, а также вступительного прослушивания учащихся, подготовка которых соответствует требованиям, предъявляемым на шестом году обучения. Количество учащихся в группе – 10 человек.

Цель: создание необходимых условий, позволяющих всесторонне развить музыкальный слух, музыкальную память, навыки анализа музыкального текста, творческие способности.

Задачи программы:

Обучающие:

- углублённое овладение основами нотной грамоты и нотного письма;
- углублённое овладение навыками осознанного восприятия музыкальной речи;
- совершенствование чувства ритма;
- совершенствование вокально-интонационных навыков.

Развивающие:

- продолжение формирования активного музыкального слуха;
- развитие внимания;
- развитие музыкальной памяти;
- овладение навыками анализа музыкального произведения;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- формирование разносторонне развитой личности;
- раскрытие творческой индивидуальности;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности;
- воспитание художественного вкуса.

Планируемые результаты:

Предметные:

Освоив программу, учащиеся

- овладеют основами нотной грамоты и нотного письма;
- разовьют ритмическое чувство;
- научатся петь мелодии с листа с дирижированием и пульсированием долей;
- научатся исполнять на фортепиано более крупные мелодии;
- научатся различать на слух отдельные ступени звукоряда мажорного и минорного ладов, интонировать их;
- научатся удерживать в памяти более крупные мелодии.

Метапредметные:

Освоение программы учащимися приведёт к:

- возрастанию активности внимания;
- улучшению памяти;
- развитию способности осознанного восприятия информации.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

Освоение программы учащимися приведёт к:

- развитию воображения;
- развитию волевых качеств личности;
- развитию самостоятельности и креативности мышления;
- развитию основ эстетического вкуса;
- развитию культуры межличностных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности.

Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Звуковысотное освоение изучаемого материала

Теория:

Звукоряды двух видов мажорного и трёх видов минорного ладов. Тональности до шести ключевых знаков включительно.

Практика:

Понятие Доминантсептаккорда и его обращений, их интонирование с разрешением.

Понятие автентических и плагальных оборотов, их интонирование и игра на инструменте.

Понятие Уменьшенного вводного септаккорда и его интонирование. Понятие характерных интервалов и их интонирование с разрешением.

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Теория:

Понятие переменного размера, внутритактовой и междутактовой синкопы. Основы дирижирования и пульсирования (долирования).

Практика:

Формирование ритмических и вокально-интонационных навыков

- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения
- Творческие задания

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

4. Определение на слух

Теория:

Понятия «отклонение», «модуляция» и «теория родства тональностей». Понятие «альтерация». Альтерированные аккорды, их интонирование и игра на инструменте.

Практика:

Формирование слуховых навыков, а также ритмических и вокально-интонационных навыков:

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

5. Диктант

Практика:

Формирование слуховых навыков, а также ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти

- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

6. Творческие задания.

Теория:

Основы сочинения собственных музыкальных композиций на заданные темы.

Практика:

Исполнение музыкальных композиций на заданные темы, проверка их нотной записи.

Формирование слуховых, ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

7. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:
« _____ » _____ 20 ____ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование программы: «Мы слушаем, поем и сочиняем» (сольфеджио)

Год обучения 6 (72 учебных часа в год)

Педагог _____ Группа № _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: 1. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка ПДДТ. Правила дорожного движения. Задачи на новый учебный год. Повторение теории за 1 и 5 годы обучения.	0,5		2	Входной: анкетирование, наблюдение, опрос.
				Практика: 1. Изучение песни Ж. Металлиди «Оркестр» 2. Теоретический задания (знаки, буквенные обозначения, итальянские термины). Запись новых итальянских терминов.		1,5		Текущий: опрос, наблюдение.

				3. Слуховые упражнения в миноре (ступени, интервалы, аккорды). Запись диктантов за каждый год. 4. Пение с листа: П. Чайковский симфония №1, Ф. Шуберт «Охотник» Выучить: Соната Г. Вольф 5. Ритмические упражнения 6. Определение видов 2-хголосия по руке 7. Анализ Ф. Шуберт Менуэт				
2			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Повторение и закрепление интервалов. Теоретический опрос (термины)	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Металлиды «Оркестр» 2. Интервалы в ладу и вне (построение, разрешение, пение, определение на слух) 3. Проверка д/з 4. Слуховые упражнения (перемещение аккордов, интервалы в ладу, аккорды от звука, диктант) 5. Ритм. 6. Сочинение вариантов фразы		1,5		
3			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Повторение и закрепление аккордов	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Упражнение «Камертон» 3. Теоретические задания по аккордам: таблица, обращения, построение вверх и вниз, функции, пение 4. Слуховые упражнения (интервалы, аккорды) 5. Этюд Шопена – синкопа межтактовая. Синкопа внутритактовая – запись диктанта. 6. Анализ нотного текста – Металлиди №11 7. Проверка д/з		1,5		
4			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Характерные интервалы Уменьшенный вводный септаккорд Увеличенное трезвучие в гармоническом миноре	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика: 1. Пение песни Булахов «Тройка» 2. Теоретические задания – определение по записи. 7 акк. 3. Проверка д/з, пение с транспонированием 4. Характерные интервалы 5. Выучить Мендельсон Квартет - гармонический мажор – определение новых интервалов с 6- (ув2, ув4, ув5, ум7, ум5, ум4) – запись, сочинение ритмических вариантов сопровождения 6. Слуховые упражнения		1,5		
5			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Тритоны от звука.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Блантер «Я уходил тогда впоход» 2. Тритоны от звука (написать и петь от фа и соль) 3. Проверка д/з 4. Ритмические упражнения 5. Пение интервалов в мажоре гармоническом. Понятие характерные интервалы 6. Определение знаков в диезных гаммах. 7. Виды каденций – разбор Ария Эвридики К.В. Глюк		1,5		

6			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Тональность соль диез минор. Септаккорды. Д7 с обращениями.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Тритоны на отметку. 3. Проверка д/з. Пение № с ритмическим аккомпанементом (сочинение вариантов) 4. Освоение соль диез минора (3 вида с разным ритмом), характерные интервалы, пение ступеней, аккордов. 5. Слуховые упражнения. Диктант 6. Д7 с обращениями – построение, игра, пение, правила разрешения		1,5		
7			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос Обращения доминантсептаккорда.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			4. Диктант 5. Творческие задания	Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Проверка д/з 3. Задания на закрепления теоретических знаний (Д7 с обращениями, тритоны и характерные интервалы) 4. Слуховые упражнения. Диктант с внутритактовой синкопой 5. Ритмические упражнения на 3/8, расставление тактов и импровизация мелодии		1,5		
8			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление теоретических понятий.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Проверка д/з 3. Теоретические задания 4. Игра цифровок – понятие органной пунктуации 5 Ритмические упражнения в размере 6/8 6. Слуховые упражнения. Диктант на 6/8		1,5		
9			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Повторение изученного.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Теоретические задания. Определение по записи аккордов. 3. Группировка в размере 6/8 4. Слуховые упражнения (интервалы, аккорды, диктант) 5. Пение номера с листа, гармонического минора, тритона в ладу или от звука, обращений Д7 6. Досочинение мелодической фразы		1,5		
10			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Определение на слух	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление пройденного.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Пение 2-хголосных упражнений по руке 3. Запись диктанта в басовом ключе 4. Определение аккордов по нотной записи. 5. Досочинение мелодии и ритма.		1,5		
11			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Тритоны в гармоническом миноре. Хроматизм и его виды.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			4. Диктант 5. Творческие задания	Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Слуховые упражнения (камертон, интервалы вне лада, цифровка, каденции, диктант, 2-хголосный диктант) 3. Тритоны в гармоническом миноре – Теория , построение, повторение и характерных. 4. Хроматизм, определение на слух 5. Гармонический анализ 6. Запись ритмического рисунка стихов Плещеева		1,5		
12			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Тритоны от звука.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Проверка д/з, пение тритонов на отметку 3. Тритоны от звука – от ре, ми 4. Слуховые упражнения (интервалы в ладу и вне лада, цифровки, каденции, диктант, 2-хголосный диктант) 5. Повторение септаккордов на всех ступенях (краски) в мажоре и освоение в миноре. 6. Запись ритма 7. Подбор сопровождения к диктанту		1,5		

13			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос Характерные интервалы гармонического минора.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Проверка д/з 3. Характерные интервалы в миноре – построение, пение, определение на слух. 4. Повторение секст в тональности, определение на слух по разрешению. 5. Слуховые упражнения (интервалы в ладах, каденция) 6. Игра каденций в разных тональностях 7. Диктант с триольным ритмом		1,5		
14			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			4. Диктант 5. Творческие задания	Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Теоретические задания 3. Пение на отметку характерных интервалов 4. Слуховые упражнения (интервалы в ладу и вне лада, цифровки, каденции, диктант, 2-хголосный диктант) 5. Пение домашних номеров и номеров с листа с досочинением басов 6. Ритмические упражнения с синкопой и триолями		1,5		
15		.	1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление теоретического материала, пройденного.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Разбор темы Болеро Равеля, запись ритмического диктанта. 3. Написание и пение в соль мажоре и фа миноре Д7 с обращениями 4. Прерванный оборот Д7 – VI- определение на слух, игра по квинтовому кругу 5. Досочинение мелодии		1,5		

16			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Творческие задания 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Повторение пройденного.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Освоение ритма , ритмические упражнения 3. Написать все септаккорды в Ля мажоре и до# миноре 4. Определение аккордов на слух 5. Досочинение мелодии и ее варианта 6. Пение с листа		1,5		
17			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант	Теория:	0		2	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Контрольная письменная работа: - определение интервалов и аккордов по записи, характерные интервалы, Д7 с обращениями, - слуховые задания (интервалы в ладу и вне лада, цифровка, диктант) - ритмический диктант, - досочинение фразы 3. Пение номера с листа, пение характерных интервалов в ладу		2		

18			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Модуляция и отклонение. Тональности 1 степени родства к мажору.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Теория , пение, определение на слух характерных интервалов в миноре 3. Понятие модуляция Тональности 1 степени родства к мажору 4. Диктант Варламова с отклонением 5. Построение цифровок 6. Сочинение разных ритмов мелодической фразы		1,5		
19			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Модуляция. Тональности 1 степени родства к минору.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Теория , кроссворд 3. Тональности 1 степени родства к минору (ля, до диез, ре) 4. Синкопа межтактовая – ритмические упражнения 5. Запись диктанта с синкопой. 6. Слуховые упражнения		1,5		

20			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Модуляция. Тональности 1 степени – закрепление.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Задания на закрепление тоналностей 1 степени родства 3. Игра диктанта с транспонированием 4. Ритмические упражнения с межтактовой синкопой 5. Диктант-соревнование, слуховые упражнения		1,5		
21			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос. Модуляция из мажора в параллельный минор.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			5. Творческие задания	Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Упражнение «камертон»-соревнование 3. Теоретические задания (итальянские термины, знаки в гаммах, главные и побочные трезвучия, тональности 1 степени родства) 4. Модуляция из мажора в параллельный минор – разбор и пение схемы 5. Слуховые упражнения, диктант 6. Ритмические упражнения		1,5		
22			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Определение знаков в бемольных тональностях. Ре в мажор.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Пение модуляций, диктанта в си мажоре, домашних номеров 3. Слуховые упражнения, диктант 4. Определение знаков в бемольных тональностях: Ре в мажор и си в минор – освоение 5. Понятие органной пунктирной импровизация 6. Ритмические упражнения		1,5		

23			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос Тональность Си ь минор.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Игра д/з 3. Пение упражнений, диктанта, номеров в ре ь мажоре 4. Си ь минор – освоение в разных ритмах. 5. Работа с таблицей обращений трезвучий главных ступеней (определение, пение, игра) 6. Диктант		1,5		
24			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление тональностей с 5 знаками в ключе - опрос.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Пение и игра цифровок на отметку 3. Теоретические задания 4. Слуховые упражнения в пройденных тональностях 5. Анализ Колыбельной Светланы Хренникова, пение с ритмическим аккомпанементом 6. Пение домашних номеров		1,5		

25			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Модуляция в параллельный мажор.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Проверка д/з, пение модуляции в минор 3. Фотодиктант 4. Модуляция в параллельный мажор – схема, пение перехода, определение на слух. 5. Анализ «Колокольчик» Гурилева 6. Слуховые упражнения 7. Ритмическое двухголосие		1,5		
26			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Продолжение освоения модуляции в параллельный мажор индивидуально.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			4. Диктант 5. Творческие задания	Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Цифровка на слух, ее пение и запись 3. Теоретический опрос-игра 4. Слуховые упражнения (каденции, цифровки, интервалы), диктант 5. Пение домашних номеров, с листа, с аккомпанементом 6. Ритмическое трехголосие		1,5		
27			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Интонационные упражнения (пение модуляции, от «си» всех интервалов и аккордов) 3. определение по записи интервалов и аккордов. 4. Ритмические упражнения 5. Слуховые упражнения (интервалы, аккорды, каденция, диктант)		1,5		
28			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Повторение пройденного.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			4. Метроритмическое освоение изучаемого материала. 5. Творческие задания	Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Контрольное занятие за 3 четверть: письменная - слуховые упражнения (интервалы, аккорды, каденция, диктант) - теоретические задания (определить и разрешить аккорд) - досочинить мелодию Пение номера с листа, пение модуляции, характерных интервалов Ритмическое двухголосие		1,5		
29			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Инструктаж по технике безопасности Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление теоретических знаний.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Построение интервалов в ре ь мажоре, си ь миноре, аккордов си мажоре 3. Слуховые упражнения, диктант 4. Досочинить мелодию с переходами во все тональности 1 степени родства 5. Ритмические упражнения		1,5		

30			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос Уменьшенное трезвучие в мажоре.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Уменьшенное трезвучие – построение, правила разрешения, пение, определение на слух 3. Диктант, слуховые упражнения 4. Игра на знание правил 5. построение Д7 с обращениями от звука, правила разрешения 6. Ритмические упражнения		1,5		
31			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Уменьшенное трезвучие в миноре гарм.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Пение и определение на слух интервалов от ре и в ре миноре 3. Уменьшенное трезвучие в миноре г. – освоение 4. Слуховые упражнения, диктант 5. Ритмические упражнения. 6. Пение домашних номеров с подбором баса из обращений Д7		1,5		

32			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление пройденного в учебном году (опрос)	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Пение всех аккордов от ре, обращений Д7 в си мажоре, цифровки в ре ь мажоре, модуляции 3. Слуховые упражнения (интервалы, аккорды, каденции, диктант) 4. Теоретические задания 5. Пение домашних номеров, диктанта с подбором аккомпанеента. 6. Ритмическое двухголосие		1,5		
33			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Подготовка к контрольному занятию (опрос)	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			4. Диктант 5. Творческие задания	Практика: 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. Теоретические задания 3. Пение обращений Д7 в соль миноре, интервалов по таблице 4. Ритмические задания 5. Слуховые упражнения (аккорды, интервалы, хроматические ступени, диктант) 6. Определение по записи интервалов, аккордов 7. пение домашних номеров, игра своих мелодий с аккомпанементом		1,5		
34			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант 4. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Теория:	0		2	Промежуточный: контрольное занятие.
				Практика: Годовая письменная Контрольное занятие. 1. Пение песни Печникова «Ах, музыка» 2. - теоретические задания (цифровка, определение интервалов и аккордов по записи, транспонирование мелодии) - слуховые задания (диктант, интервалы в ладу и вне лада, цифровки) - ритмические задания		2		
35			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Повторение изученного.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			4. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Практика: Повторение изученного.		1,5		
36			1. Итоговое занятие	Теория:	0		2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
				Практика: Повторение пройденного материала за учебный год. Подведение итогов.		2		
			ИТОГО:		17	55	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

7 год обучения

Программа «Мы слушаем, поем и сочиняем» для 7 года обучения является рабочей к дополнительной общеразвивающей программе «Мы слушаем, поем и сочиняем», которая имеет художественную направленность.

Особенности организации образовательного процесса:

Группа седьмого года обучения комплектуется на основе результатов окончания курса сольфеджио учащихся шестого года обучения, а также вступительного прослушивания учащихся, подготовка которых соответствует требованиям, предъявляемым на седьмом году обучения. Количество учащихся в группе – 10 человек.

Цель: создание необходимых условий, позволяющих всесторонне развить музыкальный слух, музыкальную память, навыки анализа музыкального текста, творческие способности.

Задачи программы:

Обучающие:

- углублённое овладение основами нотной грамоты и нотного письма;
- углублённое овладение навыками осознанного восприятия музыкальной речи;
- совершенствование чувства ритма;
- совершенствование вокально-интонационных навыков.

Развивающие:

- продолжение формирования активного музыкального слуха;
- развитие внимания;
- развитие музыкальной памяти;
- овладение навыками анализа музыкального произведения;
- развитие организационных навыков, самостоятельности и аккуратности.

Воспитательные:

- формирование разносторонне развитой личности;
- раскрытие творческой индивидуальности;
- воспитание самостоятельности, дисциплинированности и ответственности;
- воспитание художественного вкуса.

Планируемые результаты:

Предметные:

Освоив программу, учащиеся

- овладеют основами нотной грамоты и нотного письма;
- разовьют ритмическое чувство;
- научатся петь мелодии с листа с дирижированием и пульсированием долей;
- научатся исполнять на фортепиано более крупные мелодии;
- научатся различать на слух отдельные ступени звукоряда мажорного и минорного ладов, интонировать их;
- научатся удерживать в памяти более крупные мелодии.

Метапредметные:

Освоение программы учащимися приведёт к:

- возрастанию активности внимания;
- улучшению памяти;
- развитию способности осознанного восприятия информации.

Учащиеся приобретут:

- учебно-интеллектуальные умения, связанные с самостоятельным анализом литературы по теме занятий, а также анализом текста исполняемых произведений.
- учебно-коммуникативные умения, такие как умение слушать педагога и сверстников, а также аргументировано высказывать свою точку зрения;
- учебно-организационные умения и навыки, такие как самостоятельность и аккуратность.

Личностные:

Освоение программы учащимися приведёт к:

- развитию воображения;
- развитию волевых качеств личности;
- развитию самостоятельности и креативности мышления;
- развитию основ эстетического вкуса;
- развитию культуры межличностных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Ознакомление с содержанием программы. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятия, составление расписания. Задачи на учебный год

Практика: Прослушивание. Выявление уровня подготовки и данных.

Входной контроль: анкетирование, наблюдение, опрос.

2. Звуковысотное освоение изучаемого материала

Теория:

Звукоряды трех видов мажорного и минорного ладов. Тональности до семи ключевых знаков включительно. Основы интонирования произведений повышенной сложности, включающих скачки в мелодии, хроматизмы, альтерированные ступени. Понятия: хроматизм, хроматическая гамма, отклонение, модуляция, тональности первой степени родства. Понятия: альтерация, альтерация ступеней гаммы. Включение альтерированных ступеней в аккорды.

Практика:

Формирование ритмических и вокально-интонационных навыков

- Певческие упражнения
- Ритмические упражнения
- Творческие задания

3. Метроритмическое освоение изучаемого материала

Теория:

Особые виды ритмического деления. Музыкальные образцы с переменным размером, внутритактовой и междутактовой синкопами.

Практика:

Формирование ритмических и вокально-интонационных навыков

- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения
- Творческие задания

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

4. Определение на слух

Теория:

Основы определения на слух и написания ступеневых, интервальных и аккордовых последовательностей в ладу и от звука.

Практика:

Доминантсептаккорд и его обращения, их письменное построение, интонирование в тональности с разрешением и от звука и игра на инструменте. Уменьшенное и Увеличенное трезвучия их письменное построение, интонирование от звука и в тональности с разрешением и игра на инструменте. Уменьшенный вводный и Малый уменьшенный септаккорд, их письменное построение, интонирование от звука и в тональности с разрешением, игра на инструменте. Характерные интервалы и их интонирование в тональности с разрешением. Автентические и плагальные обороты, их письменное построение, интонирование и игра на инструменте. Письменное построение и

интонирование аккордов на каждой ступени мажорной и минорной гаммы. Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

5. Диктант

Практика:

Формирование слуховых навыков, а также ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

Промежуточный контроль: контрольное занятие.

6. Творческие задания.

Теория:

Основы сочинения собственных музыкальных композиций на заданные темы.

Практика:

Исполнение музыкальных композиций на заданные темы, проверка их нотной записи.

Формирование слуховых, ритмических и вокально-интонационных навыков.

- Слуховые упражнения
- Упражнения по развитию музыкальной памяти
- Ритмические упражнения
- Певческие упражнения

Текущий контроль: опрос, наблюдение.

7. Итоговое занятие:

Практика: повторение пройденного материала за учебный год.

Итоговый контроль: анкетирование, подведение итогов.

СОГЛАСОВАНО:

« _____ » _____ 20____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО

Наименование программы: «Мы слушаем, поем и сочиняем» (сольфеджио)

Год обучения 7 (72 учебных часа в год)

Педагог _____

Группа № _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Теория (часов)	Практика (часов)	Всего (часов)	Формы контроля
1			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: 1. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка ПДДТ. Задачи на новый учебный год. Повторение пройденного материала за 1 и 6 годы обучения.	1		2	Входной: анкетирование, опрос, наблюдение.

				Практика: 1. Изучение песни С. Баневича «Дорога». 2. Теоретический опрос (правило определения тональности по ключевым знакам). 3. Слуховые упражнения (ступени, интервалы, аккорды). Диктант. 5. Пение с листа. 6. Ритмические упражнения. 7. Определение видов двухголосия. 8. Анализ аккордов в гармоническом сопровождении.		1		
2			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Повторение пройденного материала. Буквенные и слоговые обозначения звуков. Аккорды на I, II, III ступенях (в мажоре и в гармоническом миноре).	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни С. Баневича «Дорога». 2. Слуховые упражнения. Интервалы в ладу и от звука (определение на слух, построение, пение). Аккорды от звука. Аккорды на I, II, III ступенях лада. Диктант. 3. Буквенные и слоговые обозначения звуков. 4. Проверка д/з 5. Ритмическая партитура. 6. Пение с листа. 6. Сочинение вариаций на мелодию.		1,5		

3			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Повторение пройденного материала. Тритоны и Ум.53 на ступенях мажора и минора.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни С. Баневича «Дорога». 2. Упражнение «Камертон». 3. Построение и пение тритонов. 4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды, диктант. 5. Анализ нотного текста – Металлиди №11 6. Проверка д/з 7. Пение с листа.		1,5		
4			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Построение тритонов от звука и их разрешение в четыре тональности.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Изучение песни Г. Свиридова «Березка». 2. Упражнение «Камертон». 3. Построение и пение тритонов. 4. Проверка д/з. 5. Пение с листа. 6. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды, диктант.		1,5		

5			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Повторение. Аккорды на IV и V ступенях (в мажоре и гармоническом миноре).	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Повторение песни Г. Свиридова «Березка». 2. Аккорды на IV и V ступенях ☐ построение и пение. 3. Проверка д/з. 4. Ритмические упражнения. 5. Виды каденций – анализ. 6. Типы двухголосия ☐ анализ. Пение с листа. 7. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды, диктант.		1,5		
6			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Повторение пройденного материала. Д7 с обращениями. Характерные интервалы.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			5. Творческие задания	Практика: 1. Повторение песен Г. Свиридова «Березка» и С. Баневича «Дорога». 2. Пение и игра наизусть диктантов (с транспонированием). 3. Проверка д/з. 4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды, диктант. 5. Д7 с обращениями и характерные интервалы – построение, пение, игра. 6. Ритмическая партитура.		1,5		
7			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос Обращения доминантсептаккорда и их разрешение. Характерные интервалы. Практика:	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				1. Пение песен Г. Свиридова «Березка» и С. Баневича «Дорога». 2. Письменная Контрольное занятие. 3. Слуховые упражнения. Диктант с внутритактовой синкопой. 5. Ритмические упражнения: расставление тактов.		1,5		

8			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление пройденного материала.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Повторение изученного. 2. Пение выученных номеров наизусть. «Лотерея». 3. Пение с листа. 4. Пение гаммы и выполнение упражнений в заданной тональности. 5. Ритмические упражнения. 6. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды.		1,5		
9			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Повторение пройденного материала. Характерные интервалы и аккорды в гармоническом миноре.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика: 1. Пение «Колыбельной» И. Брамса. 2. Группировка в размере 6/8. 3. Характерные интервалы и аккорды. Определение на слух, пение и игра. 4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант. 5. Пение с листа. 6. Досочинение мелодической фразы 7. Упражнение «Камертон».		1,5		
10			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Определение на слух	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Повторение пройденного материала. Характерные интервалы и аккорды в гармоническом мажоре.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение «Колыбельной» И. Брамса. 2. Определение типов двухголосия. 3. Проверка д/з. 4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант. 5. Пение с листа. 6. Ритмическая вариация. 7. Упражнение «Камертон».		1,5		

11			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Повторение. Аккорды на VI и VII ступенях (натурального и гармонического мажора и гармонического минора).	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Ф. Шуберта «Дикая роза» 2. Определение типов двухголосия. 3. Проверка д/з. 4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант. 5. Пение с листа. 6. Ритмическая вариация. 7. Упражнение «Камертон». 8. Гармонический анализ		1,5		
12			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Повторение.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Практика: 1. Пение песни Ф. Шуберта «Дикая роза». 2. Проверка д/з. 3. Закрепление пройденного материала на различных теоретических и практических заданиях. 4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант. 5. Пение с листа. 6. Ритмическая партитура. 7. Упражнение «Камертон». 8. Гармонический анализ		1,5		
13			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос. Повторение.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Ф. Шуберта «Дикая роза». 2. Проверка д/з 3. Подготовка к письменной работе. 4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант. 5. Пение с листа. 6. Ритмическая партитура. 7. Упражнение «Камертон». 8. Гармонический анализ 9. Игра каденций в разных тональностях.		1,5		

14			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос. Повторение.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Повторение. 2. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант.		1,5		
15			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление пройденного теоретического материала.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Повторение. 2. Пение выученных номеров наизусть. «Лотерея». 3. Пение с листа. 4. Пение гаммы и выполнение упражнений в заданной тональности. 5. Ритмические упражнения. 6. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды.		1,5		
16			1.Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Теория:	0		2	Промежуточный: контрольное занятие.

			3. Определение на слух 4. Диктант	Практика: 1. Пение песен, выученных в течение четверти. 2. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант. 3. Пение с листа. 4. Ритмические вариации. 5. Упражнение «Камертон». 6. Гармонический анализ		2		
17			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление материала.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант. 2. Ритмический диктант, 3. Пение номера с листа. 4. Пение упражнений в заданной тональности.		1,5		
18			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Модуляция и отклонение. Тональности первой степени родства к мажору.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика: 1. Изучение песни Ф. Шуберта «Утренняя серенада». 2. Определение тональностей первой степени родства к мажору. 3. Проверка д/з. 4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант. 5. Пение с листа. 6. Ритмическая партитура. 7. Упражнение «Камертон». 8. Гармонический анализ		1,5		
19			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Хроматизмы. Мажорная хроматическая гамма.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Ж. Бизе «Хабанера» 2. Построение и пение мажорной хроматической гаммы. 3. Проверка д/з. 4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант. 5. Пение с листа. 6. Ритмическая партитура. 7. Упражнение «Камертон». 8. Гармонический анализ 9. Определение типов двухголосия.		1,5		

20			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Тональности первой степени родства для минора.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение песни Л. Бетховена «Тоска разлуки». 2. Определение тональностей первой степени родства к минору. 3. Проверка д/з. 4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант. 5. Пение с листа. 6. Ритмическая партитура. 7. Упражнение «Камертон». 8. Гармонический анализ 9. Определение типов двухголосия.		1,5		
21			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Хроматизмы. Минорная хроматическая гамма.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

				Практика: 1. Изучение «Прелюдии» А. Скрябина. 2. Построение и пение минорной хроматической гаммы. 3. Проверка д/з. 4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант. 5. Пение с листа. 6. Ритмическая партитура. 7. Упражнение «Камертон». 8. Гармонический анализ. 9. Определение типов двухголосия.		1,5		
22			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Повторение пройденного материала. Построение V7 и его обращений от звука.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение изученных песен. 2. Построение и пение V7 и его обращений от звука. 3. Проверка д/з. 4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант. 5. Пение с листа. 6. Ритмическая партитура. 7. Упражнение «Камертон». 8. Гармонический анализ. 9. Определение типов двухголосия.		1,5		

23			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Построение Ум.53 и Ув.53 от звука.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение изученных песен. 2. Построение и пение Ум.53 и Ув.53 от звука. 3. Проверка д/з. 4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант. 5. Пение с листа. 6. Ритмическая партитура. 7. Упражнение «Камертон». 8. Гармонический анализ. 9. Определение типов двухголосия.		1,5		
24			1.Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Построение Ум.вв.VII7 и М.вв.VII7 от звука.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			5. Творческие задания	Практика: 1. Пение изученных песен. 2. Построение и пение Ум.вв.VIII и М.вв.VIII от звука. 3. Проверка д/з. 4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант. 5. Пение с листа. 6. Ритмическая партитура. 7. Упражнение «Камертон». 8. Гармонический анализ. 9. Определение типов двухголосия.		1,5		
25			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Повторение пройденного материала.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			5. Творческие задания	Практика: 1. Подготовка к письменной контрольному занятию. Повторение аккордов, их построение и интонирование. 2. Пение и игра наизусть выученных диктантов (с транспонированием). 3. Проверка д/з. 4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант. 5. Пение с листа. 6. Ритмическая импровизация. 7. Упражнение «Камертон». 8. Гармонический анализ. 9. Определение типов двухголосия.		1,5		
26			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос. Повторение материала.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Письменная Контрольное занятие. 2. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант.		1,5		
27			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос. Повторение пройденного материала.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			5. Творческие задания	Практика: 1. Устная Контрольное занятие. 2. Пение выученных номеров наизусть. «Лотерея». 3. Пение с листа. 4. Пение гаммы и выполнение упражнений в заданной тональности. 5. Ритмические упражнения. 6. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды.		1,5		
28			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант 4. Метроритмическое освоение изучаемого материала. 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Теоретический опрос. Закрепление пройденного материала.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение изученных песен. 2. Построение и пение изученных аккордов от звука и в тональности. 3. Проверка д/з. 4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант. 5. Пение с листа. 6. Ритмическая партитура. 7. Упражнение «Камертон». 8. Гармонический анализ. 9. Определение типов двухголосия.		1,5		

29			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Определение на слух 3. Диктант 4. Творческие задания 5. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Инструктаж по технике безопасности Интонационные и слуховые упражнения Теория: Прерванный каданс.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Изучение песни Р. Шумана «Слышу ли песни звуки» 2. Определение на слух, построение и пение прерванных гармонических оборотов. 3. Проверка д/з. 4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант. 5. Пение с листа. 6. Ритмическая партитура. 7. Упражнение «Камертон». 8. Гармонический анализ. 9. Определение типов двухголосия.		1,5		
30			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление пройденного материала.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			4. Диктант 5. Творческие задания	Практика: 1. Пение песни Р. Шумана «Слышу ли песни звуки» 2. Определение на слух, построение и пение прерванных гармонических оборотов. 3. Проверка д/з. 4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант. 5. Пение с листа. 6. Ритмическая партитура. 7. Упражнение «Камертон». 8. Гармонический анализ. 9. Определение типов двухголосия.		1,5		
31			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление пройденного материала.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Изучение песни В. Гаврилина «Шутка» 2. Определение на слух, построение и пение прерванных гармонических оборотов. 3. Проверка д/з. 4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант. 5. Пение с листа. 6. Ритмическая партитура. 7. Упражнение «Камертон». 8. Гармонический анализ. 9. Определение типов двухголосия.		1,5		

32			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант 5. Творческие задания	Интонационные и слуховые упражнения Теория: Закрепление пройденного материала в учебном году (опрос).	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.
				Практика: 1. Пение изученных песен. 2. Повторение изученных аккордов и гармонических оборотов. 3. Проверка д/з. 4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант. 5. Пение с листа. 6. Ритмическая партитура. 7. Упражнение «Камертон». 8. Гармонический анализ. 9. Определение типов двухголосия.		1,5		
33			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант	Инструктаж по технике безопасности. Интонационные и слуховые упражнения Теория: Подготовка к контрольному занятию.	0,5		2	Текущий: опрос, наблюдение.

			5. Творческие задания	Практика: 1. Пение изученных песен. 2. Повторение изученных аккордов и гармонических оборотов. 3. Проверка д/з. 4. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант. 5. Пение с листа. 6. Ритмическая вариация. 7. Упражнение «Камертон». 8. Гармонический анализ. 9. Определение типов двухголосия.		1,5		
34			Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала 3. Определение на слух 4. Диктант	Теория: Практика: 1. Письменная работа. 2. Слуховые упражнения. Ступени, интервалы, аккорды. Диктант.	0	2	2	Промежуточный: контрольное занятие.
35			1. Звуковысотное освоение изучаемого материала 2. Метроритмическое освоение изучаемого материала	Теория: Повторение изученного. Практика: Повторение изученного.	0,5	1,5	2	Текущий: опрос, наблюдение.
36			1. Итоговое занятие	Теория: Практика: Повторение всех выученных за год произведений. Подведение итогов.	0	2	2	Итоговый: анкетирование, подведение итогов.
			ИТОГО:		17	55	72	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Образовательные технологии:

- проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или с помощью педагога,
- обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы,
- здоровьесберегающие технологии,
- информационные.
- При проведении учебных занятий по дисциплине для успешного освоения применяются различные образовательные технологии, которые обеспечивают развитие навыков самостоятельной работы, межличностной коммуникации (учитель-ученик), принятия решений, лидерских качеств, развитие творческого потенциала.

2. Методы обучения:

1. словесные – беседы о музыке, композиторском творчестве, о бережном отношении к музыкальным инструментам и голосовому аппарату, о культуре исполнения, стилевых особенностях т.д., игра на фортепиано и анализ музыкальных произведений, объяснение музыкальных понятий, нотной грамоты, средств музыкальной выразительности и др.;
2. наглядные – исполнение педагогом музыкальных произведений, показ исполнительских приёмов, демонстрация видеосюжетов;
3. практические: умение подбирать любое понравившееся произведение, умение музицировать и импровизировать.

Современные образовательные технологии:

- здоровьесберегающие,
- технологии коллективного творчества,
- электронно-образовательные ресурсы (страница на сайте ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга, лицензионные и собственные разработки);
- информационно коммуникативные технологии.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенции личностного самосовершенствования.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Литература, используемая при реализации программы

Литература для педагога:

1. Андреева А.П., Надеждина В.А., Фокина Л.О. Методическое пособие по музыкальному диктанту/А.П. Андреева, В.А. Надеждина, Л.О. Фокина - Москва: Музыка, 1969. - 245с.
2. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе/ В.А. Вахромеев - Москва: Музыка, 1966. - 88с.
3. Незванов Б.А. Интонирование на уроках сольфеджио/ Б.А. Незванов - Ленинград: Музыка, 1985. - 184с.
4. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио/ А.Л. Островский - Ленинград: Музыка, 1970. - 296с.
5. Серединская В.А. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио/ В.А. Серединская - Москва: Музгис, 1962. - 92с.

Литература для учащихся:

1. Зебрак Т.А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и для занятий дома (1-7 классы)/ Т.А. Зебрак – Москва: Кифара, 1998. 42с.
2. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 1 класс/ Е.М. Золина – Москва: Престо, 2000. 35с.
3. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 2 класс/ Е.М. Золина – Москва: Престо, 2023. 56с.
4. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 3 класс/ Е.М. Золина – Москва: Престо, 2023. 40с.
5. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 4 класс/ Е.М. Золина – Москва: Престо, 2017. 44с.
6. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 5 класс/ Е.М. Золина – Москва: Престо, 2018. 40с.
7. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 6 класс/ Е.М. Золина – Москва: Престо, 2023. 40с.

8. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 7 класс/ Е.М. Золина – Москва: Престо, 2018. 60с.
 9. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие/ Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин – Москва: Музыка, 1976. 140с.
 10. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1-7 кл. ДМШ/ Ж.Л. Металлиди, Перцовская А.И. - Санкт-Петербург: Композитор, 2002. 112с.
 11. Русяева И.А. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио/И.А. Русяева – Москва: Советский композитор, 1980. 48с.
 12. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио/ Г.А. Струве – Москва: Советский композитор, 1976. 50с.
 13. Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио/ Г.А. Фридкин – Москва: Музыка, 1969. 76с.
 14. Первозванская Т.Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник – сказка. Ч.1, Ч.2/ Т.Е. Первозванская – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. 84с.
- Литература для родителей:**
1. Андреева А.П. От примы до октавы. Ч. 1/ А.П. Андреева – Москва: Советский композитор, 1982. 115с. Андреева А.П. От примы до октавы. Ч. 2/ А.П. Андреева – Москва: Советский композитор, 1984. 192с.
 2. Баева Н.А., Зебряк Т.А. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ/ А.Н. Баева, Т.А. Зебряк - Москва: Кифара, 2006. 80с.
 3. Барабошкина А.В. Сольфеджио. 1 класс ДМШ/А.В. Барабошкина - Москва: Музыка, 2021. 72с.
 4. Дадиомов Е.А. Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств/ Е.А. Дадимов – Москва: Изд. Катанского, 2015. 142с.
 5. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие/ Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин – Москва: Музыка, 1986. 111с.
 6. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие/ Б.В. Калмыков, Г.А. Фридкин – Москва: Музыка, 1976. 140с.
 7. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1-7 кл. ДМШ/ Ж.Л. Металлиди, Перцовская А.И. - Санкт-Петербург: Композитор, 2002. 112с.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе (Приложение 3).

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам полугодия. Текущий контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты текущего контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 4) и оформляются в информационной справке (Приложение 5).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеразвивающих программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеразвивающей программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга и оформляются в информационной справке.

Формами диагностики могут быть следующие:

Опрос, визуальное наблюдение, анализ работы на занятии. Открытое занятие, контрольное занятие, показательные занятия для родителей, концерт, просмотр, участие в конкурсах, спектаклях, концертных программах. Анализ и самоанализ проделанной работы.

Оценка деятельности каждого учащегося проводится по уровню положительной динамики его развития, по уровню выступлений на отчетном концерте и итоговом показе в конце учебного года.

Формы контроля:

- опрос;
- наблюдение;
- анкетирование;
- праздник;
- контрольное занятие.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музееведы».
- «Отдых, оздоровление и занятость обучающихся в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области

образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

¹ Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

--	--	--	--	--	--

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

² Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость обучающихся в период каникул»

(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) ³	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
	средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);		4		
	максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).		5		
	Учебно-познавательная компетенция				
1.2.	Владение специальной терминологией ⁴	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
	средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);		4		
	максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)		5		
	Учебно-познавательная компетенция				
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные	Соответствие практических умений и навыков программным	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков	4	

³ Теоретические знания основ музыкальной грамоты.

⁴ Знание музыкальной терминологии, умение понимать и применять на практике.

	программой ⁵	требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	составляет более ½);	5	
	Учебно-познавательная компетенция Социально-трудовая компетенция		максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).		
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3.	Творческие навыки ⁶	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
3	Общеучебные умения и навыки ребенка:				
3.1	Учебно-интеллектуальные умения:				
A	Умение подбирать и	Самостоятельность в	минимальный уровень умений (учащийся испытывает	3	анализ исслед

⁵ Развитие вокально-интонационных навыков, овладение навыками осознанного восприятия музыкальной речи.

⁶ Развитие музыкального слуха, памяти, внимания, творческих задатков и сценических способностей.

	анализировать специальную литературу ⁷	подборе и анализе литературы	серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);		работы	
	Учебно-познавательная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4		
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5		
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исследований работы	
	Информационная компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4		
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5		
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования) ⁸	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ исследований работы	
	• Учебно-познавательная компетенция • Ценностно-смысловая компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4		
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5		
3.2.	Учебно-коммуникативные умения:					
А	Умение слушать и	Адекватность	минимальный уровень умений (учащийся испытывает	3	наблюдение	

⁷ Знакомство с музыкальной литературой, словарями.

⁸ Умение делать самостоятельный анализ формы исполняемого произведения.

	слышать педагога⁹	восприятия информации, идущей от педагога	серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);		
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией¹⁰	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии¹¹	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Коммуникативная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3.	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой	5	

⁹ Развитие умения взаимодействовать в коллективе

¹⁰ Развитие навыка выступления перед группой обучающихся

¹¹ Обогащение речи обучающихся

			самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу¹²	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

¹² Развитие самостоятельности, аккуратности и ответственности в работе.

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы**

	<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Возможное кол-во баллов</i>	<i>Методы диагностики</i>
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
•				4	
	Компетенция личностного самосовершенствования		терпения хватает > чем на ½ занятия		
			терпения хватает на все занятие	5	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
•			иногда – самим ребёнком	4	
	Компетенция личностного самосовершенствования		всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
•	Компетенция		периодически контролирует себя сам	4	

	личностного самосовершенствования Ценностно-смысловая компетенция	свои действия)	постоянно контролирует себя сам	5	
2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка Компетенция личностного самосовершенствования Ценностно-смысловая компетенция	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная заниженная нормальная	3 4 5	анкетирование
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении Компетенция личностного самосовершенствования Ценностно-смысловая компетенция	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне интерес периодически поддерживается самим ребёнком интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	3 4 5	тестирование
3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к	Способность занять определенную позицию в конфликтной	периодически провоцирует конфликты сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	0 4	тестирование, метод

	столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) Компетенция личностного самосовершенствования	ситуации	пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	незаконченног о предложения
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) Компетенция личностного самосовершенствования	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение

Критерии оценки освоения программы 1-го года обучения

При поступлении на 2 год обучения по данной программе, на прослушивании у учащегося следует выявить следующие критерии:

- Навык нотного письма, знание начальных основ;
- ориентирование на клавиатуре фортепиано;
- освоение простых ритмических фигур;
- пение мелодии с листа с дирижированием и пульсированием долей;
- Исполнение на фортепиано небольших мелодий;
- Умение различать на слух отдельные ступени звукоряда мажорного и минорного ладов, их интонирование;
- Запоминание простых мелодических оборотов.

Критерии оценки освоения программы 2-го года обучения

При поступлении на 3 год обучения по данной программе, на прослушивании у учащегося следует выявить следующие критерии:

- навык нотного письма, знание правил записи нотного текста;
- ориентирование на клавиатуре фортепиано;
- освоение простых ритмических фигур;
- пение мелодии с листа с дирижированием и пульсированием долей;
- Исполнение на фортепиано небольших мелодий;
- Умение различать на слух отдельные ступени звукоряда мажорного и минорного ладов, их интонирование;
- работа с интервалами и аккордами;
- запоминание простых мелодических оборотов.

Критерии оценки освоения программы 3-го года обучения

При поступлении на 4 год обучения по данной программе, на прослушивании у учащегося следует выявить следующие критерии:

- навык нотного письма, знание начальных основ;
- ориентирование на клавиатуре фортепиано;
- освоение сложных ритмических фигур;
- пение мелодии с листа с дирижированием и пульсированием долей;
- исполнение на фортепиано небольших мелодий;
- умение различать на слух отдельные ступени звукоряда мажорного и минорного ладов, их интонирование;
- уверенная работа с интервалами и трезвучиями;
- запись мелодии на слух;
- музыкальный анализ;
- запоминание простых мелодических оборотов.

Критерии оценки освоения программы 4-го года обучения

При поступлении на 5 год обучения по данной программе, на прослушивании у учащегося следует выявить следующие критерии:

- навык нотного письма, уверенное знание правил написания нотного текста;
- ориентирование на клавиатуре фортепиано;
- освоение сложных ритмических фигур;
- пение мелодии с листа с дирижированием и пульсированием долей;
- исполнение на фортепиано небольших мелодий;
- умение различать на слух отдельные ступени звукоряда мажорного и минорного ладов, их интонирование;

- умение различать на слух интервалы, трезвучия вне тональности и в тональности;
- уверенная работа с интервалами и трезвучиями и септаккордами;
- запись мелодии на слух;
- музыкальный анализ;
- запоминание простых мелодических оборотов.

Критерии оценки освоения программы 5-го года обучения

При поступлении на 6 год обучения по данной программе, на прослушивании у учащегося следует выявить следующие критерии:

- навык нотного письма, уверенное знание правил написания нотного текста;
- ориентирование на клавиатуре фортепиано;
- освоение сложных ритмических фигур;
- пение мелодии с листа с дирижированием и пульсированием долей;
- исполнение на фортепиано небольших мелодий;
- умение различать на слух отдельные ступени звукоряда мажорного и минорного ладов, их интонирование;
- умение различать на слух интервалы, трезвучия вне тональности и в тональности;
- уверенная работа с интервалами и трезвучиями и септаккордами;
- запись мелодии на слух;
- музыкальный анализ;
- запоминание простых мелодических оборотов.

Критерии оценки освоения программы 6-го года обучения

При поступлении на 7 год обучения по данной программе, на прослушивании у учащегося следует выявить следующие критерии:

- навык нотного письма, уверенное знание правил написания нотного текста;
- ориентирование на клавиатуре фортепиано;
- освоение сложных ритмических фигур;
- пение мелодии с листа с дирижированием и пульсированием долей;
- исполнение на фортепиано небольших мелодий;
- умение различать на слух отдельные ступени звукоряда мажорного и минорного ладов, их интонирование;
- умение различать на слух интервалы, трезвучия вне тональности и в тональности;
- уверенная работа с интервалами и трезвучиями и септаккордами;
- гармонический анализ отклонений и модуляций в нотном тексте;
- запись мелодии на слух средней сложности;
- музыкальный анализ;
- запоминание сложных мелодических оборотов.

Педагог _____

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____ **Группа №** _____

[illegible]

[illegible]

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения обучающимися образовательной программы
объединения

_____ 20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

_____ год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля:

Промежуточный _____ Итоговый _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов: Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%,

Средний уровень освоения программы - 75% - 89%

Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%

Результаты промежуточного контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам контроля достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество учащихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество учащихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения $A =$ _____ %

Форма диагностики (контроля)

«Педагогическое наблюдение и контроль за качеством выполнения заданий».

Данная форма диагностики подразумевает под собой детальное наблюдение педагогом в процессе работы с учениками за:

- правильной посадкой учащихся (за соответствием высоты стульев и роста обучающихся)
- правильной постановкой инструментов (здоровьесберегающий фактор обучения)
- правильной постановкой исполнительского аппарата
- свободой игровых движений, отсутствием зажатости мышц у учащихся
- сохранением у учащихся внимания, интереса и целеустремленности во время урока
- пониманием учащимися данных им заданий

Контроль за качеством выполнения заданий учащимися, происходит со стороны педагога для наиболее рациональной и плодотворной работы учащихся, для достижения высоких результатов в итоге освоения программы. Во время уроков контроль направлен на:

- понимание и осознание учащимися целей и задач, поставленных перед ними в конкретном задании
- точное выполнение заданий педагога (игра точной аппликатурой, верными штрихами, нужной динамикой, сменой меха, выучивание наизусть и пр.)
- точные и рациональные игровые движения, направленные на качественное звукоизвлечение
- точные, скоординированные действия учащихся

Основные требования к контрольному занятию

Полугодовой – написание диктанта, определение на слух, интонирование номеров.

Переводной – написание диктанта, определение на слух, интонирование номеров.

Критерии выставлении баллов на контрольном занятии.

Количество баллов – это показатель достижений и творческого отношения учащегося к занятиям по программе и труду в целом.

В количестве баллов, выставляемых за исполнение программы на контрольном занятии, должно отражаться:

1. организационные вопросы выступления

- Сценическая культура
- Умение мобилизоваться (сосредоточенность, волевые качества, целостность исполнения)
- Свобода и артистичность действий в условиях поставленных задач
- Демонстрация знаний по предмету в устной и письменной форме

Основные требования для участия в районных, городских, всероссийских конкурсах, олимпиадах и фестивалях.

Участие в конкурсах различного уровня – это неотъемлемая часть обучения обучающихся, один из главных мотивирующих факторов. Участие в олимпиадах по «Сольфеджио» дает возможность совершенствовать педагогическое мастерство, выявлять творческий потенциал участников, приобщать учащихся к лучшим культурным традициям, воспитывать художественный вкус, и прочее.

Для подготовки и участия в конкурсах учащимся необходимо выучить и подготовить программу, соответствующую требованиям конкретного конкурса, что требует от педагогов и учащихся больших временных, физических, умственных затрат.

Профессиональное самоопределение для **хорового детского коллектива** в рамках программы дополнительного образования включает несколько ключевых аспектов. Вот некоторые из них:

1. Реализация задач программы

- Развитие музыкальных навыков: Обучение обучающихся основам вокального мастерства, ритмики, интонации.
- Формирование коллективизма: Умение работать в команде, слушать и поддерживать друг друга.
- Культурное обогащение: Ознакомление с различными музыкальными стилями и жанрами, развитие эстетического вкуса.

2. Профессиональные компетенции

- Вокальные навыки: Обучение правильному дыханию, технике пения, работе с голосом.
- Музыкальная грамотность: Знание нотной грамоты, умение читать партитуры.
- Творческое развитие: Стимулирование креативности через участие в конкурсах, концертах и фестивалях.

3. Индивидуальный подход

- Определение сильных сторон: Помощь каждому ребенку выявить свои таланты и интересы в музыке.
- Наставничество: Взаимодействие с опытными педагогами и музыкантами, которые могут вдохновить обучающихся на дальнейшее развитие.

4. Вовлечение родителей

- Информирование о программе: Проведение родительских собраний, где обсуждаются цели и достижения коллектива.
- Совместные мероприятия: Организация концертов и мастер-классов с участием родителей, что способствует укреплению связей между семьей и хоровым коллективом.

5. Оценка результатов

- Мониторинг успехов: Регулярные концерты и выступления, на которых обучающиеся могут продемонстрировать свои достижения.
- Обратная связь: Проведение анкетирования среди участников и родителей для оценки качества программы и выявления направлений для улучшения.

6. Перспективы дальнейшего развития

- Пути профессионального роста: Ознакомление с возможностями продолжения музыкального образования (музыкальные школы, колледжи, университеты).
- Создание сети контактов: Участие в конкурсах и фестивалях для расширения кругозора и налаживания связей с другими коллективами.