

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ПРАВОБЕРЕЖНЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

от «31» августа 2026 г.

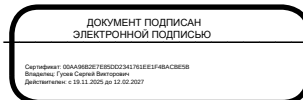
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом №57 от 31.08.2026 г.

Директор ГБУ ДО «ПДДТ»

Невского района Санкт-Петербурга



С.В. Гусев

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Нарисованный мир+»

Срок освоения: 6 лет

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчик:

Кудоярова Надежда Борисовна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Нарисованный мир+», имеет **художественную** направленность. Программа разработана в соответствии с актуальными документами в сфере образования.

Адресат программы.

Программа «Нарисованный мир+» предназначена для всех детей 7-16 лет, склонных к художественному творчеству.

Программа адресована обучающимся, имеющим большой интерес к изобразительному искусству, желающим систематически заниматься в Изостудии и проявляющим способности в изобразительной деятельности, что выявляется при собеседовании и при опросе родителей.

Актуальность программы.

Актуальность программы базируется на анализе социальных проблем общества, анализе детского и родительского спроса. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время актуальна проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, народных ремесел, познание исторических личностей. Программа удовлетворяет потребность ребёнка школьного возраста в получении информации об окружающем мире через эстетически-образные восприятия искусства, освоения культурной среды города, участие в проектной деятельности.

Программа построена так чтобы дать обучающимся представление взаимодействия изобразительного искусства с жизнью. Одновременно помогает развитию и формированию зрительных восприятий, памяти, воображения, наблюдения и других психических процессов. При прохождении программы обучающийся овладевает городской средой через рисование с натуры, пленэрную практику, посещение музеев.

Программа состоит из трёх отдельных этапов. Это необходимо для создания возможности для детей получить базовые знания по изобразительному искусству, обучаясь, в зависимости от их возможностей и способностей, на одном образовательном этапе или пройти полный курс обучения по всем трём этапам. При этом сохраняется взаимосвязь между этапами, происходит усложнение содержания программы, используется предыдущий опыт работы.

Программа построена с ориентацией на формирование ключевых компетентностей.

Программа направлена на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурой и повседневной жизнью, начальное профессиональное самоопределение (Приложение 9).

Уровень освоения программы - углублённый.

Программа обеспечивает создание условий для личностного самоопределения и самореализации, обеспечение процесса социализации к жизни в обществе. Программа обеспечивает освоение прогнозируемых результатов программы, презентации результатов на уровне района, города, участие обучающихся в районных и городских мероприятиях.

Объём и срок освоения программы

Программа «Нарисованный мир+» рассчитана на 6 лет обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения 1080.

Цель программы:

Приобщение к искусству через изобразительное творчество, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширять художественный кругозор и обогащать представления обучающихся по истории и теории искусства.
- совершенствовать навыки работы с разными художественными материалами в разных техниках.
- научить самостоятельно создавать художественный образ используя разные средства художественной выразительности.

Развивающие:

- развивать глазомер, наблюдательность при работе с натуры.
- совершенствовать цветовое видение и навыки композиционного построения формата.
- развивать навыки прогнозирования, планирования и оценки собственных результатов деятельности.

Воспитательные:

- выявлять и развивать положительные индивидуальные личностные качества (любопытность, доброжелательность, самостоятельность и др.)
- приобщать к коллективным формам деятельности, развивать навыки коллективного творчества.
- развивать навыки конструктивного общения со сверстниками и взрослыми.
- реализовывать задачи этнокультурного воспитания и сохранения народного творчества, традиций, ремесел, культурного наследия регионов нашей страны.
- создать условия для социокультурной интеграции, адаптации, выявления и продвижения одаренных и талантливых детей с ограниченными возможностями здоровья.

Планируемые результаты.**Предметные**

Обучающие будут.

- использовать основы композиции, знание о построение предметов, понятие светотени, основы перспективы при создании художественного образа.
- овладеют навыками работы в разных художественных техниках.
- овладеют художественными понятиями и терминами.
- получают знания общих закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе создания графической или живописной работы
- получают знания о видах и жанрах изобразительного искусства
- овладеют навыками конструктивного изображения предметов с учётом пропорций

- познакомятся с законами линейной перспективы
- получают знания основных пропорций фигуры человека и умение изображать человека с натуры и по представлению.
- научатся передавать объём, освещение, пространственное положение объекта при помощи тона и цвета.
- получают знание основных приёмов создания декоративных композиций.

Метапредметные:

Обучающиеся приобретут:

- навыки работы с информацией. Находить её, анализировать, применять практически.
- навыки работы в командах.
- навыки защиты своего проекта. Выступить перед аудиторией.
- умения формулировать этапы работы.
- умения оценить выполненную работу и назвать трудности при её выполнении.

Личностные:

Обучающиеся:

- разовьют уважительное отношение к культуре разных стран и своего народа.
- смогут организовывать свой рабочий процесс.
- приобретут ориентировочные качества: принимать другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная (дистанционная).

Особенности реализации программы

Возможна реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или её частей (модулей) с применением электронного обучения и дистанционных технологий руководствуясь Федеральным законом от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Особенности организации образовательного процесса:

1-этап - ознакомительный - ориентирован на детей 7-9 лет и предполагает **1 год обучения**. Основной деятельностью является свободное творческое рисование - рисование по памяти и воображению. Знакомятся с основными видами искусства

2-ой этап - развивающий - ориентирован на детей 10-13 лет и включает 3 года (**2, 3 и 4 год обучения**). Наряду со свободным творческим рисованием, обучающиеся выполняют задания по рисованию с натуры в большем объёме. Рисование на этом этапе становится серьёзным занятием, требующим от обучающегося определённых усилий. На

этом этапе, занятия в студии помогают обучающимся в профессиональном самоопределении.

3-ий этап - исследовательский - ориентирован на обучающихся 14-16 лет и предполагает продолжительность обучения 2 года (**5, 6 год обучения**). Учебные постановки чередуются с творческими заданиями. Обучающиеся овладевают основами рисунка и живописи в студии. На пленэре приобретают навыки рисования в пейзажной среде.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Условия набора в коллектив: в группы принимаются все желающие с 7 летнего возраста.

Обучающиеся, пришедшие из других коллективов, могут записаться на последующие этапы, по результатам индивидуального тестирования и просмотра домашних работ.

Условия формирования групп.

Группы разновозрастные. Группы 2,3,4,5,6 года обучения могут быть доукомплектованы после собеседования, определяющего готовность обучающихся к освоению программы соответствующего года обучения.

Количество обучающихся в группе: нормы наполняемости групп на 1-году обучения - не менее 15 человек, на 2-году обучения - не менее 12 человек, на 3-м, 4-м, 5-м, 6-м году обучения - не менее 10 человек.

Формы организации занятий

Программой предусматриваются как *аудиторные*, так и *внеаудиторные*, в том числе самостоятельные занятия, которые проводятся по группам или индивидуально.

Формы проведения занятий.

- традиционное занятие – устное изложение темы, показ демонстрационного материала, работ учащихся, выбор техники исполнения, выполнение работы, контроль и демонстрация выполненной работы
- выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением работ,
- экскурсии по выбранной или освоенной теме.
- пленэр.

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

- *фронтальная работа:* работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение),
- *коллективная;* организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание коллективного панно),
- *групповая:* организация работы в малых группах (совместные действия, общение, взаимопомощь) в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

- *индивидуальная*: организуется для коррекции пробелов в знаниях.

Материально-техническое оснащение программы:

Для занятий необходимо (в расчете на 15-16 человек):

- рабочие места – ученические столы, стулья;
- шкафы для хранения материалов и инструментов;
- стенды для пособий;
- классная доска.

Каждый обучающийся на занятиях должен иметь:

- краски (гуашь, акварель),
- кисточки,
- простой карандаш, цветные карандаши,
- фломастеры, черные маркеры,

Для проведения дистанционного обучения обучающиеся должны иметь доступ к информационным системам или информационно-телекоммуникационным сетям самостоятельный либо через родителей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 года обучения
Ознакомительный этап

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Входной контроль. Беседа. Творческое задание
2.	Графика	2	10	12	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
3.	Живопись	4	14	18	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
4.	Декоративно прикладное искусство	3	9	12	Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ

					обучающихся, обсуждение
5.	Скульптура	2	6	8	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
6.	Архитектура	2	6	8	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
7.	Жанры	2	6	8	Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ учащихся. Опрос.
8.	Выставки, экскурсии	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
9.	Контрольные и итоговые занятия	0	2	2	Итоговый контроль. Тестирование.
Итого:		17	55	72	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 года обучения
Развивающий этап

№ п/ п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	1	2	Входной контроль. Беседа. Творческое задание
2	Учебно- подготовительная работа.	9	21	30	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся,

					обсуждение
3	Работа с натуры	2	6	8	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
4	Декоративное рисование	19	37	56	Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ учащихся. Опрос.
5	Композиция сюжетно-тематическая	9	31	40	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
6	Теория искусства	4	0	4	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
7	Выставки, экскурсии	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
8	Контрольные и итоговые занятия.	0	2	2	Итоговый контроль. Тестирование.
	Итого:	45	99	144	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 года обучения
Развивающий этап

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Входной контроль. Беседа. Творческое задание
2.	Учебно-подготовительная работа	4	14	18	Текущий контроль.

					Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
3.	Работа с натуры	9	36	45	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
4.	Декоративное рисование	7	65	72	Текущий, промежуточный контроль Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
5.	Композиция сюжетно-тематическая	9	54	63	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
6.	Теория искусства	5	1	6	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
7.	Выставки, экскурсии	2	4	6	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
8.	Контрольные и итоговые занятия	0	3	3	Итоговый контроль. Тестирование.
Итого:		37	179	216	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 года обучения
Развивающий этап

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Входной контроль. Беседа. Творческое задание
2.	Учебно-подготовительная работа	4	23	27	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
3.	Работа с натуры	5	37	42	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
4.	Декоративное рисование	7	62	69	Текущий, промежуточный контроль Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
5.	Композиция сюжетно-тематическая	6	54	60	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
6.	Теория искусства	5	1	6	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
7.	Выставки, экскурсии	2	4	6	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
8.	Контрольные и итоговые занятия	0	3	3	Итоговый контроль.

					Тестирование.
	Итого:	30	186	216	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5 года обучения
Исследовательский этап

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Входной контроль. Беседа. Творческое задание
2.	Учебно-подготовительная работа	1	5	6	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
3.	Работа с натуры	18	63	81	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
4.	Декоративное рисование	6	51	57	Текущий, промежуточный контроль Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
5.	Композиция сюжетно-тематическая	4	41	45	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение, анализ работ.
6.	Теория искусства	9	0	9	Текущий контроль.

					Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
7.	Выставки, экскурсии	2	10	12	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
8.	Контрольные и итоговые занятия	0	3	3	Итоговый контроль. Тестирование.
Итого:		41	175	216	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 6 года обучения
Исследовательский этап

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Входной контроль. Беседа. Творческое задание.
2.	Учебно-подготовительная работа	1	5	6	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение учащихся.
3.	Работа с натуры	9	93	102	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
4.	Декоративное рисование	4	35	39	Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение

5.	Композиция сюжетно-тематическая	5	37	42	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
6.	Теория искусства	9	0	9	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
7.	Выставки, экскурсии	4	8	12	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
8.	Контрольные и итоговые занятия	0	3	3	Итоговый контроль. Тестирование.
Итого:		27	189	216	

При реализации дополнительной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

УТВЕРЖДЕН:
Приказ № _____ от _____ 20 ____ г.
Директор ГБУ ДО «ПДДТ»
Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Нарисованный мир+»
Педагог _____

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество о учебных недель	Количество о учебных дней	Количество о учебных часов	Режим занятий
1 год			36	36	72	1 раз в неделю по 2 учебных часа 1 учебный час-45 мин
2 год			36	72	144	2 раза в неделю по 2 учебных часа 1 учебный час-45 мин

3 год			36	72	216	2 раза в неделю по 3 учебных часа 1 учебный час-45 мин
4 год			36	72	216	2 раза в неделю по 3 учебных часа 1 учебный час-45 мин
5 год			36	72	216	2 раза в неделю по 3 учебных часа 1 учебный час-45 мин
6 год			36	72	216	2 раза в неделю по 3 учебных часа 1 учебный час - 45 мин
Итого:					1080	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

При планировании учебной деятельности педагог может произвести отбор и определение тем и разделов дополнительной общеразвивающей программы для реализации с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При этом корректировки в текущее календарно-тематическое планирование (КТП) дополнительной общеразвивающей программы оформляются приложением к КТП.

Изучение вопросов безопасности труда организуется и проводится на всех стадиях образовательного процесса с целью формирования у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих в учебное и каникулярное время, включая правила дорожного движения и безопасного поведения на дорогах, согласно перечня инструкций по охране труда ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 год обучения Ознакомительный этап

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить работе разными художественными материалами (карандаш, гуашь, маркер, масляная пастель, фломастеры)
- познакомить с основными цветами и их оттенками.
- познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства

Развивающие:

- развивать воображение, образное мышление.
- развивать умение самостоятельно выбирать художественный материал для работы.

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе.
- воспитывать умение слушать.
- воспитывать эмоциональную отзывчивость через произведения искусства.

Планируемые результаты:

Предметные:

Обучающиеся будут:

- знать свойства основных цветов спектра и их оттенки
- называть основные виды и жанры изобразительного искусства.
- работать разными художественными материалами (карандаш, гуашь, маркер, масляная пастель, фломастеры)

Метапредметные:

Обучающиеся приобретут:

- умение работать в коллективе, научиться слушать друг друга.
- навык определить для себя текущую задачу.
- навык самостоятельно закончить свою работу, оценить выполненную работу.

Личностные:

Обучающиеся:

- приобретут терпение, волю, усидчивость.
- разовьют нравственные чувства через знакомства с произведениями искусства.
- разовьют интерес к мировой культуре и искусству.

Условия реализации программы:

Количество учащихся в группе – не менее 15 человек.

Занятия 1 раз в неделю по 2 учебных часа - 72 учебных часа в год.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория – правила поведения в Доме Творчества, знакомство с режимом работы, техникой безопасности. Знакомство с программой, показ работ, фото материалов, наглядных пособий, Знакомство с необходимыми материалами. Беседа о профессии художника.

Практика- графическими материалами (карандашами цветными, фломастерами) рисуем воспоминания о лете.

Входной контроль. Беседа. Творческое задание.

2. Графика.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок. Работа с литературой и материалами из методического фонда.
- Знакомство с разными видами картин (портрет, пейзаж, натюрморт). Основные понятия.
- Знакомство с основными графическими средствами изображения (точка, линия, штрих, пятно)
- Знакомство с графическими техниками (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, пастель сухая, масляная пастель)
- Обсуждение оформления детских работ на выставку. Анализ работ.

Практическая часть:

- Упражнения для овладения навыками работы простым карандашом: проведение вертикальных и горизонтальных линий разной толщины с соблюдением одинакового расстояния между ними; закрепление правильного положения карандаша при работе.
- Упражнения для овладения навыками работы гелиевой ручкой, фломастерами: проведение прямых и волнистых линий, штрихов, точек. Получение контуров различной толщины с помощью графических материалов. Упражнения для получения «живых линий» с помощью пера и туши.

Текущий, контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

3. Живопись.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок. Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ.
- Понятие контрастных и сближенных цветов. Изучение влияния цветов друг на друга.

- Знакомство с пастельными цветами, холодными и теплыми цветами. Знакомство с палитрой. Для чего смешивать цвета. Знакомство с разными видами техник (акварель, гуашь)
- Портрет. Виды портретов.
- Пропорции человеческого лица и тела, индивидуальные особенности и характерные черты. Средняя линия и симметрия лица. Положение головы прямо - «фас». Положение головы боком – «профиль». Вспомогательные линии при работе над портретом. Последовательность изображения лица и фигуры человека. Образность в портрете литературного персонажа. Передача эмоционального состояния в портрете. Цветовой строй работы передаёт характер персонажа.
- Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Виды пейзажей. Показ репродукций пейзажей знаменитых художников. Передача пространства в пейзаже. Понятия «плоскость листа», «глубина», «линия горизонта». Закрепление понятий «палитра», «раздельный мазок». Последовательность изображения дерева. Закономерности при изображении дерева. Различное положение кисти при проведении тонких и толстых линий.

Практическая часть:

- Упражнения с использованием основных и составных цветов. Работа «чистым» цветом. Работа с 3-мя основными цветами. Получение зелёного, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов путём смешения. Смешение спектральных цветов с белилами для получения светлых оттенков. Смешение спектральных цветов с чёрным цветом для получения тёмных оттенков.

Текущий, контроль Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

4. Декоративно-прикладное искусство

Теоретическая часть:

- Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ. Просмотр фотографий из книг.
- Понятие стилизация. Понятие «декоративное рисование». Назначение декоративных работ. Членение формы на части как способ достижения декоративности. Декоративная графика для обработки формы: четкая линия, штрих, точка, пятно. Требования к декоративным работам. Возможности линейного декора. Примеры декоративной переработки птиц, рыб и насекомых в различных культурах и стилях.
- Знакомство с понятием орнамента. Ритмический орнамент в полосе в культуре разных стран. Применение его в повседневной жизни.
- Знакомство с элементами декоративного рисования на основе народного искусства России. Дымковская игрушка. Изучение элементов росписи. Создание своей игрушки.

- Знакомство с бумажной пластикой.

Практическая часть:

- Народная игрушка. Роспись Дымково. Прорисовка элементов росписи. Бумажная пластика. Изготовление объемной игрушки. Роспись декоративными элементами
- Декоративная переработка образа птицы и рыбы. Создание образа сказочной птицы, рыбы. Последовательность изображения:
 - реалистическое изображение

- контурное изображение
- изменение формы некоторых частей тела для создания сказочного образа (хвост, хохолок, оперенье).
- декорирование (украшение) контурного изображения.

Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

5.Скульптура.

Теоретическая часть:

- Демонстрация фотографий скульптуры древней Греции, памятников, скульптуры львов, сфинксов. Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ.
- Знакомство с видами скульптуры. Виды скульптуры: памятник, бюст, настольная статуэтка, рельеф, барельеф. Нахождение места расположения в парке, сквере, интерьере.
- Скульптура древних культур. (Египет, Древняя Греция и др.).
- Просмотр работ обучающихся.

Практическая часть

- Рисунок львов и сфинксов.
 - Копирование изображения фигур человека Древнего Египта, Древней Греции.
- Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

6.Архитектура

Теоретическая часть:

- Демонстрация фотографий. Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ.
- Понятие архитектуры. Из чего состоит дом.
- Знакомство с видами архитектуры. Виды зданий. Храмы, заводы, театр, дворец, изба, многоэтажный дом.
- Выявление геометрической основы изображаемого объекта.
- Пропорциональное соотношение окон и стены дома. Вспомогательные линии при изображении ряда окон. Декорирование фасада разными способами.
- Изображение постройки с несколькими этажами во фронтальном положении.
- Анализ работ.

Практическая часть:

- Изображение храма. Техника исполнения любая.
 - Композиция «Сказочный город» Техника исполнения любая.
- Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

7.Жанры.

Теоретическая часть:

- Демонстрация фотографий. Работа с литературой и материалами из методического

фонда. Показ детских работ. Просмотр репродукций художников. Обсуждение.

- Знакомство с жанрами: исторический жанр, мифологический, бытовой.
- Закрепление понятия «композиция» как расположение на листе. Понятие «композиция» как сочинение. Формат и изображение, целесообразность использования вертикального и горизонтального формата в зависимости от задумки.
- Сочинение композиции. Изображение крупнофигурных героев сказки (или героев темы выставочного проекта). Контрастное решение героев композиции с фоном. Заполнение цветом и тоном пространства листа. Выполнить задание на вертикальном и на горизонтальном формате

Практическая часть:

- Композиция на тему: мифологический сюжет, истории моей семьи.
Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос.
Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

8.Выставки. Экскурсии.

Теоретическая часть:

- Беседа о правилах дорожного движения и поведении на улице.
- Понятия о «выставке», как собрании каких-либо предметов, а также результатов творческой деятельности человека, в области искусства и науки. Виды художественных выставок- персональная, коллективная, тематическая. Понятие «просмотр» работ. Этапы проведения «просмотра» работ. Критерии анализа сюжетно-тематической композиции. Критерии анализа декоративной композиции.

Понятие о «культуре подачи» графических и живописных работ, выполненных на бумаге. Понятие «паспарту»

Практическая часть:

- Участие в выставке и посещение городской ежегодной выставки детского рисунка, районной выставки.
Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

9. Итоговое занятие.

Практическая часть:

- Организация выставки
- Просмотр работ, обсуждение, награждение обучающихся.
Итоговый контроль. Итоговое тестирование

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО _____

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения. ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

педагог _____, группа № _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX
1			Вводное занятие	Теория. Вводное занятие. Беседа о правилах техники безопасности, дорожного движения, режим работы, знакомство с программой. Беседа. Кто такой художник? Беседа о творчестве и красоте. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Рисуем «Лето». Работа фломастерами.	1	1	2	Входной контроль. Беседа. Творческое задание.
2			Живопись. Цветоведение.	Теория. Основные цвета. Желтый и синий. Зеленый виноград. Оттенки зеленого. Беседа. Практика. Карандашный рисунок грозди винограда. Смешивание необходимых красок на палитре. Использование разных оттенков зеленого в изображении.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
3			Живопись. Цветоведение.	Теория. Основные цвета. Красный и синий. Фиолетовый виноград. Оттенки фиолетового. Беседа. Акварель.	0,5	1.5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое

				Практика. Карандашный рисунок грозди винограда. Смешивание необходимых красок на палитре. Использование разных оттенков фиолетового в изображении винограда.				наблюдение.
4			Живопись. Цветоведение.	Теория. Дополнительные цвета. Акварельные упражнения. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Рисунок простым карандашом клинового и дубового листьев.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
5			Живопись Цветоведение.	Теория. Дополнительные цвета. Акварельные упражнения. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Использование теплых цветов для письма листьев, холодных для лужи. Использование акварели, восковых мелков.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
6			Живопись	Теория. Портрет как жанр изобразительного искусства. «Портрет сказочного персонажа». Просмотр репродукций художника. Практика. Выбор сюжета. Размещение на листе простым карандашом.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
7			Живопись	Теория. Портрет как жанр изобразительного искусства. «Портрет сказочного персонажа». Просмотр репродукций художника. Практика. Выбор цветового решения. Работа над лицом, костюмом персонажа.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
8			Живопись	Теория. Практика. «Портрет сказочного персонажа». Работа над фоном. Проработка деталей. Завершение работы.		2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
9			Живопись.	Теория. Натюрморт как жанр изобразительного	0,5	1.5	2	Текущий

				искусства. «Сказочный букет». Беседа. Практика. Работа простым карандашом. Работа черным контуром с цвет наполнением.				контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
10			Живопись	Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. «Сказочный букет». Беседа. Практика. Продолжаем осваивать богатство и возможность красок. Стараемся добиться динамики цвета: оттенки постоянно меняются, даже в одном предмете (цветке, стебле, листе)	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
11			Графика	Теория. Графические материалы и приемы работы ими. Приемы работы пером и тушью, гелиевыми ручками, фломастерами. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Упражнение. Знакомство с разными видами линий. «Кто твой сосед?»	0,5	1.5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
12			Графика	Теория. Практика. Графические материалы и приемы работы ими. Рисуем животного. Знакомство с строением тела животных. Разнообразными линиями передаём шерсть животных.		2	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
13			Графика	Теория. Графические материалы и приемы работы ими. «Осенний пейзаж» Просмотр детских работ. Практика. Изображение простым карандашом силуэтов деревьев. Передача глубины пространства. Понятие первого плана. Обводка деревьев черным маркером.	0,5	1.5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
14			Графика	Теория. Графические материалы и приемы работы ими. «Осенний пейзаж» Просмотр детских работ. Практика. Использование цветового перехода для	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое

				заштриховки кроны и фона. Для фона применяются холодные оттенки. Масляная пастель, цветные карандаши.				наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
15			Графика	Теория. Средства художественной выразительности- линия, пятно, точка. Линии с характером. «Горы» Просмотр демонстрационного материала. Практика. Намечаем карандашом силуэты. Используем ритм в изображении гор. Используем точку, линию, пятно для заполнения поверхностей плоскостей.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
16			Графика	Теория. Практика. «Горы». Графические приёмы. Завершение работы.		2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
17			Декоративно-Прикладное Искусство	Теория. Декоративное изображение. Птица. Беседа. Практика. Размещение простым карандашом на листе силуэта птицы.	0,5	1.5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
18			Декоративно-Прикладное Искусство	Теория. Декоративное изображение. Птица. Беседа. Практика. Использование цветового перехода в изображении туловища. Декорирование поверхности декоративными элементами.	0,5	1.5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
19			Декоративно-Прикладное Искусство	Теория. Орнамент. Знакомство с линейным орнаментом. Просмотр иллюстраций. Практика. Выбор сюжета. Нанесение узора карандашом на полоску. Ограничение в цвете не более 5 цветов.	0,5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение

20			Декоративно-Прикладное Искусство	Теория. Знакомство и культурой разных стран. Россия. Дымковская игрушка. Знакомство с элементами. Просмотр демонстративного материала. Практика. Упражнение. Знакомство и прорисовка основных элементов: линии, кружочки, солнышки.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
21			Декоративно-Прикладное Искусство	Теория. Дымковская игрушка. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Изображение карандашом выбранной игрушки. Подбор узора. Роспись.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
22			Декоративно-Прикладное Искусство	Теория. Дымковская игрушка. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Завершение росписи.	0.5	1.5	2	Промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
23			Скульптура	Теория. Скульптура. Где бывает. Просмотр фотоматериала по городской скульптуре. Рисуем львов и сфинксов. Практика. Выбор сюжета. Размещение на листе. Изображение простым карандашом львов и сфинксов. Работа в свободном графическом материале.	0,5	1.5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
24			Скульптура	Теория. Скульптура. Просмотр фотоматериала по городской скульптуре. Рисуем львов и сфинксов. Практика. Работа в свободном графическом материале. Прорисовка деталей. Завершение работы.	0,5	1.5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
25			Скульптура	Теория. Скульптура в искусстве разных стран Древняя	0,5	1.5	2	Текущий

				Греция, Египет. Просмотр фото материала. Практика. Размещение фигур на цветном фоне.				контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
26			Скульптура	Теория. Скульптура в искусстве разных стран Древняя Греция, Египет. Просмотр фото материала. Практика. Добавление цветной гуаши в изображении одежды. Завершение работы.	0,5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
27			Архитектура	Теория. Какие бывают здания. Рассуждаем о связи архитектуры здания с его назначением. Просмотр демонстративного материала. Храмы Петербурга. Практика. Размещение на листе простым карандашом. Основные элементы здания и их связь с геометрическими фигурами.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
28			Архитектура	Теория. Храмы Петербурга. Просмотр фотографий. Практика. Выбираем цветовую гамму. Используем цветовой переход для изображения архитектуры и окружающей среды. Материал свободный.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
29			Архитектура	Теория. Изображение архитектуры. Особенности плоскостно декоративного изображения архитектурных построек. «Сказочный город» Беседа. Практика. Выбор сюжета. Размещение на листе разнохарактерных построек.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
30			Архитектура	Теория. «Сказочный город» Беседа. Практика. Подбор цветового колорита. Использование цветового ритма. Завершение работы.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ

								обучающихся, обсуждение
31			Жанры	Теория. Мифологическо религиозный жанр. Икона. Просмотр демонстративного материала. Практика. Выбор сюжета. Размещение на листе. Контраст изображения и основы.	0,5	1.5	2	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
32			Жанры	Теория. Мифологическо религиозный жанр. Икона. Просмотр демонстративного материала. Практика. Использование живописных материалов. Закрашивание героев, фона, используя пастельные цвета. Проработка деталей тонкой кисточкой.	0,5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
33			Жанры	Теория. Бытовой жанр. Беседа. «Моя семья» Материал свободный. Практика. Выбор сюжета. Поиск композиции на листе. Выделение главного и второстепенного в композиции. Работа в свободном материале.	0,5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
34			Жанры	Теория. Бытовой жанр. Беседа. Рисуем маленькие истории моей семьи. Практика. Закрашивание лица, волос, одежды, используя дополнительные цвета. Работа над фоном.	0,5	1.5	2	Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
35			Экскурсия	Теория. Беседа о правилах поведения на улице. Практика. Посещение выставки или музея.	1	1	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

36			Контрольные и итоговые занятия.	Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ, обсуждение результатов работы.		2	2	Итоговый контроль. Тестирование.
				Итого	17	55	72	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

2 год обучения Развивающий этап

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основами цветоведения.
- познакомить с пропорциями фигуры человека.
- познакомить с основами декоративного изображения.
- познакомить с основными графическими средствами изображения.

Развивающие:

- развивать умение рассказывать о своей работе.
- развивать умение работать с наглядным материалом.
- развить желание самостоятельно выбирать материалы для исполнения выбранной темы.

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе.
- воспитывать самоорганизацию, усидчивость, терпение.
- воспитывать интерес к традиционным ремёслам нашей страны.

Особенности программы

В группы второго года обучения принимаются учащиеся, успешно окончившие предшествующий курс обучения и вновь прибывшие, имеющие необходимые навыки и знания. Степень готовности к обучению устанавливается после собеседования. Возраст детей от 8 до 10 лет.

Условия реализации программы:

Количество учащихся в группе – не менее 12 человек.

Занятия 2 раз в неделю по 2 учебных часа, 144 учебных часа в год.

Планируемые результаты:

Предметные:

Обучающие будут:

- использовать основы цветоведения. Использовать контрастные и дополнительные цвета.
- знакомится с пропорциями человеческой фигуры.
- знать основные графические средства изображения.
- научатся создать декоративное изображение.

Метапредметные:

Обучающиеся приобретут:

- умение работать с информацией, анализировать её, применять практически.
- навыки сотрудничества при выполнении коллективных работ.
- коммуникативные навыки.
- умение определять для себя текущую задачу и проговорить её.
- навык формулировать этапы работы.

Личностные:

Обучающиеся:

- научатся осознавать необходимость изучения культуры своей и других стран.
- смогут высказывать отношение к изучаемому материалу.
- научатся усидчивости, терпению.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория – правила поведения в Доме Творчества, знакомство с режимом работы, техникой безопасности. Знакомство с программой, показ работ, фото материалов, наглядных пособий.

Беседа о профессии художник.

Практическая часть

Рисуем композицию по летним впечатлениям. Разработка эскиза.

Входной контроль. Беседа. Творческое задание.

2. Учебно-подготовительная работа.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок. Работа с литературой и материалами из методического фонда.
- Знакомство с разными видами графических техник (сангина, соус). Изучение основных графических приемов: штрих, линия, пятно, точка.
- Основные свойства акварели и гуаши. Кисти для работы акварелью для акварели и карандаша. Палитры керамические, пластиковые, бумажные.
- Понятие основных и составных цветов (повторение). Многообразие оттенков в природе.
- Понятие колорита. Создания единого колорита в работе, анализ репродукций по теме. Развитие цветовых ощущений. Знакомство с цветовым кругом
- Знакомимся с пропорциями фигуры человека. Изучаем наброски, выполненные в разных техниках. Изучаем фигуру в движении.
- Обсуждение оформления детских работ на выставку. Анализ работ

Практическая часть

- Выполнение серии заданий акварелью, используя различные приёмы (заливки с плавными переходами из цвета в цвет, по сырому, цветовые растяжки).
 - Получение вариативных возможностей цветов путём смешения. Задания на получение большого количества оттенков одного цвета.
 - Упражнения на создание колорита с акцентом внимания на исходный цвет (родной). Локальный цвет смешивается с остальными для получения единой гаммы.
- Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение

3. Работа с натуры.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок. Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ
- Понятия «натура», «зарисовка». Последовательность наблюдения натуры.
Материалы для натуральных зарисовок. Соотношение толщины отдельных веточек и основной ветви. Пропорциональные особенности и особенности строения различных цветков.
- Виды геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, треугольник, трапеция, круг, овал. Соотношение ширины и высоты изображаемых предметов «на глаз» (что больше?). Понятие об анализе формы предметов (из каких геометрических фигур состоит? на какую геометрическую фигуру похож?).

- Понятие конструкции предмета. Понятие о линии симметрии.
- Анализ и просмотр работ.

Практическая часть

- Зарисовки листьев простой формы (береза, липа, тополь). Последовательность изображения листьев. Этюды листьев простой формы (береза, липа, тополь, дуб).
 - Зарисовки ветвей деревьев и травянистых растений. Определение направления наклона ветви. Передача отличительных особенностей травянистых растений при помощи различных графических приемов (точка, штрих, пятно, линия).
 - Изображение предметов простой конструктивной формы, находящихся перед учащимися в наиболее простом для рисования положении (на уровне глаз) без существенных перспективных изменений. Использование линии симметрии (как вспомогательной) для изображения предметов простой конструктивной формы.
- Текущий, контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение

4. Декоративное рисование.

Теоретическая часть

- Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ. Просмотр фотографий из книг.
- Понятие орнамент. Орнамент разных стран. Геометрический орнамент в полосе.
- Виды народных росписей России. Мезенская роспись. История. Знакомство с элементами росписи Мезень.
- Знакомство с понятием шрифт. Заглавные буквы.
- Знакомство с понятием силуэт.
- Знакомство с основами бумажной пластики. Работа с бумагой. Создание объема.
- Обсуждение эскизов к работе. Анализ работ.

Практическая часть:

- Мезенская роспись. Расписываем тарелку.
 - Создание декоративного образа. Сказочное, мифическое существо.
 - Аппликация. Работа с разными видами бумаги.
 - Бумажная пластика. Игрушка. Вычерчивается, склеивается основа, приклеиваются детали. Украшение, роспись по выбору.
 - Орнамент в культуре разных стран. Древняя Греция. Роспись вазы.
 - Силуэтное изображение знакомых предметов или животных.
- Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение

5. Композиция сюжетно-тематическая.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ, методических разработок.
- Основные правила компоновки на листе. Центр композиции и центр листа. Основные законы многофигурной композиции. Равновесие пятен, выделение акцента, ритм.

- Изучение контраста мягкого и четкого через пейзаж осени.
- Создание глубины пространства в листе. Понятие линии горизонта. Понятие первого плана. Загораживание предметов.
- Строение лица человека, пропорции фигуры человека.
Анализ работ. Просмотр работ.
Практическая часть:
- Работа по представлению и воображению. Историческая композиция. Русская история. Зимний спорт.
- Работа по наблюдению и по памяти. Пейзаж родного города, архитектурные достопримечательности.
- Работа по наблюдению и представлению. Изображение архитектурных сооружений с разных точек зрения.
Текущий. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение

6. Теория искусства.

Теоретическая часть:

Просмотр фотографий, репродукций художников, просмотр видео. Раздаточного материала.

- Первобытное искусство. Изображение человека и животных.
- Искусство Древней Греции. Вазовая роспись.

Практическая часть:

- Ответы на вопросы.
Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

7. Выставки, экскурсии.

Теоретическая часть:

- Беседа о правилах дорожного движения и поведении на улице.
- Понятия о «выставке», как собрании каких-либо предметов, а также результатов творческой деятельности человека, в области искусства и науки. Виды художественных выставок- персональная, коллективная, тематическая. Понятие «просмотр» работ. Этапы проведения «просмотра» работ. Критерии анализа сюжетно-тематической композиции. Критерии анализа декоративной композиции.

Понятие о «культуре подачи» графических и живописных работ, выполненных на бумаге. Понятие «паспарту»

Практическая часть:

- Участие и посещение в ежегодных районных, городских, региональных выставках детского творчества.
- Посещение музеев и тематических выставок города.

8. Контрольные и итоговые занятия

Практическая часть:

- Организация выставки. Просмотр, обсуждение работ обучающихся.
Итоговый контроль. Итоговое тестирование

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 2 года обучения. РАЗВИВАЮЩИЙ ЭТАП**

педагог _____, группа № _____

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Часы. (Теория)	Часы. (Практика)	Всего количеств	Формы контроля
1			Вводное занятие	Теория. Вводное занятие. Беседа о правилах техники безопасности, дорожного движения, режим работы, знакомство с программой. Композиция на тему «Лето». Просмотр демонстрационного материала. Практика. Рисуем композицию по летним впечатлениям. Разработка эскиза.	1	1	2	Входной контроль. Беседа. Творческое задание.
2			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. «Лето». Просмотр демонстрационного. Беседа. Практика. Каждый учащийся рисует свою картинку. Затем приклеивает на общий лист. Создание коллективной работы.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
3			Учебно-подготовительная работа	Теория. Понятие основных и составных цветов (повторение). Многообразие оттенков в природе.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ

				Практика. Получение вариативных возможностей цветов путём смешения. Задания на получение большого количества оттенков одного цвета.				обучающихся, обсуждение.
4			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Цветовой круг. Основные и промежуточные цвета. Тёплые и холодные цвета. Беседа. Практика. Натюрморт. Овощи. Размещение предметов простым карандашом.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
5			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Практика. Натюрморт. Овощи. Материал свободный. Использование дополнительных цветов для передачи света и тени предмета. Выявление насыщенности цвета.		2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
6			Учебно-подготовительная работа	Теория. Цветовой круг. Родственные цвета. Сближенная цветовая гамма. Беседа.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

				Практика. «Сказочный букет» Размещение на листе. Работа с черным кантором с цвет наполнением.				
7			Учебно-подготовительная работа	Теория. Практика. «Сказочный букет» Гуашь. Продолжаем осваивать богатство красок. Стараемся добиться динамики цвета: оттенки постоянно меняются.		2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
8			Рисование с натуры.	Теория. Зарисовки листьев простой формы (береза, липа, тополь). Практика. Последовательность изображения листьев.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
9			Рисование с натуры.	Теория. Зарисовки природных форм в различных техниках и материалах. Просмотр работ из фонда. Практика. Зарисовки ветвей деревьев и травянистых растений. Определение направления наклона ветви. Передача отличительных особенностей травянистых растений при помощи различных графических приемов (точка, штрих, пятно, линия).	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
10			Декоративное рисование.	Теория. Натюрморт в круге. Фрукты на блюде Аппликация. Беседа. Практика. Компонировка предметов по величине, по форме, по цвету.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
11			Декоративное	Теория. Натюрморт в круге. Фрукты на блюде.	0.5	1.5	2	Текущий

			рисование.	Аппликация. Беседа. Практика. Соблюдение масштаба предметов. Подбор цвета, оттенков. Детали дорисовываются фломастером.				контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
12			Декоративное рисование.	Теория. «Сказочное дерево» Материал гуашь. Беседа. Практика. Размещение на листе. Выбор характера дерева.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
13			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Использование цветового перехода для передачи характера сказочного образа. Фантазия в цвете. Используем все элементы дерева-ствол, крона, ветви, листья.		2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
14			Декоративное рисование.	Теория. Знакомство с материалом гуашь. «Пушистый кот» Просмотр репродукций художников. Практика. Создание подготовительного рисунка простым	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

				карандашом.				
15			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Использование мазков, точек, штриховки для передачи фактуры шерсти животного.		2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
16			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. «Осень» Материал гуашь. Знакомство с понятием колорит. Беседа. Практика. Выбор сюжета. Размещение на листе.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
17			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. Практика. «Осень». Передача осеннего настроения цветовыми оттенками. Использование дополнительных цветов. Понятие цветового контраста.			2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
18			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Упражнение на штрих, линию. Беседа. Практика. Изучение возможности пера, гелиевой ручки,	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

				кисти, фломастера. Освоение разных характеров линий, способов штриховки. Упражнение «Разные соседи»				
19			Учебно-подготовительная работа.	Теория. «Дом где я жил летом» Просмотр демонстративного материала. Материал графический не цветной. Практика. Работа в простом карандаше. Выбор сюжета.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
20			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Практика. «Дом где я жил летом» Стараемся использовать разные линии, штриха для передачи фактуры предметов.		2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
21			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Пятно, как средство выражения в графике. «Рыбка по мокрому» Материал графический не цветной. Практика. Тушью создаётся силуэт. После высыхания дорабатывается рисунок разными способами штриховки, сохраняя мокрый эффект.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
22			Декоративное рисование.	Теория. Красота силуэта. Просмотр демонстрационного материала.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

				Практика. Рисование силуэтов бытовых предметов линией, пятном. Создание силуэтной композиции.				Просмотр работ обучающихся, обсуждение
23			Декоративное рисование.	Теория. Первобытное искусство. Учимся рисовать человека. Просмотр репродукций и работ учащихся. Практика. Выполнение основы под рисунок. Штамповка губкой.	0,5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
24			Декоративное рисование.	Теория. Практика. «Первобытное искусство». Нанесение на готовую цветовую основу контурного изображения фигуры человека.		2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
25			Декоративное рисование.	Теория. Силуэтный натюрморт. Понятие декоративной композиции. Различие между декоративным и реалистическим изображением. Понятие силуэта. Беседа. Практика. Понятие о равновесии в композиции. Нахождение ритмических связей между предметами. Последовательность работы над декоративным натюрмортом. Аппликация.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
26			Декоративное	Теория. Силуэтный натюрморт. Беседа.	0.5	1.5	2	Текущий

			рисование.	Практика. Вырезание силуэтов предметов. Продолжение композиционных поисков в процессе работы (передвижение форм, изменение места положения изменение взаимных величин, цвета и тона). Приклеивание деталей натюрморта.				контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
27			Декоративное рисование.	Теория. Кайма из листьев. Понятие ритма в композиции. Линейный орнамент. Практика. Выполнение композиции на тему «Ковер из листьев» на основе зарисовок листьев различных деревьев. Силуэтное решение листьев, ритмическое расположение листьев в выбранном формате. Работа в карандаше.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
28			Декоративное рисование.	Теория. Кайма из листьев. Понятие ритма в композиции. Линейный орнамент. Практика. Работа в выбранном материале. Завершение работы.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
29			Декоративное рисование.	Теория. Сказочная птица, зверь. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Декоративная переработка образа птицы. Создание образа сказочной птицы. Последовательность изображения: реалистическое изображение, контурное изображение. Работа в карандаше.		2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

30			Декоративное рисование.	Теория. Сказочная птица, зверь. Беседа Практика. Работа в выбранном материале. Декорирование (украшение) контурного изображения	0,5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
31			Декоративное рисование.	Теория. Складываем, вырезаем, расписываем. Бумажная пластика. Животное. Беседа Практика. Вычерчивание заготовки туловища. Вырезание. Склеивание.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
32			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Вырезание мелких деталей. Наклеивание. Завершение работы. Просмотр.			2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
33			Декоративное рисование.	Теория. Мезенская роспись. Просмотр демонстративного материала. Практика. Прорисовка, изучение основных элементов бордюра.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
34			Декоративное рисование.	Теория. Мезенская роспись. Просмотр демонстративного материала. Практика. Прорисовка, изучение основных элементов. Лось, конь, птицы.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
35			Декоративное	Теория.		2	2	Текущий

			рисование.	Практика. Создание композиции в полосе. Работа простым карандашом. Прорисовка цветом.				контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
36			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. «Зимние истории». Изображение человека в движении. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Работа над схемами изображения человека в разных позах.	0.5	2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
37			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. Практика. «Зимние истории» Элементарные сведения об анатомических названиях частей тела человека. Соотношение частей тела человека. Выбор сюжета. Работа над эскизом.		2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
38			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. «Зимние истории». Изображение человека в движении. Беседа. Практика. Размещение выбранного сюжета на листе.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
39			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. «Зимние истории». Изображение человека в движении. Беседа.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

				Практика. Понятие статика и динамика. Работа в выбранном материале.				Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
40			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. Практика. «Зимние истории». Выделение фигур от фона цветом и тоном.		2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
41			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. «Зимние истории». Изображение человека в движении. Беседа Практика. Прорисовка деталей. Завершение работы.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
42			Декоративное рисование.	Теория. Снежный дворец. Аппликация. Просмотр работ учащихся. Практика. Соединение мягких форм с твёрдыми, острыми узорами льдинок.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
43			Декоративное рисование.	Теория.		2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ

				Практика. Приклеивание на основу. Использование минимальной дорисовки.				обучающихся, обсуждение.
44			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. «Зимний пейзаж» Просмотр репродукций художников. Практика. Использование пастельных цветов для передачи характера снега. Передача глубины пространства цветом. Овладение понятием линии горизонта.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
45			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. Практика. Использование ритмического расположения деревьев для передачи пространства.		2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
46			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. Практика. «Зимний пейзаж» Овладение приемами наложения мазков для передачи пространства (горизонтальные и наклонные мазки). Ведение работы сверху вниз и слева направо. Ведение работы от общего к деталям. Завершение работы.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
47			Рисование с натуры.	Теория. Рисование отдельных предметов различной формы. Геометрическая основа. Просмотр работ учащихся. Практика. Линейный рисунок. Изображение предметов простой конструктивной формы, находящихся перед учащимися в наиболее простом для рисования положении.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

48			Рисование с натуры.	Теория. «Рисование отдельных предметов различной Формы» Просмотр демонстрационного материала. Практика. Использование линии симметрии (как вспомогательной) для изображения предметов простой конструктивной формы.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
49			Теория искусства.	Теория. Первобытное искусство. Лекция, беседа. Просмотр презентации. Практика.	2		2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
50			Теория искусства.	Теория. История Древней Греции. Лекция, беседа. Просмотр презентации. Практика.	2		2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
51			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. Исторический персонаж. Человек из другой эпохи» Просмотр репродукций портретов разных эпох. Практика. Разработка эскиза. Выбор сюжета. Человек в историческом костюме.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
52			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. Практика. Исторический персонаж. Прорисовка простым карандашом на листе. Особенности исторического костюма.		2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

53			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. Исторический персонаж. Человек из другой эпохи. Просмотр репродукций художников. Практика. Выбор цветового и тонового решения. Цветной материал по выбору.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
54			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. Практика. Работа в выбранном материале.		2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
55			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. Практика. Прорисовка декоративных элементов. Завершение работы.		2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
56			Декоративное рисование.	Теория. История шрифта. Буква в книге. Просмотр демонстрационного материала. Беседа. Практика. Буква-знак, изобразительный элемент. Создать новый образ. Работа простым карандашом.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
57			Декоративное	Теория Буква-характер. Просмотр работ из фонда.	0.5	1.5	2	Текущий

			рисование.	Практика. Изображение заглавной буквы – инициала к названию сказки. Сохранение пропорций выбранного шрифта.				контроль. Педагогическое наблюдение.
58			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Работа в выбранном материале. Материал цветной графический.		2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
59			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Свойства материала. Цветные карандаши. Цветовой переход. Беседа. Практика. Упражнение на знакомство работы цветными карандашами.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
60			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Практика. Работа в выбранной технике. Особенности работы цветными карандашами. Создание декоративного образа.		2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
61			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Понятие симметрии и асимметрии. Движение и покой. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Из геометрических фигур создать две композиции статическую и динамическую. Аппликация.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
62			Учебно-подготовитель	Теория. Движение и покой. Беседа. Просмотр работ учащихся.	0.5	1.5	2	Текущий контроль.

			ная работа.	Практика. Их треугольников собираем две фигуры в покое и в движении. Аппликация.				Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
63			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Конструирование из модулей. Строим дом. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Понятие конструкции дома, из каких модулей состоит. Аппликация		2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
64			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Практика. Аппликация. Мелкие детали конструкции дома балконы, ажурные переплёты, фонари, вазы, скульптуры, флюгеры.		2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
65			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. Старинный город. Разнообразие зданий. Застройка улиц. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Работа над эскизом.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
66			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. Старинный город. Практика. Выполнение карандашного рисунка. Чередование ритмических прямоугольных форм.		2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся,

								обсуждение.
67			Композиция сюжетно-тематическая.	Теория. Старинный город. Практика. Цветовой ритм. Разнообразие структуры крыш и поверхности домов.		2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
68			Декоративное рисование.	Теория. Рисование животных и птиц. Общее и характерное в изображении животных. Просмотр работ из фонда. Практика. Работа простым карандашом. Пропорции туловища животного. Пластика движения.	0.5	1.5	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
69			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Рисование животных и птиц. Материал свободный.		2	2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
70			Декоративное рисование.	Теория. Рисование животных и птиц. Общее и характерное в изображении животных. Просмотр работ из фонда. Практика. Передача шерсти животного. Работа над фоном, как необходимой части композиции.	0.5	1.5	2	Промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
71			Выставки, экскурсии.	Теория. Беседа о безопасном поведении на улице. Практика. Посещение музея.	2		2	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

72			Контрольные и итоговые занятия.	Практика. Выставка работ учащихся. Просмотр учебных творческих работ, обсуждение результатов работы.		2	2	Итоговый контроль. Итоговое тестирование
				Итого:	45	99	144	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 год обучения Развивающий этап

Задачи:*Обучающие:*

- познакомить с основами построения простых предметов.
- изучить основы построения многофигурных композиций.
- познакомить с основами перспективы.
- познакомить с особенностями изображения с натуры.
- изучить понятие стилизация природных форм.

Развивающие:

- развивать воображение, память, образное мышление.
- развить коммуникативные навыки.
- развить умение выражать свои мысли.
- развить умение анализировать материал.

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в командах, в парах.
- воспитывать самоорганизацию.
- воспитать интерес к традиционному народному ремёслам.

Особенности

В группы 3 года обучения принимаются обучающиеся успешно освоившие предшествующий курс обучения и вновь прибывшие, имеющие необходимые навыки и знания, наличие которых определяется после собеседования. Возраст детей от 9 до 12 лет.

Условия реализации программы:

Количество учащихся в группе – не менее 10 человек.

Занятия 2 раз в неделю по 3 учебных часа, 216 учебных часа в год.

Планируемые результаты:*Предметные:*

Обучающиеся будут:

- использовать основы композиции в работе создания многофигурных композиций.
- знакомится с основами пропорций и построения простых предметов.
- делать зарисовки с натуры.
- делать стилизованное изображение природных форм

Метапредметные:

Обучающиеся приобретут:

- коммуникативные навыки.
- умение выражать свои мысли.
- навык анализировать материал.

Личностные:

Обучающиеся:

- воспитают умение работать в командах, в парах.
- воспитают умение самоорганизации.
- воспитают в себе интерес к традиционным ремёслам.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория – правила поведения в Доме Творчества, знакомство с режимом работы, техникой безопасности. Знакомство с программой, показ работ, фото материалов, наглядных пособий, с необходимыми материалами. Беседа о профессии художник.

Практическая часть:

Рисуем лето. Материал исполнения по выбору.

Входной контроль. Беседа. Творческое задание.

2. Учебно-подготовительная работа.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок. Работа с литературой и материалами из методического фонда.
- Статика и динамика. Создание симметричной и ассиметричной композиции.
- Цвет и его свойства. Психологические особенности цвета. Колорит. Вариативные возможности цвета
- Обсуждение работ обучающихся

Практическая часть:

- Упражнения в техники акварели по мокрому.
- Упражнение в технике аппликация на статику и динамику в композициях.
- Упражнения на основные графические средства изображения: линия, пятно, штрих, точка.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение

3. Работа с натуры

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок. Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ.
- Пропорции предметов. Особенности построения симметричных предметов. Линейный рисунок.
- Использование оттенков цветов для создания колорита натюрморта.
- Использование линий построения для выявления конструкции предметов.
- Цветовые нюансы в сближенной цветовой гамме.

- Обсуждение работ

Практическая часть:

- Осенний натюрморт из овощей и фруктов.
- Декоративной букет
- Натюрморт из двух предметов.
- Живописный портрет с натуры.
- Наброски фигуры человека. Простые позы. Сидя, стоя.
- Графическая зарисовка растений, деревьев.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение

4. Декоративное рисование.

Теоретическая часть:

- Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ. Просмотр фотографий из книг.
- Знакомство с росписью Городец. Городецкая роспись. Композиция «Чаепитие» Доминанта в композиции.
- Стилизация природных форм. Графическое и цветовое решение. Реальность и декоративность.
- Просмотр

Практическая часть.

- Бумажная пластика. Объёмная игрушка.
 - Городецкая роспись. Выполнение элементов. Создание композиции на объёме. Роспись предмета.
 - Стилизация. Стилизованное изображение предметов и животных.
- Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение

5. Композиция сюжетно-тематическая.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок. Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ.
- Равновесие в композиции. Пятно и масса.
- Выявление центра и доминанты в композиции. Соподчинение элементов.
- Виды композиций (с линией горизонта и без неё)
- Обсуждение и просмотр эскизов к работам. Анализ работ.

Практическая часть:

- Работа по представлению и воображению. Иллюстрация к литературным произведениям.
- Изображение архитектуры. Ритм в архитектуре.
- Работа по представлению и по памяти. Животный мир.
- Работа по представлению. Исторические сюжеты разных стран и эпох.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение

6. Теория искусства.

Теоретическая часть:

- Просмотр фотографий, репродукций художников, просмотр видео. Раздаточного материала.
- Теоретические сведения по истории искусства Древнего Египта. Основные понятия.
- Теоретические сведения о истории орнамента. Орнамент в полосе. Растительный.

Практическая часть:

- Ответы на вопросы. Обсуждение. Беседа.
Текущий контроль. Педагогическое наблюдение

7.Выставки, экскурсии.

Теоретическая часть:

- Беседа о правилах дорожного движения и поведении на улице.
- Понятия о «выставке», как собрании каких-либо предметов, а также результатов творческой деятельности человека, в области искусства и науки. Виды художественных выставок- персональная, коллективная, тематическая. Понятие «просмотр» работ. Этапы проведения «просмотра» работ. Критерии анализа сюжетно-тематической композиции. Критерии анализа декоративной композиции. Понятие о «культуре подачи» графических и живописных работ, выполненных на бумаге. Понятие «паспарту»

Практическая часть:

- Участие и посещение в ежегодных районных, городских, региональных выставках детского творчества.
- Посещение музеев и тематических выставок города.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение

8. Контрольные и итоговые занятия

Практическая часть:

- Организация выставки
- Просмотр работ, обсуждение, награждение обучающихся.
Итоговый контроль. Итоговое тестирование.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

4 год обучения Развивающий этап

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными пропорциями головы и лица человека.
- познакомить с работой длительной зарисовки с натуры.
- изучить графические средства для передачи фактуры предметов.
- научить использованию стилизованных элементов в создании композиции.

Развивающие:

- развивать воображение, наблюдение, память, образное мышление.
- развить умение объяснить этапы выполнения задания.
- развить умение представлять свой проект.

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в командах, в парах.
- воспитывать самоорганизацию.
- воспитывать уважение к своей истории.

Особенности

В группы 4 года обучения принимаются обучающиеся успешно освоившие предшествующий курс обучения и вновь прибывшие, имеющие необходимые навыки и знания, наличие которых определяется после собеседования. Возраст детей от 10 до 14 лет.

Условия реализации программы:

Количество учащихся в группе – не менее 10 человек.

Занятия 2 раза в неделю по 3 учебных часа, 216 учебных часа в год.

Планируемые результаты:

Предметные:

Обучающие будут:

- знакомится с основными пропорциями головы и лица человека.
- работать над длительными зарисовками с натуры.
- изучать графические средства для передачи фактуры предметов.
- использовать стилизованные элементы в создании композиции.

Метапредметные

Обучающиеся приобретут:

- навык наблюдения.
- умение объяснить этапы выполнения задания.
- Навык публично представить свой проект.

Личностные:

Обучающиеся:

- приобретут умение работать в командах, в парах.
- воспитают самоорганизацию.

- воспитают уважение к истории и культуре своей страны.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория – правила поведения в Доме Творчества, знакомство с режимом работы, техникой безопасности. Знакомство с программой, показ работ, фото материалов, наглядных пособий, с необходимыми материалами. Беседа о профессии художник.

Практическая часть:

Рисуем лето. Материал исполнения по выбору.

Входящий контроль. Педагогическое наблюдение.

2. Учебно-подготовительная работа.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок. Работа с литературой и материалами из методического фонда.
- Акварельная техника. Цветовая растяжка.
- Соответствие тона и цвета в живописи, изображение в технике гризайль.
- Разнообразные графические средства: штрих, линия, пятно.
- Передача фактуры предметов графическими средствами.
- Изображение архитектуры в перспективе.
- Обсуждение работ обучающихся

Практическая часть:

- Акварельные и графические зарисовки с натуры. Фрукты, овощи, цветы.
 - Графическая зарисовка архитектуры разными материалами.
 - Упражнение. Монохром. Пейзаж.
- Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение

3. Работа с натуры.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок на тему. Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ.
- Пропорции предметов. Построение.
- Самаштабность предметов в листе.
- Выявление границы света и тени.
- Пропорции фигуры человека. Форма головы человека. Основные пропорции лица.
- Понятие линейно-конструктивного рисунка. Конструкция предмета.

Практическая часть:

- Зарисовки с натуры различными материалами. Овощи, фрукты, цветы, растения.
- Зарисовка предметов различной формы. Линейно-конструктивный рисунок.
- наброски фигуры человека.
- Натюрморт из двух предметов.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение

4. Декоративное рисование.

Теоретическая часть:

- Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ. Просмотр фотографий из книг.
- Растительный орнамент. Орнамент в полосе.
- История силуэта, эстампа.
- Особенности декоративного графического и живописного натюрморта.
- Стилизация природных форм.

Практическая часть.

- Зарисовки букетов цветов.
- Декоративное изображение объектов предметного мира.
- Растительный орнамент. Орнамент в полосе. Древний Египет. Колористический подбор. Использование не более пяти цветов.
- Графические средства. Пятно. Силуэт. Силуэтная композиция.
- Декоративный натюрморт. Умение обобщать. Выявление света и тени.
- Стилизация форм. Насекомые. Животные. Изучение реального образа и трансформация в обобщение.

Текущий, промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение

5. Композиция сюжетно-тематическая.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок. Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ. Подбор цветовых и тоновых решений.
- Выполнение работы на цветном фоне. Выбор техники исполнения в зависимости от темы.
- Многофигурная композиция. Центр композиции. Равновесие пятен.
- Многоплановость. Перспектива.
- Обсуждение и просмотр эскизов к работам. Анализ работ.

Практическая часть:

- Сюжетно-тематическая композиция: «Животный мир», «Праздники нашей страны», «Из истории нашей страны» «Архитектура разных стран»

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение

6. Теория искусств.

Теоретическая часть:

- Просмотр фотографий, репродукций художников, просмотр видео. Раздаточного материала.

- Теоретические сведения по истории искусства Древнего Египта. Основные понятия. Теоретические сведения о истории орнамента. Орнамент в полосе. Растительный.
Практическая часть:
- Ответы на вопросы. Обсуждение. Беседа.
Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Опрос. Просмотр работ обучающихся, обсуждение

7. Выставки, экскурсии.

Теоретическая часть:

- Беседа о правилах дорожного движения и поведении на улице.
- Понятия о «выставке», как собрании каких-либо предметов, а также результатов творческой деятельности человека, в области искусства и науки. Виды художественных выставок- персональная, коллективная, тематическая. Понятие «просмотр» работ. Этапы проведения «просмотра» работ. Критерии анализа сюжетно-тематической композиции. Критерии анализа декоративной композиции.
- Понятие о «культуре подачи» графических и живописных работ, выполненных на бумаге.
- Понятие «паспарту»

Практическая часть:

- Участие и посещение в ежегодных районных, городских, региональных выставках детского творчества.
- Посещение музеев и тематических выставок города.
Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

8. Контрольные и итоговые занятия.

Практическая часть:

- Организация выставки
- Просмотр работ, обсуждение, награждение обучающихся.
Итоговый контроль. Итоговое тестирование.

СОГЛАСОВАНО:

«_____» _____ 20____ г.

заведующий методическим отделом

ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга

ФИО**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 год обучения РАЗВИВАЮЩИЙ ЭТАП**

педагог _____, группа № _____

№ занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Тематика теоретической и практической частей занятия	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего количество часов	Формы контроля
1			Вводное занятие.	Теория. Вводное занятие. Беседа о правилах техники безопасности, дорожного движения, режим работы, знакомство с программой. «Лето» Просмотр демонстрационного материала. Практика. Рисуем лето. Материал исполнения по выбору.	1	2	3	Входной контроль. Беседа. Творческое задание.
2			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Цветоведение. Акварель (растяжка цвета) Цветы. Показ демонстрационного материала. Практика. Работа по сырой бумаге. Цветовой переход. Проработка деталей.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
3			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Графические материалы. Цветы. Показ демонстрационного материала. Практика. Размещение на листе. Использование линии, штриха, точки, пятна для передачи	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

				конструкции и пластики предмета. Проработка деталей. Выделение акцентов.				Просмотр работ обучающихся, обсуждение
4			Работа с натуры.	Теория. Зарисовки фруктов. Цветной материал (акварель, гуашь, пастель, цветной карандаш) Просмотр работ из фонда. Практика. Размещение на листе. Соблюдение со масштабности предметов.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
5			Работа с натуры.	Теория. Практика. Зарисовки фруктов. Передача цветовых и тоновых отношений.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
6			Работа с натуры.	Теория. Практика. Зарисовки фруктов. Выделение светлых и темных участков. Передача объёма предметов.		3	3	Промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
7			Декоративное рисование.	Теория. Зарисовки букетов цветов. Материал свободный (цветной, графический). Просмотр работ из фонда. Практика. Размещение на листе простым карандашом. Соблюдение пропорций. Конструкция растений.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
8			Декоративное рисование.	Теория. Зарисовки букетов цветов. Материал свободный (цветной, графический). Просмотр работ из фонда.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое

				Практика. Колористический подбор. Обобщение формы букета. Выявление характерных черт цветов.				наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
9			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Работа над фоном. Выделение акцентов, деталей. Завершение работы.		3	3	Промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
10			Декоративное рисование.	Теория. Декоративное изображение объектов предметного мира. Цветовое или графическое решение на выбор. Просмотр демонстративного материала. Практика. Размещение на листе простым карандашом.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
11			Декоративное рисование.	Теория. Декоративное изображение объектов предметного мира. Беседа. Практика. Выявление плоскостей предмета, образующих форму для декорирования.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
12			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Декоративное изображение объектов предметного мира. Нанесение выбранного декора. В цветовом решении выявление граней цветтоном.		3	3	Промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
13			Рисование с натуры.	Теория. Рисование предметов различной формы. Беседа. Показ работ учащихся из фонда. Практика. Расположение предметов на линии горизонта, ниже линии горизонта (простой карандаш). Формат листа А4.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

14			Рисование с натуры.	Теория. Рисование предметов различной формы. Беседа. Практика. Линейно-конструктивный рисунок. Расположение предметов выше линии горизонта (простой карандаш). Формат А4.	0.5	2.5	3	Промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
15			Композиция сюжетно-тематическая. 1	Теория. «Животный мир» Работа по представлению и наблюдению. Материал свободный. Беседа. Просмотр фотоматериала. Практика. Выбор сюжета. Подготовка эскиза.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
16			Композиция сюжетно-тематическая. 2	Теория. «Животный мир» Работа по представлению и наблюдению. Материал свободный. Беседа. Просмотр фотоматериала. Практика. Размещение композиции на формате простым карандашом. Соблюдение пропорций животных.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
17			Композиция сюжетно-тематическая. 3	Теория. Практика. Выявление основных цветовых отношений. Передача фактуры шерсти животных.		3	3	Промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
18			Декоративное рисование. 1	Теория. Графические средства. Пятно. Силуэт. Силуэтная композиция. Зимние истории. Беседа. Практика. Выбор сюжета. Компонировка на листе фигур человека или животных.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
19			Декоративное рисование. 2	Теория. Графические средства. Пятно. Силуэт. Силуэтная композиция. Просмотр	0.5	2.5	3	Текущий контроль.

				демонстрационного материала. Практика. Фигуры людей в движении. Пропорции тела человека и животных.				Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
20			Декоративное рисование. 3	Теория. Практика. Выявление темных и светлых элементов композиции. Равновесие пятен.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
21			Декоративное рисование. 4	Теория. Практика. Прорисовка деталей. Завершение работы.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
22			Композиция сюжетно- тематическая. 1	Теория. Праздники нашей страны. «Новый год, Рождество Христово» Работа по представлению. Материал свободный. Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Выбор сюжета. Подготовка эскиза.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
23			Композиция сюжетно- тематическая 2.	Теория. Праздники нашей страны. «Новый год, Рождество Христово» Работа по представлению. Материал свободный. Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Размещение композиции на формате простым карандашом. Соблюдение пропорций человеческой фигуры. Фигура человека в движении.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
24			Композиция	Теория.		3	3	Текущий

			сюжетно-тематическая. 3	Практика. Прорисовка костюмов героев. Выявление основных цветовых отношений.				контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
25			Композиция сюжетно-тематическая. 4	Теория. Практика. Выявление цветовых акцентов. Проработка деталей. Завершение работы.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
26			Декоративное рисование.	Теория. Декоративный натюрморт. Материал свободный. Беседа с показом возможных вариантов. Практика. Размещение на листе простым карандашом. Соблюдение пропорций.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
27			Декоративное рисование.	Теория. Декоративный натюрморт. Беседа. Практика. Выявление цветовых пар, цветовых отношений. Обозначение границы света и тени на предметах.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
28			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Прокладка светлых, темных участков.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
29			Декоративное рисование.	Теория. Декоративный натюрморт. Беседа. Просмотр работ их фонда. Практика. Обозначение участков полутени. Выделение деталей, фактуры материалов.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

				Завершение работы.				Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
30			Рисование с натуры.	Теория. Наброски фигуры человека в сложных позах. Просмотр работ их фонда. Практика. Выполнение коротких зарисовок простым карандашом.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
31			Композиция сюжетно-тематическая. 1	Теория. Историческая композиция. «Из истории нашей страны». Работа по представлению. Материал свободный. Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Выбор сюжета. Подготовка эскиза.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
32			Композиция сюжетно-тематическая 2.	Теория. Историческая композиция. «Из истории нашей страны». Работа по представлению. Материал свободный. Беседа. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Размещение композиции на формате простым карандашом. Соблюдение пропорций человеческой фигуры. Фигура человека в движении.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
33			Композиция сюжетно-тематическая. 3	Теория. Практика. Прорисовка костюмов героев. Соблюдение портретного сходства. Выявление основных цветовых отношений.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
34			Композиция сюжетно-тематическая. 4	Теория. Практика. Выявление цветовых акцентов. Проработка деталей. Завершение работы.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое

								наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
35			Декоративное рисование.	Теория. Изобразительно-шрифтовая композиция. Словообраз. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Выбор сюжета. Работа простым карандашом. Обозначение форм букв.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
36			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Изобразительно-шрифтовая композиция. Словообраз. Работа в выбранной технике на формате.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
37			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Изобразительно-шрифтовая композиция. Словообраз. Прорисовка деталей. Завершение работы.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
38			Рисование с натуры.	Теория. Зарисовки головы человека в повороте (автопортрет). Карандаш. Просмотр работ их фонда. Практика. Работа на формате А3. Размещение на листе. Нанесение основных линий построения.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
39			Рисование с натуры.	Теория. Зарисовки головы человека в повороте (автопортрет). Практика. Работа над частями лица. Введение легкой штриховки для выявления объема.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

								Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
40			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Графические средства изображения. Передача фактуры предметов графическими средствами. Практика. Упражнение. Вариативные возможности линии, точки, штриха при изображении материалов. Камень, кирпич, солома, черепица, дерево. Формат листа А5, А4.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
41			Композиция сюжетно-тематическая. 1	Теория. Графическая композиция по представлению. Архитектура разных эпох. Беседа. Практика. Выбор сюжета. Размещение на листе простым карандашом. Выявление конструкции здания, его основных элементов и второстепенных.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
42			Композиция сюжетно-тематическая 2.	Теория. Графическая композиция по представлению. Архитектура разных эпох. Беседа. Просмотр фото материала. Практика. Передача фактуры поверхностей строительных, растительных материалов разными графическими средствами.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
43			Композиция сюжетно-тематическая. 3	Теория. Практика. Архитектура разных эпох. Продолжение работы, проработка деталей. Завершение работы.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
44			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Соответствие тона и цвета в живописи изображению в технике гризайль. Практика. Эффект чёрно белого телевизора.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

								Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
45			Учебно-подготовительная работа	Теория. Соответствие тона и цвета в живописи изображение в технике гризайль. Просмотр демонстрационного материала. Беседа. Практика. Упражнение на ахроматическую гамму «от чёрного до белого».	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
46			Учебно-подготовительная работа	Теория. Практика. Соответствие тона и цвета в живописи, изображение в технике гризайль. Выполнение задания. Пейзаж.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
47			Работа с натуры.	Теория. Натюрморт из двух предметов с драпировкой. Ниже уровня глаз рисующего с учетом загромождения одного предмета другим. Практика. Линейно-Конструктивное построение натюрморта.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
48			Работа с натуры.	Теория Натюрморт из двух предметов с драпировкой. Ниже уровня глаз рисующего с учетом загромождения одного предмета другим. Практика. Работа цветом (гуашь). Прокладка основных тоновых отношений.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
49			Работа с натуры.	Теория. Практика. Натюрморт из двух предметов с драпировкой. Прорисовка деталей. Завершение работы.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

								Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
50			Композиция сюжетно-тематическая. 1	Теория. «Фантастический мир» композиция. Материал по выбору. Беседа. Практика. Выбор сюжета. Работа над эскизом.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
51			Композиция сюжетно-тематическая 2.	Теория. «Фантастический мир» композиция. Беседа. Практика. Размещение на листе простым карандашом. Выявление центра композиции. Равновесие масс.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
52			Композиция сюжетно-тематическая. 3	Теория. «Фантастический мир» композиция. Беседа. Практика. Соподчинение элементов главному герою. Использование динамики (движения) в композиции	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
53			Композиция сюжетно-тематическая 4	Теория. Практика. Колористический подбор. Решение основных цветовых пятен.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
54			Композиция сюжетно-тематическая. 5	Теория. Практика. Работа в цвете над главными героями и второстепенными. Выявление цветовых акцентов.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
55			Композиция сюжетно-тематическая. 6	Теория. Практика. Продолжение работы, проработка деталей. Завершение работы.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся,

								обсуждение.
56			Учебно-подготовительный рисунок.	Теория. Архитектура разных видов. Изучение строения зданий. Знакомство с перспективой. Просмотр пособий. Практика. Рисование архитектурных строений с разных точек зрения. Работа по фотографии. Графические материалы. Размещение на листе.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
57			Учебно-подготовительный рисунок.	Теория. Архитектура разных видов. Изучение строения зданий. Знакомство с перспективой. Просмотр пособий. Практика. Нанесение основных перспективных сокращений. Соблюдение пропорций.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
58			Учебно-подготовительный рисунок.	Теория. Архитектура разных видов. Беседа. Практика. Введение легкой штриховки. Завершение работы.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
59			Декоративное рисование.	Теория. Растительный орнамент. Орнамент в полосе. Древний Египет. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Выбор элементов. Составление орнамента на листе простым карандашом.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
60			Декоративное рисование.	Теория. Растительный орнамент. Орнамент в полосе. Древний Египет. Беседа. Практика. Подбор цветового решения.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

61			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Работа в материале. Прорисовка деталей. Завершение работы.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
62			Декоративное рисование.	Теория. Стилизация форм. Насекомые. Графические материалы. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Выполнение работы на формате А4, А5. Размещение на листе.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
63			Декоративное рисование.	Теория. Стилизация форм. Насекомые. Графические материалы. Просмотр демонстрационного материал Практика. Использование не более 5 цветов. Разбивка целой формы на отдельные части.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
64			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Использование декоративных элементов для декорирования поверхности насекомого.		3	3	Промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
65			Теория искусства	Теория. Знакомство с основными понятиями в искусстве. Беседа. Показ видео и фото материала. Практика. Выполнение небольшого задания на закрепление материала.	2.5	0.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
66			Теория искусства	Теория. Знакомство с искусством. Видео материал о художниках. Практика. Составление коллажа по новому материалу.	2.5	0.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
67			Рисунок с натуры.	Теория. Наброски фигуры человека в сложных	0.5	2.5	3	Текущий

				позах. Просмотр работ их фонда. Практика. Выполнение коротких зарисовок простым карандашом.				контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
68			Рисунок с натуры.	Теория. Практика. Зарисовка деревьев. Длительная зарисовка с передачей фактуры дерева и его пластики.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
69			Рисунок с натуры.	Теория. Зарисовка части интерьера или экстерьера. Показ работ из фонда. Графические материалы. Практика. Длительная зарисовка с учетом схода линий перспективы. Использование легкой тушевки.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
70			Выставки, экскурсии.	Теория. Беседа о безопасном поведении на улице. Практика. Посещение музея.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
71			Выставки, экскурсии.	Теория. Беседа о безопасном поведении на улице. Практика. Посещение музея.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
72			Контрольная и итоговая работа.	Практика. Выставка работ учащихся.		3	3	Итоговый контроль. Тестирование
			Итого:		30	186	216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

5 год обучения. Исследовательский этап

Задачи:

Обучающие:

- научить выявлять форму, конструкцию простых предметов. Создавать линейно-конструктивный рисунок.
- использовать графические средства для передачи фактуры предметов и пространственной среды.
- научить создавать декоративно модульную композицию в круге.
- выявить объём предмета светом, тенью, полутенью.
- научить создавать декоративное изображение натюрморта в графике и живописи.

Развивающие:

- разовьют навык наблюдения и анализа натуры.
- разовьют навык соединять знания из разных областей наук в своих работах.
- разовьют навыки коллективной работы.

Воспитательные:

- воспитать навык анализировать последовательность выполнения работы.
- воспитать умение самостоятельно ставить перед собой задачи.
- воспитать умение организовывать своё время.

Особенности

В группы 5 года обучения принимаются обучающиеся успешно освоившие предшествующий курс обучения и вновь прибывшие, имеющие необходимые навыки и знания, наличие которых определяется после собеседования. Возраст детей от 10 до 14 лет.

Условия реализации программы:

Количество учащихся в группе – не менее 10 человек.

Занятия 2 раз в неделю по 3 учебных часа, 216 учебных часа в год.

Планируемые результаты:

Предметные:

Обучающиеся будут:

- выявлять форму, конструкцию простых предметов. Создавать линейно-конструктивный рисунок.
- использовать графические средства для передачи фактуры предметов и пространственной среды.
- создавать декоративно модульную композицию в круге.
- учиться создавать декоративное изображение натюрморта в графике и живописи.
- выявлять объём предмета светом, тенью, полутенью

Метапредметные:

Обучающиеся приобретут:

- навык наблюдения и анализ натуры.
- умение соединять знания из разных областей наук в своих работах.

- Разовьют навыки коллективной работы.

Личностные:

Обучающиеся:

- смогут объяснять и анализировать последовательность выполнения работы.
- смогут самостоятельно ставить перед собой задачи.
- научатся организовывать своё время.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория – правила поведения в Доме Творчества, знакомство с режимом работы, техникой безопасности. Знакомство с программой, показ работ, фотоматериалов, наглядных пособий, с необходимыми материалами. Беседа о профессии художник.

Практическая часть:

Зарисовки с натуры.

Входной контроль. Беседа. Творческое задание.

2. Учебно-подготовительная работа.

Теоретическая часть:

- Работа с литературой и материалами из методического фонда.
- Понятие свет, полутень, тень. Создание объёма.
- Обсуждение работ обучающихся

Практическая часть:

- Зарисовка с натуры предметов живой природы в различных техниках.
- Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

3. Работа с натуры.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок. Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ.
- Правила построения лица человека, пропорции фигуры человека.
- Линейно-конструктивный рисунок. Основы построения.
- Понятие объём предметов. Свет, тень, полутон.
- Воздушная перспектива.
- Линейная перспектива в интерьере, экстерьере.
- Обсуждение работ

Практическая часть:

- Натюрморт из простых предметов и фрукта.
- Рисунок геометрического тела.
- Зарисовка с натуры головы человека поворот 3/4

- Зарисовка с натуры бытовых предметов, растений, деревьев, архитектуры.
- Работа на пленэре.
Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение

4. Декоративное рисование.

Теоретическая часть:

- Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ. Просмотр фотографий из книг.
- Орнаментальная композиция. Орнамент в квадрате. Понятие модуль. Пространственное моделирование.
- Основные средства графики, применение их для передачи фактуры предметов в пейзаже, натюрморте.

Практическая часть.

- Композиция в квадрате. Модульное изображение.
- Работа на тему «Архитектурная фантазия»
- Декоративный, графический натюрморт.
Текущий и промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение

5. Композиция сюжетно-тематическая.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников. Работа с литературой и материалами из методического фонда.
- Выполнение работы на цветном фоне. Выбор техники исполнения в зависимости от темы.
- Многофигурная композиция. Последовательное выполнения задания.
- Многоплановость. Перспектива.
- Обсуждение и просмотр эскизов к работам.
- Анализ работ.

Практическая часть:

- Сюжетно-тематическая композиция: «Человек и природа», «Исторический персонаж».
Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение

6. Теория искусства.

Теоретическая часть:

Просмотр фотографий, репродукций художников, просмотр видео. Раздаточного материала.

- Портрет в мировой культуре
- Пейзаж в мировой культуре
- Натюрморт в мировой культуре.

Практическая часть:

- Ответы на вопросы.
Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение

7.Выставки, экскурсии.

Теоретическая часть:

- Беседа о правилах дорожного движения и поведении на улице.
- Понятия о «выставке», как собрании каких-либо предметов, а также результатов творческой деятельности человека, в области искусства и науки. Виды художественных выставок- персональная, коллективная, тематическая. Понятие «просмотр» работ. Этапы проведения «просмотра» работ. Критерии анализа сюжетно-тематической композиции. Критерии анализа декоративной композиции. Понятие о «культуре подачи» графических и живописных работ, выполненных на бумаге. Понятие «паспарту»

Практическая часть:

Участие и посещение в ежегодных районных, городских, региональных выставках детского творчества.

Посещение музеев и тематических выставок города.

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение

8 Контрольные и итоговые занятия

Практическая часть:

- Организация выставки. Просмотр, обсуждение работ обучающихся.
Итоговый контроль. Тестирование.

СОГЛАСОВАНО:
« _____ » _____ 20 ____ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 год обучения ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЭТАП
педагог _____, группа № _____

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебного тематического Плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Часы. (Теория)	Часы. (Практика)	Всего количество	Формы контроля
1			Вводное занятие.	Теория. Вводное занятие. Беседа о правилах техники безопасности, дорожного движения, режим работы, знакомство с программой. «Лето» Просмотр демонстрационного материала. Практика. Зарисовка природных форм.	1	2	3	Входящий контроль. Творческое задание.
2			Учебно-подготовительная работа	Теория. Этюд живых цветов. Акварель. Беседа. Практика. Компонировка на листе простым карандашом. Прокладка основного цвет тона.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Беседа. Педагогическое наблюдение.
3			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Этюд живых цветов. Акварель. Беседа. Практика. Выявление тени. Проработка деталей.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение

4			Работа с натуры	Теория. Натюрморт с овощами. Акварель. Беседа. Просмотр работ из фонда. Практика. Выявление композиции в листе простым карандашом. Пропорции предметов.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
6			Работа с натуры	Теория. Практика. Натюрморт с овощами. Моделирование формы предметов.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
7			Работа с натуры	Теория. Практика. Натюрморт с овощами. Работа в материале.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
8			Работа с натуры	Теория. Практика. Натюрморт с овощами. Завершение работы.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
9			Работа с натуры	Теория. Зарисовка человека в повороте $\frac{3}{4}$. «Автопортрет» Просмотр работ из фонда. Практика. Линейно-конструктивный рисунок. Основные пропорции.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
10			Работа с натуры	Теория. Зарисовка человека в повороте $\frac{3}{4}$. «Автопортрет» Просмотр работ из фонда. Материал свободный. Практика. Линии построения. Выявление основных масс и плоскостей.	0.5	2.5	3	Промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
11			Работа с натуры	Теория. Практика. «Автопортрет» Граница света и тени.		3	3	Текущий контроль.

								Педагогическое наблюдение.
12			Работа с натуры	Теория. Практика. «Автопортрет» Работа в материале.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
13			Работа с натуры	Теория. Практика. «Автопортрет» Проработка деталей. Завершение работы.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
14			Композиция сюжетно-тематическая 1	Теория. «Исторический персонаж» Просмотр демонстрационного материала. Материал любой. Практика. Выбор сюжета. Работа над эскизом.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
15			Композиция сюжетно-тематическая 2	Теория. «Исторический персонаж» Просмотр демонстрационного материала. Практика. Размещение на листе. Выбор материала исполнения.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
16			Композиция сюжетно-тематическая 3	Теория. «Исторический персонаж» Просмотр демонстрационного материала. Практика. Прорисовка исторического костюма персонажей.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
17			Композиция сюжетно-тематическая 4	Теория. «Исторический персонаж» Просмотр демонстрационного материала. Практика. Прорисовка исторических атрибутов эпохи.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

								Просмотр работ обучающихся, обсуждение
18			Композиция сюжетно-тематическая 5	Теория. Практика. «Исторический персонаж» Работа в материале.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
19			Композиция сюжетно-тематическая 6	Теория. Практика. «Исторический персонаж» Работа в материале.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
20			Композиция сюжетно-тематическая 7	Теория. Практика. «Исторический персонаж» Завершение работы.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
21			Декоративное рисование 1	Теория. Архитектура. Графика. Стили. Фактура. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Выбор сюжета. Работа над эскизом.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
22			Декоративное рисование 2	Теория. Архитектура. Графика. Стили. Фактура. Просмотр демонстрационного материала.	0.5	2.5	3	Текущий контроль.

				Практика. Выполнение композиция простым карандашом. Выбор графических средств для изображения.				Педагогическое наблюдение.
23			Декоративное рисование 3	Теория. Архитектура. Стили. Фактура. Беседа. Практика. Графика. Передача фактуры предметов графическими средствами. Выявление тоновых масс.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
24			Декоративное рисование 4	Теория. Практика. Архитектура. Графика. Передача фактуры предметов графическими средствами.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
25			Декоративное рисование 5	Теория. Практика. Архитектура. Графика. Передача фактуры предметов графическими средствами. Небо, земля.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
26			Декоративное рисование 6	Теория. Практика. Архитектура. Графика. Выявление акцентов. Завершение работы.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся,

								обсуждение
27			Работа с натуры.	Теория. Рисунок простого предмета с фруктом. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Линейный рисунок предмета. Пропорции предмета.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
28			Работа с натуры.	Теория. Рисунок простого предмета с фруктом. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Выявление границы света тени.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
29			Работа с натуры	Теория. Рисунок простого предмета с фруктом. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Работа штрихом по форме.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
30			Работа с натуры	Теория. Рисунок простого предмета с фруктом. Практика. Выявление акцентов. Завершение работы.		3	3	Промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
31			Декоративное	Теория. Орнамент в квадрате. Пространственное	0.5	2.5	3	Текущий

			рисование. 1	моделирование. Понятие модуль. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Выбор модели членения пространства квадрата.				контроль. Педагогическое наблюдение.
32			Декоративное рисование. 2	Теория. Орнамент в квадрате. Пространственное моделирование. Понятие модуль. Беседа. Практика.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
33			Декоративное рисование. 3	Теория. Орнамент в квадрате. Пространственное моделирование. Понятие модуль. Беседа. Практика. Прорисовка осей построения и элементов.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
34			Декоративное рисование. 4	Теория. Практика. Орнамент в квадрате. Ритмическое расположение элементов. Выбор цветового решения.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
35			Декоративное рисование. 5	Теория. Орнамент в квадрате. Пространственное моделирование. Понятие модуль. Беседа. Практика. Работа в цвете. Не более 5-и цветов.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
36			Декоративное рисование. 6	Теория. Практика. Орнамент в квадрате. Завершение работы.		3	3	Текущий контроль.

								Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
37			Рисование с натуры.	Теория. Линейный рисунок простого предмета в 2-х поворотах. Беседа. Практика. Линейно-конструктивный рисунок. Пропорции предмета. Линии построения.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
38			Рисование с натуры.	Теория. Линейный рисунок простого предмета в 2-х поворотах. Беседа. Практика. Линейно-конструктивный рисунок. Эллипсы в перспективе.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
39			Рисование с натуры.	Теория. Наброски с фигуры человека. Просмотр работ из фонда. Практика	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
40			Композиция сюжетно-тематическая 1	Теория. Композиция на тему: «Человек и природа» Просмотр работ из фонда. Практика. Выбор сюжета.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
41			Композиция сюжетно-тематическая 2	Теория. Композиция на тему: «Человек и природа» Просмотр работ из фонда. Материал свободный. Практика. Работа над эскизом.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

								Просмотр работ обучающихся, обсуждение
42			Композиция сюжетно-тематическая 3	Теория. Композиция на тему: «Человек и природа» Беседа. Практика. Композиция простым карандашом на выбранном формате.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
43			Композиция сюжетно-тематическая 4	Теория. Композиция на тему: «Человек и природа» Практика. Выявление центра композиции и соподчинённых членов.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
44			Композиция сюжетно-тематическая 5	Теория. Практика. «Человек и природа» Выявление цветовых масс.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
45			Композиция сюжетно-тематическая 6	Теория. Практика. «Человек и природа» Работа в материале.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ

								обучающихся, обсуждение
46			Композиция сюжетно- тематическая 7	Теория. Практика. «Человек и природа» Проработка второстепенных элементов композиции.		3	3	Текущий контроль. Педагогическо е наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
47			Композиция сюжетно- тематическая 8	Теория. Практика. «Человек и природа» Выявление акцентов. Завершение работы.		3	3	Текущий контроль. Педагогическо е наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
48			Рисование с натуры.	Теория. Рисунок геометрических тел. Куб. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Линейно-конструктивный рисунок. Выявление пропорций.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическо е наблюдение.
49			Рисование с натуры.	Теория. Рисунок геометрических тел. Куб. Просмотр работ из фонда. Практика. Линейное построение. Выявление границы светотени.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическо е наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
50			Рисование с натуры.	Теория. Рисунок геометрических тел. Куб. Просмотр работ из фонда. Практика. Выявление света, тени.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическо е наблюдение.

								Просмотр работ обучающихся, обсуждение
51			Рисование с натуры.	Теория. Практика. Рисунок геометрических тел. Куб. Выявление формы предмета штриховкой.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
52			Рисование с натуры.	Теория. Практика. Рисунок геометрических тел. Куб. Выявление формы предмета штриховкой.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
53			Рисование с натуры.	Теория. Практика. Рисунок геометрических тел. Куб. Выявление формы предмета штриховкой.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
54			Рисование с натуры.	Теория. Практика. Рисунок геометрических тел. Куб. Создание воздушной среды. Завершение работы.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ

								обучающихся, обсуждение
55			Декоративное рисование.	Теория. Декоративный натюрморт с драпировкой. Графика. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Выбор сюжета Работа над эскизом.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическо е наблюдение.
56			Декоративное рисование.	Теория. Декоративный натюрморт с драпировкой. Графика. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Размещение на листе простым карандашом. Соблюдение пропорций. Равновесие пятен. Центр композиции.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическо е наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
57			Декоративное рисование.	Теория. Декоративный натюрморт драпировкой. Графика. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Выявление соподчинённых элементов.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическо е наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
58			Декоративное рисование.	Теория. Декоративный натюрморт с драпировкой. Графика. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Тоновой разбор.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическо е наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
59			Декоративное рисование.	Теория. Декоративный натюрморт. Беседа. Практика. Выбор графических, декоративных элементов для работы.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическо е наблюдение.

								Просмотр работ обучающихся, обсуждение
60			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Декоративный натюрморт. Работа в материале.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
61			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Декоративный натюрморт. Проработка деталей. Выявление акцентов. Завершение работы.		3	3	Промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
62			Рисование с натуры.	Теория. Зарисовка растений. Просмотр работ из фонда. Практика. Работа в свободном материале. Выявление формы, пластики растения.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
63			Рисование с натуры.	Теория. Зарисовка архитектуры, интерьера. Беседа. Практика. Работа в графическом материале. Использование в работе основ перспективы.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
64			Рисование с	Теория. Зарисовка деревьев. Просмотр работ из	0.5	2.5	3	Текущий

			натуры.	фонда. Практика. Работа в графическом материале. Выявление фактуры, пластики растения.				контроль. Педагогическо е наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
65			Теория искусств.	Теория. Понятие «Портрет» в искусстве. Практика.	3		3	Текущий контроль. Педагогическо е наблюдение.
66			Теория искусств.	Теория. Понятие «Пейзаж» в искусстве. Практика.	3		3	Текущий контроль. Педагогическо е наблюдение.
67			Теория искусств.	Теория. Понятие «Натюрморт» в искусстве. Практика.	3		3	Текущий контроль. Педагогическо е наблюдение.
68			Выставки, экскурсии.	Теория. Беседа о безопасном поведении на улице. Практика. Посещение музея, выставки.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическо е наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение
69			Выставки, экскурсии.	Теория. Беседа о безопасном поведении на улице. Практика. Посещение музея, выставки.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическо е наблюдение.
70			Выставки, экскурсии.	Теория. Беседа о безопасном поведении на улице. Практика. Посещение музея, выставки.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическо

								е наблюдение.
71			Выставки, экскурсии.	Теория. Беседа о безопасном поведении на улице. Практика. Посещение музея, выставки.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
72			Контрольные и итоговые занятия.	Практика. Выставка работ учащихся.		3	3	Итоговый контроль. Тестирование.
			Итого:		41	175	216	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

6 год обучения Исследовательский этап

Задачи:

Обучающие:

- научить изображать фигуру человека в длительной зарисовке.
- научить выявлять объём предмета светотональными отношениями.
- научить изображать конструкцию сложных предметов.
- изучить основы перспективы.
- научить создавать модульную декоративную композицию в квадрате. Обучить основным приёмам создания декоративных композиций.
- закрепить основные термины и понятия теории и практики изобразительного искусства.

Развивающие:

- развивать воображение, наблюдение, память, образное мышление.
- развить умение объяснить этапы выполненной работы.
- развить умение защитить свой проект.

Воспитательные:

- воспитывать умение работать в командах, в парах.
- воспитывать самоорганизацию.

Особенности

В группы 6 года обучения принимаются обучающиеся успешно освоившие предшествующий курс обучения и вновь прибывшие, имеющие необходимые навыки и знания, наличие которых определяется после собеседования. Возраст детей от 10 до 14 лет.

Условия реализации программы:

Количество учащихся в группе – не менее 10 человек.

Занятия 2 раз в неделю по 3 учебных часа, 216 учебных часа в год.

Планируемые результаты:

Предметные:

Обучающиеся будут:

- изображать фигуру человека в длительной зарисовке.
- выявлять объём предмета светотональными отношениями.
- изображать конструкцию сложных предметов.
- учиться создавать модульную декоративную композицию в квадрате. Освоят основные приёмы декоративных композиций.
- использовать основные законы построения перспективы.

Метапредметные:

Обучающиеся приобретут:

- навык работы с натуры. Разовьют аналитическое мышление.
- навык анализировать и соединять знания из разных областей в проектной деятельности.

- понимание этапы выполнения работы в данной технике.
- навык представлять и защищать свой проект перед аудиторией.

Личностные:

Обучающиеся:

- смогут мотивировать себя.
- научатся относиться к своим ошибкам конструктивно.
- смогут ставить перед собой более сложные задачи.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория – правила поведения в Доме Творчества, знакомство с режимом работы, техникой безопасности. Знакомство с программой, показ работ, фото материалов, наглядных пособий, с необходимыми материалами. Беседа о профессии художник.

Практическая часть:

Рисуем лето. Материал исполнения по выбору.

Входной контроль. Беседа. Творческое задание.

2. Учебно-подготовительная работа.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок на тему: «фигура человека», «посуда», «портрет».
- Работа с литературой и материалами из методического фонда.
- Разнообразные графические приемы: штрих, линия, пятно.
- Знакомимся с поэтапным выполнением композиций, работ.
- Пропорции фигуры человека. Изучаем наброски, выполненные в разных техниках. фигура в движении. Понятие пропорций предметов. Понятие свет, полутень, тень. Создание объёма.
- Знакомство с видами перспективы (линейная, воздушная, цветовая)
- Знакомство с понятием шрифт. Виды, история шрифтов.
- Стилизация. Знакомство. Стилизация растений.
- Знакомство с декоративной графикой.
- Обсуждение работ обучающихся

Практическая часть:

- Натюрморт: рисование с натуры. Фрукты, овощи, цветы, предметы.
- Рисование по представлению: фрукты, овощи, цветы (цветная пастель)
- Пейзаж: с натуры: «весенний пейзаж»
- Портрет: с натуры: наброски фигуры человека.
- Сюжетная композиция «Театр», «Моя семья», «Литературный персонаж»
- Шрифт. Написание заглавных букв.
- Декоративная графика. Выполнение «Бабочка», «Насекомые». «Ёлки»

- Использование декоративных элементов. Стилизация образа. Упрощение, обобщение. Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

3. Работа с натуры.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок на тему: «натюрморт», «настроения в пейзаже», «портрет».
- Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ.
- Цветоведение. Смеси с белым и черным цветами. Контрастное сочетание желтый + фиолетовый
- Основные правила компоновки на листе. Правила построения лица человека, пропорции предметов, пропорции фигуры человека.
- Понятие свет, тень, тон. Объём предметов.
- Цветовая перспектива.
- Состояние в природе. Туман. Пасмурная погода. Осеннее небо. Закат.
- Обсуждение работ

Практическая часть:

- Натюрморт. По представлению: фрукты, цветы. С натуры: на контрастные сочетания
- Пейзаж. По представлению. «Осенний пейзаж с архитектурой»
- Портрет. По представлению: «исторический портрет»
- Сюжетная композиция «Весна», «Зимние истории», «Звери зимой», «Перелетные птицы»
- Декоративное рисование. «Птицы»

Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

4. Декоративное рисование.

Теоретическая часть:

- Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ
- Просмотр фотографий из книг.
- Знакомство с понятием орнамента. Геометрический орнамент в квадрате. Применение в современной жизни.
- Знакомство с элементами росписи Городец. Городецкая роспись. Композиция «чаепитие» Обсуждение эскизов композиции.
- Знакомство с понятием декоративного рисования. Декоративные элементы в живописи.
- Бумажная пластика. Объёмная фигура.

Практическая часть:

- Композиция в круге. Аппликация.
- Аппликация: модульное изображение «театральный костюм»
- Бумажная пластика. Объёмная игрушка. Изготовление выкройки. Склеивание. Нанесение деталей.

- Бумажная пластика маска. Изготовление выкройки. Склеивание. Нанесение деталей.
- Городецкая роспись. Выполнение элементов. Создание композиции на объёме. Роспись предмета.

Текущий и промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

5.Композиция сюжетно-тематическая.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок на тему: «осень», «зимний пейзаж», «страны».
- Работа с литературой и материалами из методического фонда. Показ детских работ. Подбор цветовых и тоновых решений.
- Выполнение работы на цветном фоне. Выбор техники исполнения в зависимости от темы.
- Многофигурная композиция. Последовательное выполнения задания.
- Многоплановость. Перспектива.
- Обсуждение и просмотр эскизов к работам.
- Анализ работ.

Практическая часть:

- Сюжетно-тематическая композиция: «Осень в городе», «Исторический сюжет», «Путешествие по странам мира. Культура разных стран», «Рождество Христово».
 - Города разных стран. «Осень в Петербурге»
- Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

6.Теория искусств.

Теоретическая часть:

- Демонстрация репродукций художников, методических разработок на тему: «набросок», «пленэр», «этюд деревьев, растений»
- Знакомство с материалами из методического фонда. Показ детских работ.
- Выполнение работы на цветном фоне. Выбор техники исполнения в зависимости от темы.
- Последовательное выполнения задания.
- Многоплановость. Перспектива.
- Обсуждение и просмотр эскизов к работам.
- Анализ

Практическая часть.

- Короткие этюды с натуры деревьев, растений. Выбор техники по выбору.
 - Длительные зарисовки пейзажа с перспективой.
- Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

7.Выставки, экскурсии.

Теоретическая часть:

- Беседа о правилах дорожного движения и поведении на улице.

Практическая часть:

- Участие в выставке и посещение городской ежегодной выставки детского рисунка, районной выставки.

8. Контрольные и итоговые занятия.

Практическая часть:

- Организация выставки
- Просмотр работ, обсуждение, награждение обучающихся.
Итоговый контроль. Тестирование.

СОГЛАСОВАНО:
« ____ » _____ 20 ____ г.
заведующий методическим отделом
ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга
_____ ФИО

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 год обучения ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЭТАП

педагог _____, группа № _____

№ Занятия	Планируемая дата занятия	Фактическая дата занятия	Раздел (или тема) учебного тематического Плана	Тематика теоретической и практической части занятия	Часы (Теория)	Часы. (Практика)	Всего количество часов	Формы контроля
1			Вводное занятие.	Теория. Вводное занятие. Беседа о правилах техники безопасности, дорожного движения, режим работы, знакомство с программой. «Лето» Просмотр демонстрационного материала. Практика. Зарисовка природных форм.	1	2	3	Вводный контроль. Педагогическое наблюдение.
2			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Зарисовка овощей, фруктов. Беседа. Практика. Компонировка на листе простым карандашом.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
3			Учебно-подготовительная работа.	Теория. Зарисовка овощей, фруктов. Беседа. Практика. Выявление объема предметов светом и тенью. Выявление акцентов. Завершение работы.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

								Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
4			Работа с натуры.	Теория. Этюд живых цветов. Акварель. Беседа. Практика. Разметка на листе основных форм. Прокладка световых масс.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
5			Работа с натуры	Теория. Практика. Этюд живых цветов. Выявление формы. Выявление теневых участков. Завершение работы.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
6			Работа с натуры	Теория. Длительная зарисовка фигуры человека. Просмотр работ из фонда. Беседа. Материал свободный. Практика. Компоновка в листе. Соблюдение пропорций фигуры человека.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
7			Работа с натуры	Теория. Длительная зарисовка фигуры человека. Просмотр работ из фонда. Беседа. Практика. Соблюдение отношений деталей фигуры к общей массе.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ

								обучающихся , обсуждение.
8			Работа с натуры	Теория. Длительная зарисовка фигуры человека. Просмотр работ из фонда. Беседа. Практика. Выявление световых и теневых участков.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся , обсуждение.
9			Работа с натуры.	Теория. Практика. Длительная зарисовка фигуры человека. Работа в материале.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся , обсуждение.
10			Работа с натуры	Теория. Практика. Длительная зарисовка фигуры человека. Работа в материале.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся , обсуждение.
11			Работа с натуры	Теория. Практика. Длительная зарисовка фигуры человека. Проработка деталей.		3	3	Текущий контроль. Просмотр работ обучающихся

								, обсуждение.
13			Декоративное рисование.	Теория. Декоративный натюрморт. Просмотр демонстрационного материала. Гуашь. Практика. Работа над линейным и цветовым эскизом.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
14			Декоративное рисование	Теория. Декоративный натюрморт. Просмотр демонстрационного материала. Гуашь. Практика. Компонировка на листе простым карандашом. Соблюдение пропорций предметов.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
15			Декоративное рисование	Теория. Декоративный натюрморт. Просмотр демонстрационного материала. Гуашь. Практика. Выявление соотношения масс света и тени. Прокладка светлых участков.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
16			Декоративное рисование	Теория. Декоративный натюрморт. Просмотр демонстрационного материала. Гуашь. Практика. Выявление теневых участков	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
17			Декоративное рисование	Теория. Практика. Декоративный натюрморт. Проработка полутеневых участков.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

								кое наблюдение. Просмотр работ обучающихс я, обсуждение.
18			Декоративное рисование	Теория. Практика. Декоративный натюрморт. Работа в материале.		3	3	Текущий контроль. Педагогичес кое наблюдение. Просмотр работ обучающихс я, обсуждение.
19			Декоративное рисование	Теория. Практика. Декоративный натюрморт. Работа в материале. Завершение работы.		3	3	Текущий контроль. Педагогичес кое наблюдение. Просмотр работ обучающихс я, обсуждение.
20			Рисунок с натуры.	Теория. наброски фигуры человека. Просмотр работ из фонда Практика. Быстрые зарисовки графическим материалом.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогичес кое наблюдение. Просмотр работ

								обучающихс я, обсуждение.
21			Композиция сюжетно- тематическая 1	Теория. Композиция на тему: «Истории из современной жизни» Беседа. Материал свободный. Практика. Выбор сюжета. Работа над эскизом.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
22			Композиция сюжетно- тематическая 2	Теория. Композиция на тему: «Истории из современной жизни» Беседа. Практика. Компоновка в листе простым карандашом. Пропорции фигуры человека.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
23			Композиция сюжетно- тематическая 3	Теория. Композиция на тему: «Истории из современной жизни» Беседа. Практика. Выявление центра композиции и соподчинённых членов. Соблюдение сомасштабности предметов.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
24			Композиция сюжетно- тематическая 4	Теория. Практика. «Истории из современной жизни» Выбор цветового решения. Работа в материале.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
25			Композиция	Теория.		3	3	Текущий

			сюжетно-тематическая 5	Практика. «Истории из современной жизни» Выявление цветowych масс в работе. Работа в материале.				контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
26			Композиция сюжетно-тематическая 6	Теория. Практика. «Истории из современной жизни» Проработка деталей. Выявление акцентов.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
27			Композиция сюжетно-тематическая 7	Теория. Практика. «Истории из современной жизни» Завершение работы.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
28			Рисунок с натуры.	Теория. Зарисовка драпировки. Рисунок. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Компонировка в листе простым карандашом.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.

29			Рисунок с натуры	Теория. Зарисовка драпировки. Рисунок. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Выявление границы света и тени объёма предмета.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
30			Рисунок с натуры	Теория. Зарисовка драпировки. Рисунок. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Работа над теневыми участками. Выявление рефлекса. Передача глубины пространства.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
31			Рисунок с натуры	Теория. Практика. Зарисовка драпировки. Работа над световыми участками.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
32			Рисунок с натуры	Теория. Практика. Зарисовка драпировки. Выявление формы и направления движения штрихом.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся,

								обсуждение.
33			Рисунок с натуры	Теория. Практика. Зарисовка драпировки. Выявление акцентов. Завершение работы.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
34			Декоративное рисование.	Теория. Орнамент в круге. Понятие модуля. Пространственное моделирование. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Выбор сюжета. Построение круга и основных конструктивных осей	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
35			Декоративное рисование.	Теория. Орнамент в круге. Понятие модуля. Пространственное моделирование. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Выполнения рисунка в карандаше. Выбор цветового решения. Не более 5 цветов.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
36			Декоративное рисование.	Теория. Орнамент в круге. Беседа. Практика. Работа в материале.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение
37			Декоративное рисование.	Теория. Орнамент в круге. Понятие модуля. Пространственное моделирование. Просмотр демонстрационного материала.	0.5	2.5	3	

				Практика. Работа в материале.				
38			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Орнамент в круге. Работа в материале.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
39			Декоративное рисование.	Теория. Практика. Орнамент в круге. Завершение работы.		3	3	Промежуточный контроль. Педагогическое наблюдение
40			Рисунок с натуры.	Теория. Натюрморт в технике гризайль. Гуашь. Беседа. Практика. Композиция в листе. Пропорции предметов.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
41			Рисунок с натуры	Теория. Натюрморт в технике гризайль. Гуашь. Беседа. Практика. Выявление сомасштабности предметов.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
42			Рисунок с натуры	Теория. Натюрморт в технике гризайль. Гуашь. Беседа. Практика. Разбор светотонных отношений. Граница света и тени.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
43			Рисунок с натуры.	Теория. Натюрморт в технике гризайль. Гуашь. Беседа.	0.5	2.5	3	Текущий контроль.

				Практика. Работа над теневыми участками.				Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
44			Рисунок с натуры	Теория. Практика. Натюрморт в технике гризайль. Работа над участками полутени. Воздушная перспектива.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
45			Рисунок с натуры	Теория. Практика. Натюрморт в технике гризайль. Проработка формы предметов. Выявление рефлексов.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
46			Рисунок с натуры	Теория. Практика. Натюрморт в технике гризайль. Завершение работы.			3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр

								работ обучающихся, обсуждение.
47			Композиция сюжетно-тематическая 1	Теория. Композиция на тему: «Из истории нашей страны» Беседа. Материал свободный. Практика. Выбор сюжета. Выбор материала. Работа над эскизом.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
48			Композиция сюжетно-тематическая 2	Теория. Композиция на тему: ««Из истории нашей страны» Беседа. Практика. Компонировка на листе. Соблюдений пропорций человеческой фигуры.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
49			Композиция сюжетно-тематическая 3	Теория. Композиция на тему: ««Из истории нашей страны» Беседа. Практика. Соблюдение сомасштабности предметов.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
50			Композиция сюжетно-тематическая 4	Теория. Композиция на тему: ««Из истории нашей страны» Беседа. Практика. Работа в выбранном материале. Выявление цветовых акцентов	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.

51			Композиция сюжетно-тематическая 5	Теория. Композиция на тему: ««Из истории нашей страны» Беседа. Практика. Выявление соотношения тёплых и холодных масс. Равновесие масс.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
52			Композиция сюжетно-тематическая 6	Теория. Практика. ««Из истории нашей страны» Работа в материале.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
53			Композиция сюжетно-тематическая 7	Теория. Практика. ««Из истории нашей страны» Завершение работы.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
54			Рисунок с натуры.	Теория. Рисунок геометрических тел. Просмотр демонстрационного материала. Практика. Линейно-конструктивный рисунок. Выявление формы предмета.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое

				Выявление пропорций.				наблюдение.
55			Рисунок с натуры	Теория. Рисунок геометрических тел. Просмотр работ из фонда. Практика. Линейное построение. Выявление границы светотени.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
56			Рисунок с натуры	Теория. Рисунок геометрических тел. Просмотр работ из фонда. Практика. Выявление света, тени, полутени.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
57			Рисунок с натуры.	Теория. Практика. Рисунок геометрических тел. Выявление формы предмета штриховкой.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
58			Рисунок с натуры	Теория. Практика. Рисунок геометрических тел. Выявление формы предмета штриховкой. Выявление рефлекса.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
59			Рисунок с натуры	Теория. Практика. Рисунок геометрических тел. Выявление формы предмета штриховкой. Выявление воздушной перспективы посредством штриха.		3	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся

								я, обсуждение.
60			Рисунок с натуры	Теория. Практика. Рисунок геометрических тел. Создание воздушной среды. Завершение работы.		3	3	Текущий контроль. Педагогичес кое наблюдение. Просмотр работ обучающихс я, обсуждение.
61			Рисунок с натуры	Теория. наброски фигуры человека. Беседа. Практика. Пропорции фигуры человека. Линейный рисунок.	0.5	2.5	3	Текущий контроль Педагогичес кое наблюдение. Просмотр работ обучающихс я, обсуждение.
62			Рисунок с натуры	Теория. наброски фигуры человека. Беседа. Практика. Пластика линий в линейном рисунке.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогичес кое наблюдение. Просмотр работ обучающихс я, обсуждение.
63			Рисунок с натуры	Теория. зарисовки деревьев, растений. Беседа. Материал свободный.	0.5	2.5	3	Текущий контроль.

				Практика. Передача пластики и фактуры растений графическими средствами.				Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
64			Рисунок с натуры	Теория. Зарисовки интерьера, экстерьера. Беседа. Практика. Применение линейной перспективы в передаче пространства улицы или помещения.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение. Просмотр работ обучающихся, обсуждение.
65			Теория искусств.	Теория. Понятие «Знак» в искусстве. Практика.	3		3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
66			Теория искусств.	Теория. Понятие «Символ» в искусстве. Практика.	3			Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
67			Теория искусств.	Теория. Понятие «Авангард» в искусстве. Практика.	3		3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
68			Выставки,	Теория. Беседа о безопасном поведении на	0.5	2.5	3	Текущий

			экскурсии.	улице. Практика. Посещение музея, выставки.				контроль. Педагогическое наблюдение.
69			Выставки, экскурсии.	Теория. Беседа о безопасном поведении на улице. Практика. Посещение музея, выставки.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
70			Выставки, экскурсии.	Теория. Беседа о безопасном поведении на улице. Практика. Посещение музея, выставки.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
71			Выставки, экскурсии.	Теория. Беседа о безопасном поведении на улице. Практика. Посещение музея, выставки.	0.5	2.5	3	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение.
72			Контрольные и итоговые занятия.	Практика. Выставка работ учащихся.		3	3	Итоговый контроль. Тестирование.
			Итого:		27	189	216	

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Образовательные технологии:

- проблемное обучение – перед учащимся ставится задача, которую он должен решить самостоятельно или с помощью педагога,
- обучение в сотрудничестве – выполнение коллективной работы,
- здоровые сберегающие технологии.

Наряду с традиционными методиками и технологиями педагогом могут использоваться в практике применения дистанционного обучения методики синхронного, асинхронного и смешанного обучения

Методика синхронного дистанционного обучения предусматривает общение учащегося в режиме реального времени.

Методика асинхронного дистанционного обучения применяется, когда невозможно общение между педагогом и учащимся в реальном времени.

Синхронная методика дистанционного обучения предполагает активное взаимодействие преподавателя и учащегося и, таким образом, большую нагрузку и на учащегося, и на педагога. При асинхронной методике больше ответственности за прохождение обучения возлагается на учащегося, когда на первый план выдвигается самообучение, индивидуальный темп обучения, регулирование этого темпа. Педагог при асинхронной методике дистанционного обучения выступает консультантом, но в меньшей степени, чем при синхронной методике дистанционного обучения.

Смешанная методика дистанционного обучения подразумевает, что программа обучения строится как из элементов синхронной, так и из элементов асинхронной методики обучения.

Представленным вариантам методики соответствуют следующие типы занятий, классифицированные в зависимости от времени осуществления коммуникации:

- в режиме реального времени (online занятия);
- в режиме отложенного времени (offline занятия);
- смешанный тип, включающий элементы и online, и offline занятий.

Использование традиционных и инновационных методов и технологий позволяет формировать у обучающихся **ключевые компетенции**:

- ценностно-смысловой,
- общекультурной,
- учебно-познавательной,
- информационной,
- коммуникативной,
- социально-трудовой,
- компетенцией личностного самосовершенствования.

Методы проведения занятий

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный - беседа, рассказ, пояснение.
- наглядный - показ работ учащихся из фонда, репродукций художников, просмотр демонстрационного материала.
- практический - выбор сюжета, выполнения эскиза, подбор техники исполнения, выполнение работы учащимся.

- проблемный (ставится перед учеником проблема и показывается путь ее решения) также учащимся в ходе занятия предлагается вслух проговаривать те действия, которые они выполняют (для лучшего закрепления практических навыков).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию.
- Репродуктивный метод – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- Частично-поисковые методы – учащиеся решают поставленную задачу самостоятельно или с помощью педагога.

Дидактический материал

Дидактический материал играет большую роль в усвоении учащимися нового материала. Средства наглядности способствуют более прочному усвоению информации. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении элементов народной росписи. Демонстрационный материал необходим для накопления зрительных образов при создании изображения. Репродукции художников расширяют представление о видах и техниках исполнения в искусстве. Фотографии помогают использовать незнакомые образы.

К основным видам наглядных пособий относятся:

- Демонстрационный материал.
- Работы учащихся из фонда.
- Наглядные пособия
- Репродукции художников.
- Реквизит.

Методическое обеспечение программы – Приложение 8

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ.

Литература, используемая при реализации программы.

Литература для детей:

1. Дикинс Р., Макаферти Я. Как научиться рисовать лица/ Р. Дикинс, Я. Макаферти. – Москва: РОСМЭН, 2002. -112 с.
2. Лахути М. Д. Как научиться рисовать/ М.Д. Лахути. – Москва: РОСМЭН, 2000. -122 с.
3. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи/ К. Сэвидж Хаббард, Р. Спейшер. – Москва: РОСМЭН, 2003. - 114с.
4. Уотт Ф. Я умею рисовать/ Ф. Уотт. – Москва.: РОСМЭН, 2003. -120 с.
5. Чивиков Е. К. Городской пейзаж/ Е.К. Чивиков. – Москва: Юный художник, 2006. -78 с.

Литература для родителей:

1. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок/ М.Г. Дрезнина. – Художник. – Москва: ЮВЕНТА, 2002. -120 с.
2. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки/ А. Лопатина, М. Скребцова. – Москва: Амрита-Русь, 2005. -110 с.
3. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. / А.Г. Мейстер, – Москва: Астрель, 2001. -123 с.
4. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги/ М. И. Нагибина. – Ярославль:

- Академия холдинг, 2001. -98 с.
5. Сеницына Е. Н. Умные занятия и игры/ Е. Н. Сеницына. – Москва: Лист Нью, Вече, 2002. -143 с.

Литература для педагога:

1. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика: учеб. пособие для студентов вузов/ Н.П. Бесчастнов. -Москва: гуманитарно изд. центр. ВЛАДОС, 2006. -271 с.
2. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству/ Н. В. Дубровская. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2004. -189с.
3. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве/ Т. С. Комарова, А.В. Размыслова. – Москва: Педагогическое общество России, 2002. - 286 с.
4. Луковенко Б. А. Рисунок пером/ Б.А. Луковенко. – Москва: Изобразительное искусство, 2000. -256 с.
5. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство/ К. Митителло. – Москва: Эксмо-Пресс, 2002.
6. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство»/ Б.Н. Неменский. – Москва: ГОМЦ, Школьная книга, 2000. -236 с.
7. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд/ Б.Н.Неменский. – Москва: МИПКРО, 2003. - 254 с.
8. Романов К.В, Панарина К.В. Обретение. Учебно-методическое пособие по профессионально-ориентированному обучению в общеобразовательной школе. «От первых шагов к результату»/ К. В. Романов, Л.А. Панарина. -Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга, 2009. -96 с.

Интернет ресурсы:

- Сайт Государственный Эрмитаж www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage (дата обращения 12.05.2017)
- Сайт Русский музей www.rusmuseum.ru (дата обращения 26.05.2017)
- Сайт Государственный центр русского фольклора www.folkcentr.ru (дата обращения 3.01.2017)

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности обучения по программе разработана на основе положения ГБУ ДО «ПДДТ» о формах, периодичности, порядке контроля результатов освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ.

Критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой (Приложение 1 и Приложение 2).

В этих таблицах

Показатели - наглядно представляют ожидаемые результаты.

Показатели позволяют определить и **ключевые компетенции**, на которые делается упор при освоении программы.

Критерии (мерило) – совокупность признаков, на основе которых дается оценка показателей.

При реализации программы используются четыре вида контроля: входящий, текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль — это оценка начального уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединения впервые, а также учащихся осваивающих программы 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимавшихся по данной дополнительной общеобразовательной программе (Приложение 6).

Текущий контроль – это оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года (Приложение 6).

Промежуточный контроль – это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам полугодия. Текущий контроль осуществляется в декабре каждого учебного года. Результаты текущего контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 3) и оформляются в информационной справке (Приложение 4).

Итоговый контроль результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы — это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ по итогам учебного года (при сроке реализации программы — более одного года) и по мере окончания освоения дополнительной общеобразовательной программы. Итоговый контроль осуществляется, как правило, в апреле-мае, в соответствии с графиком. Результаты итогового контроля фиксируются в карте педагогического мониторинга (Приложение 3) и оформляются в информационной справке (Приложение 4).

Формы проведения контроля определены в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой. Формами контроля могут быть: анкетирование, тестирование, практические и контрольные задания, собеседование, беседа, анкетирование, опрос, самооценка, участие в выставках, конкурсах.

Контроль позволяет выявить способности ученика и скорректировать индивидуальную работу.

Объективный и систематический контроль учебной работы является важнейшим средством управления образовательно-воспитательным процессом.

При реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходим контроль посещения занятий и освоения учебного материала учащимися дистанционно.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;
- выполнение учащимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Диагностический материал для текущего контроля (Приложение 6).

- Основные тезисы (вводное занятие),
- Анкета работ учащихся (в конце пройденной темы),
- Опрос (по завершению раздела программы).

Диагностический материал для промежуточного и итогового контроля (Приложение 7).

- Анкета (по окончанию учебного года),
- Анкета самооценки учащегося.

Формы фиксации результатов (Портфолио)

- Грамоты, Дипломы
- Анкеты
- Отзывы (учащихся и родителей)
- Фото

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Используется модульный принцип построения воспитательной работы: инвариантный (обязательный для всех учреждений дополнительного образования) и вариативный (по выбору образовательного учреждения).

Согласно модульному принципу Программа воспитания ГБУ ДО «ПДДТ» Невского района Санкт-Петербурга **«Будущее начинается сегодня»** имеет

Инвариантные модули:

- «Учебное занятие» (открытые занятия и мониторинги результативности освоения программы),
- «Детское объединение» (традиции коллектива, концерты и мероприятия),
- «Воспитательная среда» (использование потенциала городской среды и социальное партнерство),
- «Работа с родителями»,
- «Самоопределение» (в том числе, ранняя профориентация)
- «Наставничество»,
- «Профилактика».

Вариативные модули:

- «Юные инспекторы движения»,
- «Юные инструкторы туризма»,
- «Юные краеведы»,
- «Юные музейеды».
- «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул» («Умные каникулы»)

Выбор инвариантных модулей обусловлен специфическими формами организации дополнительного образования, через которые успешно решаются задачи воспитания, и приоритетными направлениями, которые определяет государственная политика в области образования. Данные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Выбор вариативных модулей обусловлен особенностями учреждения и тематикой ответственной деятельности, определенной отделом образования.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

по воспитательной работе на учебный год с учетом календаря образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации, памятным датам и событиям российской истории и культуры

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ¹

План мероприятий по реализации модуля «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ДЕТСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «САМООПРЕДЕЛЕНИЕ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «НАСТАВНИЧЕСТВО»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный
---	------	-------------------------	-------------	-----------	---------------

¹ Инвариантные модули тесно связаны с деятельностью педагогов в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ.

		события			

План мероприятий по реализации модуля «ПРОФИЛАКТИКА».

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ²

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСПЕКТОРЫ ДВИЖЕНИЯ»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ ИНСТРУКТОРЫ ТУРИЗМА»

№	дата	образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ КРАЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

План мероприятий по реализации модуля «ЮНЫЕ МУЗЕЕВЕДЫ»

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

² Вариативные модули реализуются в программах определяющих особенности учреждения и с тематикой деятельности, определенной отделом образования, как деятельность опорного центра.

**План мероприятий по реализации модуля «Отдых, оздоровление и занятость детей в период каникул»
(«УМНЫЕ КАНИКУЛЫ»)**

№	дата	Образовательные события	мероприятие	аудитория	ответственный

**Мониторинг результатов обучения
ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

На основе материалов Буйловой Л.Н. доцента кафедры педагогики Московского института открытого образования, кандидата педагогических наук; Клёновой Н.В., зам. зав. отделом развития кадрового потенциала Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества, кандидата философских наук.

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
	ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1	Теоретические знания (по основным разделам учебно- тематического плана программы)3	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	3	наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	4	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
	Учебно-познавательная компетенция				
1.2	Владение специальной терминологией4	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	3	собеседование
			средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
	Учебно-познавательная компетенция				
2	Практическая подготовка ребенка:				
2.1	Практические умения и навыки, предусмотренные программой 5	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	3	контрольное задание
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
			максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	5	
	Учебно-познавательная компетенция				
	Социально-трудовая компетенция				

2.2	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	3	контрольное задание
	Социально-трудовая компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога);	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	5	
2.3	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	3	контрольное задание
	Общекультурная компетенция		<i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца);	4	
			<i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	5	

3 овладеют художественными понятиями и терминами.

4 получают знания общих закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе создания графической или живописной работы

5 овладеют навыками работы в разных художественных техниках

6 получают навык применения разных видов техник для выполнения поставленной творческой задачи.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ					
Общеучебные умения и навыки ребенка:					
Учебно-интеллектуальные умения:					
3.1					
А	Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ работы
	Учебно-познавательная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	<i>минимальный уровень умений</i> (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ работы
	Информационная компетенция		<i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			<i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно,	5	

			не испытывает особых трудностей)		
В	Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)8 ● Учебно-познавательная компетенция ● Ценностно-смысловая компетенция	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	анализ работы
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
3.2	Учебно-коммуникативные умения:				
А	Умение слушать и слышать педагога9 Коммуникативная компетенция	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Умение выступать перед аудиторией Коммуникативная компетенция	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
В	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии Коммуникативная компетенция	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
			средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	

3.3	Учебно-организационные умения и навыки:				
А	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	4	
			максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5	
Б	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности¹⁰	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	3	наблюдение
	Социально-трудовая компетенция		средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½);	4	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	5	
В	Умение аккуратно выполнять работу¹¹	Аккуратность и ответственность в работе	удовл. – хорошо – отлично		наблюдение
	Социально-трудовая компетенция				

7 навыки работы с информацией. Находить её, анализировать, применять практически.

8 умение самостоятельно вести творческий проект в соответствии с поставленными задачами, навык защиты своего проекта, выступать перед аудиторией.

9 коммуникативные навыки с педагогом, умение воспринимать информацию и использовать её в своей творческой работе. Умение давать обратную связь.

10 способности безопасного использования режущих инструментов в соответствии техники безопасности.

11 смогут организовывать свой рабочий процесс.

**Мониторинг личностного развития ребёнка
в процессе освоения им дополнительной образовательной программы**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
1	Организационно-волевые качества:				
1.1	Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	терпения хватает <чем на ½ занятия	3	наблюдение
	Компетенция личностного самосовершенствования		терпения хватает> чем на ½ занятия	4	
				терпения хватает на все занятие	
1.2	Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	волевые усилия ребёнка побуждаются извне	3	наблюдение
	Компетенция личностного самосовершенствования		иногда – самим ребёнком	4	
			всегда – самим ребёнком	5	
1.3	Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	3	наблюдение
	• Компетенция личностного самосовершенствования		периодически контролирует себя сам	4	
			• Ценностно-смысловая компетенция	постоянно контролирует себя сам	

2	Ориентационные качества:				
2.1	Самооценка • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная	3	анкетирование
			заниженная	4	
			нормальная	5	
2.2	Интерес к занятиям в детском объединении • <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i> • <i>Ценностно-смысловая компетенция</i>	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	интерес к занятиям продиктован ребёнку извне	3	тестирование
			интерес периодически поддерживается самим ребёнком	4	
			интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	5	

3	Поведенческие качества:				
3.1	Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	периодически провоцирует конфликты	0	тестирование, метод незаконченного предложения
			сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	4	
			пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	5	
3.2	Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения) <i>Компетенция личностного самосовершенствования</i>	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	избегает участия в общих делах	0	наблюдение
			участвует при побуждении извне	4	
			инициативен в общих делах	5	

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА 20__ /20__ учебный год

Педагог

Дополнительная общеразвивающая программа _____

Год обучения _____ Группа № _____

[illegible]

ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

о контроле результатов освоения программы, обучающихся объединения

20____/20____ учебный год

отдел _____

направленность _____

Название дополнительной общеразвивающей программы,

год обучения _____, № группы _____

Педагог (Ф.И.О.) _____

Дата проведения контроля

Промежуточного _____

Итогового _____

Форма проведения контроля _____

Форма оценки результатов:

Высокий уровень освоения программы - 90%-100%,Средний уровень освоения программы - 75%-89%Низкий уровень освоения программы – 60% - 74%**Результаты промежуточного контроля**

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Результаты итогового контроля

Всего диагностировано _____ учащихся

Из них по результатам диагностики достигли уровня освоения программы:

Высокий - _____ чел.

Средний - _____ чел.

Низкий - _____ чел.

Подпись педагога _____

Показатель качества обучения $A = ((B+C):D) \times 100\%$

сложить количество обучающихся, имеющих высокий (В) и средний (С) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения A = _____ %

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
«Нарисованный мир+» 1 год обучения

№ №	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Беседа.	Информационно- познавательный.	Инструкции по ТБ. Работы учащихся из фонда. Репродукции. Столы, стулья. Карандаши, фломастеры.	Беседа.
2.	Графика	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно- познавательный наглядный, практический.	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Столы, стулья. Карандаши, фломастеры, гелиевые ручки. Бумага белая, цветная.	Опрос.
3.	Живопись	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно- иллюстративный, информационно- познавательный наглядный, практический.	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Столы, стулья. Кисточки, баночки, гуашь, акварель. Бумага белая, цветная.	Опрос.
4.	Декоративно Прикладное искусство	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно- иллюстративный, информационно- познавательный наглядный, практический.	Демонстрационный материал. Фото материал. Работы учащихся из фонда. Наглядные пособия. Столы, стулья. Ножницы, клей, клеёнки, тряпочки. Бумага разного характера. Гуашь, кисточки, фломастеры, гелиевые ручки, черные маркеры.	Просмотр работ учащихся. Опрос.

5.	Скульптура	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно познавательный, наглядный, практический.	Демонстрационный материал. Фото материал. Столы, стулья. Ножницы, клей. Тонированная бумага. Пастель, маркеры, фломастеры, цветные карандаши.	Анкета. Опрос.
6.	Архитектура	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Информационно познавательный, наглядный, практический.	Демонстрационный материал. Фото материал. Работы учащихся из фонда. Наглядные пособия. Столы, стулья. Пастель, маркеры, фломастеры, цветные карандаши.	Опрос.
7.	Жанры	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, информационно познавательный, наглядный, практический.	Демонстрационный материал. Фото материал. Работы учащихся из фонда. Столы, стулья. Кисточки, баночки, гуашь, акварель. Бумага белая, цветная. Пастель, маркеры, фломастеры, цветные карандаши.	Опрос. Анкета.
8.	Выставки, экскурсии	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Объяснительно-иллюстративный, информационно-познавательный	Музейные экспонаты.	Обсуждение.
9.	Контрольные и итоговые занятия	Выставка.	Словесный, информационно-познавательный.	Программа.	Выставка. Анкетирование .

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

«Нарисованный мир+» 2 года обучения

№ №	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Беседа.	Информационно- познавательный	Инструкции по ТБ. Работы учащихся из фонда. Репродукции. Стол, стулья. Карандаши, фломастеры.	Обсуждение.
2.	Учебно- подготовительная работа	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно- иллюстративный, Наглядный, практический	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Стол, стулья. Карандаши, фломастеры, гелиевые ручки. Бумага белая, цветная.	Опрос. Ответы на вопросы.
3.	Работа с натуры	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Стол, стулья. Кисточки, баночки, гуашь, акварель. Бумага белая, цветная.	Выставка работ учащихся. Ответы на вопросы.
4.	Композиция сюжетно- тематическая	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический	Демонстрационный материал. Фото материал. Работы учащихся из фонда. Наглядные пособия. Стол, стулья. Ножницы, клей, клеёнки, тряпочки. Бумага разного характера. Ткани. Гуашь, кисточки, фломастеры, гелиевые ручки, черные маркеры.	Опрос. Ответы на вопросы.

5.	Декоративное рисование	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Столы, стулья. Карандаши, фломастеры, гелиевые ручки. Бумага белая, цветная. Кисточки, баночки, гуашь, акварель. Бумага белая, цветная.	Анкета.
6.	Выставки, экскурсии	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Объяснительно-иллюстративный, информационно-познавательный	Музейные, выставочные экспонаты	Обсуждение.
7.	Теория искусства	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Объяснительно-иллюстративный.	Фото и видео материал. Репродукции художников.	Обсуждение.
8.	Контрольные и итоговые занятия	Выставка.	Словесный, объяснительно-иллюстративный.	Программа.	Выставка работ учащихся. Анкетирование.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

«Нарисованный мир+» 3 года обучения

№ №	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Беседа.	Информационно-познавательный.	Инструкции по ТБ. Работы учащихся из фонда. Репродукции. Столы, стулья. Карандаши, фломастеры.	Обсуждение.

2.	Учебно-подготовительная работа	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический.	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Столы, стулья. Карандаши, фломастеры, гелиевые ручки. Бумага белая, цветная.	Анкета. Опрос. Ответы на вопросы.
3.	Работа с натуры	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический.	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Столы, стулья. Кисточки, баночки, гуашь, акварель. Бумага белая, цветная.	Анкета.
4.	Композиция сюжетно-тематическая	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, Практический.	Демонстрационный материал. Фото материал. Работы учащихся из фонда. Наглядные пособия. Столы, стулья. Ножницы, клей, клеёнки, тряпочки. Бумага разного характера. Ткани. Гуашь, кисточки, фломастеры, гелиевые ручки, черные маркеры.	Опрос. Ответы на вопросы.
5.	Декоративное рисование	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный, Практический.	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Столы, стулья. Карандаши, фломастеры, гелиевые ручки. Бумага белая, цветная. Кисточки, баночки, гуашь, акварель. Бумага белая, цветная.	Анкета.
6.	Выставки, экскурсии	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Объяснительно-иллюстративный, информационно-познавательный	Музейные, выставочные экспонаты	Обсуждение.

7.	Теория искусства	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Объяснительно-иллюстративный.	Фото и видео материал. Репродукции художников.	Обсуждение.
8.	Контрольные и итоговые занятия	Выставка.	Словесный	Программа.	Выставка работ учащихся. Анкетирование

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
«Нарисованный мир+» 4 года обучения

№ №	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Беседа.	Информационно-познавательный.	Инструкции по ТБ. Работы учащихся из фонда. Репродукции. Столы, стулья. Карандаши, фломастеры.	Обсуждение. Анкетирование
2.	Учебно-подготовительная работа	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический.	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Столы, стулья. Карандаши, фломастеры, гелиевые ручки. Бумага белая, цветная.	Обсуждение. Выставка.
3.	Работа с натуры	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический.	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Столы, стулья. Кисточки, баночки, гуашь, акварель. Бумага белая, цветная.	Обсуждение. Выставка.

4.	Композиция сюжетно- тематическая	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, Практический.	Демонстрационный материал. Фото материал. Работы учащихся из фонда. Наглядные пособия. Столы, стулья. Ножницы, клей, клеёнки, тряпочки. Бумага разного характера. Ткани. Гуашь, кисточки, фломастеры, гелиевые ручки, черные маркеры.	Обсуждение. Выставка.
5.	Декоративное рисование	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно- иллюстративный, словесный, наглядный, Практический.	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Столы, стулья. Карандаши, фломастеры, гелиевые ручки. Бумага белая, цветная. Кисточки, баночки, гуашь, акварель. Бумага белая, цветная.	Обсуждение. Выставка.
6.	Выставки, экскурсии	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Объяснительно- иллюстративный, информационно- познавательный	Музейные, выставочные экспонаты	Обсуждение. Выставка.
7.	Теория искусства	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Объяснительно- иллюстративный.	Фото и видео материал. Репродукции художников.	Обсуждение. Выставка.
8.	Контрольные и итоговые занятия	Выставка.	Словесный	Программа.	Выставка работ учащихся. Анкетирование

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

«Нарисованный мир+» 5 года обучения

№ №	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Беседа.	Информационно- познавательный.	Инструкции по ТБ. Работы учащихся из фонда. Репродукции. Стол, стулья. Карандаши, фломастеры.	Обсуждение.
2.	Учебно- подготовительная работа	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно- иллюстративный, наглядный, практический.	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Стол, стулья. Карандаши, фломастеры, гелиевые ручки. Бумага белая, цветная.	Обсуждение. Выставка.
3.	Работа с натуры	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический.	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Стол, стулья. Кисточки, баночки, гуашь, акварель. Бумага белая, цветная.	Обсуждение. Выставка.
4.	Композиция сюжетно- тематическая	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, Практический.	Демонстрационный материал. Фото материал. Работы учащихся из фонда. Наглядные пособия. Стол, стулья. Ножницы, клей, клеёнки, тряпочки. Бумага разного характера. Ткани. Гуашь, кисточки, фломастеры, гелиевые ручки, черные маркеры.	Обсуждение. Выставка.

5.	Декоративное рисование	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный, Практический.	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Столы, стулья. Карандаши, фломастеры, гелиевые ручки. Бумага белая, цветная. Кисточки, баночки, гуашь, акварель. Бумага белая, цветная.	Обсуждение. Выставка.
6.	Выставки, экскурсии	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Объяснительно-иллюстративный, информационно-познавательный	Музейные, выставочные экспонаты	Обсуждение. Выставка.
7.	Теория искусства	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Объяснительно-иллюстративный.	Фото и видео материал. Репродукции художников.	Обсуждение. Выставка.
8.	Контрольные и итоговые занятия	Выставка.	Словесный	Программа.	Выставка работ учащихся. Анкетирование

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
«Нарисованный мир+» 6 года обучения

№ №	Тема или раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ. Беседа.	Информационно-познавательный.	Инструкции по ТБ. Работы учащихся из фонда. Репродукции. Столы, стулья. Карандаши, фломастеры.	Обсуждение.

2.	Учебно-подготовительная работа	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический.	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Столы, стулья. Карандаши, фломастеры, гелиевые ручки. Бумага белая, цветная.	Обсуждение.
3.	Работа с натуры	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, практический.	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Столы, стулья. Кисточки, баночки, гуашь, акварель. Бумага белая, цветная.	Обсуждение.
4.	Композиция сюжетно-тематическая	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Словесный, наглядный, Практический.	Демонстрационный материал. Фото материал. Работы учащихся из фонда. Наглядные пособия. Столы, стулья. Ножницы, клей, клеёнки, тряпочки. Бумага разного характера. Ткани. Гуашь, кисточки, фломастеры, гелиевые ручки, черные маркеры.	Обсуждение.
5.	Декоративное рисование	Организация деятельности – групповая. Беседа. Практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, словесный, наглядный, Практический.	Демонстрационный материал. Репродукции художников. Столы, стулья. Карандаши, фломастеры, гелиевые ручки. Бумага белая, цветная. Кисточки, баночки, гуашь, акварель. Бумага белая, цветная.	Обсуждение.
6.	Выставки, экскурсии	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Объяснительно-иллюстративный, информационно-познавательный	Музейные, выставочные экспонаты	Обсуждение.

7.	Теория искусства	Организация деятельности – групповая. Беседа.	Объяснительно-иллюстративный.	Фото и видео материал. Репродукции художников.	Обсуждение.
8.	Контрольные и итоговые занятия	Выставка.	Словесный	Программа.	Выставка работ учащихся. Анкетирование

**Контроль и критерии оценки освоения программы
ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ**

Вводное занятие. Основные тезисы.

1 год обучения.

1. Кто такой художник?
 2. Какие виды художников бывают?
 3. А в театре есть художники?
 4. Чем рисует художник?
 5. На чем рисует художник?
 6. Какие инструменты он использует?
 7. В каких техниках мы будем работать?
 8. Что рисует художник?
 9. Может ли он рисовать по памяти?
 10. А как мы будем рисовать?
 11. А что мы будем рисовать?
 12. Как оборудована наша студия?
 13. Правила поведения в студии.
 14. Что надо приносить на занятие? Проверяем портфель.
 15. Знакомимся
-

Вводное занятие. Основные тезисы.

2 год обучения

1. Какие виды художников, профессий вы знаете?
2. В каких техниках вы работали в прошлом году?
3. Какими художниками вы сами были в прошлом году?
4. Чем отличается художник график от художника живописца?
5. Какая графика бывает?
6. Вы работали в технике черно-белой графики, а в цветной?
7. Какие основные цвета вы знаете? А какие родственные знаете?
8. Декоративно прикладное искусство, где встречается?
9. В музеях оно есть?
10. В нашем городе много музеев? Какие, ты знаешь?
11. Зачем они нужны? А для художника? Что мы можем полезного в них найти?
12. Чему мы будем учиться в этом году?
13. С какими новыми материалами мы познакомимся?
14. А видами и жанрами искусства?
15. Кого мы научимся рисовать?
16. Куда мы отправимся в путешествие?
17. Мы познакомимся с орнаментом, росписью, декором, композицией в круге.

Вводное занятие. Основные тезисы.

3 год обучения.

1. В каких техниках вы работали в прошлом году?
2. В живописи чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
3. Что такое дополнительные и родственные цвета?
4. Назовите теплые и холодные цвета?
5. Что такое композиция?
6. Мы будем рисовать с натуры, по памяти, по представлению.

7. Мы познакомимся с пропорциями предметов.
 8. Декоративное рисование. Создание образа. Где встречается.
 9. Виды народной росписи.
 10. Создание объема из бумаги. Бумагопластика.
 11. Аппликация как вид искусства
-

Вводное занятие. Основные тезисы.

4 год обучения.

1. В каких техниках вы работали в прошлом году?
2. В живописи чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
3. Что такое дополнительные и родственные цвета?
4. Назовите теплые и холодные цвета?
5. Можно ли создать композицию только на основе цвета?
6. Что такое композиция?
7. Можно ли создать композицию без людей?
8. Как называется такой вид картины?
9. Мы будем больше рисовать с натуры.
10. Композиции сюжетно-тематические на разные темы.
11. Мы познакомимся с линейно-конструктивным рисунком.
12. Объем предметов. Свет, полутень, тень.
13. Декоративное рисование. Стилизация.
14. Создание объема из бумаги. Бумагопластика.
15. У нас будет пленэр. Рисование с натуры.

Обсуждение выставок, мероприятий. Основные тезисы.

1. Где мы были? Как называется этот музей?
2. Как звали художника? В каком веке он жил? Где жил и работал?
3. Что он рисовал? Какие виды картин преобладают в его творчестве?
4. Чем он вам понравился как личность?
5. Что больше всего вас удивило?
6. Чем понравились его картины?
7. Какие факторы, события, люди повлияли на его творчество?
8. Какие качества художника вам больше всего понравились в нем?
9. Что не понравилось у него? Почему?
10. На каком мероприятии мы были? Чему посвящено?
11. Что вам больше всего запомнилось?
12. Что вы запомнили?
13. Где вы сможете применить эти знания?

Декоративно-прикладной отдел
Программа «Нарисованный мир+»
Педагог дополнительного образования Кудоярова Надежда Борисовна

ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ

Анкета (в конце пройденной темы)

Тема _____

Учащийся _____

1. Какие цели и задачи вы ставили перед собой в начале работы?

2. Какие трудности вы испытывали при выполнении данной работы?

-освоение новой техники _____

-освоение новых приёмов _____

-выбор темы _____

-придумывание сюжета (выполнение эскиза) _____

-участие в проекте _____

-самоорганизация _____

-организация других _____

-работа в команде _____

-другое _____

3. С какими новыми приемами или техниками вы познакомились?

4. С какой исторической личностью или событием вы познакомились?

5. С каким новым для вас художественным понятием, термином познакомились?

6. Чему новому вы научились? _____

Опрос. Контрольные вопросы по теме.

1 год обучения

Тема: «Графика»

1. Какие основные виды средств художественной выразительности вы знаете?
2. Какие могут быть линии?
3. С какими материалами и инструментами художника графика, вы познакомились?
4. Может ли художник график рисовать на цветной бумаге?
5. А что такое декоративная графика?

Тема: «Живопись»

1. С какими материалами, и инструментами художника живописца, вы познакомились?
2. С какими основными цветами вы познакомились?

3. Что такое родственные цвета?
4. Что такое оттенок?
5. Может ли у одного цвета быть много оттенков?
6. Какие цвета относятся к теплым, а какие к холодным?
7. Как получить пастельные цвета?

Тема: «Декоративно прикладное искусство»

1. Что можно отнести к прикладному искусству? Какие вещи? Из чего они сделаны?
2. Украшали ли люди, предметы, которые их окружали?
3. Что они на них рисовали?
4. Что такое орнамент? Какие элементы вы знаете?
5. Какую роспись вы проходили в этом году?
6. Почему она так называется?
7. Какие основные элементы и цвета вы запомнили?

Тема: «Скульптура»

1. Что такое скульптура?
2. Какие виды её вы знаете?
3. Что такое памятник?
4. Есть ли в Петербурге скульптуры? Где вы их видели?
5. А бывает ли скульптура в виде животных?
6. В каких местах вы её встречали?
7. Где и что можно украшать скульптурой?

Тема: «Архитектура»

1. Что такое архитектура?
2. Какие виды домов вы знаете? Для чего они строятся?
3. Из каких частей состоит дом?
4. Что такое фасад?
5. Какие элементы украшения фасада вы знаете?
6. Что такое колонна?
7. Зависит ли архитектура от времени, когда она была построена??

Тема: «Жанры»

1. Что такое жанр в искусстве?
2. Что изображается в батальном жанре, мифологическом, бытовом, иконе?
3. Что такое композиция? Нужна ли она для создания картин?
4. Могут ли в композиции быть только предметы, а не люди?

**Опрос. Контрольные вопросы по теме.
2 год обучения.**

Тема: Учебно-подготовительная работа

1. С какими основными графическими средствами вы познакомились?
2. С какими видами графических техник вы познакомились?
3. Какие правила построения лица человека вы знаете?
4. Что такое пропорции? Учитываем ли их при рисовании человека?
5. Какие контрастные пары по цветовому кругу вы знаете?
6. Что такое дополнительные цвета?
7. Что такое пастельные цвета?

Тема: Работа с натуры

1. Как проанализировать форму и конструкцию предметов
2. Какие основные правила компоновки на листе вы знаете?
3. Какие правила построения лица человека вы знаете?
4. Что такое пропорции? Учитываем ли их при рисовании предмета?
5. Что такое быстрая зарисовка?

Тема: Композиция сюжетно-тематическая.

1. Назовите основные правила компоновки на листе. Где находится центр композиции и центр листа? Какие основные законы многофигурной композиции?
2. Как передать на листе глубину пространства, какие приёмы вы знаете?

Тема: Декоративное рисование

1. Что такое орнамент?
 2. Какие виды орнамента вы знаете?
 3. Геометрический орнамент в круге, квадрате где встречается?
 4. Какие основные законы построения в круге вы знаете?
 5. С какой росписью вы познакомились в этом году?
 6. Почему она так называется?
 7. Какие основные элементы вы изучали?
 8. Какие основные цвета преобладают в этой росписи?
-

Опрос. Контрольные вопросы по теме.**3 год обучения.****Тема: Учебно-подготовительная работа.**

1. Что такое статика и динамика? Как их изобразить?
2. Чем отличается симметричная и ассиметричная композиция?

Тема: Работа с натуры

3. Основные правила компоновки какие вы знаете?
4. С чего начинается рисование натюрморта?
5. Что такое пропорции?
6. Чем и как мы их измеряем? А зачем?
7. Как мы изображаем пространство в натюрморте?
8. А в пейзаже?
9. С чего мы начинаем построение предметов?
10. Как передать объем предметов?
11. Что вы узнали о перспективе?

Тема: Декоративное рисование

1. С какой росписью вы познакомились в этом году?
2. Какие основные элементы и цвета она содержит?
3. Что такое стилизация? Чем реальный предмет отличается от стилизованного?

Опрос. Контрольные вопросы по теме.**4 год обучения.****Тема: Учебно-подготовительная работа.**

1. Какими графическими приёмами можно передать фактуру предметов?
2. Как изобразить архитектуру в пространстве, что необходимо учитывать?

Тема: Работа с натуры

1. Где необходимо учитывать пропорции предметов?
2. Где необходимо учитывать сомасштабность предметов?
3. Что такое линейно-конструктивный рисунок.
- 4.

Тема: Декоративное рисование

1. Какие виды орнаментов вы знаете? Что такое растительный орнамент?
2. Что такое орнамент в полосе?
3. Что такое силуэт? В каких видах искусства он встречается?

Тема: Композиция сюжетно-тематическая.

1. Назовите основные правила компоновки на листе. Где находится центр композиции и центр листа? Какие основные законы многофигурной композиции?
2. Как передать на листе глубину пространства, какие приёмы вы знаете

**Опрос. Контрольные вопросы по теме.
5, 6 года обучения.**

Тема: Учебно-подготовительная работа

1. Как передать объём предмета?

Тема: Работа с натуры

1. Основные этапы построения в линейно-конструктивном рисунке.
2. Что такое воздушная перспектива?
3. Как использовать знания о перспективе в зарисовках интерьера?

Тема: Декоративное рисование

1. Какие виды орнаментов вы знаете? Где они встречаются?
2. Назовите основные законы создания орнаментальной композиции?
3. Чем изображение и выполнение декоративного натюрморта отличается от живописного? Какие приёмы вы использовали?

Тема: Композиция сюжетно-тематическая.

2. Назовите основные правила компоновки на листе. Где находится центр композиции и центр листа? Какие основные законы многофигурной композиции?
3. Как передать на листе глубину пространства, какие приёмы вы знаете?

Приложение 7

**ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ и ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ
САМООЦЕНКА**

Ф. И. обучающего _____

Образовательная программа «Нарисованный мир+» 1 год _____

№	Тема, раздел программы	Освоил тему			
		Очень хорошо	Хорошо	Не достаточно хорошо	
1	Графика				
2	Живопись				
3	Декоративно прикладное искусство				

4	Скульптура				
5	Архитектура				
6	Жанры				
7	Выставки, экскурсии				

САМООЦЕНКА

Ф. И. обучающего _____

Образовательная программа «Нарисованный мир+» **2 год** _____

№	Тема, раздел программы	Освоил тему			
		Очень хорошо	Хорошо	Не достаточно хорошо	
1	Учебно-подготовительная работа				
2	Работа с натуры				
3	Композиция сюжетно-тематическая				
4	Декоративное рисование				
5	Выставки, экскурсии				
6	Теория искусства				

САМООЦЕНКА

Ф. И. обучающего _____

Образовательная программа «Нарисованный мир+» **3 год** _____

№	Тема, раздел программы	Освоил тему			
		Очень хорошо	Хорошо	Не достаточно хорошо	
1	Учебно-подготовительная работа				
2	Работа с натуры				
3	Композиция сюжетно-тематическая				
4	Декоративное рисование				
5	Выставки, экскурсии				
6	Теория искусства				

САМООЦЕНКА

Ф. И. обучающего _____

Образовательная программа «Нарисованный мир+» **4 год** _____

№	Тема, раздел программы	Освоил тему			
		Очень хорошо	Хорошо	Не достаточно хорошо	
1	Учебно-подготовительная работа				

2	Работа с натуры				
3	Композиция сюжетно-тематическая				
4	Декоративное рисование				
5	Выставки, экскурсии				
6	Теория искусства				

САМООЦЕНКА

Ф. И. обучающего _____

Образовательная программа «Нарисованный мир+» **5 год** _____

№	Тема, раздел программы	Освоил тему			
		Очень хорошо	Хорошо	Не достаточно хорошо	
1	Учебно-подготовительная работа				
2	Работа с натуры				
3	Композиция сюжетно-тематическая				
4	Декоративное рисование				
5	Выставки, экскурсии				
6	Теория искусства				

САМООЦЕНКА

Ф. И. обучающего _____

Образовательная программа «Нарисованный мир+» **6 год** _____

№	Тема, раздел программы	Освоил тему			
		Очень хорошо	Хорошо	Не достаточно хорошо	
1	Учебно-подготовительная работа				
2	Работа с натуры				
3	Композиция сюжетно-тематическая				
4	Декоративное рисование				
5	Выставки, экскурсии				
6	Теория искусства				

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Анкета (в конце учебного года)

Учащийся _____

1. Какие пройденные задания вам наиболее понравились?

2. Что нового вы узнали, что освоили?

художественные приемы

исторические события, герои

культура

-искусство

3. Какую новую технику вы освоили? _____

4. О каком художнике вы узнали в этом году? _____

5. О каком историческом персонаже вы узнали? _____

6. Какие экскурсии, выставки вам понравились? _____

7. Какая работа, на ваш взгляд, вам не удалось? Что было сложно? Работа над идеей _____

Выполнение эскиза _____

Работа на формате _____

Работа в материале _____

8. Чему бы вы хотели научиться в следующем году? _____

9. Какие музеи, выставки вы хотели бы посетить в следующем году? _____

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ

Критерии собеседования для зачисления на 2 год обучения.

1. Какие инструменты есть у художника живописца?
2. Какие основные цвета ты знаешь?
3. Что такое оттенок?
4. Может ли у одного цвета быть много оттенков?
5. Какие цвета относятся к теплым, а какие к холодным?
6. Как получить пастельные цвета?
7. Какие инструменты есть у художника графика?
8. Что такое орнамент? Какие элементы ты знаешь?
9. Что такое жанр в искусстве?
10. Что изображается в батальном жанре, мифологическом, бытовом?
11. Что такое композиция?
12. Могут ли в композиции быть только предметы, а не люди?

Критерии собеседования для зачисления учащихся на 3 год.

1. Какие правила построения лица человека ты знаешь?
2. Что такое силуэт? Где он встречается?
3. Что такое пропорции? Учитываем ли их при рисовании человека? А где они ещё встречаются?
4. Что такое печатная графика? Где её можно встретить?
5. Какие контрастные пары по цветовому кругу вы знаете?
6. Что такое дополнительные цвета?
7. Какие основные виды картин вы знаете?
8. Что такое пастельные цвета?
9. Что такое орнамент?
10. Какие виды орнамента вы знаете?
11. Геометрический орнамент в круге, квадрате где встречается?

Профессиональное самоопределение на занятиях **изобразительного творчества** для детей в дополнительном образовании играет важную роль в их развитии и формировании профессиональных интересов.

Вот несколько ключевых аспектов, которые стоит учитывать:

1. Разнообразие направлений

Студии дизайна и изобразительного творчества могут предлагать различные направления изучения художественного искусства.

2. Практическое обучение

Дети получают возможность не только изучать теорию, но и применять полученные знания на практике. Это может включать:

- Проекты и задания, связанные с реальными задачами
- Участие в конкурсах и выставках
- Создание портфолио работ

3. Индивидуальный подход

Важно учитывать интересы и способности каждого ребенка. Профориентация должна быть адаптирована к их склонностям, что поможет им лучше понять, в каком направлении они хотят развиваться.

4. Развитие мягких (социальных) навыков

Помимо технических навыков, важно развивать у детей такие качества, как:

- Критическое мышление
- Командная работа
- Коммуникационные навыки
- Способность к самоорганизации

5. Поддержка родителей

Включение родителей в процесс профориентации может помочь создать более благоприятную атмосферу для выбора будущей профессии.

6. Использование технологий

Современные технологии, такие как 3D-моделирование, цифровая живопись и анимация, могут быть интегрированы в учебный процесс, что сделает обучение более актуальным и интересным.

Заключение

Профориентация на занятиях изобразительного творчества помогает детям не только развивать свои творческие способности, но и осознанно подходить к выбору будущей профессии. Это важный этап в их жизни, который может оказать значительное влияние на их дальнейший путь.